

揭阳职业技术学院

Jieyang Vocational & Technical College

教 案

系（部）： 师范教育系

讲授课程：《中国传统文化》

任课教师：张雅茹

专业班级：学前教育（订单班）241

授课学期：二〇二五 ~ 二〇二六 学年第 2 学期

揭阳职业技术学院师范教育系

2026年3月

授课时间	第 1、2 周	课 次	第 1、2 次
章 节 名 称	中国古代哲学思想		
授 课 方 式	理论课(√)、实践课()、习题课()、其它()	教学时数	4
教 学 的 要 求	<p>1. 理解“天人合一”、“贵和尚中”、“上善若水”、“大智若愚”等中国古代哲学核心概念。</p> <p>2. 分析中国古代哲学思想对中华民族精神形成的影响。</p> <p>3. 能够将古代哲学智慧应用于现代生活与职业发展。</p> <p>4. 思政目标：增强文化自信，理解中华优秀传统文化的当代价值。</p>		
教 学 方 法	讲授法、讨论法		
教 学 重 点 难 点	<p>教学重点：中国古代哲学思想的基本概念</p> <p>教学难点：中国古代哲学思想对现代人的启示</p>		
<p>教学步骤及内容：</p> <p>第一课次</p> <p>一、导入：提问“你认为中国传统文化中最核心的哲学观念是什么？”引出主题。</p> <p>二、讲授：</p> <p>1. 天人合一：讲解人是自然的一部分，庄子“有人，天也”、《易经》三才之道、道教“天人感应”等内容。结合现代生态保护理念，讨论人与自然和谐共处。</p> <p>2. 贵和尚中：讲解“和”的内涵（人与自然的和谐、人与人的和谐），引用《论语》“和为贵”、《孟子》“天时不如地利，地利不如人和”。分析“尚中”精神（中庸之道），讨论“过犹不及”的处世智慧。</p> <p>三、小组讨论：当代社会如何体现“贵和尚中”精神？举例说明。</p> <p>四、小结与作业。</p> <p>第二课次</p> <p>一、复习导入：回顾天人合一与贵和尚中，引出道家思想。</p> <p>二、讲授：</p> <p>1. 上善若水：讲解老子对水的赞美（善利万物而不争、处下、柔弱胜刚强）。结合孔子答子贡问水，分析水德与君子人格。</p> <p>2. 大智若愚：以欧阳修为例，讲解苏轼“大勇若怯，大智如愚”的典故，分析道家“不争”与儒家“藏拙”的智慧。</p> <p>三、案例分析：播放视频片段《老子与孔子论水》，引导学生讨论“上善若水”在职场中的体现（如谦逊、包容、韧性）。</p> <p>四、总结：中国古代哲学思想的四大核心及其对民族精神的塑造。</p> <p>五、思政融入：强调“天人合一”对生态文明建设的启示，“贵和尚中”对人类命运共同体理念的呼应。</p>			

教 学 后 记	预习下节课要点：中华传统美德。
------------	-----------------

授课时间	第 3 周	课 次	第 3 次
章 节 名 称	中华传统美德		
授 课 方 式	理论课 (√)、实践课 ()、习题课 ()、其它 ()	教学 时数	2
教 学 目 的 要 求	<p>1. 掌握仁爱孝悌、勤劳节俭、明礼诚信、安贫乐道、浩然之气等传统美德的内涵。</p> <p>2. 能够分析传统美德在当代社会的价值与适应性。</p> <p>3. 培养将传统美德融入幼儿教育的能力。</p> <p>4. 思政目标：传承中华美德，践行社会主义核心价值观。</p>		
教 学 方 法	讲授法、讨论法		
教 学 重 点 难 点	<p>教学重点：中华传统美德的基本概念</p> <p>教学难点：中华传统美德对现代人的启示</p>		
<p>教学步骤及内容：</p> <p>(一) 课程导入</p> <p>提问互动：</p> <p>“你认为哪些品质最能代表中国传统文化？”</p> <p>播放短视频《典籍里的中国·论语》片段，引出儒家思想对美德的塑造。</p> <p>明确主题：</p> <p>“今天我们将探讨中华文化中五个永恒的精神符号。”</p> <p>(二) 知识点讲解与案例分析</p> <p>1. 仁爱孝悌：人伦之基</p> <p>内涵：</p> <p>仁：爱人如己（《论语·颜渊》：“己所不欲，勿施于人”）。</p> <p>孝悌：孝敬父母、友爱兄弟（《孝经》核心思想）。</p> <p>案例：</p> <p>历史：卧冰求鲤（王祥）、二十四孝故事。</p> <p>现代：2011年“感动中国”人物陈斌强带母教书。</p> <p>讨论：</p> <p>“如何看待传统孝道与现代个人自由的关系？”</p> <p>2. 勤劳节俭：立身之本</p> <p>内涵：</p> <p>勤劳：天道酬勤（《周易》：“天行健，君子以自强不息”）。</p>			

