



课题名称	第1章 概述	计划课时	4课时
内容分析	<p>剪辑就是讲故事，而故事都有其一定的逻辑性。使断断续续的故事情节，按照一定顺序衔接起来，成为一个完整的故事，就是剪辑的意义所在。最为常用的视频剪辑非 <b>Premiere Pro</b> 莫属。<b>Premiere Pro</b> 是 <b>Adobe</b> 公司旗下的影视编辑软件，它功能强大、易学易用，被广泛运用于影视后期处理领域。本章将带领读者了解视频剪辑的基础知识、视频剪辑软件 <b>Premiere Pro CC2017</b> 的工作界面及其基本操作（全书统称为 <b>Premiere Pro</b>），为全书的学习奠定一定的基础。</p>		
教学目标	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 了解视频剪辑的基础知识，以及视频剪辑的基本流程。</li> <li>● 掌握 <b>Premiere Pro CC2017</b> 的工作界面及其基本操作。</li> </ul>		
思政目标	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 描述影视制作行业的现状和前景，激发学生立志投身中国影视制作行业，并为社会做出更多宣传正能量视频的的决心，结合“中国梦”主题让学生对影视行业充满期待和信心，并让学生树立一种务实和爱国的意识。</li> </ul>		
重点及措施	<p>教学重点：创建项目、设置自定义序列、键盘快捷键。 措施：教师通过 <b>PPT</b> 详细讲解，并通过实操进行演示。</p>		
难点及措施	<p>教学难点：设置自定义序列。 措施：通过拓展案例进行巩固。</p>		
教学方式	<p>教学采用教师课堂讲授为主，使用教学 <b>PPT</b> 讲解。</p>		

第一课时

(讲解认识视频与视频剪辑、帧、场、像素与分辨率等知识点)

🌈 本课时内容学习

✧ 分组讨论

对新课进行讲解前，先让学生分组讨论以下问题：

请简要描述一下视频是怎么形成的？

请小组代表对以上问题发表见解。

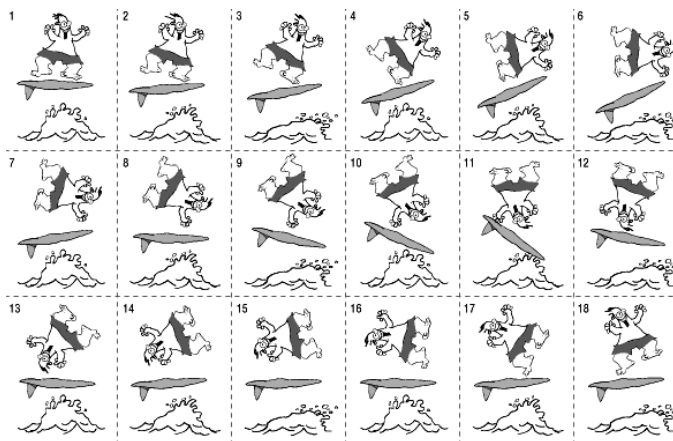
教师对上述问题进行解释：

视频是由一系列静态图像组成，通过快速播放使其运动从而形成视频。这些静态图像的画面相近，被快速、连续播放时，受“视觉暂留”原理的影响，人们会感觉画面中的内容在运动。

✧ 知识点讲解

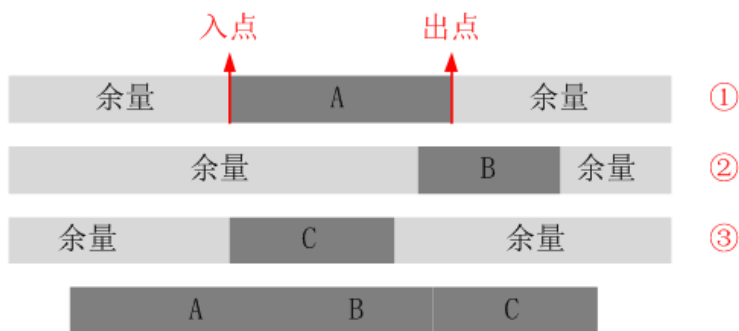
➤ 讲解“认识视频与视频剪辑”

(1) 教师通过 PPT 展示图片并讲解视频的构成。



视频构成

(2) 教师通过 PPT 展示图片讲解视频剪辑的原理。



视频剪辑的原理

(3) 学生自主提问，教师对疑难问题进行解答。

➤ 讲解“帧”

(1) 教师展示 PPT，对“帧”的概念进行讲解。

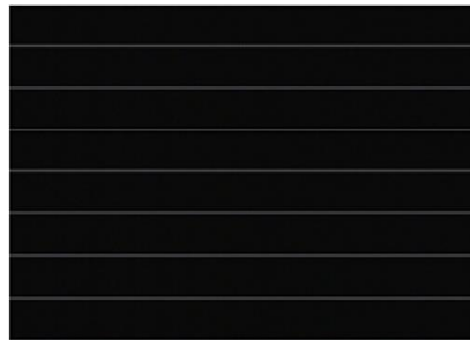


“帧”的概念

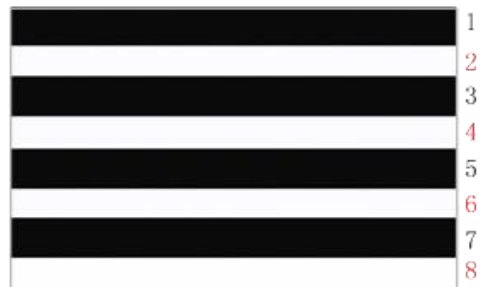
(2) 学生自主提问，教师对疑难问题进行解答。

➤ 讲解“场”

(1) 教师展示 PPT，讲解“逐行扫描”和“隔行扫描”的区别。



逐行扫描



隔行扫描



隔行扫描

逐行扫描

隔行扫描与逐行扫描

- (2) 教师展示 PPT，讲解“场”，分为低场、高场和无场。
- (3) 学生自主提问，教师对疑难问题进行解答。

➤ 讲解“像素和分辨率”

- (1) 教师展示 PPT，讲解什么是像素。
- (2) 教师展示 PPT，讲解分辨率以及像素和分辨率之间的关系。

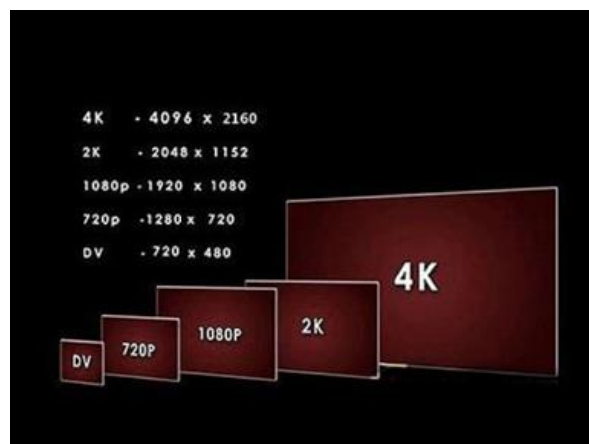


分辨率100X100

分辨率300X300

大小分辨率对比

- (3) 教师展示 PPT，讲解目前常用的分辨率。



常用的分辨率

(4) 学生自主提问，教师对疑难问题进行解答。

◇ 阶段小结

➤ 小结

重点：无。

➤ 答疑

教师询问学生对于知识点还有什么不理解的地方。针对学生不理解的知识  
点给与解释。

◇ 布置作业

➤ 完成教师布置的作业，通过平台提交给教师。针对易错题目教师下节  
课进行讲解。

➤ 预习：电视制式、常见的视、音频格式及视频剪辑流程等知识点。

第二课时

(讲解电视制式、常见的视频格式、常见的音频格式等知识点)

✚ 复习上节课内容

在讲解本节内容前，抛出以下问题让学生回答，以复习上节课内容。

1、请举例说明目前常见的分辨率？

答案：

目前常用的分辨率有 4096×2160 像素（4K）、2048×1152 像素（2K）、  
1920×1080 像素（1080p）、1280×720（720p）像素等。

**说明：**教师可根据学生对上述问题的回答情况，对以上问题进行简单讲  
解或直接进入本课时新内容的学习。

◇ 知识点讲解

➤ 讲解“电视制式”

(1) 教师展示 PPT，讲解 NTSC 制式，如 NTSC 制式的帧速率及应用  
区域。

(2) 教师展示 PPT，讲解 SECAM 制式，如 SECAM 制式的帧速率及  
应用区域。

(3) 教师展示 PPT，讲解 PAL 制式，如 PAL 制式的帧速率及应用区  
域。

(4) 学生自主提问，教师对疑难问题进行解答。

➤ 讲解“常见的视频格式”

(1) 教师展示 PPT，讲解 AVI、WMV、QuickTime、H.264 等常见的  
视频格式。

(2) 教师讲解在 Premiere Pro 中常用的视频格式。

(3) 学生自主提问，教师对疑难问题进行解答。

➤ 讲解“常见的音频格式”

(1) 教师展示 PPT，讲解 WAV、MP3 和 WMA 音频格式。

(2) 学生自主提问，教师对疑难问题进行解答。

➤ 讲解“视频剪辑基本流程”

(1) 教师展示 PPT，讲解“导入素材”、“编辑素材”和“输出影片”  
等基本的剪辑流程。

(2) 学生自主提问，教师对疑难问题进行解答。

◇ 阶段小结

➤ **小结**

重点：电视制式及相关知识。

➤ **答疑**


教师询问学生对于知识点还有什么不理解的地方。针对学生不理解的知识点给与解释。

◇ **布置作业**

- 完成教师布置的作业，通过平台提交给教师。针对易错题目教师下节课进行讲解。
- 预习：电视制式、常见的视、音频格式及视频剪辑流程等知识点。

**第三课时**

(讲解启动 Premiere ProCC 2017、创建项目等知识点)

 **复习上节课内容**

在讲解本节内容前，抛出以下问题让学生回答，以复习上节课内容。

请对常见的视频格式举例，并说明它的特点。

答案：

**1、AVI**

AVI 是由微软公司所研发的视频格式，该格式的优点是可以跨多个平台使用，图像质量好，缺点是文件体积大，并由于太过老旧，不支持许多现代的视频编码。

**2、WMV**

WMV 是微软公司开发。在同等视频质量下，WMV 格式的体积非常小，因此很适合在网上播放和传输。但由于是微软公司开发，因此在一定程度上只支持微软编码，并且很难在别的操作系统上进行播放。


**3、QuickTime**

QuickTime 格式是苹果公司创立的一种视频格式，它支持领先的集成压缩技术和 Alpha 通道。QuickTime 在图像质量和文件尺寸的处理上具有很好的平衡性，无论是在本地播放还是作为视频流格式在网上传播，它都是一种优良的视频编码格式。在 Premiere Pro 软件中输出项目文件时，选择此格式时，其后缀是 “.mov”。

**4、H.264**

H.264 是一个使用率较高的一种格式，在同等画面质量的条件下，压缩比更高，并且非常适合在网络上进行传输。一般情况下，在 Premiere Pro 软件中输出项目文件时，会选择此格式，其后缀是 “.mp4”。

**说明：**教师可根据学生对上述问题的回答情况，对以上问题进行简单讲解或直接进入本课时新内容的学习。

 **本课时内容学习**

◇ **知识点讲解**

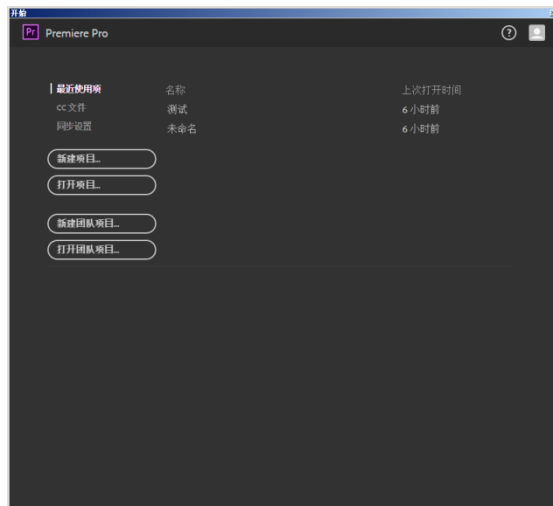
➤ **讲解“启动 Premiere Pro CC2017”**

- (1) 教师展示 PPT，讲解启动 Premiere Pro CC2017 的方法，并进行演示。



Premiere Pro CC2017 启动界面

- (2) 教师展示 PPT，对“开始”界面的内容进行讲解，如“最近使用项”、“新建项目”、“打开项目”等。

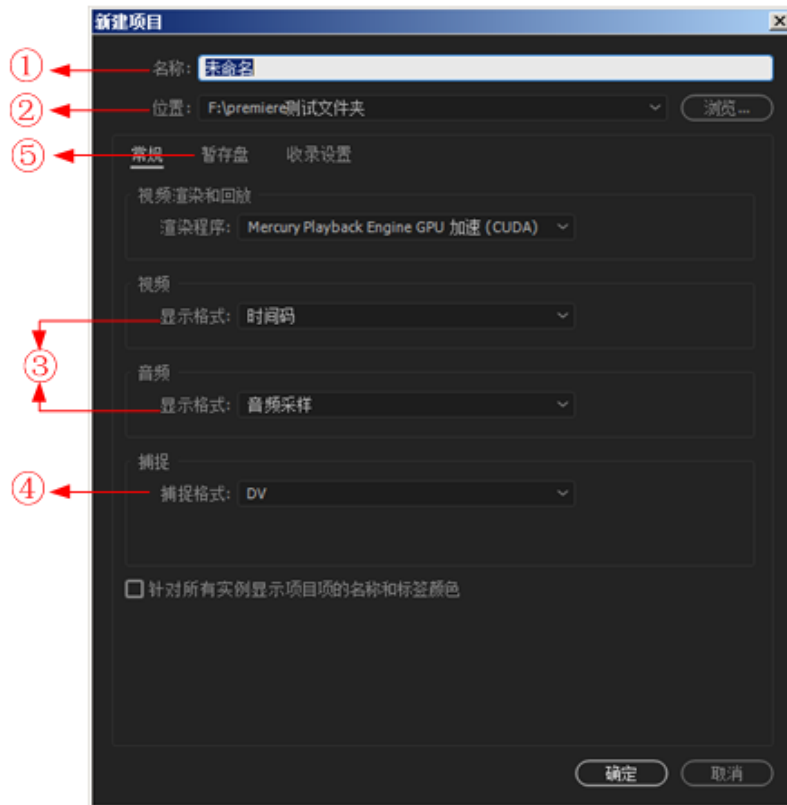


“开始”界面

- (3) 学生自主提问，教师对疑难问题进行解答。

➤ **讲解“创建项目”**

- (1) 教师展示 PPT，讲解创建项目的两种方式，并在软件中进行演示。  
 (2) 教师展示 PPT，讲解“新建项目”对话框中的参数。



“新建项目”对话框

- ① 名称：在此输入项目名称，为项目文件命名。
- ② 位置：用于为项目文件设置指定路径，单击右侧的“浏览”按钮，可以在弹出的对话框中选择存储路径。
- ③ 显示格式：用于设置视/音频在项目内的标尺单位，一般使用软件默认格式，不需要修改。
- ④ 捕捉格式：用于设置从摄像机等设备内获取素材的格式。
- ⑤ 暂存盘：暂存盘就是临时缓存文件的存放位置，在 Premiere Pro 中，通常情况下选择“与项目相同”。



