

《中国文学一》

课程教学标准

学时数：64 学时

适应专业范围及层次：全日制专科小学语文教育专业

学分：4 学分

考核方式：考试

一、说明

（一）课程的性质与任务

1、课程性质

本课程是高等学校中国语言文学系的一门基础课，是中文系学生了解和掌握中国现当代文学知识的主要课程。中国现当代文学课注重从文学本体出发，深入评述阐释各时期的代表性作家作品，侧重发掘和培养学生对文学的感受力和分析评判能力。

2、课程任务与目标

通过本门课程的学习，使学生获得有关我国现当代文学发生、发展的基本知识，对我国现当代文学各个历史时期的代表作家、重要作品的思想、艺术价值有较为全面、系统的认识，并能作出科学评价。从而培养和提高学生独立阅读、分析、评价我国现当代文学作品的的能力，提高学生的思想文化素养、审美素质，提高学生的人文素质，为胜任中、小学语文教学工作奠定基础。

3、教学方法

教学手段以教师为主导，学生为主体组织教学；教师课堂讲授，结合学生自学、小组讨论、课堂发言、现当代诗文朗诵和名剧表演、论文写作、教学实践等方式组织教学。

实践性教学方法：

- （1）讨论式教学——提出讨论题目，由 N 名学生中心发言，其余学生参加讨论。
- （2）互动式教学——每次上课留一定时间，就授课内容进行师生对话。
- （3）鉴赏式教学——放映根据现当代文学名著改编的影视片，组织学生观赏。
- （4）探寻式教学——成立学习兴趣小组，开展有关活动。

（二）课程教学要求

原则上教师应遵循大纲的要求，以大纲所确定的基本内容完成教学任务，但本课程专科层次按教育部要求原则上主要讲授作家作品，因此，对教学内容的顺序安排，教学时数的分配等方面，可根据实际情况灵活运用。建议教师适当选讲现代名家被选进中小学语文课本的作品。

（三）与其他课程的联系

本课程上承“中国古代文学”，下接“中国当代文学”。“中国古代文学”课程主要讲授1917年以前的中国文学发展过程和成就，本课程主要讲授1917-1949年的中国文学发展过程和成就，“中国古代文学”课程主要讲授1949年以后的中国文学发展过程和成就。本课程与本科阶段的“中国现当代文学专题”等课程相衔接。本课程以中国现代文学史知识为辅，以中国现代文学史上卓有成就的代表性作家作品（作品集）为主，“中国现当代文学专题”课程则对主要讲授当前中国现代文学史和中国当代文学史的“热点问题”和重点作家的研究现状。

（四）教学中应注意和处理的问题

对有争议的作家，应实事求是，还其历史本来面目，既不大力贬低，全面否定，又不矫枉过正；作家作品的分析需要将思想和艺术联系起来考察，既不把作家的政治思想与其作品机械地划上等式，又不否认作品中两者之间可能存在的不一致；中国现当代文学教学要站在新的历史高度。结合新的社会观念和文学观念，给人带来新的社会思考和文学思考。

二、课程内容和学时分配

根据教学计划规定的学时数，理论课64学时，其他教学环节渗透于课程教学过程中，具体学时分配如下表，供参考。

课程内容和学时分配表

章节	内 容	学时数		
		理论	实践、实验	总学时
概述	现代文学运动和思潮	4	0	4
第一章	小说文学			
第一节	第一次国内革命战争时期小说创作概述	2	0	2
一	鲁迅小说《狂人日记》、《阿Q正传》、《伤逝》	8	2	10

