

教 案

2025-2026 学年第一学期

课程名称 基础玉雕一

专业班级 宝石(专本协同)251

总学时数 32 学时

任课教师 杨 宇

课程基本信息

课程名称	基础玉雕一			
课程性质	专业必修课	学分	2	
学时	总学时：32 学时。其中：课堂讲授 6 学时；实训 26 学时；线上教学 0 学时			
开课部门	机电工程系	任课教师	杨宇	
授课专业、班级	宝石（专本协同）251	开课学期	2025-2026 第一学期	
成绩评定	平时成绩占 30 %；作品成绩占 70 %	考核方式	考查	
选用教材	书 名	主 编	出版社	出版日期
	玉石雕刻工艺	张兴旺	中国地质大学出版社	2019
本课程在本专业人才培养方案中的地位和作用	本课程是为宝玉石鉴定与加工专业开设的专业必修课，通过了解玉石材料的性质、基本工具的用法，对基本玉雕花件的临摹、雕刻，培养学生对常见玉雕花件造型的把握，使学生了解和体会玉雕工艺的特点、制作步骤和方法技巧；提高学生对玉雕文化及工艺艺术的欣赏与评价水平。			

<p>本课程</p> <p>教学目标</p>	<ol style="list-style-type: none">1、掌握玉雕的加工基本原理和制作方法。2、能够鉴赏一般的玉雕产品。3、能够独立的制作简单的玉器首饰。
<p>素质（思政）</p> <p>内容与要求</p>	<ol style="list-style-type: none">1、培养学生对中国传统文化的认同感和自豪感。2、引导学生理解并传承玉雕艺术中的工匠精神、审美理念和文化内涵。3、增强学生的民族自豪感和文化自信。
<p>学生用主要</p> <p>参考资料</p>	<ol style="list-style-type: none">1、玉石雕刻工艺，张兴旺主编，中国地质大学出版社 2019 年2、玉雕技法，陈咸益编，江苏美术出版社，1999 年

绪论

一、教学目的及要求

1. 引导学生对玉雕这门课程有一个正确的理解,激发他们对课程的兴趣
2. 了解课程的学习框架和学习内容

二、教学重点及难点

明确本课程的教学目标

三、素质（思政）内容与要求

1. 培养学生对中国传统文化的认同感和自豪感。
2. 引导学生理解并传承玉雕艺术中的工匠精神、审美理念和文化内涵。
3. 增强学生的民族自豪感和文化自信。

四、教学方法及手段

PPT 理论讲授法、讨论

五、教学内容

本课程是为宝玉石鉴定与加工专业开设的专业必修课,通过了解玉石材料的性质、基本工具的用法,对基本玉雕花件的临摹、雕刻,培养学生对常见玉雕花件造型的把握,使学生了解和体会玉雕工艺的特点、制作步骤和方法技巧;提高学生对玉雕文化及工艺艺术的欣赏与评价水平。

通过本课程的学习,使学生达到下列基本要求:

- 1、掌握玉雕的加工基本原理和制作方法。
- 2、能够鉴赏一般的玉雕产品。

3、能够独立的制作简单的玉器首饰。

序号	单元	主要内容		教学要求	学时
1	玉雕基本知识	理论教学	1、玉雕工艺的发展概况 2、玉雕设备及工具材料 3、玉雕加工工艺的流程	安排好玉雕的设备、工具、玉石材料	4
		实践项目	1. 阴刻几何形 2. 阳刻圆弧面 3. 立方体的雕刻	掌握玉石加工基本操作规程与基本步骤	8
2	玉雕产品加工工艺	理论教学	1、玉雕产品的分类 2、玉雕技法	了解玉石加工的基本工艺技巧	2
		实践项目	1. 圆珠的雕刻 2. 葫芦的雕刻 3. 豆角的雕刻	通过简单造型的雕刻，掌握基本玉雕工艺	18
学时合计 32				理论教学	6
				实践教学	26

