



揭阳职业技术学院

艺术与体育系 教案

(2025-2026 学年第一学期)

专业 服装与服饰设计

班级 24

课程 中外服饰史

学时 36

任课教师 谢越

一、教学目标和任务

《中西服装发展史》课程是学生必修的基础理论课程，对培养和提高学生的分析、鉴赏与识别能力，正确的处理传统与现实、民族与时代的关系，继承中西方服装文化的优秀遗产，开拓服装设计的创新思维具有重要的意义。

在教学实践中，让学生系统地掌握中外服装史的发展背景、过程以及各时期中外服装的形态和发展规律开拓学生的形象设计思维。培养学生整体设计的观念和审美情趣，加深对服装的现实意义的理解。同时通过历代千姿百态的服饰来洞察其中的文化本质和发展规律。并能够从历史中汲取知识，获得灵感，为人物形象设计专业课的学习打下扎实的理论基础。

通过该课程的学习，使学生了解中西服装的历史演变脉络，掌握不同历史时期的服装特点及社会的政治、经济、文化、思想意识对服装发展的影响和内在关系。使学生掌握完备的服装理论知识，了解国内外服装发展的历史及最新趋势，培养学生的艺术创新能力和分析问题、解决问题的能力，提高创新思维水平和审美修养，以期在学习和工作实践中能做到古为今用，洋为中用。

二、教学内容与要求

教学内容分为中国服装史和西方服装史两个部分，中国服装史划分为六个时期，分别从原始社会、奴隶社会、封建社会的前期、中期、后期和现代社会的服装予以介绍和评说，各个历史时期侧重不同的方面。西方发展史同样分为六个时期，突出表述不同时期的服装特点及其历史地位和影响。学习中西服装史应在理解的前提下，掌握中西方服饰演变的脉络。抓住脉络提纲挈领，而不应不加理解、缺少纵向与横向联系孤立地掌握知识，造成学习枯燥，记忆困难。

本课程要求学生通过教学环节学习掌握所列内容，并运用所学知识，启发创作思维，引发创作灵感，在服装设计中加以具体应用。由于课时原因，有些章节要求学生自己阅读理解。上课根据其阅读情况，适当提问。

课程思政：

服饰作为人类文明的“第二皮肤”，其演变历程深刻反映了文化互鉴的普世价值。从丝绸之路的纺织技术交流，到现代可持续时尚的生态伦理，服饰史始终是理解文明对话的重要窗口。文化互鉴方面，不同材质的全球流通（如中国丝绸、印度棉纺）印证了“各美其美”的文明观，而平面剪裁与立体剪裁的差异则揭示了东西方对人与自然关系的哲学思考。符号价值上，

职业制服的功能性与民族服饰的身份认同，共同诠释了服饰作为社会角色外化表达的永恒命题。当代启示尤为深刻：古代“惜物”传统（如百衲衣）与再生面料的创新，共同指向快时尚时代的生态责任；而非遗服饰秀的国际实践，则证明文化自信源于开放包容的对话姿态。这启示我们：服饰史不仅是审美变迁的记录，更是培育全球公民意识、践行人类命运共同体的生动教材。

《中西服装发展史》理论课教案

科目	中西服装发展史	第一章 人类服装的起源 第二章 人类服装的共性特征	授课日期		课时	8
			班级			
授课方式	1、讲授； 2、演示； 3、课堂讨论； 4、现场辅导。		作业题数	2 题	拟用时间	1 学时
教学目的	掌握：人类的服装动机与人类服装发展的一般规律 熟悉：影响人类服装变化的主要因素 了解：服装起源与人类劳动的关系与服装变化的现象		选用教具挂图	多媒体网络教学系统		
重点	人类服装发展的一般规律		难点	影响人类服装变化的主要因素		

教学回顾	服装史的概念，中外服装史的划分。
说明	课时安排：6 节课讲授；1 节课习题课，1 节课课堂讨论。

教 学 过 程

	授课内容	教学方法	教学手段
	<p>新课引入</p> <p>本课程是从服装发展的共性特征入手，总领人类服装的演变历史，再分别重点表述中西方的服装发展进程，最后对中西方的服装做跨文化的比较。</p> <p>服装发展史课程的教学内容包括：服装的创始与起源，即研究人类从何时穿衣与为什么穿衣；中国服装发展史。重点讲叙奴隶社会及封建社会各朝代的服装状况及演变历史；外国服装发展史，主要以西欧各国服装发展进程为主线，重点讲叙，古代、中世纪及近、现代西方服装的变迁过程。</p>	讲授	教师使用网络教室的“屏幕广播”功能进行课件和操作演示。
	<p>新课内容</p> <p>第一章 人类服装的起源</p> <ol style="list-style-type: none"> 1、服装的概念、功能及构成 2、服装的概念：狭义，指人们穿在身上遮蔽身体和御寒的东西；广义，是指衣服、鞋、帽的总称，有时也包括各种装饰物，但服装一般专指衣服。 3、服装的功能：实用功能、装饰功能、遮羞功能、标识功能。 4、服装的构成：服装是由款式、色彩和材料三个要素构成的。 <p>二、原始社会的服饰状况</p> <ol style="list-style-type: none"> 1、裸态生活期 <p>裸态指原始人类利用自身的体毛生活的状态。</p> <p>裸态生活期：距今 300—20 万年。</p>	讲授	

	<p>2、兽皮叶草与装饰期 距今 25-1 万年前，人类进入智人期。智人期生活的十多万年间创造了原始的服饰，其中骨针的发明标志着缝纫工具的诞生。</p> <p>3、纤维织物期 约 15000 年前，旧石器时代开始向新石器时代过渡，距今约 10000 年进入新石器时代，人类从此进入野蛮时代。人类对纤维衣料的应用从此开始。</p> <p>三、原始人类的服装动机</p> <p>1、生理需求论</p> <p>(1) 气候适应说</p>	提问	
--	---	----	--

教 学 过 程

	授课内容	教学方法	教学手段
	<p>新课内容</p> <p>(2) 身体保护说</p> <p>2、心理需求论</p> <p>(1) 护符说</p> <p>(2) 象征说</p> <p>(3) 装饰审美说</p> <p>3、性需求论</p> <p>(1) 遮羞说</p> <p>(2) 吸引说</p> <p>四、服装起源与人类劳动的关系</p> <p>在劳动的过程中，产生了人与纤维、兽皮接触、结合的机会，促进人类产生了服装的动机，并在劳动中继续发展。</p> <p>第二章 人类服装的共性特征</p> <p>一、影响人类服装变化的主要因素</p> <p>1、环境因素</p> <p>(1) 自然环境</p> <p>(2) 社会环境</p> <p>(3) 功能环境</p>	讲授	教师使用网络教室的“屏幕广播”功能进行课件和操作演示。

	 <p data-bbox="443 580 897 616">社会与文化影响服饰潮流的变迁</p>		
--	--	--	--

教 学 过 程

	授课内容	教学方法	教学手段
	<p data-bbox="299 1205 431 1237">新课内容</p>  <p data-bbox="540 1578 832 1610">习俗心理：苏格兰裙</p> <p data-bbox="299 1618 746 1651">二、服装变化的现象（10 分钟）</p> <ol style="list-style-type: none"> <li data-bbox="363 1659 672 1691">1、阻力与动力的矛盾 <ol style="list-style-type: none"> <li data-bbox="379 1699 575 1731">(1) 阻力因素 <li data-bbox="379 1739 575 1772">(2) 动力因素 <li data-bbox="363 1780 639 1812">2、渐变与激变交叉 <li data-bbox="363 1820 672 1852">3、外因与内因的冲突 <p data-bbox="299 1860 874 1893">三、人类服装发展的一般规律（15 分钟）</p>	讲授	教师使用网络教室的“屏幕广播”功能进行课件和操作演示。

	<p>1、模仿从众与标新立异的规律 2、趋简求便与装饰求美的规律</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p>标新立异与模仿从众</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>装饰求美</p> </div> </div> <p>3、顺应环境与内因支配规律 4、融合吸收与自我传承的规律 5、符号标示与个性自由的规律 6、发扬优秀与淘汰陈旧的规律</p>		
--	--	--	--

教 学 过 程

	授 课 内 容	教 学 方 法	教 学 手 段
	<p>新课内容</p> <p>第一章 人类服装的起源 习题练习</p> <p>一. 单选题</p> <p>() 1. _____的发明, 标志着最早的缝纫工具的诞生。</p> <p>A. 石针 B. 骨锥 C. 石矛 D. 骨针</p> <p>() 2. 目前世界上最古老的亚麻植物是在_____发现的约1万年前的亚麻残片。</p> <p>A. 英国 B. 西班牙 C. 瑞士 D. 法国</p> <p>() 3. 原始人类的着装动机可概括为三类, 即生理、心理需求论及_____论。</p> <p>A. 性需求 B. 遮羞 C. 装饰 D. 异性吸引</p> <p>4. 原始人类发明腹布、兜裆布是把性器官保护起来,</p>	习题练习	教师使用网络教室的“屏幕广播”功能进行提问。

	<p>这属于服装起源动机理论说中的__C__。</p> <p>A. 图腾崇拜说 B. 遮羞说 C. 身体保护说 D. 异性吸引说</p> <p>() 5. _____的发明, 是人类服装起源中的一项重要事件。 A. 织物 B. 纺坠 C. 骨针 D. 纺轮</p> <p>() 6. 人类最早的骨针出现的时间是_____时期。 A. 早期智人 B. 晚期智人 C. 直立人 D. 猿人</p> <p>() 7. “冀州岛夷皮服, 扬州岛夷卉服。”出自于D_____。 A. 《春秋》 B. 《周易》 C. 《礼记》 D. 《尚书》</p> <p>() 8. _____出现的原始农业和畜牧业促进了人类纤维衣料的产生。 A. 蛮荒时代 B. 蒙昧时代 C. 野蛮时代 D. 文明时代</p> <p>() 9. _____的出现从根本上改变了人类的衣着状况。 A. 文身 B. 人体装饰 C. 兽皮叶草 D. 纤维材料</p> <p>() 10. 人类为了抵御寒冷、酷热、干燥而创造了服装, 这属于_____。 A. 身体保护说 B. 装饰审美说 C. 气候适应说 D. 护符说</p>		
--	---	--	--

教 学 过 程

	授课内容	教学方法	教学手段
	新课内容	习题练	教师使

<p>() 11. 世界上虽然有不穿衣的民族, 但极少有不对身体进行装饰加工的民族, 这是一种_____的着装动机。 A. 装饰审美 B. 异性吸引 C. 身体保护 D. 护符</p> <p>() 12. 以下哪种不属于人类着装动机中的心理需求论? A. 护符说 B. 象征说 C. 遮羞说 D. 装饰审美说</p> <p>() 13. 以下哪种学说不属于服装产生的起因, 而是服装产生后的一种结果? A. 吸引说 B. 遮羞说 C. 装饰审美说 D. 身体保护说</p> <p>() 14. 中美洲早期人类的泥塑人像代表的服饰形式说明服装与_____有着密切联系。 A. 审美 B. 劳动 C. 身体保护 D. 异性吸引</p> <p>() 15. 在澳洲发现的原始腰带的最重要意义在于_____。 A. 装饰 B. 实用 C. 护符 D. 象征</p> <p>二. 填空</p> <p>1. 原始社会的人体装饰现象有_____。</p> <p>2. 刺痕文身用于_____。瘢痕文身用于_____。</p> <p>3. 人类服装的起始过程经历了_____、_____、_____三个阶段。</p> <p>4. 人类最早的装饰行为与_____、_____、_____等都有一定的联系。</p> <p>5. 人类最早的羊毛织物出现在_____, 最早的棉织物是在印度发明的, 最早的丝织物是在_____出现的。</p> <p>第二章 人类服装的共性特征 习题练习</p> <p>一. 单选题</p> <p>() 1. 我们从“环境——服装——人”这一公式出发, 分别对影响服装变化的因素进行分析, 可以概括出两大因素, 即环境因素和_____因素。 A. 物质 B. 功能 C. 人类 D. 自然</p>	习	用网络教室的“屏幕广播”功能进行提问。
--	---	---------------------

