



揭阳职业技术学院

艺术与体育系 教案

(2025-2026 学年第二学期)

专业 艺术设计

班级 建筑室内设计 251 室内艺术设计
251 (学考、三加证书)

课程 摄影

学时 54

任课教师 耿昭寰

周次	第1周	学时数	3
章、节	第一章：初步认识摄影		
教学内容要点	<p>1、摄影的原理、摄影艺术发展概况。</p> <p>2、摄影的研究和学习的目的意义，及拍摄的姿态。</p> <p>3、相机的构造及发展。</p>		
教学目标	通过本章的学习了解摄影的原理、摄影艺术发展概况。。		
教学重点 教学难点	<p>重点：1、摄影的成像原理。</p> <p>2、欣赏历代摄影大师作品和国内爱国主义摄影作品。</p> <p>难点：摄影的成像原理。</p>		
教学方法、手段	采用启发式与互动式结合的教学方法，以多媒体教学方式授课		
课程思政要素	摄影艺术中的人文情怀		

教学内容与过程设计

学时分配及
教学方法

分析针孔成像原理，引入摄影技术的初期，展示最原始相机的雏形，讲述 1839 年银版摄影术诞生了，达盖尔发明了第一台可携式木箱照相机；1888 年柯达公司生产出了新型感光材料——柔软、可卷绕的“胶卷”，这是感光材料的一个飞跃。

稳定拍摄：在使用照相机进行拍摄时，首先要注意的是防止在快门打开的一瞬间照相机出现晃动，从而导致拍摄出来的影像清晰度下降。使用正确的方法和姿态握持照相机拍摄，可明显降低照相机的震动，而且采用的合理的姿态还可以减少摄影者的疲劳，防止长时间拍摄给身体带来的不良影响。

正确的拍摄姿势：



小结

了解相机原理的发展，学习摄影的历史，提高摄影基础知识，学习各个拍摄姿势

周次	第 2-5 周	学时数	12
章、节	第二章 相机的分类、构造以及数码相机的操作使用		
教学内容要点	<ul style="list-style-type: none"> 1、了解相机各个零件的特征、作用。 2、光圈的定义。 3、快门的定义。 		
教学目标	了解相机的各部分功能，了解光圈和快门的含义及操作手法		
教学重点 教学难点	<ul style="list-style-type: none"> 1、快门的使用技巧。 2、光圈的使用技巧。 		
教学方法、手段	<p>老师讲解摄影实操技能、并示范摄影基本操作。</p> <p>学生练习实践。</p>		
课程思政要素	摄影艺术中的人文情怀		

教学内容与过程设计

学时分配及
教学方法

拍摄人物和其他运动的物体，如火车、汽车、轮船、飞机等，出现在画面上，会使摄影作品更加生动，使静止的画面产生动感。



一、选用摄影的器材

要想拍摄出动体的瞬间影像，要具备一些必要的条件，如拥有高速快门挡的相机、相当明亮的照明条件、感光度很快的胶卷等等。

1、照相机和镜头

由于许多动体在运动的时候速度较快，为了能抓住那些转瞬即逝的画面，要选用性能较高的照相器材，选用的相机最好具备连续高速拍摄、可自动调焦、可以更换不同类别的镜头等功能，首选有自动功能的体积小、便于携带和拍摄时可以随机应变的35cm单反相机。

而镜头的选择相对比较简单，最好使用可以调节焦距的变焦镜头，这样在拍摄的时候会更加灵活。由于在动体摄影时（特别是在体育摄影中），拍摄者往往是不能充分地接近被摄体，不能随心所欲到处走动，所以使用一个长焦距镜头就显得很重要。比如，300mm/2.8或400mm/2.8定焦镜头被称为是体育摄影记者的“标准镜头”。通常，一只80—200mm左右的变焦镜头是体育摄影的常用镜头，基本能应付大多数体育项目的拍摄。



2、胶片

面对一闪而过的被摄体，常常需要使用较短的快门时间，这样，进入相机内使胶片曝光的光线较少，常常出现曝光不足的情况。解决这个问题的办法是尽量选用感光度高的胶片，如一般都会用 ISO400 的胶片。