第一章 玉雕基本知识

4 学时

一、教学目的及要求

了解玉雕工艺的发展概况，玉石材料的性质、基本工具的用法，通过对基本造型的临摹、雕刻，了解玉雕加工工艺的流程

二、教学重点及难点

1. 玉雕加工工艺的流程
2. 圆珠的雕刻

三、素质（思政）内容与要求

培养学生对中国传统文化的认同感和自豪感。

引导学生理解并传承玉雕艺术中的工匠精神、审美理念和文化内涵。

增强学生的民族自豪感和文化自信。

四、教学方法及手段

- 1.讲授法：通过课堂讲授，结合实物讲解讲述雕制过程。
- 2.演示法：通过教师或视频演示玉雕技艺的具体操作过程。
- 3.实践法：学生动手实践玉雕技艺，完成自己的作品。
- 4.讨论法：组织课堂讨论或小组讨论，引导学生深入思考玉雕艺术中的思政元素。

五、教学内容

一、玉雕工艺的发展概况

二、玉雕设备及工具材料

认识翡翠的雕琢设备及工具，是进行翡翠加工前的必修课程，正确的了解玉雕设备及工具，能更好更安全的从事玉器雕琢。

1.玉雕机器设备

玉雕机器设备主要是达到对玉器切锯、研磨、雕琢的功能。根据加工工序的不同，合理的选用玉雕机器能最大效率的对玉器进行雕琢。

1.1.切锯机

切锯机，即把玉料分开的机器。玉雕行业所用的切锯机器，比较常见的有 3 个品种。

分锯大块石头的大型开料机

中型锯台

普通的高转速切锯机、配有切锯和砂轮的两用机

1.2.砂轮机

砂轮机，即把玉料研磨出理想形状的机器。砂轮机能够快速的将玉料的棱角、多余部分去掉以达到雕琢的要求。

金刚石砂轮：以金刚石磨料为原料，分别用金属粉、树脂粉、陶瓷和电镀金属作结合剂，制成的中央有通孔的圆形固结磨具称作金刚石砂轮。具有硬度高、抗压强度高、耐磨性好等特点。

切锯和砂轮的两用机转速为 2820r/min

1.3.吊机

吊机，是一种适合进行玉料粗坯打磨的高转速机器。由马达、吊索和工具夹头组成。转速为 2850r/min

1.4.电子机

电子玉雕机是一种适合对玉料进行精细雕琢的机器，其最大特点是转速快、工具稳。用法有将其固定在桌上和用手直接把握操作两种。

转速为 3.5 万~5 万 r/min

2.玉雕工具

玉雕的工具，即采用镍钴锰镀层制造的金刚石工具（钻石粉工具），其特点是硬度大，耐磨耐压性强，通常配合高转速的机器，可用作金属，玉器的雕刻。

金刚石工具种类繁多，型号多样，熟练的掌握各种工具的用法，可达到事半功倍的效果。

2.1 棒

在金刚石工具，棒类的工具最主要的类型，其主要作用是对玉料进行磨制，可做大面积的平扫。

棒类又可分为斜棒、直棒、橄榄棒、针棒和球棒。

2.2 钉

钉类的工具主要作用是对玉料进行顶制或者勾线，钉类工具的熟悉运用，能够创作出流畅的线条美。

根据钉的厚薄可分为斜口、三角钉、薄钉头和薄片，以及专门用于制作球体的凹钉。

三、玉雕加工工艺的流程

切料—大形—粗胚—细胚—修顺—开脸—质检

实训一 阴刻几何形

2 课时

一、教学目的和要求

了解玉石材料的基本性质，掌握雕刻工具、机器设备的应用技巧，掌握几何形阴刻线技法。

二、教学重点及难点

弧线的雕刻

三、素质（思政）内容与要求

引导学生理解并传承玉雕艺术中的工匠精神、审美理念和文化内涵。

四、教学方法及手段

- 1.讲授法：通过课堂讲授，结合实物讲解讲述雕制过程。
- 2.演示法：通过教师或视频演示玉雕技艺的具体操作过程。
- 3.实践法：学生动手实践玉雕技艺，完成自己的作品。

