

《立体构成》课程标准

课内学时数：32

适用的专业范围及层次： 全日制专科艺术设计

学分：2

考核方式：考查

编制人：吴佳泓

说 明

一、教学目的和要求

《立体构成》是一门重要的专业必修课是为学好相关专业设计所准备的基础学科。通过模型制作的实践操作,锻炼了学生的动手能力和对空间及体量认识提高了对形体塑造的实际尺寸、要求和把握。

立体构成也称为空间构成。立体构成是用一定的材料、以视觉为基础,力学为依据,将造型要素,按照一定的构成原则,组合成美好的形体的构成方法。它是以点、线、面、对称、肌理由来,研究空间立体形态的学科,也是研究立体造型各元素的构成法则。其任务是,揭开立体造型的基本规律,阐明立体设计的基本原理。

立体构成应用于建筑设计、商品、产品、工业设计等。立体构成有半立体构成、线立体构成、面立体构成、块立体构成和综合材质立体构成。

在注重理论与实践相结合的同时逐步培养了学生多维空间领域的设计综合素质能力。

二、课程思政目标

通过立体构成教学,教会学生立体构成思维及创作能力的同时,还融入思政教育,引导学生创作出与当今科技进步和时代发展密切相关的立体构成作品,旨在培养学生的爱国情怀和时代精神。同时也要引导学生设计出有环保意识或社会公益性质的作品,培养学生的道德意识和行为修养。另外,通过学习立体构成在现实生活中的应用,引导学生思考立体构成与社会实践的联系,培养学生的社会责任感。

二、课程内容和学时分配

《立体构成》课程总计学习课时为36课时。其中理论课上课课时为9课时、实验课时为27课时。各章节课时安排如下表所示:

课程内容和学时分配表

章节	章节名称	理论课课时分	实验课课时分配	小计
第1章	立体构成概述	1	3	2
第2章	立体构成的要素	1	3	2
第3章	半立体构成	1	3	4
第4章	垒积构成	1	3	4

第5章	插接立体	1	3	4
第6章	聚散立体	1	3	4
第7章	半立体的构成表现形式	1	3	4
第8章	立体构成在设计中的应用	1	3	4
第9章	现代构成的发展	1	3	4

三、教学考核要求

章节	授课与考核大纲
第 1 章	<p>理论任务： 掌握立体构成概念 掌握立体构成发展 掌握立体构成种类 掌握立体构成的学习方法 掌握严谨的制作工艺</p> <p>实践任务： 完成对立体构成的总结和归纳</p>
第 2 章	<p>理论任务： 掌握设计步骤 掌握空间创意 掌握设计要素 掌握图纸绘制</p> <p>实践任务： 完成图纸绘制</p>
第 3 章	<p>理论任务： 掌握材料的种类 掌握纸材 掌握木材 掌握塑料 掌握金属 掌握粘胶剂</p> <p>实践任务： 完成半立体构成材料的认识</p>

章节	授课与考核大纲
第 4 章	<p>理论任务： 掌握材料搭配 掌握比例缩放 掌握定位切割 掌握垒积技巧</p> <p>实践任务： 完成垒积构成制作工艺的方法</p>
第 5 章	<p>理论任务： 掌握插接立体概念 掌握插接立体方法 掌握步骤</p> <p>实践任务： 完成制作完整插接立体模型</p>
第 6 章	<p>理论任务： 学习聚散立体的制作方法 学习聚散立体的要点 学习选择材料</p> <p>实践任务： 完成对聚散立体的模型制作</p>
第 7 章	<p>理论任务： 掌握半立体的构成表现形式 掌握对材料的运用 掌握半立体构成的制作方法</p> <p>实践任务： 完成半立体的构成模型的制作</p>
第 8 章	<p>理论任务： 掌握立体构成在室内设计中的应用 掌握立体构成在产品中的应用 掌握立体构成在服装设计中的应用</p> <p>实践任务： 完成认识立体构成在设计中的应用</p>
第 9 章	<p>理论任务： 掌握结合数字设计技术的构成形式在美术设计中的应用 掌握结合科学技术的构成形式在美术设计中的应用</p> <p>实践任务： 完成认识现代构成的发展</p>

四、课程的基础要求

作为设计专业的基础课程，需要通过动手做大量作业来教学，边实践，边学习，培养学生掌握立体构成模型制作的方法，能够制作立体构成相关模型的能力，在应用过程中，以运用多种材料和计算比例作为练习对象，培养学生的具体实践能力。

五、课程考核及成绩评定

《立体构成》为考查课，平时占 30%，总评占 70%。

六、教材与教学参考书

- [1]黄丽帆、周剑锋、陈聪著《构成基础》同济大学出版社，2018 年。
- [2]王向勤著《立体构成》机械工业出版社，2005 年。
- [3]徐时程著《立体构成》清华大学出版社，2019 年。
- [4]洪雯，孙宜阳，刘可等著《立体构成》中国青年出版社，2017 年。