



# 揭阳职业技术学院

师范教育系

课程名称： 《古代汉语一》 教案

任课老师： 谢若秋

## (上册)

# 绪 论

### 教学目的:

使学生明白古代汉语的性质、教学目的、研究内容、理论体系、学习方法和研究方法。

### 教学重点:

- 1.明确古代汉语的性质和目的。
- 2 掌握古代汉语的理论体系并能随时检测自己的学习进程和学习效果。
- 3 明确学习方法并能注意在今后的学习过程中掌握这些方法。
- 4 熟悉古代汉语的学习课型，并能明确自己在这些课型中的学习方法。

**教学对象:** 中文专科及其同一层次的相关文科专业。

**教学方式:** 讲授；多媒体。

(一) **课程性质:** 具有工具性质的专业基础课。

(二) **教学目的:**

以文言文为语言材料，从古代书面语的语言特点和语言规律出发，系统掌握古代文字、词汇、语法、音韵、修辞等各项通论（基础）知识，并能运用这些基础知识分析说明一般难易程度的文言文材料中的相关语言现象，具备阅读古书的初步能力——不凭借注释读懂难易程度相当于《左传》《史记·列传》之类的古籍。

(三) **研究内容:**

1 古代汉语历史分期:

远古——上古——中古——近古  
殷商 周秦汉魏六朝 唐宋 元明清

2 古汉语研究的语言材料

接近口语的语言材料（近代汉语）

唐：变文；宋：平话、语录；明清：小说

书面语材料：（文言文）

(1) 先秦两汉魏晋南北朝典籍：

甲金文献，五经四书、十三经，诸子散文，  
历史散文，诗词歌赋

(2) 唐宋以下：仿古作品、历代诗词曲

(四) **古代汉语理论体系:**

文字、词汇、语法、修辞、音韵、训诂

常识：文化常识；工具书使用常识

(五) **学习方法:**

1、理论与实践相结合：理论指导阅读，阅读消化理论

理论：课本中以《常识》出现。

实践：文选。三个层次：1 今注； 2 古注； 3 白文。

2 讲解与练习相结合

(1) 培养自我测评能力。三步检测：听没听懂，记没记住，会不会用。

(2) 培养整体把握知识系统的能力。把握整个知识系统，理清子系统之间的联系。

(3) 培养自学能力。听课、笔记、作业、阅读、眉批、卡片

(4) 培养科研能力。分类能力；比较分析能力；概括归纳能力

(5) 培养正确认识宏观、微观世界的的能力，提高思想境界。(讲授文选时渗透)。

#### (六) 古汉语学习课型：

1、讲授课。(包括理论课、基础知识讲解扩展课、总结课、学习方法与研究方法课。要求学生能够根据不同的讲课内容采用不同的听课、笔记、理解等学习方法。)

2、自读课。(包括基础知识阅读、目标阅读——针对某一内容广泛阅读。自我阅读要求：整理出本节知识系统、重点、难点、疑点，以及前后知识系统的联系；使用多种阅读方式，如泛读浏览、精读等，并作眉批、摘记、概要、做资料卡片等)

3、研讨课。针对某一难点、疑点、热点问题作研讨。(可有随堂研讨和提前准备研讨两种。)

4、答疑课。一般有学生阅读时随时答疑和根据学生提问集中答疑两种。

5、试讲课。提前布置分组练习，集中讲课。

# 第一章 文字

## 第一节 汉字概说

### 一、 汉字的起源

汉字是汉族先民创造的一种文字，它有着悠久的历史。关于汉字的起源，历史上曾有过种种传说，现代学者在其基础上又进行了大量的研究。一般认为，古老的八卦与结绳记事都与汉字起源有着某种联系，但收益他们都不能直接产生文字，因此，都不是汉字的源头。汉字的源头有两个：一是刻划记号，一是原始绘画。

#### （一） 刻划记号与汉字的起源

刻划记号，是指古代刻划在某些物件上用以记事的符号，它是汉字的来源之一。主要有两种：一是书契，一是陶符。

书契，是指刻在一些作为凭证的竹木片火甲骨等物上的符号，也指刻有记事或记数符号的实物凭证。

陶符，是指远古先民刻在陶器上的具有某种标志意义的符号。

#### （二） 原始绘画与汉字的起源

汉字起于多源，但主要来源于原始绘画。

### 二、 汉字产生的时代

汉字是一种复杂的符号系统，它的产生与成熟，不是在短期内完成的，而是经历了一个漫长的历史时期。据考古资料与古代传说所载，汉字的产生历程大致可分为两个阶段：即汉字的初创时期与体系形成时期。

#### （一） 汉字初创时期

汉字的初创时期，是指汉字从无到有，从符号与图画演变成为文字这一时期。据古代传说记载，汉字产生于黄帝时代，距今 5000 年至 4500 年前后这一时期内，但据考古资料来看，汉字的产生要远远早于这个时期。前文已述，陶符是汉字的来源之一，目前发现最早的陶符距今已有 7500 至 7800 余年，这些陶符出土于甘肃秦安大地湾新石器遗址，绘制在钵形陶器内壁上，共有十余种，形状与半坡陶符相似，它是仰韶文化陶符的源头。而仰韶文化的陶符距今也有 6000 余年，这一时期的陶符除了西安半坡外，在黄河流域的其他地方与长江流域也发现许多。其后还有甘肃、青海等地发现的马家窑文化（如青海乐都柳湾陶符），山东发现的龙山文化，浙江、江苏等地发现的良渚文化。这一情况说明，陶符作为一种创制中的文字，正在发展之中。在山东省吕县陵阳河遗址出土距今约有 4500 年的一些陶器刻划符号，已被认为是汉字了。

#### （二） 汉字体系形成时期

初创时期的汉字，只是孤立的符号，数量少、功能差，只能分别与少数食物或词语相对应，还不能排列起来研究完整地记录语言。而所谓体系形成的文字，

是指作为一种符号，能够系统地记录语言的文字。这种文字一定是数量多。功能强、能适应当时记录语言的需要。汉字体系的形成大约在距今 4000 年至 4500 年期间。这一点，可以从考古发现的文字资料中获得佐证。

迄今发现成体系的汉字是甲骨文（殷墟文字）。

### 三、 汉字的发明者

在我国古代，有关汉字发明者的传说很多。如伏羲造字说、神龟献书说、仓颉造字说等。

结论有三：第一，汉字是多源文字。它的直接来源有两个：一是记事符号，一是原始绘画。第二，汉字产生于距今 4000 至 7800 年之间、可分为两个阶段：一是汉字的初创时代，约在距今 4500 至 7800 年之间，一是汉字体系的形成时期，约在距今 4000 至 4500 年之间。第三，汉字是人民创造的，后经史官的整理、改进，成为有系统的能够完整地记录语言的文字。

