



# 揭阳职业技术学院

## 艺术与体育系 教案

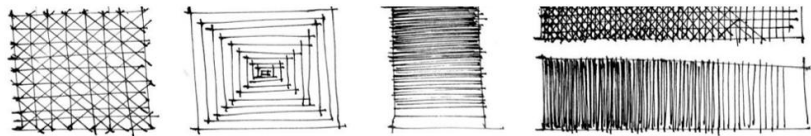
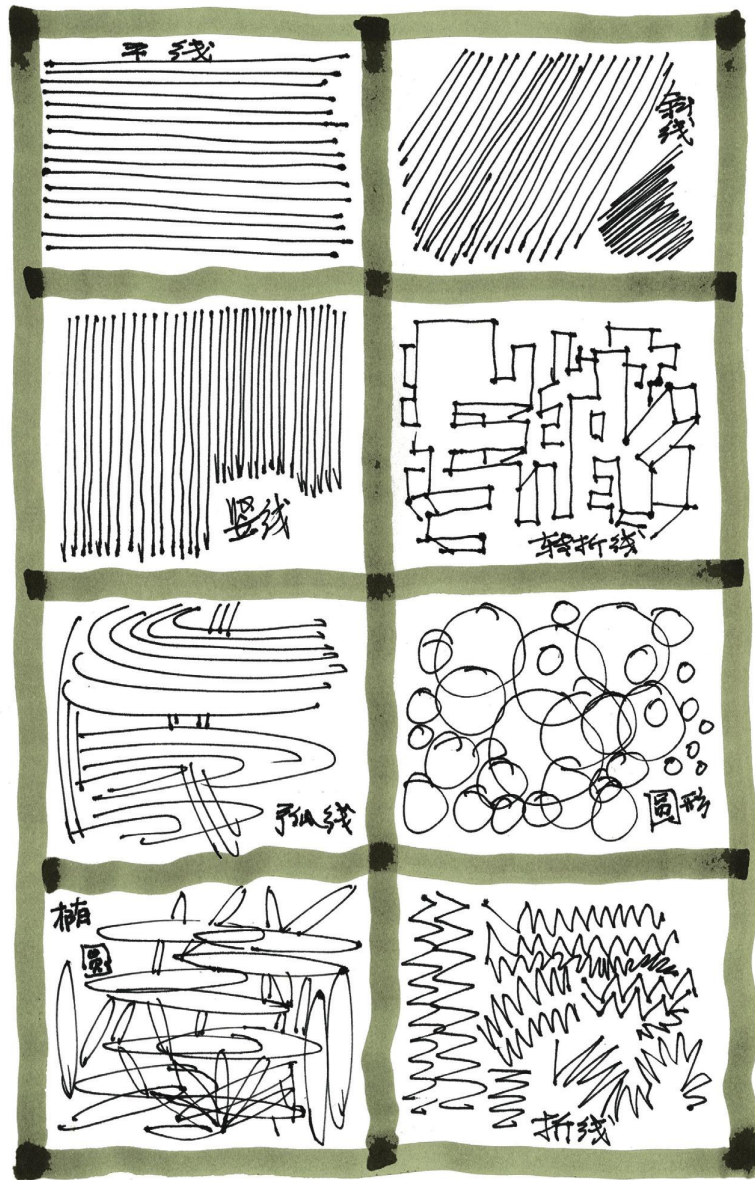
(2025-2026 学年第一学期)

专业 室内艺术设计  
班级 建筑室内设计 251  
课程 室内设计快速表现 (实验)  
学时 64 学时  
任课教师 耿昭寰

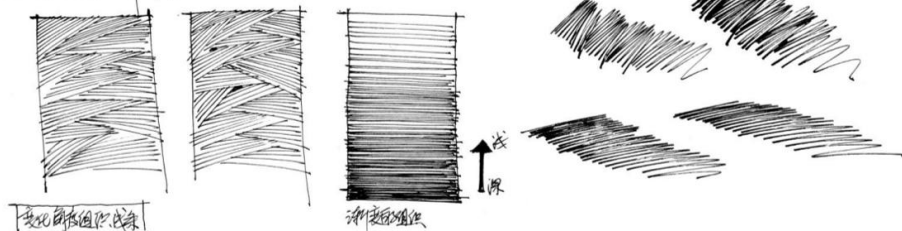
# 一、教学内容

## 第一讲

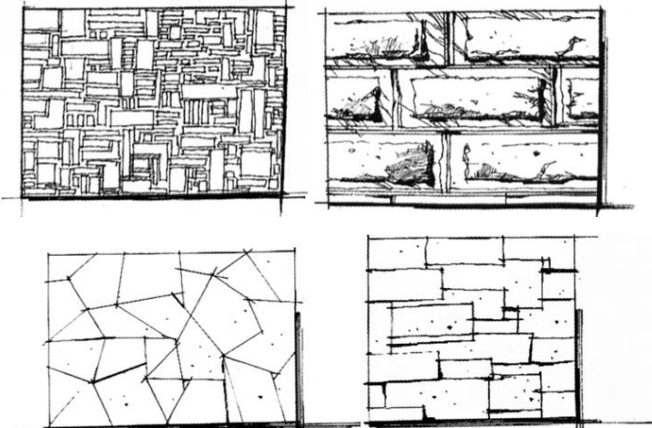
课时内容	室内设计快速表现线条基础	授课时间	180分钟	课时	4
教学目标	认识了解室内设计快速表现中线条的重要性以及线条的多样性，让学生能熟练运用线条。				
思政元素	以锻炼手绘线条的精准控制为切入点，磨练传统工匠“如切如磋”的态度。通过反复练习透视与比例，强调“一丝不苟”严谨的职业精神，引导学生明白精益求精在行业中的重要性。				
教学重点	能够熟练的运用线条。				
教学难点	对线条感觉的理解。				
教学方法	讲授及课堂演示。				
<b>教学内容</b>					
内容大纲：具体可结合本项目的课堂示范演示进行配合讲解。 1.1 室内设计快速表现的常用线条类型 1.1.1 快直线 1.1.2 快曲线 1.1.3 抖线 1.2 各类型线条的应用领域 1.3 线条的练习					
小结	1.通过线条的练习，为之后的快速表现打下线条基础。 2.了解线条的多样性，并利用线条的多样性，使得画面更加的生动。				
课堂示范 演示					



