



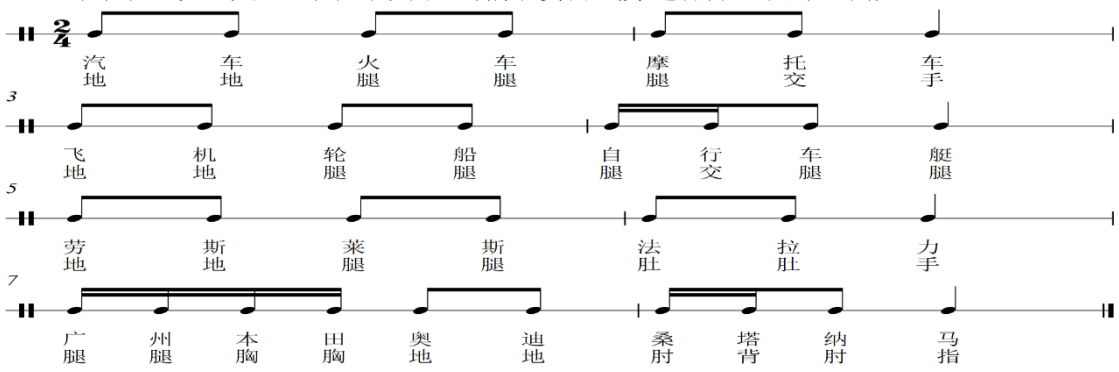
揭阳职业技术学院

师范教育系

课 程 名 称： 幼儿奥尔夫教学法

任 课 老 师： 林晓华

授课时间	第 1 周	课 次	第 1 次
章 节 名 称	第一章 世界著名音乐教学理论概述		
授 课 方 式	理论课 (√)、实践课 (√)、习题题 ()、其它 ()	教学时数	2
教 学 的 目 的 要 求	1、了解四大音乐教学法的创始人生平、教法核心及主要内容 2、对比分析四大教学法的差异与共同点，提升学生对不同音乐教学理念的理解与辨析能力 3、了解奥尔夫音乐教育体系及原理		
教 学 方 法	讲解法、示范法		
教 学 重 点 难 点	1、四大教学法的差异与共同点 2、奥尔夫音乐教学法的基本特点		
<p>教学步骤及内容：</p> <p>一、教学导入： 通过提问学生对音乐教学方法的了解，引出世界著名音乐教学理论的主题，激发学生的学习兴趣</p> <p>二、教学过程</p> <p>1. 知识讲解</p> <p>(1) 依次介绍达尔克罗兹教学法、柯达伊教学法、奥尔夫教学法、铃木教学法，结合教材内容详细讲解各教学法的创始人生平、教法核心及主要内容。</p> <p>(2) 以达尔克罗兹教学法为例，重点阐述“体态律动”“视唱”“即兴”三个方面，通过展示相关教学视频片段，让学生更直观地感受其教学方法。</p> <p>(3) 讲解奥尔夫音乐教育体系的核心：原本性音乐教育；奥尔夫音乐教育体系的教学方式：音乐、语言、动作紧密联系。</p> <p>2. 课堂实训：以“名字游戏”为例让学生体会幼儿奥尔夫音乐教学法的。</p> <p>3. 课堂讨论：组织学生分组讨论四大教学法的差异与共同点，每个小组推选代表进行发言。教师对学生的讨论结果进行总结和补充，强化学生的理解。回顾本节课重点内容：奥尔夫音乐教学法的特点。</p> <p>三、总结</p> <p>复习思考题、作业题： 模仿“名字游戏”设计新的节奏训练游戏</p> <p>下次课预习要点： 幼儿教师必备的音乐教学能力</p>			