教 学 过 程

授课内容	教 学 教 学
------	------------

		方法	手段
	<p>新课内容</p> <p>() 2. 服装的_____是个体通过穿用同一种服饰,以求获得与被模仿者同样的社会价值的服饰行为,并在服装上优于以往,心理上超出过去。 A. 模仿 B. 从众 C. 装饰 D. 流行</p> <p>() 3. 战国时期,赵武灵王将西北民族的裤褶、带钩、靴等引入中原,体现了服装发展的_____。 A. 模仿从众规律 B. 标新立异规律 C. 融合吸收规律 D. 符号标识规律</p> <p>() 4. 辛亥革命推翻封建帝制,外来服装强烈冲击着传统服装,但农民却未立即脱下旧装换新衣。这是现象。 A. 阻力与动力的矛盾 B. 一般与特殊的共存 C. 渐变与激变的交叉 D. 内因与外因冲突</p> <p>() 5. 中国 20 世纪上半叶,妇女对改良旗袍的热衷现象是一种_____的发展规律。 A. 装饰求美 B. 融合吸收 C. 趋简求便 D. 标新立异</p> <p>() 6. 当代的朋克、嬉皮族为了表示其异端,把服装做得极其怪异,这属于服装的_____功能。A. 精神 B. 实用 C. 物质 D. 象征</p> <p>() 7. _____是服装流行与传播的主要动力因素。 A. 社会变革 B. 时尚青年与妇女 C. 新的生活方式 D. 发达的经济</p> <p>() 8. _____说“仓廩实而知礼节,衣食足而知荣辱。” A. 孔子 B. 孟子 C. 管子 D. 子产</p> <p>() 9. 人类服装发展中_____规律可能促进新的服饰的产生。 A. 模仿从众 B. 标新立异 C. 符号标识 D. 顺应环境</p> <p>() 10. 以下哪一选项不属于服装发展规律的主要构成元素? A. 人 B. 服装 C. 流行 D. 环境</p> <p>二. 多选题</p>	<p>习题练习</p>	<p>教师使用网络教室的“屏幕广播”功能进行提问。。</p>

教 学 过 程

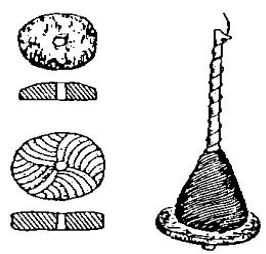
	授课内容	教学方法	教学手段
	<p>新课内容</p> <p>() 1. 服装变化的动力因素除发达的经济等主要因素外还应注意_____。</p> <p>A. 新的生活方式 B. 教育的普及和文化的提高 C. 时尚青年与妇女 D. 社会变革 E. 宗教意识</p> <p>() 2. 促进服饰变化的因素有_____。</p> <p>A. 人为的规定 B. 文化的传播 C. 青年与妇女 D. 社会事件的影响 E. 社会的变革</p> <p>() 3. 阻碍服装变化的作用力有_____。</p> <p>A. 社会的变革 B. 落后的经济 C. 封闭的地域 D. 陈腐的制度 E. 顽固的习俗</p> <p>() 4. 以下哪几种规律可以促进新的服饰的产生?</p> <p>A. 内因支配 B. 标新立异 C. 个性自由 D. 融合吸收 E. 趋简求便</p> <p>() 5. 影响人类服装变化的自然因素包括_____。</p> <p>A. 地理 B. 气候 C. 生态 D. 空气 E. 山水</p> <p>三. 填空题</p> <p>1. 影响服装的功能因素主要有_____、_____因素。</p> <p>2. 影响人类服装发展的社会环境因素主要有政治思想和_____、_____、_____。</p> <p>3. 服装变化的现象主要有_____的矛盾、渐变与激变的交叉、外因与内因的冲突。</p> <p>4. _____、_____与_____是构成服装发展规律的三大元素。</p> <p>5. 服装变化现象中的外因指的是_____和_____</p> <p style="text-align: center;">课堂讨论</p> <p style="padding-left: 40px;">1. 影响服装变化的因素有那些?</p> <p style="padding-left: 40px;">2. 怎样理解渐变和激变的交叉?</p> <p style="padding-left: 40px;">3. 人类在进化到穿衣前为什么会有人体装饰阶段出现? 其意义是什么?</p>	<p>习题练习</p> <p style="text-align: center;">课 堂 讨 论</p>	<p>教师使用网络教室的“屏幕广播”功能进行提问。</p>

教 学 过 程

	授课内容	教 学 方 法	教 学 手 段
	<p>小结</p> <p>通过本章的学习，让学生熟悉服装的有关概念，阐明学习本课程的重要意义，通过讲述服装发展史的重要地位，激发同学对学习服装史的积极性，并掌握人类的服装动机与人类服装发展的一般规律。</p> <p>作业</p> <p>1、简述原始人类的服装动机。 2、简述人类服装发展的一般规律。</p>	讲授 学生练习	

《中西服装发展史》理论课教案

科目	中西服装发展史	第三章 原始社会服装 第四章 奴隶社会服装		授课日期		课时	8
				班级			
授课方式	1、讲授； 2、演示； 3、课堂作业； 4、现场辅导。			作业题数	5 题	拟用时间	1 学时
教学目的	了解原始社会和奴隶社会服饰的基本形制。			选用教具挂图	多媒体网络教学系统		
重点	中国服装初始时期在工具材料技术上的表现以及冕服的体征		难点	两种基本服装形制的形态特征以及在中国服装史的地位			
教学回顾	人类的服装动机与人类服装发展的一般规律 影响人类服装变化的主要因素						

	 <p>3、织机（织布机）</p>		
--	--	--	--

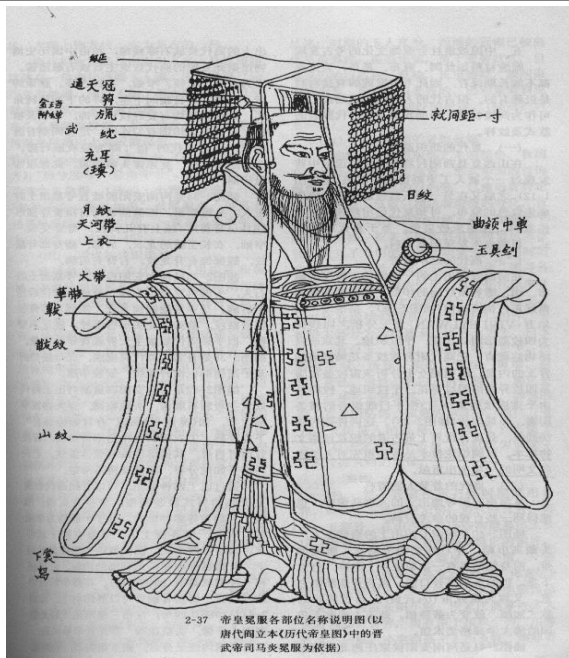
教 学 过 程

	授课内容	教学方法	教学手段
	<p>新课内容</p>  <p>图 3-4 原始腰机示意图</p> <p>4、纤维和织物</p> <p>（1）纤维</p> <p>（2）毛</p> <p>（3）丝</p> <p>第四章 奴隶社会服装</p> <p>一、原始信仰及其对服装观念的影响</p> <p>1、服装体现了对自然和祖先的崇敬</p> <p>（1）冕服形制采用玄衣纁裳。形制和色彩代表天地，体现对天地的崇拜。</p> <p>（2）天子冕冠前后各垂 12 旒，代表一年 12 个月的天文观，体现对天的崇拜。</p> <p>（3）天子冕服上的 12 种纹饰（十二章），体现对自然的崇拜。十二章：日、月、星辰、山、龙、华虫、宗彝 yí、藻、火、粉米、黼 fǔ、黻 fú。</p>	讲授	教师使用网络教室的“屏幕广播”功能进行课件和操作演示。

	 <p>图 4-1 冕旒示意图</p> <p>4 明《三才图会》所绘的十二章纹样</p> <p>(4) 冕服配蔽膝是对祖先的崇敬和祈求 2、服装体现了阴阳五行说的宇宙观</p> <p>二、礼制与冠服制度</p> <p>1、冕服 2、弁服 3、玄端（元端）</p>		
--	--	--	--

教 学 过 程

	授 课 内 容	教 学 方 法	教 学 手 段
	<p>新课内容</p> <p>4、深衣 5、裘服 6、命妇服</p> <p>三、冕服 冕服由冕冠、上衣下裳，袞(fú)、舄(xì)、带等组成。</p>	讲授	教师使用网络教室的“屏幕广播”功能进行课件和操作演示。



四、两种基本服装形制

中国古代服装从款式分为两种：“上衣下裳”形制和“上下连属”形制。

一、上衣下裳形制

上衣：上体穿的衣。包括襦、夹袄、袍、衫、坎肩等。

下裳（shang）：保护下体的衣服。如裙、裤等。

古代最初的下裳（shang）是裳（cháng 即常）指裙子。

裳即常《说文解字》载：“常”为“下裙 qún 也”。

教 学 过 程

	授课内容	教学 方法	教学 手段
	新课内容	讲授	教师使

	<p>裙就是裙。</p> <p>上衣下裳形制；是上身有衣，下身有裳，把上衣和下裳分开的服装形制。</p> <p>上衣下裳是中国基本服装形制之一。古时的裙称为下裳。上衣下裳是商代的主要服饰形制中国古代最早的服饰形制(目前认为)在商代出现，商代基本确立了上衣下裳(cháng)的形制。</p> <p>二、上下连属形制</p> <p>1、上下连属形制：把上衣和下裳缝合在一起的服装形制。如深衣。</p> <p>2、上下连属形制对我国历代服装产生的影响</p> <p>当上衣下裳制和上下连属制这两种服装基本形制定型后，就表现出奴隶社会对原始社会在服装上的反动和创新，这一点积极因素一直影响着整个封建社会时期。从消极方面来考察，周代出现完善的冕服制后，其形制、服色、章纹、种类等，都纳入了礼制的范畴，使一切艺术的东西、实用性的东西都从属于政治和伦理，这一点成为后来封建社会服装中消极层面上的遗传因素，久久难以抹掉。</p> <p>按照儒家理论，说深衣的袖圆似规，领方似矩，背后垂直如绳，下摆平衡似权，符合规、矩、绳、权、衡五种原理。</p> <p>五、服饰礼仪与社会民俗</p> <p>民俗民风对服饰礼仪的影响：</p> <p>周代制定了详细的国家管理制度，并用“礼”作为核心，指导国家的运转和人民的生活。要求全社会人民要遵守规定的尊卑，各守其规则，要具有感恩、仁爱等品质这样社会就安定了，社会秩序就正常了。原始迷信的崇拜观念，认为天地、祖先都应尊崇，企图通过与它们性灵相通，达到保护自己的目的。周代将礼分为五类：即吉礼、军礼、宾礼、嘉礼、凶礼合为“五礼”。五礼有相应的礼服。</p> <p>一、男子成人行冠礼，女子行笄 jī 礼</p>	<p>用网络教室的“屏幕广播”功能进行提问。</p>
--	--	----------------------------