二、捕捉动态的基本技巧和多种表现方式

1、掌握好提前量

在实际拍摄中，很多精彩的瞬间和画面都是一闪而过的。从取景器看到的场面后再摁动快门拍摄，常常已经错过了最好的时机。所以在拍摄动体时对提前量的把握有着很重要的意义。

所谓提前量，就是当抓拍运动员的某一快速变动的动作时，要在动作的高潮和精彩瞬间出现之前的一刹那间按动快门。

正确的掌握和精确地使用提前量、不失时机地按下手中照相机的快门要注意以下两个方面。

1) 注意观察被摄物

要想抓住精彩的瞬间，就要学会观察所要拍摄的物体，尽量掌握其运动的规律。

(1) 要了解并掌握拍摄项目的特点，熟悉被摄体的运动轨迹，确定什么是动作的高潮，什么是动作的过渡，应该在什么时候按动快门。

(2) 要了解并掌握所拍项目的速度，从而确定在拍摄时所用的快门速度和确定提前量。

(3) 拍摄时要有预见性，要根据场上不断变化的形势当机立断按动快门，稍有犹豫就会错过时机。

2) 熟悉所用器材的性能

在了解并掌握了被摄体的规律后，拍摄前首先要清楚所使用的器材的特性。如果使用的是光学相机，那么还要考虑使用的胶卷的性能。若使用的是数码相机，则应注意是否存在快门的时滞问题（在摁下快门的同时，相机并能立即拍摄，还会有大概半秒到一秒的停顿），使用有此问题的数码相机拍摄时一定要预留好时滞时间，这样才能较好地完成拍摄。

2、捕捉动态的基本技巧

在掌握了拍摄的提前量后，下面将逐一介绍具体在拍摄动体时所应采用的技巧和方方法。

1) 高速快门

我们都知道，动体摄影须在被摄对象显著甚至急速的变动中进行拍摄。所以，与拍摄静态的物体相比，动体摄影的难度要更大一些。动体摄影中，快门速度是一个决定性因素。在拍摄动体时，快门速度的运用不外乎以下三种情况：一是快门速度快了；二是快门速度慢了；三是快门速度适中。

运用三种不同的快门速度，会产生相应三种不同的动态效果：

第一，快门速度快，动体影像被“凝固”，其优点是影像能被清晰地记录下来，如下图所示。



第二，慢速度慢，动体影像虚糊，具有强烈的动感，如下图所示。



第三，快门速度适中，动体影响虚实结合，既能表现出动体的面貌，又能表现出动感，如下图所示。



动体不好拍摄的原因就是其运动，想要很好地把这些运动的状态拍摄下来，就要使用更快的快门速度，足够高的快门速度可以把快速运动的物体的动态很好地“凝固”在胶片上。而不同的运动物体需要的快门速度又不尽相同，见下表。

动作	快门时间
小孩奔跑	1/125
成人奔跑	1/250
汽车时速 50km	1/500
汽车时速 100km	1/1000
快速火车	1/1000
骑车者	1/500
慢跑的马	1/250
奔驰的马	1/1000

具体来说，凝固动体的快门速度取决于动体的快门速度、动体的运动方向、相机和动体的距离三个因素。

一般的规律是，动体的运动速度越高，所需要的快门速度越快（动体的运动方向和相机的距离不变），而动体的相机的距离越近，所需要的快门也越快（动体的运动方向和运动速度不变）。动体的横向运动与斜向运动、竖向运动相比，所需要的快门

速度前者最快，中者次之，后者再次（动体的运动速度和与相机的距离不变）。

2) 高速胶片

在使用高速快门的同时，会减少胶片的曝光量。快门速度提高的时候，光圈相应就要增大来保证曝光合适，而如果在光线比较昏暗的环境下，如需要用 1/500s 的快门速度来拍摄运动的物体，使用低速胶片需要 f1.4 的光圈，但相机上只有 f4 的光圈。如果勉强进行拍摄就会造成曝光不足，这时就需要应用高速胶片了。

3) 选择视点

所谓视点，就是我们所要拍摄的那个地方。在体育摄影中，即是运动员所处的位置。在体育摄影中，选择一个合理、恰当的拍摄点具有重要作用。一个适应的拍摄点对表现主题、抓住关键动作的瞬间起到很大的作用。

(1). 要做好调查研究，要了解所拍运动物体的运动特点和规律，最好能了解运动物体的典型动作是什么。

(2). 要充分考虑到拍摄现场上的光线效果和背景对主题的烘托。你要突出什么主题，就要选择一个什么样的拍摄点；不同的运动物体，应选择不同的视点。视点的选择，直接反映了拍摄者对运动物体、运动动作的了解程度和创作构思。

(3). 在选择视点时，要寻找那些动作高潮经常出现的地方和一定能出现的地方。如篮球的投篮点、篮板下，足球的射门点、禁区内，跨栏跑的栏架上方等，这都是表现运动物体特点和运动高潮的最佳点。