节俭：克己复礼（《朱子家训》：“一粥一饭，当思来处不易”）。

案例：

历史：大禹治水三过家门而不入。

现代：塞罕坝林场建设者艰苦奋斗事迹。

视频：

播放纪录片《舌尖上的中国》片段，分析节俭与生态智慧的联系。

3. 明礼诚信：社会之纲

内涵：

明礼：礼义廉耻（《管子》：“国有四维，礼义廉耻”）。

诚信：言必信，行必果（《论语·子路》）。

案例：

历史：商鞅立木为信、季布一诺千金。

现代：杭州“最美妈妈”吴菊萍诚实守信救人事件。

角色扮演：

模拟“诚信困境”场景（如考试作弊、商业欺诈），学生分组辩论。

4. 安贫乐道：精神超越

内涵：

安贫：安于贫困而不失志（《论语·学而》：“贫而乐道”）。

乐道：追求真理与精神富足（陶渊明《归去来兮辞》）。

案例：

历史：孔子弟子颜回“一簞食，一瓢饮”的典故。

现代：敦煌研究院樊锦诗守护莫高窟五十载。

思考题：

“在物质丰富的今天，安贫乐道是否仍有意义？”

5. 浩然之气：人格力量

内涵：

正直刚毅的气节（《孟子·公孙丑》：“我善养吾浩然之气”）。

家国情怀与担当精神（文天祥《正气歌》）。

案例：

历史：岳飞精忠报国、方孝孺宁死不屈。

现代：抗疫中“逆行者”的英勇事迹。

朗诵：

全班齐诵《孟子》选段，感受浩然之气的力量。

（三）总结与升华

思维导图：

总结五个美德的内在联系（个人修养→家庭伦理→社会秩序→精神境界）。

现实联结：

“如何将传统美德融入校园生活？”（如节约粮食、诚信考试、尊重师长等）。

教 学 后 记	1. 通过案例与讨论，学生能否理解美德的现代适应性？ 2. 是否需要增加跨文化对比（如西方美德观）以深化认知？
------------	--

授课时间	第 4 周	课 次	第 4 次
------	-------	-----	-------

章节名称	语言文字		
授课方式	理论课(√)、实践课()、习题课()、其它()	教学时数	2
教学目的要求	1. 了解汉字的起源、演变及基本特点。 2. 认识汉语的语音、词汇、语法特征及其文化内涵。 3. 理解语言文字在中华文化传承中的重要作用。 4. 思政目标：增强对祖国语言文字的热爱，规范使用国家通用语言文字。		
教学方法	讲授法、讨论法		
教学重点难点	教学重点： 汉字演变过程（甲骨文→金文→小篆→隶书→楷书）及“六书”造字法。 教学难点： 汉字文化意蕴与汉语表达中的思维方式。		
教学步骤及内容： 一、导入 展示甲骨文图片，让学生猜测是什么字，激发兴趣。 二、讲授新课 1. 汉字的起源与演变： - 传说：仓颉造字。 - 实物：甲骨文、金文、小篆、隶书、楷书、行书、草书。 - 展示各阶段代表作品（如《毛公鼎》金文、《峯山碑》小篆）。 2. “六书”造字法：象形、指事、会意、形声、转注、假借，重点讲解前四种并举例（如“日”“上”“休”“江”）。 3. 汉语的特点： - 语音：声调（四声）、音节整齐。 - 词汇：单音节词根、双音化趋势、成语文化。 - 语法：意合特点（“下雨了，就不去”）。 4. 语言文字的文化功能： - 文化载体（典籍、诗词）。 - 民族认同（汉字统一南北）。 - 艺术价值（书法、对联、字谜）。 三、互动练习 1. 猜字谜：给出几个甲骨文字形，让学生识别现代汉字。 2. 成语填空：考察成语中汉字的准确书写。 四、总结 强调汉字是中华文化的活化石，鼓励学生规范书写、热爱母语。			