3. 线条的组织排列形式

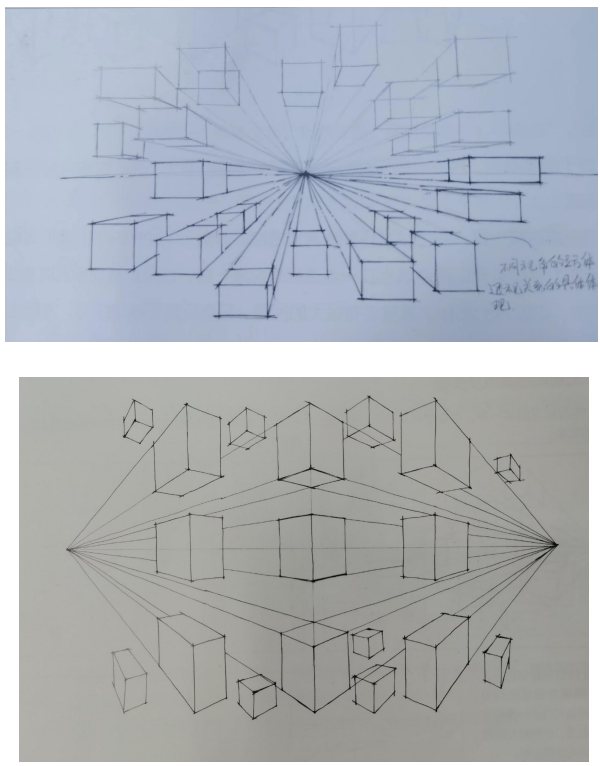


## 第二讲

课时内容	室内基础材质表现	授课时间	180分钟	课时	4
教学目标	1.学会如何运用工具（尺子、针管笔）辅助制图、 2.了解室内常见的材质的表现方式、 3.积累简易的材质表现				
思政元素	通过线条及空间练习锻炼学生空间想象力、锻炼学生严谨的职业态度，通过主题创作练习，培养学生敢于质疑、理性创新的能力，避免盲目跟风流行风格。				
教学重点	能够表现好材质的特性				
教学难点	对材质的质感有一定的体会				
教学方法	讲授及课堂演示				
<b>教学内容</b>					
内容大纲：具体可结合本项目的课堂示范演示进行配合讲解。 2.1 室内基础材质的表达 2.1.1 木纹理 2.1.2 大理石纹理 2.1.3 文化石 2.1.4 布褶					
小结	1.通过对不同材质的表现练习，为之后绘制完整的室内手绘增加材质表现素材，最终呈现完整的画面。 2.通过这一课程，让学生理解不同材质的表现，帮助学生更好的理解线条在快速表现中如何去表现各种不同的材质。				
课堂示范演示					



### 第三讲

课时内容	透视原理（体块）	授课时间	180 分钟	课时	4
教学目标	通过体块的联系了解基础的透视原理				
思政元素	通过手绘提升学生审美趣味，培养学生追求内涵的价值观。锻炼写生理论联系实际的能力，提升学生实践能力和创作能力。培养学生认真严谨、实事求是的职业态度。				
教学重点	能够理解视平线和视觉消失点的概念				
教学难点	对一点透视与两点透视有一定的体会				
教学方法	讲授及课堂演示				
<b>教学内容</b>					
<p>内容大纲：具体可结合本项目的课堂示范演示进行配合讲解。</p> <p>3.1 一点透视体块原理讲解</p> <p>3.2 两点透视体块原理讲解</p>					
小结	<p>1.通过简单的体块对一点透视和两点透视进行原理的讲解，更加简单清晰的让学生理解透视关系与原理。</p> <p>2.此课程为之后的单体透视练习、室内空间透视奠定基础。</p>				
课堂示范演示					

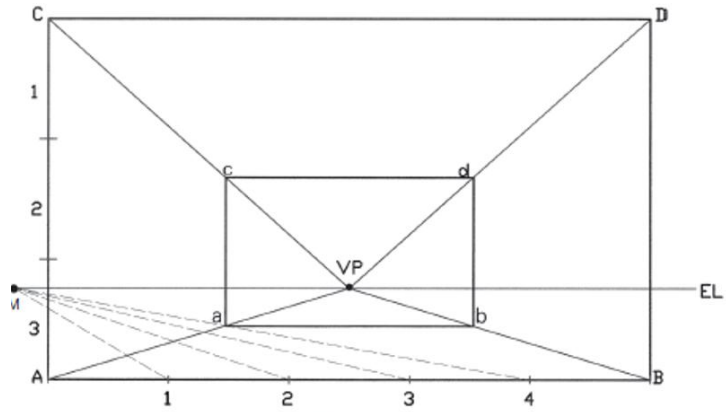


图3-1

图3-1中的A、B、C、D可以假设为一建筑室内的面墙，AB为5m长，AC为3m高，为了表现它的室内空间，先画出EL视平线，此线的高度可以根据感觉任意定，图中设的EL视平线高度约0.8m。图中的VP点为透视图的灭点，也可任意定，再将A、B、C、D四点用辅助线延长相交于VP点上。M点是量定A→a的进深而设，也可以任意选定，再从M点延伸到辅助线AB段上，并与1、2、3、4的各尺度分段相连接，即得出对面墙体的空间进深。