## 第二节 汉字的演变

### 一、汉字的演变历程

汉字是社会发展的产物，又随着社会的发展而演变。其演变可分为两个阶段，即古文字阶段和今文字阶段。（根据象形表意和符号表意程度强弱来划分的）

#### （一）古文

古文，是指殷商至秦代时期的文字。

1. 殷商文字（包括甲骨文、金文和少量刻制在陶器、玉器上的文字。其中又以甲骨文为代表，甲骨文发现于公元前 1899 年。）
2. 西周文字（包括金文、甲骨文、陶文等）
3. 春秋战国文字（春秋战国之际，秦国通行的文字为大篆，即籀文。）
4. 秦文字（小篆是秦制定的标准文字，因而又称秦篆。相对于小篆，故称小篆。）

#### （二）今文

今文是指秦以后的文字。

1. 两汉文字（汉朝通行的标准文字是隶书。分为秦隶和今隶。）
2. 魏晋及其以后的文字（楷书，也叫真书、正书。此外还有草书、行书）

### 二、文字演变的若干方面

#### （一）表意方式的演变

汉字的特点之一是字形可以表意，但表意方式却在不断演变着。总体趋势是从象形表意发中文符号表意。

所谓象形表意，就是文字以它的形象来表示意义。具有这种表意特点的文字叫象形表意文字。

所谓符号表意，是指文字的形体是作为词义的符号而存在，并以此示义。用这种方式来表意的文字叫做符号表意文字。符号表意文字的最大特点是字形是作为一定语素的符号而存在的。

#### （二）字体的演变

所谓字体，即字的集体态势，亦即字的总体风格。古汉字用来构形的基本材料是线条，如同图画一般。

今文字的构形方法是书写而不是勾画。所谓书写，是着眼于文字本身的形体来构形的，而不是像古文字那样依照“象形”的原则去构形。

#### （三）字形的演变

字形，是指由字的构件及其组合方式所决定的字的形体。字形不同于字体，字体是指字的整体上的态势，即书写风格，而字形则指由该字内部构成因素所决定的形体面貌。

从甲骨文到楷书，许多汉字的形体都发生了变化，这种变化主要有如下形式：

1. 增繁。即一个字因增加笔画或偏旁而导致形体繁复。如：支一枝 州一洲 自一鼻

2. 省减。即一字因减少线条、笔画或偏旁而使形体简易。如：氣—气 禮—礼 當—当
3. 讹变。一个字在演变过程中，其形体脱离了原来的基础与造字意图，这样的变化叫做讹变。
4. 分化。即指一个字分化为几个不同的形体。主要是指一些字在做偏旁时形体的分化。

#### （四）其他方面的演变

## 第三节 汉字的构造

### 一、“六书”概说

#### (一)“六书”的由来

“六书”的具体名目始见于汉代。最先对六书做出说解的是许慎。许慎《说文解字·叙》所列“六书”为：指事、象形、形声、会意、转注、假借。

#### (二)“六书”的实质

“四体二用”：“四体”是造字法，包括象形、指事、会意、形声；“二用”是用字法，包括转注、假借。

#### (三)“六书”的局限性与价值

### 二、“六书”说解

(一) 象形（原始、简约的造字法，为指事、会意、形声造字法创造了基本条件）

象形是指通过描摹词所概括的客观实物来表达词义的造字法。用象形的方法造出的字就叫象形字。象形，又分为独体象形与合体象形。

#### (二) 指事

指事，又称“象事”、“处事”。它是指在象形字的基础上加上适当的指示性符号或者由单纯的示意符号形成新字的造字法。分为独体指事、加体指事。

#### (三) 会意

会意又称“象意”、它是指组合两个或两个以上的表意符号而产生一个新字的造字法。分为同体会意、异体会意

#### (四) 形声

形声又称“象声”、“谐声”。它是以两个或两个以上的形体结构新字，以声符表示词的声音，形符表示词义类属的兼表声义的造字法。

#### (五) 转注

转注是指与前四种造字法不同的文字现象。

#### (六) 假借

假借又称“造字的假借”。它是指口语里有这个词，但书面上没有这个字，于是依照这个词的读音，找一个同音的字来表示它的意义。这种利用已有同音字来代替的办法，谓之“假借”。

六书的假借是本无其字，永久借用的用字法。

## 第四节 古书的用字

### 一、古今字

#### (一) 什么是古今字

古今字，是指在不同时代里用来表示同一意义的不同的一对字或一组字“债”，在“债务”义上，“责”与“债”是古今字的关系；表示成熟义的字本作“孰”，后写成“熟”，在“成熟”义上，“孰”与“熟”就是一对古今字。

#### (二) 古今字产生的原因

古今字产生的直接原因是字记录词的任务的变化。

形成古今字的原因还可细分为两种：一是为区分词的本义和引申分化义而造区别字；二是为区分词的本义和假借义而造区别字。

### 二、通假字

#### (一) 什么是通假字

通假，又称古音通假，是指古书中本有其字而不用，却临时借用音同音近字来代替的用字现象。这个本该用的字叫做本字或正字，而用来代替本字的字就叫做借字，或径叫通假字。

通假与“六书”中的假借不同，假借的特点是“本无其字，永久借用”，而通假的特点则是“本有其字。临时借用”。

### 三、异体字

#### (一) 什么是异体字

异体字，又称或体字，是指读音、意义用法等全同而写法不同的一对字或一组字，例如“杯——椀——盃”、“花——荂”、“蚓——蝻”等。

#### (二) 异体字的类别

异体字可分为如下几类：

1. 结构类型不同的异体字。如：“災”与“裁”、“野”与“埜”等。
2. 构字偏旁不同的异体字。如：“体”与“躰”、“唇”与“脣”等。
3. 偏旁位置不同的异体字。如：
4. 因书体演变或书写习惯不同而形成的异体字。如：“朵”与“朶”、“汙”与“汚”等。

## 第二章 词汇

### 第一节 词汇概说

语音、词汇、语法是构成语言的三大要素。

#### 一、单音词占多数

单音词是指只有一个音节的词，在书面语中也就是一个汉字，古代汉语以单音词为主，绝大多数情况下一个字就是一个词。

#### 二、单音词向复音词的发展

#### 三、一词（字）多义

### 第二节 古代汉语词汇的构成

#### 一、单音词

单音词有如下一些特点：1. 多义性 2. 灵活性 3. 能产性

#### 二、复音词

##### （一）单纯复音词

单纯复音词只含一个语素，组成它的每一个字代表一个音节，而不表示意义，只有两个音节联系在一起时，才表示某个意义。在古代汉语中，这种词有叠音词和联绵词两类。

1. 叠音词：重叠两个相同音节而成的双音词，前人称为“重言”或“叠字”等，现在一般把它叫做叠音词。叠音词在古代汉语中数量相当多。例如：

- ①伐木丁丁，鸟鸣嚶嚶。
- ②昔我往矣，杨柳依依。
- ③小弟闻姊来，磨刀霍霍向猪羊。
- ④离离原上草，一岁一枯荣。

2. 联绵词：由两个字联缀在一起，组成一个不可分割的整体，同表一意的复音单纯词叫做联绵词。又称“联绵字”、“连语”。

联绵词的特点：一个语素、词形多样、相同相近的读音。

##### （二）合成复音词

合成复音词是指由两个或两个以上的单音节语素组合而成的词。古汉语中合成词一般也分为两类：复合词和派生词。

复合词可分为：偏正式、联合式、动补式、动宾式、主谓式等。

### 第三节 古今词义的异同

#### 一、古今词义的发展

#### 二、古今词义的异同

(一) 基本相同

(二) 差异显著

(三) 有联系又有区别

如何辨析古今词义的异同：

1. 从字形上辨析：如：姜与字犯谋，醉而载之以行，醒，以戈逐子犯。
2. 从出现的同义词、反义词来辨析。
3. 从具体的语境上来分析。
4. 从今词中保留的古义上来辨析。

