

设计构成（讲授）课程标准

（适用于艺术设计专业）

适用的专业集群/专业群		全日制高职艺术设计专业			
课程性质	必修课	课程类别	专业基础课	修读学期	第1学期
课程学时	64	考核方式	考查	课程学分	4
融入内容		平面构成、色彩构成、立体构成、综合材料			

一、课程定位

本课程是艺术设计专业基础课程。本课程通过对平面构成的形式美原理、立体构成模型制作、构成材料与塑造方法等基本知识的学习，要求学生能够熟练掌握构成设计中的美学原理和立体构成的面、线、体的塑造，通过课程的讲授、参观、现场教学，专题讨论，作业练习等，掌握平构、立构课程的相关知识以及掌握设计实施的方法，使学生能够根据平面构成、立体构成的课程内容独立完成构成作品的创意与制作，培养学生的实践能力与职业能力。本课程的实践教学思想是将理论与实践教学统一结合，通过把理论、操作实践项目融入项目教学中。课程性质属于专业基础课程。先修课程包括视觉语言设计，后续课程包括图形创意、矢量图形设计等。本课程对接视觉设计产业发展需要，通过理论讲授实际操作相结合方式，采取实践项目教学方法，培养适应视觉设计师等岗位需要的职业技能素质、专业基础知识、创新实践能力。

二、课程设计思路

本课程根据视觉设计企业实际工作流程需要，在广泛调研和理论分析的基础上，采用典型工作任务项目化课程开发模式，遵循“以就业为导向，以服务为宗旨”的职业教育理念，根据社会的需求注重学生能力培养，以技术为主线，突出应用性。在的职业教育理念，确定本课程学习目标和学习内容。让学生通过构成模型创意设计，在真实或仿真视觉设计工作环境的学习情境中学习并掌握视觉设计基本知识，培养团队协作精神和与人沟通能力，并在真实的环境中养成从事视觉设计师岗位的良好职业素质，为从视觉设计工作岗位和自主创业打下良好基础。

本课程的创新点在于：（1）本课程是以理论讲授实际操作相结合，主要以教师的课堂讲授为辅，以学生的实践操作能力的学习为主；重新设计后的课程，体现高职课程的基本要求，适当加入真实的项目课题，结合对构成材料实践运用、实际项目基地的考察，把课堂理论与操作的教学与实际项目统一起来，着重培养学生的职业技能，提高学生的创新意识、沟通协调能力、合作意识、表现表达等综合能力。（2）课程依据视觉设计企业，视觉设计师工作流程开展项目情境教学，并根据工作任务功能进行项目模块设计。侧重培养学生设计专业职业技能和综合能力，凸现实践教学，突出模块技能的情境训练。以项目教学为导向，专业知识为主体，重构课程体系。项目设置分层次教学，由易到难，由单项到综合，由模拟到实践。

