



揭阳职业技术学院

艺术与体育系 教案

(2025-2026 学年第一学期)

专业 艺术设计

班级 艺术设计 241 (自主招生)、艺术
设计 242 (自主招生)

课程 摄影

学时 36

任课教师 耿昭寰

周次	第1周	学时数	2
章、节	第一章：初步认识摄影		
教学内容要点	1、摄影的原理、摄影艺术发展概况。 2、摄影的研究和学习的目的意义，及拍摄的姿态。 3、相机的构造及发展。		
教学目标	通过本章的学习了解摄影的原理、摄影艺术发展概况。。		
教学重点 教学难点	重点：1、摄影的成像原理。 2、欣赏历代摄影大师作品和国内爱国主义摄影作品。 难点：摄影的成像原理。		
教学方法、手段	采用启发式与互动式结合的教学方法，以多媒体教学方式授课		
课程思政要素	摄影艺术中的人文情怀		

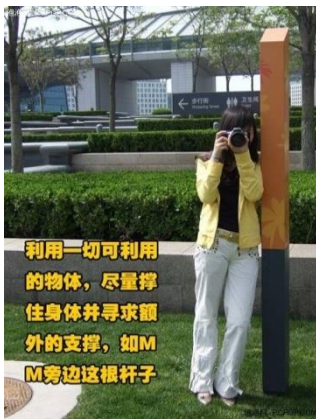
教学内容与过程设计

学时分配及
教学方法

分析针孔成像原理，引入摄影技术的初期，展示最原始相机的雏形，讲述 1839 年银版摄影术诞生了，达盖尔发明了第一台可携式木箱照相机；1888 年柯达公司生产出了新型感光材料——柔软、可卷绕的“胶卷”，这是感光材料的一个飞跃。

稳定拍摄：在使用照相机进行拍摄时，首先要注意的是防止在快门打开的一瞬间照相机出现晃动，从而导致拍摄出来的影像清晰度下降。使用正确的方法和姿态握持照相机拍摄，可明显降低照相机的震动，而且采用的合理的姿态还可以减少摄影者的疲劳，防止长时间拍摄给身体带来的不良影响。

正确的拍摄姿势：



小结

了解相机原理的发展，学习摄影的历史，提高摄影基础知识，学习各个拍摄姿势

周次	第 2-5 周	学时数	8
章、节	第二章 相机的分类、构造以及数码相机的操作使用		
教学内容要点	1、了解相机各个零件的特征、作用。 2、光圈的定义。 3、快门的定义。		
教学目标	了解相机的各部分功能，了解光圈和快门的含义及操作手法		
教学重点 教学难点	1、快门的使用技巧。 2、光圈的使用技巧。		
教学方法、手段	老师讲解摄影实操技能、并示范摄影基本操作。 学生练习实践。		
课程思政要素	摄影艺术中的人文情怀		

教学内容与过程设计

学时分配及
教学方法

拍摄人物和其他运动的物体，如火车、汽车、轮船、飞机等，出现在画面上，会使摄影作品更加生动，使静止的画面产生动感。



一、选用摄影的器材

要想拍摄出动体的瞬间影像，要具备一些必要的条件，如拥有高速快门挡的相机、相当明亮的照明条件、感光度很快的胶卷等等。

1、照相机和镜头

由于许多动体在运动的时候速度较快，为了能抓住那些转瞬即逝的画面，要选用性能较高的照相器材，选用的相机最好具备连续高速拍摄、可自动调焦、可以更换不同类别的镜头等功能，首选有自动功能的体积小、便于携带和拍摄时可以随机应变的35cm单反相机。

而镜头的选择相对比较简单，最好使用可以调节焦距的变焦镜头，这样在拍摄的时候会更加灵活。由于在动体摄影时（特别是在体育摄影中），拍摄者往往是不能充分地接近被摄体，不能随心所欲到处走动，所以使用一个长焦距镜头就显得很重要。比如，300mm/2.8或400mm/2.8定焦镜头被称为是体育摄影记者的“标准镜头”。通常，一只80—200mm左右的变焦镜头是体育摄影的常用镜头，基本能应付大多数体育项目的拍摄。



2、胶片

面对一闪而过的被摄体，常常需要使用较短的快门时间，这样，进入相机内使胶片曝光的光线较少，常常出现曝光不足的情况。解决这个问题的办法是尽量选用感光度高的胶片，如一般都会用 ISO400 的胶片。