## 第四节 词的本义与引申义

词汇系统里，义项最多有三类：本义、引申义、假借义

### 一、词的本义

#### （一）概念

所谓词的本义就是指词的本来的意义，是与该词书写形式相应并有文献参证的最古的意义。

#### （二）本义的探求

古汉语中一词多义是普遍现象，从一个词的诸多义项中确定其本义，主要有两种方法：

1. 分析字形
2. 考察文献

### 二、词的引申义

在词的本义基础上派生、衍化出来的另外一个或几个与本义有关联的意义，叫做引申义。

#### （一）引申义与本义的关系

1. 从引申义与本义的意义关系看，可分为两类：

- (1)直接引申：是指从本义直接派生出来的意义。
- (2)间接引申：是指由直接引申而再引申，即在引申义的基础上又产生新的引申义。

2. 从本义、引申义之间的形式关系而言，其结构方式有三种：

- (1)辐射式
- (2)链条式
- (3)综合式

#### （三）引申义产生的途径

## 第三章 语法

### 第一节 语法概说

词类：词的语法分类，可分为实词和虚词。其依据是：语法功能、词汇意义、形态。

古代汉语中的代词一般分为：

- 一、人称代词：吾、乃、我、印、余、汝、若等。
- 二、指示代词：是、此、兹、斯、彼、夫、之等。
- 三、疑问代词：谁、孰、何、奚、胡、安、焉等。
- 四、无定代词：或、莫。

古代汉语中的副词可分为以下六类：

- 一、程度副词：甚、太、尤、愈、益、略、颇等。
- 二、范围副词：但、徒、特、直、第、皆、独等。
- 三、时间副词：将、方、且、正、已、既、尝等。
- 四、语气副词：固、诚、乃、岂、宁、其等。
- 五、否定副词：不、弗、毋、勿、无、末、否、非等。
- 六、表敬副词：窃、幸、辱、惠、请、敬、谨等。

古代汉语中的介词不仅出现频率高，而且很多事一词多用的。

- 常用作引进时间和处所的介词有：于、乎、以、自、由、从、因、在、向等。
- 常用作引进工具和条件的介词有：以、于、乎、用等。
- 常用作引进原因的介词有：以、于、乎、因、为、由、用等。
- 常用作引进对象的介词有：与、于、乎、以等。
- 常用作引进主动者的介词有：于、乎、为、被等。

古代汉语中的连词主要有以下九类：

- 一、 并列连词：与、及、且、以等。
- 二、 递进连词：而、且、况等。
- 三、 选择连词：如、若、抑、将、宁、且等。
- 四、 承接连词：斯、则、而、于是、然后等。
- 五、 因果连词：以、由、故、而、以故、是故、是以、是用等。
- 六、 假设连词：如、若、令、向、则、而、且、设、使等。
- 七、 转折连词：然、而、则、然而等。
- 八、 让步连词：虽、虽然、即、纵等。
- 九、 目的连词：而、以等。

古代汉语中的助词常见的有：所、者、之等。

**古代汉语中的语气词**，按其在句中的位置可分为首句语气词、句中语气词和句尾语气词三类；按其所表语气的不同，可分为陈述语气词、疑问语气词、感叹语气词和祈使语气词四类。

**古代汉语的句子从语气上划分**，可分为陈述句、疑问句、祈使句和感叹句四种类型。

**从谓语的性质和主谓之间的关系分**，可分为叙述句、判断句和描写句。

**宾语前置**。古代汉语中，当疑问代词在疑问句中作动词或介词的宾语、指示代词或人称代词在否定句中作宾语时，宾语一般前置。

## 第二节 名词作状语

古代汉语中，名词作状语所起的作用是多多种多样的，主要有如下 5 种情况。

### 一、表示动作行为的工具和依据

古汉语中，普通名词作状语可以表示动作行为进行时所凭借的工具和依据。表示工具一类的，一般含有“用……”的意思；表示依据一类的，一般含有：“按照……”或“依据……”的意思。如：

- ① 遂率子孙荷担者三夫，叩石垦壤，箕畚运于渤海之尾。
- ② 乃丹书帛曰“陈胜书”，置人所藏鱼腹中。
- ③ 狼，速去，不然，将杖杀汝。
- ④ 吾义故不杀人。
- ⑤ 失期，法皆斩。

### 二、表示对宾语的态度

这是把动词宾语所表示的人或事物，当作用作状语的名词所表示的人或事物来对待。理解时，除保留该名词的意义外，还要增加“像对待……一样地”、“把（宾语）当作……”或“用对待……态度”等词语。如：

- ① 沛公曰：“君为我呼入。吾得兄事之”。
- ② 齐将田忌善而客待之。
- ③ 生男女，必货视之。
- ④ 大天而思之，孰与物畜而制之。

### 三、表示比喻

为了便于理解某些动作行为发生时的方式和状态，古人常在动词前加上一个名词，用这个作状语的名词所表示的人或事物的行动特征来比喻另一个动作行为的方式和状态。这种用法多带有比喻性质，修辞意味很浓。理解时要增加“像……一样地”或“像……似的”等词语。如：

- ① 夜篝火，狐鸣呼曰……
- ② 天下云集响应，赢粮而景从。
- ③ 有狼当道，人立而啼。
- ④ 一狼径去，其一犬坐于前。

### 四、表示方位和处所

这是把表示方位、处所的名词直接放在动词前面作状语，表示动作行为在什么处所进行，以及动作行为的方向、方位等。用作状语的名词在理解时要增加“在……”、“从……”或“向……”等词语。如：

- ① 操军破，必北还。
- ② 扶苏以数谏故，上使外将兵。
- ③ 骊山北构而西折，直走咸阳。
- ④ 卒廷见相如，毕礼而归之。
- ⑤ (王生)蹑足而窗窥之。

### 五、表示时间

时间名词，用于动作前面作状语，表示行为变化的时间，古代汉语和现代汉语中基本相同。这里只谈时间名词“日、月、岁”用于动词前面作状语的一些情况。

1. “日、月、岁”但用于动词前，表示行为的延续或频数，有“日日”（每天）、“月月”（每月）、“岁岁”（每年）的意思。如：

①良庖**岁**更刀，割也；族庖**月**更刀，折也。

②君子博学而**日**参省乎己，则智明而行无过也。

2. “日”字与动词或形容词结合，表示情况的逐渐发展，有“一天天地”的意思。如：

③先主曰：“善！”于是与亮情好**日**密。

④乡邻之生**日**蹙。

3. “日”或“日者”用于句首主语之前，表示追溯往事，有“往日、从前”的意思。如：

⑤**日**起请夫环，执政弗义，弗敢复也。

⑥**日**宋之盟，屈建问范会之德于赵武。

## 第三节 词类活用

词有定类，类有定职，也就是某个词属于某一职某一类都比较固定，各类词在句中充当什么成分都有一定的分工。这一点古今汉语是一致的。但是古代汉语实词有它的特殊语法特点，那就是：在特定的语言环境和语法结构中，按照一定的语言习惯，可以临时不固定地改变原来的基本功能、基本词性而灵活运用。这种用法我们通常称之为“词类活用”。