教 学 后 记	预习下节课要点：预习“古代文学（一）”，重点了解《诗经》与楚辞。
------------	----------------------------------

授课时间	第 5、6 周	课 次	第 5、6 次
章 节 名 称	古代文学		
授 课 方 式	理论课(√)、实践课()、习题课()、其它()	教学 时数	4
教 学 目 的 要 求	1. 了解中国古代文学的主要体裁与发展脉络（诗、词、曲、文、小说）。 2. 掌握各时期代表作家与作品。 3. 能够赏析经典文学作品，感受其艺术魅力与人文精神。 4. 思政目标：通过文学经典传承民族精神，培养家国情怀。		
教 学 方 法	讲授法、讨论法		
教 学 重 点 难 点	教学重点： 先秦散文、《诗经》、唐诗、宋词、元曲、明清小说。 教学难点： 不同文学体裁的艺术特征及作品深层意蕴的赏析。		
教学步骤及内容： 第一课次 一、导入：播放配乐朗诵《关雎》，引出中国诗歌源头。 二、讲授： 1. 先秦文学：《诗经》（风、雅、颂，赋、比、兴），《楚辞》（屈原《离骚》）。 2. 先秦散文：历史散文（《左传》《国语》）、诸子散文（《论语》《孟子》《庄子》）。 3. 两汉文学：汉赋（司马相如《子虚赋》）、乐府诗（《孔雀东南飞》）、史传文学（司马迁《史记》）。 三、经典诵读：集体朗读《关雎》和《史记·项羽本纪》片段。 四、小组讨论：《诗经》中的爱情诗与今天的情诗有何异同？ 第二课次 一、复习导入：简述从先秦到两汉的文学成就，引入魏晋至明清。 二、讲授： 1. 魏晋南北朝：建安风骨（曹操、曹植）、陶渊明（田园诗）、谢灵运（山水诗）、志怪小说（《搜神记》）。 2. 唐代文学：诗仙李白、诗圣杜甫、山水田园诗派（王维、孟浩然）、边塞诗派（高适、岑参），古文运动（韩愈、柳宗元）。 3. 宋代文学：宋词（婉约派李清照、柳永；豪放派苏轼、辛弃疾）、宋诗（陆游、杨万里）。 4. 元明清文学：元曲（关汉卿《窦娥冤》）、明清小说（《三国演义》《水浒传》《西游记》《红楼梦》）。			

三、影视赏析：播放《红楼梦》黛玉葬花片段，讨论人物形象。	
四、总结：古代文学的发展脉络与人文精神。	
教 学 后 记	预习下节课要点：预习“中国器物文化”，了解青铜器、瓷器等。

授课时间	第 7 周	课 次	第 7 次
章 节 名 称	中国器物文化		
授 课 方 式	理论课(√)、实践课()、习题课()、其它()	教学 时数	2
教 学 目 的 要 求	1. 了解中国主要传统器物（青铜器、瓷器、玉器、漆器）的种类与特点。 2. 认识器物背后的礼制、审美与文化内涵。 3. 培养对传统工艺的尊重与传承意识。 4. 思政目标：感悟工匠精神，增强民族自豪感。		
教 学 方 法	讲授法、讨论法		
教 学 重 点 难 点	教学重点： 青铜器（司母戊鼎、毛公鼎）、瓷器（青花瓷、唐三彩）、玉器（和氏璧、玉琮）。 教学难点： 器物纹饰的文化象征意义。		
教学步骤及内容： 一、导入 展示一件现代仿古瓷器照片，提问：“你能看出它模仿了哪个朝代的风格吗？” 二、讲授新课 1. 青铜器： - 种类：礼器（鼎、簋）、乐器（编钟）、兵器（戈、剑）。 - 代表：司母戊鼎、毛公鼎、曾侯乙编钟。 - 纹饰：饕餮纹、夔龙纹，象征权力与神秘。 2. 瓷器： - 发展：原始青瓷→唐代南青北白→宋代五大名窑（汝、官、哥、钧、定）→元青花→明清彩瓷。 - 代表：元青花鬼谷子下山图罐、清乾隆各种釉彩大瓶。 3. 玉器： - 文化内涵：“君子比德于玉”，玉器作为礼器、佩饰、葬玉（金缕玉衣）。			