二、捕捉动态的基本技巧和多种表现方式

1、掌握好提前量

在实际拍摄中，很多精彩的瞬间和画面都是一闪而过的。从取景器看到的场面后再摁动快门拍摄，常常已经错过了最好的时机。所以在拍摄动体时对提前量的把握有着很重要的意义。

所谓提前量，就是当抓拍运动员的某一快速变动的动作时，要在动作的高潮和精彩瞬间出现之前的一刹那间按动快门。

正确的掌握和精确地使用提前量、不失时机地按下手中照相机的快门要注意以下两个方面。

1) 注意观察被摄物

要想抓住精彩的瞬间，就要学会观察所要拍摄的物体，尽量掌握其运动的规律。

(1) 要了解并掌握拍摄项目的特点，熟悉被摄体的运动轨迹，确定什么是动作的高潮，什么是动作的过渡，应该在什么时候按动快门。

(2) 要了解并掌握所拍项目的速度，从而确定在拍摄时所用的快门速度和确定提前量。

(3) 拍摄时要有预见性，要根据场上不断变化的形势当机立断按动快门，稍有犹豫就会错过时机。

2) 熟悉所用器材的性能

在了解并掌握了被摄体的规律后，拍摄前首先要清楚所使用的器材的特性。如果使用的是光学相机，那么还要考虑使用的胶卷的性能。若使用的是数码相机，则应注意是否存在快门的时滞问题（在摁下快门的同时，相机并能立即拍摄，还会有大概半秒到一秒的停顿），使用有此问题的数码相机拍摄时一定要预留好时滞时间，这样才能较好地完成拍摄。

2、捕捉动态的基本技巧

在掌握了拍摄的提前量后，下面将逐一介绍具体在拍摄动体时所应采用的技巧和方方法。

1) 高速快门

我们都知道，动体摄影须在被摄对象显著甚至急速的变动中进行拍摄。所以，与拍摄静态的物体相比，动体摄影的难度要更大一些。动体摄影中，快门速度是一个决定性因素。在拍摄动体时，快门速度的运用不外乎以下三种情况：一是快门速度快了；二是快门速度慢了；三是快门速度适中。

运用三种不同的快门速度，会产生相应三种不同的动态效果：

第一，快门速度快，动体影像被“凝固”，其优点是影像能被清晰地记录下来，如下图所示。



第二，慢速度慢，动体影像虚糊，具有强烈的动感，如下图所示。



第三，快门速度适中，动体影响虚实结合，既能表现出动体的面貌，又能表现出动感，如下图所示。



动体不好拍摄的原因就是其运动，想要很好地把这些运动的状态拍摄下来，就要使用更快的快门速度，足够高的快门速度可以把快速运动的物体的动态很好地“凝固”在胶片上。而不同的运动物体需要的快门速度又不尽相同，见下表。

动作	快门时间
小孩奔跑	1/125
成人奔跑	1/250
汽车时速 50km	1/500
汽车时速 100km	1/1000
快速火车	1/1000
骑车者	1/500
慢跑的马	1/250
奔驰的马	1/1000

具体来说，凝固动体的快门速度取决于动体的快门速度、动体的运动方向、相机和动体的距离三个因素。

一般的规律是，动体的运动速度越高，所需要的快门速度越快（动体的运动方向和相机的距离不变），而动体的相机的距离越近，所需要的快门也越快（动体的运动方向和运动速度不变）。动体的横向运动与斜向运动、竖向运动相比，所需要的快门

速度前者最快，中者次之，后者再次（动体的运动速度和与相机的距离不变）。

2) 高速胶片

在使用高速快门的同时，会减少胶片的曝光量。快门速度提高的时候，光圈相应就要增大来保证曝光合适，而如果在光线比较昏暗的环境下，如需要用 1/500s 的快门速度来拍摄运动的物体，使用低速胶片需要 f1.4 的光圈，但相机上只有 f4 的光圈。如果勉强进行拍摄就会造成曝光不足，这时就需要应用高速胶片了。

3) 选择视点

所谓视点，就是我们所要拍摄的那个地方。在体育摄影中，即是运动员所处的位置。在体育摄影中，选择一个合理、恰当的拍摄点具有重要作用。一个适应的拍摄点对表现主题、抓住关键动作的瞬间起到很大的作用。

(1). 要做好调查研究，要了解所拍运动物体的运动特点和规律，最好能了解运动物体的典型动作是什么。

(2). 要充分考虑到拍摄现场上的光线效果和背景对主题的烘托。你要突出什么主题，就要选择一个什么样的拍摄点；不同的运动物体，应选择不同的视点。视点的选择，直接反映了拍摄者对运动物体、运动动作的了解程度和创作构思。