五、教学过程

思政元素

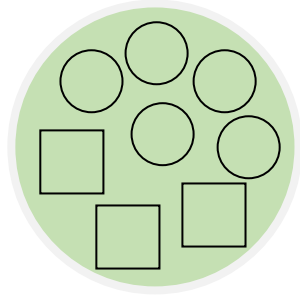
工匠精神：强调玉雕师在创作过程中的精益求精、追求完美的态度，引导学生树立敬业、专注、创新的工匠精神。通过讲述玉雕师为了完成一件作品而反复琢磨、不断修改的故事，来生动展现工匠精神的内涵。

审美教育：通过分析优秀的玉雕作品，引导学生欣赏玉雕艺术的美感，培养健康的审美情趣和高尚的艺术品味。

- 1.详述玉雕实训室上课的规章制度，强调安全操作。（0.5 课时）
- 2.玉雕机器设备操作示范。（0.5 课时）

3.结合板书和实物详述实训一的学习内容，逐步引入，把学习重点申明。

(1) 在玉石材料上用油性笔画出如下几何形



(2) 用三角钉工具沿着划线内侧做阴刻线处理，注意不要把划线磨掉，并保持线条的流畅性

(3) 在刻线内部做下凹弧面，并保持其顺畅。

4.布置学生各自练习。(1 课时)

5.通过现场指导总结学生实操中出现的问题。

思政元素

团队协作：鼓励学生相互帮助、共同进步，培养团队协作精神。

成果展示与分享：通过作品展示和交流，增强学生的自信心和成就感，同时促进文化交流和理解。

实训二 阳刻圆弧面

2 课时

一、教学目的和要求

了解玉石材料的基本性质，掌握雕刻工具、机器设备的应用技巧，掌握圆弧面的阳刻技术。

二、教学重点及难点

圆弧面流畅度的把握

三、素质（思政）内容与要求

引导学生理解并传承玉雕艺术中的工匠精神、审美理念和文化内涵。

四、教学方法及手段

- 1.讲授法：通过课堂讲授，结合实物讲解讲述雕制过程。
- 2.演示法：通过教师或视频演示玉雕技艺的具体操作过程。
- 3.实践法：学生动手实践玉雕技艺，完成自己的作品。

五、教学过程

思政元素

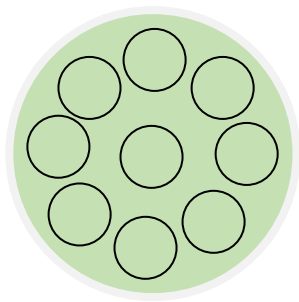
工匠精神：强调玉雕师在创作过程中的精益求精、追求完美的态度，引导学生树立敬业、专注、创新的工匠精神。通过讲述玉雕师为了完成一件作品而反复琢磨、不断修改的故事，来生动展现工匠精神的内涵。

审美教育：通过分析优秀的玉雕作品，引导学生欣赏玉雕艺术的美感，培养健康的审美情趣和高尚的艺术品味。

- 1.强调安全操作。
- 2.结合板书和实物详述实训二的学习内容,逐步引入,把学习重点申明。(0.5

课时)

(1) 在玉石材料上用油性笔画出如下几何形



(2) 用三角钉工具沿着划线外侧做阴刻线处理，注意不要把划线磨掉，并保持线条的流畅性

(3) 将刻线以外的地方整体压低 2-3mm，并保持其平整。

(4) 将凸起的圆柱用棒类工具打磨成凸起的圆弧面，注意保持其流畅性。

3.布置学生各自练习。(1.5 课时)