教 学 过 程

	授课内容	教 学 方 法	教 学 手 段
	新课内容	讲授	教师使

	<p>1. 冠礼</p> <p>周代贵族男子到二十岁，要行冠礼，即举行一个戴冠的仪式，表示从此是成人，可以从事成人的活动，包括有了穿戴某些服饰的资格。</p> <p>贵族男子到二十岁束髻顶冠。加冠者从此便享受本集团正式成员的权力，也应履行相关的义务，作为成年的标志。</p> <p>二十岁以前为幼，不可穿皮服、丝帛和裳，不能驾车，不能主持宾客之事。遇父丧事不可穿缙（sī）服（细布丧服）。</p> <p>在冠的程式上就有三次，先加缙 zī 布冠，再加皮弁，最后加爵弁。拜见母亲和兄弟之后，换去冠，着玄端服，带着雉鸡为礼拜见乡里年高德望者后，加冠礼才算完毕。</p> <p>缙：黑色。</p> <p>缙 zī 布冠：是一种深黑色的布帽，专为加冠而用。无笄，用一条青纓带系在头上。</p> <p>2、笄礼</p> <p>女子到十五岁束发戴笄。作为成年的标志。女子到十五许嫁，脖子上戴纓（玉石等颈饰），表示已有归宿，发上加笄，成为妇人。如果十五岁没有许嫁，到二十岁时也要行笄礼，表示已经成人。</p> <p>女子在尚未行笄礼之前，发式大多为“丫髻”。</p> <p>二、以赠饔 lǐ 皮、束帛为礼的婚俗</p> <p>婚姻的关系确立后，男子要送聘礼给女方，周代有标准，要送女方一束丝帛、鹿皮 2 张，皮衣一套。由此可见当时人们特别看重服装。</p> <p>周代婚礼规定有六礼，即：纳采、问名、纳吉、纳征、请期、亲迎。其中纳征是确定婚姻关系的重要一环，男方送礼给女方，如同今天的订婚。纳征又称纳币。币，指一种交换物，有男子以物易人之意，是奴隶社会人们婚姻观的一种反映。</p> <p>三、丧服以布的精粗来区别亲疏</p> <p>1、五服</p> <p>五服：周代根据逝者的身份和亲属关系，给吊丧者</p>	<p>用网络教室的“屏幕广播”功能进行课件和操作演示。</p>
--	--	---------------------------------

教 学 过 程

	授课内容	教学方法	教学手段
	新课内容	讲授	教师使

	<p>制定了五种丧服规定来标志等级和亲疏。五服由高（深）到低（轻）依次为：斩衰(cuì)、齐(zī)衰、大功、小功、缌麻。</p> <p>2、丧服用麻制成,有粗细之别,麻越粗,表示亲属关系越近,哀悼之情越深。</p> <p> 斩衰最粗,缌麻最细。</p> <p>3、在民俗中为父母、公婆、祖父母、夫吊丧皆服斩衰(深丧礼),服制三年。其余丧服则为逐渐疏远的亲属所穿,服制也递减。</p> <p> 天子崩,诸侯与臣也服斩衰,如死父母一样。</p> <p>4、吊丧时要将麻披挂在胸前。丧服不缝边不缉缝,以示哀痛。</p> <p>四、男女随身佩带物品方便生活的风俗</p> <p> 周代男女成人后,有孝顺父母公婆的义务,加之周礼特别烦琐,生活中往往会有所不便,所以为了使长辈生活中不至于不便,要求男女随身佩带一些必用工具。</p> <p> 男子随身带抹布、手巾、小刀、取火工具等,而女子所佩带之物,左佩和男子相同,右佩有缝衣用针、针套、线等。就象今天人们随身带的折刀小剪一样。</p> <p>课堂讨论</p> <p>1、为什么说追溯服装个原始信仰对认识我国服装文化具有重要意义?并分析其具体内容。</p> <p>2、什么是官服制度?它为何成为我国古代社会礼制的重要组成部分?请举例说明</p> <p>3、什么是冕服?其具体内容包括哪些?</p> <p>4、简述上衣下裳和上下连属两种基本形制及对我国历代服装产生的影响</p> <p>5、简述上衣下裳和上下连属两种基本形制及其对我国历代服装产生的影响。</p> <p>6、夏商西周的民俗民风是如何影响服饰礼仪的?请举例说明。</p>	讨论	用网络教室的“屏幕广播”功能进行课件和操作演示。
--	--	----	--------------------------

《中西服装发展史》理论课教案

科目	中西服装发展史	第五章 封建社会前期服装		授课日期	2013年10月30日	课时	6
				班级	2012级服装一班		
授课方式	1、讲授； 2、演示； 3、课堂作业； 4、现场辅导。			作业题数	5题	拟用时间	1学时
教学目的	掌握战国、秦、汉、魏晋南北朝时期的服装及服饰品特征，了解丝绸的发展，充分认识丝绸之路的开辟及意义。			选用教具挂图	多媒体网络教学系统		
重点	楚汉文化与袍服之间的关系		难点	秦、汉、魏晋南北朝时期的时尚在男女服装上的体现			
教学回顾	中国原始社会和奴隶社会服装的形态。 原始的服装工具和材料早中国历史的意义。 两种服装形制在中国服装史上的重要地位。						
说明	课时安排：3节课讲授；2节课课堂作业、习题和1节课现场教学。						

教 学 过 程

	授 课 内 容	教 学 方 法	教 学 手 段
	<p>新课内容</p>  <p style="text-align: center;">(2) 汉文化与汉袍</p> <p>源于楚文化，史官文化，特点多为写实性，朴厚，宏伟而飞动，破除陈旧、创建新风具有宏伟气魄和积极乐观的时代精神的文化。</p> <p>汉袍形制：承袭了秦代礼仪，以袍服为主，受楚袍影响最大。分曲裾交领和直裾交领，皆右衽，袖和领都有花边，以菱纹、方格纹为多，比衣服的花纹显得素淡。</p> <p>汉袍曲裾：衣襟右侧连缀一块三角形的帛，使衣襟延长，尖端绕至身后再从左腋下绕至身前。稍短曲裾只绕至身后止。</p> <p>汉袍直裾：楚袍的延续，自西汉至东汉逐渐普及，最终取代曲裾袍，成为主流服装款式。</p> 	讲授	教师使用网络教室的“屏幕广播”功能进行课件和操作演示。

教 学 过 程



授课内容	教学方法	教学手段
<p>新课内容</p> <p>三、魏晋南北朝衣衫</p> <p>四、男子冠巾与时尚</p> <p>1、汉代冠制、幘与巾</p>     <p>2、短衣、佩剑及带钩</p> <p>战国时期南北地域分裂，各国衣冠异制，最为突出的是北方改穿胡服。</p> <p>春秋时期青铜器铸造业十分发达，剑的大量产生，使佩剑成为一种时尚流行。</p> <p>带钩形制：用青铜做成，固定在革带的一端，束腰时把带钩钩住革带另一端的环或孔，与今天所使用的皮带类似。</p>   	讲授	教师使用网络教室的“屏幕广播”功能进行课件和操作演示。

--	--	--	--

教 学 过 程

页

	授课内容	教学方法	教学手段
	<p>新课内容</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div> <p>五、女子发式及时尚</p> <p>1、发式：女子无冠，以发笄固定，其发式成为发髻。</p> <p>（1）、商周发髻：以梳辫为主，卷曲垂于肩或盘成顶心髻，加骨笄横贯其间来固定。</p> <p>（2）、战国发髻：1、在背后编发中结成双环 2、下垂做圆锥形</p>	讲授	教师使用网络教室的“屏幕广播”功能进行课件和操作演示。

	<p>3、双辨搭在胸前在辨梢上接以假发延长至膝</p> <p>(3)、汉代发髻：大致分为两种，一垂背后，一盘于头顶</p> <p>2、步摇：古代妇女的一种首饰。取其行步则动摇，故名。其制作多以黄金屈曲成龙凤等形，其上缀以珠玉。六朝而下，花式愈繁，或伏成鸟兽花枝等，晶莹辉耀，与钗细相混杂，簪于发上。</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div>	
--	--	--

教 学 过 程

	授课内容	教学方法	教学手段
	<p>新课内容</p> <p>第五章 封建社会前期服装 习题练习</p> <p>一. 单选题</p> <p>() 1. 古代丝织品中_____的工艺水平是丝织物中最高的。</p> <p>A. 纱 B. 绮 C. 罗 D. 锦</p> <p>() 2. 楚袍以长沙陈家大山楚墓中的帛画上描绘的形制最有特色。</p> <p>A. 直裾 B. 曲裾 C. 深衣 D. 大袖衫</p> <p>() 3. _____是楚袍的延续，自西汉至东汉逐渐普及，而最终取代曲裾，成为全社会都可以穿的典型服装。</p> <p>A. 直裾 B. 袍服 C. 深衣 D. 大袖衫</p> <p>4. 魏晋时期，_____因穿着方便又能体现人的洒脱和闲雅之风，所以大受欢迎，以至从文士到劳役都相习成风。</p> <p>A. 直裾 B. 曲裾 C. 深衣 D. 大袖衫</p>	习题课	教师使用网络教室的“屏幕广播”功能进行演示和提问

<p>() 5. 原为北方胡人服装的裤褶和_____融入中原服饰并汉化, 标志着少数民族服饰与汉民族服饰的融合进入一个新的阶段。</p> <p>A. 胫衣 B. 穷袴 C. 襦裆 D. 夹衣</p> <p>() 6. _____是古代男子必戴的头衣, 既表示身份地位, 也折射出古代人们的审美心理。</p> <p>A. 巾帻 B. 幞头 C. 发笄 D. 冠巾</p> <p>7. 长沙马王堆出土的西汉时期的素纱禅衣重量仅为克。</p> <p>A. 45 B. 49 C. 55 D. 59</p> <p>() 8. 曲裾在以下哪个时期没有流行过?</p> <p>A. 战国 B. 西汉前期 C. 西汉后期 D. 东汉</p> <p>() 9. _____是在我国服装史上影响深远的一种冠式, 自汉代出现以后, 历两晋南北朝至唐宋, 在礼服中始终居重要地位。</p> <p>A. 远游冠 B. 进贤冠 C. 高山冠 D. 通天冠</p> <p>10. 战国时南北地域分裂, 各国衣冠异制。最为突出的</p>	
--	--

教 学 过 程

	教 学 方 法	教 学 手 段
<p>授课内容</p> <p>新课内容</p> <p>是北方改胡服, 流行_____及全国盛行的配剑风尚。</p> <p>A. 绶带 B. 短衣 C. 带钩 D. 佩玉</p> <p>() 11. “巾幘不让须眉”中的巾幘是一种_____。</p> <p>A 假髻 B 花钿 C 巾帻 D 帷帽</p> <p>() 12. 《释名》记有: “步摇, 上有垂珠, 步则动摇也。”中步摇是在_____上发展而来的, 延至唐代广为流行。</p> <p>A. 笄 B. 髻 C. 钗 D. 环</p> <p>13. 魏晋风度中的竹林七贤服装是_____。</p> <p>A. 曲裾袍 B. 大袖衫 C. 直裾袍 D. 胡服</p> <p>() 14. 魏晋之时的褶与以下哪种服装配穿?</p> <p>A. 裙 B. 袍 C. 衫 D. 裤</p> <p>() 15. _____时, 张骞出使西域为后来丝绸之路的开辟奠定了基础。</p> <p>A. 西汉初期 B. 西汉中期 C. 西汉末期 D. 东汉</p> <p>二. 填空题</p>	<p>讲授</p>	<p>教师使用网络教室的“屏幕广播”功能进行提问和演示。</p>

《中西服装发展史》理论课教案

科目	中西服装发展史	第六章 封建社会中期服装		授课日期		课时	6
			班级				
授课方式	1、讲授； 2、演示； 2、课堂作业； 4、现场辅导。			作业题数	2 题	拟用时间	1 学时
教学目的	了解封建社会中期纺织印染的空前发展，掌握唐宋时期重要的特色织物及其特点，了解唐代官服的品级特征，掌握唐代女服女妆的特点；掌握宋代女服的特点，了解开放唐风给服饰带来的影响，了解宋代服饰时代特征的根源。			选用教具挂图	多媒体网络教学系统		
重点	唐宋著名的织物缭绡和宋缣的特点，唐宋官服的特点，唐代女服、女妆的特点；宋代褙子的特点。		难点	唐代官服、唐代女妆的特点			
教学回顾	中国原始社会和奴隶社会服装的形态。 原始的服装工具和材料早中国历史的意义。 两种服装形制在中国服装史上的重要地位。						
说明	课时安排：4 节课讲授；1 节课课堂作业和 1 节课现场讨论。						