(3). 在选择视点时，要寻找那些动作高潮经常出现的地方和一定能出现的地方。如篮球的投篮点、篮板下，足球的射门点、禁区内，跨栏跑的栏架上方等，这都是表现运动物体特点和运动高潮的最佳点。

3、拍摄动体的多种表现方式

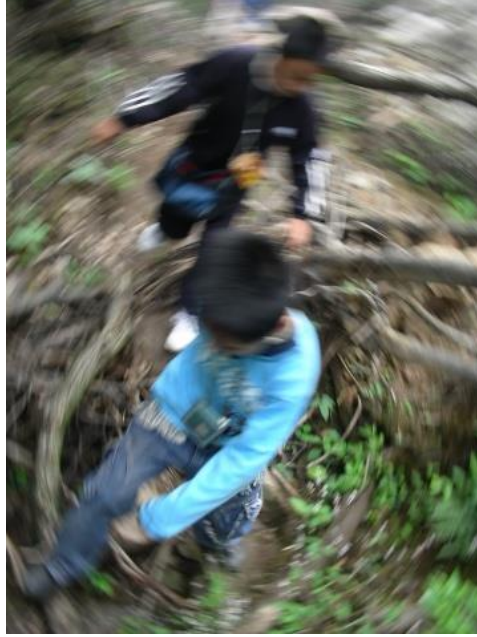
奔驰的摩托，射向球门的足球，角逐在跑道上的运动健儿，飞流直下的瀑布，旋转的舞姿，踢踏舞的双足等形形色色的运动给人以深刻的印象。它之所以振奋人心，给予美的享受，关键在于速度。用高速的快门，固然可以忠实地把它们记录下来。然而照片呆板、生硬、死气沉沉，令人激动的磅礴气势、美的节奏荡然无存。

从艺术角度看，动体摄影不仅要抓住那美好的一瞬，更需要的是表现动态，让静止的画面给人以动的感受、遐想。

表现动态常用如下几种方法：模糊法、低速快门法、中速快门法、追随法、等速法、B 门连闪法和变焦法。

(1) 模糊法

模糊动体的基本手段是使用慢速快门，就快门而言，快门速度愈慢，动体就越模糊，把动体拍成虚糊影像的目的在于强调运动的速度和力量，夸张动态的猛烈性和激越性，渲染一种紧张气氛。倘若在慢速快门曝光的过程中再故意晃动相机，势必造成“天旋地转”，全景模糊，产生十分强烈的动态效果。如下图所示。



1) 主体虚化就是背景是很清晰的，而主体相对来说模糊的，这样的方式可以表现出物体的速度与动感。当然，快门速度越慢，影像也就越模糊。

2) 还有一种方法是背景虚化，就是主体是不动的，而处于背景物体是运动的。在拍摄这类照片的时候一定要注意快门速度不能太快，一般选用 $1/30s$ 以下的快门速度，如果考虑相机的稳定性的话，应该使用三脚架拍摄。



(2) 低速快门法

常用于表现瀑布、拍击海岸的涌浪等。这类动体没有固定的形体，低速快门将其虚化，衬托在清晰的背景上以显示运动。



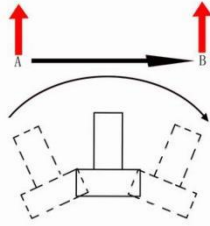
(3) 中速快门法

常用于拍摄人体的局部动作，如拨动琵琶的手或是跳踢踏舞的足。人体和背景是清晰的，只有运动的局部由于快门速度稍低而呈虚糊之状，更能鲜明地表现出运动的节奏。



(4) 追随法

还有一种处理动体的方法是追随法，最终可取得动体基本清晰、背景虚化的影像，产生间接动感效应。所谓追随法，就是摄影者手持相机，以与动体同等的速度紧跟动体行进，在恰到好处时就转身拍摄，这样，动体虽然被留住了动态，但背景却因相机的移动可能出现众多的动线，从而给人一种动体在“动”的感觉。追随拍摄中的快门速度不宜太快，不然会把背景给“凝注”，丧失应有的效果。通常，快门速度以不高于 1/60 秒为宜，除非追摄特别快速的动体，那就另作别论了。



采用追随法要注意以下六点：

①动作要领：要把相机紧靠脸部，两手持稳相机，双臂夹紧，两腿分开，以便于拍摄时整个身体快速灵活地转动，相机与头部作为一个整体来转动，追随动体。必须强调，追随要靠身体转动追随，而不是仅仅移动相机。拍摄时，先从取景框里看好被摄对象的位置，然后，按动体行进的方向，相应转动相机，待到适当时机时，及时按动快门。按快门时相机不能停止，必须在转动中按快门。