- 代表：红山文化玉龙、良渚玉琮、和氏璧。 4. 漆器： - 特点：轻便、耐腐、装饰性强。 - 代表：马王堆汉墓漆器、明代剔红。 三、互动环节 展示多张器物图片，让学生分组猜其年代与用途，并说明理由。 四、总结 器物文化体现了中国古代科技与艺术的完美结合，是中华文明的重要标志。	
教 学 后 记	预习下节课要点：预习“中医养生”，了解阴阳五行与脏腑经络。

授课时间	第 8 周	课 次	第 8 次
章 节 名 称	中医养生		
授 课 方 式	理论课(√)、实践课()、习题课()、其它()	教学时数	2
教 学 的 目 的 要 求	1. 了解中医基本理论（阴阳五行、脏腑经络、气血津液）。 2. 掌握中医养生基本原则（顺应自然、形神共养、饮食调养等）。 3. 能够运用简单的中医养生方法（如穴位按摩、食疗）改善健康。 4. 思政目标：传承中华传统医学智慧，树立健康生活理念。		
教 学 方 法	讲授法、讨论法		
教 学 重 点 难 点	教学重点： 中医养生基本理念与常用方法（四时养生、情志调节、饮食有节）。 教学难点： 阴阳五行学说在人体生理病理中的运用。		
教学步骤及内容： 一、导入 提问：“中医常说‘冬吃萝卜夏吃姜’，你知道为什么吗？”引出顺应四时养生的理念。 二、讲授新课 1. 中医基础理论： - 阴阳学说：对立统一、消长平衡。 - 五行学说：木火土金水与五脏（肝心脾肺肾）的对应关系。 - 经络与穴位：十二正经、任督二脉；常用保健穴位（足三里、合谷、涌泉）。 2. 中医养生原则： - 顺应自然：春生、夏长、秋收、冬藏。 - 形神共养：调身与调心结合。			

<ul style="list-style-type: none"> - 饮食调养：五谷为养，五果为助，五畜为益，五菜为充。 - 不治已病治未病：预防为主。 <p>3. 简易养生方法：</p> <ul style="list-style-type: none"> - 穴位按摩演示：按压合谷穴缓解头痛，按揉足三里增强免疫力。 - 四季食疗举例：春季食荠菜、夏季食绿豆、秋季食梨、冬季食羊肉。 <p>三、实践环节</p> <p>学生两两一组，互相寻找并按压合谷穴、足三里穴，体验酸胀感。</p> <p>四、总结</p> <p>中医养生强调人与自然的和谐，是一种整体健康观，值得现代人借鉴。</p>	
教 学 后 记	预习下节课要点：预习“中国传统建筑”，关注四合院、园林、宫殿的特点。

授课时间	第 9 周	课 次	第 9 次	
章 节 名 称	中国传统建筑			
授 课 方 式	理论课(√)、实践课()、习题课()、其它()	教学 时数	2	
教 学 目 的 要 求	<ol style="list-style-type: none"> 1. 了解中国传统建筑的主要类型（宫殿、民居、园林、寺庙）。 2. 掌握传统建筑的典型特征（木结构、斗拱、屋顶形式、对称布局等）。 3. 理解建筑背后蕴含的哲学思想（天人合一、等级秩序）。 4. 思政目标：欣赏古建之美，增强保护文化遗产的意识。 			
教 学 方 法	讲授法、讨论法			
教 学 重 点 难 点	<p>教学重点： 木结构建筑特点、屋顶样式（庑殿、歇山、悬山、硬山）、典型建筑实例（故宫、四合院、苏州园林）。</p> <p>教学难点： 建筑与风水、礼制的关系。</p>			
<p>教学步骤及内容：</p> <p>一、导入</p> <p>播放故宫航拍视频片段，震撼画面引发兴趣。</p> <p>二、讲授新课</p> <p>1. 传统建筑的基本特征：</p> <ul style="list-style-type: none"> - 木结构框架（抬梁式、穿斗式）。 - 斗拱：承上启下，兼具结构与装饰。 - 屋顶：庑殿顶（最高等级）、歇山顶、悬山顶、硬山顶、攒尖顶。 				

