

# 教 案

2025-2026 学年第一学期

课程名称 玉雕三

专业班级 宝玉石鉴定与加工 241

总学时数 36 学时

任课教师 黄攀

# 课程基本信息

课程名称	玉雕三			
课程性质	专业课	学分	2	
学时	总学时：36 学时，其中：课堂讲授 0 学时；课内实验 36 学时；线上教学 0 学时			
开课部门	机电工程系	任课教师	黄攀	
授课专业、班级	宝玉石鉴定与加工 241	开课学期	2025-2026 第一学期	
成绩评定	平时成绩占 100 %；期末成绩占 ____ %	考核方式	考查	
选用教材	书 名	主 编	出版社	出版日期
	玉石雕刻工艺	张兴旺	中国地质大学	2019 年
本课程在本专业人才培养方案中的地位和作用	玉雕作为一种古老而精湛的手工艺，需要得到传承和发展。通过基础玉雕课程的学习，学生可以掌握基本的玉雕技艺，如雕刻工具的使用、雕刻技巧、造型设计等，从而传承和发扬这一传统工艺。该课程的内容是宝玉石从业者的一项重要技能。			
本课程教学目标	玉雕的教学目标旨在培养学生对玉雕艺术的兴趣和热爱，掌握玉雕的基本技能和操作方法，培养创意思维和设计能力，提高材料认识和运用能力，以及培养耐心和细致的工作态度。这些目标的实现将为学生在玉雕领域的发展打下坚实的基础。			
素质(思政)内容与要求	精益求精的工匠精神，激励学生专注技艺；传承传统玉石文化内涵，增强文化自信；强调尊重自然，合理利用玉石原料，培养环保意识；倡导耐心与坚持，让学生明白成功需不懈努力，克服雕刻中的困难。			

<p>学生用主要 参考资料</p>	<p>教材、学习资料、雕刻图片、已经雕刻完成的作品</p>
-----------------------	-------------------------------

## 第一章 玉雕的技法概述

### 教学目标：

- 1、学会使用阴刻、阳刻技法
- 2、学会使用圆雕技法
- 3、学会使用浮雕技法
- 4、学会使用镂空雕技法
- 5、学会使用其他技法

### 教学方法、手段：

讲授法，任务驱动法，练习法。

**教学学时：**2 学时

### 教学重点与难点：

#### 重点

- 1、阴刻、阳刻技法
- 2、圆雕技法。
- 3、浮雕技法
- 4、镂空雕技法
- 5、其他技法

#### 难点

- 1、阴刻、阳刻技法
- 2、圆雕技法。
- 3、浮雕技法
- 4、镂空雕技法
- 5、其他技法

**素质(思政)内容与要求：**通过回顾传统技法，增强文化自信，感悟古人智慧；实践时培养精益求精的工匠精神，注重细节；参考古今作品，激发创新思维；交流讨论促进团队协作；强调安全，提升责任意识；整理总结养成良好学习习惯，传承与发展雕刻技艺。

### 教学内容设计：

#### 1. 阴刻、阳刻技法的复习方法：

**理论回顾：**重新阅读或观看关于阴刻和阳刻技法的教程和解释，确保理解它们的基本概念和应用场景。**实践练习：**在石材、木材或软质材料上尝试进行阴刻和阳刻的练习，注意刻划的深度、线条的流畅性和整体的美感。**作品对比：**对比自己的阴刻和阳刻作品，分析它们的特点和差异，找出需要改进的地方。

## 2. 圆雕技法的复习方法:

观看示范: 观看圆雕技法的示范视频或现场演示, 了解整个雕刻过程的流程和要点。分步练习: 从简单的形状开始, 逐步练习制作更复杂的圆雕作品, 如动物、人物等。反思与调整: 在练习过程中不断反思和调整自己的雕刻方法, 以提高圆雕的技艺。

## 3. 浮雕技法的复习方法:

制作小作品: 使用不同材料制作一系列小型的浮雕作品, 包括浅浮雕和高浮雕。学习参考: 参考古代和现代浮雕作品, 学习它们的设计理念和雕刻技巧。交流讨论: 与同学或老师讨论浮雕技法的运用和心得, 分享自己的经验和发现。

## 4. 镂空雕技法的复习方法:

制作镂空作品: 设计并制作至少一件镂空雕作品, 如窗花、屏风等。注意安全: 在进行镂空雕时, 特别注意工具的使用安全, 避免发生意外。研究案例: 收集并研究各种镂空雕作品案例, 学习它们的设计巧思和雕刻技巧。

