《中国文学二》
课程教学标准

学时数：36 学时

适应专业范围及层次：全日制专科小学语文教育专业

学分：2 学分

考核方式：考查

一、说明

（一） 课程性质与任务

1. 课程性质

本课程是高等学校语文教育专业的一门基础课，是学生了解和掌握中国当代文学知识的主要课程。中国当代文学课注重从文学本体出发，深入评述阐释各时期的代表性作家作品，侧重发掘和培养学生对文学的感受力和分析评判能力。

2. 课程任务与目标

通过本门课程的学习，使学生获得有关我国当代文学发生、发展的基本知识，对我国当代文学各个历史时期的代表作家、重要作品的思想、艺术价值有较为全面、系统的认识，并能作出科学评价。从而培养和提高学生独立阅读、分析、评价我国当代文学作品的能力，提高学生的思想文化素养、审美素质，提高学生的人文素质，为胜任中、小学语文教学工作奠定基础。

3、教学方法

教学手段以教师为主导，学生为主体组织教学；教师课堂讲授，结合学生自学、小组讨论、课堂发言、当代诗文朗诵和名剧表演、论文写作、教学实践等方式组织教学。

实践性教学方法：

（1）讨论式教学——提出讨论题目，由 N 名学生中心发言，其余学生参加讨论。

（2）互动式教学——每次上课留一定时间，就授课内容进行师生对话。

（3）鉴赏式教学——放映根据现当代文学名著改编的影视片，组织学生观赏。

（4）探寻式教学——成立学习兴趣小组，开展有关活动。

（二）课程教学要求

原则上教师应遵循大纲的要求，以大纲所确定的基本内容完成教学任务，但本课程专科层次按教育部要求原则上主要讲授作家作品，因此，对教学内容的顺序安排，教学时数的分配等方面，可根据实际情况灵活运用。建议教师适当选讲现代名家被选进中小学语文课本的作品。

（三）与其他课程的联系

本课程上承“中国现代文学”，“中国现代文学”课程主要讲授 1917 年-1949 年的中国文学发展过程和成就，本课程主要讲授 1949 年以后的中国文学发展过程和成就。本课程与本科阶段的“中国现当代文学专题”等课程相衔接。本课程以中国当代文学史知识为辅，以中国当代文学史上卓有成就的代表性作家作品（作品集）为主，“中国现当代文学专题”课程则对主要讲授当前中国现代文学史和中国当代文学史的“热点问题”和重点作家的研究现状。

（四）教学中应注意和处理的问题

对有争议的作家，应实事求是，还其历史本来面目，既不大力贬低，全面否定，又不矫枉过正；作家作品的分析需要将思想和艺术联系起来考察，既不把作家的政治思想与其作品机械地划上等式，又不否认作品中两者之间可能存在的不一致；中国现当代文学教学要站在新的历史高度。结合新的社会观念和文学观念，给人带来新的社会思考和文学思考。

二、课程内容和学时分配

根据教学计划规定的学时数，具体分配如下，供参考。

课程内容和学时分配表

章节	内　　容	学时数		
		理论	实践、实验	总学时
第一章	17 年文学思潮	2	0	2
第二章第一节	农村题材小说创作	1	1	2
第二章第二节	革命历史题材小说创作	2	0	2
第二章第三节	都市、工业题材小说概述	2	0	2
第二章第四节	非主流小说创作	2	0	2
第三章	十七年诗歌创作	1	1	2
第四章	十七年散文创作	1	1	2

第五章	十七年戏剧创作	1	0	1
第六章	文革期间的文学	1	0	1
第七章	八十年代文学概述	1	1	2
第八章第一节	80 年代小说概述	1	0	1
第八章第二节	伤痕小说与反思小说	2	0	2
第八章第三节	王蒙、高晓声与蒋子龙的小说创作	2	0	2
第八章第四节	寻根文学	1	0	1
第八章第五节	先锋小说	2	0	2
第八章第六节	新写实主义小说	2	0	2
第八章第七节	新历史小说	1	0	1
第八章第八节	女性文学	1	0	1
第九章第一节	八十年代以来的诗歌归来者的诗	1	0	1
第九章第二节	朦胧诗的崛起	2	0	2
第九章第三节	“第三代”诗潮	1	0	1
第十章	八十年代散文	1	0	1
第十一章	九十年代文学状况	1	0	1
总计		36		