教 学 过 程

	授课内容	教学方法	教学手段
	<p>新课引入</p> <p>通过上节课程的学习，了解中国原始社会和奴隶社会的服饰状况，这节课我们务必知道中国封建社会前期的服装已经发展到成熟时期，并且融汇了不同民族和地区的服装特点。</p> <p>新课内容</p> <p>一、纺织印染与衣料</p> <ol style="list-style-type: none"> 1、纺织印染的空前发展 <ol style="list-style-type: none"> a) 政府：设置了相应的管理机构 b) 百姓：研发出各式各样的图案、样式 c) 纺织技术空前发展，为服装的兴盛以致绚丽起到了促进作用 2、唐绫宋缣新品纷呈 3、衣料上的纹饰与图案 <ol style="list-style-type: none"> a) 衣料上的纹样与图案最能表现时代的风尚，反映出社会文化的主流倾向。 b) 织锦纹样中最具代表性的联珠纹，以及对称格式的图案组织——陵阳公样 <p>二、唐宋官服</p> <ol style="list-style-type: none"> 1、唐宋官僚体制 <ul style="list-style-type: none"> • 三省 • 中书省：掌管表章，拟写诏敕等 • 门下省：负责规讽帝王过失，谏议之事 • 尚书省：重要的务实部门 • 六部 • 吏部、户部、礼部、兵部、刑部、工部 • 唐宋官僚机构的改革，对服装产生深远的影响，这种规范化、简约化、明了化的官僚机制和一大套详细而完备的官服制度，使服装的符号性更为鲜明突出，数百年官服的威风不减成为后来历代封建王朝的典范。 2、唐代官服 <ul style="list-style-type: none"> • 唐代服饰文化背景：公元 618 年，唐朝建立，经贞观之治，开元盛世，唐代出现空前繁荣，国家强大，人民充满民族自信心，对外来文化采取开放包容的态度。 	<p>讲授</p> <p>讲授</p>	<p>教师使用网络教室的“屏幕广播”功能进行课件和操作演示。</p>

教 学 过 程

	授课内容	教学方法	教学手段
	<p>新课内容</p> <p>形成唐代服饰雍容大度，百类竞呈。</p> <ul style="list-style-type: none"> 唐代官服形制 <ul style="list-style-type: none"> 1、圆领长袍；领座、袖口、衣裾边缘贴边 2、前后直裁，前后襟下缘各用一整幅布，横接成横澜（澜衫袍），革带束腰，衣袖分直袖式和宽袖式 3、直窄袖，宽袖，皆可穿 4、配乌皮六合靴 <div data-bbox="301 641 1000 1030" data-label="Image"> </div> <p>3、宋代官服</p> <ul style="list-style-type: none"> 官服包括祭服、朝服、公服、时服 <p>二、唐代女服</p> <ul style="list-style-type: none"> 领口很低，更有一种u型领，把整个前胸都袒露出来，在襦的外面，套两裆或半臂，都是短袖外衣，领口低于内襦，所以虽有披帛（长围巾）半围，前胸仍裸露着。 面料也多为轻薄的丝绸，绢，很轻薄，很透明，这在中国古代服饰服饰史上是绝无仅有的性感服装形制。 按照中国女装传统，外观的性感仅限于上衣，而下身是绝不可显现的。唐女装下身以宽大多褶的长裙为多，裙厂可以直接系在胸部之上。 	讲授	教师使用网络教室的“屏幕广播”功能进行课件和操作演示。

教 学 过 程

	授课内容	教学方法	教学手段
	<p>新课内容</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">  </div> <p>四、唐代女妆</p> <ol style="list-style-type: none"> 1、发式（髻、鬟与鬓） 2、发饰（簪、钗、步摇、钿、梳篦） 3、面妆（敷面、画眉、点唇、贴面） <p>五、宋代女服</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1 襦袄 • 襦是一种短衣，平时一般作为亵衣（内衣）在后期被穿在外面。 • 2 衫 一般上衣，罗衫 • 3 袍（仅宫廷乐女穿用） • 4 背子（男做便服或穿用在礼服里面，女作常服及常礼服穿用）长袖，长衣身，腋下开胯，腋下和背后缀有带子，做装饰用，腰间系结帛。 • 领形 直领对襟，斜领交襟，盘领交襟 • 5 半臂 对襟式 男女均用 半袖长衣 • 6 背心褙裆 男女均用 • 7 围腰 腰上黄 • 8 裙 郁金香染的黄裙最贵，红裙歌姬乐女 • 多褶裙 • 旋裙：样式较为修长 • 9 裤褙 有裆短裤称为褙 • 10 足履 缠足之风盛行 穿鞋多 绣风头 	讲授	教师使用网络教室的“屏幕广播”功能进行课件和操作演示。

教 学 过 程

	授课内容	教学方法	教学手段
	<p>新课内容</p> <p>六、服饰时尚与百工百衣</p> <p>1、胡 风盛行</p> <p>胡服的便利和舒适合体受到中原人民的欢迎，胡人的其他生活、艺术也逐渐随着民族的融合而进入中原，被汉人所接受。</p> <p>唐代妇女的胡服通常是由锦绣帽、窄袖袍、条纹裤、软绵靴组成套服。</p> <div data-bbox="363 836 641 1239"></div> <div data-bbox="670 830 949 1245"></div> <p>2、时世妆</p> <ul style="list-style-type: none">• 一种流行时尚的妆容• 出自白居易的《时世妆》，这首诗主要是说宪宗元和年间的女子面妆 <p>当时女子物衣着鲜艳，面妆也是艳如霞光的赭面妆，这是盛唐时期流行的女子面妆。</p>	讲授	教师使用网络教室的“屏幕广播”功能进行课件和操作演示。



3、百工百衣

教 学 过 程

	授 课 内 容	教 学 方 法	教 学 手 段
	<p>新课内容</p> <p>第六章 封建社会中期服装 习题练习</p> <p>一. 单选题</p> <p>() 1. 盛唐时流行_____,即用隋代的雕花木版夹染的方法,并在镂空板上加筛网印制织物。</p> <p>A. 蜡染 B. 夹缬 C. 钠失金 D. 镂花</p> <p>() 2. 在众多的丝织品中,唐代的_____是较重要的衣料之一,为唐代的贡品。</p> <p>A. 蜀锦 B. 缭绫 C. 缣丝 D. 绫罗</p> <p>() 3. 唐锦中较著名的有_____锦和扬州锦。</p> <p>A. 益州 B. 苏州 C. 常州 D. 润州</p> <p>4. 宋代最独特的丝织品是_____,它以本色生丝为经,彩丝为纬,用手工采取通经断纬的织法织出正反面花样色彩相同的织物。</p> <p>A. 蜀锦 B. 缭绫 C. 缣丝 D. 绫罗</p> <p>() 5. 唐代织锦中最具有代表性的纹样是__。</p> <p>A. 葡萄纹 B. 缠枝纹 C. 几何纹 D. 联珠纹</p> <p>() 6. _____是隋唐五代时期男子经常戴的巾帽,上自帝王百官,下至庶民百姓,均以其为常服。</p> <p>A. 幞头 B. 巾幘 C. 东坡巾 D. 冠冕</p>	课堂作业	教师使用网络教室的“屏幕广播”功能进行演示和提问

	<p>7. 宋代的官服包括四种：祭服、朝服、公服、时服。其中公服以_____为代表，它是官员在一般庆典官场和燕居时穿的常服。</p> <p>A. 深衣 B. 衫 C. 袍 D. 袞</p> <p>() 8. 中唐诗句“袅娜腰肢淡薄妆，六朝宫样窄衣裳”中，窄衣裳描述的是_____的形象。</p> <p>A. 衫 B. 襦 C. 袍 D. 半臂</p> <p>() 9. 通常形容男子拜倒在女子的石榴裙下，这里的石榴裙指的是在_____代出现的石榴红裙。</p> <p>A. 唐 B. 宋 C. 元 D. 明</p> <p>10. 唐女效仿胡人发髻成为一种时尚，其中最为突出的是_____。</p> <p>A. 倭堕髻 B. 回鹘髻 C. 朝天髻 D. 簪花髻</p> <p>() 11. 钗的材质不同表明使用者的身份地位或家庭</p>		
--	--	--	--

教 学 过 程

	授课内容	教学方法	教学手段
	<p>新课内容</p> <p>经济状况不同，_____钗后成为贫家女的代称。</p> <p>A. 玉 B. 骨 C. 荆 D. 牙</p> <p>() 12. 官服中唐，宋的_最为注目，其形制成为这一时代极具特征的标志。</p> <p>A. 冕服 B. 充耳 C. 幞头 D. 袍服</p> <p>() 13. _____在唐代曾有三次流行，以悲啼状为美，也符合古代社会以男子为中心的审美心理。</p> <p>A. 花钿妆 B. 时世妆 C. 梅花妆 D. 血晕妆</p> <p>() 14. 隋唐五代时期男子的冠帽为 <u>D</u>_____。</p> <p>A. 东坡巾 B. 直角幞头 C. 顾姑冠 D. 软角幞头</p> <p>() 15. _____是宋代女服中最具时代特色的服装。</p> <p>A. 比甲 B. 水田衣 C. 褙子 D. 半臂</p> <p>() 16. 唐，宋代 1~3 品高级官员的常服色彩为_____色。</p> <p>A. 绯色 B. 青色 C. 绿色 D. 紫色</p> <p>二. 填空题</p> <p>1. 中国宋代官服的颜色为：一品服__色，五品服</p>	<p>讲授</p>	<p>教师使用网络教室的“屏幕广播”功能进行提问和演示。</p>

《中西服装发展史》理论课教案

科目	中西服装发展史	第七章 封建社会后期服装	授课日期		课时	6
			班级			
授课方式	1、讲授； 2、演示； 2、课堂作业； 4、现场辅导。		作业题数	6 题	拟用时间	1 学时
教学目的	了解封建社会后期衣料与图案的新变化，认识辽、金、元的服饰特征，掌握明清官服形制、明清妇女服装特征		选用教具挂图	多媒体网络教学系统		

重点	元代服饰的特点，明代的补服制度，明代女子服饰的特点，清代满族男子和女子服饰的特点，吉祥图案及寓意。	难点	辽金元时期面料纹样的变化，补子的文化意义，清代服饰风俗。
教学回顾	<p>汉代丝绸的发展在中国服装史上的意义。</p> <p>魏晋时期的文化对服装的影响。</p> <p>同时也掌握了楚汉文化和袍服之间的关系。</p>		
说明	课时安排：4 节课讲授；1 节课课堂作业和 1 节课现场讨论。		

教 学 过 程

	授课内容	教学方法	教学手段
	<p>新课引入</p> <p>通过上节课程的学习，了解了汉代丝绸的发展在中国服装史上的意义，以及魏晋时期的文化对服装的影响，这节课我们务必知道中国封建社会后期的服装在不同阶段产生的变化，并且深入理解民族融合对我国传统服饰文化的影响。</p> <p>新课内容</p>	讲授	教师使用网络教室的“屏幕广播”功能进行课件