二	叶绍钧小说《潘先生在难中》	2	0	2
第二节	第二次国内革命战争时期小说创作概述	2	0	2
一	柔石小说《为奴隶的母亲》	2	2	4
二	巴金小说《家》	2	2	4
三	茅盾小说《子夜》	4	0	4
四	老舍小说《骆驼祥子》	2	2	4
第三节	抗日战争和解放战争时期小说创作			
一	赵树理小说《小二黑结婚》	2	1	3
二	孙犁小说《荷花淀》	2	1	3
三	张爱玲《金锁记》	2	0	2
第二章	诗歌文学			
第一节	五四时期新诗	2	0	2
第二节	郭沫若诗歌《凤凰涅槃》《天上的街市》《炉中煤》	2	2	4
第三节	闻一多诗歌《死水》《太阳吟》	2	0	2
第四节	戴望舒诗歌《雨巷》《寻梦者》	2	0	2
第五节	徐志摩诗歌《再别康桥》冯至《蛇》	2	2	4
第六节	三四十年的诗歌	2	0	2
第三章	散文的发展	4	0	4
第四章	戏剧文学			
	曹禺戏剧《雷雨》	2	2	4
总计		48	16	64

三、理论教学内容

概述 现代文学运动和思潮

教学目的和要求：

- 一、理解五四文学革命产生的背景
- 二、理解五四文学革命的主要内容及伟大历史意义
- 三、掌握重要的新文学社团情况
- 四、了解新文学阵营同保守派之间的较量

教学内容：

- 1、五四文学革命
- 2、新文学社团的涌现和多元的文学新思潮
- 3、新旧文学思潮的激战

第一章 小说文学

第一节 第一次国内革命战争时期小说创作概述

教学目的和要求：

- 一、了解现代小说产生的背景和情况
- 二、了解写实主义小说创作情况
- 三、理解“自叙传”抒情小说

教学内容：

- 1、“问题小说”的创作概况
- 2、人生派写实小说
- 3、乡土小说
- 4、“自叙传”抒情小说及其他主观性叙述小说

一、鲁迅的思想发展与创作道路

教学目的和要求：

- 一、了解鲁迅的生平及创作活动，理解他从事文学创作的原因
- 二、理解并掌握鲁迅小说的独创性（思想内容方面的忧愤深广，艺术形式方面的开拓创新）及对新文学创作的深远影响。
- 三、学习《阿 Q 正传》、《狂人日记》、《伤逝》等小说

教学内容：

一 生平与创作道路

- （一）在绍兴的早年生活（1881——1898）——初期的人生体验
- （二）南京求学时期（1898——1902）科学救国、人生体验的民族性升华
- （三）日本留学期间（1902——1909）——“立人”思想的形成
- （四）经历辛亥革命（1909——1917）——再次阅读社会
- （五）第一次国内革命战争期间（1918——1927）——中国现代小说的奠基者
- （六）第二次国内革命战争期间（1927——1936）——现代杂文的创作

二、《狂人日记》分析

- （一）中国第一篇白话小说——《狂人日记》
- （二）狂人的形象
- （三）《狂人日记》的主题意义

三、《阿 Q 正传》分析

- （一）《阿 Q 正传》：中国现代文学最杰出的代表作之一
- （二）阿 Q 形象的典型性
 - 1、阿 Q 的形象
 - 2、阿 Q 性格的核心——精神胜利法
 - 3、阿 Q 典型形象的意义

四、《伤逝》分析

- （一）造成涓生和子君爱情悲剧原因

(二) 涓生和子君形象内涵

二、叶绍钧《潘先生在难中》

教学目的和要求：

- 一、了解叶绍钧小说创作概况
- 二、了解“灰色人生”，叶绍钧小说选材特点
- 三、叶绍钧小说艺术特色

教学内容：

- 一、叶圣陶生平和创作
- 二、叶圣陶小说的知识分子形象
- 三、分析《潘先生在难中》
 - 1、潘先生形象及意义
 - 2、从《潘先生在难中》看叶圣陶小说艺术风格

第二节 第二次国内革命战争时期小说创作概述

教学目的和要求：

- 一、了解新文学第二个十年中一些重要的文学事件、文学思潮。
- 二、掌握左翼文学思潮和自由主义文学思潮各自的特点和局限。
- 三、理解 30 年代左翼文学思潮和自由主义文学思潮之间的对立与互补及其对中国现代文学发展的影响和推动。