授课时间	第 2 周	课 次	第 2 次
章 节 名 称	第二章 第一节 节奏掌控能力		
授 课 方 式	理论课 ()、实践课 (√)、习题题 ()、其它 ()		教学时数 2
教 学 的 目 的 要 求	知识目标：了解节奏掌控能力的三个方面 技术目标：掌握以语言节奏导入节奏教学的能力 思政目标：引导创编节奏的能力，感受节奏创编的乐趣，激发学生的想象力		
教 学 方 法	讲解法、示范法		
教 学 重 点 难 点	以语言节奏导入节奏教学的能力		
教学步骤及内容： 一、教学导入：跟着教师念儿歌《数一数》（课本 100 页） 二、教学过程 1、知识讲解：通过跟念《数一数》总结节奏掌控能力的两个方面，即：（1）节奏听辨能力（2）节奏模仿能力 2、引导学生把这首《数一数》改变节奏型，并在稳定的节拍下朗诵，引出“节奏掌控能力”的第三个方面----节奏连接与创编能力 2、游戏体验 引导学生以“交通工具”为话题创编节奏游戏并进行分组训练，例如：  3、课堂讨论：对节奏掌控能力的理解。 4、总结。			
复习思考题、作业题： 节奏游戏			
下次课预习要点： 歌唱能力在音乐教学能力中的运用			

授课时间	第 3 周	课 次	第 3 次
章 节 名 称	第二章 第二节 歌唱能力		
授 课 方 式	理论课 ()、实践课 (√)、习题题 ()、其它 ()	教学 时数	2
教 学 目 的 要 求	知识目标：了解幼儿教师必备音乐教学中歌唱能力内容。 技能目标：掌握歌唱能力训练方法。		
教 学 方 法	讲解法、示范法		
教 学 重 点 难 点	良好的歌唱姿势、习惯的培养掌握歌唱能力训练方法		
<p>教学步骤及内容：</p> <p>一、歌唱能力知识</p> <p>1. 良好的歌唱姿势、习惯的培养</p> <p>2、对作品曲谱、风格内容解读的能力</p> <p>3、精准把握声部的均衡、具备良好听觉能力</p> <p>4、钢琴伴奏的重要性</p> <p>二、引导学生以嗓音训练为切入点进行良好歌唱习惯的培养</p> <p>1、元音“u”四分音符及八分音符练唱</p> <p>2、元音“i”四分音符及八分音符练唱</p> <p>三、利用柯尔文手势辅助教学，帮助学生掌握音高和音准</p> <p>1、柯尔文手势介绍。</p> <p>2、柯尔文手势训练。</p> <p>三、实践练习</p> <p>四、总结</p>			
<p>复习思考题、作业题：</p> <p>柯尔文手势歌</p>			
<p>下次课预习要点：</p> <p>肢体协调能力</p>			

授课时间	第 4 周	课 次	第 4 次
章 节 名 称	第二章 第三节 肢体协调能力		
授 课 方 式	理论课 ()、实践课 (√)、习题题 ()、其它 ()	教学时数	2
教 学 的 目 的 要 求	知识目标：了解幼儿教师必备音乐教学中肢体协调能力相关知识。 技能目标：掌握奥尔夫教学法中肢体协调训练方法。		
教 学 方 法	讲解法、示范法		
教 学 重 点 难 点	掌握奥尔夫教学法中肢体协调训练方法。		
教学步骤及内容： 一、肢体协调能力讲解 1. 培养良好的听觉习惯 2、敏锐的音乐要素感知能力 3、肢体语言的编排能力 二、以原地律动为例讲解肢体协调训练方法 1、讲解：原地律动，也称为轴向律动，通过肢体动作在原地进行的律动。比如扭动、伸展、摇摆、弯腰、下蹲、推、拉、摇动等，以展现情感和节奏感。这种律动形式注重身体在固定空间中的动态和静态之间的关系，以及动作的流畅性和力量感。原地律动的优势是当人数较多、空间有限的情况下，可以节约空间 2、技能训练：以《十个印第安人》为例进行肢体协调性原地律动练习。 练习提示：（1）首先要了解不同节拍的强弱规律是创编节奏律动的基础。常见的节拍有 2/4、3/4、4/4、3/8、6/8 拍，每种节拍都有其独特的强弱规律。其次是聆听音乐，感受它的节奏、旋律、情感和形象，尝试理解音乐的内在逻辑和表达的形象，将其融入动作中。 （2）动作创作：根据音乐形象来激发动作创作灵感，产生出律动动作素材。比如日常生活中的走路、跑步、跳跃，也可以是模仿动物动作，如小鸟飞翔、小鱼儿游动、虫子爬行等等。再根据这些动作进行分解、衔接等练习。 （3）注意细节：律动动作即兴创编，需要注意动作的流畅性、协调性和美观性。注意动作的力度和节			