<p>一、衣料与图案的新变化</p> <ol style="list-style-type: none"> 1、棉花的推广普及为服装衣料带来革命性的变化 2、丝织物的发展 3、衣料纹样与吉祥图案 <p>二、辽、金、元的民族服装</p> <ol style="list-style-type: none"> 1、辽国契丹族服装与发式 2、金国女真族服装 3、元代蒙古族服装 <p>三、明代官服</p> <p>官服类别、补子的文化意义</p> <p>四、明代妇女服装</p> <ol style="list-style-type: none"> 1、贵族妇女服装中的凤冠与霞帔 2、一般妇女服装与褙子 <p>五、清代官服</p> <ol style="list-style-type: none"> 1、改冠易服 2、剃发蓄辫与变通措施 3、清冠服制繁缛庞杂、冠帽、袍褂与补服 <p>六、清代妇女服装</p> <ol style="list-style-type: none"> 1、满族女服 2、汉族女服 3、女服衣襟与衣纽 <p>七、明清服饰时尚</p> <p>男子巾帽、男子衣履</p> <p>八、课堂作业</p> <p>(一). 单选题</p> <p>() 1. _____是清代江宁(南京)生产的一种华贵高级丝织品, 花纹多为云纹与串枝莲, 故名。</p> <p>A. 蜀锦 B. 缭绫 C. 云锦 D. 金锦</p> <p>() 2. _____代女纺织人物黄道婆对棉织生产技</p>	<p>讲授</p>	<p>和操作演示。</p>
---	-----------	---------------

教 学 过 程

	授课内容	教学方法	教学手段
	新课内容	讲授	教师使

<p>术全过程的改革，大大提高了棉纺织的生产效率。</p> <p>A. 唐 B. 宋 C. 元 D. 明</p> <p>() 3. 汉代纹样中出现了云纹和龙凤的结合，为前代所未见，尤其是出现了_____的图案。</p> <p>A. 缠枝花 B. 联珠纹 C. 汉字吉祥语 D. 茱萸纹</p> <p>4. 明代值得注意的是_____图案的流行。</p> <p>A. 象征 B. 吉祥 C. 文字 D. 谐音</p> <p>() 5. 辽代契丹族的_____最具有个性特点。</p> <p>A. 头饰 B. 发式 C. 手饰 D. 服饰</p> <p>() 6. 元代蒙古族女子首服以_____最具有特色。</p> <p>A. 顾姑冠 B. 笠帽 C. 巾帻 D. 暖帽</p> <p>7. _____的出现，把官服从单纯的颜色和繁缛的冠冕制中提升到符号化的高度。</p> <p>A. 乌纱帽 B. 束带 C. 补子 D. 蔽膝</p> <p>() 8. _____是一种以金属丝网为胎，上点翠凤凰，挂珠宝流苏的礼冠。</p> <p>A. 远游冠 B. 凤冠 C. 顾姑冠 D. 进贤冠</p> <p>() 9. 明代的_____是宋代去袖的长褙子。</p> <p>A. 比甲 B. 襦裙 C. 袄裙 D. 褙子</p> <p>10. 清代的冠帽总形制上一反汉冠的形式，在高级官员的冒顶后面还插有一束孔雀翎毛，称_____。</p> <p>A. 高冠 B. 花翎 C. 顶带 D. 绶带</p> <p>() 11. 游牧民族为了方便上下马而设计的_____袖也称马蹄袖。</p> <p>A. 弓 B. 箭 C. 弩 D. 拨</p> <p>() 12. 皇帝赏赐的黄马褂为了区别于大臣侍卫的黄马褂，赏穿褂为_____色纽袷。</p> <p>A. 黄 B. 黑 C. 红 D. 蓝</p> <p>13. 满族女服是清代妇女服装的标志性服饰，涉及发式，_____, 鞋及饰物。</p> <p>A. 袍服 B. 深衣 C. 回鹘装 D. 旗袍</p>	<p>用网络教室的“屏幕广播”功能进行提问和演示。</p>
--	-------------------------------

教 学 过 程

	授课内容	教学方法	教学手段
	新课内容	讲授	教师使

	<p>() 14. 咸丰同治年间北京女子服装镶滚边数增多，时有“<u>A</u>”之称。 A. 十八镶 B. 一年景 C. 十三镶 D. 一字襟</p> <p>() 15. <u>B</u>是明代妇女中颇为时髦，是女子喜爱的服装，又叫扣身衫子。 A. 大袖衫 B. 紧身衫 C. 水田衣 D. 大襟衣</p> <p>16. 明代后期曾流行过<u>C</u>，又叫稻畦帔。 A. 大袖衫 B. 紧身衫 C. 水田衣 D. 大襟衣</p> <p>() 17. 元代<u>A</u>纺织业得到普遍的推广，为服装采用新材料和新制作方法提供了契机。 A. 棉 B. 麻 C. 丝 D. 毛</p> <p>() 18. 吉祥图案在<u>A</u>代服饰中得到广泛的地运用，几乎到了图必有意、意必吉祥的地步。 A. 明 B. 宋 C. 唐 D. 汉</p> <p>二. 填空题</p> <p>1. 补子是带有明显符号意义的图案，明代文官一品为纹样。</p> <p>2. 袖端为马蹄形的袍又称_____。</p> <p>3. 明代后期出现的以各色零碎衣料拼成的长衫称为_____。</p> <p>4. _____是我国古代服饰继承与创新传统文化的典范。</p> <p>九、课堂讨论</p> <p>1、辽、金、元一般男子的服饰</p> <p>2、明代衣料纹样图案的特点、种类及社会意义。</p> <p>3、补子的作用和意义</p> <p>4、清初清王朝服饰改革的措施与方法（清代是如何强制改官易服的）</p> <p>5、清代服装改革主要内容。</p> <p>6、满族服饰特色</p>	<p>用网络教室的“屏幕广播”功能进行课件和操作演示。</p>
--	--	---------------------------------

教 学 过 程

	授课内容	教学方法	教学手段
	<p>小结</p> <p>通过本章的学习，学生了解这个时期民族的衣料和图案的变化，重点了解明清官服的特点和异同。</p>	讲授	

	作业	学生练习	
	1、元代的衣料织物发生的重大变化表现在哪里？其原因有哪些？ 2、简述辽、金、元时期的服装状况。 3、简述明代衣料纹样图案的特点、种类及社会意义。 4、明代服饰在继承传统上有哪些变化？请结合官服以及贵族妇女服饰的种类、形制、配件等方面的内容给予说明。 5、简述补子的特征及其在中国官定制中的历史地位与意义。 6、清代是如何强制改官易服的，它反映了服饰变化中怎样的规律？简述变异后的清代宫服的具体形制。		

《中西服装发展史》理论课教案

科目	中西服装发展史	第八章 封近代社会服装	授课日期		课时	4
			班级			

授课方式	3、讲授； 2、演示； 4、课堂作业； 4、现场辅导。	作业题数	4 题	拟用时间	1 学时
教学目的	了解鸦片战争、辛亥革命对服装的影响，掌握民国时期男子服装样式，掌握新文化运动对女装的影响，认识中国服装产业的发展及解放初到改革开放时期的服装。		选用教具挂图	多媒体网络教学系统	
重点	中国近代男装和女装的锐变与革新； 民国时期旗袍的发展变化	难点	新思想新观念在服装上的影响。		
教学回顾	辽、金、元时期的服装状况。 明代官服以及贵族妇女服饰的种类、形制。 补子的特征。 清代宫服的具体形制。				
说明	课时安排：3 节课讲授；1 节课课堂作业和现场讨论。				

教 学 过 程

	授课内容	教学方法	教学手段
	新课引入	讲授	教师使

	<p>通过上节课程的学习，了解了中国封建社会后期的服装在不同阶段产生的变化，这节课我们应该认识到晚清时期服装多元共存现象出现的原因，辛亥革命后男装和女装的特点与民族个性。</p>		<p>用网络教室的“屏幕广播”功能进行课件和操作演示。</p>
	<p>新课内容</p> <p>一、晚清时期服装</p> <ol style="list-style-type: none"> 1、鸦片战争后传统的服制发生动摇 2、西风东渐对晚清服饰的影响 3、军服和学生服及青年女装的嬗变 <p>二、辛亥革命后的男装</p> <ol style="list-style-type: none"> 1、民国时期的男子中士礼服 2、短装盛行、发式与冠帽 <p>三、新文化运动后的妇女服饰</p> <ol style="list-style-type: none"> 1、新文化运动对妇女的影响 2、袄裙与衫裤、女学生装、时装、发式、配饰与鞋 <p>四、近代中国民族服装的发展</p> <ol style="list-style-type: none"> 1、近代中国服装产业的发展 2、中山装 3、旗袍 <p>五、20世纪下半叶服装</p> <ol style="list-style-type: none"> 1、解放初到文革前的服装 2、文化大革命时期的服装 3、改革开放时期的服装 <hr/> <p>六、课堂作业</p> <p>(一). 单选题</p> <p>() 1. 鸦片战争后西方文化的涌入使清代的 出现了动摇，人们开始突破旧有的着装规范，而不按品级穿戴。</p> <p>A. 冕服 B. 冠服 C. 等级 D. 官服</p> <p>() 2. 甲午战争中国的战败，留学生憎恨清政府的无能，纷纷剪去辫发，改穿 。</p> <p>A. 学生装 B. 西服 C. 马褂 D. 中山装</p> <p>() 3. 一般为黑色丝麻棉毛类织物，对襟窄袖，</p>	<p>讲授</p>	

教 学 过 程

<p>授课内容</p>		<p>教学 方法</p>	<p>教学 手段</p>
-------------	--	------------------	------------------

	<p>新课内容</p>	讲授	
	<p>下长至腹，前襟坠五粒纽扣。</p> <p>A. 学生装 B. 西服 C. 马褂 D. 中山装</p> <p>()4. 民国之初，妇女服饰中仍保留有传统的 和衫裤搭配的模式。</p> <p>A. 比甲 B. 襦裙 C. 袄裙 D. 褙子</p> <p>() 5. 20 世纪 20 年代， 以大众化的形式把时装广告渗透到千家万户。</p> <p>A. 电影 B. 月份牌 C. 漫画 D. 小说</p> <p>() 6. 20 世纪 20 年代， 刘海最为流行。</p> <p>A. 垂丝式 B. 一字式 C. 蚕丝式 D. 燕尾式</p> <p>() 7. 的造型结构，反映了一个时代，也标志着中国服饰吸收西方服饰的一种趋势。</p> <p>A. 旗袍 B. 西服 C. 中山装 D. 军服</p> <p>() 8. 辛亥革命后， 逐渐被汉族女子接受，并结合汉族服饰的习惯加以改进，到 20 世纪 20 年代，成为城镇妇女普通的服装之一。</p> <p>A. 旗袍 B. 西服 C. 中山装 D. 衫裙</p> <p>() 9. 文化大革命时期，女性中也有穿军便服的，但女装较为突出的还是 的流行。</p> <p>A. 旗袍 B. 西服 C. 中山装 D. 毛线衫</p> <p>() 10. 文化大革命时期最为盛行的服装是 和毛线衣。</p> <p>A. 西服 B. 袍褂 C. 列宁服 D. 军便装</p> <p>() 11. 旗袍发展的成熟期是 。</p> <p>A. 20 世纪 20 年代 B. 20 世纪 30 年代</p> <p>C. 20 世纪 40 年代 D. 20 世纪 50 年代</p> <p>() 12. 在服饰的西风东渐中，最早受到影响的是 地区。</p> <p>A. 山东 B. 广东 C. 天津 D. 上海</p> <p>() 13. 辛亥革命推翻封建帝制，外来服装强烈冲击着传统服装，但农民却未立即脱下旧装换新衣，这是</p>		<p>教师使用网络教室的“屏幕广播”功能进行提问和演示。</p>