### 暂存盘设置

(3) 学生自主提问，教师对疑难问题进行解答。

#### ➤ 讲解“设置自定义序列”

- (1) 教师展示 PPT，讲解什么是序列，以及序列的重要性。
- (2) 教师展示 PPT，讲解打开“新建序列”对话框的方法，并在软件中进行演示。
- (3) 教师展示 PPT，讲解“新建序列”对话框中“设置”这一模块的各项参数，如“编辑模式”、“时基”等。



#### 设置序列

- (4) 教师展示 PPT，讲解如何修改序列参数。
- (5) 学生自主提问，教师对疑难问题进行解答。

#### ◇ 阶段小结

##### ➤ 小结

重点：创建项目、创建自定义序列。

##### ➤ 答疑

教师询问学生对于知识点还有什么不理解的地方。针对学生不理解的知识  
点给与解释。

#### ◇ 布置作业

- 完成教师布置的作业，通过平台提交给教师。针对易错题目教师下节  
课进行讲解。
- 预习：菜单栏、素材库、工具栏等面板，以及 Premiere Pro CC2017  
基本操作。

#### 第四课时

(讲解菜单栏、素材库、工具栏等面板及 Premiere Pro CC2017 基本操作等知  
识点)

#### 🌈 复习上节课内容

在讲解本节内容前，抛出以下问题让学生回答，以复习上节课内容。

##### 1、请简要描述创建自定义序列的目的？

答案：

只有建立了序列，视频才能在 Premiere 中进行编辑。虽然在 Premiere Pro  
中，当给素材添加到轨道上后，系统会自动生成与素材相匹配的序列，但由于  
输出视频文件的差异，此时的序列并不一定是我们想要的，而且在 Premiere Pro  
中，可以创建多个序列，所以我们往往要设置自定义序列。

**说明：**教师可根据学生对上述问题的回答情况，对以上问题进行简单讲  
解或直接进入本课时新内容的学习。

#### 🌈 本课时内容学习

#### ◇ 知识点讲解

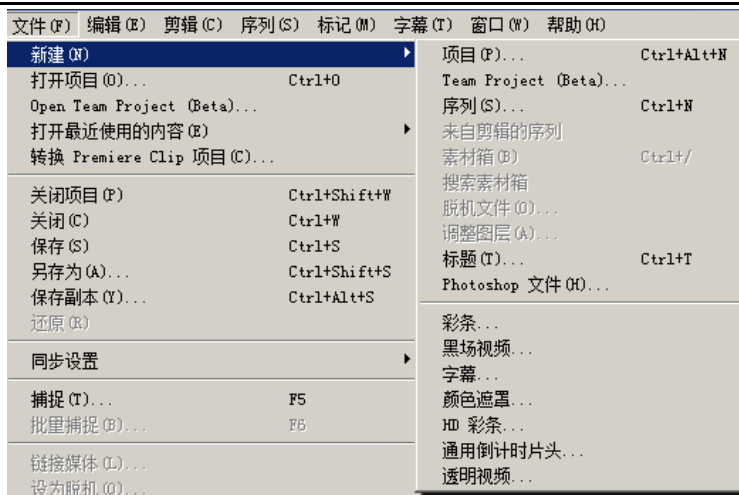
##### ➤ 讲解“菜单栏”

- (1) 教师展示 PPT，讲解菜单分类，如“文件”菜单、“编辑”菜单  
等。

文件(F) 编辑(E) 剪辑(C) 序列(S) 标记(M) 字幕(T) 窗口(W) 帮助(H)

菜单栏

- (2) 教师展示 PPT，讲解打开菜单，并在软件中进行演示。。



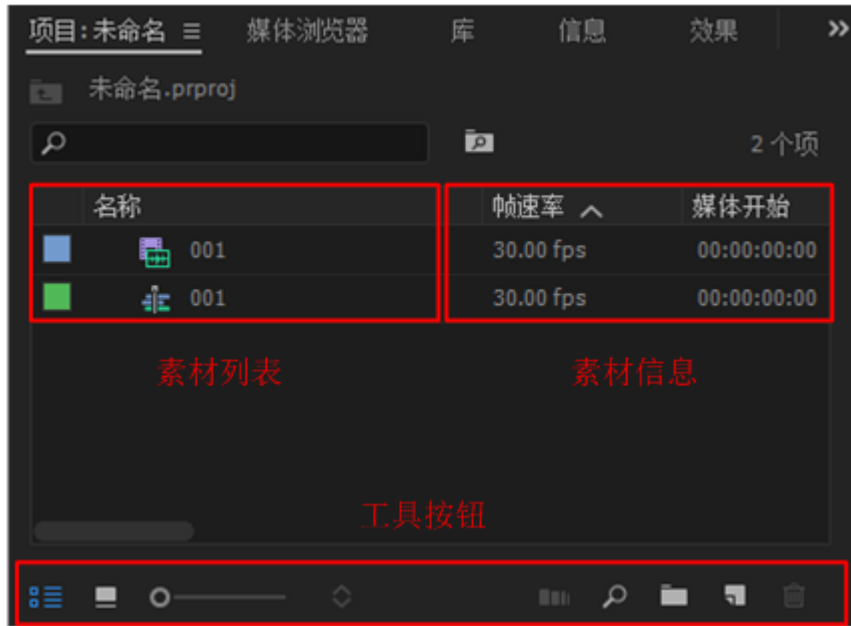
打开菜单

- (3) 教师展示 PPT，讲解如何执行菜单中的命令，以及快捷键操作。如依次按【Alt】键、【T】键、【E】键、【S】键可执行“字幕→新建字幕→默认静态字幕”命令。并在软件中进行演示。



执行菜单命令

- (4) 学生自主提问，教师对疑难问题进行解答。
- 讲解“素材库”
- (1) 教师展示 PPT，讲解“素材库”的作用，以及它所包含的模块。
  - (2) 教师展示 PPT，讲解“项目”面板及其作用。



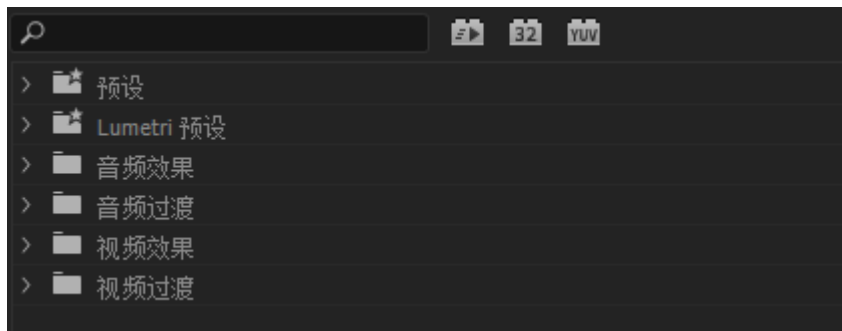
“项目”面板

- (3) 教师展示 PPT，讲解“信息”面板及其作用。



“信息”面板

- (4) 教师展示 PPT，讲解“效果”面板及其作用。



“效果”面板

- (5) 教师展示 PPT，讲解“历史记录”面板的作用。

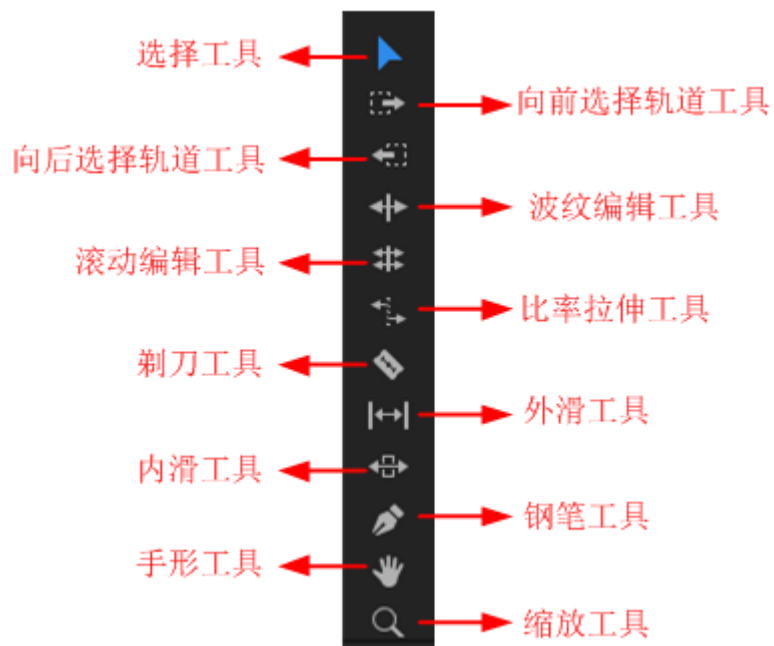


“历史记录”面板

(6) 学生自主提问，教师对疑难问题进行解答。

➤ 讲解“工具栏”

(1) 教师展示 PPT，讲解工具栏里面的工具，了解各个工具所对用的名称即可，后面章节会有详细使用方法。

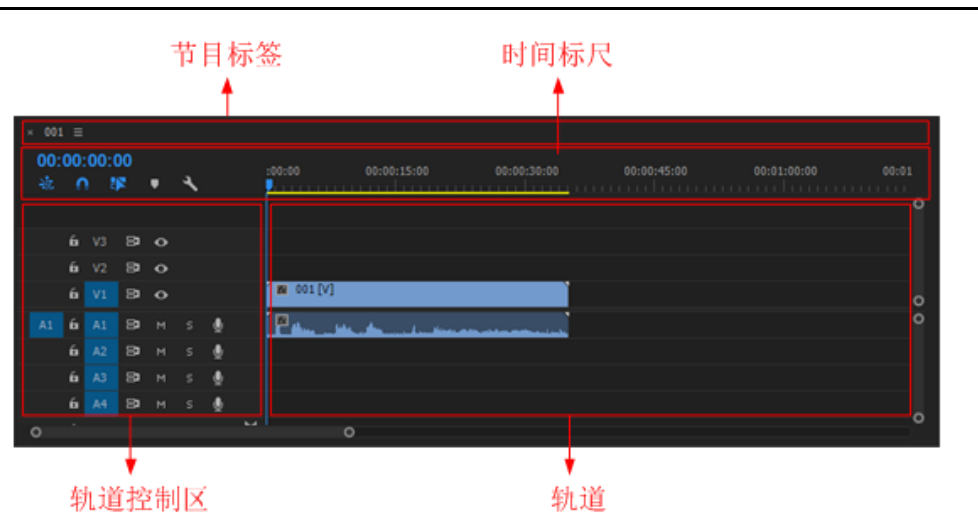


工具栏

(2) 学生自主提问，教师对疑难问题进行解答。

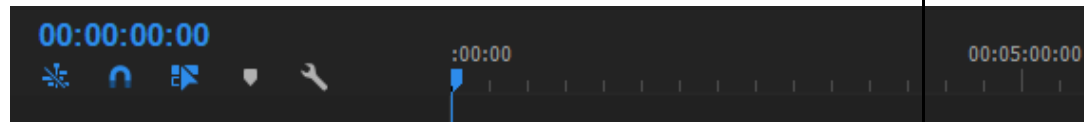
➤ 讲解“时间轴”

(1) 教师展示 PPT，讲解“时间轴”的组成。



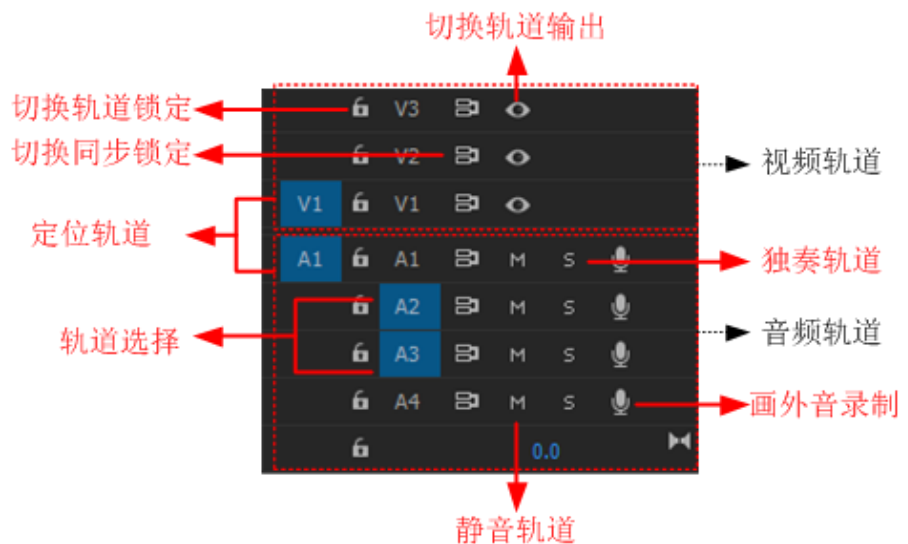
### “时间轴”的组成

- (2) 教师展示 PPT，讲解“节目标签”的作用。
- (3) 教师展示 PPT，讲解“时间标尺”的作用及查看方法。



### “时间标尺”

- (4) 教师展示 PPT，讲解“轨道”。
- (5) 教师展示 PPT，讲解“轨道控制区”的组成和作用。（只需讲解图标/按钮所对应的名称即可，具体功能和使用方法再后面章节再一一进行讲解）



