

# 《 玉雕图案 》 课程标准

课程 代码	159271	课程 类别	专业必修课
计划理 论学时	14	计划实 验学时	50
课程 学分	4	开课 学期	第一学期
适用 专业	宝玉石鉴定与加工技术	考核 方式	考查

# 玉雕图案课程标准

课内学时数：64

使用的专业范围及层次：全日制专科宝玉石设计与鉴定专业

学分：4

考核方式：考察

编制人：熊南颖

## 前言

玉雕图案课是一门重要的基础课，玉雕图案的设计能力是玉雕专业学生的基本功。开设课程的目的和任务是让学生加强装饰观念，掌握玉雕图案的基础知识和设计语言，初步掌握玉雕图案的造型、构图的基本规律，为专业课的学习打下基础。它不仅能加强设计者对美的欣赏能力，而且能在实际应用中提高意识，得到美的熏陶。

玉雕图案是玉雕专业的重要基础课程，现代玉雕图案又多源自传统白描绘画造型。因此课上以培养学生的白描绘画能力为主，以白描绘画练习作为主要的教学内容。通过对白描的学习，使学生熟悉白描的工具材料特点，通过大量的临摹了解和掌握传统中国画白描技法，掌握白描的作画步骤、线条的组织规律及画面构成关系的处理，以及历代中国画优秀白描的特点。

## 课程目标

本课程要求学生掌握以下几个方面的内容：

- （一）了解中国传统玉雕图案演变历史及各时期特点。
- （二）初步掌握白描的造型、构图的基本规律
- （三）掌握白描的各种表现技法

在教学过程中，应注意培养学生创造能力，并结合玉雕图案特点设计相关图案。

## 内容标准

### 第一章 玉雕图案概述

**教学目的和要求：**

- 一、掌握玉雕图案的定义
- 二、了解玉雕图案的来源，产生基础
- 三、了解各时期玉雕图案基本特点
- 四、欣赏了解中国传统玉雕图案

**教学内容：**

第一节 玉雕图案概述

- 一、什么是玉雕图案
- 二、玉雕图案产生的基础
- 三、各时期图案的基本特点
- 四、中国传统玉雕图案

## 第二章 白描概述

### 教学目的和要求：

- 一、了解中国传统绘画白描
- 二、了解白描的审美特点
- 三、了解白描的表现手法
- 四、欣赏白描优秀作品
- 五、了解白描的工具

### 教学内容：

- 一、何谓白描
- 二、中国绘画以“写意”为特点的艺术观
- 三、以线为主的中国笔墨观
- 四、以“程式”为主的高度意匠
- 五、工具介绍
- 六、白描临摹

## 第三章 花卉写生

### 教学目的和要求：

- 一、学习以线为主造型特点，花卉写生的白描的方法
- 二、学生掌握一定的写生能力、了解线条的魅力，懂得基本的构图与运用线的能力

### 教学内容：

- 一、通过实物的写生，学习花卉写生的白描的方法 以及观察、归纳、概括、构图、用笔等的方法。

#### （一）教学原则：

- （1）实施理论与实践结合的原则；
- （2）实施简明而重点突出的原则；
- （3）实施科学性和系统性的原则；
- （4）实施循序渐进与灵活性相结合的原则；
- （5）实施因材施教的原则；

#### （二）教学方法：

- （1）采用讲授与实践写生相结合的方法；
- （2）采用临摹与写生相结合的方法；
- （3）采用观摩与讲评相结合的方法；
- （4）采用名作赏析与范例讲评相结合的方法；
- （5）采用集体讲评与个体辅导相结合的方法；

#### （三）课程内容和学时分配

## 第四章 白描临摹

### 教学目的和要求：

- 一、使学生了解用线的规律，并熟练掌握用线的技巧。
- 二、让学生必须弄懂线条是中国画的基础，用线来表现画面是中国画的特点，掌握线条的规律并有一定的勾线功力。
- 三、比较完整地完一幅临摹作品

### 教学内容：

- 一、讲中国画用线的特点，用线的规律。
- 二、临摹花卉白描。

## 实施建议

### （一）教学原则：

- （1）实施理论与实践结合的原则；
- （2）实施简明而重点突出的原则；
- （3）实施科学性和系统性的原则；
- （4）实施循序渐进与灵活性相结合的原则；
- （5）实施因材施教的原则；

### （二）教学方法：

- （1）采用讲授与实践写生相结合的方法；
- （2）采用 临摹与写生相结合的方法；
- （3）采用观摩与讲评相结合的方法；
- （4）采用名作赏析与范例讲评相结合的方法；
- （5）采用集体讲评与个体辅导相结合的方法；