3、拍摄动体的多种表现方式

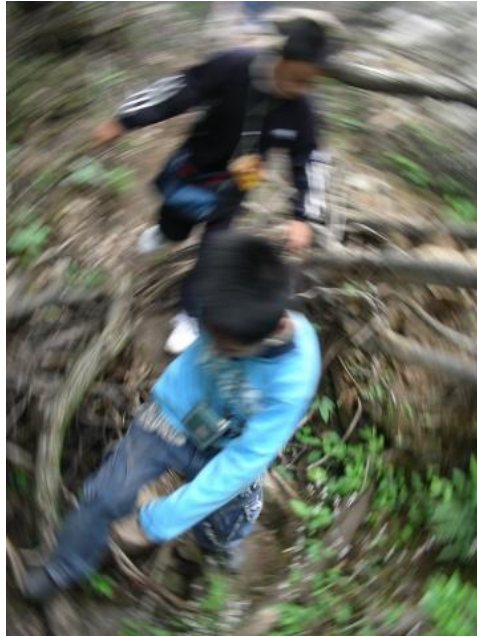
奔驰的摩托，射向球门的足球，角逐在跑道上的运动健儿，飞流直下的瀑布，旋转的舞姿，踢踏舞的双足等形形色色的运动给人以深刻的印象。它之所以振奋人心，给予美的享受，关键在于速度。用高速的快门，固然可以忠实地把它们记录下来。然而照片呆板、生硬、死气沉沉，令人激动的磅礴气势、美的节奏荡然无存。

从艺术角度看，动体摄影不仅要抓住那美好的一瞬，更需要的是表现动态，让静止的画面给人以动的感受、遐想。

表现动态常用如下几种方法：模糊法、低速快门法、中速快门法、追随法、等速法、B 门连闪法和变焦法。

(1) 模糊法

模糊动体的基本手段是使用慢速快门，就快门而言，快门速度愈慢，动体就越模糊，把动体拍成虚糊影像的目的在于强调运动的速度和力量，夸张动态的猛烈性和激越性，渲染一种紧张气氛。倘若在慢速快门曝光的过程中再故意晃动相机，势必造成“天旋地转”，全景模糊，产生十分强烈的动态效果。如下图所示。



1) 主体虚化就是背景是很清晰的，而主体相对来说模糊的，这样的方式可以表现出物体的速度与动感。当然，快门速度越慢，影像也就越模糊。

2) 还有一种方法是背景虚化，就是主体是不动的，而处于背景物体是运动的。在拍摄这类照片的时候一定要注意快门速度不能太快，一般选用 $1/30s$ 以下的快门速度，如果考虑相机的稳定性的话，应该使用三脚架拍摄。



(2) 低速快门法

常用于表现瀑布、拍击海岸的涌浪等。这类动体没有固定的形体，低速快门将其虚化，衬托在清晰的背景上以显示运动。



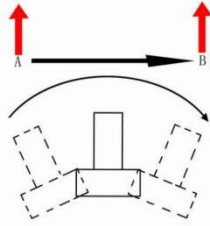
(3) 中速快门法

常用于拍摄人体的局部动作，如拨动琵琶的手或是跳踢踏舞的足。人体和背景是清晰的，只有运动的局部由于快门速度稍低而呈虚糊之状，更能鲜明地表现出运动的节奏。



(4) 追随法

还有一种处理动体的方法是追随法，最终可取得动体基本清晰、背景虚化的影像，产生间接动感效应。所谓追随法，就是摄影者手持相机，以与动体同等的速度紧跟动体行进，在恰到好处时就转身拍摄，这样，动体虽然被留住了动态，但背景却因相机的移动可能出现众多的动线，从而给人一种动体在“动”的感觉。追随拍摄中的快门速度不宜太快，不然会把背景给“凝注”，丧失应有的效果。通常，快门速度以不高于 1/60 秒为宜，除非追摄特别快速的动体，那就另作别论了。



采用追随法要注意以下六点：

①动作要领：要把相机紧靠脸部，两手持稳相机，双臂夹紧，两腿分开，以便于拍摄时整个身体快速灵活地转动，相机与头部作为一个整体来转动，追随动体。必须强调，追随要靠身体转动追随，而不是仅仅移动相机。拍摄时，先从取景框里看好被摄对象的位置，然后，按动体行进的方向，相应转动相机，待到适当时机时，及时按动快门。按快门时相机不能停止，必须在转动中按快门。