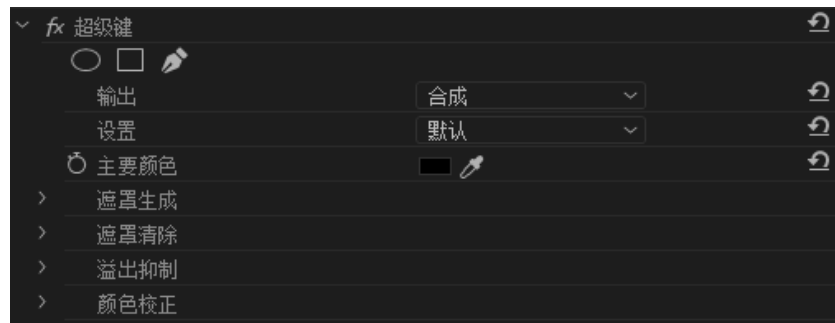
### “轨道控制区”的组成

- (6) 学生自主提问，教师对疑难问题进行解答。
- **讲解“控制区”**
- (1) 教师展示 PPT 讲解“控制区”的组成及其作用。
  - (2) 教师展示 PPT，讲解“源”面板的组成及其作用。



“源”面板的组成

(3) 教师展示 PPT，讲解“效果控件”面板的作用。

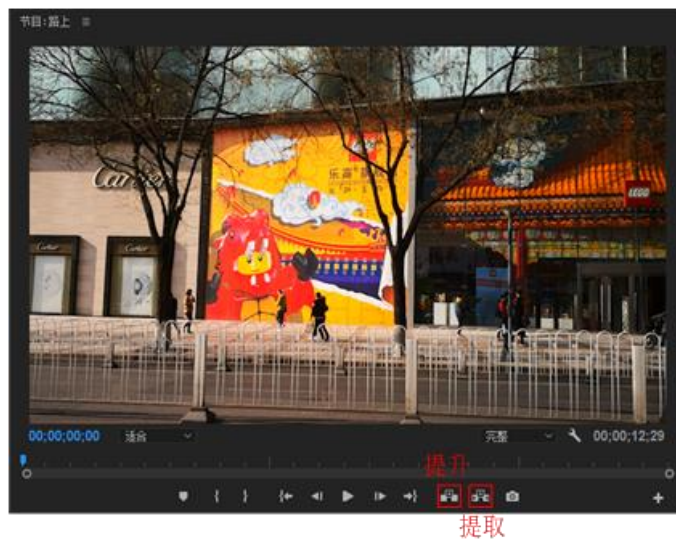


“效果控件”面板

(4) 学生自主提问，教师对疑难问题进行解答。

➤ 讲解“节目监视器”

(1) 教师展示 PPT，讲解“节目监视器”的组成及其作用。

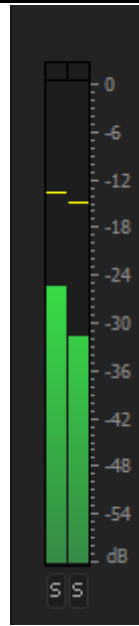


“节目监视器”的组成

(2) 学生自主提问，教师对疑难问题进行解答。

➤ 讲解“音频主控”

(1) 教师展示 PPT，讲解“音频主控”。



“音频主控”

(2) 学生自主提问，教师对疑难问题进行解答。

➤ 讲解“项目文件操作”

(1) 教师展示 PPT，讲解项目文件操作，如打开项目文件、保存项目文件和关闭项目文件，并在软件中进行演示。

(2) 学生自主提问，教师对疑难问题进行解答。

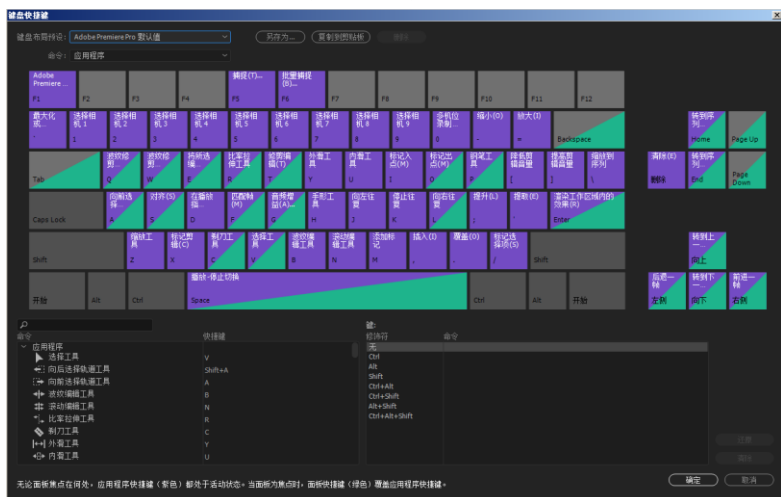
➤ 讲解“界面操作”

(1) 教师展示 PPT，讲解界面操作，如调整面板大小、改变面板位置、创建浮动面板等，并在软件中进行演示。

(2) 学生自主提问，教师对疑难问题进行解答。

➤ 讲解“键盘快捷键”

(1) 教师展示 PPT，讲解键盘快捷键的使用，如添加快捷键、删除快捷键、初始化快捷键等，并在软件中进行演示。





键盘快捷键

(2) 学生自主提问，教师对疑难问题进行解答。

➤ 讲解“撤销与恢复操作”

	<ul style="list-style-type: none"><li>(1) 教师展示 PPT，讲解撤销与恢复操作，并在软件中进行演示。</li><li>(2) 学生自主提问，教师对疑难问题进行解答。</li><li>➤ <b>讲解“设置自动保存”</b><ul style="list-style-type: none"><li>(1) 教师展示 PPT，讲解如何设置自动保存，并在软件中进行演示。</li><li>(2) 学生自主提问，教师对疑难问题进行解答。</li></ul></li><li>◇ <b>阶段小结</b><ul style="list-style-type: none"><li>➤ <b>小结</b><p>重点：文件保存的方法。</p></li><li>➤ <b>答疑</b><p>教师询问学生对于知识点还有什么不理解的地方。针对学生不理解的知识 点给与解释。</p></li></ul></li><li>◇ <b>布置作业</b><ul style="list-style-type: none"><li>➤ 完成教师布置的作业，通过平台提交给教师。针对易错题目教师下节 课进行讲解。</li><li>➤ 预习：2.1【案例 1】制作卡点视频。</li></ul></li></ul>
--	---

教学 后 记	
--------------	--

课题名称	第2章 素材导入及编辑	计划课时	8课时
内容分析	Premiere Pro 作为一款视频剪辑软件，最主要的功能就是对视频进行编辑，在第一章大家已经了解了视频剪辑的基础知识及 Premiere Pro 的基础操作，本章将针对素材的导入和基础编辑进行讲解。		
教学目标	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 了解可导入的素材类型，能够导入素材并设置素材的时间长度。</li> <li>● 掌握一些视频剪辑技巧，能够裁剪有问题的视频。</li> <li>● 理解视、音频的播放速率，能够制作快速播放的效果。</li> <li>● 掌握如何打包项目素材，能够打包项目。</li> </ul>		
思政目标	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 提醒学生在练习影视视频组接剪辑的时候，要注意不要侵犯原作者的版权，倡导学生主动学法，自觉守法，在未来的职业中恪守职业道德，合法经营，结合我国的现代化发展，让学生明确个人职业成长与社会发展制度密不可分，提高学生的爱国，守法的意识。</li> </ul>		
重点及措施	<p>教学重点：设置图像素材的停留时间、【案例1】制作卡电视频、选择工具、移动时间滑块、剃刀工具、波纹编辑工具、【案例2】裁剪有问题视频、修改视/音频素材的播放速率、【案例3】制作快速播放效果、轨道上素材的基础设置、【案例4】制作分屏播放视频的效果。</p> <p>措施：通过案例加强学习，并通过拓展案例进行巩固。</p>		
难点及措施	<p>教学难点：轨道的基本设置、提升和提取、【案例4】制作分屏播放视频的效果。</p> <p>措施：通过测试题进行巩固。</p>		
教学方式	教学采用教师课堂讲授为主，使用教学 PPT 讲解并进行适当演示。		
教学过程	<p style="text-align: center;"><b>第一、二课时</b></p> <p style="text-align: center;">（讲解导入素材、素材的基本设置、设置图像素材的停留时间等知识点）</p> <p> <b>复习上节课内容</b></p> <p>在讲解本节内容前，抛出以下问题让学生回答，以复习上一章的知识。</p> <p style="padding-left: 2em;">下列选项中，用于设置键盘快捷键的是（ ）。</p> <p style="padding-left: 2em;">A、【Ctrl+K】</p> <p style="padding-left: 2em;">B、【Ctrl+Alt+K】</p> <p style="padding-left: 2em;">C、【Ctrl+Shift+K】</p> <p style="padding-left: 2em;">D、【Alt+K】</p> <p><b>答案：B。</b></p> <p><b>说明：</b>教师可根据学生对上述问题的回答情况，对以上问题进行简单讲解或直接进入本课时新内容的学习。</p> <p> <b>本课时内容学习</b></p> <p>◇ <b>分组讨论</b></p>		

对新课进行讲解前，先让学生分组讨论以下问题：

在第 1 章我们已经了解了常见的音视频格式，那么在 Premiere Pro 中，支持哪些格式呢？

请小组代表对以上问题发表见解。

**教师对上述问题进行解释：**

其实 premiere Pro 是一个十分强大的软件，它能支持市面上大多数的音、视频及图像格式。如 AVI、MP4、MOV、WMV 等视频格式，和 MP3、WAV、WMA 等音频格式以及 JPEG、AI、PSD、GIF、PNG 等图像格式。

◇ **案例描述**

卡点视频主要是音乐与画面的节奏相匹配，把握好音频与画面的切换节奏即可。本节将制作一个卡点视频的案例，通过本案例的学习，读者能够掌握导入素材、如何将素材添加到轨道上以及如何设置图像素材的停留时间等知识。

◇ **知识点讲解**

➤ **讲解“导入素材”**

教师展示 PPT，对 Premiere Pro 可支持的音、视频及图像格式进行介绍。

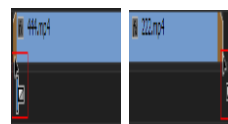
支持的视频格式	支持的音频格式	支持的图像格式
AVI、MP4、MOV、WMV、3GP	MP3、WAV、WMA	JPEG、AI、PSD、GIF、PNG、TIFF

教师展示 PPT，对导入素材的两种方式进行讲解，包括在“菜单栏”中导入素材和在“项目”面板中导入素材，并在软件中逐一进行演示。

学生自主提问，教师对疑难问题进行解答。

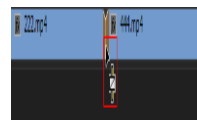
➤ **讲解“素材的基本设置”**

(7) 教师展示 PPT，对“调整素材显示方式”进行讲解，包括列表视图、图标视图、调整图标和缩览图大小、排序图标。



在左侧编辑点处添加

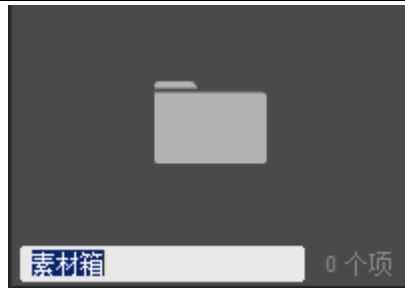
在右侧编辑点处添加



在素材衔接处添加

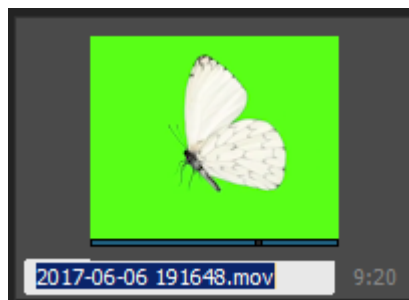
**素材显示方式**

教师展示 PPT，对“整理素材”进行讲解，并打开软件进行演示。



### 整理素材

教师展示 PPT，对“查找素材”的方法进行讲解，并在软件中进行演示。  
教师展示 PPT，对“删除素材”的方法进行讲解，并在软件中进行演示。  
教师展示 PPT，对“查看素材”的方法进行讲解，并在软件中进行演示。  
教师展示 PPT，对“素材重命名”的方式进行讲解，并在软件中进行演示。



### 素材重命名

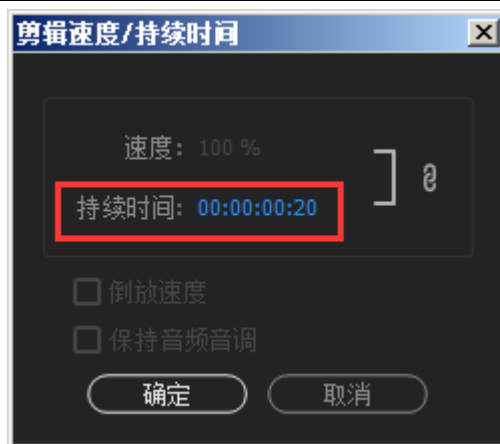
学生自主提问，教师对疑难问题进行解答。

#### ➤ 讲解“设置图像素材的停留时间”

- (8) 教师展示 PPT，对设置图像停留时间的原因进行说明。
- (9) 教师展示 PPT，对“设置图像素材的停留时间”的方式进行讲解。




### 方式一

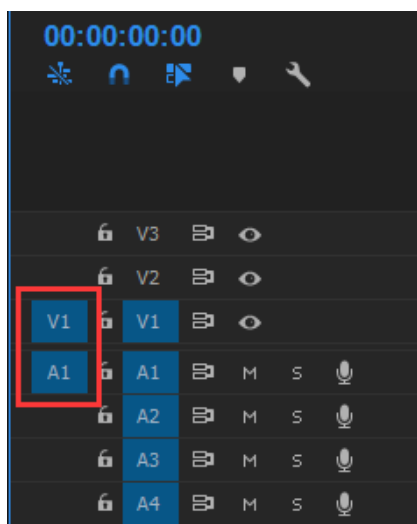


方式二

学生自主提问，教师对疑难问题进行解答。

➤ 讲解“将素材添加到轨道上”