<ul style="list-style-type: none"> - 色彩：红墙黄瓦（皇家）、青砖灰瓦（民间）。 <p>2. 主要类型：</p> <ul style="list-style-type: none"> - 宫殿建筑：故宫（太和殿、中和殿、保和殿）、沈阳故宫。 - 民居建筑：北京四合院（封闭、尊卑有序）、福建土楼（防御、聚族而居）、陕西窑洞、徽派建筑（马头墙）。 - 园林建筑：苏州园林（拙政园、留园），特点“虽由人作，宛自天开”。 - 宗教建筑：佛寺（山西佛光寺）、佛塔（应县木塔）、道教宫观（武当山）。 <p>3. 建筑中的文化内涵：</p> <ul style="list-style-type: none"> - 天人合一：建筑与自然环境协调（如园林借景）。 - 礼制等级：屋顶样式、开间数量、台基高度体现尊卑。 <p>三、互动讨论</p> <p>展示四合院平面图，让学生指出正房、厢房、倒座房的位置，并推测居住者的身份。</p> <p>四、总结</p> <p>中国传统建筑是技术与艺术的结晶，也是文化观念的物化表现。</p>	
教 学 后 记	预习下节课要点：预习“中国传统艺术”。

授课时间	第 10、11、12 周	课 次	第 10、11、12 次
章 节 名 称	中国传统艺术		
授 课 方 式	理论课 (√)、实践课 ()、习题课 ()、其它 ()	教学 时数	6
教 学 目 的 要 求	<ol style="list-style-type: none"> 1. 了解中国传统艺术的主要门类：书法、绘画、音乐、戏曲、舞蹈、工艺等。 2. 掌握各门类的代表作品、艺术特征及审美精神。 3. 能够欣赏并简单评析传统艺术作品。 4. 思政目标：增强民族艺术自豪感，传承中华美育精神。 		
教 学 方 法	讲授法、讨论法		
教 学 重 点 难 点	<p>教学重点： 书法（篆隶楷行草）、国画（山水、花鸟、人物）、戏曲（京剧、昆曲）、民乐（古琴、琵琶）。</p> <p>教学难点： 理解传统艺术的意境与留白美学。</p>		

教学步骤及内容:

第一课次——书法与绘画

一、导入: 展示王羲之《兰亭序》局部, 提问“为什么被称为天下第一行书?”

二、讲授:

1. 书法: 五种书体特点及代表(李斯篆书、汉隶《曹全碑》、楷书四大家、王羲之行书、张旭怀素草书)。

2. 国画: 分类(人物、山水、花鸟); 技法(工笔、写意); 名家(顾恺之《洛神赋图》、范宽《溪山行旅图》、齐白石虾)。

三、鉴赏: 播放《清明上河图》动态视频, 分析风俗画特点。

四、实践: 学生尝试用毛笔写一个“永”字, 感受笔法。

第二课次——音乐与戏曲

一、复习导入: 回顾书画艺术, 引出听觉艺术。

二、讲授:

1. 传统音乐: 乐器(古琴、琵琶、二胡、笛子); 名曲(《高山流水》《十面埋伏》《二泉映月》)。

2. 戏曲: 京剧(生旦净丑, 四大名旦); 昆曲(百戏之祖, 牡丹亭); 地方戏(豫剧、越剧、黄梅戏)。

三、欣赏: 播放京剧《贵妃醉酒》选段和昆曲《牡丹亭·游园》片段。

四、互动: 教学生几个简单的京剧手势(兰花指、剑指)。

第三课次——舞蹈与工艺

一、导入: 播放敦煌壁画飞天舞蹈视频。

二、讲授:

1. 传统舞蹈: 古典舞(敦煌舞、剑舞); 民族民间舞(秧歌、藏族舞等)。

2. 工艺美术: 剪纸、年画、刺绣、泥塑、灯彩等(结合地域特色介绍)。

三、体验: 教学生剪一个简单的窗花(对称剪纸)。

四、总结: 中国传统艺术的核心精神——“神似胜于形似”“气韵生动”。

教 学 后 记	预习下节课要点: 预习“服饰文化”, 了解汉服、唐装、旗袍等。
------------	---------------------------------

授课时间	第 13 周	课 次	第 13 次
章 节 名 称	服饰文化		
授 课 方 式	理论课(√)、实践课()、习题课()、其它()	教学 时数	2
教 学 目 的 要 求	1. 了解中国历代服饰演变(秦汉、唐、宋、元、明、清、民国)。 2. 掌握典型服饰形制(深衣、襦裙、胡服、旗袍、中山装)。 3. 理解服饰背后的礼制、审美与社会变迁。		