奏感，使其与音乐紧密配合，通过多次练习和尝试，不断调整和改进律动动作。

(4) 尝试个性情感和不同风格：律动不仅仅是身体的动作，它更是情感的表达。在创编过程中，尝试将你的情感融入到动作中，让每一个动作都充满个性和情感色彩，尝试将不同的风格、动作和元素融合到一起，创造出独一无二的律动。

十个小印第安人

1 = G $\frac{4}{4}$

1 1 1 1 1 1 | 3 5 5 3 1 | 2 2 2 2 2 2 | 7̣ 2 2 7̣ 5̣ |
一个呀两个呀三个呀四个，五个呀六个呀小印第安人，

1 1 1 1 1 1 | 3 5 5 3 1 | 2 2 2 5̣ 5̣ | 1 - - - |
七个呀八个呀九个呀十个印第安小朋友。

(1 1 1 1 1 1 | 3 5 5 3 1 | 2 2 2 2 2 2 | 7̣ 2 2 7̣ 5̣ |

1 1 1 1 1 1 | 3 5 5 3 1 | 2 2 2 5̣ 5̣ | 1 - - - |)

1 1 1 1 1 1 | 3 5 5 3 1 | 2 2 2 2 2 2 | 7̣ 2 2 7̣ 5̣ |
十个呀九个呀八个呀七个，六个呀五个呀小印第安人，

1 1 1 1 1 1 | 3 5 5 3 1 | 2 2 2 5̣ 5̣ | 1 - - - |
四个呀三个呀两个呀一个，印第安小朋友。

三、实践练习

四、总结（5分钟）

复习思考题、作业题：
原地律动活动设计

下次课预习要点：
节拍与节奏


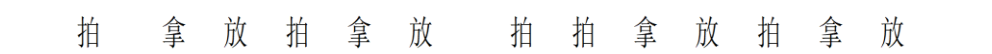
授课时间	第 5 周	课 次	第 5 次
章 节 名 称	第三章 第一节 节奏与节拍基础活动		
授 课 方 式	理论课 ()、实践课 (√)、习题题 ()、其它 ()	教学 时数	2
教 学 目 的 要 求	知识目标：了解节拍与节奏的基本知识及儿童音乐作品中的典型节奏型。 技能目标：掌握杯子拍打击拍和击打基本节奏的方法。		
教 学 方 法	讲解法、示范法		
教 学 重 点 难 点	常用节奏型练习		
教学步骤及内容： 一、导入： 乐理中节拍与节奏的概念 二、课堂实训（杯子拍打练习） 1、基础练习活动——稳定横排连续拍打 2、活动变化——休止拍加入 3、活动延伸：卡农、二声部 三、常用节奏型练习 1、前八后十六 2、前十六后八 3、前附点 4、后附点 5、切分音 四、总结			
复习思考题、作业题： 杯子拍打几种常用的节奏型			
下次课预习要点： 节奏活动游戏组织			

授课时间	第 6 周	课 次	第 6 次
章 节 名 称	第三章 第一节 节奏与节拍基础活动（游戏组织）		
授 课 方 式	理论课（ ）	实践课（√）	习题题（ ）
教 学 目 的 要 求	知识目标：培养杯子节奏活动组织能力。 技能目标：进行杯子节奏训练，能进行杯子节奏即兴创编。 思政目标：培养学生的创新能力。		
教 学 方 法	讲解法、示范法		
教 学 重 点 难 点	节奏活动组织能力的培养		
<p>教学步骤及内容：</p> <p>一、杯子节奏探索</p> <p>（一）杯子的各部位音色</p> <p>杯子的各个部位音色不一样，拍在不同的部位有不同的音响效果。杯子节奏主要运用杯口、杯身和杯底来发出强弱、亮暗、高低不同的节奏。</p> <p>（二）杯子节奏训练要领</p> <p>1.注意杯子节奏的速度</p> <p>杯子节奏由于需要用到手来转换杯子的各个部位，因此大多以四分音符和八分音符为主，较少有十六分音符的快节奏。在杯子节奏训练时，快节奏动作要迅速，慢节奏却要稳住动作，快慢得当，保持快慢有度的节奏感。</p> <p>2.编配杯子节奏口令</p> <p>在进行杯子节奏训练时，为了卡准节奏，可以根据杯子动作编好口令，一边喊口令，一边进行杯子节奏训练，比如“拍”“拿”“放”。</p> <p>3.保持杯子稳当</p> <p>在杯子节奏训练时要保持杯子稳当，一步到位，如拍飞杯子，杯子倒了，就会影响节奏的连贯性。</p> <p>4.杯子节奏试奏</p> <p>杯子节奏要进行初步试奏，感受一下节奏感是否强弱有致，动作是否流畅，如果听起来不怎么顺耳，动作也连接不畅，就要做进一步调整与修正，保持节奏与动作的协调连贯。</p>  <p>二、杯子节奏即兴创编的方法</p> <p>1.选择合适的拍子与速度</p> <p>拍子有很多，但通常应选择一些常见多用的拍子，比如 2/4、4/4、3/4、3/8 拍子，这些拍子的速度比较适中，容易掌握。</p> <p>2.根据音乐的拍子与速度设计杯子节奏</p> <p>音乐的拍子与速度不同，杯子节奏也应不同，如二拍子每小节 2 拍，是强弱的规律，音响效果是对称的。如 2/4 拍节奏 X X X X X 。而三拍子是每小节 3 拍，强弱弱的规律，音响效果是不对称的如</p>			