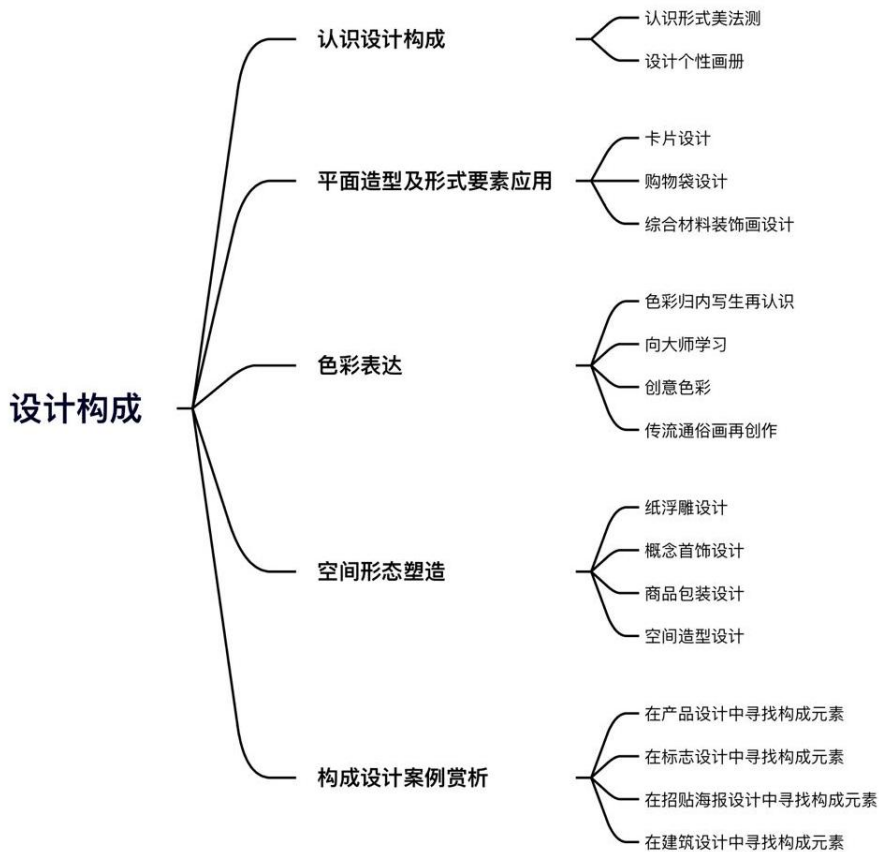
三、课程学习目标

1. 素质目标：通过课程学习，学生应该具备与高职院校艺术设计专业人才培养对应的价值观、设计师职业道德、职业技能，创新意识、沟通协调能力、合作意识等方面的素质。

2. 知识目标：通过课程学习，学生应该掌握与艺术设计专业人才培养对应的构成素材和材料知识，构成模型手绘图形表达，表现表达等应知应会知识。通过课程的学习，使学生掌握构成课程的相关知识以及掌握设计构成模型创意、制作的方法，能够根据要求独立完成构成模型的制作，能够掌握平面构成、立体构成设计法则的基本语言与构成作品制作方法，培养学生的实践能力与职业能力。能够具有团队协作精神以及与人沟通的能力，并能运用掌握的专业知识，服务实际设计项目，能够在视觉设计企业中从事视觉设计师等工作。

3. 能力目标：通过课程学习，学生应该具有视觉设计专业能力、创新思维方法能力、团队协作精神以及与人沟通等社会能力，能够运用设计专业知识来做独立绘制完成构成设计作品。在专业能力方面，能够根据创意制作，完成模型创意手绘图，并对空间分割、重组具有一定的创新能力；方法能力方面，掌握对空间所需要的测量方法，掌握构成知识在视觉设计中的应用。在社会能力方面，能与他人合作组成一个小型团队并积极主动的完成实际设计项目，教学过程中以培养学生的理论与实践相结合。

四、课程典型工作任务



五、课程整体设计

项目	任务分解	授课内容	课时	
项目 1	任务 1.1 认识形式美法则	课程要求、知识点	2	6

认识设计构成	任务 1.2 设计个性画册	任务实施及拓展	4	
项目 2 平面造型及形 式要素应用	任务 2.1 卡片设计	课程要求、知识点	4	12
	任务 2.2 购物袋设计	任务实施及拓展	8	
	任务 2.3 综合材料装饰画设计			
项目 3 色彩表达	任务 3.1 色彩归纳写生再认识	课程要求、知识点	4	12
	任务 3.2 向大师学习	任务实施及拓展	8	
	任务 3.3 创意色彩			
	任务 3.4 传统通俗画再创作			
项目 4 空间形态塑造	任务 4.1 纸浮雕设计	课程要求、知识点	4	12
	任务 4.2 概念首饰设计	任务实施及拓展	8	
	任务 4.3 商品包装设计			
	任务 4.4 空间造型设计			
项目 5 构成设计案例 赏析	任务 5.1 再产品设计中寻找构成元素	课程要求、知识点	4	12
	任务 5.2 在标志设计中寻找构成元素	任务实施及拓展	8	
	任务 5.3 在招贴设计中寻找构成元素			
	任务 5.4 在建筑设计中寻找构成元素			
	任务 5.4 在建筑设计中寻找构成元素			