②拍摄方向：应与动体运动方向成 $70\sim 90$ 度角拍摄，角度过小没有效果，甚至无法追随。

③快门速度：使用追随法拍摄时不要使用太高的快门速度，一般多用 $1/60$ 秒，有时也可用 $1/125$ 秒或 $1/30$ 秒。如使用快门速度过高时。动感不强，追随效果不明显；如使用快门速度太慢时，技术上不易掌握，主体容易模糊。例如拍摄赛跑应该用 $1/250$ 秒，现改用 $1/60$ 秒或 $1/30$ 秒即可。此种情况下，用 $1/30$ 秒比 $1/60$ 的效果要好，但拍摄难度稍大些。

④运用光线：使用追随法拍摄时，一般以选用前侧光或逆光为好，以表现动体的轮廓。应选择深暗色的背景，而且背景最好是有树、山、房屋或人群等景物。这样在转动相机时，背景才能出现模糊的线条。如果背景没有景物，或是暗黑一片，拍摄时即使转动相机，也不会出现模糊效果。

⑤注意构图：在动体前方应留有足够的空间，否则有压抑、“碰壁”之嫌。拍摄时应让动体处于画面的 $2/5$ 处为佳，最多不超过画面的正中位置。

⑥追随摄影主要用于表现动体的“动态”和“速度”有下面几种追随法：

A 横行追随：相机与动体的行进方向成 90° . 拍摄时，相机平行追随动体。

B 纵向追随：当动体纵向运动时，相机随之纵向追随。如小孩向上荡秋千，相机向上转动。

C 弧形追随：当动体弧形运动时，相机随动体运动，弧形追随。

D 圆形追随：当动体圆形转动时，相机圆形追随。

E 斜向追随：当动体由高处下降时，相机可斜向追随。

F 变焦追随：拍摄者在面对迎面而来的动体时，利用变焦镜头，在变焦中追随拍摄。这时动体的四周会出现放射线条，有进出的效果，动感很强。拍摄的要领是：当把动体对焦清楚后，随动体向前移动的方向，从远向近拉镜头，即从短焦距往长焦距拉动。如动体向后移动时，也可从近向远拉镜头，也即从长焦往短焦拉。变焦追随时，用左手拉动焦距，右手按动快门，在拉动焦距中按快门。背景要选择有景物的地方，这样才能在变焦时，出现迸发式的线条。拍摄时，因动体迎面而来，所以要特别注意安全问题。拍摄前要选择安全拍摄点，以免被动体撞伤。

另外，拍摄时的背景选择其实十分重要，许多朋友在抓拍的时候只关注了主体，忽略了背景的选择最终拍摄失败。追随法拍摄的时候要避免清一色的背景，空荡无物的背景(如天空、开阔地带等)无法衬托主体。参差不齐、杂乱的近背景反而有利于衬托主体，如观看竞赛的人群。选择背景还要注意影调的对比。动体是浅色的，应选择深色背景；动体是深色的，应选择浅色背景。背景的明暗反差应错杂一点，色彩斑斓的背景更好，为的是这在追摄中可造成漂亮的线条感，若拍彩色则更加绚丽多彩。



4) 等速法

常用于拍摄摩托车越野赛、赛马、水上竞速运动等。所谓等速是指拍摄者也乘坐相应的交通工具，与动体保持近于相等的速度，齐头平行地并进。按照物理学的说法就是，拍摄者与动体保持相对静止。等速法拍得的照片：主体清晰，背景虚糊，动感虽明显，却不及追随法表现得强烈。

等速法拍摄的要点：

角度、用光、背景选择方面均与追随法相同。此外，还需注意如下几点：

①摄距保持在安全距离以外，以免影响动体正常运动或是发生意外。

②按动快门时要选择较平坦的路面，避免因颠簸引起的晃动。

5) B 门连闪法

常用于拍摄科学实验、舞台艺术表演剧照。所谓“B 门连闪”：是指在黑背景下或是暗室内开启相机 B 门(稳固于三脚架上)，用闪光灯间歇闪光，将运动的某几个状态集中地拍摄于一张底片上。B 门连闪法拍得的照片是：

各个影像既有连贯移动的朦胧感，又清晰可辨。此法拍的揭示物质运动规律像自由落体的照片，真客观实、令人叹服，舞台上演员的急剧翻滚、旋转等，也都能表现得栩栩如生。

“B 门连闪法”要求闪光灯能快速连闪，如能使用频率可调的“频闪灯”则效果更好。

6) 连焦法（结合变焦的频闪闪光法）

频闪闪光装置可以快速重复闪光，主要用来拍摄动态物体，可产生连续的动感影像效果。只要有尼康 N90 照相机和 sB—25AF 闪光灯，就很容易拍摄频闪闪光的动态效果。=