- (1) 教师展示 PPT，讲解如何将素材添加到轨道上，共包含两种方式，其一是在“项目”面板中进行添加；其二是在“源”面板中进行添加。在讲解时，要注意“定义轨道”与“对齐”的使用。

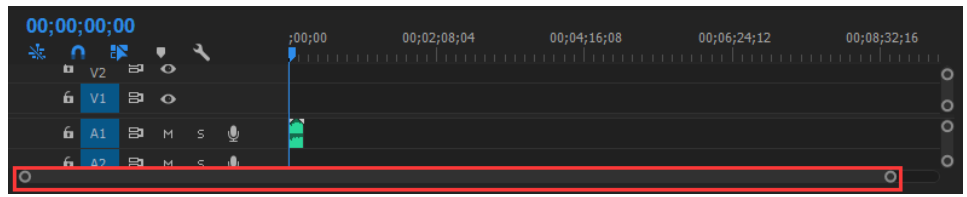


定义轨道

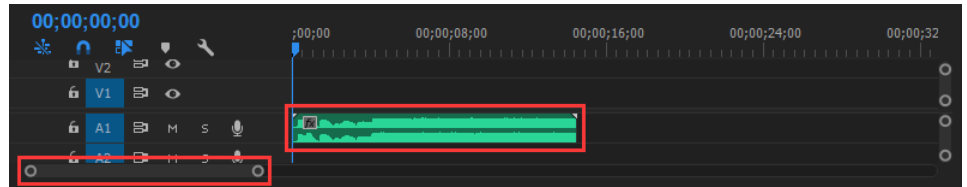
- (2) 教师展示 PPT，讲解将素材批量添加到轨道上这一内容，在讲解时，需要注意素材顺序问题。
- (3) 学生自主提问，教师对疑难问题进行解答。

➤ 讲解“轨道的基本设置”

- (1) 教师展示 PPT，对“添加/删除轨道”的方法进行讲解，并在软件中进行演示。
- (2) 教师展示 PPT，对“调整轨道长短”的方法进行讲解，并在软件中进行演示。

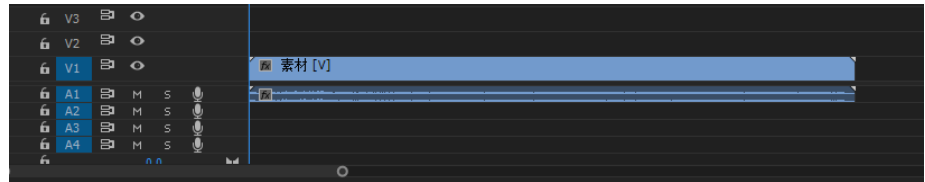


调整轨道前

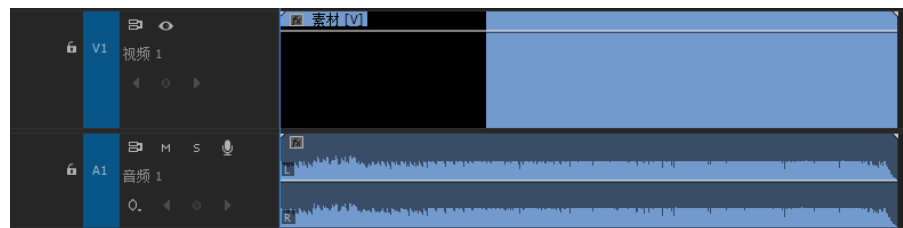


调整轨道后

- (3) 教师展示 PPT，对“调整轨道高低”的方法进行讲解，并在软件中进行演示。

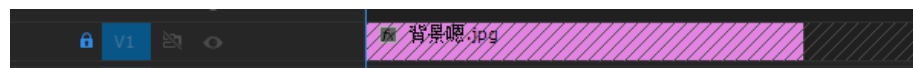


调整轨道前



调整轨道后

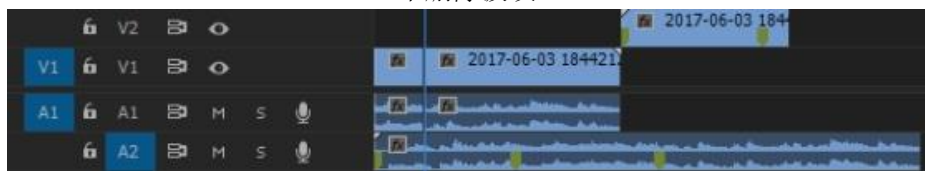
- (4) 教师展示 PPT，对“切换轨道锁定”的方法及作用进行讲解。



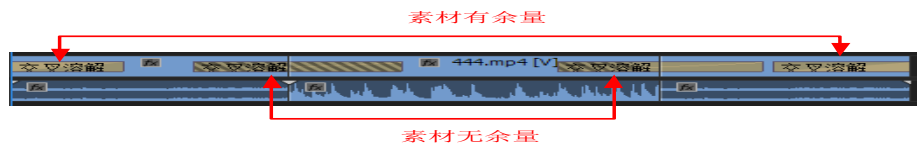
- (5) 教师展示 PPT，对“切换同步锁定”的使用方法与作用进行讲解。



未删除波纹

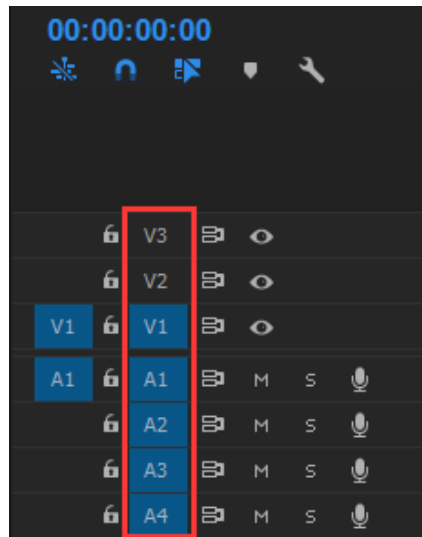


未同步锁定 V2 轨道



同步锁定 V2 轨道

- (6) 教师展示 PPT，对“选择轨道”进行讲解。



“选择轨道”

- (7) 教师展示 PPT，对“隐藏/显示轨道内容”的方法及作用进行讲解。  
 (8) 学生自主提问，教师对疑难问题进行解答。

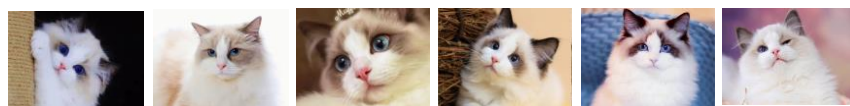
#### ◇ 案例讲解

##### ➤ 案例分析

本案例共包含 12 幅图像素材及一个音频素材，根据音频中的节奏，本案例将图像素材“01”的停留时间设置为 4 秒，剩余的 11 幅图像素材的停留时间为 0.8 秒，如图所示。这样，在播放视频时，图像将匹配音频素材的节奏，实现卡点效果。



4秒



0.8秒

素材时间展示

##### ➤ 案例实现

教师带领学生分步骤地进行制作，指出其中需要注意的事项。

**说明：**在制作时可适时停下来，让学生自行尝试。小组之间可以协作讨论，教师巡视，对疑难问题进行解答。

- ◇ 阶段小结
  - 小结
 

重点：设置图像素材的停留时间、【案例 1】制作卡电视频。
  - 答疑
 

教师询问学生对于知识点还有什么不理解的地方。针对学生不理解的知识给与解释。
- ◇ 布置作业
  - 完成教师布置的作业，通过平台提交给教师。针对易错题目教师下节课进行讲解。
  - 预习：2.2【案例 2】裁剪有问题视频。

**第三、四课时**  
(讲解选择工具、移动时间滑块、剃刀工具等知识点)

**复习上节课内容**

在讲解本节内容前，抛出以下问题让学生回答，以复习上节课内容。

请简要描述如何使用快捷键调整轨道的高低？

答案：

按住【Ctrl】键的同时按【+】和【-】键可以调整视频轨道的高低；按住【Alt】键的同时按【+】和【-】键可以调整音频轨道的高低。

**说明：**教师可根据学生对上述问题的回答情况，对以上问题进行简单讲解或直接进入本课时新内容的学习。

**本课时内容学习**

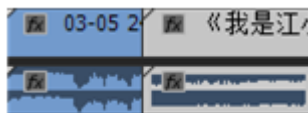
◇ 案例描述

当素材中有一些我们不想保留的片段时，就需要将这些片段裁减掉。本节将对有问题的视频素材进行剪辑，通过本案例的学习，读者能够掌握选择工具、剃刀工具、波纹编辑工具等剪辑工具的使用方法，从而能够对素材进行基本的裁剪。

◇ 知识点讲解

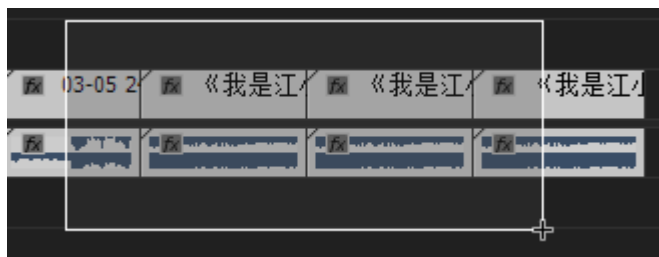
➢ 讲解“选择工具”

- (9) 教师展示 PPT，讲解“选择工具”的用途，包括选择、移动和编辑。
- (10) 教师展示 PPT，对“选择工具”的“选择”用途进行讲解，包括单选、部分选择、全选、单独选择音频轨道或视频轨道上的素材、同时选中多个音、视频轨道中的素材。



单选





部分选择



单独选择音频轨道或视频轨道上的素材





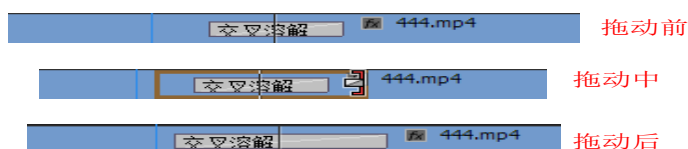
同时选中多个音、视频轨道中的素材

- (11) 教师展示 PPT，对“选择工具”的“移动”用途进行讲解，并在软件中进行演示。
- (12) 教师展示 PPT，对“选择工具”的“编辑”用途进行讲解，并在软件中进行演示。
- (13) 学生自主提问，教师对疑难问题进行解答。

➤ 讲解“移动时间滑块”

- (14) 教师展示 PPT，对“移动时间滑块”的方法进行讲解，并在软件中进行演示。

表1-1 单击“节目监视器”面板中的“前进一帧”按钮或“后退一帧”按钮进行小幅度移动。



小幅度移动时间滑块

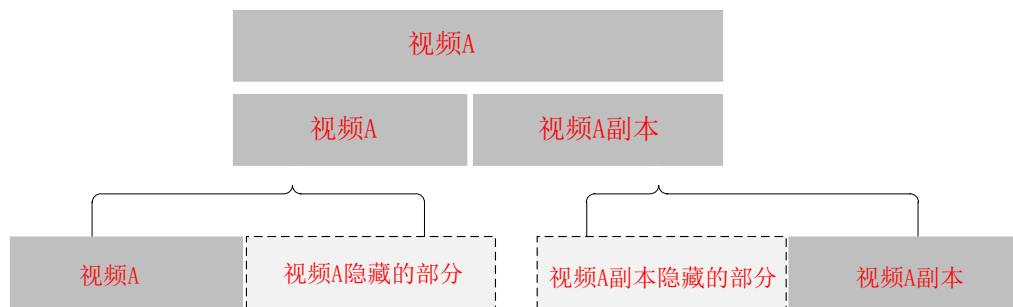
表1-2 使用【←】或【→】键进行小幅度移动。

表1-3 按住【Shift】键的同时按【←】或【→】键，可一次性移动 5 帧。

- (15) 学生自主提问，教师对疑难问题进行解答。

➤ 讲解“剃刀工具”

- (16) 教师展示 PPT，对“剃刀工具”的使用方法进行讲解，并在软件中进行演示。
- (17) 教师展示 PPT，对剪辑的原理进行解释。



### 剪辑的原理

(18) 教师展示 PPT，讲解使用“剃刀工具”时的一些小技巧。并在软件中进行演示

表1-4 执行“序列→添加编辑”命令（或按【Ctrl+K】组合键），可直接在时间滑块所在的位置添加编辑点。

表1-5 当需要在多个轨道的同一个位置添加编辑点，则执行“序列→添加编辑到所有轨道”命令（或按【Ctrl+Shift+K】组合键）即可，或在使用“剃刀工具”时，按住【Shift】键的同时在素材上单击，也可达到同样的效果。

表1-6 若想删除编辑点，执行“序列→修剪编辑”（或按【T】键），即可选中编辑点，选中编辑点后，按【Ctrl】+【→】键可向后移动编辑点的位置，按【Ctrl】+【←】键可向前移动编辑点的位置，按【Delete】键可清除编辑点。