六、课程学习单元内容与要求

学习单元名称：认识构成设计

学习目标	运用平面构成中的形式美法则的基本原理，并学习福田繁熊、靳埭强等优秀平面设计大师的优秀作品。提升学生的分析能力、沟通能力、学习能力、协作能力等方面的能力。掌握平面构成设计基本元素的运用方法。			
思政元素	引导学生注重构成设计劳动教育和职业精神教育，结合专业特点，深刻认识专业技能学习和刻苦努力相结合的时代精神。掌握平面构成、立体构成设计的方法，引导学生培养工匠精神与创新精神。			
学习性工作任务或项目	1. 具体任务：形式美法则、点线面	载体或活动		
	2. 活动设计：掌握平面构成设计的基本原理，手绘效果图，点、线、面设计元素分析，构成设计实践，进行归类总结。	任务 1.1 认识形式美法则 任务 1.2 设计个性画册		
本学习单元学习方法建议	本课程采用讲授、调研、分组讨论等教学方法以及平面构成设计练习。			
本学习单元学习重点与难点	重点：形式美法则在二维设计中的运用；	解决方法：理论知识讲授与平面设计实战练习相结合		
	难点：形式美法则的理解与运用	解决方法：平面设计练习		
本学习单元组织实施建议	本单元是学习了解平面设计基本原理阶段，通过本单元的学习，能够掌握平面设计基础知识，并根据不同性质的平面设计元素，采用不同的平面设计法则，并能够运用形式美法则中对称与均衡、矛盾与统一等原理进行设计。			
本学习单元学习场地与设施建议	教室，图书馆、多媒体教室、去商场调研二维设计作品			
本学习单元学生学习知识与技能准备	1. 透视学基础知识 2. 素描造型基础知识 3. 手绘能力 4. 资料的收集、整理的能力 5. 与人交流沟通的能力 6. 调研、分析优秀平面设计作品能力			
本学习单元学生学习素材准备	1、现场调查资料 2、绘图工具（学生自备） 3、教材、图书馆中平面构成设计相关的参考书 4、优秀的设计作品			
本学习单元学习考核与评价	成果评定：根据学生分析结论合理和可行性给出评定成绩，占比 40%，由教师和实训工作室评定相结合。 过程评价：根据对学生的考勤、学习态度、协作精神、敬业勤业和职业道德等综合给出评价，占比 60%，由教师评定和学生间互评相结合。			
主题学习单元	必须具备的素质	必须掌握的知识	必须具有的能力	学时
形式美法则	S1.1 树立正确的艺术观和设计观、沟通协调能力 S1.2 视觉设计师职业道德	Z1.1 对平面设计原理的掌握，并能形式美法则进行平面设计的能力； Z1.2 素描造型能力	N2.1. 能进行社会调研 N2.2 能够制定出合理的学习计划 N2.3. 自主学习的能力	2
个性画册设计	S2.1 职业技能，创	Z2.1 审美常识	N2.1. 能进行社	2

	新意识 S2.2 沟通协调能 力、合作意识等方 面的素质。	Z2.2 素描造型基础 知识	会调研 N2.2 能够制定 出合理的学习计 划 N2.3. 自主学习 能力	
本学习单元学时小计				4