小结

1、记住相机各个组成部分的作用，在实践中运用各组件的功能。

2、捕捉动体时注意掌握好前提量，掌握捕捉动态画面的基本技巧及多种表现方式。

思考题

1、通过功能拨盘，练习拨盘里的各种功能。

2、熟悉相机的各种操作。

3、练习标准镜头、长焦镜头和广角镜头拍摄。

作业练习：

按照要求完成一下作业：

1、使用相机的手动曝光模式，保持快门速度 $1/125$ 秒不变，选择不同的光圈拍 3 张照片，并记录每一张照片快门速度和光圈。

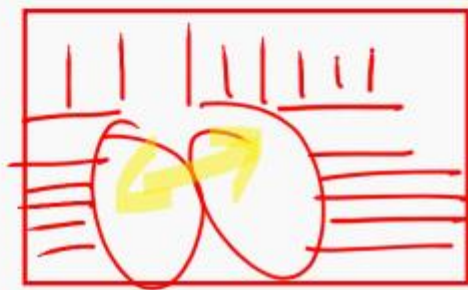
2、使用相机的手动曝光模式，保持 F5.6 光圈不变，选择不同的快门速度拍 3 张照片，并记录每一张照片快门速度和光圈。

周次	第 6-7 周	学时数	4
章、节	第三章：光的特性及其造型作用		
教学内容要点	<p>光线的主要特征——光线的强度</p> <p>光线的性质</p> <p>光线的方向</p> <p>光线的色彩</p>		
教学目标	了解光在摄影艺术表达中的重要作用		
教学重点 教学难点	光线是怎样影响照片的形式的		
教学方法、手段	多媒体讲授 课程习题		
课程思政要素	摄影艺术中的人文情怀		

（一）光线的强度：

1、定义——投射到被摄体上面及被摄体反射出来的光线的强度。用“曝光值”EV 来标明光线强度。

2、常见：夏季阳光——15EV 高原蓝天——19—21EV



冬季阳光——16—17 房间内 ——5—7EV

北方蓝天——17—18EV 烛灯光下——1—3EV

3、常用相机测光范围：2—18EV（高档 0—21EV）

（二）光线的性质

1、定义——指光线的软、硬、聚散性质。

2、硬光——来自于一个方向的光，产生强烈浓重的阴影，有助于质感的表现。

如阳光、聚光灯、单灯照明。又称聚光。

软光——来自于若干方向的光，产生阴影柔和不明晰，善于揭示物体外形、形状

和色彩，对细节质感表现不佳。如阴天光线、柔光灯、多灯照明等。又称软光。

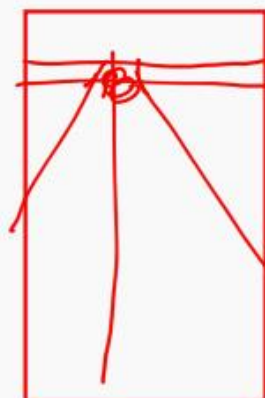
(三) 光线的方向线：顺光、侧光、逆光、顶光



1、顺光——与照相机同方向的光线。立体感与空间浓度感较差，明暗反差小，层次欠丰富，光影平淡。常用作辅光。

2、侧光——来自于照相机一侧的光线。立体感好，光影效果生动，影调丰富，质感强，明暗反差强，常用作主光和建筑、风光、人像摄影。

3、逆光——来自于照相机对面的光线。光影生动，空间浓度感强，层次不明，轮廓线条明显，有较强的艺术表现力。常用来拍日出、日落。



4、顶光——来自于物体顶方的光线。立体感和质感表现不佳，明暗反差强，不宜拍风光和人像。

（四）光的色彩——色温

1、定义——指光的颜色，常用色温来表示“K”

教学方法：

1、外拍实践。

2、分析评讲作业。

3、分析范例



4、老师示范

教学过程：

- 用冷、暖光灯对环境进行布置，让学生认识光的色彩。
- 利用光线的强弱分析光线的性质，让学生充分认识到光线在摄影拍摄中起着决定性作用
- 控制光线的大小，渲染暗房的气氛，使摄影更加有韵味。
- 摆设静物，布置光线，教师进行示范解说。
- 分析学生作业。