教 学 过 程

	授课内容	教学方法	教学手段
	新课内容	讲授	教师使

	<p>现象。</p> <p>A. 阻力与动力的矛盾 B. 一般与特殊的共存</p> <p>C. 渐变与激变的交叉</p> <p>D. 内因与外因冲突</p> <p>() 14. 新中国成立初期, 深受广大妇女欢迎。</p> <p>A. 军便服 B. 旗袍 C. 列宁服 D. 蝙蝠衫</p> <p>() 15. 改革开放后, 年北京首办了国际服装服饰博览会。</p> <p>A. 1990 B. 1991 C. 1992 D. 1993</p> <p>(二). 填空题</p> <p>1. 在二十世纪二三十年代中国出现一种_____旗袍, 把近现代女装推向高潮。</p> <p>2. _____对 20 世纪中国女装的首次变革产生了重要影响。</p> <p>3. 民国时期, 男子和女子的典型服装分别是和_____。</p> <p>4. 最早的中山装出现于_____年, 基本定型于_____年。</p> <p>5. 新文化运动后, 妇女的服装主要有_____、_____、_____和_____。</p> <p>七、课堂讨论</p> <p>1、简述“西风东渐”对晚清服饰的影响。</p> <p>2. 简述中山装和旗袍的特点</p> <p>3. 新中国的服装经历了哪几个阶段?</p>	<p>用网络教室的“屏幕广播”功能进行课件和操作演示。</p>
--	---	---------------------------------

教 学 过 程

	授课内容	教学方法	教学手段
	<p>小结</p> <p>通过本章的学习, 学生了解晚清服装出现了思想开明和西方风尚进入的变化趋势, 以及辛亥革命后男装和</p>	<p>讲授</p>	

	<p>女装的新变化和新式样，重点了解了新中国不同时期服装的特点和状况。</p>		
	<p>作业</p>	<p>学生练习</p>	
	<p>1、晚清至辛亥革命前后男装发生了怎样的变化？举例说明，并分析其变化的原因？</p> <p>2、简述中山装和旗袍的特点和影响。从它们的演变过程中你怎样理解民族服装的发展？</p> <p>3、新中国的服装经历了哪几个阶段？改革开放后又出现了哪些变化？其原因是什么？</p> <p>4、从中国近现代服装的锐变与革新中，你是怎样理解服装发展与社会变化的关系？如何正确处理服装变革中继承传统与创新、民族与时代的关系？</p>		

《中西服装发展史》理论课教案

科目	中西服装发展史	第九章 古代服装 第十章 中世纪服装	授课日期		课时	8
			班级			
授课方式	1、讲授； 2、演示； 2、课堂作业； 4、现场辅导。		作业题数	4 题	拟用时间	1 学时
教学目的	了解西方古代服装的源头与迁徙，掌握古代西亚、北非、欧洲的服装和饰品特征及代表认识拜占廷艺术及拜占廷服装风格，掌握拜占廷时期、罗马式时期、哥特式时期服饰文化与造型。		选用教具挂图	多媒体网络教学系统		
重点	古代西亚和北非的服装特点。 罗马式、哥特式的服装样式。	难点	古代西方包缠式服饰的穿法。			
教学回顾	晚清至辛亥革命前后男装发生了怎样的变化。 简述中山装和旗袍的特点和影响。					
说明	课时安排：5 节课讲授；2 节课习题课和 1 节课现场讨论。					

教 学 过 程

	授课内容	教 学	教 学
--	------	-----	-----

		方法	手段
	新课引入	讲授	
	通过上节课程的学习，认识到晚清时期服装多元共存现象出现的原因，辛亥革命后男装和女装的特点与民族个性。这节课主要了解古代西亚地区服装的特点和中世纪服装在西方服装发展史的特殊地位，充分把握西方服装从古代向现代，从宽衣向窄衣，从平面向立体转变的关键因素。		
	新课内容		
	<p style="text-align: center;">第九章 古代服装</p> <p>一、古代西亚与北非服装</p> <p>1、古西亚的地理位置和的民族宗教</p> <p>2、古西亚男装、女装特点（苏美尔、巴比伦、亚述、波斯）</p> <p>3、北非古埃及的主要服饰</p> <p>二、古代欧洲的服装</p> <p>1、克里特岛地区的服装</p> <p>2、古希腊的主要服装</p> <p>3、古罗马的主要服装</p> <p style="text-align: center;">第十章 中世纪服装</p> <p>一、拜占廷服装</p> <p>1、拜占廷的地理位置和文化背景</p> <p>2、拜占廷时代的主要服装及特征</p> <p>二、5~12世纪的西欧服装</p> <p>1、民族大迁徙与十字军东征对服装的影响</p> <p>2、早期北欧人的服装</p> <p>3、罗马式时期服装和饰物、</p> <p>三、哥特式时期服装</p> <p>1、哥特式艺术及服装风格</p> <p>2、哥特式时期的主要服装和饰物</p> <p>第九章 古代服装 习题练习</p> <p>一. 单选题</p> <p>() 1. 西方服装的历史和西方文化的历史一样, 其源头要追溯到古代的亚洲和 。</p> <p>A. 希腊 B. 非洲 C. 波斯 D. 欧洲</p> <p>() 2. 苏美尔人用一种称为 的衣料制成腰衣, 缠绕身体一周, 或缠几周, 由腰部垂下掩饰臀部。</p>	讲授	教师使用网络教室的“屏幕广播”功能进行课件和操作演示。
		提问	

教 学 过 程

授课内容	教 学	教 学
------	-----	-----

		方法	手段
	<p>新课内容</p> <p>A. 坎迪斯 B. 卡吾拉凯斯 C. 多莱帕里 D. 卡拉西里斯</p> <p>() 3. 巴比伦人穿一种 的服装, 衣长至膝下, 一般称为卷衣。</p> <p>A. 贯头式 B. 流苏式 C. 腰衣式 D. 缠绕式</p> <p>() 4. 亚述帝国时期, 以及运用花毯的织法或用刺绣方法做成的花纹图案的装饰成为这一时期服装的主要特征。</p> <p>A. 流苏穗饰 B. 褶纹 C. 缠裹 D. 披挂</p> <p>() 5. 从服装史上看, 波斯人最早运用了 技术和技巧, 他们对世界服装工艺技术发展做出了贡献。</p> <p>A. 抽褶 B. 镶边 C. 缝纫 D. 剪裁</p> <p>() 6. 波斯人有一种称为 的长衣, 袖子呈喇叭状, 在后肘做出许多褶裥, 形成优美的下垂造型, 对欧洲后来的设计有一定的影响。</p> <p>A. 坎迪斯 B. 卡吾拉凯斯 C. 多莱帕里 D. 卡拉西里斯</p> <p>() 7. 古埃及文明又称为 文明, 是世界上最古老的文明之一, 其文化传承 3 千余年, 变化极少, 具有独特风格。</p> <p>A. 地中海 B. 两河流域 C. 尼罗河 D. 金字塔</p> <p>() 8. 是古埃及出现最早的, 持续时间最长的一种男子服装样式。</p> <p>A. 褶纹衣 B. 腰衣 C. 筒形衣 D. 冠帽</p> <p>() 9. 古埃及第 18 王朝后出现的褶纹衣, 其样式可以分为两种, 一种是 , 一种是包缠式。</p> <p>A. 套头式 B. 流苏式 C. 围腰式 D. 缠绕式</p>	讲授	教师使用网络教室的“屏幕广播”功能进行提问和演示。

教 学 过 程

	授课内容	教学方法	教学手段
	新课内容	讲授	教师使

<p>() 10. 自第四王朝后, 头巾成为古埃及法老王的重要装饰物。 A. 那美斯式 B. 多立克式 C. 爱奥尼克式 D. 包缠式</p> <p>() 11. 化妆在古埃及已经很发达, 是古埃及人脸上最明显的装饰。 A. 纹式 B. 浓眉 C. 红唇 D. 眼影</p> <p>() 12. 克里特妇女的装扮的典型式样是紧身上衣和。 A. 筒形裙 B. 钟形裙 C. 围裙 D. 希顿</p> <p>() 13. 创作于米诺王朝时期的持蛇女神像出现在。 A. 巴尔干半岛 B. 爱琴海诸岛 C. 小亚细亚 D. 克里特岛</p> <p>() 14. 是古希腊人男女常穿的服装, 和美索不达米亚的服装有相同之处, 不同的是前者是以布料横向对折包住身体。 A. 筒形裙 B. 钟形裙 C. 围裙 D. 希顿</p> <p>() 15. 以下哪一选项不属于多里克式希顿的特点? A. 肩部有两个别针 B. 侧边对接处不缝合 C. 无翻折 D. 风格粗犷</p> <p>() 16. 是古希腊人常穿的一种短式斗篷。 A. 希顿 B. 希玛纯 C. 克拉米斯 D. 迪普罗依丝</p> <p>() 17. 罗马时期, 是当时世界上最大的服装, 也是罗马最具代表性的服装。 A. 托加 B. 希玛纯 C. 帕拉 D. 希顿</p> <p>() 18. 古代罗马男性市民穿的托加是。 A. 佩克塔 B. 维利利斯 C. 普卡拉 D. 托莱贝阿</p> <p>() 19. 古罗马的丘尼卡是一种的形制。 A. 披挂型 B. 套头型 C. 前开型 D. 体型型</p> <p>() 20. 在古希腊的爱奥尼克式希顿的影响下, 古罗马产生了一种叫的女子外衣。 A. 斯托拉 B. 帕拉 C. 丘尼克 D. 托加</p>	<p>用网络教室的“屏幕广播”功能进行提问演示。</p>
--	------------------------------

教 学 过 程

	授课内容	教学方法	教学手段
	新课内容	讲授	教师使

	<p>二. 填空题</p> <p>1. 古代西亚的巴比伦服装多为_____，而亚述则常用装饰。</p> <p>2. 古希腊的主要服饰包括___、___、___。</p> <p>3. 古希腊的希顿有两种样式，一为风格粗犷的____，一为风格柔美的_____。</p> <p><u>第十章 中世纪服装 习题练习</u></p> <p>() 1. 西洋服装史上，中世纪的_____服装以“奢华时代”著称，贵族不惜在装饰上使用豪华的织物和宝石黄金。</p> <p>A 哥特式 B 拜占庭 C 文艺复兴 D 罗马式</p> <p>() 2. 达尔玛提卡是罗马末期出现的为基督教徒穿用的一种_____外衣，男女皆可穿用。</p> <p>A. 套头式 B. 披挂式 C. 腰衣式 D. 缠绕式</p> <p>() 3. 公元前 3 世纪左右，北欧女子上衣为紧身的_____，下体着筒形裙。</p> <p>A. 希顿 B. 希玛纯 C. 帕拉 D 丘尼克</p> <p>() 4. 罗马式时期主要服装有鲜斯与_____。</p> <p>A. 希玛纯 B. 布里奥 C. 丘尼克 D. 科特</p> <p>() 5. 中世纪时曾流行过一种叫做_____的小口袋，用丝绸或皮革做成，上面绣有花纹，随身挂在腰际。</p> <p>A. 奥摩尼埃尔 B. 丘尼克 C. 科特 D. 修尔科</p> <p>() 6. 在 14 世纪中出现了一种特别的袍裙称为袍裙，他的工艺技术标志了立体裁剪在西方服装上的成熟。</p> <p>A. 科特 B. 修尔科 C. 格陵兰 D. 豪伯来</p> <p>() 7. 中世纪哥特式女子的帽饰中最具特色的有_____和艾斯科菲恩。</p> <p>A. 修尔科 B. 豪伯来 C. 夏普仑 D. 汉宁</p> <p>() 8. 中世纪后期，社会对门第和身份特别看重，出现把家族的_____图案装饰在服装上的风气。</p>	<p>用网络教室的“屏幕广播”功能进行提问和演示。</p>
--	---	-------------------------------