②拍摄方向：应与动体运动方向成 70~90 度角拍摄，角度过小没有效果，甚至无法追随。

③快门速度：使用追随法拍摄时不要使用太高的快门速度，一般多用 1/60 秒，有时也可用 1/125 秒或 1/30 秒。如使用快门速度过高时，动感不强，追随效果不明显；如使用快门速度太慢时，技术上不易掌握，主体容易模糊。例如拍摄赛跑应该用 1 / 250 秒，现改用 1 / 60 秒或 1 / 30 秒即可。此种情况下，用 1 / 30 秒比 1 / 60 的效果要好，但拍摄难度稍大些。

④运用光线：使用追随法拍摄时，一般以选用前侧光或逆光为好，以表现动体的轮廓。应选择深暗色的背景，而且背景最好是有树、山、房屋或人群等景物。这样在转动相机时，背景才能出现模糊的线条。如果背景没有景物，或是暗黑一片，拍摄时即使转动相机，也不会出现模糊效果。

⑤注意构图：在动体前方应留有足够的空间，否则有压抑、“碰壁”之嫌。拍摄时应让动体处于画面的 2 / 5 处为佳，最多不超过画面的正中位置。

⑥追随摄影主要用于表现动体的“动态”和“速度”有下面几种追随法：

A 横行追随：相机与动体的行进方向成 90° . 拍摄时，相机平行追随动体。

B 纵向追随：当动体纵向运动时，相机随之纵向追随。如小孩向上荡秋千，相机向上转动。

C 弧形追随：当动体弧形运动时，相机随动体运动，弧形追随。

D 圆形追随：当动体圆形转动时，相机圆形追随。

E 斜向追随：当动体由高处下降时，相机可斜向追随。

F 变焦追随：拍摄者在面对迎面而来的动体时，利用变焦镜头，在变焦中追随拍摄。这时动体的四周会出现放射线条，有进出的效果，动感很强。拍摄的要领是：当把动体对焦清楚后，随动体向前移动的方向，从远向近拉镜头，即从短焦距往长焦距拉动。如动体向后移动时，也可从近向远拉镜头，也即从长焦往短焦拉。变焦追随时，用左手拉动焦距，右手按动快门，在拉动焦距中按快门。背景要选择有景物的地方，这样才能在变焦时，出现迸发式的线条。拍摄时，因动体迎面而来，所以要特别注意安全问题。拍摄前要选择安全拍摄点，以免被动体撞伤。

另外，拍摄时的背景选择其实十分重要，许多朋友在抓拍的时候只关注了主体，忽略了背景的选择最终拍摄失败。追随法拍摄的时候要避免清一色的背景，空荡无物的背景(如天空、开阔地带等)无法衬托主体。参差不齐、杂乱的近背景反而有利于衬托主体，如观看竞赛的人群。选择背景还要注意影调的对比。动体是浅色的，应选择深色背景；动体是深色的，应选择浅色背景。背景的明暗反差应错杂一点，色彩斑斓的背景更好，为的是这在追摄中可造成漂亮的线条感，若拍彩色则更加绚丽多彩。



4) 等速法

常用于拍摄摩托车越野赛、赛马、水上竞速运动等。所谓等速是指拍摄者也乘坐相应的交通工具，与动体保持近于相等的速度，齐头平行地并进。按照物理学的说法就是，拍摄者与动体保持相对静止。等速法拍得的照片：主体清晰，背景虚糊，动感虽明显，却不及追随法表现得强烈。

等速法拍摄的要点：

角度、用光、背景选择方面均与追随法相同。此外，还需注意如下几点：

①摄距保持在安全距离以外，以免影响动体正常运动或是发生意外。

②按动快门时要选择较平坦的路面，避免因颠簸引起的晃动。

5) B 门连闪法

常用于拍摄科学实验、舞台艺术表演剧照。所谓“B 门连闪”：是指在黑背景下或是暗室内开启相机 B 门(稳固于三脚架上)，用闪光灯间歇闪光，将运动的某几个状态集中地拍摄于一张底片上。B 门连闪法拍得的照片是：

各个影像既有连贯移动的朦胧感，又清晰可辨。此法拍的揭示物质运动规律像自由落体的照片，真客观实、令人叹服，舞台上演员的急剧翻滚、旋转等，也都能表现得栩栩如生。

“B 门连闪法”要求闪光灯能快速连闪，如能使用频率可调的“频闪灯”则效果更好。

6) 连焦法（结合变焦的频闪闪光法）

频闪闪光装置可以快速重复闪光，主要用来拍摄动态物体，可产生连续的动感影像效果。只要有尼康 N90 照相机和 sB—25AF 闪光灯，就很容易拍摄频闪闪光的动态效果。=