## 5. 其他技法的复习方法:

调研收集: 查找并了解除了上述技法外, 还有哪些其他的雕刻技法, 如线刻、影雕等。尝试实践: 选择其中几种技法进行实践尝试, 体验它们的独特魅力和挑战性。整理总结: 将所学的新技法整理成笔记或文章, 方便以后查阅和回顾。

### 教学过程:

导入: 老师通过讲授法, 简要说明本节课复习雕刻技法的重要性和目标, 引出各技法复习内容。

#### 技法复习:

阴刻、阳刻: 老师先带领理论回顾, 随后学生在材料上实践练习, 老师巡视指导, 之后学生对比作品, 老师点评并引导分析差异。

圆雕: 播放示范视频, 学生观看后分步练习, 老师现场指导, 学生在练习中反思调整, 老师帮助优化雕刻方法。

浮雕: 学生制作小作品, 老师提供古代和现代作品参考资料, 之后组织学生交流讨论, 老师参与并引导分享经验。

镂空雕: 学生设计制作镂空作品, 老师强调安全并现场监督, 学生完成后共同研究案例, 老师讲解巧思技巧。

其他技法: 学生调研收集, 尝试实践, 老师提供一定支持, 最后学生整理总结, 老师检查笔记并给予反馈。

总结: 老师总结各技法要点和学生复习情况, 强调持续练习提升技艺, 鼓励学生课后继续探索雕刻技法。

## 第二章 玉雕的设计原则

### 教学目标:

- 1、掌握挖脏去绺、化脏为俏的精髓。
- 2、掌握物尽其用、因材施艺的精髓

### 教学方法、手段:

讲授法, 任务驱动法, 练习法。

教学学时: 2 学时

## 教学重点与难点：

### 重点

- 1、挖脏去绺、化脏为俏的精髓
- 2、物尽其用、因材施艺的精髓

### 难点

- 1、挖脏去绺、化脏为俏的精髓
- 2、物尽其用、因材施艺的精髓

**素质(思政)内容与要求：**在玉石雕刻教学中，“挖脏去绺”等理念传递惜物精神，培养资源合理利用意识。分步教学锻炼耐心与专注，塑造工匠精神。个性化指导关注个体，因材施教。团队协作培养合作意识与集体精神。作品展示增强自信，评价促进成长，传承创新传统文化，厚植文化自信。

## 教学内容设计：

通过课堂讲解，让学生了解“挖脏去绺、化脏为俏”的原理和重要性，以及“物尽其用、因材施艺”的设计理念。示范教学，展示实际雕刻过程中如何运用这些技巧，让学生直观地了解操作方法。

**分步教学：**将雕刻过程分解为若干个步骤，每个步骤重点教授一个或两个技巧。例如，第一步教授如何识别玉石的瑕疵并进行初步处理，第二步教授如何将瑕疵转化为独特的艺术元素等。

**项目实践：**设计实际雕刻项目，让学生在实践中运用所学技巧。项目难度应逐步增加，以便学生逐步掌握各种技巧。

**个性化指导：**根据学生的实际水平和需求，提供个性化的指导和建议。对于基础较差的学生，可以重点辅导基础技巧；对于有一定基础的学生，可以引导他们进行更深入的探索和创新。

**团队协作：**鼓励学生分组进行雕刻项目，让他们在团队协作中互相学习、互相借鉴。通过团队协作，学生可以更好地理解和运用“物尽其用、因材施艺”的设计理念。

**作品展示：**定期举办学生作品展示活动，让学生展示自己的雕刻成果。这不仅可以增强学生的自信心和成就感，还可以促进他们之间的交流和学习。**作品评价：**在作品展示后，组织师生共同评价作品。评价过程中要注重对技巧运用和创新点的肯定和鼓励，同时也要指出存在的问题和改进方向。

## 教学过程

1. 理论讲解：老师运用讲授法，详细阐述“挖脏去绺、化脏为俏”的原理与重要性，以及“物尽其用、因材施艺”的设计理念，让学生形成初步认知。

2. 示范教学：老师进行实际雕刻操作示范，边做边讲解如何运用相关技巧，使学生直观掌握操作方法。

3. 分步教学：老师将雕刻过程分解，按步骤教授技巧，如先教识别瑕疵与初步处理，再教转化瑕疵为艺术元素等，学生跟随学习并初步尝试。

4. 项目实践与指导：老师布置难度逐步增加的雕刻项目，学生开始实践。老师巡回观察，根据学生水平提供个性化指导，基础弱的学生着重辅导基础技巧，基础好的学生引导创新。同时鼓励学生分组协作，互相学习。