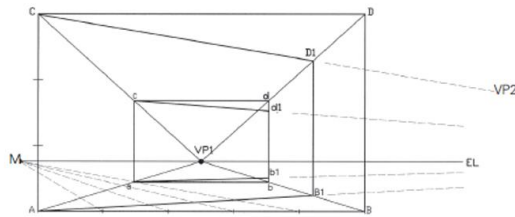


图3-5

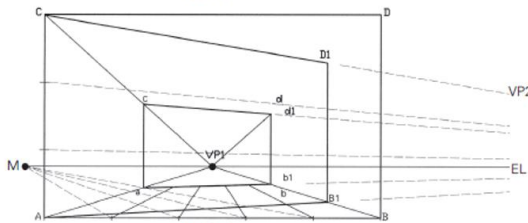


图3-6

图3-5是在一点透视的基础上做的两点透视。图中的CD1透视线可以根据需要和感觉随意画出，并自然相交于EL视平线的VP2灭点上，图中的AB1透视线则又有约束地相交于VP2点上，继而再将cd1线和ab1线也相交于EL视平线的VP2点上，并自然连接B1D1线段和b1d1线段。图3-6中的AB1线的尺度分格定位按AB线的尺度分格，也画直线相交于VP1灭点上。

## 第四讲

课时内容	光原理与阴影	授课时间	180 分钟	课时	4
教学目标	1.理解光源与阴影的关系、 2.为快速表现的效果增加层次、 3.能够将阴影绘制在正确的位置使得画面看起来完整丰富				
思政元素	通过临摹优美环境手绘作品，引导学生绿色设计的创作意识。同时通过创作锻炼写生理论联系实际的能力，提升学生实践能力和创作能力。培养学生认真严谨、实事求是的职业态度。				
教学重点	对阴影摆放位置的体会				
教学难点	对光源位置的把握、 对光影的感受				
教学方法	讲授及课堂演示				
<b>教学内容</b>					
内容大纲：具体可结合本项目的课堂示范演示进行配合讲解。 4.1 一点透视体块阴影原理 4.2 两点透视体块阴影原理 4.3 阴影排线方法与注意点					
小结	1. 通过课程的学习，让学生对光影有一个认识与了解，能够画出舒服的阴影角度。 2.课程主要选取 45 度角照射来的光作为课程的讲解，并结合体块进行讲解可以更清晰明了的说明光原理。				

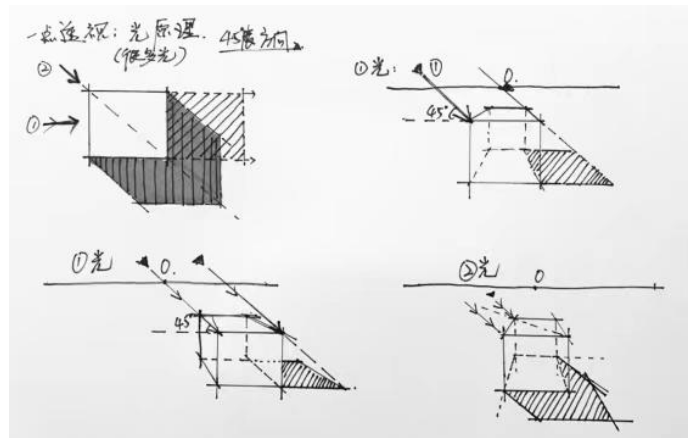
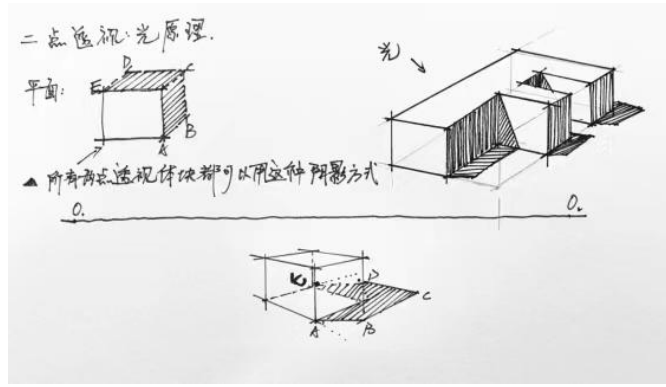


图2-31就不大一样了，颜色既有明暗变化也有冷暖变化，原因是选用了与之邻近的橘色，并用暗部的反射处（图中选用了四种颜色）

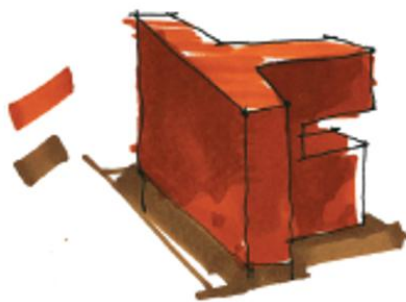


图2-30



图2-31

只有明暗变化，缺少色彩变化，因而色彩显得有些沉闷

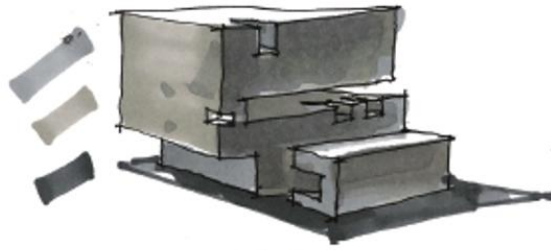


图2-32

多用了一支浅黄色的笔，颜色既有明暗变化也有冷暖变化，这个变化主要是因为颜色受地面反射影响。要注意的是冷暖色的过渡、结合尽量在颜色的半湿状态下进行（图中选用了四种颜色）