### （三）课程内容和学时分配

根据教学计划规定的学时数，理论课 14 学时，实践 50 学时，具体学时分配如下表，供参考。

### 课程内容和学时分配表

章数	内容	理论课时	实验课时	小计
1	玉雕图案概述、玉雕图案历史	4	0	4
	白描概述	2	0	2
2	花卉写生	2	2	4
3	白描临摹	6	48	54
4				

原则上教师应该遵照教学大纲的要求，以及大纲所确定的基本内容完成教学任务，但对教学内容的顺序安排，教学时数的分配等方面，可根据实际情况灵活处理。

(四) 实践项目:

1. 实践目的: 通过对白描的学习, 使学生熟悉白描的工具材料特点, 通过大量的临摹了解和掌握传统中国画白描技法, 掌握白描的作画步骤、线条的组织规律及画面构成关系的处理

2. 实践主要内容:

作业一、白描临摹

**(一) 作业目的和要求**

- 一、使学生了解用线的规律, 并熟练掌握用线的技巧。
- 二、让学生必须弄懂线条是中国画的基础, 用线来表现画面是中国画的特点, 掌握线条的规律并有一定的勾线功力。

**(二) 作业内容**

临摹一幅白描作品

作业二、白描花朵练习

**(一) 作业目的和要求**

- 一、掌握白描花卉绘画步骤和方法
- 二、了解植物花和叶的结构和生长特点
- 三、在练习时要求学生注意不同花朵的形态。

**(二) 作业内容**

白描花朵练习

作业三、白描枝干练习

**(一) 作业目的和要求**

- 一、观察枝干生长特点
- 二、用不同的线条表现不同形状枝干
- 三、了解枝干局部画法

**(二) 作业内容**

白描枝干临摹

作业四、马兰花

**(一) 作业目的和要求**

- 一、通过形态简单的马兰花学习白描表现手法和线条的运用
- 二、画花瓣时注意花瓣的前后层次关系, 以及形态
- 三、叶子勾线时用笔要连贯流畅

**(二) 作业内容**

花和叶的单独临摹, 整幅马兰花的临摹。

## 作业五、百合花

### （一）作业目的和要求

- 一、百合的花蕾、花蕊、花瓣的形态要表现自然
- 二、花朵的用线要细些，叶子枝干的用线要稍粗些。

### （二）作业内容

花和叶的单独临摹，整幅百合花的临摹。

## 作业六、醉酱草

### （一）作业目的和要求

- 一、仔细观察叶子以及花瓣的形态，在画时突出这些特点。
- 二、底部的叶子的用线要稍粗一些，并画出叶子的层叠关系。
- 三、花的用线要细些

### （二）作业内容

花和叶的单独临摹，整幅醉酱草的临摹。

## 作业七、荷花

### （一）作业目的和要求

- 一、荷叶的外轮廓用线粗一些，叶脉用线细一些。
- 二、荷花局部要画得自然
- 三、注意画面的整体性

### （二）作业内容

花和叶的单独临摹，整幅荷花的临摹。

## 作业八、水仙花

### （一）作业目的和要求

- 一、水仙花的花朵、花瓣、叶子的形态要表现自然，注意拉开线条的层次
- 二、注意叶子的前后顺序

### （二）作业内容

花和叶的单独临摹，整幅水仙花的临摹。

## 作业九、梅花

### （一）作业目的和要求

- 一、先勾勒梅花花瓣的形态，然后再勾勒梅花的枝干
- 二、体会花朵和枝干不同的用笔用线方法

### （二）作业内容

花和枝干的单独临摹，整幅梅花的临摹。

3. 实践要求：通过本课程的学习，让学生加强装饰观念，掌握玉雕图案的基础知识和设计语言，初步掌握玉雕图案的造型、构图的基本规律，为专业课的学习打下基础。

原则上教师应该遵照教学大纲的要求，以及大纲所确定的基本内容完成实践任务，但对实践内容的顺序安排，实践时数的分配等方面，可根据实际情况灵活处理。为适应大专学生

入学专业水平，应加强造型能力培养，增加结构素描实践课时。

(五)课程考试与评估

考核形式：考察

考察方法：平时成绩与期末作业成绩结合，比例为 30：70，即平时成绩占 30%，期末作业成绩占 70%。

### 建议使用教材及主要参考书：

梁雪编：《白描从入门到精通》 人民邮电出版社

姜冬莲 周宏：《白描草虫》江苏美术出版社