三、理论教学内容

绪论

一 教学目的：了解当代文学的定义、分期及其所继承的现代文学的两个传统，和由战争文化传统衍生出的工农兵文学思潮的发展流变，从而熟悉现代文学如何转变为当代文学，及由此决定的当代文学的基本特点。
二 教学重点：掌握当代文学继承的两个传统及工农兵文学思潮的发展流变，
三 教学难点：了解工农兵文学思潮的发展流变。
四 教学方法：讲授
五 教学课时：1 课时
六 教学内容：
（一）当代文学定义
（二）当代文学分期
（三）当代文学继承的传统

（四）工农兵文学思潮

第一章　十七年文学思潮

第一节 文学的转折（1948－1949）和“方向”在争论中延伸

一 教学目的：掌握 1948 年以香港《大众文艺丛刊》为代表的一系列文艺界的批判运动和 1949 年第一次文代会的情况，以及它们给文学创作、文学评论和作家本人带来的巨大影响与冲击。从而了解解放区文艺规范是如何在政权交替的背景下确立其文学上的统治地位的。认识新的文学规范是如何在不断的争论中巩固其统治地位的，认识 50 年代的几次文学批判运动对文学的影响及其意义。

二 教学重点：掌握第一次文代会的相关知识，掌握是文艺界的几次争论的性质和意义。

三 教学难点：理解文学是如何在 1948 和 1949 两年间实现其转变过程的，理解文学新规范是如何在这些争论之中巩固其统治地位的。

四 教学方法：讲授

五 教学课时：1 课时

六 教学内容：

（一）1948：共和国文学的前奏

（二）1949：文学规范的建立

（三）文学理论领域的争论

（四）文学创作领域的争论

（五）对这几场讨论的认识：

第二节　百花文学和文艺界反右扩大化和“文艺大跃进”和走向“文革文学”

一 教学目的：掌握双百方针及其给文学带来的变化。了解百花时代的文学面貌，以及百花文学在文学史上的意义。了解文艺界反右扩大化的情况。了解 1958 年到 1966 年间的文学面貌，以及“两结合”的创作方法，从而认识 17 年文学如何走向文革文学。

二 教学重点：掌握双百方针和百花时代在文学史上的意义，了解 1958 年到 1966 年间的文学面貌，以及“两结合”的创作方法，从而认识 17 年文学如何走向文革文学。

三 教学难点：如何理解反右运动，理解“文艺大跃进”的文化功能

四 教学方法：讲授

五 教学课时：1 课时

六 教学内容：

（一）双百方针的提出

（二）文艺界的反映

（三）百花时代的文学

（四）反右运动和文坛生机的夭折。

（五）双百方针及百花时代的意义

（六）“文艺大跃进”

（七）走向“文革文学”

第二章 十七年小说

第一节：农村题材小说创作

一 教学目的：了解农村题材小说的创作特色。认识赵树理和柳青的小说创作及文学史意义。
二 教学重点：掌握赵树理、柳青的小说创作特色及文学史意义。
三 教学难点：了解 17 年农村题材小说的创作发展轨迹。
四 教学方法：讲授
五 教学课时：2 课时
六 教学内容：
（一）“十七年”小说概述
（二）农村题材小说创作
1：赵树理及其小说《三里湾》
2： 柳青及其小说《创业史》