学习单元名称：平面造型及形式要素应用

学习目标	运用平面构成中的形式美法则的基本原理，能够根据点、线、面作为设计元素的基本特征进行分析结合自然界中点、线、面元素的实际特征进行分析，并学习福田繁雄、靳埭强等优秀平面设计大师的优秀作品。提升学生的分析能力、沟通能力、学习能力、协作能力等方面的能力。掌握平面构成设计基本元素的运用方法。		
思政元素	引导学生注重构成设计劳动教育和职业精神教育，结合专业特点，深刻认识专业技能学习和刻苦努力相结合的时代精神。掌握平面构成、立体构成设计的方法，引导学生培养工匠精神与创新精神。		
学习性工作任务或项目	1. 具体任务：形式美法则、点线面 2. 活动设计：掌握平面构成设计的基本原理，手绘效果图，点、线、面设计元素分析，构成设计实践，进行归类总结。		载体或活动
			任务 2.1 卡片设计 任务 2.2 购物袋设计 任务 2.3 综合材料装饰画设计
本学习单元学习方法建议	本课程采用讲授、调研、分组讨论等教学方法以及平面构成设计练习。		
本学习单元学习重点与难点	重点：点、线、面作为设计元素的特点，能够根据平面构成的设计原理以及形式美法则在二维设计中的运用；	解决方法：理论知识讲授与平面设计实战练习相结合	
	难点：形式美法则的理解与运用	解决方法：平面设计练习	
本学习单元组织实施建议	本单元是学习了解平面设计基本原理阶段，通过本单元的学习，能够掌握平面设计基础知识，并根据不同性质的平面设计元素，采用不同的平面设计法则，并能够运用形式美法则中对称与均衡、矛盾与统一等原理进行设计。		
本学习单元学习场地与设施建议	教室，图书馆、多媒体教室、去商场调研二维设计作品		
本学习单元学生学习知识与技能准备	1. 透视学基础知识 2. 素描造型基础知识 3. 手绘能力 4. 资料的收集、整理的能力 5. 与人交流沟通的能力 6. 调研、分析优秀平面设计作品能力		
本学习单元学生学习素材准备	1、现场调查资料 2、绘图工具（学生自备） 3、教材、图书馆中平面构成设计相关的参考书		

	4、优秀的设计作品			
本学习单元学习考核与评价	<p>成果评定：根据学生分析结论合理和可行性给出评定成绩，占比40%，由教师和实训工作室评定相结合。</p> <p>过程评价：根据对学生的考勤、学习态度、协作精神、敬业勤业和职业道德等综合给出评价，占比60%，由教师评定和学生间互评相结合。</p>			
主题学习单元	必须具备的素质	必须掌握的知识	必须具有的能力	学时
主题学习单元1 卡片设计	S1.1 树立正确的艺术观和设计观、沟通协调能力 S1.2 视觉设计师职业道德	Z1.1 对平面设计原理的掌握，并能形式美法则进行平面设计的能力； Z1.2 素描造型能力	N2.1. 能进行社会调研 N2.2 能够制定出合理的学习计划 N2.3. 自主学习能力	4
主题学习单元2 购物袋设计	S2.1 职业技能，创新意识 S2.2 沟通协调能 力、合作意识等方面的素质。	Z2.1 审美常识 Z2.2 素描造型基础知识	N2.1. 能进行社会调研 N2.2 能够制定出合理的学习计划 N2.3. 自主学习能力	4
主题学习单元3 综合材料装饰画设计	S3.1 概括总结能力，对新材料的分辨能力 S3.2 合作意识	Z3.1 材料常识 Z3.2 造形知识	N3.1. 能进行社会调研 N3.2 能够制定出合理的学习计划 N3.3. 自主学习能力	4
本学习单元学时小计				12

学习单元名称：色彩表达

学习目标	运用色彩相关知识塑造不同风格、表现形式的画面，从传统绘画、地域特色、绘画手法提升学生的分析能力、沟通能力、学习能力、协作能力等方面的能力。掌握色彩设计基本元素的运用方法。	
思政元素	引导学生注重构成设计劳动教育和职业精神教育，结合专业特点，深刻认识专业技能学习和刻苦努力相结合的时代精神。掌握平面构成、立体构成设计的方法，引导学生培养工匠精神与创新精神。	
学习性工作任务或项目	1. 具体任务：形式美法则、点线面 2. 活动设计：掌握平面构成设计的基本原理，手绘效果图，点、线、面设计元素分析，构成设计实践，进行归类总结。	载体或活动
		任务 3.1 色彩归纳写生再认识 任务 3.2 向大师学习 任务 3.3 创意色彩 任务 3.4 传统通俗画再创作
本学习单元学习方法建议	本课程采用讲授、调研、分组讨论等教学方法以及平面构成设计练习。	