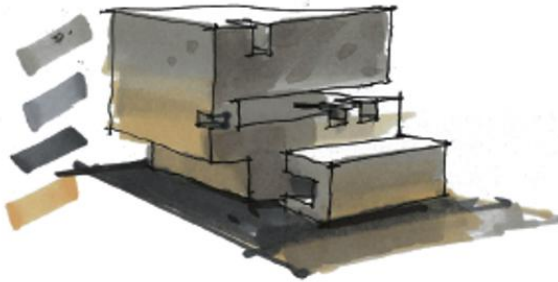


图2-33

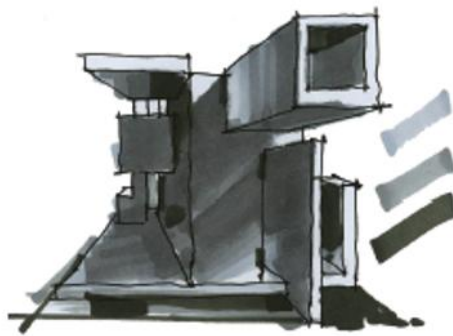


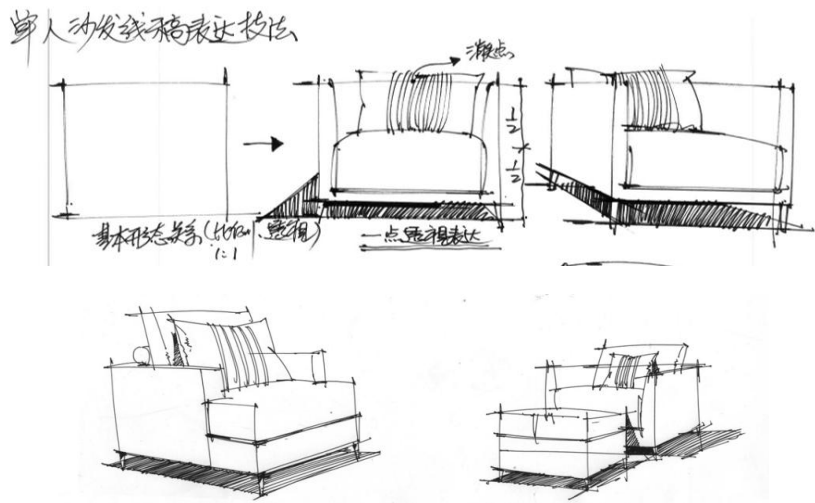
图2-38

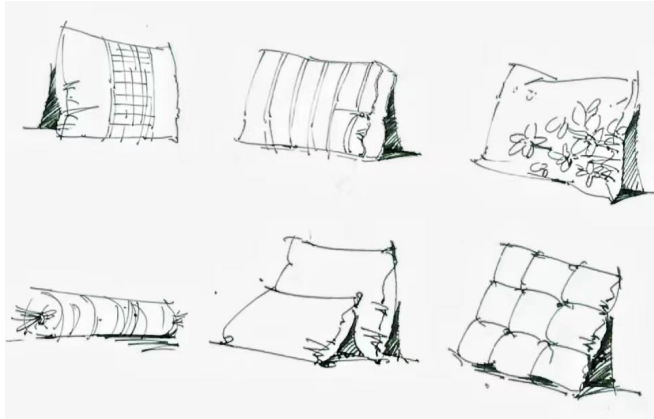
图2-38中共选用三支不同灰色的马克笔来上色，并反复叠加也只有明暗变化，缺少色彩变化。



图2-39

图2-39由于用了两支不同暖色的马克笔上色，颜色既有明暗变化也有冷暖变化，这个变化主要是因受阳光照射和地面反射影响产生的（图中选用了四种颜色）

课时内容	单体沙发及单体枕头快速表现	授课时间	180 分钟	课时	4
教学目标	理解单体沙发在一点与两点透视中如何陈设、如何使用线条快速表现单体、以及枕头等床上用品的造型掌握和快速表现。				
思政元素	通过手绘提升学生审美趣味，培养学生追求内涵的价值观。锻炼写生理论联系实际的能力，提升学生实践能力和创作能力。培养学生认真严谨、实事求是的职业态度。				
教学重点	会利用线条和阴影进行单体沙发和枕头的完整表现				
教学难点	能够独立的将单体沙发和枕头写生并记录下来				
教学方法	讲授及课堂演示				
<b>教学内容</b>					
<p>内容大纲：具体可结合本项目的课堂示范演示进行配合讲解。</p> <p>5.1 单个沙发绘画步骤</p> <p>5.2 沙发照片单体写生</p> <p>5.3 抱枕单体写生</p>					
小结	<p>1.通过该课程的训练，学生可以了解学习到单体如何去练习以及单体的表现方式，这可以大大提升学生们对于快速表现的能力。</p> <p>2.课程讲解不同透视角度下的单体表现，让学生更能清晰的体会透视在快速表现中的重要性，并且能够通过透视原理去将生活中常见的物品进行写生记录，长久记录下来厚，可以为学生之后进行独立创作建立一个素材库。</p>				
课堂示范演示	 <p>The image shows a series of hand-drawn sketches of a sofa. At the top, the title '单人沙发线条快速表现技法' is written in cursive. Below it, there are three main sketches. The first is a simple rectangular box representing the sofa's basic form. The second is a more detailed sketch showing the sofa's backrest and seat cushions, with a label '基本形体关系 (比例、透视)' and a scale '1:1'. The third is a sketch of the sofa in one-point perspective, with a label '一点透视表现'. Below these are two more sketches of the sofa in two-point perspective, showing the sofa from different angles.</p>				