周次	第 8-15 周	学时数	4
章、节	第四章 摄影构图概念及其创作规律		
教学内容要点	构图一般规律(构图形式		
教学目标	掌握摄影艺术中的各种构图手段		
教学重点 教学难点	<p>重点：构图一般规律(构图形式)</p> <p>难点：构图元素及处理 ——主体、陪体、环境</p>		
教学方法、手段	<p>多媒体讲授</p> <p>课程练习</p>		
课程思政要素	摄影艺术中的人文情怀		

教学内容与过程设计

学时分配及
教学方法

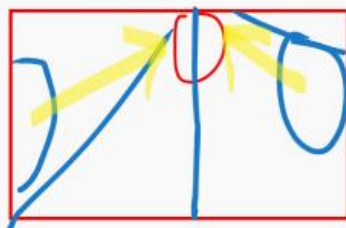
构图一般规律(构图形式)

1、对称

(1) . 含义：指图像或物体在大小、形状和排列上具有一一对应关系。

(2) . 对称形式：左右对称、上下对称、辐射对称

(3) . 特点：整齐一律，均匀划一，排列相等，可以产生一种极为稳定、牢固的心理反应，构成平衡、 安宁、和谐、庄严感。但也存在呆板、单调、缺乏变化。



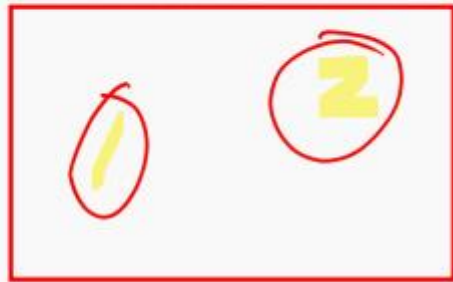
2、平衡

(1) . 含义：被摄景物的形状、数量、大小不同排列产生呼应 关系，给人以视觉心理上的稳定。

(2) . 形式：主次体位置均衡、线条走向及视线方向上的均衡、前景与背景运用主体与投影的均衡，色彩、影调运用。

(3) . 特点：平衡是一种视觉心理上的均衡，是一种艺术平衡，给人以安静、

平衡感受，但又无呆板和缺乏生气。



3、黄金分割

(1) . 含义：黄金分割是一个数学比例关系。按此规律分割画面比例 关系，自古希腊以来一直被认为是最佳的比例关系，即：1：1.618

(2) . 形式：用在 135 摄影胶片上为 2：3。电影、电视画面也接近黄金分割比例关系。

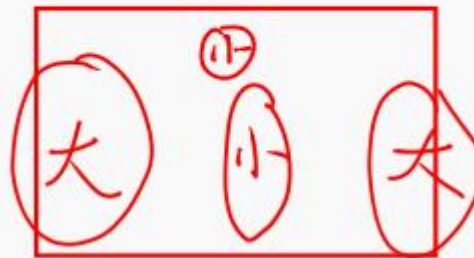
(3) . 特点：黄金分割是最美的形式，它“寓变化于整齐”，使画面既有变化，又趋于整齐。

4、对比（对照）

(1) . 含义：把主次体间不同质和量的要素进行对照，使其特征更加明显、突出，造成强烈的视觉感受，形成鲜明醒目的效果。对比就是有效地运用异质、异形、

异量、异色等差异的对列。

(2) . 形式：明暗对比，虚实对比，动静对比，大小对比，形状对比，色彩对比。



5、变化和谐

(1) . 含义：美学上形式美的最高境界。异形、异质、异量的事物在组合中相成相济就是和谐。对立统一就是“变化和谐”



构图元素及处理 ——主体、陪体、环境

(一)、主体含义：主体是画面的主要表现对象，是画面内容和形式的主要体现物，是摄影者进行艺术创作的主要因素。主体在画面中的作用有两个，一是表达内容，体现主题；二是集中视线，结构画面形式。