3/8 拍节奏 XXX | XXX | 。

3. 杯子节奏不宜过于密集，以四分节奏和八分节奏为主


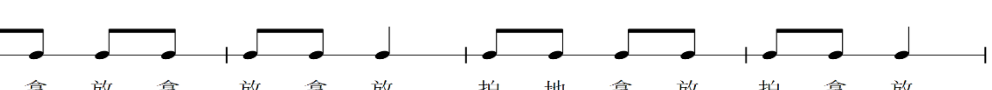
因杯子要靠手部的动作转换完成节奏，太密集的节奏太快，完成不了动作转换。如谱 7-4-2。

杯子节奏  || $\frac{4}{4}$  ||

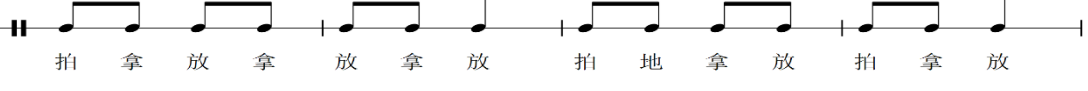
拍 拿 放 拍 拿 放 拍 拍 拿 放 拍 拿 放

三、杯子节奏训练

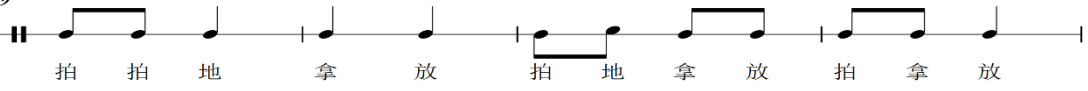
(一) 二拍子节奏训练

杯子节奏  || $\frac{2}{4}$  ||

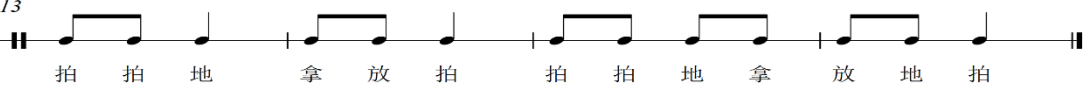
拍 拍 拍 拿 放 拍 拍 拿 放 拍 拿 放

5  ||

拍 拿 放 拿 放 拿 放 拍 地 拿 放 拍 拿 放

9  ||

拍 拍 地 拿 放 拍 地 拿 放 拍 拿 放

13  ||

拍 拍 地 拿 放 拍 拍 拍 地 拿 放 地 拍

(二) 三拍子节奏训练

(三) 四拍子节奏训练

四、杯子节奏活动设计《你笑起来真好看》（讨论）

复习思考题、作业题：

杯子节奏活动设计《你笑起来真好看》并小组表演

下次课预习要点：

声势节奏

授课时间	第 7 周	课 次	第 7 次
章 节 名 称	第三章第二节 声势节奏基础活动		
授 课 方 式	理论课()、实践课(√)、习题题()、其它()	教学时数	2
教 学 目 的 要 求	<p>知识目标：了解声势的定义及其在音乐教学中的作用。</p> <p>技能目标：掌握声势节奏训练的基本方法，能够进行简单的声势创编。</p> <p>思政目标：培养学生对音乐的热爱和探索精神。</p>		
教 学 方 法	讲授法、实践法、小组合作法		
教 学 重 点 难 点	<p>教学重点：声势节奏训练的方法和技巧。</p> <p>教学难点：声势节奏的即兴创编和表演。</p>		
<p>教学步骤及内容：</p> <p>一、教学导入：</p> <p>热身活动：游戏《齐步走》</p> <p>教师出示队形图示，学生根据图示分组站队，按照图示形状队列起步走。</p> <p>二、教学内容：</p> <p>1、知识讲解</p> <p>（1）声势的定义</p> <p>声势是指以身体为“打击乐器”，通过有规律地拍打、碰撞身体各部位发出不同音色和强弱的声音。</p> <p>（2）声势的分类</p> <p>①古典声势：包括捻指、拍掌、拍腿、跺脚等基本动作。</p> <p>②发展声势：在古典声势的基础上，发展出击打身体其他部位的动作。</p> <p>（3）声势节奏训练的方法</p> <p>①身体探索：探索身体各部位的音色和强弱。</p> <p>②节奏练习：通过简单的节奏型进行练习。</p> <p>三、实践练习</p> <p>1.播放音乐，分组进行声势节奏练习，教师巡回指导。</p> <p>2.每组设计一个简单的声势节奏，进行展示和评价。</p> <p>四、总结</p> <p>总结声势节奏训练的重点内容，鼓励学生在课后继续练习。</p>			