小结

1、记住相机各个组成部分的作用，在实践中运用各组件的功能。

2、捕捉动体时注意掌握好前提量，掌握捕捉动态画面的基本技巧及多种表现方式。

思考题

1、通过功能拨盘，练习拨盘里的各种功能。

2、熟悉相机的各种操作。

3、练习标准镜头、长焦镜头和广角镜头拍摄。

作业练习：

按照要求完成一下作业：

1、使用相机的手动曝光模式，保持快门速度 1/125 秒不变，选择不同的光圈拍 3 张照片，并记录每一张照片快门速度和光圈。

2、使用相机的手动曝光模式，保持 F5.6 光圈不变，选择不同的快门速度拍 3 张照片，并记录每一张照片快门速度和光圈。

周次	第 6-7 周	学时数	6
章、节	第三章：光的特性及其造型作用		
教学内容要点	<p>光线的主要特征——光线的强度</p> <p>光线的性质</p> <p>光线的方向</p> <p>光线的色彩</p>		
教学目标	了解光在摄影艺术表达中的重要作用		
<p>教学重点</p> <p>教学难点</p>	光线是怎样影响照片的形式的		
教学方法、手段	多媒体讲授 课程习题		
课程思政要素	摄影艺术中的人文情怀		

（一）光线的强度：

1、定义——投射到被摄体上面及被摄体反射出来的光线的强度。用“曝光值”EV 来标明光线强度。

2、常见：夏季阳光——15EV 高原蓝天——19—21EV



冬季阳光——16—17 房间内 ——5—7EV

北方蓝天——17—18EV 烛灯光下——1—3EV

3、常用相机测光范围：2—18EV（高档 0—21EV）

（二）光线的性质

1、定义——指光线的软、硬、聚散性质。

2、硬光——来自于一个方向的光，产生强烈浓重的阴影，有助于质感的表现。

如阳光、聚光灯、单灯照明。又称聚光。

软光——来自于若干方向的光，产生阴影柔和不明晰，善于揭示物体外形、形状

和色彩，对细节质感表现不佳。如阴天光线、柔光灯、多灯照明等。又称软光。

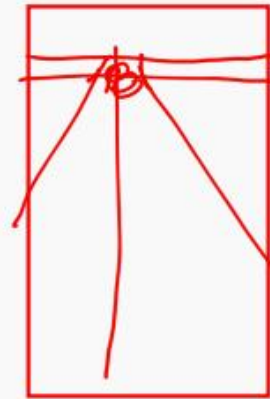
(三) 光线的方向线：顺光、侧光、逆光、顶光



1、顺光——与照相机同方向的光线。立体感与空间浓度感较差，明暗反差小，层次欠丰富，光影平淡。常用作辅光。

2、侧光——来自于照相机一侧的光线。立体感好，光影效果生动，影调丰富，质感强，明暗反差强，常用作主光和建筑、风光、人像摄影。

3、逆光——来自于照相机对面的光线。光影生动，空间浓度感强，层次不明，轮廓线条明显，有较强的艺术表现力。常用来拍日出、日落。



4、顶光——来自于物体顶方的光线。立体感和质感表现不佳，明暗反差强，不宜拍风光和人像。

（四）光的色彩——色温

1、定义——指光的颜色，常用色温来表示“K”

教学方法：

- 1、外拍实践。
- 2、分析评讲作业。

3、分析范例



4、老师示范

教学过程：

- 用冷、暖光灯对环境进行布置，让学生认识光的色彩。
- 利用光线的强弱分析光线的性质，让学生充分认识到光线在摄影拍摄中起着决定性作用
- 控制光线的大小，渲染暗房的气氛，使摄影更加有韵味。
- 摆设静物，布置光线，教师进行示范解说。
- 分析学生作业。

周次	第 8-15 周	学时数	24
章、节	第四章 摄影构图概念及其创作规律		
教学内容要点	构图一般规律(构图形式		
教学目标	掌握摄影艺术中的各种构图手段		
教学重点 教学难点	<p>重点：构图一般规律(构图形式)</p> <p>难点：构图元素及处理 ——主体、陪体、环境</p>		
教学方法、手段	<p>多媒体讲授</p> <p>课程练习</p>		
课程思政要素	摄影艺术中的人文情怀		