表1-7 按【↑】键可快速跳转到上一编辑点，按【↓】键可快速跳转至下一编辑点。

(19) 学生自主提问，教师对疑难问题进行解答。

#### ➤ 讲解“素材的复制、剪切和删除”

(20) 教师展示 PPT 对“复制”的 3 种方法进行讲解。

(21) 教师展示 PPT 对“剪切”的 2 种方法进行讲解。

(22) 教师展示 PPT 对“删除”的 2 种方法进行讲解。

(23) 学生自主提问，教师对疑难问题进行解答。

#### ➤ 讲解“删除波纹”

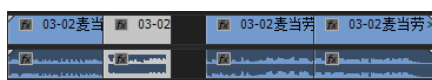
(1) 教师展示 PPT，讲解什么是波纹。

(2) 教师展示 PPT，对“删除波纹”的 2 种方法进行讲解。

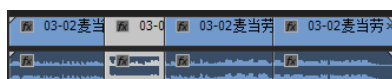
(3) 学生自主提问，教师对疑难问题进行解答。

#### ➤ 讲解“波纹编辑工具”

(1) 教师展示 PPT，讲解“波纹编辑工具”和“选择工具”的区别与类似之处。



使用“选择工具”



使用“波纹编辑工具”

### “波纹编辑工具”和“选择工具”

(2) 学生自主提问，教师对疑难问题进行解答。

#### ◇ 案例讲解

##### ➤ 案例分析

在制作本案例前，首先要预览视频素材，发现在视频素材的 8 秒至 14 秒 22 帧之间、

17 秒 13 帧至结尾的 29 秒 29 帧之间有镜头移动和人物声音的情况，然后，需要使用剃刀工具在将要删除的片段的两端添加编辑点，最后删除素材片段及其波纹即可。

#### ➤ 案例实现

教师带领学生分步骤地进行制作，指出其中需要注意的事项。

**说明：**在制作时可适时停下来，让学生自行尝试。小组之间可以协作讨论，教师巡视，对疑难问题进行解答。

#### ◇ 阶段小结

##### ➤ 小结

重点：选择工具、移动时间滑块、剃刀工具、波纹编辑工具、【案例 2】裁剪有问题视频。

##### ➤ 答疑

教师询问学生对于知识点还有什么不理解的地方。针对学生不理解的知识点给与解释。

#### ◇ 布置作业

➤ 完成教师布置的作业，通过平台提交给教师。针对易错题目教师下节课进行讲解。

➤ 预习：2.3【案例 3】制作快速播放效果。

### 第五课时

（讲解素材的入点和出点、提升和提取、插入和覆盖等知识点）

#### 🔗 复习上节课内容

在讲解本节内容前，抛出以下问题让学生回答，以复习上节课内容。

“选择工具”的快捷键是（ ）。

答案：V

**说明：**教师可根据学生对上述问题的回答情况，对以上问题进行简单讲解或直接进入本课时新内容的学习。

#### 🔗 本课时内容学习

#### ◇ 案例描述

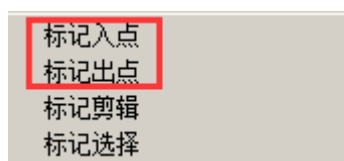
我们平时在刷小视频的时候，经常会看到一些快速播放或播放缓慢的效果，这些效果其实指的是改变现实运动形态的一种技术方法。本节将制作一个快动作镜头的案例，通过本案例的学习，读者能够掌握如何设置素材的入点和出点、修改视/音频的播放速率、分离和链接素材、剪辑素材等知识点。

#### ◇ 知识点讲解

##### ➤ 讲解“素材的入点和出点”

(1) 教师展示 PPT，讲解入点和出点的作用。

(2) 教师展示 PPT，讲解添加入点和出点的方法，如执行命令添加、单击按钮添加、右击时间标尺等，并在软件中进行演示。



右击选择对应选项

(3) 教师展示 PPT，对“跳转到入点和出点”的方法进行讲解，如执行命令添

加、单击按钮添加、右击时间标尺等，并在软件中进行演示。

转到入点  
转到出点

右击选择对应选项

(4) 教师展示 PPT，对“清除入点和出点”的方法进行讲解，并在软件中进行演示。

表1-8 执行“标记→清除入点”命令（或按【Ctrl+Shift+I】组合键）即可清除入点；

表1-9 执行“标记→清除出点”命令（或按【Ctrl+Shift+O】组合键）即可清除出点；

表1-10 执行“标记→清除入点和出点”命令（或按【Ctrl+Shift+X】组合键）即可同时清除入点和出点；

(5) 学生自主提问，教师对疑难问题进行解答。

### ➤ 讲解“提升和提取”

(6) 教师展示 PPT，讲解“提升”并在软件中进行演示。



“提升”

(7) 教师展示 PPT，讲解“提取”，并在软件中进行演示。



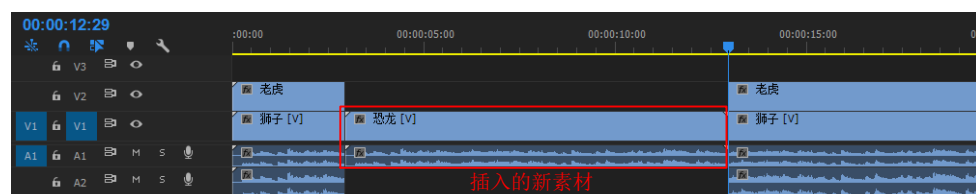
“提取”

(8) 教师总结“提升”和“提取”的区别。

(9) 学生自主提问，教师对疑难问题进行解答。

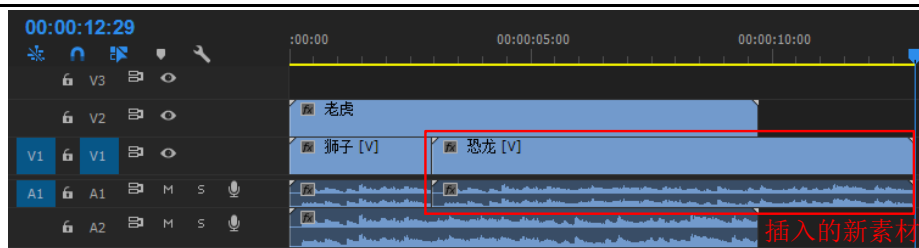
### ➤ 讲解“插入和覆盖”

(10) 教师展示 PPT，讲解“插入”的用法，并在软件中进行演示。



“插入”

(11) 教师展示 PPT，讲解“覆盖”的用法，并在软件中进行演示。



“覆盖”

(12) 教师总结“插入”和“覆盖”的区别。

(13) 学生自主提问，教师对疑难问题进行解答。

➤ 讲解“修改视频、音频的播放速率”

(14) 教师展示 PPT，讲解“通过‘比率拉伸工具’”调整播放速率的使用方法，并在软件中进行演示。

(15) 教师展示 PPT，讲解“通过‘剪辑速度/持续时间’对话框”调整播放速率的使用方法，并在软件中进行演示。



“剪辑速度/持续时间”对话框

(16) 教师对“剪辑速度/持续时间”对话框中的参数进行解释，并在软件中进行演示。

表1-11 倒放速度：勾选该选项时可以在更改素材速度的同时，将其设置为倒放效果。

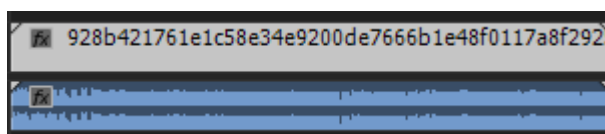
表1-12 保持音频音调：一旦调整了素材的播放速度，素材中的音频、音调会默认改变。

表1-13 波纹编辑，移动尾部剪辑：用于调整后面素材的位置。

(17) 学生自主提问，教师对疑难问题进行解答。

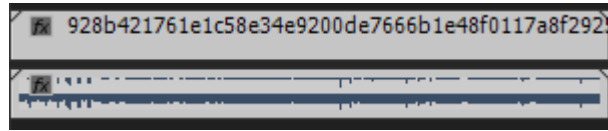
➤ 讲解“分离和链接素材”

(18) 教师展示 PPT，讲解“分离素材的视频、音频”的方法。




## 链接视频、音频

(19) 教师展示 PPT，讲解“链接素材的视频、音频”的方法。



## 链接视频、音频

(20) 教师在讲解时，应注意“链接选择项”按钮的使用。

(21) 学生自主提问，教师对疑难问题进行解答。

### ◇ 案例讲解

#### ➤ 案例分析

本案例由一个视频素材及一个音频素材组成，需要将视频素材中的音频删除，添加新的音频素材，从而得到一个全新的视频。在制作时，可以将其分为两部分来制作。

#### 表1-14 调整原视频素材

在制作这一部分的时候，首先要调整视频的播放速度，再去除视频素材中原有的音频：

#### 表1-15 链接新的音频素材

预览音频素材时发现音频中有一定的节奏，因此为了效果更好，我们可以在花苞开始开放时与音乐波动增大处进行匹配，因此要计算一下时间（花苞在 1 秒 14 帧处开始开放，音乐的卡点处在 19 秒 11 帧处开始卡点，因此若要音、视频匹配，则需要音频在卡点的 1 秒 14 帧前使音频开始播放，也就是用 19 秒 11 帧减去 1 秒 14 帧，所得到的数值就是音频入点的位置；处理后的视频总时长是 20 秒 04 帧，用入点的时间加上视频总时长的时间，就是音频出点的位置）。

#### ➤ 案例实现

教师带领学生分步骤地进行制作，指出其中需要注意的事项。

**说明：**在制作时可适时停下来，让学生自行尝试。小组之间可以协作讨论，教师巡视，对疑难问题进行解答。

### ◇ 阶段小结

#### ➤ 小结

重点：修改视、音频素材的播放速率、【案例 3】制作快速播放效果。

#### ➤ 答疑

教师询问学生对于知识点还有什么不理解的地方。针对学生不理解的知识给与解释。

### ◇ 布置作业

➤ 完成教师布置的作业，通过平台提交给教师。针对易错题目教师下节课进行讲解。

➤ 预习：2.4【案例 4】制作分屏播放视频的效果。

## 第六课时

（讲解轨道上素材的基础设置、创建通用倒计时片头、为项目中的素材打包等知识点）

### 🎨 复习上节课内容

在讲解本节内容前，抛出以下问题让学生回答，以复习上节课内容。

简要描述“提升”和“提取”的区别。

答案：

表1-16 使用“提升”按钮编辑素材时，会删除选中轨道中入点和出点之间的素材片段，相邻素材的位置不变，而被删除素材的位置会留下波纹。

表1-17 “提取”的用法与“提升”一致，但使用“提取”按钮编辑素材时，不但会删除入点和出点之间的素材片段，还会删除留下的波纹，使其后面的素材片段前移。若“时间轴”面板中的不同轨道上存在素材，那么单击“提取”按钮，会删除其他未锁定轨道的入点和出点之间的所有素材片段。

**说明：**教师可根据学生对上述问题的回答情况，对以上问题进行简单讲解或直接进入本课时新内容的学习。

## ✚ 本课时内容学习

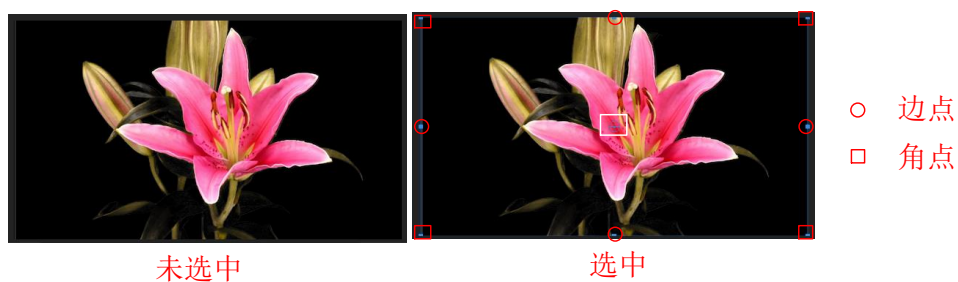
### ◇ 案例描述

在电视中经常会看到多屏视频，多屏视频就是指在一个屏幕中同时展示多个视频的效果，本节将制作一个多屏的案例，通过本案例的学习，读者能够掌握如何在“节目监视器”中调整素材位置、创建软件预设素材、为项目中的素材打包等知识点。

### ◇ 知识点讲解

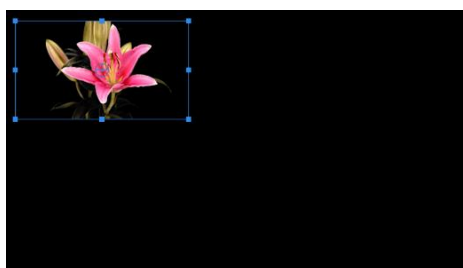
#### ➤ 讲解“轨道上素材的基础设置”

(22) 教师展示 PPT，对“轨道上素材的基础设置”的方法及类别进行讲解，如改变素材位置、改变素材大小和旋转素材角度。



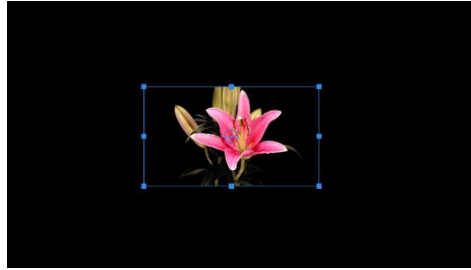
选中素材

(23) 教师展示 PPT，讲解如何改变素材位置，并在软件中进行演示。



改变素材位置

(24) 教师展示 PPT，讲解如何改变素材大小，并在软件中进行演示。



改变素材大小

(25) 教师展示 PPT，讲解如何旋转素材角度，并在软件中进行演示。

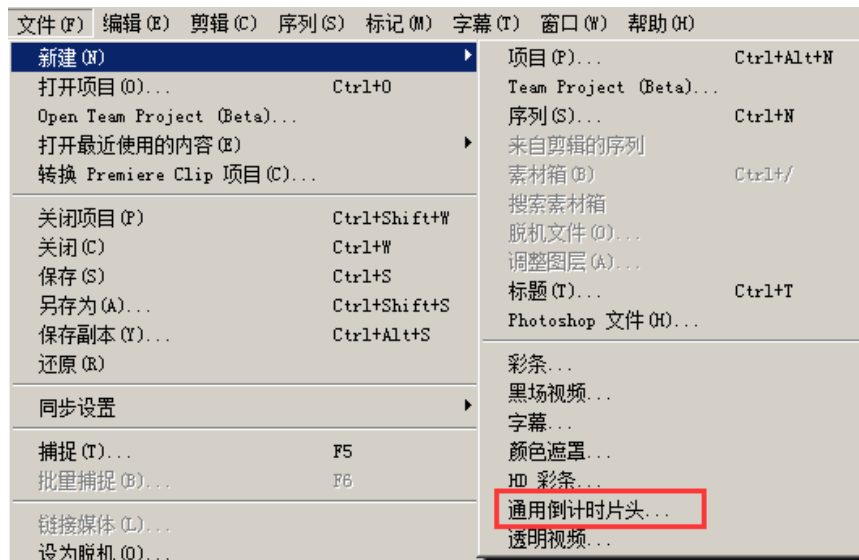


旋转素材角度

(26) 学生自主提问，教师对疑难问题进行解答。

➤ 讲解“创建通用倒计时片头”