本学习单元学习重点与难点	重点：色彩的知识	解决方法：理论知识讲授与平面设计实战练习相结合		
	难点：色彩不同方式的表现	解决方法：平面设计练习		
本学习单元组织实施建议	本单元是学习了解色彩原理阶段，通过本单元的学习，能够掌握色彩设计基础知识，并根据不同性质的色彩元素，采用不同的表现手法，并能够运用形式美法则原理进行设计。			
本学习单元学习场地与设施建议	教室，图书馆、多媒体教室、去商场调研二维设计作品			
本学习单元学生学习知识与技能准备	1. 透视学基础知识 2. 素描造型基础知识 3. 手绘能力 4. 资料的收集、整理的能力 5. 与人交流沟通的能力 6. 调研、分析优秀平面设计作品能力			
本学习单元学生学习素材准备	1、现场调查资料 2、绘图工具（学生自备） 3、教材、图书馆中平面构成设计相关的参考书 4、优秀的设计作品			
本学习单元学习考核与评价	成果评定：根据学生分析结论合理和可行性给出评定成绩，占比40%，由教师和实训工作室评定相结合。 过程评价：根据对学生的考勤、学习态度、协作精神、敬业勤业和职业道德等综合给出评价，占比60%，由教师评定和学生间互评相结合。			
主题学习单元	必须具备的素质	必须掌握的知识	必须具备的能力	学时
主题学习单元1 色彩归纳写生再认识	S1.1 树立正确的艺术观和设计观、沟通协调协调能力 S1.2 视觉设计师职业道德	Z1.1 对平面设计原理的掌握，并能形式美法则进行平面设计的能力； Z1.2 素描造型能力	N2.1. 能进行社会调研 N2.2 能够制定出合理的学习计划 N2.3. 自主学习能力	2
主题学习单元2 向大师学习	S2.1 职业技能，创新意识 S2.2 沟通协调能力和合作意识等方面的素质。	Z2.1 审美常识 Z2.2 素描造型基础知识	N2.1. 能进行社会调研 N2.2 能够制定出合理的学习计划 N2.3. 自主学习能力	2
主题学习单元3 创意色彩	S3.1 创新意识 S3.2 合作意识	Z3.1 色彩常识 Z3.2 造形知识	N3.1. 能进行社会调研 N3.2 能够制定出合理的学习计划 N3.3. 自主学习能力	4
主题学习单元4 传统通俗画再创作	S4.1 传承意识 S4.2 沟通合作意识	Z4.1 传统色彩常识 Z4.2 造形知识	N4.1. 能进行社会调研 N4.2 能够制定出合理的学习计划	4