4.通过现场指导总结学生实操中出现的问題。

思政元素

团队协作：鼓励学生相互帮助、共同进步，培养团队协作精神。

成果展示与分享：通过作品展示和交流，增强学生的自信心和成就感，同时促进文化交流和理解。

实训三 立方体的雕刻

4 课时（教学过程有细分）

一、教学目的和要求

了解玉石材料的基本性质，掌握雕刻工具、机器设备的应用技巧，掌握立方体的雕刻技法。

二、教学重点及难点

立方体对称性的把握

三、素质（思政）内容与要求

引导学生理解并传承玉雕艺术中的工匠精神、审美理念和文化内涵。

四、教学方法及手段

- 1.讲授法：通过课堂讲授，结合实物讲解讲述雕制过程。
- 2.演示法：通过教师或视频演示玉雕技艺的具体操作过程。
- 3.实践法：学生动手实践玉雕技艺，完成自己的作品。

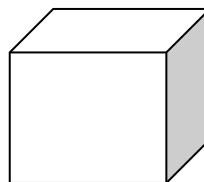
五、教学过程

思政元素

工匠精神：强调玉雕师在创作过程中的精益求精、追求完美的态度，引导学生树立敬业、专注、创新的工匠精神。通过讲述玉雕师为了完成一件作品而反复琢磨、不断修改的故事，来生动展现工匠精神的内涵。

- 1.强调安全操作。
- 2.结合板书和实物详述实训三的学习内容，逐步引入，把学习重点申明。（0.5 课时）

（1）用切锯机切出立方体约 $1.5*1.5*1.5\text{cm}$



(2) 严格划线，保持立方体的特点

(3)用棒类工具细修每个平面，每条棱线。

3.布置学生各自练习。(3 课时)

4.通过现场指导总结学生实操中出现的问题。(0.5 课时)

思政元素

团队协作：鼓励学生相互帮助、共同进步，培养团队协作精神。

成果展示与分享：通过作品展示和交流，增强学生的自信心和成就感，同时促进文化交流和理解。

玉雕产品加工工艺

2 学时

一、教学目的及要求

了解玉雕产品的分类，通过对基本玉雕花件的临摹、雕刻，培养学生对常见玉雕花件造型的把握，使学生了解和体会玉雕工艺的特点、制作步骤和方法技巧

二、教学重点及难点

1. 葫芦的雕刻
2. 豆角的雕刻

三、素质（思政）内容与要求

1. 培养学生对中国传统文化的认同感和自豪感。
2. 引导学生理解并传承玉雕艺术中的工匠精神、审美理念和文化内涵。
3. 增强学生的民族自豪感和文化自信。

四、教学方法及手段

- 1.讲授法：通过课堂讲授，结合实物讲解讲述雕制过程。
- 2.演示法：通过教师或视频演示玉雕技艺的具体操作过程。
- 3.实践法：学生动手实践玉雕技艺，完成自己的作品。
- 4.讨论法：组织课堂讨论或小组讨论，引导学生深入思考玉雕艺术中的思政元素。

五、教学内容

一、玉雕产品的分类

第一类：戒目

这是相对于手镯来讲另外一个利润高流通快且保值的方法，但戒目有其特别的要求，其要求作为戒目的材料，必须是种好水分足或者颜色浓艳纯正的，不准许出现裂痕，斑点，否则戒目价格会大打折扣且很难出手。

戒目的形状以圆形、椭圆形最佳，也有其他形状如水滴形、马眼型、心形、马鞍形、方形以及随形。

第二类：观音、佛

在中国传统文化中，道教，佛教的文化深入人心，作为人们祈求神明护佑平安的寄托，玉雕中也顺应了这个题材的发展。在翡翠的雕琢设计中，观音和佛是被着重考虑的，具有很高的价值和流通性。

观音和佛的表现形态上，又是以坐观音和坐佛的造型最佳，对于适合雕琢的材料也有相对应的要求，其要求材料要完整没有大的杂质裂缝，而且人物的头像决不准许出现裂或污点，否则价值不高。

第三类：玉牌子

在玉雕文化中，玉牌子也可谓是表现内容极其丰富的题材，其中最具代表的人物是明代工匠陆子冈，由其创造的子冈牌，风格延续至今。牌子以阴雕、阳雕见长，浮雕的游龙戏凤、花鸟鱼虫、梅兰竹菊、人物山水，表现形式多种多样。寓意深刻，均寄托了人们对美好的生活的寄托和向往。