第二节 革命历史题材小说创作

一 教学目的：了解和掌握 17 年革命历史题材小说的创作特色，
二 教学重点：了解革命历史题材小说的创作面貌。
三 教学难点：掌握以知识分子为主人公的个人化革命历史小说创作的特征。
四 教学方法：讲授
五 教学课时：2 课时
六、教学内容：
（一）革命历史题材小说创作概述
1：革命历史题材创作的特征
2：革命历史题材创作的时间范围和重要作品的体裁、作者。
3：这一时期革命历史题材创作发达的原因。
4：革命历史题材创作的三种叙事模式
（二）革命历史题材小说创作

第三节 都市、工业题材小说概述

一 教学目的：了解十七年都市、工业题材小说的发展概况。
二 教学重点：了解十七年工业题材小说的发展和局限。
三 教学难点：了解十七年文化政策对都市、工业题材小说发展的影响。
四 教学方法：讲授
五 教学课时：2 课时
六、教学内容：
（一）都市小说和工业题材小说的概念内涵
（二）都市的两面性及工业题材小说对都市小说的窄化与扭曲
1：都市自身的两面性：
2：对旧都市小说的批判
（三）十七年工业小说创作概况

第四节 非主流小说创作

一 教学目的：掌握非主流小说的特点、创作情况和意义。
二 教学重点：了解非主流小说的创作意义。
三 教学难点：了解非主流小说的提出过程及意义。
四 教学方法：讲授
五 教学课时：2 课时
六、教学内容：
（一）：“非主流小说”的概念及特点
（二）：非主流小说出现的原因
（三）：非主流小说创作概况

第三章 十七年诗歌

第一节 概述

一 教学目的：了解 17 年诗歌的大体概况，和政治抒情诗的发展情况。
二 教学重点：了解政治抒情诗的概况。
三 教学难点：了解 17 年文艺政策对诗歌创作的多方面的影响。
四 教学方法：讲授
五 教学课时：1 课时
六、教学内容：
（一）：十七年诗歌面临的文学传统及其选择
（二）17 年诗人群体的构成。
（三）：十七年诗歌创作的两种基本体式。
（四）：发展线索，创作阶段

第二节 17 年的几个代表诗人

一 教学目的：了解贺敬之、郭小川、闻捷的诗歌创作概况和特点，从而对 17 年的诗歌创作有一个感性的认识。
二 教学重点：了解贺敬之、郭小川、闻捷的诗歌创作特点。
三 教学难点：通过了解三位诗人的诗歌创作增加对 17 年诗歌发展状况的感性认识。
四 教学方法：讲授
五 教学课时：1 课时
六、教学内容：
（一）时代歌手——贺敬之
（二）战士诗人——郭小川
（三）闻捷

第四章 十七年散文创作

第一节 概述

一 教学目的：了解 17 年散文创作概况。
二 教学重点：掌握散文的概念和 17 年散文发展的两种体式。
三 教学难点：熟悉散文概念内涵的演变。
四 教学方法：讲授
五 教学课时：1 课时

六、教学内容：
散文概念与散文创作的两种体式
1：概念
2：两种散文体式的发展状况

第二节 17 年散文三大家

一 教学目的：了解 17 年散文三大家的创作特点和他们代表的三种散文创作模式。
二 教学重点：掌握 17 年散文的三种创作模式。
三 教学难点：掌握三种散文创作模式对 17 年散文创作的影响。
四 教学方法：讲授
五 教学课时：1 课时
六、教学内容：杨朔、刘白羽、秦牧生平、代表作品、写作特色。

第五章 十七年戏剧创作

一 教学目的：了解 17 年戏剧的发展概况。
二 教学重点：掌握 17 戏剧的创作概况。
三 教学难点：掌握历史剧的创作情况
四 教学方法：讲授
五 教学课时：1 课时
六 教学内容：
（一）戏剧创作概况
（二）历史剧创作

第六章 文革期间的文学

一 教学目的：了解文革文学的发生、发展状况
二 教学重点：掌握文革文学的特点
三 教学难点：了解 17 年文学如何走向文革文学。
四 教学方法：讲授
五 教学课时：1 课时
六 教学内容：
（一）一走向文革文学
1：文革文学的实质
2：文革文学的背景
（二）公开的文学界
1、革命样板戏
2、小说