(二)、主体位置：主体在画面当中的位置是影响和决定主体是否突出的一个重要因素。

1. 三分构图法（黄金分割构图法）——用直线把画面分成三等份，把主体放在

垂直线或接近直线的位置上的构图方法。三分构图法是一种最基本的创作规律和构图方法。其特点为画面均衡、稳定、和谐。

2. 三角形构图

正三角构图：稳固、安定、坚强

倒三角构图：不稳定，不安定，有倾倒感

斜三角构图：冲击、前进、运动感



3. S 形构图 ——构图活泼，轻快，延伸，富有韵律和诗意。

4. 对角线构图 ——产生线条透视，表现空间感和立体感。产生均衡和稳定感。



产生主次关系和呼应。

5. 对称构图

(三)、陪体含义：在画面中起陪衬、渲染、烘托主体，并与主体构筑情节的被摄景物。它是与主体联系最紧密直接的次要对象。

(四)、陪体作用：烘托主体，起解释、限定、说明主体的作用。并能点明和深化画面主题内容。

(五)、陪体处理手法

1. 直接处理：陪体在画内，直接烘托主体。
2. 间接处理：陪体在画外，通过联想来作用。

(六)、环境

1. 含义：环境即主体周围的景物、人物、景物和空间等，是画面的重要组成因素。

2. 环境作用：环境可以烘托主体，有助于叙事、表意；

环境可以交待事物所处时空特点；

环境能渲染现场情调和气氛；

环境有助于揭示事物本质。

3. 环境处理手段：简洁、确切，避免杂乱。正确应用光线、影调、色调、明暗、线条、大小和位置等，都是合理处理环境的必要手段。

（七）、前景

1. 定义：前景是指画面中处于主体前面的景物。

2. 前景在构图上的作用：增强画面空间透视感；渲染季节特征，交待地方特点和现场气氛；产生对比和比喻效果。

（八）、背景

1. 定义：背景是主体后面的景物，用以渲染、衬托主体。是画面的组成部分。

2. 背景在构图上的作用：表示主体所处空间大小；交待环境特点，揭示场地特征；利用对比，烘托和突出主体。

3. 简化背景的方法：改变拍摄角度：仰拍和俯拍

光线处理：利用逆光、侧逆光；

使用长焦距：焦距长，视角小，成像大，景深小，背景虚化；

采用大光圈：光圈大，景深小，虚化背景；

追随拍摄：主体实，背景虚，简化背景；

巧用空气透视：雨天、雾天、夜晚都能使杂乱背景隐没，突出主体。



周次	第 16-17 周	学时数	4
章、节	第五章 摄影中对色彩的认识		
教学内容要点	了解色调的形成、常见色调类型及其给人的相应心理感受。能运用色调、色温、白平衡等知识进行拍摄实践。		
教学目标	了解色调的形成，常见色调类型，色温与白平衡的知识。		
教学重点 教学难点	重点：认识摄影色彩构成原理 难点：摄影色彩构成的运用		
教学方法、手段	多媒体讲授 课程习题		
课程思政要素	中国古典园林的形式美与哲学依据		

<h2 style="text-align: center;">教学内容与过程设计</h2>	<h3 style="text-align: center;">学时分配及 教学方法</h3>
<p>第一节 摄影中的色彩</p> <p>色彩的基本知识</p> <p>色别——也叫色相，是各种色彩的名称。色别是色彩的首要特征，是区别各种不同色彩的最准确的标准。事实上除黑白灰以外的任何颜色都有自己的色相属性。如：红、绿、蓝、青、品、黄等，从光学意义上讲，色相差别是由光波波长的长短产生的。</p> <p>2、明度——是眼睛对光源和物体表面的明暗程度的感觉，主要是由光线强弱坚定的一种视觉经验。简单说，明度可以简单理解为颜色的明暗、深浅程度，不同的颜色具有不同的明度。</p> <p>A、黄色就比蓝色的明度高。</p> <p>B、同一种色彩受到强弱不同的光线照射，其本身也产生了明暗变化，也表现出明度不同。</p> <p>饱和度——饱和度指的是色彩的纯度，纯度越高，表现越鲜明，纯度较低，表现则较黯淡。如：黑白相片的饱和度为零。</p> <p>三原色——是指不能透过其他颜色的混合调配而得出的“基本色”。以不同比例将原色混合，可以产生出其他无数的新颜色。三原色由红、绿、蓝（摄影中的 RGB 值）（注：绘画中的三原色为红、黄、蓝）</p> <p>三补色——任何两种色光相加后如能产生白光,这两种色光就互称补色光。补色完全不含另一种颜色，如：红和绿混合成黄色，因为完全不含蓝色，所以黄色就是蓝色的补色。</p> <p>红、绿、蓝三原色光的补色光分别为青、品、黄色光。简言之，红青互补，绿品互补，蓝黄互补。</p> <p>色彩的性质</p> <p>色彩冷暖——色彩的冷暖是人们在生活中积累下的一种对色彩感觉，同时它也是一种对色彩的错觉。色彩本身不存在冷暖性质，而是生活中一些象征性的物象启发了人们对某种色彩下定义。如：红色、橙色、黄色为暖色，象征着太阳、火焰。</p>	