作为牌子的材料，要求材料为较规制的几何图形，一般有方形、梯形、圆形等。

第四类：花件——叶子、豆子、灵芝，瓜果藤头等

对一大批分解完的材料来说，用最快捷最有效的方式去设计雕刻，

是一个重要的做法，既要保全材料的价值，又要提高相对应的效率。所以在以供思考的题材里，花件是一个全面的方案。

在花件的制作中，无论玉料是任何形状，只要稍加规划，大多数能找到相应的题材，例如片矩形的材料可做成叶子，长条行的可设计成豆子等，其中有时也加入动物枝条做搭配，需要灵活运用才能达到最好的效果。

二、玉雕技法

玉雕技法分为：圆雕、浮雕、镂空雕、链雕、印钮雕、微雕、薄胎工艺。

实训四 圆珠的雕刻

4 课时（教学过程有细分）

一、教学目的和要求

了解玉石材料的基本性质，掌握雕刻工具、机器设备的应用技巧，掌握圆珠的雕刻技法及打孔技术，熟悉弧面型工件的雕制。

二、教学重点及难点

圆珠的圆度的把握

三、素质（思政）内容与要求

引导学生理解并传承玉雕艺术中的工匠精神、审美理念和文化内涵。

四、教学方法及手段

- 1.讲授法：通过课堂讲授，结合实物讲解讲述雕制过程。
- 2.演示法：通过教师或视频演示玉雕技艺的具体操作过程。
- 3.实践法：学生动手实践玉雕技艺，完成自己的作品。

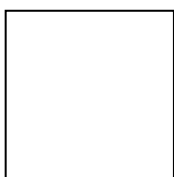
五、教学过程

思政元素

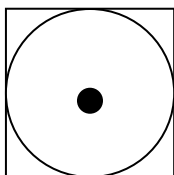
工匠精神：强调玉雕师在创作过程中的精益求精、追求完美的态度，引导学生树立敬业、专注、创新的工匠精神。通过讲述玉雕师为了完成一件作品而反复琢磨、不断修改的故事，来生动展现工匠精神的内涵。