	4. 思政目标：弘扬民族服饰文化，增强文化自信。
教学方法	讲授法、讨论法
教学重点难点	教学重点： 汉代深衣、唐代齐胸襦裙、清代旗袍、民国中山装。 教学难点： 服饰形制与身份等级制度的关联。
<p>教学步骤及内容：</p> <p>一、导入 展示不同朝代的人物画像（如唐女、宋官、清后），请学生猜测朝代并说明理由。</p> <p>二、讲授新课</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 先秦：上衣下裳、深衣。 2. 秦汉：曲裾深衣、直裾、裤褶（胡服传入）。 3. 魏晋南北朝：褒衣博带、杂裾垂髻。 4. 隋唐：齐胸襦裙、圆领袍、胡风盛行（女着男装）。 5. 宋代：褙子、直裰，色彩清雅。 6. 元代：质孙服（蒙古袍）、辫线袄。 7. 明代：补服（官服胸前绣禽兽）、凤冠霞帔。 8. 清代：旗袍、马褂、长衫、剃发易服。 9. 民国：中山装、改良旗袍、学生装。 <p>三、专题讨论</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 唐代开放性在服饰上的体现（低胸、胡风）。 2. 旗袍从清代到现代的演变与文化象征。 3. 中山装的设计理念（四个口袋代表礼义廉耻，五粒扣子代表五权分立）。 <p>四、总结 服饰是穿在身上的历史，反映了时代精神与审美变迁。</p>	
教学后记	预习下节课要点：预习“饮食文化”，了解八大菜系与饮食礼仪。

授课时间	第 14、15 周	课 次	第 14、15 次
章节名称	饮食文化		
授课方式	理论课 (√)、实践课 ()、习题课 ()、其它 ()	教学时数	4
教学要求	<ol style="list-style-type: none"> 1. 了解中国饮食文化的特点（色、香、味、形、养、名）。 2. 掌握八大菜系的代表菜品与风味特点。 		

	<p>3. 认识饮食礼仪、茶文化、酒文化。</p> <p>4. 思政目标：珍惜粮食，传承中华餐饮文化，培养健康饮食习惯</p>
教 学 方 法	讲授法、讨论法
教 学 重 点 难 点	<p>教学重点： 八大菜系（鲁、川、粤、苏、闽、浙、湘、徽）及代表菜；筷子文化；宴饮礼仪。</p> <p>教学难点： 饮食文化与地域、气候、历史的关联。</p>
<p>教学步骤及内容：</p> <p>第一课次——菜系与风味</p> <p>一、导入：播放《舌尖上的中国》片段，激发食欲与兴趣。</p> <p>二、讲授：</p> <p>1. 中国饮食特点：食材广泛、烹饪技法多样（炒、炸、蒸、煮等）、讲究色香味形。</p> <p>2. 八大菜系详解：</p> <ul style="list-style-type: none"> - 鲁菜：咸鲜为主（葱烧海参）。 - 川菜：麻辣（宫保鸡丁、麻婆豆腐）。 - 粤菜：清淡（白切鸡、烧鹅）。 - 苏菜：甜咸（松鼠鳜鱼）。 - 闽菜：鲜香（佛跳墙）。 - 浙菜：清爽（西湖醋鱼）。 - 湘菜：香辣（剁椒鱼头）。 - 徽菜：重油重色（臭鳜鱼）。 <p>三、互动：学生分享自己家乡的特色菜及其文化故事。</p> <p>第二课次——饮食礼仪与茶酒文化</p> <p>一、复习导入：回顾八大菜系，引出“怎么吃”的问题。</p> <p>二、讲授：</p> <p>1. 宴饮礼仪：座次（尚左尊东）、敬酒顺序、筷子的禁忌（插饭、敲碗等）。</p> <p>2. 茶文化：六大茶类（绿、红、青、白、黄、黑），茶道精神（和、敬、清、寂），泡茶流程。</p> <p>3. 酒文化：黄酒、白酒，酒令与诗词（李白斗酒诗百篇）。</p> <p>三、模拟演练：模拟一场现代家庭聚餐，请学生演示座次安排与敬酒礼仪。</p> <p>四、总结：饮食文化是中华文明的重要窗口，体现了“民以食为天”的哲学。</p>	
教 学 后 记	预习下节课要点：预习“节日文化”，重点关注春节、清明、端午、中秋。