词类活用不同于一般的词义引申。一般的词义引申，意义是固定的，引申义可以成为字典的一个义项；词类活用则是临时取得某一意义，离开了具体的语言环境，该意义便不复存在。词类活用与词的兼类也不同。词的兼类是词的本身所固有的，其用法也是古定的、经常的。

### 一、 名词的活用

名词的或用包括名词用如动词，名词的使动用法和名词的意动用法等。

#### (一) 名词用如动词

名词用如动词指名词在特定的语法结构和语言环境中，按照一定的语言习惯而灵活运用，临时具备了动词的语法特点，用来表示与人或事物本身密切相关的动作、行为及发展变化。如：

- ① 若阙地及泉，隧而相见，其谁曰不然？
- ② 今京不度，非制也，君将不堪。
- ③ 范增数目项王。
- ④ 旦日卒中往往语，皆指目陈胜。
- ⑤ 从左右，皆肘之，使立于后。
- ⑥ 齐侯曰：“余姑翦灭此而朝食！”不介马而驰之。
- ⑦ 乃丹书帛曰“陈胜王”，置人所罾鱼腹中。
- ⑧ 齐军既已过而西矣。
- ⑨ 秦师遂东。
- ⑩ 平原君乃置酒，酒酣，起，前，为鲁仲连寿。

#### (二) 名词的使动用法

所谓使动用法，就是指具有这种用法的词能使它后面的宾语所表示的人或事物成为某种人或事，产生某种动作行为，具有某种性质状态。

使动用法的特点是：宾语所表示的人或事物施行这种动作行为。使动用法可用“使宾语怎么样”的语言形式去理解和语译。

名词使动用法

- ① 公若曰：“尔欲吴王我乎？”
- ② 故扁鹊不能肉白骨，微箕不能存亡国也。

动词使动用法

- ① 庄公寤生，惊姜氏。

形容词使动用法

- ① 匠人欣而小之则大王怒。

#### (三) 名词的意动用法

所谓意动用法，就是指具有这种用法的词表示当事人主观上认为宾语所表示的人或事物成为某种人或事物，具有某种性质和状态。古代汉语里用作意动的是名词和形容词，动词本身没有意动用法。

名词的意动用法，指当事人主观上认为宾语所表示的人或事物就是该名词所表示的人或事物。如：

- ① 不如吾闻而**药**之也。
- ② 今吾与子渔樵于江渚之上，**侣**鱼虾而**友**麋鹿。
- ③ 此二士弗业，一女不朝，何以王齐国、**子**万民乎？

## 二、 动词的活用

动词的活用包括动词的使动用法、动词的意动用法等。

### （一） 动词的使动用法

所谓动词的使动用法，指具有这种用法的动词能使它后面的宾语所表示的人或事物产生该动词所表示的动作行为。如：

- ① 求也退，故**进**之；由也兼人，故**退**之。
- ② 庄公寤生，**惊**姜氏。
- ③ 贾有汤镬之罪，请自屏于胡貉之地，唯君**生死**之。
- ④ 伯宗曰：“吾**饮**诸大夫酒，而与之语，尔试听之。”
- ⑤ 将战，华元杀羊**食**士。

### （二） 动词的为动用法

所谓动词的为动用法，就是指主语为宾语而动，可以用“为宾语怎么样”的语言形式去理解，“为”可语译为“给、替、因、对”等。如：

- ① 邴夏**御**齐侯，逢丑父为右。
- ② 伯夷**死**名于首阳之下，盗拓死于东陵之上。
- ③ 孟尝君曰：“**为**之驾，比门下之车客。”

## 三、 形容词的活用

形容词的活用包括形容词用为动词、形容词用为名词、形容词的使动用法、形容词的意动用法等。

### （一） 形容词用为动词

形容词活用为动词，指在一定的语言环境中，形容词取得了动词的某些语法特点，由表示性质或状态转而表示某种行为、动作或事态的发展。如：

- ① 卒使上官大夫**短**屈原于顷襄王。
- ② **老**吾老，以及人之老；**幼**吾幼，以及人之幼。
- ③ 夷吾**善**鲍叔牙。

### （二） 形容词用为名词

形容词活用为名词，指形容词在意义上由表示性质或状态转而表示具有这种性质或状态的人或事物，在语法上由原来充当谓语、定语转而充当主语、宾语。如：

- ① 自始合，苟有**险**，余必下推车。
- ② 为**肥**甘不足于口与？**轻**暖不足于体与？
- ③ **大**毋侵**小**。

### （三） 形容词的使动用法

形容词用作使动词，带上宾语，使宾语所表示的人或事物具有这个形容词所表示的性质或状态，这就是形容词的使动用法。如：

- ① 春风又**绿**江南岸，明月何时照我还？
- ② 于是废先王之道，焚百家之言，以**愚**黔首。

### （四） 形容词的意动用法

形容词用作意动动词，带上宾语，表示当事人主观上认为宾语具有这个形容词所表示的性质或状态，这就是形容词的意动用法。如：

- ① 甘其食，美其服，安其居，乐其俗。
- ② 孔子登东山而小鲁，登泰山而小天下。
- ③ 是故明君贵五谷而贱金玉。

#### 四、 数词的活用

古汉语中，数词在特定的语言环境中可以活用作动词，其活用条件与名词活用作动词大致相同。如：

- ① “孰能一之？”对曰：“不嗜杀人者能一之。”
- ② 夫金鼓旌旗者，所以一人之耳目也。
- ④ 人一能也，已百之；人十能之，已千之。

## 第四节 常用虚词常见用法举隅（机动）

### 一、之其者所

#### （一）之

虚词“之”常用作带词和助词。

##### 1、代词

（1） 借用作第三人称代词，可代人，也可代事物；可表单数，也可表复数；多充当动词的宾语；相当于现代汉语的“他、她、它”、“他们、她们、它们”等。如：

- ① 有怠而欲出者，曰：“不出，火且尽。”遂与<sub>之</sub>俱出。
- ② 蔽林间窥<sub>之</sub>。
- ③ 板印书籍，唐人尚未盛为<sub>之</sub>。
- ④ 彼竭我盈，故克<sub>之</sub>。

（2）“之”可活用作第一人称代词或第二人称代词，相当于现代汉语的“我、您”等。如：

- ⑤ 士季曰：“谏而不入，则莫<sub>之</sub>能也。”
- ⑥ 西门豹曰：“至为河伯娶妇时，愿三老、巫祝、父老送女河上，幸来告语<sub>之</sub>，吾亦往送女。”