			N4.3. 自主学习 能力	
本学习单元学时小计				12

学习单元名称：空间形态塑造

学习目标	运用立体构成中的空间组合、分割、重塑的基本原理，能够根据点、线、面、体作为设计元素的基本特征进行分析结合自然界中点、线、面、体元素的实际特征进行分析，并学习贝聿铭、扎哈·哈迪德等优秀建筑设计大师的优秀作品。提升学生的分析能力、沟通能力、学习能力、协作能力等方面的能力。掌握立体构成设计基本元素的运用方法。		
思政元素	引导学生注重设计劳动教育和职业精神教育，结合专业特点，深刻认识劳动技能学习和刻苦努力相结合的时代精神。平面构成、立体构成设计方法,引导学生培养工匠精神。增强学生创新精神、创造意识、创业能力以及弘扬劳动精神。		
学习性工作任务或项目	1. 具体任务：装饰画、仿真构建 3. 活动设计：进行空间分析，手绘图，材料分析，制作总结。 4. 教学流程：理论知识讲授、现场调研、三维模型制作练习	载体或活动	
		任务 4.1 纸浮雕设计 任务 4.2 概念首饰设计 任务 4.3 商品包装设计 任务 4.4 空间造型设计	
本学习单元学习方法建议	本课程采用讲授、参观、案例法教学方法、分组讨论等教学方法以及室内预算工程项目实战练习。		
本学习单元学习重点与难点	重点：三维模型创意与制作，能够根据手绘效果图纸和现场空间及元素分析	解决方法：理论知识讲授与立体构成作品创意与制作	
	难点：三维创意	解决方法：三维型练习	
本学习单元组织实施建议	理论知识讲授、外出调研、三维模型制作练习		
本学习单元学习场地与设施建议	收集材料、展览馆，多媒体教室		
本学习单元学生学习知识与技能准备	1. 素描基础知识 2. 手绘表现基础知识 3. 图形创意知识 4. 资料的收集、整理的能力 5. 与人交流沟通的能力 6. 三维模型制作与展示		
本学习单元学生学习素材准备	1、立体构成学习资料和现场调查资料 2、绘图工具（学生自备） 3、教材、图书馆中室内装饰预决算相关的参考书 4、案例课件		
本学习单元学习考核与评价	成果评定：根据学生分析结论合理和可行性给出评定成绩，占比 40%，由教师和其他小组同学评定相结合。 过程评价：根据对学生的考勤、学习态度、协作精神、敬业勤业和职业道德等综合给出评价，占比 60%，由教师评定和学生间互评相结合。		

主题学习单元	必须具备的素质	必须掌握的知识	必须具有的能力	学时
主题学习单元1 纸浮雕设计	S1.1 职业技能, 创新意识 S1.2 沟通协调能 力、合作意识等方 面的素质。	Z1.1 常规立体构成 材料分析 Z1.2 装饰基础知识	N1.1. 能进行社 会调研 N1.2 能够制定 出合理的学习计 划 N1.3. 自主学 习能力	2
主题学习单元2 概念首饰设计	S2.1 创新意识 S2.2 沟通协调能 力、合作意识等方 面的素质。	Z2.1 空间分析、制作 方法 Z2.2 三维材料分析 与表现	N2.1. 空间塑造 能力 N2.2. 创意思维 能力	4
主题学习单元3 商品包装设计	S3.1 空间结构意识 S3.2 沟通、合作意 识	Z3.1 立体形态制作 方法 Z3.2 空间造型知识	N3.1. 能进行社 会调研 N3.2 能够制定 出合理的学习计 划 N3.3. 自主学 习能力	4
主题学习单元4 空间造型设计	S4.1 空间搭建、环 境意识 S4.2 沟通合作意识	Z4.1 环保知识、空间 塑造知识 Z4.2 造形知识	N4.1. 能进行社 会调研 N4.2 能够制定 出合理的学习计 划 N4.3. 自主学 习能力	4
本学习单元学时小计				16

学习单元名称：构成设计案例赏析

学习目标	运用构成设计中平面形态、色彩构成及空间基本原理，能够根据点、线、面作为设计元素的基本特征进行分析结合现代各个领域的设计中构成元素的实际特征进行分析，学习优秀作品。提升学生的分析能力、沟通能力、学习能力、协作能力等方面的能力。掌握立体构成设计基本元素的运用方法。		
思政元素	引导学生注重设计劳动教育和职业精神教育，结合专业特点，深刻认识劳动技能学习和刻苦努力相结合的时代精神。平面构成、色彩构成、立体构成设计方法,引导学生培养工匠精神。增强学生创新精神、创造意识、创业能力以及弘扬劳动精神。		
学习性工作任务 或项目	1. 具体任务：装饰画、仿真构建 3. 活动设计：进行空间分析，手绘图， 材料分析，制作总结。 4. 教学流程：理论知识讲授、现场调研、 三维模型制作练习	载体或活动	
		任务5.1 在产品设计中寻找构成 元素 任务5.2 在标志设计中寻找构成 元素 任务5.3 在招贴设计中寻找构成 元素 任务5.4 在建筑设计中寻找构成 元素	