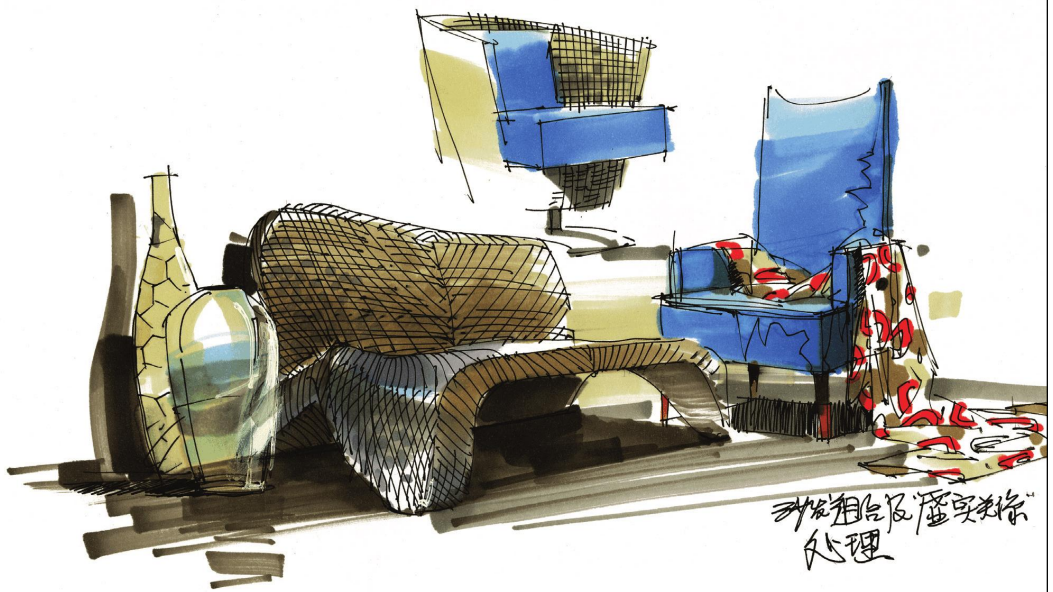




## 第六讲

<b>课时内容</b>	沙发组合陈设（一点透视与两点透视）	<b>授课时间</b>	180 分钟	<b>课时</b>	4
<b>教学目标</b>	理解沙发组合之间的摆放关系、 能够独立将各式各样的沙发组合熟练快速的绘制出来、 认识视平线与视觉消失点在快速表现中的重要性				
<b>思政元素</b>	通过临摹中式、新中式优秀家具作品，加强学生传承传统文化的意识，提升学生文化自信及审美趣味，培养学生追求内涵的价值观。锻炼写生理论联系实际的能力，提升学生实践能力和创作能力。				
<b>教学重点</b>	学会通过阴影去推导沙发组合之间的关系				
<b>教学难点</b>	把握沙发组合之间的比例关系				
<b>教学方法</b>	讲授及课堂演示				
<b>教学内容</b>					
内容大纲：具体可结合本项目的课堂示范演示进行配合讲解。 6.1 一点透视沙发组合快速表现 01 6.2 一点透视沙发组合快速表现 02 6.3 两点透视沙发组合快速表现 01 6.4 两点透视沙发组合快速表现 02					
<b>小结</b>	1.沙发组合作为室内最常见的物品之一，课程通过沙发组合快速表现的教学演示，让学生能够理解沙发组合的摆放和绘制原理。 2.通过演示沙发组合，让学生能够学会举一反三，最终能独立的绘制出美观合理的沙发组合，为将来学生在室内设计的表现中积累经验。				

课堂示范演示



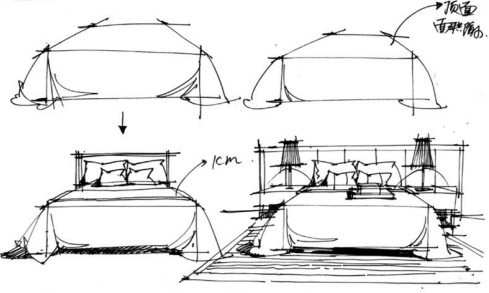


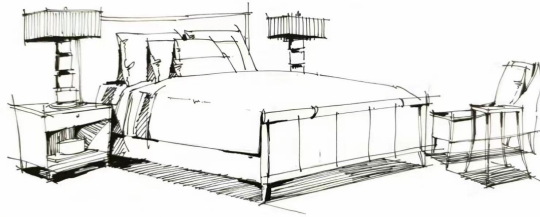
金属  
构件要层  
表现其结构



软装调, 上色时融入其他  
配道的颜色,  
注意风格统一

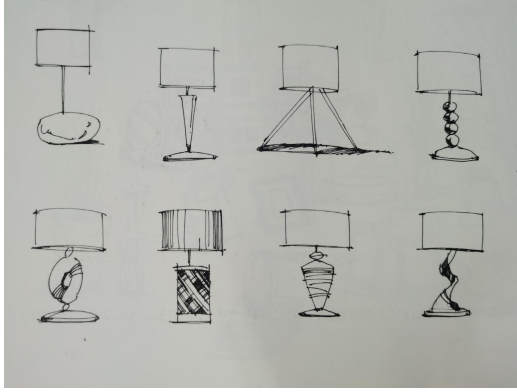
## 第七讲

课时内容	床组合陈设（一点透视与两点透视）	授课时间	180 分钟	课时	4
教学目标	理解床组合之间的摆放关系、 能够独立将各式各样的床组合熟练快速的绘制出来、 认识视平线与视觉消失点在快速表现中的重要性				
思政元素	通过手绘提升学生审美趣味，培养学生追求内涵的价值观。通过空间透视练习提升学生空间想象能力和创造力。锻炼写生理论联系实际的能力，提升学生实践能力和创作能力。培养学生认真严谨、实事求是的职业态度。				
教学重点	学会通过阴影去推导床组合之间的关系、 把握床组合之间的比例关系				
教学难点	学会如何结合线条与单体丰富画面				
教学方法	讲授及课堂演示				
<b>教学内容</b>					
内容大纲：具体可结合本项目的课堂示范演示进行配合讲解。 7.1 一点透视床组合快速表现 7.2 两点透视床组合快速表现					
小结	1.床组合作为室内的重要角色之一，是室内设计中重要的组成部分，课程通过床组合的快速表现，帮助学生理解床组合之间的关系，并能独立完成一点透视和两点透视的床组合表现。 2.质感在快速表现中显得格外重要，通过床组合的快速表现，引导学生学会对物体进行质感的处理和升级，这可以为之后丰富画面进行提前的演练，循序渐进的引导学生绘制出完整的室内设计快速表现图。				
课堂示范演示					