教学内容：

- 一、普罗文学运动与左翼作家联盟
- 二、小说创作的繁荣

一、柔石《为奴隶的母亲》

教学目的和要求：

- 一、认识《为奴隶的母亲》的主题

教学内容：

- 一、了解柔石的创作过程
- 二、理解《为奴隶的母亲》的主题及人物形象

二、巴金《家》

教学目的和要求：

- 一、了解巴金的创作道路及在新文学史上的地位、影响
- 二、掌握巴金代表作《家》的思想艺术特色及主要人物的性格特点

教学内容：

- 一、巴金的创作道路
- 二、理解巴金青年题材小说创作的价值和意义
- 三、《家》的文学史地位

- (一) 《家》的主题
 - (二) 高觉新、高觉慧的形象及意义
 - (三) 《家》的艺术特色
- 四、巴金现实主义创作的特点

三、茅盾小说《子夜》

教学目的和要求：

- 一、了解茅盾小说的创作目的
- 二、理解《子夜》的人物形象及结构艺术

教学内容：

- 一、茅盾的生平及创作过程
- 二、茅盾现实主义的文学主张及其小说的社会剖析性质
- 三、茅盾小说的艺术风格
- 四、《子夜》的创作主旨，主要人物形象及结构艺术的特点
- 五、

四、老舍《骆驼祥子》

教学目的和要求：

- 一、了解老舍小说的艺术特征
- 二、理解《骆驼祥子》的艺术成就

教学内容：

- 一、老舍的生平及创作道路
- 二、老舍小说的总体特征
 - (一) 北京市民文化的展现
 - (二) 以幽默为特征的讽刺色彩
 - (三) 北京话的加工提炼
- 三、《骆驼祥子》的主要艺术成就
 - (一) 祥子的形象塑造、悲剧原因及悲剧意义
 - (二) “京味”特色的体现