授课时间	第 16、17 周	课 次	第 16、17 次
章 节 名 称	节日文化		

授 课 方 式	理论课 (√)、实践课 ()、习题课 ()、其它 ()	教学时数	4
教 学 目 的 要 求	1. 了解中国传统节日的起源、习俗与文化内涵（春节、元宵、清明、端午、中秋、重阳等）。 2. 掌握节日与节气的关系，理解节日中的农耕文明印记。 3. 能够设计适合幼儿的传统节日主题活动。 4. 思政目标：弘扬优秀民俗文化，增强民族认同感。		
教 学 方 法	讲授法、讨论法		
教 学 重 点 难 点	教学重点： 六大传统节日的由来、习俗与饮食。 教学难点： 节日文化在现代社会的嬗变与传承。		
教学步骤及内容： 第一课次——春季节日 一、导入：提问“一年中你最喜欢哪个传统节日？为什么？” 二、讲授： 1. 春节：腊八、小年、除夕、初一至十五；习俗（扫尘、贴春联、守岁、拜年、压岁钱）；食俗（饺子、年糕）。 2. 元宵节：赏灯、猜灯谜、吃元宵（汤圆）。 3. 清明节：扫墓祭祖、踏青、寒食节融合；食俗（青团）。 三、故事分享：讲述“年兽”传说与介子推的故事。 四、手工演示：教学生剪一个简易的“春”字窗花。 第二课次——夏秋冬节日 一、复习导入：回顾春节、清明，引入端午。 二、讲授： 1. 端午节：纪念屈原，习俗（赛龙舟、挂菖蒲、饮雄黄酒）；食俗（粽子）。 2. 中秋节：拜月、赏月、团圆；食俗（月饼）；传说（嫦娥奔月）。 3. 重阳节：登高、赏菊、敬老；食俗（重阳糕）。 三、诗词赏析：诵读苏轼《水调歌头·明月几时有》、王维《九月九日忆山东兄弟》。 四、讨论：传统节日在年轻一代中“淡化了”吗？如何让传统节日更有吸引力？ 五、总结：节日是民族文化的集中展示，是情感联结的纽带。			
教 学 后 记	预习下节课要点：预习“商贸文化”，了解茶马古道、丝绸之路、老字号等。		

授课时间	第 18 周	课 次	第 18 次
章 节 名 称	商贸文化		

授 课 方 式	理论课 (√)、实践课 ()、习题课 ()、其它 ()	教学时数	2
教 学 目 的 要 求	1. 了解中国古代商贸发展脉络（丝绸之路、茶马古道、海上丝路）。 2. 掌握古代著名商帮（晋商、徽商、浙商）的经营智慧与诚信精神。 3. 认识老字号品牌的文化价值。 4. 思政目标：理解“诚信为本”的商业伦理，培养正确的义利观。		
教 学 方 法	讲授法、讨论法		
教 学 重 点 难 点	教学重点： 丝绸之路（张骞出使、路线、商品交流）、晋商与徽商的经营特点。 教学难点： 传统商业智慧对现代市场经济的启示。		
教学步骤及内容： 一、导入 展示丝绸之路地图，提问：“你知道古代的‘中国制造’如何走向世界吗？” 二、讲授新课 1. 丝绸之路： - 张骞凿空西域→丝绸之路（长安-中亚-欧洲）。 - 商品：丝绸、瓷器、茶叶输出；葡萄、香料、良马输入。 - 文化交流：佛教、造纸术西传。 2. 茶马古道与海上丝路： - 茶马古道：川滇藏至印度，茶马互市。 - 海上丝绸之路：郑和下西洋，瓷器、丝绸外销。 3. 古代商帮： - 晋商：票号（日升昌），“诚信为本”、“汇通天下”。 - 徽商：盐商、茶商，“贾而好儒”。 - 浙商：宁波帮，近现代转型。 4. 老字号文化： - 餐饮：全聚德、狗不理。 - 医药：同仁堂、胡庆余堂。 - 其他：张小泉剪刀、王星记扇子。 三、案例讨论 播放纪录片《晋商》片段，讨论：“为什么晋商能延续五百年？其诚信精神对今天有何启示？” 四、总结 传统商贸文化强调“义利并重”、“诚信为本”，这是中华商业文明的精髓，也是社会主义核心价值观中“诚信”的历史渊源。			

教 学 后 记	课程结束，无预习要求。
------------	-------------