教学内容与过程设计

学时分配及
教学方法

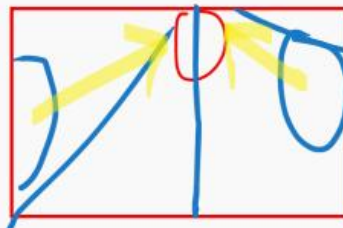
构图一般规律(构图形式)

1、对称

(1) . 含义：指图像或物体在大小、形状和排列上具有一一对应关系。

(2) . 对称形式：左右对称、上下对称、辐射对称

(3) . 特点：整齐一律，均匀划一，排列相等，可以产生一种极为稳定、牢固的心理反应，构成平衡、安宁、和谐、庄严感。但也存在呆板、单调、缺乏变化。



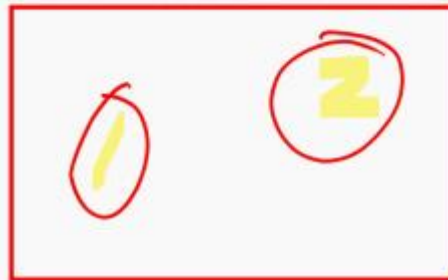
2、平衡

(1) . 含义：被摄景物的形状、数量、大小不同排列产生呼应关系，给人以视觉心理上的稳定。

(2) . 形式：主次体位置均衡、线条走向及视线方向上的均衡、前景与背景运用主体与投影的均衡，色彩、影调运用。

(3) . 特点：平衡是一种视觉心理上的均衡，是一种艺术平衡，给人以安静、

平衡感受，但又无呆板和缺乏生气。



3、黄金分割

(1) . 含义：黄金分割是一个数学比例关系。按此规律分割画面比例 关系，自古希腊以来一直被认为是最佳的比例关系，即：1：1.618

(2) . 形式：用在 135 摄影胶片上为 2：3。电影、电视画面也接近黄金分割比例关系。

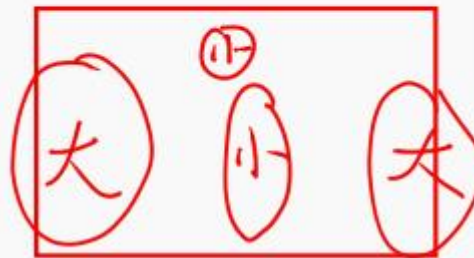
(3) . 特点：黄金分割是最美的形式，它“寓变化于整齐”，使画面既有变化，又趋于整齐。

4、对比（对照）

(1) . 含义：把主次体间不同质和量的要素进行对照，使其特征更加明显、突出，造成强烈的视觉感受，形成鲜明醒目的效果。对比就是有效地运用异质、异形、

异量、异色等差异的对列。

(2) . 形式：明暗对比，虚实对比，动静对比，大小对比，形状对比，色彩对比。



5、变化和谐

(1) . 含义：美学上形式美的最高境界。异形、异质、异量的事物在组合中相成相济就是和谐。对立统一就是“变化和谐”



构图元素及处理 ——主体、陪体、环境

(一)、主体含义：主体是画面的主要表现对象，是画面内容和形式的主要体现物，是摄影者进行艺术创作的主要因素。主体在画面中的作用有两个，一是表达内容，体现主题；二是集中视线，结构画面形式。