复习思考题、作业题：

请同学们课后练习声势节奏，尝试用不同的身体部位创造节奏。

下次课预习要点

预习奥尔夫声势活动表演的相关内容。

授课时间	第 8 周	课 次	第 8 次
章 节 名 称	第三章 第二节 声势节奏基础活动（二）		
授 课 方 式	理论课（ ） 、实践课（ <input checked="" type="checkbox"/> ） 、习题题（ ） 、其它（ ）	教学 时数	2
教 学 目 的 要 求	知识目标：了解声势活动的类型。 技能目标：掌握声势活动创编的原则与方法，能与同学合作进行声势活动表演。		
教 学 方 法	讲授法、实践法、小组合作法		
教 学 重 点 难 点	教学重点：了解字、词、句做嗓音节奏训练的方法要领。 教学难点：结合自身实际，进行初步教学示范。		
教学步骤及内容： 一、教学导入：热身活动：圈上声势游戏《扬基歌》 二、教学内容： 1、知识讲解 （1）声势活动的类型：①集体声势活动 ②分组声势活动 （2）声势活动创编的原则与方法：①声势活动创编的原则 ②声势活动创编的方法 （3）声势活动表演：①集体声势活动表演 ②分组声势活动表演 ③随乐声势活动表演 三、实践练习 声势节奏活动自主创编：分小组创编声势节奏活动，展示作品。 四、课堂总结 总结动作训练的重点内容，鼓励学生在课后继续练习。			
复习思考题、作业题： 创编一个集体声势活动。			
下次课预习要点： 无固定音高打击乐器基础教学			

授课时间	第 9 周	课 次	第 9 次
章 节 名 称	第三章第三节 无固定音高打击乐器基础教学		
授 课 方 式	理论课 ()、实践课 (√)、习题题 ()、 其它 ()	教学 时数	2
教 学 目 的 要 求	知识目标：了解无固定音高打击乐器的分类与基本演奏方法。 技能目标：掌握无固定音高打击乐器的演奏技巧，能够进行简单的节奏配合。 思政目标：在多声部节奏训练中培养学生的团队合作能力。		
教 学 方 法	讲授法、实践法、小组合作法		
教 学 重 点 难 点	教学重点：无固定音高打击乐器的分类与演奏方法。 教学难点：多声部节奏配合与乐器的合理运用。		
教学步骤及内容： 一、教学内容： 1.无固定音高打击乐器介绍 ①分类：木质乐器（如木鱼、双响筒）、金属乐器（如三角铁、铃鼓）、皮革乐器（如手鼓）。 ②演奏方法：敲击、摇晃、摩擦等。 2、乐器演奏技巧 ①通过示范，讲解不同乐器的演奏姿势与技巧。 ②强调整奏的稳定性和乐器音色的控制。 二、实践练习 ①学生分组进行无固定音高打击乐器的演奏练习，教师巡回指导。 ②每组设计一个简单的节奏型，进行多声部配合练习。 四、总结：无固定音高打击乐器的演奏要点，鼓励学生在课后尝试更多乐器组合。			
复习思考题、作业题：请同学们课后练习无固定音高打击乐器的多声部节奏配合。			
下次课预习要点 预习音条打击乐器的分类与演奏方法。			