## 第八讲

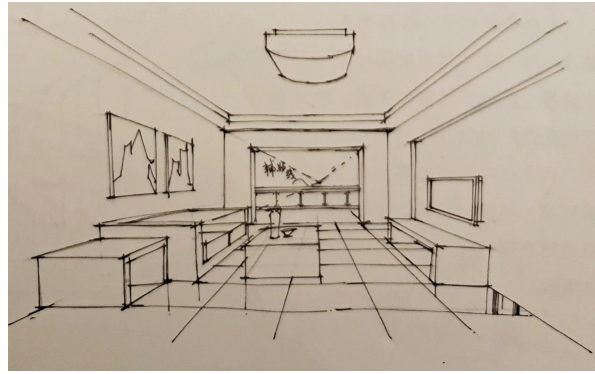
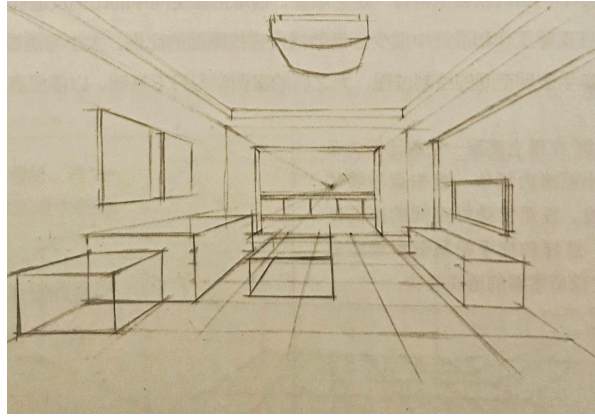
<b>课时内容</b>	灯具、花卉等单个陈设练习	<b>授课时间</b>	180 分钟	<b>课时</b>	4
<b>教学目标</b>	掌握单个陈设品快速表现，包括灯具、花卉等。				
<b>思政元素</b>	通过临摹优秀植物花卉作品，加强学生绿色设计的创作意识，提升学生文化自信及审美趣味，培养学生追求内涵的价值观。锻炼写生理论联系实际的能力，提升学生实践能力和创作能力。				
<b>教学重点</b>	掌握多种灯具、花卉的造型，并用较生动的线条去表现。				
<b>教学难点</b>	灯具以及花卉造型和用笔比较讲究也比较富有变化，如何通过多样的线条来表现有一定难度。				
<b>教学方法</b>	讲授及课堂演示				
<b>教学内容</b>					
内容大纲：具体可结合本项目的课堂示范演示进行配合讲解。 8.1 灯具系列快速表现 8.2 花卉系列快速表现					
<b>小结</b>	1.灯具和花卉作为室内设计中必不可少的部分，起到了关键的装饰作用。在我们的日常生活中是非常常见的，课堂讲解多种灯具和花卉的快速表现，让学生知道灯具和花卉的绘画技巧和表现手法。 2.注意灯具和花卉最难的是用笔部分，如何用放松的手法去生动的表现，是画好灯具和花卉的关键。				
<b>课堂示范演示</b>					



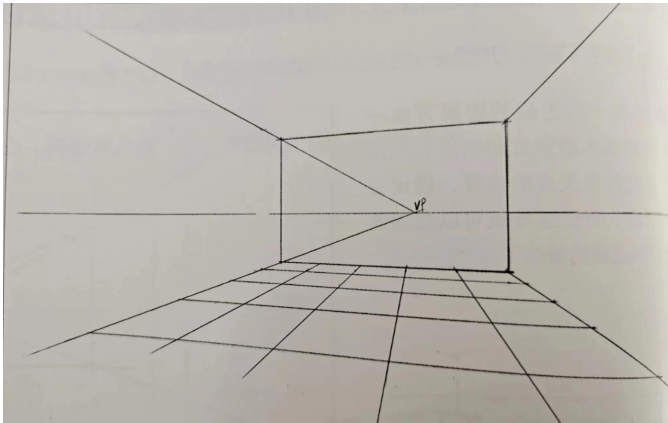
## 第九讲

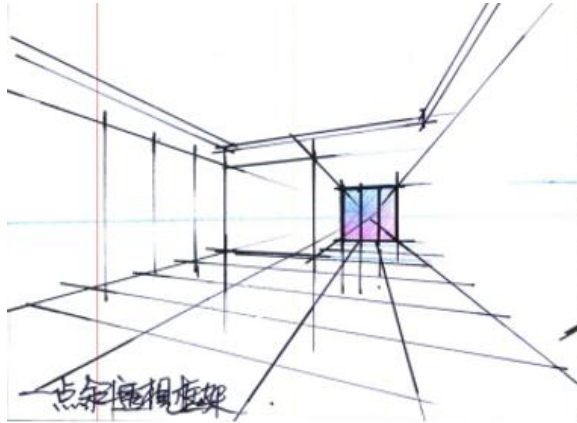
课时内容	一点透视空间原理	授课时间	180 分钟	课时	4
教学目标	能够利用一点透视的空间原理快速表现出相对完整的室内空间				
思政元素	通过手绘提升学生审美趣味，培养学生追求内涵的价值观。通过空间透视练习提升学生空间想象能力和创造力。锻炼写生理论联系实际的能力，提升学生实践能力和创作能力。培养学生认真严谨、实事求是的职业态度。				
教学重点	能够独立绘制一点透视的室内空间				
教学难点	结合所学的沙发组合的练习与单体的练习丰富画面、 把握物品在空间内的摆放位置关系				
教学方法	讲授及课堂演示				
<b>教学内容</b>					
<p>内容大纲：具体可结合本项目的课堂示范演示进行配合讲解。</p> <p>9.1 一点透视空间原理讲解</p> <p>9.2 一点透视空间陈设表现（客厅快速表现）</p>					
小结	一点透视即平行透视，在透视制图中的运用最为普遍。平行透视图表现范围广、涵盖的内容丰富，说明性强，运用丁字尺、三角尺作图，快捷而实用。通过讲解一点透视的原理，使学生更好的理解，为之后塑造完整的空间奠定基础。				