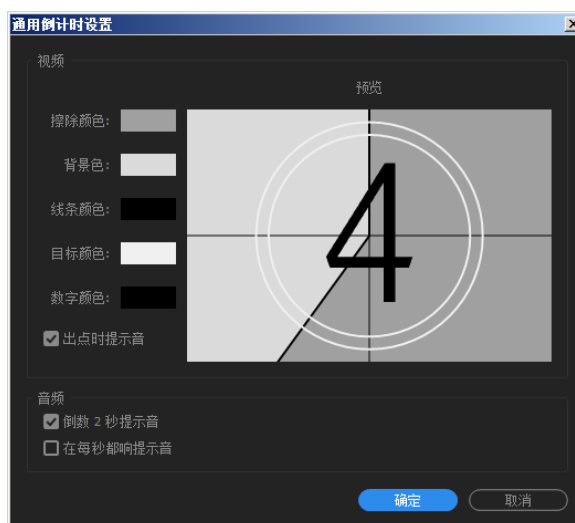
(27) 教师展示 PPT，讲解创建倒计时片头的步骤，如下图，并在软件中进行展示。在讲解第四步的时候，教师需要注意“拾色器”对话框中的各项参数的说明。



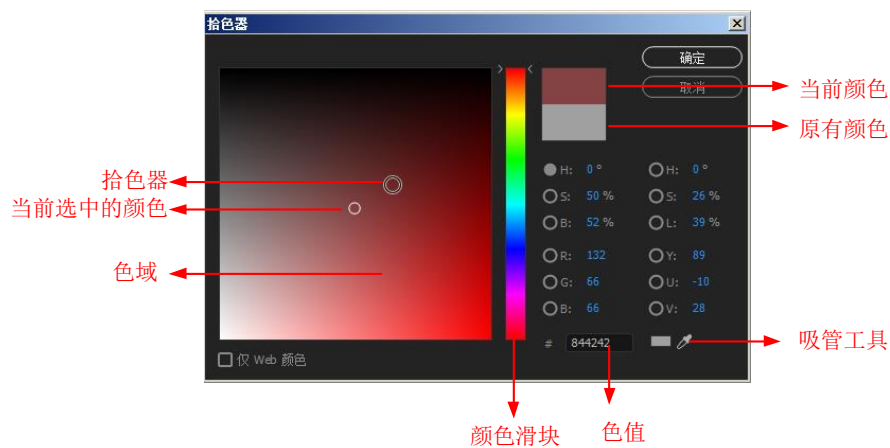
第一步



第二步



第三步

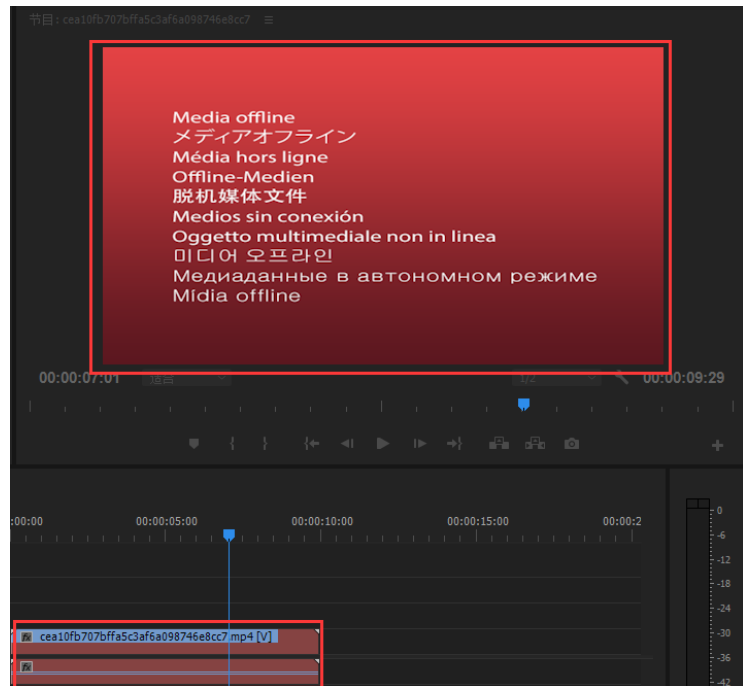


第四步

(28) 学生自主提问，教师对疑难问题进行解答。

➤ 讲解“脱机文件”

(1) 教师展示 PPT，讲解脱机的原因，并在软件中进行演示。

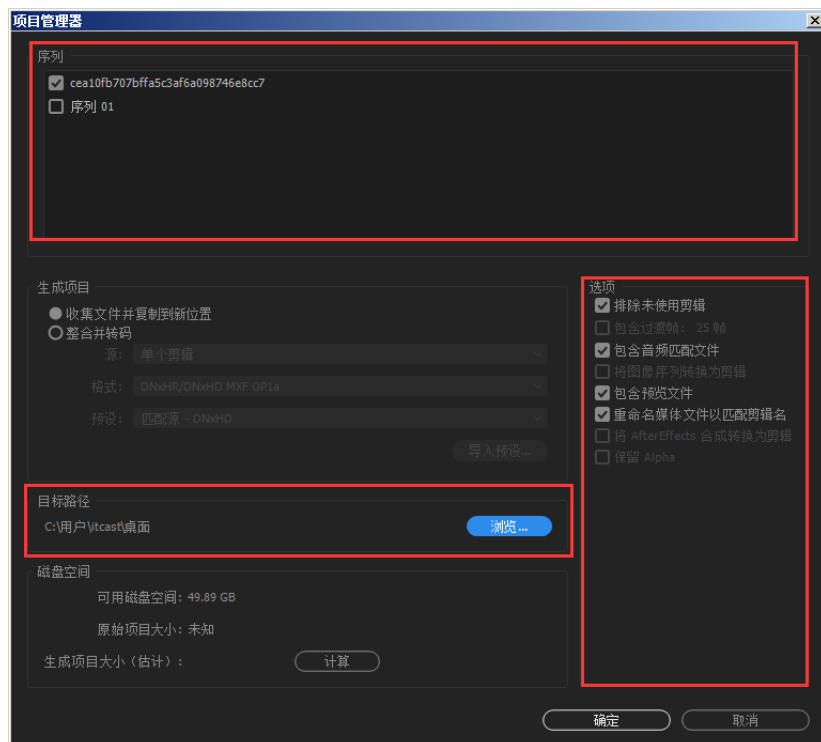


脱机文件

- (2) 教师展示 PPT，对如何链接媒体进行讲解。
- (3) 学生自主提问，教师对疑难问题进行解答。

► 讲解“为项目中的素材打包”

- (1) 教师展示 PPT，讲解为项目素材打包的原因。
- (2) 教师展示 PPT，讲解如何为项目中的素材打包。



为项目中的素材打包

- (3) 学生自主提问，教师对疑难问题进行解答。

#### ◇ 案例讲解

##### ➤ 案例分析

在制作本案例时，可以将其分为3步制作，首先制作倒计时片头效果；然后再制作内容区；最后将项目所用到的素材进行打包。

##### 表1-18 制作通用倒计时片头

新建一个倒计时片头，对预设好的片头的参数进行调整。并对倒计时片头进行编辑，保留从5秒到2秒之间的片段。

##### 表1-19 制作内容区

制作内容区时，需要将视频素材放置在图像素材“背景”轨道的上方，再从“节目监视器”面板中依次调整视频素材的大小及位置，紧接着删除掉视频素材中的音频，再添加新的音频至轨道中，对音频进行调整即可。

##### 表1-20 打包项目中所用素材

内容制作完成后，为了避免原素材丢失，需要将项目所需的素材打包起来，调出“项目管理器”对话框调整参数即可。

##### ➤ 案例实现

教师带领学生分步骤地进行制作，指出其中需要注意的事项。

**说明：**在制作时可适时停下来，让学生自行尝试。小组之间可以协作讨论，教师巡视，对疑难问题进行解答。

#### ◇ 阶段小结

##### ➤ 小结

重点：轨道上素材的基础设置、【案例4】制作分屏播放视频的效果。

##### ➤ 答疑

教师询问学生对于知识点还有什么不理解的地方。针对学生不理解的知识点给与解释。

#### ◇ 布置作业

➤ 完成教师布置的作业，通过平台提交给教师。针对易错题目教师下节课进行讲解。

➤ 复习：第2章 素材导入及编辑。

#### 第七、八课时

##### （上机测试）

教师发放测试题目及案例素材，学生进行上机测试。以此检查学生对相关知识的掌握情况。测试完成后将作品通过平台提交给老师。

上机测试主要针对本章中需要重点掌握的知识点，以及案例的具体实现步骤。通过上机测试可以考察学生对素材导入、剪辑技巧、打包素材等知识的掌握程度。

##### （作品点评）




教师对学生的提交的上机测试作品进行点评，指出在实现的过程中容易产生的误区，并给与解答。

#### ◇ 布置作业

➤ 完成课后“拓展案例”。

➤ 预习3.1【案例5】制作四季交替效果。

教学 后 记	

课题名称	第3章 视频特技转场	计划课时	4课时
内容分析	通常情况下，一个完整的视频都是由一段一段素材拼接而成的，那么在素材与素材衔接时难免会出现跳屏的状况，从而会给观众一种视频衔接生硬的感觉。这时就可以利用一些手法来降低这种感觉，这些手法就是为衔接不畅的位置添加特技转场效果。本章会对转场的相关知识进行讲解。		
教学目标	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 了解转场及转场的作用。</li> <li>● 掌握如何使用转场效果以及调整转场效果。</li> <li>● 掌握转场插件的安装及使用。</li> </ul>		
思政目标	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 通过理想的教育，在学生心中种下为国奉献的种子，引导学生有“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的忧患意识，并通过理想与现实的关系，培养脚踏实地，扎实基本功的学习习惯。</li> </ul>		
重点及措施	<p>教学重点：【案例5】制作四季交替效果、【案例6】制作时光相册、【案例7】制作景区宣传片。</p> <p>措施：通过案例加强学习，并通过拓展案例进行巩固。</p>		
难点及措施	<p>教学难点：认识转场。</p> <p>措施：通过实例巩固转场效果的基础设置。</p>		
教学方式	教学采用教师课堂讲授为主，使用教学PPT讲解并进行适当演示。		
教学过程	<p style="text-align: center;"><b>第一课时</b></p> <p style="text-align: center;">（讲解认识转场、认识转场效果、转场效果的基础设置等知识点）</p> <p> <b>复习上节课内容</b></p> <p>在讲解本节内容前，抛出以下问题让学生回答，以复习上一章的知识。</p> <p style="padding-left: 2em;">请简要描述为项目素材打包的原因。</p> <p><b>答案：</b>使用 Premiere Pro 时，若一不小心移动或删除了添加到项目中的素材，那么很容易造成脱机，从而影响我们的工作效率。这时，为项目中的素材打包很有必要，它是指将项目所用到的素材全部放在同一个文件夹中，方便管理。</p> <p><b>说明：</b>教师可根据学生对上述问题的回答情况，对以上问题进行简单讲解或直接进入本课时新内容的学习。</p> <p> <b>本课时内容学习</b></p> <p> <b>分组讨论</b></p> <p>对新课进行讲解前，先让学生分组讨论以下问题：</p> <p style="padding-left: 2em;">我们在第二章已经学习了视频的基础编辑，在制作案例时，往往会发现跳屏的问题，也就是视频被裁剪后的相互衔接、或是两个不相关的素材进行衔接后所产生的生硬感，此时，我们该如何消除这种生硬感？</p> <p>请小组代表对以上问题发表见解。</p>		

### 教师对上述问题进行解释:

使用特技转场。特技转场是指在片段、场景衔接时,使用一些过渡手法,使其衔接自然、顺畅。

#### ◇ 案例描述

在 Premiere Pro 中,通过转场效果可以更好地使素材之间切换的更平滑。本节将制作一个四季交替效果的案例,通过本案例的学习,读者能够认识转场、掌握转场效果等相关知识。

#### ◇ 知识点讲解

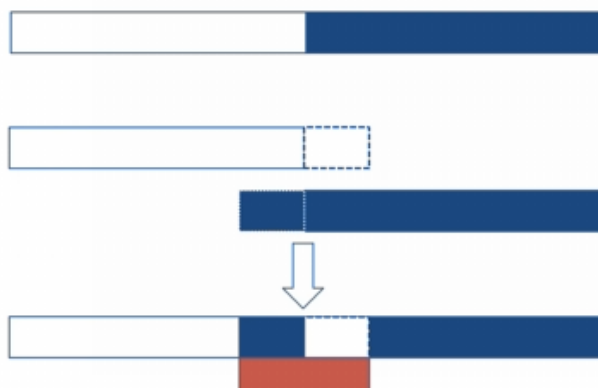
##### ➢ 讲解“认识转场”

(4) 教师展示 PPT,讲解“认识转场”,共分为两种:第一种是无特技转场,另一种是特技转场,前者属于拍摄范畴,后者属于后期范畴。



无特技转场和特技转场效果展示

(5) 教师展示 PPT,展示特技转场降低生硬感的原因。教师在讲解时应注意图像素材的余量问题。



转场效果降低生硬感的原因

(6) 学生自主提问,教师对疑难问题进行解答。

##### ➢ 讲解“认识转场效果”

(7) 教师展示 PPT,讲解“认识转场效果”,共包括 7 组用于转场的文件夹,每个文件夹中的效果都有一定的特点。

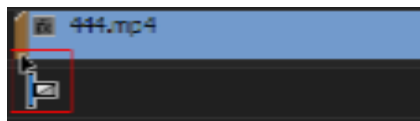


认识转场效果

(8) 学生自主提问，教师对疑难问题进行解答。

➤ 讲解“转场效果的基础设置”