第七章 八十年代文学概述

第一节 八十年代的文学环境

一 教学目的：从政治、经济、外来影响以及作家因素四方面考查八十年代的文学环境，和这种文学环境对文学的影响。
二 教学重点：分析八十年代的文学环境
三 教学难点：认识各个文学环境因素对文学发展的影响。

四 教学方法：讲授
五 教学课时：1 课时
六 教学内容：
（一）：政治环境——思想上自由解放，文学与政治的关系发生变化。
（二）：经济环境：市场经济的确立－文学价值的重新确立。
（三）：外来影响——西方 20 世纪现代主义文学思潮。
（四）：作家因素——作家的构成和创作意识。

第二节 80 年代文学意识和文学创作

一 教学目的：了解八十年代的文学领域的启蒙意识和现代化意识，以及八十年代文学概况。
二 教学重点：理解八十年代的文学意识
三 教学难点：对启蒙意识和现代化意识有一个客观的、正确的认识。
四 教学方法，讲授
五 教学课时：1 课时
六 教学内容：
（一）：八十年代文学意识
（二）：80 年代文学创作

第八章 八十年代小说

第一节 80 年代小说概述

一 教学目的：了解八十年代小说概况。
二 教学重点：了解八十年代小说概况
三 教学难点：理解八十年代文学意识与小说创作的关系
四 教学方法：讲授
五 教学课时：1 课时
六 教学内容：
（一）80 年代前期，新启蒙思潮影响下的小说创作。
1：对文革、历史的叙述
2：感应着时代大变动的叙述
（二）80 年代中后期，以反启蒙姿态出现的小说创作
1：思潮变化原因
2：新的变化
3：80 年代中后期小说创作
（1）寻根小说
（2）现代派实验小说
（3）新的经济、文化背景下的小说创作
（4）女性作家的小说创作

第二节 伤痕小说与反思小说

一 教学目的：掌握伤痕小说和反思小说出现的背景、内容以及对于新时期文学的开创性的意义。
二 教学重点：掌握伤痕、反思小说的内容和意义，以及二者之间的关系。
三 教学难点：理解伤痕小说与反思小说的关系。

四 教学方法：讲授
五 教学课时：2 课时
六 教学内容：
（一）伤痕小说
1：概况
2：评价
（二）：反思文学
1：概况
2：评价（和伤痕小说对比）
（三）：关于伤痕、反思小说的论争
（四）：定义（总结）
1：伤痕文学：
2：反思文学：

第三节：王蒙、高晓声与蒋子龙的小说创作

一 教学目的：通过讲解王蒙、高晓声、蒋子龙的小说创作，进一步深化学生对于伤痕、反思、改革文学的认识；同时，使学生了解这几个八十年代前期文坛上领军人物的创作特点及创作意义。
二 教学重点：了解王蒙的意识流小说、高晓声改造国民性的小说和蒋子龙工业题材的改革小说的意义。
三 教学难点：了解三位作家创作的特点和价值所在。
四 教学方法：讲授
五 教学课时：2 课时
六 教学内容：
（一）：王蒙的小说创作
1：小说创作历程，从“初恋的情诗”到“深沉的布礼”
2：风格改变的原因
3：表现主题——反思历史
4：艺术特色
5：创作评价
（二）：高晓声及其研究国民性的小说
1：高晓声生平及小说概述
2：高晓声的文学观
3：高晓声笔下的人物形象——勤劳与窝囊
4：艺术手法
（三）：蒋子龙的小说及改革文学
1：创作历程
2：蒋子龙的“开拓者家族”
3：蒋子龙小说的美学追求
4：改革文学从中兴到末路

第四节 寻根文学

一 教学目的：了解寻根文学发生发展的情况；主要的寻根文学作家作品；寻根文学的内容和意义。

二 教学重点：掌握寻根文学的内容和意义。
三 教学难点：了解寻根文学的两个内容之间的关系。
四 教学方法：讲授
五 教学课时：1 课时
六 教学内容：
（一）寻根文学兴起的背景
1：文化热的大背景
2：文学自身现代化的要求
（二）：寻根小说兴起
（三）：寻根文学的创作