课堂示范演示



## 第十讲

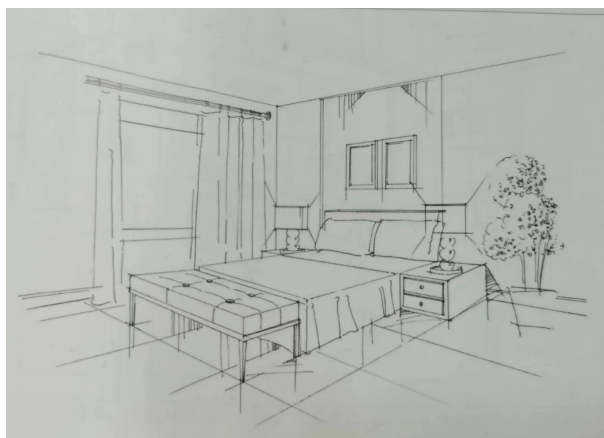
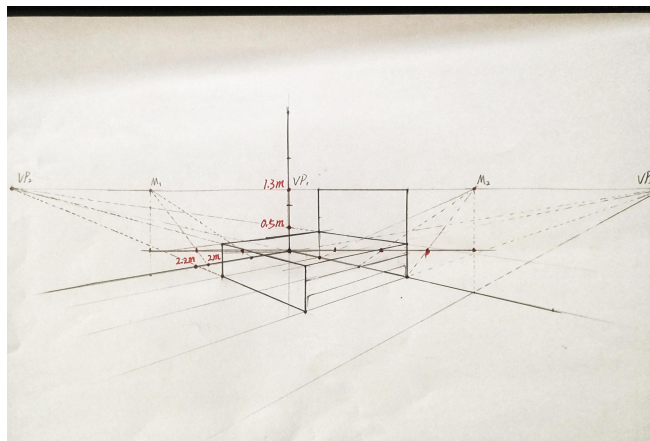
课时内容	一点斜透视空间原理	授课时间	270 分钟	课时	6
教学目标	了解一点斜透视与一点透视两点透视之间的关系、 能够利用一点斜透视的空间原理快速表现出相对完整的室内空间				
思政元素	通过手绘提升学生审美趣味，培养学生追求内涵的价值观。通过空间透视练习提升学生空间想象能力和创造力。锻炼写生理论联系实际的能力，提升学生实践能力和创作能力。培养学生认真严谨、实事求是的职业态度。				
教学重点	能够独立绘制一点斜透视的室内空间				
教学难点	结合所学的沙发组合的练习与单体的练习丰富画面、 把握室内陈设物品之间的比例关系				
教学方法	讲授及课堂演示				
<b>教学内容</b>					
内容大纲：具体可结合本项目的课堂示范演示进行配合讲解。 10.1 一点斜透视空间原理讲解 10.2 一点斜透视空间陈设表现（饭厅快速表现）					
小结	一点斜透视是一点透视和两点透视的一种结合与变形，其具有以下的特点： 1. 透视基面向侧点变化消失，画面当中除消失中心点外还有一个消失侧点。 2. 所有垂直线与画面垂直，水平线向侧点消失，纵深线向中心点消失。 3. 画面形式相比平行透视更活泼更具表现性。通过课程的讲解让学生了解更多的透视表现形式。				
课堂示范演示					



## 第十一讲

课时内容	两点透视空间原理	授课时间	270 分钟	课时	6
教学目标	能够利用两点斜透视的空间原理快速表现出相对完整的室内空间				
思政元素	通过空间透视练习提升学生空间想象能力和创造力。锻炼写生理论联系实际的能力，提升学生实践能力和创作能力。培养学生认真严谨、实事求是的职业态度。通过分析前沿优秀绘画案例，强调不断更新、持续学习才能适应时代需求。				
教学重点	1.能够独立绘制两点斜透视的室内空间、 2.结合所学的沙发组合的练习与单体的练习丰富画面				
教学难点	把握物品在空间内的摆放位置关系、 把握室内陈设物品之间的比例关系				
教学方法	讲授及课堂演示				
<b>教学内容</b>					
<p>内容大纲：具体可结合本项目的课堂示范演示进行配合讲解。</p> <p>11.1 两点透视空间原理讲解</p> <p>11.2 两点透视空间陈设表现（卧室快速表现）</p>					
小结	<p>1.两点透视又叫成角透视，在视平线上有两个消失点。在两点透视中，除了正对视线的高线和与其平行的线，其他线均为斜线，以表示纵深感。通过两点透视的讲解和室内演示，帮助学生理解，且最终能独立绘制两点透视的室内设计手绘。</p> <p>2.两点透视图画面效果比较自由、活泼，能比较真实地反映空间，可以反映物体的正侧两面，更加容易表现出体积感。</p>				