- 1.强调安全操作。
- 2.结合板书和实物详述实训四的学习内容，逐步引入，把学习重点申明。（0.5课时）

（1）用切锯机切出立方体约 1.5*1.5*1.5cm

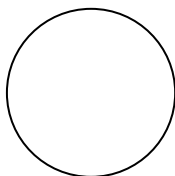


(2)在立方体的各上标出中心点（最高点），以此点为中心画出圆



(3) 在砂轮机上将圆以外的棱角打磨掉，形成一个近似球体

(4) 在玉雕机上用大斜棒修整至标准球体



(5) 修顺



3.从头开始，简单做一次完整的示范。（0.5 课时）

4.布置学生各自练习，督促学生完成第一阶段粗坯的雕刻再在玉雕机上做下一步的细磨。（2 课时）

5.通过现场指导总结学生实操中出现的问题，重点部位局部示范。（0.5 课时）

6.总结。（0.5 课时）

思政元素

团队协作：鼓励学生相互帮助、共同进步，培养团队协作精神。

成果展示与分享：通过作品展示和交流，增强学生的自信心和成就感，同时促进文化交流和理解。

7.布置课后作业：在纸上绘制 5 个葫芦造型。

实训五 葫芦的雕刻

8 课时（教学过程有细分）

一、教学目的和要求

了解葫芦造型在翡翠雕刻发展史中的演变过程，通过对其发展演变的学习来认识人类对美感的把握，重点是掌握当前葫芦造型的雕刻技巧，把握好对称型造型的雕刻。

二、教学重点及难点

教学重点是如何把握好葫芦的对称造型，难点是如何掌握葫芦和谐完美的造型。

三、素质（思政）内容与要求

- 1.培养学生对中国传统文化的认同感和自豪感。
- 2.引导学生理解并传承玉雕艺术中的工匠精神、审美理念和文化内涵。
- 3.增强学生的民族自豪感和文化自信。

四、教学方法及手段

- 1.讲授法：通过课堂讲授，结合实物讲解讲述雕制过程。
- 2.演示法：通过教师或视频演示玉雕技艺的具体操作过程。
- 3.实践法：学生动手实践玉雕技艺，完成自己的作品。
- 4.讨论法：组织课堂讨论或小组讨论，引导学生深入思考玉雕艺术中的思政元素。

五、教学过程

一. 葫芦概述（0.5 课时）

思政元素

文化传承：通过解析葫芦背后的文化寓意，引导学生理解并传承中华优秀传统文化。

价值观引导：通过玉雕作品所传达的正面价值观，引导学生树立正确的世界观、人生观和价值观。

葫芦作为一种植物，其栽培历史可追溯至七千余年前，最早在中国新石器时代的原始文化层中就有发现葫芦皮和种子的记录。葫芦在古代被广泛用作舀水、贮存钱财细软、装放药物的器皿，与劳动人民的生活息息相关。葫芦在中国文化中寓意丰富，如象征福禄双全、多子多福、辟邪保平安等。葫芦的谐音“福禄”使其成为吉祥的象征，常被用于装饰和艺术品创作中。

寓意

1. 福禄双全：葫芦谐音“福禄”，寓意福气与禄位两全。福即福气、福星、赐福、幸福；禄即禄位、禄星，古时指高官厚禄，现多指事业财运旺盛。玉雕葫芦因此常被视作吉祥之物，寓意佩戴之人能够福禄双全，生活幸福美满。

2. 多子多福：葫芦是一种多籽植物，成熟的葫芦里面一般都会有许多种子，象征着子孙满堂、家族兴旺。因此，玉雕葫芦也常被用来表达对新人婚姻生活美满、早生贵子的美好祝愿。

3. 辟邪保平安：在传统文化和神话传说中，葫芦常被视作辟邪的灵物。如太上老君用葫芦装仙丹，八仙中的铁拐李等神仙也常携带葫芦。因此，玉雕葫芦也寓意着能够辟邪驱魔，保佑佩戴者平安健康。

4. 智慧与度量：葫芦的大肚子常被视为学识与智慧的象征，寓意佩戴者具有宽广的胸怀和深远的智慧。

综上所述，葫芦在玉雕设计中承载着人们对幸福生活的美好向往和祝愿，其丰富的寓意使得玉雕葫芦成为深受人们喜爱的艺术品和收藏品。

二.分析目前市场上流行的简单葫芦造型。(0.5 课时)

三.实训

思政元素

工匠精神：强调玉雕师在创作过程中的精益求精、追求完美的态度，引导学生树立敬业、专注、创新的工匠精神。通过讲述玉雕师为了完成一件作品而反复琢磨、不断修改的故事，来生动展现工匠精神的内涵。

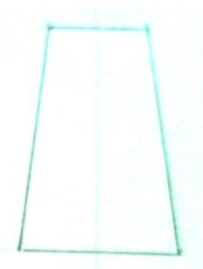
审美教育：通过分析优秀的玉雕作品，引导学生欣赏玉雕艺术的美感，培养健康的审美情趣和高尚的艺术品味。

1.强调安全操作。

2.检查上次课布置的作业：5 个葫芦造型。合格者才能参加本次实训，不合格的继续画图。(0.5 课时)

3.结合板书和实物详述实训五的学习内容,逐步引入,把学习重点申明。(0.5 课时)

(1) 用切锯机切出梯形体如图：



(2) 在材料上画出如下图形，在砂轮机上磨出来



(3) 在玉雕机上用大斜棒先磨出大形，用斜口磨腰线，最后可以用直棒细磨弧面



注意：

(1) 应该把手中所拿到的玉石材料当做一块高档玉石来看，应尽量使雕刻出来的葫芦保持最大化。这是一个玉器工作者必须要养成的基本素养。上章的教学过程中，就有很多同学违反了这个要求，浪费材料，这是不可原谅的，这次作业要扣分，下次若再发生直接评定为不及格。