绿色、蓝色、青色为冷色，象征着森林、大海、蓝天。

灰色、紫色、白色为中间色；

2、冷暖对比——用冷暖差别而形成的色彩对比称为冷暖对比。

3、补色对比——将红与绿、黄与紫、蓝与橙等具有补色关系的色彩彼此并置，使色彩感觉更为鲜明，纯度增加，称为补色对比。

4、明度对比——因明度差别而形成的色彩对比。

5、饱和度对比——即纯度对比，两种或以上不同纯度的对比，如高纯度与高纯度对比，高纯度与低纯度或无彩色的对比。纯度对比的总特点是，对比越强烈，视觉效果越突出，对人们的视觉影像越强烈；对比越微弱，视觉效果越柔和，给人们的感觉越舒适。

6、同类色和谐

7、类似色和谐

8、低饱和度和谐

9、消色和谐

第二节 摄影色彩构成原理

一、色彩在摄影中的作用

二、影响色彩关系的因素

一、暖构成的拍摄

暖调画面——主要由红、橙、黄、黄绿、红紫等色彩构成。

拍摄暖调画面的方法：

1、选择暖色的被摄物体。

2、外景利用日出、日落时的低角度阳光进行拍摄。

3、在灯具前加暖调滤光纸。

4、在钨丝灯下，白平衡设定为日光。

5、在摄影镜头前加暖色滤光镜。

6、后期印放时调整。

冷构成拍摄

冷调画面——主要由蓝、青、蓝绿、蓝紫等色彩构成。

拍摄暖调画面的方法：

- 1、选择冷色的被摄物体。
- 2、外景利用黎明、日落以后的时间进行拍摄。
- 3、在灯具前加冷暖调滤光纸。
- 4、在日光下，白平衡设定为灯光。
- 5、在摄影镜头前加冷调滤光镜。
- 6、后期印放时调整。

三、重彩的拍摄

- 1、选用色饱和度高的鲜艳被摄体。
- 2、采用强烈的光，正面拍摄。
- 3、若被摄物体固有色饱和度较低，运用浓艳 的色光照明物体。
- 4、利用较重、较暗的色彩组成画面，可获得重彩低调的效果。

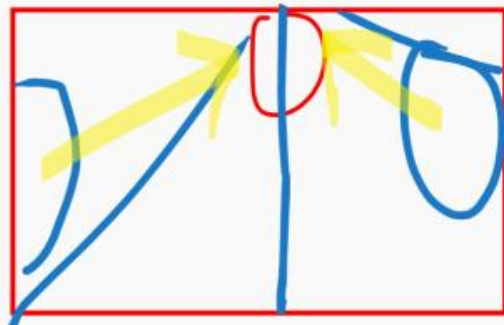
四、淡彩的拍摄

- 1、选择较淡的被摄体。
- 2、外景利用阴天或雾气进行拍摄。
- 3、内景光线利用柔和的散射光进行拍摄。
- 4、照明灯具上加柔光布或柔光纸。
- 5、在摄影镜头前加柔光镜、雾镜、纱网等。
- 6、曝光时要过一点，以使影调的色彩浅淡。

五、高调的拍摄

- 1、选择色彩明度较高的景物，如黄、白、浅橙等。
- 2、曝光量要多些。比淡彩照片的明度更高。
- 3、背景颜色较浅或纯白。
- 4、采用柔和的散射光。

六、低调的拍摄



- 1、选用深暗、明度较低的色彩。占较大的面积。
- 2、一半采用逆光或侧逆光拍摄。
- 3、曝光不足些。

周次	第 18 周	学时数	2
章、节	期末综合大作业		
教学内容要点	期末综合大作业		
教学目标	完成期末综合大作业		
教学重点 教学难点	重点：运用摄影艺术理论知识运用到实践当中 难点：运用摄影艺术理论知识运用到实践		
教学方法、手段	多媒体讲授 学生自主拍摄		
课程思政要素	校园摄影中的人文精神		

教学内容与过程设计

学时分配及
教学方法

给定一个宽泛的主题，如“连接”、“边界”、“痕迹”、“日常的陌生感”。
学生需围绕所选主题，进行深度拍摄和编辑，最终提交一个由 **6-8 张** 照片组成的摄影系列。

系列应具有统一的视觉风格和叙事逻辑，并充分展示对构图原理的综合、娴熟运用。

需撰写一份约 300 字的创作陈述，阐明主题、创作思路和构图上的考量。

- **提交形式：** 最终作品集（PDF 或 PPT 格式，包含照片和创作陈述）。

作业评价标准：

- **技术性（20%）：** 焦点、曝光、清晰度等基本技术质量。
- **概念性（30%）：** 对作业主题的理解和创意表达。
- **构图运用（40%）：** 对当周所学或综合构图原理的理解、运用与效果。
- **完成度与展示（10%）：** 作业是否按要求完成，文件整理与文字说明的清晰度。



--	--