本学习单元学习方法建议	本课程采用讲授、参观、案例法教学方法、分组讨论等教学方法以及室内预算工程项目实战练习。			
本学习单元学习重点与难点	重点：构成设计在各个领域的运用	解决方法：理论知识讲授与立体构成作品创意与制作		
	难点：构成设计在各个领域的运用	解决方法：案例分析		
本学习单元组织实施建议	理论知识讲授、外出调研、三维模型制作练习			
本学习单元学习场地与设施建议	收集材料、展览馆，多媒体教室			
本学习单元学生学习知识与技能准备	1.素描基础知识 2.手绘表现基础知识 3.图形创意知识 4.资料的收集、整理的能力 5.与人交流沟通的能力 6.三维模型制作与展示			
本学习单元学生学习素材准备	1、教材、图书馆中室内装饰预决算相关的参考书 2、案例课件			
本学习单元学习考核与评价	成果评定：根据学生分析结论合理和可行性给出评定成绩，占比40%，由教师和其他小组同学评定相结合。 过程评价：根据对学生的考勤、学习态度、协作精神、敬业勤业和职业道德等综合给出评价，占比60%，由教师评定和学生间互评相结合。			
主题学习单元	必须具备的素质	必须掌握的知识	必须具有的能力	学时
主题学习单元1 在产品设计中寻找构成元素	S1.1 职业技能，创新意识 S1.2 沟通协调能 力、合作意识等方面的素质。	Z1.1 常规分析 Z1.2 装饰基础知识	N1.1. 能进行社会调研 N1.2 能够制定出合理的学习计划 N1.3. 自主学习能力	2
主题学习单元2 在标志设计中寻找构成元素	S2.1 创新意识 S2.2 沟通协调能 力、合作意识等方面的素质。	Z2.1 平面形态中的元素分析 Z2.2 表现方法分析与表现	N2.1. 平面塑造能力 N2.2. 创意思维能力	2
主题学习单元3 在招贴设计中寻找构成元素	S3.1 职业技能，创新意识 S3.2 沟通协调能 力、合作意识等方面的素质。	Z3.1 平面形态中的元素分析 Z3.2 表现方法分析与表现	N3.1. 能进行社会调研 N3.2 能够制定出合理的学习计划 N3.3. 自主学习能力	4
主题学习单元4 在建筑设计中寻找构成元素	S4.1 职业技能，创新意识 S4.2 沟通协调能 力、合作意识等方面的素质。	Z4.1 空间分析、制作方法 Z4.2 三维材料分析与表现	N4.1. 能进行社会调研 N4.2 能够制定出合理的学习计划 N4.3. 自主学习能力	4

本学习单元学时小计	12
-----------	----

七、课程考核与评价

学生学习成绩评价与考核表

评价项目	评价内容	评价形式	权重 (%)	分值
课堂参与度评价	出勤	进度汇报	10	10
过程性评价	基本概念的理解程度	课堂提问, 讨论	20	20
	具体技能方法的掌握程度	学生课堂练习	20	20
结果性评价	学习成果	作业	50	50
合计			100	100

八、教材及相关资源

1. 教材参考书

- (1) 《构成设计》编著: 辛华强, 吉林大学出版社, 2016年7月第1版
- (2) 《平面构成》编著: 章丽, 中国电力出版社, 2014年5月第1版
- (3) 《构成设计原理》编著: 周凡, 中国美术出版社, 2009年8月第1版

2. 相关学习书籍

3. 教学课件

4. 网络资源 (学习通)

5. 参考专业网站

站酷 ZCOOL、设计在线、土人景观、花瓣网