（2） 作近指代词，一般居于名词或名词性词组的前面作定语，相当于现代汉语的“这”。如：

- ⑦ 陈成常与宰予，<sub>之</sub>二臣者甚相憎也。
- ⑧ 均<sub>之</sub>二策，宁许以负秦曲。

##### 2、助词

（1） 连接定语与中心词，表示领属、修饰，“之”相当于现代汉语的“的”；表示同一关系，不能简单地语译成“的”，而应视具体情况译成“这种、这样的、那样的”等。

如：

- ⑨ 蔓草犹不可除，况君<sub>之</sub>宠弟乎？
- ⑩ 虽田常、子罕<sub>之</sub>臣不敢欺也。

（2） 用于主谓结构之中，使之不能独立或变成名词性偏正词组，充当句子的主语或宾语。如：

- ① 世<sub>之</sub>有饥穰，天<sub>之</sub>行也。
- ② 不知军<sub>之</sub>不可以退而谓之退之，是谓糜君。

（3） 用于前置宾语和动词之间，起提宾与强调的作用。语译时“之”字不可译。

- ① 宋何罪<sub>之</sub>有？
- ② 当臣<sub>之</sub>临河持竿，心无杂虑，唯鱼<sub>之</sub>念。

#### （二）其

虚词“其”常用作代词、语气词和连词。

##### 1、代词

（1） 用作第三人称代词，可代人，也可代事物，充当定语。“其”相当于“第三人称代词+之”或“名词+之。”如：

- ① 樊哙覆<sub>其</sub>盾于地。
- ② 原<sub>其</sub>理，当是为谷中大水冲激，沙土尽去，唯巨石岿然挺立耳。

（2） 作指示代词，充当定语，相当于现代汉语中的“这”、“那”。如：

- ① <sub>其</sub>巫，老女子也。
- ② 臣窃以为<sub>其</sub>人勇士，有智谋，宜可使。

(3)“其”可活用作第一人称代词或第二人称代词，相当于现代汉语的“我”、“您”等。如：

- ①倘能屈威，诚副其所望。
- ②今子爱饒以自危也，甚矣其惑也。

## 2、语气词

语气词“其”一般表示测度、反诘和祈使的语气。如：

- ① 微管仲，吾其披发左衽矣。
- ② 若阙地及泉，隧而相见，其谁曰不然？
- ③ 吾子其无废先君之功！

## 3、连词

“其”作连词，表示假设关系与选择关系。

- ① 其若是，孰能御之？
- ② 呜呼！其信然邪？其梦邪？其传之非其真邪？

## (三) 者

虚词“者”常用作代词和助词。

### 1、代词

代词“者”必须与动词、动词短语、形容词和数词相结合，构成名词性的“者”字结构，指代人或事物，相当于“……的人”、“……的事情”、“……的东西”等。如：

- ① 狂者东走，逐者亦东走。
- ② 先破秦入咸阳者王之。
- ③ 愚者笑之，智者哀焉；狂夫乐之，贤者丧焉。

### 2、助词

助词“者”常用于主语、状语或分句的后面，有顿宕、提示作用。如：

- ① 陈胜者，阳城人也。
- ② 彼节者有间，而刀刃者无厚。

## (四) 所

虚词“所”常用作代词和助词。

### 1、代词

代词“所”和“者”一样，也不能单独作句子成分，它必须跟动词或动词性短语结合在一起，组成名词性的“所”字结构，指代人或事物，相当于“……的人”、“……的事情”、“……的东西”等。

(1) 用于动词前，与动词一起构成名词性短语，代人或事物。如：

- ① 然则王之**所**大欲可知已。
- ② 与单于连战十有余日，**所**杀过当。

(2) 用于介词前，指代动作的目的、原因、处所等，相当于“……的目的”、“……的原因”、“……的地方”。等。如：

- ① **所**为见将军者，欲以助赵也。
- ② 亲贤臣，远小人，此先汗**所**以兴隆也；亲小人，远贤臣，此后汗**所**以倾颓也。

(3) 指示作用的“所”。如：

- ① 秦王谓轲曰：“取舞阳**所**持地图。”
- ② 此韩非之**所**著书也。

### 2、助词

助词“所”与“为”相呼应构成“为……所……”或“为所”的格式，表示被动。如：

- ① 术怒，攻布，为布**所**破。
- ② 不者，若属皆且为**所**虏。

## 二、于以为

### (一) 于

“于”字在古书中的基本用法是作介词，早期多写为“于”，战国以后的古书中多写作“於”。“于”字和名词、代词或名词性短语组合，组成介宾短语，用于动词或形容词前后作状语或补语，以作状语为多见。

介词“于”的主要用法有如下几种：

1. 介绍动作发生的时间与地点，“于”字相当于现代汉语的“在、从、到”。如：

- ① 自吾氏三世居是乡，积于今六十岁矣。
- ② 是干戚用於古，不用於今也。

2. 介绍动作所涉及的有关对象、方面，“于”字相当于“向、给、对、跟”。如：

- ① 颍考叔为颍谷封人，闻之，有献於公。
- ② 爱共叔段，欲立之，亟请于武公。

3. 介绍特点、情状的比较对象，相当于“比”。如：

- ① 苛政猛于虎也。
- ② 冰，水为之，而寒于水。

4. 介绍行为，情况发生的原因，相当于“由于、因为”。如：

- ① 贫生于不足，不足生于不农。
- ② 业精于勤，荒于嬉；行成于思，毁于随。

5. 介绍动作行为的主动者，用于被动句中，相当于“被”。如：

- ① 郤克伤于矢，流血及履，未绝鼓音。
- ② 劳心者治人，劳力者治于人。

### (二) 以

虚词“以”常作介词和连词。

1. 介词

“以”字是个常用的介词。它与名词、代词或名词性短语等组成介宾短语，经常用作状语，也用作状语。

(1) 引进行为依赖的工具或凭借，相当于“用、拿”。如：

- ① 君若以德绥诸侯，谁敢不服？
- ② 蛇出于其下，以肱击之。

(2) 表示凭借某种资格、身份或地位。如：

- ① 孝文帝十四年，匈奴大入萧关，而广以良家子从军击胡。

(3) 引进动作行为的协从者，相当于“率领”。如：

- ① 齐侯以诸侯之师侵秦。
- ② 官之奇以其族行。

(4) 引进行为所依赖的方式，相当于“按照”。如：

- ① 荆轲奉樊于期头函，而秦舞阳奉地图匣，以次进。

(5) 引进行为发生的原因，相当于“因为”。如：

- ① 君子不以言举人，不以人废言。
- ② 赵王岂以一璧之故欺秦邪？

(6) 引进行为发生的时间，相当于“在”。如：

- ① 文以五月五日生。

- ② 平原君以赵孝成王五十五年卒。
- (7) 引进行为起自的处所，相当于“从”。如：
- ① 后以中牟反，入梁。
- ② 今以长沙豫章往，水道多，绝难行。
- (8) 引进行为所与的对象，相当于“与、和”。如：
- ① 王以巩伯宴，而私贿之。
- ② 天下有变，王割汉中以和楚。