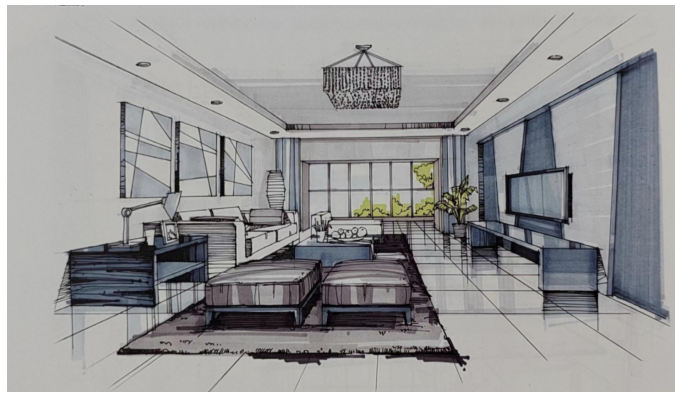
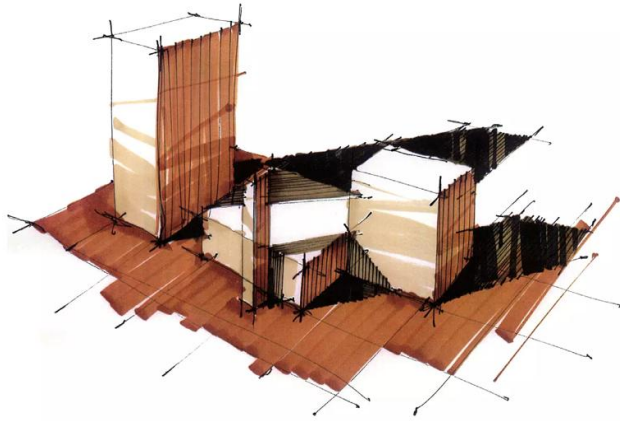
课堂示范  
演示



## 第十二讲

课时内容	快速表现着色技巧（马克笔、彩铅等）	授课时间	540 分钟	课时	12
教学目标	通过着色使画面变得更加完整丰富				
思政元素	通过空间透视练习提升学生空间想象能力和创造力。锻炼写生理论联系实际的能力，提升学生实践能力和创作能力。培养学生绿色设计的创作意识。通过分析前沿优秀绘画案例，强调不断更新、持续学习才能适应时代需求。				
教学重点	对马克笔、彩铅等各种上色工具的使用和把控				
教学难点	颜色的搭配理解				
教学方法	讲授及课堂演示				
<b>教学内容</b>					
<p>内容大纲：具体可结合本项目的课堂示范演示进行配合讲解。</p> <p>12.1 快速表现着色</p> <p>12.1.1 上色技巧</p> <p>12.1.2 单体上色练习</p> <p>12.1.3 室内完整线稿上色练习</p> <p>12.2 案例分析</p>					
小结	<p>1.色彩是室内装饰设计中最为容易识别的一种元素.伴随着现代城市的快速发展,环境问题日益凸显,绿色发展逐渐成为了人们的共识.在现代室内装饰设计中,色彩问题愈来愈复杂,课程通过快速表现的着色技巧,给学生讲解一些色彩相关的基础原理,帮助学生理解色彩在室内设计快速表中的重要性。</p> <p>2.上色是一个较长的时间过程,在这个过程中需要思考整体色调的统一、色彩之间的搭配、色彩的纯度明度等问题。上色前我们会确定空间基本的色彩基调,这能够更好的帮助我们整理控制空间的色调和色彩的关系。</p>				

课堂示范演示





## 第十三章

课时内容	室内设计快速表现创作	授课时间	540 分钟	课时	12
教学目标	能够独立设计且表现室内空间				
思政元素	通过空间透视练习提升学生空间想象能力和创造力。锻炼写生理论联系实际的能力。培养学生认真严谨、实事求是的职业态度。通过分析前沿优秀绘画案例，强调不断更新、持续学习才能适应时代需求，创作出符合时代审美和时代需求的优秀作品。				
教学重点	对于室内空间的布局把控				
教学难点	1. 对于物品位置摆放的合理性的把握、 2. 对于空间内物品比例的把握、 3. 能否设计且绘制出具有设计感和美感的空间				
教学方法	讲授及课堂演示				
<b>教学内容</b>					
<p>内容大纲：具体可结合本项目的案例分析进行配合课堂讲解。</p> <p style="padding-left: 2em;">13.1 室内设计快速表现创作讲解</p> <p style="padding-left: 2em;">13.2 案例分析</p>					
小结	<p>1.课程让学生通过自我创作，展现学生们对于整个课程的理解，并利用所学知识快速表现出各种透视角度和各种室内常见场景，为学生在将来的实践应用中提前进行实操演练，积累经验。</p> <p>2.手绘快速表现是在进行室内设计中，徒手对设计思维进行探讨性表达和对设计效果进行预期表现的一种快速绘图手法。随着计算机辅助设计在建筑装饰设计领域中的普遍应用，手绘效果图快速表现慢慢地在设计中被忽视、被放弃，特别是很多设计者也放松了对手绘技法的实践运用，从室内设计师长远的发展来看，掌握室内设计快速表现</p>				

是专业设计师必备的一项技能，在当今室内设计中显得尤为重要。

课堂示范演示



## 二、课程考核标准

1. 采用以课堂理论教学与上机实训并重的模式，理论教学运用多媒体教学手段，以理论结合实例讲授，并以课堂练习和课后作业锻炼学生解决实际问题的能力；

2. 《室内设计快速表现》课堂练习和课程作业的目的是让学生经过本课程的学习后，提升学生的实际绘图能力，并帮助学生理解原理，紧密结合相应的课程，利用所学知识进行艺术作品地设计等。进入社会后能迅速参与实际工作，并运用已有的手绘能力，不断创作出更优秀的艺术作品；

3. 考核的原则：作业练习要全面，同时要做到体现重点，难度适中，作业量适中，难度的梯度要合适；

4. 考核方式：课程考核采用平时作业计分和最后创作计分相结合。平时考核+最后测试，总成绩为 100 分。平时考核成绩以学生的到课率、平时作业、实训项目完成情况与完成质量为依据，占总成绩的 50%。最后创作以提交的作品

为依据，根据软件的正确性、完整性、规范性、易用性等进行考核，占总成绩的50%。