(二)、主体位置：主体在画面当中的位置是影响和决定主体是否突出的一个重要因素。

1. 三分构图法（黄金分割构图法）——用直线把画面分成三等份，把主体放在

垂直线或接近直线的位置上的构图方法。三分构图法是一种最基本的创作规律和构图方法。其特点为画面均衡、稳定、和谐。

2. 三角形构图

正三角构图：稳固、安定、坚强

倒三角构图：不稳定，不安定，有倾倒感

斜三角构图：冲击、前进、运动感



3. S 形构图 ——构图活泼，轻快，延伸，富有韵律和诗意。

4. 对角线构图 ——产生线条透视，表现空间感和立体感。产生均衡和稳定感。



产生主次关系和呼应。

5. 对称构图

(三)、陪体含义：在画面中起陪衬、渲染、烘托主体，并与主体构筑情节的被摄景物。它是与主体联系最紧密直接的次要对象。

(四)、陪体作用：烘托主体，起解释、限定、说明主体的作用。并能点明和深化画面主题内容。

(五)、陪体处理手法

1. 直接处理：陪体在画内，直接烘托主体。
2. 间接处理：陪体在画外，通过联想来作用。

(六)、环境

1. 含义：环境即主体周围的景物、人物、景物和空间等，是画面的重要组成因素。

2. 环境作用：环境可以烘托主体，有助于叙事、表意；

环境可以交待事物所处时空特点；

环境能渲染现场情调和气氛；

环境有助于揭示事物本质。

3. 环境处理手段：简洁、确切，避免杂乱。正确应用光线、影调、色调、明暗、线条、大小和位置等，都是合理处理环境的必要手段。

（七）、前景

1. 定义：前景是指画面中处于主体前面的景物。

2. 前景在构图上的作用：增强画面空间透视感；渲染季节特征，交待地方特点和现场气氛；产生对比和比喻效果。

（八）、背景

1. 定义：背景是主体后面的景物，用以渲染、衬托主体。是画面的组成部分。

2. 背景在构图上的作用：表示主体所处空间大小；交待环境特点，揭示场地特征；利用对比，烘托和突出主体。

3. 简化背景的方法：改变拍摄角度：仰拍和俯拍

光线处理：利用逆光、侧逆光；

使用长焦距：焦距长，视角小，成像大，景深小，背景虚化；

采用大光圈：光圈大，景深小，虚化背景；

追随拍摄：主体实，背景虚，简化背景；

巧用空气透视：雨天、雾天、夜晚都能使杂乱背景隐没，突出主体。



周次	第 16-17 周	学时数	4
章、节	第五章 摄影中对色彩的认识		
教学内容要点	了解色调的形成、常见色调类型及其给人的相应心理感受。能运用色调、色温、白平衡等知识进行拍摄实践。		
教学目标	了解色调的形成，常见色调头型，色温与白平衡的知识。		
教学重点 教学难点	重点：认识摄影色彩构成原理 难点：摄影色彩构成的运用		
教学方法、手段	多媒体讲授 课程习题		
课程思政要素	中国古典园林的形式美与哲学依据		

<h2 style="text-align: center;">教学内容与过程设计</h2>	<h3 style="text-align: center;">学时分配及教学方法</h3>
<p>第一节 摄影中的色彩</p> <p>色彩的基本知识</p> <p>色别——也叫色相，是各种色彩的名称。色别是色彩的首要特征，是区别各种不同色彩的最准确的标准。事实上除黑白灰以外的任何颜色都有自己的色相属性。如：红、绿、蓝、青、品、黄等，从光学意义上讲，色相差别是由光波波长的长短产生的。</p> <p>2、明度——是眼睛对光源和物体表面的明暗程度的感觉，主要是由光线强弱坚定的一种视觉经验。简单说，明度可以简单理解为颜色的明暗、深浅程度，不同的颜色具有不同的明度。</p> <p>A、黄色就比蓝色的明度高。</p> <p>B、同一种色彩受到强弱不同的光线照射，其本身也产生了明暗变化，也表现出明度不同。</p> <p>饱和度——饱和度指的是色彩的纯度，纯度越高，表现越鲜明，纯度较低，表现则较黯淡。如：黑白相片的饱和度为零。</p> <p>三原色——是指不能透过其他颜色的混合调配而得出的“基本色”。以不同比例将原色混合，可以产生出其他无数的新颜色。三原色由红、绿、蓝（摄影中的 RGB 值）（注：绘画中的三原色为红、黄、蓝）</p> <p>三补色——任何两种色光相加后如能产生白光,这两种色光就互称补色光。补色完全不含另一种颜色，如：红和绿混合成黄色，因为完全不含蓝色，所以黄色就是蓝色的补色。</p> <p>红、绿、蓝三原色光的补色光分别为青、品、黄色光。简言之，红青互补，绿品互补，蓝黄互补。</p> <p>色彩的性质</p> <p>色彩冷暖——色彩的冷暖是人们在生活中积累下的一种对色彩感觉，同时它也是一种对色彩的错觉。色彩本身不存在冷暖性质，而是生活中一些象征性的物象启发了人们对某种色彩下定义。如：红色、橙色、黄色为暖色，象征着太阳、火焰。</p>	

绿色、蓝色、青色为冷色，象征着森林、大海、蓝天。

灰色、紫色、白色为中间色；

2、冷暖对比——用冷暖差别而形成的色彩对比称为冷暖对比。

3、补色对比——将红与绿、黄与紫、蓝与橙等具有补色关系的色彩彼此并置，使色彩感觉更为鲜明，纯度增加，称为补色对比。

4、明度对比——因明度差别而形成的色彩对比。

5、饱和度对比——即纯度对比，两种或以上不同纯度的对比，如高纯度与高纯度对比，高纯度与低纯度或无彩色的对比。纯度对比的总特点是，对比越强烈，视觉效果越突出，对人们的视觉影像越强烈；对比越微弱，视觉效果越柔和，给人们的感觉越舒适。