## 2. 连词

连词“以”连接的是动词、动词性短语、形容词及句子等。主要有如下几种用法。

- (1) 表示顺承关系，相当于“而、就”。如：
- ① 余折以御，左轮朱殿。
- ② 黔无驴，有好事者船载以如。
- (2) 表示偏正关系。如：
- ① 木欣欣以向荣，泉涓涓而始流。
- (3) 表示目的、结果关系，相当于“用来、因而、为了”等。如：
- ① 晋侯复假道于虞以伐虢。
- ② 志士仁人，无求生以害仁，有杀生以成仁。
- (4) 表示并列关系，相当于“又、而且”。如：
- ① 古之君子，其责己也重以周，其待人也轻以约。
- ② 夫夷以近，则游者众；险以远，则至者少。
- (5) 连接因果复句，表示原因，相当于“由于、因为”。如：
- ① 以不能取容当世，故终身不仕。
- ② 古人之观于天地、山川、草木、虫鱼、鸟兽，往往有得，以其求思之深而无所不在也。

## (三) 为

虚词“为”常用作介词和连词。

### 1. 介词

- (1) 引进动作行为涉及的对象，相当于“给、替、对”。如：
- ① 公输盘为楚造云梯之械。
- ② 我持白璧一双，欲献项王；玉斗一双，欲献亚父。……公为我献之。
- (2) 引进动作行为发生的原因，相当于“因为”。如：
- ① 天行有常，不为尧存，不为桀亡。
- ② 胡为至今不朝也？
- (3) 引进动作行为的目的，相当于“为了”。如：
- ① 天下熙熙，皆为利来；天下攘攘，皆为利往。
- ③ 魏其锐身为救灌夫。
- (3) 引进动作行为的主动者表示被动，相当于“被”。如：
- ① 兔不可复得，而身为宋国笑。
- ② 多多益善，何为为我擒？

### 2. 连词

连词“为”主要用于假设复句中充当假设连词，相当于“如果”。如：

- ① 王甚喜人之掩口也，为近之，必掩口。

## 三、而则虽

### (一) 而

“而”在古代汉语中，使用得比较多。用法也相当灵活。主要作连词，也可充当代词。

#### 1. 连词

连词“而”可以连接词、词组和分句，主要有如下几种用法。

(1) 用于联合结构中，表示承接关系。如：

- ① 公入而赋：“大隧之中，其乐也融融。”
- ② 远人不服而不能来也，邦分崩离析而不能守也。

(2) 用于偏正结构中，表示偏正关系。如：

- ① 吾尝终日而思矣，不如须臾之所学也。
- ② 河曲智叟笑而止之。

(3) 用于主谓结构中，表示转折或假设关系。如：

- ① 相鼠有皮，人而无仪；人而无仪，不死何为？
- ② 管氏而知礼，孰不知礼？

#### 2. 代词

“而”字可以充当第二人称代词，在句中作主语或定语，用法同“尔”。如：

- ① 夫差！而忘越王之杀而父乎？
- ② 余，而所嫁妇人之父也。

### (二) 则

虚词“则”主要作连词，表示后者对前者的承接。它的使用范围较广，常在多种复句的分句间表示承接，也可以在句与句间表示承接。主要有如下几种用法。

(1) 表示承接关系，相当于“就、便”。如：

- ① 学而不思则罔，思而不学则殆。
- ② 欲与大叔，臣请事之；若弗与，则请除之。

(2) 表示转折关系。如：

- ① 其子趋而往视之，苗则槁矣。
- ② 君将哀而生之乎？则吾斯役之不幸，未若复吾赋不幸之甚矣。

(3) 表示假设关系。如：

- ① 谨守成皋，则汉欲挑战，慎勿与战。

(4) 表示对待关系。如：

- ① 子女玉帛，则君有之；羽毛齿革，则君地生焉。
- ② 入则无法家拂士，出则无敌国外患者，国恒亡。

### (三) 虽

虚词“虽”主要用作连词。

(1) 表示事实上的让步，相当于“虽然。尽管”。如：

- ① “桃李不言，下自成蹊”，此言虽小，可以喻大。

(2) 表示假设性的让步，相当于“即使，纵然”。如：

- ① 亦余心之所善兮，虽九死其犹未悔！
- ② 虽我之死，有子存焉。

## 四、也矣乎哉

### (一) 也

虚词“也”字只作语气词用。

(1) 表示直陈语气，“也”字一般位于句尾。如：

- ① 射其御者，君子也。

- ② 古之人与民偕乐，故能乐也。
- (2) 表示停顿语气，“也”字一般位于句中。如：
- ① 回也闻一以知十，赐也闻一而知二，赐也何敢望回？
- ② 古也墓而不坟。

## (二) 矣

虚词“矣”字只作语气词用。

- (1) 表示已然语气。
- ① 吾知所过矣，将改之。
- ② 舟已行矣，而剑不行。
- (2) 表示将然语气。
- ① 孔子曰：“诺，吾将士矣。”
- ② 吾属今为之虏矣。
- (3) 表示必然语气
- ① 温故而知新，可以为师矣。
- ② 原庄宗之所以得天下，与其所以失之者，可以知之矣。

## (三) 乎

虚词“乎”常用作介词、语气词和助词。

### 1. 介词

- (1) 引进动作行为发生的时间、处所，相当于现代汉语中的“在、从”。如：
- ① 学恶乎始？恶乎终？
- ② 生乎吾前，其闻道也固先乎吾，吾从而师之。
- (2) 引进动作行为的对象。如：
- ① 吾又何怨乎古之人？
- ② 孔子曰：“苛政猛于虎也。”吾尝疑乎是。今以蒋氏观之，犹信。
- (3) 引进比较的对象，相当于现代汉语中的“比”。如：
- ① 以吾一日长乎尔，毋吾以也。
- ② 城之大者，莫大乎天下矣。
- (4) 引进动作行为的主动者，表示被动，相当于现代汉语中的“被”。如：
- ① 俄而束乎有司而戮乎大市。
- ② 珠玉不睹乎外，则王公不以为室。

### 2. 语气词

- (1) 用于是非问句句尾，相当于现代汉语中的“吗”。如：
- ① 子见夫子乎？
- ② 丈夫亦爱怜其少子乎？
- (2) 用于选择问句句尾，相当于现代汉语中的“呢”。如：
- ① 滕，小国也，间于齐楚，事齐乎？事楚乎？
- ② 敢问天道乎？仰人故也？
- (3) 用于特指问句句尾，相当于现代汉语中的“呢”。如：
- ① 然胡不已乎？
- ② 刘豫州何不遂事之乎？
- (4) 用于反问句句尾，相当于现代汉语中的“吗、呢”。如：
- ① 求剑若此，不亦惑乎？
- ② 日夜望将军至，岂敢反乎？
- (5) 用于测度句句尾，与句中的“得无”、“无乃”等配合，相当于现代汉语中的“吧”。

如：

- ① 日食饮得无衰乎？
  - ② 师劳力竭，远主备之，无乃不可乎？
- (6) 用于感叹句句尾，相当于“啊”。如：
- ① 天乎！吾无罪。
  - ② 嗟乎！燕雀安知鸿鹄之志哉！