(9) 教师展示 PPT，对添加特效的方法进行讲解。教师在讲解时，需要注意素材余量的问题。并在软件中进行演示。



在左侧编辑点处添加

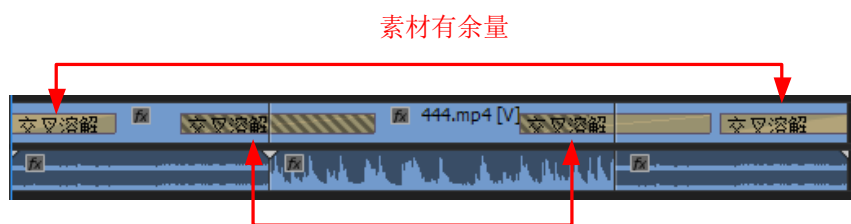


在右侧编辑点处添加



在素材衔接处添加

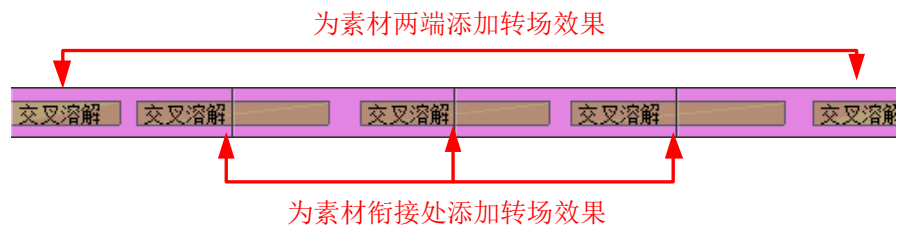
添加转场效果



素材无余量

素材有无余量

(10) 教师展示 PPT，讲解如何批量添加某一个效果。并在软件中进行演示。教师在讲解时，可对如何更改默认转场效果进行说明。



批量添加转场效果

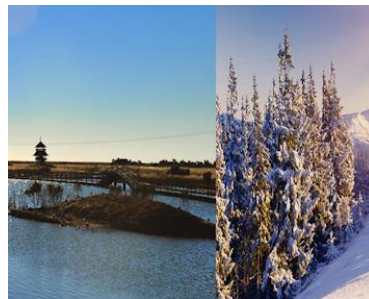


设置默认转场效果

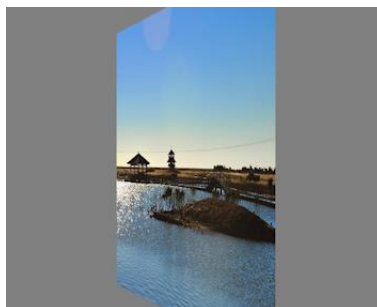
- (11) 教师展示 PPT，讲解如何清除转场效果。并在软件中进行演示。
- (12) 教师展示 PPT，讲解如何替换转场效果。并在软件中进行演示。
- (13) 学生自主提问，教师对疑难问题进行解答。

➤ 讲解“3D 运动”

- (14) 教师展示 PPT，对“3D 运动”文件夹中的效果进行讲解，包括立方体旋转和翻转 2 种，在软件中进行演示。



立方体旋转



## 翻转

(15) 学生自主提问，教师对疑难问题进行解答。

### ➤ 讲解“划像”

(16) 教师展示 PPT，对“划像”文件夹中的转场效果进行讲解，共包含四种，教师在软件中进行一一演示。



“划像”效果文件夹中的效果

(17) 学生自主提问，教师对疑难问题进行解答。

### ◇ 案例讲解

#### ➤ 案例分析

本案例共包含 4 个图像素材及 1 个音频素材。在制作时，首先需要将图像素材的大小与序列进行匹配，然后在素材的编辑点处添加不同的转场效果，最后将音频添加至轨道中，适当调整以匹配图像。

#### ➤ 案例实现

教师带领学生分步骤地进行制作，指出其中需要注意的事项。

**说明：**在制作时可适时停下来，让学生自行尝试。小组之间可以协作讨论，教师巡视，对疑难问题进行解答。

### ◇ 阶段小结

#### ➤ 小结

重点：**【案例 5】**制作四季交替效果。

#### ➤ 答疑

教师询问学生对于知识点还有什么不理解的地方。针对学生不理解的知识给与解释。

### ◇ 布置作业

➤ 完成教师布置的作业，通过平台提交给教师。针对易错题目教师下节课进行讲解。

➤ 预习：3.2 **【案例 6】**制作时光相册、3.3 **【案例 7】**制作景区宣传片。

## 第二课时

(讲解调整转场效果、擦除、滑动等知识点)

### 🌈 复习上节课内容

在讲解本节内容前，抛出以下问题让学生回答，以复习上节课内容。

请简要描述转场及其分类。

答案：

一个完整的视频往往会传达一个完整的故事，但故事中会有不同的片段及场景，当片段与片段或场景与场景之间进行过渡或转换时，那么这个动作或过程就被称为转场。

转场一般分为无特技转场和特技转场，其中，无特技转场是指在拍摄时，镜头与镜

头之间自然过渡，实现视觉上的流畅转换。特技转场是指在片段、场景衔接时，使用一些过渡手法，使其衔接自然、顺畅。当片段或场景之间过渡比较生硬时，那么就需要添加一定的转场效果，以降低生硬感。

**说明：**教师可根据学生对上述问题的回答情况，对以上问题进行简单讲解或直接进入本课时新内容的学习。

## 📌 本课时内容学习

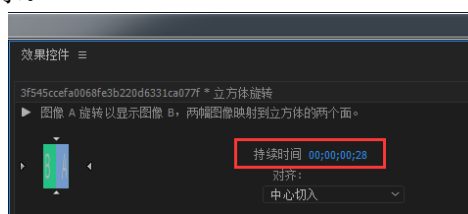
### ◇ 案例描述

无论是在手机里还是在电脑上大家都曾看到过视频相册，使我们能有些许回忆。Premiere Pro 软件中提供了多种转场效果，利用这些转场效果就能制作出视频相册的效果。本节将制作一个时光相册的案例，通过本案例的学习，读者能够掌握如何调整转场效果、并了解擦除、溶解、滑动等转场效果。

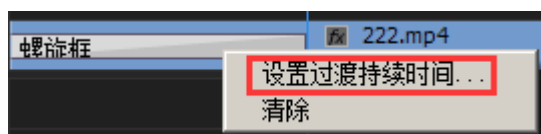
### ◇ 知识点讲解

#### ➤ 讲解“调整转场效果”

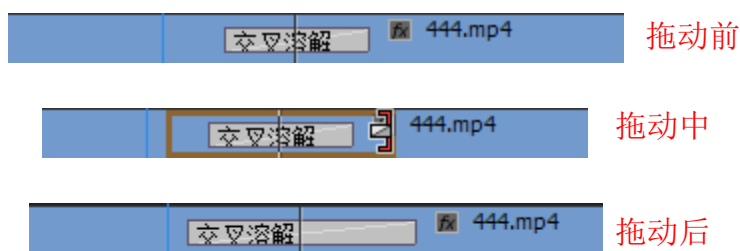
(18) 教师展示 PPT，讲解调整转场效果的持续时间的方法和作用，并在软件中进行演示。



方式一



方式二



方式三

(19) 教师展示 PPT，讲解如何设置效果的基本样式，并在软件中进行演示。

(20) 学生自主提问，教师对疑难问题进行解答。

#### ➤ 讲解“擦除”

(21) 教师展示 PPT，对“擦除”这一文件夹中的转场效果进行讲解，共包含 17 种转场效果，教师可以在软件中逐一进行演示。

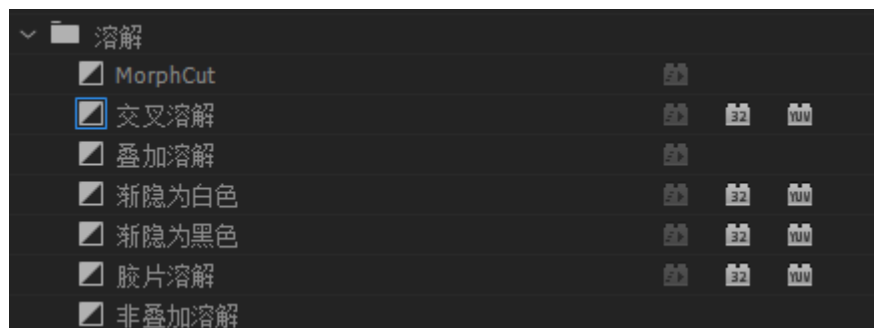


“擦除”效果文件夹

(22) 学生自主提问，教师对疑难问题进行解答。

➤ 讲解“溶解”

(23) 教师展示 PPT，对“溶解”这一文件夹中所包含的转场效果进行讲解，共包含 7 种。



“溶解”效果文件夹

(24) 教师展示 PPT，对“Morph Cut ”这一转场效果进行讲解，并在软件中进行演示。



“Morph Cut ”效果

(25) 教师展示 PPT，对“交叉溶解”这一转场效果进行讲解，并在软

件中进行演示。



“交叉溶解”效果

(26) 教师展示 PPT，对“叠加溶解”这一转场效果进行讲解，并在软件中进行演示。



“叠加溶解”效果

(27) 教师展示 PPT，对“渐隐为白色”这一转场效果进行讲解，并在软件中进行演示。



“渐隐为白色”

(28) 教师展示 PPT，对“渐隐为黑色”这一转场效果进行讲解，并在软件中进行演示。



“渐隐为黑色”

(29) 教师展示 PPT，对“胶片溶解”这一转场效果进行讲解，并在软件中进行演示。

(30) 教师展示 PPT，对“非叠加溶解”这一转场效果进行讲解，并在软件中进行演示。



“非叠加溶解”效果

(31) 学生自主提问，教师对疑难问题进行解答。

➤ 讲解“滑动”

(32) 教师展示 PPT，对“滑动”这一文件夹中所包含的转场效果进行讲解，共包含 5 种，教师需要在软件中进行演示。



“滑动”效果文件夹



转场效果展示

(33) 学生自主提问，教师对疑难问题进行解答。

◇ 案例讲解

➤ 案例分析

本案例共包含 6 个图像素材、1 个 psd 的分层素材及 1 个音频素材。在制作时，可以将其分为三部分来制作。

● 添加转场效果

在制作这部分的时候，首先要将素材按一定的顺序添加到轨道上，然后添加转场效果，最后再调整效果的持续时间。

● 添加文字

将文字所在的图像素材添加在上方的轨道中，并放置在合适的位置，添加一个转场效果使之逐渐出现，再适当调整效果的持续时间。

- 添加音频

将音频拖到音频轨道上后，需要先将前方无声音的片段及波纹删除，再删除后面多余的片段。在音频中，只需要保留第一段歌手唱歌的片段，其余的删除即可。

- 案例实现

教师带领学生分步骤地进行制作，指出其中需要注意的事项。

**说明：**在制作时可适时停下来，让学生自行尝试。小组之间可以协作讨论，教师巡视，对疑难问题进行解答。

- ◇ 阶段小结

- 小结

重点：**【案例 6】**制作时光相册。

- 答疑

教师询问学生对于知识点还有什么不理解的地方。针对学生不理解的知识给与解释。

- ◇ 布置作业

- 完成教师布置的作业，通过平台提交给教师。针对易错题目教师下节课进行讲解。

- 预习：3.3 **【案例 7】**制作景区宣传片。

### 第三课时

(讲解快速应用同一参数的特效、页面剥落、缩放等知识点)

#### 复习上节课内容

在讲解本节内容前，抛出以下问题让学生回答，以复习上节课内容。

转场效果的持续时间是固定的，不能进行修改。

答案：错

**说明：**教师可根据学生对上述问题的回答情况，对以上问题进行简单讲解或直接进入本课时新内容的学习。

#### 本课时内容学习

- ◇ 案例描述

除了使用软件中自带的效果外，还有一些转场效果的插件，里面包含了更多更炫酷的转场效果。本节将制作一个景区宣传片的效果，通过本案例的学习，读者能够掌握使用转场插件、如安装、应用等，并了解页面剥落和缩放这两个软件自带的效果。

- ◇ 知识点讲解

- 讲解“快速应用同一参数的效果”

- (34) 教师展示 PPT，讲解如何快速应用同一参数的效果，并在软件中进行讲解。

- (35) 学生自主提问，教师对疑难问题进行解答。

- 讲解“页面剥落”

- (36) 教师展示 PPT，讲解“页面剥落”这一文件夹中的转场效果，共包含 2 种，逐一在软件中进行演示。



“页面剥落”效果文件夹



转场效果展示

(37) 学生自主提问，教师对疑难问题进行解答。

➤ 讲解“缩放”

(38) 教师展示 PPT，讲解“缩放”这一文件夹中的转场效果，并在软件中进行演示。



“缩放”效果文件夹



转场效果展示

(39) 学生自主提问，教师对疑难问题进行解答。

➤ 讲解“转场插件”

(40) 教师展示 PPT，讲解“转场插件”的安装与汉化，并在软件中进行讲解。

(41) 学生自主提问，教师对疑难问题进行解答。

◇ 案例讲解

➤ 案例分析

本案例共包含 5 个图像素材及 1 个音频素材。在制作时，首先添加一个效果，并对该效果的持续时间和样式进行编辑；然后对效果进行复制并粘贴到后面的编辑点处，粘贴之前要注意编辑点处无其他效果，否则效果的持续时间不会被同步复制；最后将音频素材添加到音频轨道中，适当裁剪即可。