授课时间	第 10、11 周	课 次	第 10、11 次
章 节 名 称	第三章第四节 音条打击乐器的演奏		
授 课 方 式	理论课()、实践课(√)、习题题()、其它()	教学时数	4
教 学 目 的 要 求	知识目标：了解音条打击乐器的分类、音域范围与音色特点。 技能目标：掌握音条打击乐器的基本演奏方法，能够进行简单的旋律演奏。 思政目标：培养学生的音乐感知能力与创造力。		
教 学 方 法	讲授法、实践法、小组合作法		
教 学 重 点 难 点	教学重点：音条打击乐器的分类与演奏方法。 教学难点：音条乐器的音准控制与多声部演奏技巧。		
教学步骤及内容： 一、知识讲解 1. 音条打击乐器介绍 ①分类：木音条乐器（如木琴）、金属音条乐器（如铝板琴）。 ②音域范围与音色特点：木音条乐器音色温暖，金属音条乐器音色明亮。 2. 演奏方法 ①演奏姿势：正确的坐姿与手持棒槌的方法。 ②演奏技巧：敲击点的选择、力度的控制。 二、实践练习 1. 学生分组进行音条打击乐器的演奏练习，教师巡回指导。 2. 每组设计一个简单的旋律，进行多声部配合练习。 三、课堂总结：音条打击乐器的演奏要点，鼓励学生在课后尝试更多旋律创作。 复习思考题、作业题： 请同学们课后练习音条打击乐器的多声部演奏。			
下次课预习要点 预习奥尔夫音乐活动中的音乐律动游戏。			

授课时间	第 12、13 周	课 次	第 12、13 次
章 节 名 称	第四章 奥尔夫音乐活动教学实训----音乐律动游戏教学		
授 课 方 式	理论课()、实践课(√)、习题题()、其它()	教学时数	4
教 学 目 的 要 求	<p>知识目标：了解音乐律动游戏的创作原理与设计要点。</p> <p>技能目标：掌握音乐律动游戏的组织与实施方法，能够设计简单的律动游戏。</p> <p>思政目标：培养学生的创造力与团队协作能力。</p>		
教 学 方 法	讲授法、实践法、小组合作法		
教 学 重 点 难 点	<p>教学重点：音乐律动游戏的创作原理与设计要点。</p> <p>教学难点：律动游戏的组织与实施，以及学生的参与度。</p>		
<p>教学步骤及内容：</p> <p>一、教学内容：</p> <p>1.音乐律动游戏概述</p> <p>①定义：通过音乐与动作的结合，培养学生的音乐感知能力与身体协调能力。</p> <p>②作用：增强音乐表现力、培养创造力与团队合作精神。</p> <p>二、律动游戏设计要点</p> <p>1.音乐选择：节奏鲜明、旋律简单。</p> <p>2.动作设计：简单易学、富有表现力。</p> <p>3.游戏规则：简单明了、易于操作。</p> <p>三、实践练习</p> <p>1.学生分组设计一个音乐律动游戏，教师巡回指导。</p> <p>2.每组展示设计的律动游戏，其他小组进行评价。</p> <p>四、课堂总结：音乐律动游戏的设计要点，鼓励学生在课后尝试更多游戏创作。</p>			
<p>复习思考题、作业题：</p> <p>请同学们课后设计一个音乐律动游戏，并在下次课上进行展示。</p>			
<p>下次课预习要点</p> <p>预习奥尔夫音乐活动中的鼓圈打击乐实训。</p>			