### 3. 助词

“乎”助词，或用在形容词后表示状态，或起凑足音节的作用。

- ① 恢恢乎其于游刃必有余地矣！
- ② 于是乎书。

#### (四) 哉

虚词“哉”是个语气词。

- (1) 用于感叹句中表示感叹语气，大多位于句尾，相当于现代汉语中的“啊、啦”。如：
- ① 文惠君曰：“嘻，善哉！”
  - ② 子玉无礼哉！
- (2) 用于问句句尾，与句中疑问句词语配合，表示疑问、反问、测度语气。相当于现代汉语中的“呢、吗、吧”。如：
- ① 禽兽之变诈几何哉？止增笑耳。
  - ② 岂他人之过哉？

## 第五节 判断句和被动句

### 一、判断句

古代汉语判断句是用名词或名词性词组作谓语对主语进行判断的句子，它主要表示主语是什么或不是什么，属于什么或不属于什么。

(一) 常见的古代汉语判断句句式

1. 主语后面用助词“者”表示提顿，谓语后面用语气词“也”加强判断语气。这是古代汉语判断句的典型结构。如：

- ① 李将军广者，陇西成纪人也。
- ② 夫积贮者，天下之大命也。

2. 主语后面不用“者”，谓语后面用“也”帮助判断。这也是古代汉语里常见的判断句式。如：

- ① 董狐，古之良吏也。
- ② 我，子喻友也。

3. 主语后面用“者”，谓语后面不用“也”。如：

- ① 夫风者，天地之气。
- ② 粟者，民之所种。

4. 主语后面不用“者”，谓语后面不用“也”。如：

- ① 荀卿，赵人。
- ② 刘备，天下枭雄。

5. 主语后面不用“者”，谓语“者”、“也”连用，表示注释性或说明性的判断意味。这是“者”字结构之后再“也”字。如：

- ① 晏婴，齐之习辞者也。

(二) 用副词加强判断的判断句

古代汉语中，有得判断句谓语前面用副词“乃、必、亦、诚、皆、则、非”等来加强判断。如：①是乃仁术也。

- ② 夺项王天下者，必沛公也。
- ③ 鱼我所欲也，熊掌亦我所欲也。
- ④ 此诚危急存亡之秋也。

(三) “为”字判断句

古代汉语中，“为”字是泛义动词，一般不表示判断。只有当主语和谓语是同一关系时，“为”字才表示判断。如：

- ① 子为谁？
- ② 尔为尔。我为我。

(四) “是”字判断句

(五) 判断句的活用

### 二、被动句

被动，是就主语和谓语动词之间的关系而言的。被动句中，主语所代表的人或物是谓语动词所表示的行为的受事者，而不是施事者。

(一) “于”字句

这种句式是在谓语动词后面用介词“于”引进行为的主动者，这样，谓语就明显地具有了被动性质。如：

- ① 怀王以不知忠臣之分，故内惑于郑袖，外欺于张仪。
- ② 劳心者治人，劳力者治于人；治于人者食人，治人者食于人。

#### (二)“为”字句

这种句式是在谓语动词前面用介词“为”引进行为的主动者表示被动。有时“为”字后面的行为主动者并不出现，“为”字直接用在谓语动词的前面表示被动。如：

- ① 兔不可复得而身为宋国笑。
- ② 适为虞人逐，甚来甚速，幸先生生我。

#### (三)“见”字句

这种句式是在谓语动词前面用助动词“见”表示被动。“见”字可译为“被”。如：

- ① 盆成括见杀。
- ② 厚者为戮，薄者见疑。

#### (四)“为……所”式

这种句式是用介词“为”引进行为的主动者，在谓语动词之前用助词“所”表示被动。“为……所”的被动性质比“为”字句更加明显。有时行为的主动者不出现，这样“为”和“所”就连用在谓语动词之间表示被动。“为……”在句中充当状语，“所”字只起一个助词的作用。“为……所”可译为“被……所”。如：

- ① 其后楚日以削，数十年，竟为秦所灭。
- ② 文姬为胡骑所获，没于南匈奴左贤王。

#### (五)“见……于”式

由于“见”字句不能直接引进行为的主动者，所以当需要交代出这个主动者时，往往在谓语动词后面再用“于”字来引出主动者，这样就形成了“见……于”式被动句。如：

- ① 且夫有高人之行者，固见负于世；有独知之虑者，必见慈于民。
- ② 先绝齐而后责地，则必见欺于张仪。

#### (六)“受……于”式

这种句式在谓语动词前面用动词“受”表示被动，在谓语动词后面用介词“于”引出行为主动者。如：

- ① 先绝齐而后责地，则必见欺于张仪。
- ② 吾不能举全吴之地，十万之众，受制于人。

#### (七)“被”字句

“被”字句萌芽于战国后期。早期“被”字句中的“被”是个助词，不能引进行为的主动者，此时“被”直接用在谓语动词前面表示被动。东汉末年，“被”字具备了引进行为主动者的功能，此时“被”字由助词变成了表示被动的介词。如：

- ① 万乘之国，被围于赵国。
- ② 信而见疑，忠而被谤，能无怨乎？

## 第六节 宾语的位置和句子成分的省略

### 一、宾语的位置

#### (一) 疑问代词作宾语前置

上古汉语的疑问代词“谁、何、孰、奚、安”等作宾语，一般都放在动词或介词的前面。

如：①吾欺谁？欺天乎？

③ 孟尝君曰：“客何好？”

④ 孰令听之？

#### (二) 否定句中代词作宾语前置

这种宾语前置必须满足两个条件：一是必须在否定句中，二是宾语必须是指示代词或人称代词。如：

① 子产相郑伯以如晋，晋侯以我丧故未之见也。

② 余不女忍杀，宥女以远。

#### (三) 用“是”、“之”为标志的宾语前置

古代汉语中，有时为了突出宾语或强调宾语的单一性，常使用“唯……是……”、“唯……之……”、“……是……”、“……之……”等结构来完成。其中“是”、“之”是标志宾语前置的助词。如：

① 蒋虢是灭，何爱于虞？

② 晋居深山，戎狄之与邻。

③ 谚所谓“辅车相依，唇亡齿寒”者，其虞虢之谓也。

### 一、句子成分的省略

#### (一) 主语的省略

① 郤子至，请伐齐，晋侯弗许；请以其私属，又弗许。

② 邴夏曰：“射其御者，君子也。”

#### (二) 谓语的省略

① 山木如市，弗加于山；鱼、盐、蜃、蛤，弗加于海。

② 臣以为布衣之交尚不相欺，况大国乎？

#### (三) 宾语的省略

① 毋从俱死也。

② 此人一一为具言所闻。

## 第四章 修辞

### 第二节 修辞格的使用

修辞格也叫修辞方式。古汉语里的修辞格很多，有的词格，如比喻、夸张、比拟、反语，双关、对偶等等。现代汉语里仍在使用，其性质和作用古今也基本相同，这有助于我们阅读和理解古代作品。

#### 一、用典

用典又称“用事”、“援引”。它是指引用古代的历史故事或古人的言论或俗语、成语等，来印证自己的论点或抒发自己的思想感情，这就叫用典。从引用的方式看，用典可分为明引和暗引两类。指明出处或来源的是明引，没有指明出处或来源，而把它跟作者自己的文章融为一体的是暗引。如：

①《诗》曰：“孝子不匮，永锡尔类。”其是之谓乎！

③孔子曰：“求！周仁有言曰：‘陈力就列，不能者止。’危而不持，颠而不扶，则将焉用彼相矣？”