6、同类色和谐

7、类似色和谐

8、低饱和度和谐

9、消色和谐

第二节 摄影色彩构成原理

一、色彩在摄影中的作用

二、影响色彩关系的因素

一、暖构成的拍摄

暖调画面——主要由红、橙、黄、黄绿、红紫等色彩构成。

拍摄暖调画面的方法：

1、选择暖色的被摄物体。

2、外景利用日出、日落时的低角度阳光进行拍摄。

3、在灯具前加暖调滤光纸。

4、在钨丝灯下，白平衡设定为日光。

5、在摄影镜头前加暖色滤光镜。

6、后期印放时调整。

冷构成拍摄

冷调画面——主要由蓝、青、蓝绿、蓝紫等色彩构成。

拍摄暖调画面的方法：

- 1、选择冷色的被摄物体。
- 2、外景利用黎明、日落以后的时间进行拍摄。
- 3、在灯具前加冷暖调滤光纸。
- 4、在日光下，白平衡设定为灯光。
- 5、在摄影镜头前加冷调滤光镜。
- 6、后期印放时调整。

三、重彩的拍摄

- 1、选用色饱和度高的鲜艳被摄体。
- 2、采用强烈的光，正面拍摄。
- 3、若被摄物体固有色饱和度较低，运用浓艳 的色光照明物体。
- 4、利用较重、较暗的色彩组成画面，可获得重彩低调的效果。

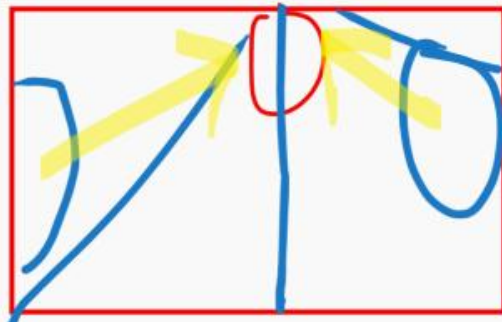
四、淡彩的拍摄

- 1、选择较淡的被摄体。
- 2、外景利用阴天或雾气进行拍摄。
- 3、内景光线利用柔和的散射光进行拍摄。
- 4、照明灯具上加柔光布或柔光纸。
- 5、在摄影镜头前加柔光镜、雾镜、纱网等。
- 6、曝光时要过一点，以使影调的色彩浅淡。

五、高调的拍摄

- 1、选择色彩明度较高的景物，如黄、白、浅橙等。
- 2、曝光量要多些。比淡彩照片的明度更高。
- 3、背景颜色较浅或纯白。
- 4、采用柔和的散射光。

六、低调的拍摄



- 1、选用深暗、明度较低的色彩。占较大的面积。
- 2、一半采用逆光或侧逆光拍摄。
- 3、曝光不足些。

周次	第 18 周	学时数	2
章、节	期末综合大作业		
教学内容要点	期末综合大作业		
教学目标	完成期末综合大作业		
教学重点 教学难点	重点：运用摄影艺术理论知识运用到实践当中 难点：运用摄影艺术理论知识运用到实践		
教学方法、手段	多媒体讲授 学生自主拍摄		
课程思政要素	校园摄影中的人文精神		

教学内容与过程设计

学时分配及
教学方法

给定一个宽泛的主题，如“连接”、“边界”、“痕迹”、“日常的陌生感”。
学生需围绕所选主题，进行深度拍摄和编辑，最终提交一个由 **6-8 张** 照片组成的摄影系列。

系列应具有统一的视觉风格和叙事逻辑，并充分展示对构图原理的综合、娴熟运用。

需撰写一份约 300 字的创作陈述，阐明主题、创作思路和构图上的考量。

- **提交形式：** 最终作品集（PDF 或 PPT 格式，包含照片和创作陈述）。

作业评价标准：

- **技术性（20%）：** 焦点、曝光、清晰度等基本技术质量。
- **概念性（30%）：** 对作业主题的理解和创意表达。
- **构图运用（40%）：** 对当周所学或综合构图原理的理解、运用与效果。
- **完成度与展示（10%）：** 作业是否按要求完成，文件整理与文字说明的清晰度。