(2) 实际的玉石材料大小、形状是不一致的，应该根据材料的大小、厚薄而定，设计做成一件长宽厚薄合理的、完整的葫芦。为了最终保持被雕刻材料的结果的最大化，注意事项有二：一画坏的时候要最边缘化；二：时刻注意9个最高点（平面上分别是上下各一，左

右各二，纵深前二后一)。技巧是，一开始就在这9个最高点上点上记号，自始至终都不要碰到它，除非其他地方被刻得太深或某处没肉了，逼不得已要动到最高点时，则必须做一次新的评估，重新画准确后再下刀，这葫芦与圆珠的雕刻不同，因为圆珠的大小不受限制，大小都可以是个圆珠。但葫芦则不同，动一处则牵全身，所以要分外小心。

(3) 葫芦的外形要画对称饱满，尚未设计好、画不准确，不满意时，不要轻易动刀。



- 4.从头开始，简单做一次完整的示范。(0.5 课时)
- 5.布置学生各自练习，督促学生完成第一阶段粗坯的雕刻再在玉雕机上做下一步的细磨。速度快的可以重复练习。(4.5 课时)
- 6.通过现场指导总结学生实操中出现的问题，重点部位局部示范。(0.5 课时)
- 7.总结。通过学生现场作业的完成情况，表扬学习热情高，而且静得下心，认真完成作业者。(0.5 课时)

思政元素

团队协作：鼓励学生相互帮助、共同进步，培养团队协作精神。

成果展示与分享：通过作品展示和交流，增强学生的自信心和成就感，同时促进文化交流和理解。

8.布置课后作业：在纸上绘制 5 个豆角（两粒豆）造型。（0.5 课时）

实训六 豆角雕刻

6 课时（教学过程有细分）

一、教学目的和要求

了解豆角造型在翡翠雕刻发展史中的演变过程，通过对其发展演变的学习来认识人类对美感的把握，重点是掌握当前豆角造型的雕刻技巧。

二、教学重点及难点

教学重点是如何把握好豆角的造型，难点是如何掌握体会豆角和谐的艺术美。

三、素质（思政）内容与要求

1. 培养学生对中国传统文化的认同感和自豪感。
2. 引导学生理解并传承玉雕艺术中的工匠精神、审美理念和文化内涵。
3. 增强学生的民族自豪感和文化自信。

四、教学方法及手段

1. 讲授法：通过课堂讲授，结合实物讲解讲述雕制过程。
2. 演示法：通过教师或视频演示玉雕技艺的具体操作过程。
3. 实践法：学生动手实践玉雕技艺，完成自己的作品。
4. 讨论法：组织课堂讨论或小组讨论，引导学生深入思考玉雕艺术中的思政元素。

五、教学过程

一. 豆角概述（0.5 课时）

思政元素

文化传承：通过解析豆角背后的文化寓意，引导学生理解并传承中华优秀传统文化。

价值观引导：通过玉雕作品所传达的正面价值观，引导学生树立正确的世界观、人生观和价值观。

豆角造型具有悠久的历史背景和丰富的文化内涵，在中国传统文化中，豆角常被视为吉祥的象征。其多籽的特点寓意着多子多福、家族兴旺。因此，豆角造型常被用于各种艺术品和装饰品中，寄托人们对美好生活的向往和祝福。