#### 二、互文

互文是指在连贯的话语中，上文省去了下文出现的词语，下文也省去上文的词语，在理解时必须使上下文义互相呼应、互相补充，这就叫互文。例如：

①秦时明月汉时关，万里长征人未还。

②主人下马客在船，举酒欲饮无管弦。

③烟笼寒水月笼沙，夜泊秦淮近酒家。

#### 三、变文

变文是指为了避免重复单调，获得新鲜生动的效果，在同一语言环境中变化地使用同义词，这就叫变文。“变文”本是训诂术语，前人称变文为“文不同，互相通”。例如：

①追亡逐北，伏尸百万。

②同是被逼迫，君尔妾亦然。

#### 四、合叙

合叙，又名合说，并提。是指在形式上是一套语法关系，而在内容上却包含着两套或两套以上语法关系，表示两个或两个以上不同的意思的一种修辞方式。例如：

①风霜高洁，水落而石出者，山间之四时也。

②侍中侍郎郭攸之、费祎、董允等，此皆良实。

#### 五、共用

在一个句子里，有两个或两个以上的成分共同与另一个成分发生结构关系的一种修辞方式。例如：

①令孤子、寡妇、疾疹、贫病者，纳宦其子。

②今君有区区之薛，不拊爱子其民，因而贾利之。

#### 六、同义连用

在一句话里，把两个或两个以上的同义词连在一起，人们在阅读时只需取其中任何一个词语的意义即可，这就叫同义连用。例如：

①而陋者乃以斧斤考击而求之，自以为得其实。

②览相观于四极兮，周游乎天余乃下。

#### 七、连及

说甲事物时又连带说及与甲事物有关的乙事物但其意只指甲事物，这就叫连及。例如：

① 我有亲父母，逼迫兼兄弟。

② 此诚危急存亡之秋也。

#### 八、错位

由于对仗、平仄、押韵等的要求而故意使一些词序颠倒，这就叫错位。例如：

① 香雾云鬟湿，清辉玉臂寒。

② 挥手自兹去，萧萧班马鸣。

#### 九、委婉

说话时不直接说出本意，而用曲折含蓄的话暗示出来，这就叫委婉。委婉可分为婉转、避讳、谦敬三类。例如：

① 昭王之不复，君其问诸水滨。

② 劳师以袭远，非所闻也。

#### 十、借代

## 第五章 音韵

### 第一节 音韵概说

音韵学又叫声韵学，是研究古代汉语的语音系统及其发展变化规律的科学，它主要研究中国古代的各个时期的语音系统及其变化发展。

### 第二节 汉语的声韵结构

汉语语音是以音节为单位的，一个汉字九死一个音节。音韵学将汉语音节分析为声、韵、调三个部分。

#### 一、声

##### (一) 声、纽、字母

汉语音节的开头部分是声母。音韵学上声母简称“声”，又叫做“声纽”或“母”、“纽”。声母多数是辅音，有的音节开头没有辅音，就称为“零声母”。

##### (二) 三十六字母

##### (三) 五音、七音

##### (四) 清浊

##### (五) 双声

#### 二、韵

##### (一) 韵母、韵、韵目、韵部、韵摄

一个音节除去声母以外的部分就是韵母。韵母最多由韵头、韵腹、韵尾三部分组成，其中韵腹是每个韵母必不可少的，韵头和韵尾则不一定每个韵母都具备。

音韵学上常说的“韵”，则不包括韵头在内，只要求韵腹和韵尾相同。此外，韵母是不区分声调的，而韵则还需区分声调，即除韵腹、韵尾相同外还必须声调相同才能算同韵。

##### (二) 开合口和四呼

##### (三) 阴声韵、阳声韵、入声韵

##### (四) 叠韵

#### 三、调

##### (一) 四声

古汉语四声为平、上、去、入，而现代普通话四声为阴平、阳平、上声、去声。

##### (二) 平仄、舒促

## 第六节 诗词格律

### 一、诗律

诗词格律主要讲近体诗的格律。近体诗形成于唐代初年，是一种讲究平仄、对仗和用韵的格律诗，包括律诗和绝句（二者又各分五言、七言两种）。其特点为：

- (一) 句数（字数）固定；
- (二) 押韵——一般要求押平声韵
- (三) 平仄——同一句中要平仄交替出现，同一联的上下句平仄要相反，相邻两联则要“粘”。

平仄是形成近体诗最重要的因素。

#### 1. 律诗的平仄格式

##### (1) 近体诗的基本句式

- (甲) 仄仄平平仄      (乙) 平平仄仄平
- (丙) 平平平仄仄      (丁) 仄仄仄平平

##### (2) 粘、对

粘、对的基本作用是使出句与对句之间和上联与下联之间做到平仄相间。所谓“对”，就是同一联中出句和对句的平仄应该相反（特别是逢双的字和句尾要求严格）。所谓“粘”，就是下一联出句与上一联对句第二个字的平仄必须相同。

##### (3) 律诗的平仄格式

律诗的四种平仄格式：仄起仄收式、平起仄收式、仄起平收式、平起平收式。

#### A. 仄起仄收式（七言则为平起仄收）

平平仄仄平平仄  
仄仄平平仄仄平  
仄仄平平平仄仄  
平平仄仄仄平平  
平平仄仄平平仄  
仄仄平平仄仄平  
仄仄平平平仄仄  
平平仄仄仄平平

#### B. 平起仄收式（七言则为仄起仄收）

仄仄平平平仄仄  
平平仄仄仄平平  
平平仄仄平平仄  
仄仄平平仄仄平  
仄仄平平平仄仄  
平平仄仄仄平平  
平平仄仄平平仄  
仄仄平平仄仄平

#### C. 仄起平收式（七言则为平起平收）

平平仄仄仄平平  
仄仄平平仄仄平  
仄仄平平平仄仄

平平仄仄平平  
平平仄仄平平仄  
仄仄平平仄仄平  
仄仄平平平仄仄  
平平仄仄仄平平

D. 平起平收式（七言则为仄起平收）

仄仄平平仄仄平  
平平仄仄仄平平  
平平仄仄平平仄  
仄仄平平仄仄平  
仄仄平平平仄仄  
平平仄仄仄平平  
平平仄仄平平仄  
仄仄平平仄仄平

（4）拗救

1. 甲种句五言的第三、第四字（七言的第五、第六字）的平仄如果由原来的平声改为仄声，则要求把乙种句中的五言的第三字（七言的第五字）的平仄由原来的仄声改为平声，否则就不入律。例如：一身报国有万死，双鬓是、向人无再看。
2. 乙种句五言的第一字（七言的第三字）如果由平声用作仄声，则要求把本句的第三字（七言的第五字）由仄声改为平声，否则就不入律，也叫“犯孤平”。
3. 丙种句五言的第三字（七言的第五字）如果由原来的平声改为仄声，则要求把本句的第四字（七言的第六字）的平仄由原来的仄声改为平声。

（5）对口诀“一三五不论，二四六分明”的理解（略）

**说明：**下册为文选（文言文），其教学采用选篇方式与平时通论教学交替进行，不分上下学期（见教学日历）