第五节 先锋小说

一 教学目的：了解先锋小说的发生发展；主要的先锋小说作家的创作；先锋小说对文学现代化实验的意义。
二 教学重点：掌握现代派小说实验，先锋小说创作的先锋表现
三 教学难点：了解先锋小说给叙事带来的革命性变化。
四 教学方法：讲授
五 教学课时：2 课时
六 教学内容：
（一）：现代派小说：
1：现代主义兴起的历史背景
2：现代派小说
（1）：王蒙，高行健，李陀
（2）：刘索拉，徐星
（3）：莫言，马原，洪峰，残雪
（二）：先锋小说
1：定义：
2：先锋文学内容
3：“先锋小说”的简要轨迹
4：先锋文学遭到了一些批评
5：意义

第六节 新写实主义小说

一 教学目的：了解新写实小说的发生发展情况；主要的新写实小说作家作品；新写实小说的意义。
二 教学重点：了解新写实小说的内容和意义
三 教学难点：理解新写实小说“新”的表现及评价。
四 教学方法：讲授
五 教学课时：2 课时
六 教学内容：
（一）概念
（二）：兴起背景
（三）：小说的主要特点及不足之处
（四）：代表作家作品

1：池莉（87－97 小说）
2：方方
3：　叶兆言
4：刘震云
（五）：意义

第七节　新历史小说

一 教学目的：了解新历史小说的发展状况。
二 教学重点：掌握新历史小说的历史观和审美特点。
三 教学难点：认识新历史小说与传统历史小说的差别。
四 教学方法：讲授
五 教学课时：1 课时
六 教学内容：
（一）新历史小说观念：
（二）新历史小说的审美特征：
（三）代表作家作品：
1：　刘恒
2：格非
3：　叶兆言
（四）总结

第八节 女性文学

一 教学目的：了解新时期女性文学发展的状况。
二 教学重点：掌握新时期重要的女作家的创作，以及新时期女性意识的几次转变。
三 教学难点：理解女性文学中的女性意识。
四 教学方法：讲授
五 教学课时：1 课时
六 教学内容：
（一）女性文学概念：
（二）当代女性文学概况
1：17 年文学中的女性文学
2：新时期女性文学创作
（三）：女性文学中的女性意识
（四）作家
1：张洁、谌容
2：张辛欣、张抗抗、池莉、毕淑敏
3：王安忆，铁凝
4：陈染、林白——新女性小说

第九章 八十年代以来的诗歌

第一节 归来者的诗

一 教学目的：了解归来派诗人的创作情况及其代表诗人艾青的诗歌创作。
二 教学重点：理解归来派诗人的概念内涵，了解他们的创作概况。

三 教学难点：理解归来派诗人对八十年代诗歌的贡献。
四 教学方法：讲授
五 教学课时：1 课时
六 教学内容：
（一）归来诗人概念
（二）归来诗人的诗歌创作
1 艾青
2 牛汉、绿原、曾卓
3：公刘、邵燕祥
（三）归来诗歌的意义

第二节 朦胧诗的崛起

一 教学目的：了解朦胧诗的发生、发展和创作情况。理解朦胧诗对于新时期诗歌的意义。
二 教学重点：理解朦胧诗的本质、艺术特征和重要诗人的诗歌创作。
三 教学难点：理解朦胧诗对于新时期诗歌的意义。
四 教学方法：讲授
五 教学课时：2 课时
六 教学内容：
（一）“朦胧诗”产生发展的历史文化原因
（二）朦胧诗发展状况
（三）朦胧诗的美学追求