教 学 过 程

	授课内容	教学方法	教学手段
	新课内容	讲授	教师使

	<p>A. 族徽 B. 家徽 C. 名章 D. 军衔 () 9. 中世纪文化的重要特征就在于其 _____ , 它渗透于中世纪文明的各个层面, 服装的发展也势必反映这种特点。</p> <p>A. 地域性 B. 政治性 C. 奢华性 D. 宗教性 () 10. _____ 文化、罗马式文化和哥特式文化形成了中世纪文化的不同形式和阶段。</p> <p>A. 巴洛克 B. 拜占庭 C. 文艺复兴 D. 洛可可</p> <p>二. 填空题</p> <p>1 拜占庭风格服装是 _____ 、 _____ 和 _____ 三种异质文化的表现。</p> <p>2. 中世纪对西方服装产生重大影响的事件为 _____ 和 _____ 。</p> <p>3. 西方具有划时代意义的服饰剪裁方法是 _____ 方法, 其最早运用在哥特式服装的裁剪上。</p> <p>4. 哥特式服装中裁剪合身的新奇长袍主要有 _____ 、 _____ 。</p> <p>5. 14 世纪中叶后出现的分体式男服的上衣是 _____ , 下衣为 _____ 和 _____ 。</p> <p>课堂讨论</p> <p>1、 古希腊的服装特点, 并比较希顿的两种样式的形制与审美特点。</p> <p>2、 克里特人的服饰特点。</p> <p>3、 简述拜占庭服装风格。</p> <p>4、 简述拜占庭时期的服饰特征。</p>	<p>用网络教室的“屏幕广播”功能进行提问演示。</p>
--	---	------------------------------

教 学 过 程

	授课内容	教学方法	教学手段
	<p>小结</p> <p>通过本章的学习, 了解了古代西亚、古埃及、古罗马的服装特点, 掌握了拜占庭服装艺术的特点及意义。</p> <p>作业</p>	讲授	

	1、简述拜占庭服装风格 2、简述拜占庭时期的服饰特征 3、简述哥特式艺术极其影响下的服装形态特征？ 4、为什么说哥特式服装是由古代向近代跨越的重要转折点？	学生练习	
--	--	------	--

《中西服装发展史》理论课教案

科目	中西服装发展史	第十一章近代前期服装 第十二章近代后期服装	授课日期		课时	8
		班级				

授课方式	3、讲授； 2、演示； 4、课堂作业； 4、现场辅导。	作业 题数	5 题	拟用 时间	1 学时
教学目的	掌握文艺复兴时期、巴洛克时期、洛可可时期的服装造型特征。 认识 19 世纪男装的嬗变与女装的流行，了解时装设计师的产生及影响。	选用 教具 挂图	多媒体网络教学系统		
重点	巴洛克时期的服饰风格和服装形制特征。洛可可时期服饰的特点，西方近代男子三件套礼服的形成及发展变化。 各个时期主要的女装样式及其特征；19 世纪著名的服装设计师及其设计风格。	难点	文艺复兴在服装的表现，巴洛克艺术对服装产生的影响；西方近代女装的发展变化。 20 世纪西方女装的发展演变。		
教学回顾	古代西亚、古埃及、古罗马的服装特点。 拜占庭服装艺术的特点及意义。				
说明	课时安排：5 节课讲授；2 节课习题课和 1 节课现场讨论。				

教 学 过 程

	授课内容	教学方法	教学手段
	新课引入 通过上节课程的学习，认识到古代西亚地区服装的特点和中世纪服装在西方服装发展史的特殊地位，这节课主要学习文艺复兴时期、巴洛克时期、洛可可时期的服装	讲授	教师使用网络教室的“屏幕”

	造型特征和 19 世纪男装的嬗变与女装的流行，了解时装设计师的产生及影响。		广播”功能进行课件和操作演示。
	新课内容		
	<p>第十一章 近代前期服装</p> <p>一、文艺复兴时期的服装</p> <p>1、文艺复兴时期的文化背景（意大利风、德意志风、西班牙风时代）</p> <p>2、文艺复兴时期的服装</p> <p>二、巴洛克时期的服装</p> <p>1、巴洛克时期的文化背景</p> <p>2、巴洛克时期的服装（荷兰风、法国风时代）</p> <p>3、巴洛克时期的发型、化妆和服饰品</p> <p>三、洛可可时期的服装</p> <p>1、洛可可时期的文化背景</p> <p>2、洛可可时期的服装</p> <p>3、洛可可时期的发型、化妆和服饰品</p> <p>第十二章 近代后期服装</p> <p>一、工业革命及其对服装的影响</p> <p>工业革命的历史背景及其对服装的影响</p> <p>二、男装的嬗变</p> <p>男装现代形态的服装变化及饰物</p> <p>三、女装的流行</p> <p>1、新古典主义时期</p> <p>2、浪漫主义时期女装的特征</p> <p>3、巴斯尔时期的女装特征</p> <p>4、S 形时期的服装特征</p> <p>四、时装设计师</p> <p>1、时装设计师的产生及巴黎高级时装店</p> <p>2、同时期其他设计师</p>	讲授	

教 学 过 程

	授课内容	教学方法	教学手段
	新课内容	讲授	教师使

	<p>第十一章 近代前期服装 习题练习</p> <p>() 1. 文艺复兴时期, 在服装的外观造型上, 服装工艺技术最为突出, 人们运用各种工艺手段来达到相映的视觉效果。</p> <p>A. 西班牙 B. 意大利 C. 法国 D. 德国</p> <p>() 2. 切口装饰也称“ ”, 意为裂口, 剪口或开缝。</p> <p>A. 打断 B. 撕裂 C. 镂空 D. 补丁</p> <p>() 3. 文艺复兴的鼎盛时期, 女子服装中的 袖子最有特色。</p> <p>A. 填充 B. 镶边 C. 短 D. 中</p> <p>() 4. 16~17 世纪流行一种称作 的领饰, 它呈车轮状, 周边是 8 字形连续的褶皱, 外口边缘处用花边和雕绣为饰。</p> <p>A. 路易十三 B. 拉巴特 C. 拉夫 D. 罗布</p> <p>() 5. 裙撑流行与 16~19 世纪, 是用来撑开裙褶的撑架物。它曾流行过 。</p> <p>A. 1 次 B. 2 次 C. 3 次 D. 4 次</p> <p>() 6. 文艺复兴时期西班牙男子服装最值得注意的是上衣中的 , 它在结构和工艺上有三大特点: 即衍缝, 前开, 多纽扣。</p> <p>A. 达布里特 B. 普尔波安 C. 夹克 D. 嘎翁</p> <p>() 7. 16 世纪西班牙男子服装与上衣配套穿的裤子有多种, 其中一种称作 的裤子。因其与骑装大衣配套, 又叫马裤。</p> <p>A. 达布里特 B. 普尔波安 C. 布里彻斯 D. 鸠斯特科尔</p> <p>() 8. 在流行紧身胸衣, 裙撑及拉夫领之前, 早期的意大利风格时期出现过分体式女袍, 即连衣裙, 称作 。</p> <p>A. 罗布 B. 修米兹 C. 希顿 D. 格陵兰</p> <p>() 9. 荷兰风格时代注重长发的流行和 , 皮革的使用。</p>	<p>用网络教室的“屏幕广播”功能进行提问和演示。</p>
--	---	-------------------------------

教 学 过 程

	授课内容	教学方法	教学手段
	新课内容	讲授	教师使

<p>A. 缎带 B. 镶边 C. 流苏 D. 蕾丝</p> <p>() 10. 巴洛克时期女服中最突出的是改变了以前过度夸张的形式, 摈弃了裙撑, 腰线 , 有明显的收腰, 把女性的身材勾勒得平缓, 柔和自然。</p> <p>A. 正常 B. 上移 C. 下移 D. 居中</p> <p>() 11. 在洛可可初期, 出现了一种称为 罗布的流行服, 又叫罗布·吾奥郎特。</p> <p>A. 那美斯式 B. 多立克式 C. 爱奥尼克式 D. 瓦托式</p> <p>() 12. 洛可可鼎盛时期, 最为突出的现象是巴洛克时期消失的 又重新流行起来, 名称为帕里埃。</p> <p>A. 缎带 B. 裙撑 C. 流苏 D. 蕾丝</p> <p>() 13. 1780 年, 累赘的帕里埃终于消失, 但还在流行, 代替帕里埃的是托尔纽尔。</p> <p>A. 紧身胸衣 B. 裙撑 C. 流苏 D. 蕾丝</p> <p>() 14. 1760 年英国出现一种上衣, 称为 , 其特点在于门襟自腰围线开始斜向后下方, 是下一时代燕尾服的先声, 现代晨礼服的始祖。</p> <p>A. 达布里特 B. 夫拉克 C. 夹克 D. 嘎翁</p> <p>() 15. 巴洛克时期, 成为世界服装舞台的中心, 成为时尚的发源地。</p> <p>A. 荷兰 B. 法国 C. 西班牙 D. 意大利</p> <p>() 16. 欧洲男子最华丽, 最繁杂的现象出现在哪一时期?</p> <p>A. 巴洛克 B. 洛可可 C. 罗马式 D. 哥特式</p> <p>二. 填空题</p> <p>1. 16 世纪西方对服装造型有多种表现手法, 分别为 _____、_____、_____、_____、_____。</p> <p>2. 文艺复兴时期填充造型在女装袖型上的表现有 _____、_____、_____。</p> <p>3. 文艺复兴时期, 西班牙男子的裤型主要有 _____、_____、_____。</p>	<p>用网络教室的“屏幕广播”功能进行提问演示。</p>
--	------------------------------

教 学 过 程

	授课内容	教学方法	教学手段
	新课内容	讲授	教师使

	<p>4. 巴洛克时期的男装前期以_____风格为主, 后期以_____风格为主。</p> <p>5. 洛可可鼎盛时期, 帕尼埃裙撑的形状经历了以下四种变化, 它们分别是 _____、_____、_____、_____。</p> <p>第十二章 近代后期服装 习题练习</p> <p>一. 单选题</p> <p>() 1. 19 世纪中期至末期, 英国“工艺美术运动”的代表人物_____。</p> <p>A. 米斯 B. 莫里斯 C. 拉斯金 D. 迈斯</p> <p>() 2. 工业革命中出现的机器生产对服装的直接影响最为明显, _____的发明具有划时代的意义。</p> <p>A. 缝纫机 B. 蒸汽机 C. 化学染料 D. 印花</p> <p>() 3. 法国大革命之后, 革命党人的服装最具代表性, 其中裤子叫做_____, 直筒长裤, 裤脚肥大, 常用红, 蓝, 白三色条纹毛织物裁制, 以象征革命。</p> <p>A. 达布里特 B. 普尔波安 C. 布里彻斯 D. 庞塔龙</p> <p>() 4. 1825~1850 年, _____是这一时期表现时髦的典型服装, 变化最快。</p> <p>A. 基同 B. 希顿 C. 基莱 D. 夹克</p> <p>() 5. 19 世纪初, 受工业革命影响, 男子流行的是_____帽。</p> <p>A. 礼 B. 贝雷 C. 德比 D. 高筒</p> <p>() 6. 18 世纪末到 1804 年, 新古典主义反对巴洛克和洛可可的过度装饰, 这一时期的代表服装是_____。</p> <p>A. 罗布 B. 修米兹 C. 希顿 D. 格陵兰</p> <p>() 7. 所谓的_____是高腰身以突出胸高, 细长裙子上白兰瓜形的短帕夫袖, 方形领口很低很大, 展现女人迷人的胸脯。</p> <p>A. 帝政样式 B. 多立克式 C. 爱奥尼克式 D. 瓦托式</p> <p>() 8. 服装史上被称为克里诺林时代的这一时期是因克里诺林_____的流行。</p> <p>A. 紧身胸衣 B. 群撑 C. 流苏 D. 蕾丝</p>	<p>用网络教室的“屏幕广播”功能进行提问和演示。</p>
--	--	-------------------------------