5. 作品展示与评价：组织学生展示作品，增强自信心与成就感。师生共同评价，肯定技巧运

用与创新点，指出问题与改进方向，促进学生交流学习。

## 第三章 圆雕工艺实践

### 教学目标：

1. 掌握圆雕全部的工艺流程
2. 掌握知足常乐的雕刻流程
3. 雕刻出知足常乐物件
4. 掌握平安扣的雕刻制作流程
5. 雕刻出平安扣

### 教学方法、手段：

讲授法，任务驱动法，练习法。

教学学时：10 学时

### 教学重点与难点：

#### 重点

1. 圆雕全部的工艺流程
2. 知足常乐的雕刻流程
3. 雕刻出知足常乐物件
4. 平安扣的雕刻制作流程
5. 雕刻出平安扣

#### 难点

- 1、圆雕全部的工艺流程
- 2、雕刻出知足常乐物件
- 3、雕刻出平安扣

**素质(思政)内容与要求：**在圆雕及知足常乐、平安扣雕刻教学中，可融入思政元素。展示技巧时，渗透传统雕刻文化，增强文化自信；雕刻“知足常乐”传递知足心态的价值观；指导纠错培养学生精益求精的工匠精神；平安扣雕刻寓意平安，传递对美好生活的向往与守护意识。

### 教学内容设计：

先给学生展示圆雕的技巧和雕刻手法，再雕刻知足常乐指出雕刻流程。并让学生自己雕刻出知足常乐作品，指出部分学生中的错误，指导其改正。

先给学生展示平安扣的技巧和雕刻手法，再雕刻平安扣，指出雕刻流程。并让学生自己雕刻平安扣，指出部分学生中的错误，指导其改正。

### 教学过程：

1. 课程导入：老师通过展示一些精美的圆雕作品，包括知足常乐物件和平安扣，吸引学生的注意力，激发学生的学习兴趣。接着运用讲授法，简要介绍本节课要学习的圆雕工艺流程、知足常乐及平安扣的雕刻流程等主要内容。

2. 圆雕工艺流程教学：老师详细讲述圆雕的全部工艺流程，包括选材、构思、打坯、细雕、打磨等环节的要点和注意事项。随后进行演示，按照流程逐步操作，展示圆雕的技巧和雕刻手法，让学生有直观的认识。

3. 知足常乐雕刻教学：老师再次展示知足常乐的雕刻技巧和手法，边雕刻边指出具体的雕刻流程。学生开始自己动手雕刻知足常乐物件，老师在教室里巡回指导，及时发现部分学生在雕刻过程中出现的错误，如比例失调、细节处理不当等，并指导他们进行改正。

4. 平安扣雕刻教学：老师展示平安扣的雕刻技巧和手法，接着进行平安扣的雕刻演示，清晰地指出每一步的雕刻流程。学生进行平安扣的雕刻练习，老师密切关注学生的操作，对部分学生的错误进行指导和纠正，如形状不圆、厚度不均匀等问题。

5. 总结与点评：老师带领学生回顾圆雕的工艺流程、知足常乐和平安扣的雕刻流程，强调重点和难点。对学生的作品进行点评，肯定优点，指出不足，鼓励学生在课后继续练习，提升雕刻技能。