（四）朦胧诗的本质特征——对崇高文化价值的再造
（五）朦胧诗的艺术特征：
（六）朦胧诗人
1：北岛
2：顾城
3：舒婷
（七）意义

第三节 “第三代”诗潮

一 教学目的：了解第三代诗潮的发展概况。
二 教学重点：了解第三代诗人群的创作特点。
三 教学难点：了解第三代诗人与朦胧诗人的关系。
四 教学方法：讲授
五 教学课时：1 课时
六 教学内容：
（一）第三代主要诗人群
（二）“第三代诗”的内容：
（三）“第三代诗”的艺术建构

第十章 八十年代散文

第一节 散文创作的概述和新时期散文的几种创作类型

一 教学目的：了解新时期散文的发展概况。了解回忆性散文、抒情散文、学者随笔的创作特点。
二 教学重点：了解新时期散文创作的题材和艺术手法。了解回忆性散文、抒情散文、学者随笔的创作特点。
三 教学难点：了解散文创作中新的艺术手法的运用及其特点。了解回忆性散文、抒情散文、学者随笔的创作特点。
四 教学方法：讲授
五 教学课时：1 课时
六 教学内容：
（一）散文刊物
（二）新时期散文发展状况：
（三）回忆性散文创作
（四）抒情散文
（五）文化散文

第十一章 九十年代文学状况

一 教学目的：了解 90 年代的文学语境、文学现象
二 教学重点：了解 90 年代的文学语境对文学发展的影响。了解 90 年代的各种文学思潮
三 教学难点：比较 80 年代和 90 年代的文学语境。理解 90 年代文学的无名化特征
四 教学方法：讲授
五 教学课时：1 课时
六 教学内容：
（一）市场经济转型中的文学
（二）海外文化和文艺思潮的冲击
（三）文学界的思想争论
（四）文学从中心走向边缘
（五）体裁：长篇小说盛行
（六）题材
1：新写实小说
2：新历史小说
3：新状态文学
4：新体验小说
5：私小说
6：新市民小说
7：现实主义冲击波

四、实践教学内容

1、组织学生围绕某一学术问题进行课堂讨论，例如：就赵树理方向展开讨论；分小组讨论食指诗歌；“余秋雨散文的文化价值”等。

2、指导学生课后阅读。每一章节之后任课教师都会根据本章节的教学内容为学生列出一批相关的阅读书目作为学生的延伸性学习，任课教师通过课堂提问、课后谈话、布置作业和考试等方式对学生的自学阅读情况进行检查。

3、布置和检查课后作业。作业内容包括读书心得、当代名著人物形象分析、文学思潮和文学概念的识记等。

五、考核方式和要求

考核方式：考查（当代文学的考核本着知识与能力并重的原则，考核的目标有两大方向：一是基础知识、基本理论的掌握，二是综合运用所学知识分析问题的能力。考核的内容有两大方面：一是文学发展历史、文学现象的知识，二是作品阅读、分析、评价、鉴赏的能力。课文阅读分析的总体考核目标是识记每篇课文的作者及其所属文学流派。识记每篇课文所属的文体类别，识记课文中作品的创作背景和发表时期，识记课文叙事作品的主要人物。理解并分析课文的思想内容(小说、戏剧作品的题材、情节、主题思想，论说文中的中心论点，记叙文的中心思想，诗歌和抒情散文的基本思想感情等。 理解并分析课文中的主要人物形象。理解并分析课文的主要艺术特色。)

六、教材和参考书目

使用教材：

钱谷融主编《中国现当代文学作品选》下卷

参考书目：

1.王庆生主编《中国当代文学》（上、下卷）（修订本），华中师范大学出版社，1999年9月第1版。

2. 洪子诚著《中国当代文学史》，北京大学出版社，1999年8月第一版；

3. 陈思和主编《中国当代文学史教程》复旦大学出版社，1999年9月第1版；

四、教学建议

原则上教师应遵循大纲的要求，以大纲所确定的基本内容完成教学任务，但本课程专科层次按教育部要求原则上主要讲授作家作品，因此，对教学内容的顺序安排，教学时数的分配，作家作品等方面，可根据实际情况灵活运用。