授课时间	第 14、15 周	课 次	第 14、15 次
章 节 名 称	第四章 奥尔夫音乐活动教学实训----鼓圈打击乐实训		
授 课 方 式	理论课（ ）、实践课（√ ）、习题题（ ）、其它（ ）	教学时数	4
教 学 的 目 的 要 求	<p>知识目标：了解鼓圈活动的起源、特点与应用。</p> <p>技能目标：掌握鼓圈活动的组织与引导方法，能够设计简单的鼓圈活动。</p> <p>思政目标：培养学生的团队协作能力与音乐表现力。</p>		
教 学 方 法	讲授法、实践法、小组合作法		
教 学 重 点 难 点	<p>教学重点：鼓圈活动的组织与引导方法。</p> <p>教学难点：鼓圈活动的节奏控制与学生参与度。</p>		
<p>教学步骤及内容：</p> <p>一、知识讲解</p> <p>1.鼓圈活动概述</p> <p>①起源：非洲传统音乐活动，现广泛应用于音乐治疗与教育领域。</p> <p>②特点：以鼓为核心，通过节奏互动增强团队凝聚力。</p> <p>③应用：幼儿园、学校、社区等。</p> <p>二、鼓圈活动组织与引导</p> <p>1.活动准备：选择合适的鼓与场地。</p> <p>2.活动流程：热身、节奏练习、即兴演奏、结束。</p> <p>3.引导技巧：手势引导、节奏变化、互动设计。</p> <p>三、实践练习</p> <p>1.学生分组进行鼓圈活动的组织与引导练习，教师巡回指导。</p> <p>2.每组设计一个简单的鼓圈活动，进行展示。</p> <p>四、课堂总结：鼓圈活动的组织要点，鼓励学生在课后尝试更多活动设计。</p>			
<p>复习思考题、作业题：</p> <p>请同学们课后练习鼓圈活动的引导技巧。</p>			
<p>下次课预习要点</p> <p>预习奥尔夫音乐活动中的说白节奏教学。</p>			

授课时间	第 16 周	课 次	第 16 次
章 节 名 称	第四章 奥尔夫音乐活动教学实训----说白节奏教学与创作		
授 课 方 式	理论课()、实践课(√)、习题题()、其它()	教学时数	2
教 学 目 的 要 求	知识目标：了解说白节奏的概念与创作方法。 技能目标：掌握说白节奏的练习与创作技巧，能够设计简单的说白节奏活动。 思政目标：培养学生的创造力与语言表达能力。		
教 学 方 法	讲解法、示范法		
教 学 重 点 难 点	教学重点：说白节奏的创作方法与练习技巧。 教学难点：说白节奏与打击乐器、声势的结合。		
教学步骤及内容： 一、知识讲解 1.说白节奏概述 ①定义：以语言节奏为基础，结合打击乐器或声势进行音乐创作。 ②作用：增强语言节奏感、培养创造力与团队合作精神。 二、创作方法 1.选择合适的语言素材（如儿歌、童谣）。 2.设计节奏型：简单易学、富有变化。 3.结合打击乐器或声势：增强音乐表现力。 三、实践练习 1.学生分组进行说白节奏的创作与练习，教师巡回指导。 2.每组设计一个简单的说白节奏活动，进行展示。 四、课堂总结			
复习思考题、作业题： 请同学们课后练习说白节奏的创作与表演。			
下次课预习要点 预习奥尔夫音乐活动中的多形式语言节奏表演训练。			

授课时间	第 17 周	课 次	第 17 次
章 节 名 称	第四章 奥尔夫音乐活动教学实训----多形式语言节奏表演训练		
授 课 方 式	理论课()、实践课(√)、习题题()、其它()	教学时数	2
教 学 目 的 要 求	知识目标：探索语言节奏的表现形式。 技能目标：能将语言与动作、器乐、游戏等有机融合，创编语言节奏表演活动。 思政目标：加深传统文化的了解，增强文化自信。		
教 学 方 法	讲授法、启发法、示范法、练习法、游戏法		
教 学 重 点 难 点	重点：多形式语言节奏活动表演。 难点：多形式语言击奏自主创编。		
教学步骤及内容： 一、热身活动：圈上游戏《墨西哥草帽舞》 二、语言节奏表现形式探索 ①语言节奏与声势的融合 ②语言节奏与律动的融合 ③语言节奏与游戏的融合 ④语言节奏与打击乐的融合 三、多形式语言活动表演 ①配律动语言节奏表演 ②配声势语言节奏表演 ③配打击乐语言节奏表演 ④配竹竿舞语言节奏表演 ⑤跳皮筋语言节奏朗诵 四、实践练习：多形式语言活动自主创编：分小组创编语言节奏表演活动，展示作品。			
课后作业：复习考试内容			