第三节 抗日战争和解放战争时期小说创作

一、赵树理《小二黑结婚》

教学目的和要求：

- 一、了解赵树理小说大众化创作风格
- 二、分析《小二黑结婚》

教学内容：

- 一、赵树理的创作过程
- 二、赵树理小说的艺术成就及其对现代文学的贡献
- 三、分析《小二黑结婚》

二、孙犁《荷花淀》

教学目的和要求：

- 一、了解孙犁诗体小说的艺术风格
- 二、分析《荷花淀》

教学内容：

- 一、孙犁的创作及审美追求
- 二、孙犁小说中的女性形象及艺术风格
- 三、分析《荷花淀》

三、张爱玲《金锁记》

教学目的和要求：

- 一、了解张爱玲小说的艺术风格
- 二、分析《金锁记》

教学内容：

- 一、张爱玲的生平及作品的艺术特色
- 二、曹七巧的性格特点及悲剧命运成因

第二章 诗歌文学

第一节 五四时期新诗

教学目的和要求：

- 一、知识方面：掌握五四新诗发展各阶段的特点、代表人物及代表作品
- 二、能力方面：学会鉴赏诗歌的方法

教学内容：

- 一、掌握五四时期初期白话诗、自由诗、小诗、格律诗和象征诗的特点、代表人物及作品
- 二、结合自己的体验赏析五四时期新诗并创作

第二节 郭沫若诗歌《凤凰涅槃》、《女神》、《炉中煤》

教学目的及要求：

- 一、了解郭沫若的生平及创作道路
- 二、理解《女神》在新诗史上的地位

教学内容：

- 一、郭沫若的诗歌创作
- 二、《女神》的思想内容和艺术风格
- 三、《凤凰涅槃》分析
 - (一) 凤凰的形象
 - (二) 凤凰更生的意义

(三) 艺术特征

四、《炉中煤》的象征意义

第三节 闻一多诗歌《死水》《太阳吟》

教学目的和要求：

一、了解闻一多的生平及创作道路

二、新格律诗“三美”的理论主张

三、《死水》《太阳吟》分析

教学内容：

一、闻一多的诗歌创作和理论主张

二、分析《死水》的主题

三、《死水》一诗充分体现闻一多新诗“三美”主张

四、《太阳吟》分析

第四节 戴望舒《雨巷》《寻梦者》

教学目的和要求：

一、戴望舒的诗歌创作

二、戴望舒诗歌艺术成就、艺术特点

三、分析《雨巷》一诗

教学内容：

一、戴望舒诗歌创作及艺术风格

二、分析《雨巷》

(一)《雨巷》的主要意象

(二)《雨巷》的主题

(三)《雨巷》艺术风格

三、《寻梦者》分析

第五节 徐志摩《再别康桥》冯至《蛇》

教学目的和要求：

一、了解徐志摩诗歌艺术风格

二、评析《再别康桥》

三、赏析冯至《蛇》

教学内容：

一、徐志摩诗歌创作概况

二、徐志摩诗歌理论**及艺术风格

三、分析《再别康桥》

(一)诗的意象及主题

(二)艺术风格

四、分析冯至《蛇》

第六节 三十年代诗歌

教学目的及要求：

- 一、掌握中国诗歌会的创作特点
- 二、了解三四十年代诗歌创作的特点

教学内容：

- 一、中国诗歌会的创作特点
- 二、殷夫、臧克家、卞之琳、何其芳、冯文炳的创作特点及主要作品

第三章 散文的发展

教学目的及要求：

- 一、掌握不同年代散文创作的特点
- 二、掌握不同年代散文代表作家及作品

教学内容：

- 一、20年代散文
 - (一)《新青年》“随感录”作家群
 - (二)周作人与“言志派”散文
 - (三)“文学研究会”成员的散文
 - (四)郁达夫和“创造社”作家散文
 - (五)“语丝派”和现代评论派的散文
- 二、30年代散文
 - (一)林语堂与幽默闲适小品
 - (二)左翼作家的“鲁迅风”杂文和风格多样的散文
 - (三)京派与开明同人的散文
 - (四)报告文学与游记

第四章 戏剧文学

曹禺《雷雨》

教学目的和要求：

- 一、了解曹禺戏剧创作的成就
- 二、分析《雷雨》

教学内容：

- 一、曹禺的主要创作成就
- 二、《雷雨》的思想内容及艺术特色
- 三、周朴园、繁漪等人物的性格特点
- 四、曹禺剧作的艺术创新
- 五、曹禺在中国现代戏剧史上的重大意义

四、实践教学内容：

本课程为语文教育专业的专业必修课，主要讲授中国现代文学作家作品，文学思潮，文学运动，让学生了解中国现代文学的发展过程及规律，对中国现代文学作家作品有较全面认识，从而提高学生文学欣赏能力。由于本课程属于人文学科理论课程，因此本课程的实践教

学主要从以下几方面进行：

- (一) 必要的学习方法指导，培养学生自主学习的能力。
- (二) 增加课堂讨论课，培养学生的分析表达能力。
- (三) 通过论文形式，加强学生欣赏、写作能力的训练
- (四) 适当增加多媒体资料，拓展学生认知面。

五、考核方式和要求

考核方式为考试，现当代文学的考核本着知识与能力并重的原则，考核的目标有两大方向：一是基础知识、基本理论的掌握，二是综合运用所学知识分析问题的能力。考核的内容有两大方面：一是文学发展历史、文学现象的知识，二是作品阅读、分析、评价、鉴赏的能力。课文阅读分析的总体考核目标是识记每篇课文的作者及其所属文学流派。识记每篇课文所属的文体类别，识记课文中作品的创作背景和发表时期，识记课文叙事作品的主要人物。理解并分析课文的思想内容(小说、戏剧作品的题材、情节、主题思想，论说文中的中心论点，记叙文的中心思想，诗歌和抒情散文的基本思想感情等。理解并分析课文中的主要人物形象。理解并分析课文的主要艺术特色。

六、教材和参考书目

钱谷融 主编 《中国现当代文学作品选（上卷）》 华东师范大学出版社

王自立 主编《中国现当代文学》 高等教育出版社（高职高专教材）

凌宇 颜雄 罗成琰 主编《中国现代文学史》 湖南师范大学出版社

温儒敏 赵祖瑛 主编《中国现当代文学专题研究》北京大学出版社

钱理群 温儒敏 吴福辉 主编《中国现代文学三十年》北京大学出版社

陈其光 主编《中国现当代文学作品选评》广东教育出版社

洪子诚 主编《中国当代文学史》北京大学出版社