## 第四章 浮雕工艺实践

### 教学目标：

1. 掌握浮雕工艺过程和制作要领
2. 掌握中浮雕-水滴吊坠的雕刻制作流程
3. 雕刻出水滴吊坠
4. 掌握高浮雕-福豆吊坠的雕刻制作流程
5. 雕刻出福豆吊坠

### 教学方法、手段：

讲授法，任务驱动法，练习法。

教学学时：10 学时

### 教学重点与难点：

#### 重点

1. 浮雕工艺过程和制作要领
2. 中浮雕-水滴吊坠的雕刻制作流程
3. 雕刻出水滴吊坠
4. 高浮雕-福豆吊坠的雕刻制作流程
5. 雕刻出福豆吊坠

#### 难点

1. 浮雕工艺过程和制作要领
2. 雕刻出水滴吊坠
3. 雕刻出福豆吊坠

**素质(思政)内容与要求：**展示浮雕及吊坠雕刻时，融入传统雕刻文化，增强文化自信。指导纠错中培育工匠精神，借福豆、水滴寓意传递对美好生活的追求。

### 教学内容设计：

先给学生展示浮雕的技巧和雕刻手法，指出浮雕的定义让学生能够识别浮雕。

先给学生展示水滴吊坠的技巧和雕刻手法，再雕刻水滴吊坠，指出雕刻流程。并让学生自己雕刻水滴吊坠作品，指出部分学生中的错误，指导其改正。

先给学生展示福豆吊坠的技巧和雕刻手法，再雕刻福豆吊坠，指出雕刻流程。并让学生自己雕刻福豆吊坠，指出部分学生中的错误，指导其改正。

### 教学过程：

1. 课程导入：老师展示各类精美的浮雕工艺品，引出浮雕工艺主题，通过讲授法讲解浮雕的定义，让学生对浮雕有初步认识。

2. 浮雕工艺讲解与演示：老师运用讲授法详细阐述浮雕工艺过程和制作要领，接着进行演示，

展示浮雕的技巧和雕刻手法，加深学生对浮雕工艺的理解。

3. 中浮雕-水滴吊坠教学：老师先展示水滴吊坠的雕刻技巧和手法，随后亲自雕刻水滴吊坠，边操作边讲解流程。学生开始动手雕刻水滴吊坠，老师在教室中巡视指导，及时发现并指出学生的错误，帮助学生进行修改。

4. 高浮雕-福豆吊坠教学：老师展示福豆吊坠的雕刻技巧和手法，再进行雕刻演示并说明流程。学生进行福豆吊坠的雕刻练习，老师观察学生操作，针对部分学生的错误进行指导和纠正。

5. 总结回顾：老师带领学生回顾整节课所学内容，强调浮雕工艺的重点和难点，以及水滴吊坠、福豆吊坠的制作流程，强化学生对知识和技能的掌握。

## 第五章 镂空雕工艺实践

**教学目标：**

1. 掌握镂空雕工艺技巧
2. 掌握“福在眼前”的活环吊坠的雕刻制作流程。
3. 雕刻出活环吊坠。

**教学方法、手段：**

讲授法，任务驱动法，练习法。

**教学学时：**12 学时

**教学重点与难点：**

**重点**

1. 镂空雕工艺技巧
2. “福在眼前”的活环吊坠的雕刻制作流程。
3. 雕刻出活环吊坠。

**难点**

1. 镂空雕工艺技巧
2. 雕刻出活环吊坠。

**素质(思政)内容与要求：**展示镂空雕等技法时，渗透传统工艺文化，厚植文化自信。指导纠错培育匠心，借“福在眼前”等寓意传递美好愿景，忆课程明其价值。

**教学内容设计：**

先给学生展示镂空雕的技巧和雕刻手法，指出镂空雕的定义让学生能够识别镂空雕。

先给学生展示福在眼前的技巧和雕刻手法，再雕刻福在眼前，指出雕刻流程。并让学生自己雕刻福在眼前，指出部分学生中的错误，指导其改正。

先给学生展示活环吊坠的技巧和雕刻手法，再雕刻活环吊坠，指出雕刻流程。并让学生自己雕刻活环吊坠作品，指出部分学生中的错误，指导其改正。

带领学生一起回忆一下本课程所学的内容，让学生知道本课程的基础性和重要性。

**教学过程：**

导入：老师通过展示精美的镂空雕工艺品，引发学生兴趣，引入本节课主题。

镂空雕工艺技巧教学：老师运用讲授法，详细讲解镂空雕的定义。接着通过演示，展示镂空雕的技巧和雕刻手法，让学生直观感受。

“福在眼前”吊坠制作教学：老师先展示“福在眼前”的雕刻技巧和手法，随后亲自雕刻，边做边讲解流程。学生开始练习雕刻“福在眼前”，老师巡视指导，指出错误并帮助学生

改正。

活环吊坠制作教学（：重复上述模式，老师展示活环吊坠的技巧和手法，进行雕刻演示并说明流程。学生动手雕刻，老师及时发现问题并指导修改。

总结：老师带领学生回顾课程内容，强调镂空雕工艺、“福在眼前”及活环吊坠制作流程的重点，让学生明白课程的基础和重要性，为后续学习打下基础。