寓意

1. 好运和福气：豆角因其与豆类相关，被赋予了象征富裕和福气的意义。在玉雕设计中，豆角常被用来寓意好运和顺利，寄托了人们对美好生活的向往。

2. 家庭幸福：豆角在玉雕中可以形成一个或多个环，象征着家庭的团结和和谐。佩戴玉雕豆角，寓意着保护家庭成员的福禄健康和平安，增进家人之间的感情。

3. 丰收和财富：豆角与丰收的意象紧密相连，在农耕文化中象征着农作物的丰收和农民辛勤劳动的成果。因此，玉雕豆角也被视为带来丰收和财富的象征。

4. 多子多福：豆角多籽，寓意着多子多福、儿孙满堂，传宗接代、延续香火，家庭和美。这种寓意在玉雕作品中尤为常见，寄托了人们对家庭繁荣的期盼。

5. 其他寓意：根据豆角数量的不同，玉雕豆角还有不同的寓意。例如，两颗豆子的玉雕豆角寓意母子平安、好事成双；三颗豆子则寓意连中三元、福禄寿三星高照等。这些寓意都体现了人们对美好生活的追求和祝愿。

综上所述，豆角在玉雕设计中的寓意丰富多样，寄托了人们对幸福、健康、财富和家庭和谐的深切期盼。

二.分析目前市场上流行的简单豆角造型。(0.5 课时)

三.实训

思政元素

工匠精神：强调玉雕师在创作过程中的精益求精、追求完美的态度，引导学生树立敬业、专注、创新的工匠精神。通过讲述玉雕师为了完成一件作品而反复琢磨、不断修改的故事，来生动展现工匠精神的内涵。

审美教育：通过分析优秀的玉雕作品，引导学生欣赏玉雕艺术的美感，培养健康的审美情趣和高尚的艺术品味。

1.强调安全操作。

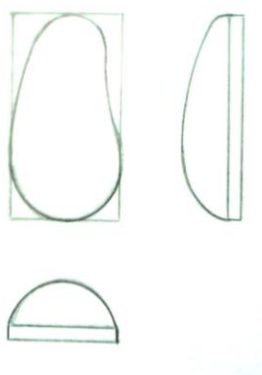
2.检查上次课布置的作业：5 个豆角造型。合格者才能参加本次实训，不合格的继续画图。

3.结合板书和实物详述实训六的学习内容,逐步引入,把学习重点申明。(0.5 课时)

(1) 用切锯机切出长方体如图：



(2) 在材料上画出如下图形，在砂轮机上磨出来，注意其不同视图的观察



(3) 在玉雕机上用大斜棒先磨出大形（从头部开始，然后分隔腰部，最后压边），用斜口磨头部和腰线，最后可以用直棒细磨弧面



注意：

- (1) 实际的玉石材料大小、形状是不一致的，应该根据材料的大小、厚薄而定，先设计画成一件长宽厚薄合理的、和谐的豆角。为了保持被雕刻材料的结果最大化，注意事项有二：一画坏的时候要

最边缘化；二：时刻注意 8 个最高点（平面上分别是上下各一，左一右二，纵深前二后一）。技巧是，一开始就在这 8 个最高点上标上记号，自始至终都不能够碰到它。除非其他地方被刻得太深或某处没肉了，逼不得已要动到最高点时，则必须做一次新的评估，重新画准确后再下刀，豆角与圆珠的雕刻不同，因为圆珠的大小不受限制，大小都可以是颗圆珠。但豆角则不同，是会牵一发而动全身的，所以雕刻的过程中要格外小心。

(2) 豆角的整体造型要做得和谐饱满，每一粒豆都要圆润，并保持从上到下是由小到大的均匀变化；尚未设计好、画不准确，不满意时，不要轻易动刀。

4.从头开始，简单做一次完整的示范。(0.5 课时)



5.布置学生各自练习，督促学生完成第一阶段粗坯的雕刻再在玉雕机上做下一步的细磨。(3.5 课时)

6.通过现场指导总结学生实操中出现的问题，重点部位局部示范。(0.5 课时)

7.总结。通过学生现场作业的完成情况，表扬学习热情高，而且静得下心，认真完成作业者。(0.5 课时)

思政元素

团队协作：鼓励学生相互帮助、共同进步，培养团队协作精神。

成果展示与分享：通过作品展示和交流，增强学生的自信心和成就感，同时促进文化交流和理解。