教 学 过 程

	授课内容	教学方法	教学手段
	新课内容	讲授	教师使

<p>() 9. 服装受新艺术运动思潮的影响, 女性侧影的造型成为服装时尚的典型。 A. 巴斯尔 B. X型 C. S型 D. H型</p> <p>() 10. 公主线的创造者是时装设计师_____。 A. 布瓦列特 B. 布卢默夫人 C. 沃斯 D. 杰克·多塞</p> <p>() 11. _____反对巴洛克和洛可可的过度装饰, 追求古典的宁静和自然, 创造了一种充满理性又优雅古朴的美。 A. 浪漫主义 B. 现实主义 C. 新古典主义 D. 新洛可可</p> <p>() 12. _____样式是指, 19 世纪上半叶, 肩部扩张、收腰、裙摆扩大呈 X 型的女装样式。 A. 帝政 B. 浪漫主义 C. 新古典 D. S 型</p> <p>() 13. 法国长裤汉党穿着的_____, 开启了现代男装的先河。 A. 三色条纹裤 B. 马裤 C. 半截裤 D. 灯笼裤</p> <p>二. 填空题</p> <p>1. 西方妇女裙撑曾出现过三次高潮, 第一次是在_____, 第二次在 18 世纪, 第三次在_____。</p> <p>2. _____年法国大革命, 使 黑色 服装从以前的卑劣地位上升为礼仪场合的正式服色, 并一直影响到现在。</p> <p>3. 1863 年在_____, 1858 年在法国出现第一家高级时装店, 他们是影响现代服装的重要事件。</p> <p>4. 19 世纪工业革命对西方服装产生的影响表现额为____、____、_____。</p> <p>课堂讨论</p> <p>1、洛可可服装风格特点</p> <p>2、比较巴洛克服装与洛可可服装的异同</p> <p>3、近代后期女装的流行经历了哪几个时期? 各时期的具体内容。</p> <p>4、为什么西方 19 世纪出现了服装设计师, 他们的出现对服装的发展有何重要意义?</p>	<p>用网络教室的“屏幕广播”功能进行提问演示。</p>
---	------------------------------

教 学 过 程

	授课内容	教学方法	教学手段
	小结	讲授	

	<p>通过本章的学习，我们了解了文艺复兴时期的历史文化背景及对服装的影响和工业革命的历史背景及对服装的影响，同时掌握了文艺复兴时期、巴洛克时期、洛可可时期的服装造型特征和 19 世纪男装的嬗变与女装的流行。</p>	学生练习		
	<p>作业</p>			
	<ol style="list-style-type: none"> 1、文艺复兴对服装产生了怎样的影响？ 2、为什么 17 世纪法国成为世界时尚中心 3、简述巴洛克艺术风格在服装中的具体表现 4、工业革命对西方服装产生了怎样的影响？具体表现在哪些方面？ 5、法国大革命对男装式样有怎样的影响？具有怎样的意义？ 			

《中西服装发展史》理论课教案

科目	中西服装发展史	第十三章 20 世纪服装（上） 第十四章 20 世纪服装（下）		授课日期		课时	8
				班级			
授课方式	1、讲授； 2、演示； 2、课堂作业； 4、现场辅导。			作业题数	4 题	拟用时间	1 学时
教学目的	掌握女装的现代化、细长形与军服式、迪奥时代、流行的转化以及流行的多样化时代的服饰特征，掌握此时期的主要服装风格与流派，充分认识 20 世纪后期的服装的多元化及代表设计师。			选用教具挂图	多媒体网络教学系统		
重点	了解这一时期的代表设计师及其代表作		难点	正确认识高级服装 把握好多元化和大众化时代的设计方向			
教学回顾	古代西亚、古埃及、古罗马的服装特点。 拜占庭服装艺术的特点及意义。						
说明	课时安排：6 节课讲授；1 节课课堂作业和 1 节课现场讨论。						

教 学 过 程

	授课内容	教学方法	教学手段
	<p>新课内容</p> <p>课堂作业第十三章 20 世纪服装（上）</p> <p>一. 单选题</p> <p>（ ）1. 1900 年 创造了卫生的紧身胸衣，其特征是前面的内嵌金属条或鲸须在腹部呈平直状。</p> <p>A. 萨罗特夫人 B. 皮尔·卡丹 C. 卡洛特姐妹</p> <p>D. 保罗·布瓦列特</p> <p>（ ）2. 法国设计师 1910 年左右发表的一款新装称为蹒跚裙。</p> <p>A. 布瓦列特 B. 皮尔·卡丹 C. 沃斯 D. 夏奈尔</p> <p>（ ）3. 20 世纪以来，妇女服装的一个重大突破就是逐步成为重要的内容之一。</p> <p>A. 夹克 B. 裙 C. 马甲 D. 长裤</p> <p>（ ）4. 第一次世界大战刚刚结束，正式女装出现了一个新的设计趋向，就是将男性的燕尾服和 搭配成一套正式晚礼服。</p> <p>A. 夹克 B. 裙 C. 马甲 D. 长裤</p> <p>（ ）5. 被西方服装史学家称为简化造型的“二十世纪第一人”。</p> <p>A. 布瓦列特 B. 皮尔·卡丹 C. 沃斯 D. 夏奈尔</p> <p>（ ）6. 1920~1929 年的 10 年，是西方女装发展的重要时期，当时 女装设计上出现了男性化的设计趋向。</p> <p>A 西班牙 B 意大利 C 法国 D 德国</p> <p>（ ）7. 20 世纪 20 年代， 是夏奈尔在这个时期推出的最具影响力的一组款式。</p> <p>A. 男孩风貌 B. 小黑衫 C. 牛津裤 D. 公主装</p> <p>（ ）8. 有“摩登艺术”之称，始于 20 世纪 20 年代，其特点是颜色鲜艳，有对称几何图案，具东方情调。</p> <p>A. 迪考艺术 B. 新艺术 C. 装饰艺术</p> <p>D. 现代艺术</p>	讲授	教师使用网络教室的“屏幕广播”功能进行提问和演示。

教 学 过 程

授课内容		教学	教学
------	--	----	----

		方法	手段
	新课内容	讲授	
	<p>() 9. 20 年代时髦男子最特殊的款式要算 _____ , 它源于英国, 1925 年盛行一时, 裤型宽大。 A. 男孩风貌 B. 小黑衫 C. 牛津裤 D. 晨礼服</p> <p>() 10. 维奥涅特夫人最大的贡献是创造了 _____ 剪裁方式。 A. 斜线 B. 公主线 C. 直线 D. 装饰线</p> <p>二. 填空题</p> <p>1. 20 世纪初把妇女从紧身胸衣中解放出来的是_____。</p> <p>2. _____ 是 _____ 设计的最具影响力的一款作品, 被称之为时装界的“福特”。</p> <p>3. 1947 年克里斯汀·迪奥在巴黎推出了“_____”, 从而开创了迪奥的时代。</p> <p>第十四章 20 世纪服装 (下)</p> <p>一. 多选题</p> <p>() 1. 后工业化时代对西方服装设计理念带来一场深刻革命, 其表现为 _____。 A. 以简约取代繁琐 B. 以平民化取代贵族化 C. 以商品标识取代血统标志 D. 以精致取代平庸 E. 以使用取代审美</p> <p>() 2. 后现代风格中最具代表性的设计师有 _____。 A. 拉格菲尔德 B. 让·保罗·戈尔捷 C. 维维安·韦斯特伍德 D. 阿玛尼 E. 亚历山大·迈克奎恩</p> <p>() 3. 西方 20 世纪 90 年代, 时装承多元化现象有 _____。 A. 复古风 B. 环保风 C. 后现代风 D. 极简风 E. 新洛可可</p> <p>() 4. 西方 20 世纪 70 年代风行各种裤装, 其中有 A. 喇叭裤 B. 热裤 C. 袋装裤 D. 牛仔裤 E. 裤裙</p> <p>三. 填空题</p> <p>1. 20 世纪 60 年代开创服装发展进程中最重要“迷你”运动先河的是_____。</p>		教师使用网络教室的“屏幕广播”功能进行提问演示。

教 学 过 程

	授课内容	教学方法	教学手段
	新课内容	讲授	教师使

	<p>2. 60年代,青年运动和____扭转了20世纪后半叶西方世界服装流行的方向。</p> <p>3. 成衣作为用机器生产的规格化的,大批量的服装,最早起源于__,繁荣于____年代。</p> <p>4. ____运动为20世纪80年代在西方开始的为品牌宣传起到了不可忽视的作用。</p> <p>5. 20世纪90年代运动休闲服装主要追求的是和_____。</p> <p>6. 日本设计师开创的服装穿着的新概念,是一种不强调合体的____,从而不同于西方的构筑式结构设计。</p> <p>7. 20世纪后半叶,设计师从街头时装中汲取灵感,这是一种____的流行模式现象。</p> <p>课堂讨论</p> <p>1、为什么西方19世纪出现了服装设计师,他们的出现对服装的发展有何重要意义?</p> <p>2、简述夏奈尔设计风格</p> <p>3、试说明“新风貌”出现的历史背景和款式特点。</p> <p>4、迪奥主要贡献</p>		<p>用网络教室的“屏幕广播”功能进行提问和演示。</p>
--	--	--	-------------------------------

教 学 过 程

	授课内容	教学方法	教学手段
	小结	讲授	

	<p>通过本章的学习，我们了解了这一时期的代表设计师及其代表作，掌握了女装的现代化、细长形与军服式、迪奥时代、流行的转化以及流行的多样化时代的服饰特征，充分认识了 20 世纪后期的服装的多元化及代表设计师。</p>	学生练习		
	<p>作业</p>			
	<p>1、工业革命对西方服装产生了怎样的影响？具体表现在哪些方面？ 2、法国大革命对男装式样有怎样的影响？具有怎样的意义？ 3、近代后期女装的流行经历了哪几个时期？并简述各时期的具体内容。 4、简述伊夫·圣洛朗的设计特点</p>			

《中西服装发展史》理论课教案

科目	中西服装发展史	第十五章中西服装跨文化比较		授课日期		课时	2
		期末考试		班级			
授课方式	3、讲授； 2、演示； 4、课堂作业； 4、现场辅导。			作业题数	4 题	拟用时间	1 学时
教学目的	学生在比较思维的训练下深入学习和继承全人类服饰文化的优秀遗产，弘扬本民族服饰文化，并在今后的服装设计中有创新。			选用教具挂图	多媒体网络教学系统		
重点	比较中西方服饰文化的异同，充分认识其发生的原因。		难点	对中西方服装发展的历程进行合理分析。			
教学回顾	西方 19 世纪出现了服装设计师，他们的出现对服装的发展的重要意义						
说明	课时安排：2 节课讲授；2 节课考试。						

教 学 过 程

	授 课 内 容	教 学 方 法	教 学 手 段
	<p>新课引入</p> <p>通过上节课程的学习，认识到充分认识 20 世纪后期的服装的多元化及代表设计师，这节课我们主要回顾中西服装发展史，比较中西方服饰文化的异同，充分认识其发生的原因。</p>	讲授	教师使用网络教室的“屏幕广播”功能进行课件和操作演示。
	<p>新课内容</p> <p>第十五章中西服装跨文化比较</p> <p>一、中西服装发展轨迹比照</p> <p> 1、中国服装发展轨迹扫描</p> <p> 2、西方服装发展轨迹扫描</p> <p> 3、两种服装发展轨迹比照</p> <p>二、中西服装文化差异性特征分析</p> <p> 1、注重社会协调与追求自然法则</p> <p> 2、强调神韵与突出个体</p> <p> 3、展示平面与塑造人体</p>	讲授	
	<p>期末考试</p>		

教 学 过 程

四、说明

本课程坚持适用、够用的原则，将教学要求分为了了解、理解、掌握三个层次；以理论教学为主，穿插相关图片，适时结合相关视频，使学生了解中外服装各个历史时期、不同地区的服装样式与基本特点；认识服装变迁的原因与发展规律，获得关于服装的基础知识；同时开阔视野，提高审美修养，激发学生的设计灵感与创新设计理念