➤ 案例实现

教师带领学生分步骤地进行制作，指出其中需要注意的事项。

**说明：**在制作时可适时停下来，让学生自行尝试。小组之间可以协作讨论，教师巡视，对疑难问题进行解答。

◇ 阶段小结

	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>小结</b></li> <li>重点：<b>【案例 7】</b>制作景区宣传片。</li> <li>➤ <b>答疑</b></li> <li>教师询问学生对于知识点还有什么不理解的地方。针对学生不理解的知识给与解释。</li> <li>◇ <b>布置作业</b></li> <li>➤ 完成教师布置的作业，通过平台提交给教师。针对易错题目教师下节课进行讲解。</li> <li>➤ 复习：第 3 章 视频特技转场。</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>第四课时</b> <b>（上机测试）</b></p> <p>教师发放测试题目及案例素材，学生进行上机测试。以此检查学生对相关知识的掌握情况。测试完成后将作品通过平台提交给老师。</p> <p>上机测试主要针对本章中需要重点掌握的知识点，以及案例的具体实现步骤。通过上机测试可以考察学生对转场、转场效果和转场插件等知识点的掌握程度。</p> <p style="text-align: center;"><b>（作品点评）</b></p> <p>教师对学生的提交的上机测试作品进行点评，指出在实现的过程中容易产生的误区，并给与解答。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◇ <b>布置作业</b></li> <li>➤ 完成课后“拓展案例”。</li> <li>➤ <b>预习 4.1【案例 8】</b>制作电商展示视频。</li> </ul>
教学 后 记	

课题名称	第4章 应用视频特效	计划课时	12课时
内容分析	视频特效可以使视频更加绚丽，在Premiere Pro中，提供了大量的视频特效，它们不仅可以应用到视频素材上，还能应用到图像及文字等素材中，在使用这些之前，我们首先要了解这些特效。本章将带领读者了解常用的视频特效，并掌握如何使用特效，如添加、清除、调整特效等知识点。		
教学目标	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 掌握如何调整素材的基础效果，且能够配合关键帧的应用制作视频。</li> <li>● 掌握如何添加、清除、调整视频特效，能够为视频设置特效。</li> <li>● 掌握视频特效的种类，能够利用特效制作炫酷视频效果。</li> </ul>		
思政目标	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 引导学生主动关心行业发展动态，自觉把个人成长融入到现代化建设中，成为中华民族伟大复兴中的一份中坚力量</li> </ul>		
重点及措施	<p>教学重点：关键帧的应用、【案例8】制作电商展示视频、【案例9】水中倒影、【案例10】制作手写字效果、【案例11】制作彩色浮雕效果。</p> <p>措施：通过案例加强学习，并通过拓展案例进行巩固。</p>		
难点及措施	<p>教学难点：关键帧的应用、利用标记精准添加关键帧、【案例8】制作电商展示视频、【案例9】水中倒影、【案例10】制作手写字效果、颜色遮罩、【案例11】制作彩色浮雕效果。</p> <p>措施：通过测试题进行巩固。</p>		
教学方式	教学采用教师课堂讲授为主，使用教学PPT讲解并进行适当演示。		
教学过程	<p style="text-align: center;"><b>第一、二课时</b></p> <p style="text-align: center;">（讲解调整素材的基础效果、关键帧的应用、批量调整视频特效等知识点）</p> <p>🔧 <b>复习上节课内容</b></p> <p>在讲解本节内容前，抛出以下问题让学生回答，以复习上一章的知识。</p> <p style="text-align: center;">请简要描述什么是特技转场。</p> <p><b>答案：</b></p> <p>特技转场是指在片段、场景衔接时，使用一些过渡手法，使其衔接自然、顺畅。当片段或场景之间过渡比较生硬时，那么就需要添加一定的转场效果，以降低生硬感。</p> <p><b>说明：</b>教师可根据学生对上述问题的回答情况，对以上问题进行简单讲解或直接进入本课时新内容的学习。</p> <p>🔧 <b>本课时内容学习</b></p> <p>◇ <b>分组讨论</b></p> <p>对新课进行讲解前，先让学生分组讨论以下问题：</p> <p style="text-align: center;">我们在第一章已经说过：视频是由一幅幅图像组成的，那么如何让图像运动起来呢？</p> <p>请小组代表对以上问题发表见解。</p>		

### 教师对上述问题进行解释:

我们在 Premiere Pro 中可以利用关键帧使素材运动起来, 关键帧是形成动画的主要方式之一。在 Premiere Pro 中, 关键帧是指一个特定的点, 在某个时间处添加关键帧时, 就是在这个时间位置设置了特定的值。

#### ◇ 案例描述

我们在网上购物时, 通常会看到商品展示的视频。在 Premiere Pro 中, 设置好关键点后, 调整素材的位置、不透明度等参数就可以制作素材的运动效果。本案例将制作一个电商商品展示的视频, 通过本案例的学习, 读者能够了解视频的基础效果, 并掌握关键帧的应用、批量调整视频特效等知识点。

#### ◇ 知识点讲解

##### ➤ 讲解“调整素材的基础效果”

(42) 教师展示 PPT, 讲解“素材的基础效果”有几种, 包括运动、不透明度和时间重映射三种。



素材的基础效果

(43) 教师展示 PPT, 讲解调整素材的运动效果, 如素材的位置、素材的大小、素材的旋转角度等。在软件中进行演示。

(44) 教师展示 PPT, 讲解调整素材的不透明度, 包含素材的不透明度和混合模式。在软件中进行演示。

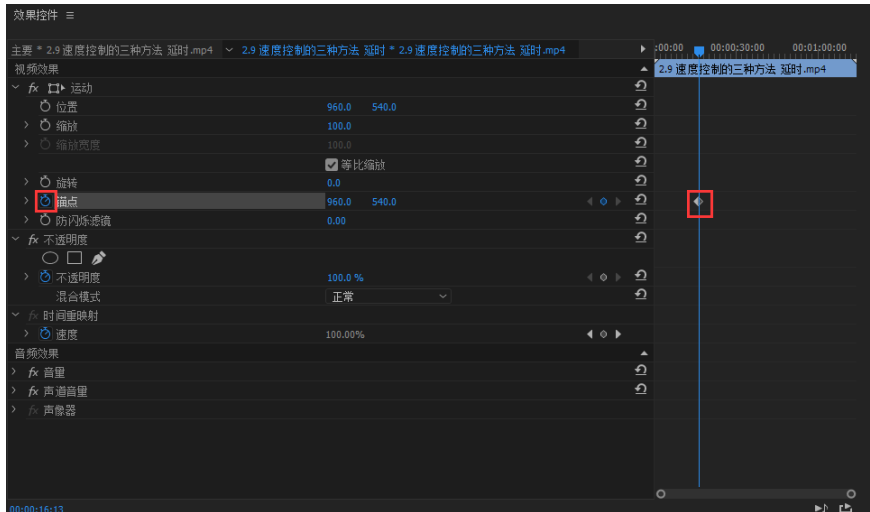
(45) 教师展示 PPT, 讲解“时间重映射”效果, 在讲解时, 着重讲解如何设置素材的时间重映射, 且需要注意和“速度/持续时间”命令的区别。在软件中进行演示。

(46) 学生自主提问, 教师对疑难问题进行解答。

##### ➤ 讲解“关键帧的应用”

(47) 教师展示 PPT, 讲解关键帧的作用。

(48) 教师展示 PPT, 讲解如何激活并添加关键帧, 并在软件中进行演示。

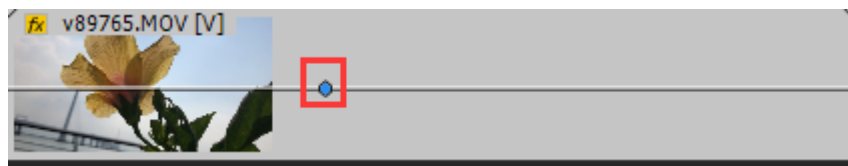


激活关键帧

添加关键帧



添加关键帧 方式一



添加关键帧 方式二

- (49) 教师展示 PPT，对如何删除关键帧进行讲解，并在软件中进行演示。
- (50) 教师展示 PPT，对如何移动关键帧进行讲解，并在软件中进行演示。
- (51) 教师展示 PPT，对如何复制/粘贴关键帧进行讲解，并在软件中进行演示。
- (52) 学生自主提问，教师对疑难问题进行解答。

➤ 讲解“批量调整视频特效”

- (53) 教师展示 PPT，对“批量调整视频特效”的作用进行讲解。
- (54) 教师展示 PPT，对“编组”进行讲解。并在软件中进行演示。
- (55) 教师展示 PPT，对“嵌套”进行讲解。并在软件中进行演示。教师在讲解的时候，可以讲解一下编组与嵌套的关系。

编组后虽然变成了一个整体，但不能作为单独的一个素材，不可以更改组的效果，如不透明度、缩放等，若想编辑效果，只能取消编组进行；而嵌套后，这些素材就实实在在地成为了一个整体，可以对其效果进行编辑

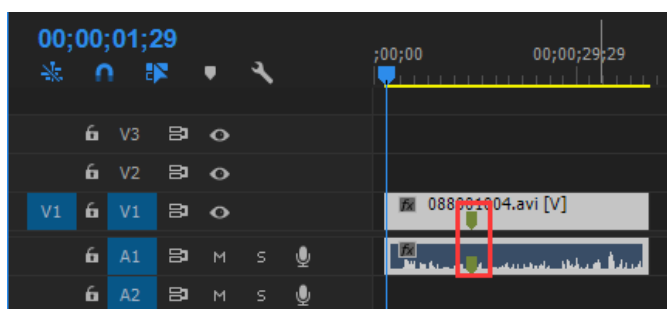
- (56) 学生自主提问，教师对疑难问题进行解答。

➤ 讲解“利用标记精准添加关键帧”

- (57) 教师展示 PPT，对“添加标记”的方法进行讲解，并在软件中进行演示。教师在讲解时，需要注意不能选中轨道，否则添加的是素材标记。



序列标记



素材标记

- (58) 教师展示 PPT，对“跳转到标记”的方法进行讲解，并在软件中进行演示。
- (59) 教师展示 PPT，对“删除标记”的方法进行讲解，并在软件中进行演示。
- (60) 教师展示 PPT，对“编辑标记”的方法进行讲解，如标记名称、时间、标记颜色等，并在软件中进行演示。在讲解后，要提醒学生设置标记的一些注意事项。



标记名称、持续时间和颜色

跳转到标记和删除标记不适用于已添加到素材中的标记，若想删除素材中的标记，需要双击轨道中的素材，在“源”面板中预览，在“源”面板中右击，在弹出的菜单中选择相应的选项即可。

- (61) 学生自主提问，教师对疑难问题进行解答。

#### ◇ 案例讲解

##### ➢ 案例分析

本案例共包含 7 个图像素材和一个音频素材，在制作本案例时，可以将其分成 3 个部分来制作。

- 调整素材的持续时间

在导入素材之前需要将“静止图像默认时间”设置成 1 秒。导入除“颜色展示”外的其余 6 个图像素材，将素材按顺序添加至轨道，并依次调整它们的持续时间。

- 调整素材的运动效果

这部分在制作的时候有点复杂，要为各个素材的“位置”和“缩放”效果添加关键帧，再调整各个素材的缩放比例及移动位置。

- 嵌套序列

为了更好地展示商品，需要再次展示图像素材，再次将商品的 6 个图像添加到轨道

上，做一个“放大”的效果。为了方便操作，需要将这6个图像素材嵌套成序列，再统一为序列调整缩放比例。

#### ➤ 案例实现

教师带领学生分步骤地进行制作，指出其中需要注意的事项。

**说明：**在制作时可适时停下来，让学生自行尝试。小组之间可以协作讨论，教师巡视，对疑难问题进行解答。

#### ◇ 阶段小结

##### ➤ 小结

重点：关键帧的应用、【案例8】制作电商展示视频。

##### ➤ 答疑

教师询问学生对于知识点还有什么不理解的地方。针对学生不理解的知识给与解释。

#### ◇ 布置作业

➤ 完成教师布置的作业，通过平台提交给教师。针对易错题教师下节课进行讲解。

➤ 预习：4.2【案例9】制作水中倒影。

### 第三、四课时

（讲解视频特效的基本设置、蒙版、扭曲、模糊与锐化等知识点）

#### 🌈 复习上节课内容

在讲解本节内容前，抛出以下问题让学生回答，以复习上节课内容。

请简要描述嵌套的作用。

答案：

嵌套是将一些素材拼合起来，形成一个新的序列，可以将它作为一个单独的素材，如果存在很多重复性的操作时，例如更改不透明度、缩放等，则将它们嵌套起来会方便很多。简单地说，嵌套就是一个“大麻袋”，可以将很多素材放到“大麻袋”里面，对这个“大麻袋”进行调整时，会同时调整里面的素材。

**说明：**教师可根据学生对上述问题的回答情况，对以上问题进行简单讲解或直接进入本课时新内容的学习。

#### 🌈 本课时内容学习

#### ◇ 案例描述

一般情况下，倒影是一种与物体等大的虚像。本案例将制作一个水中倒影的效果，通过本案例的学习，读者能够掌握如何设置视频特效，如添加、清除、调整等，和扭曲、模糊与锐化、变换等特效的应用。

#### ◇ 知识点讲解

##### ➤ 讲解“视频特效的基本设置”

（62）教师展示PPT，对视频特效的种类进行介绍。

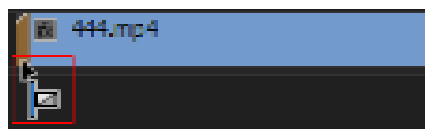


视频特效种类

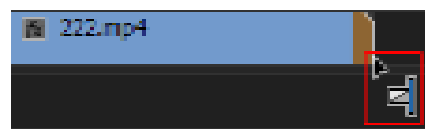
- (63) 教师展示 PPT，讲解如何添加特效，并在软件中进行演示。
- (64) 教师展示 PPT，讲解如何清除特效，并在软件中进行演示。
- (65) 教师展示 PPT，讲解如何隐藏/显示特效，并在软件中进行演示。
- (66) 教师展示 PPT，讲解如何复制特效的方法，并在软件中进行演示。
- (67) 教师展示 PPT，讲解如何调整视频特效，并在软件中进行演示。
- (68) 学生自主提问，教师对疑难问题进行解答。

➤ 讲解“蒙版”

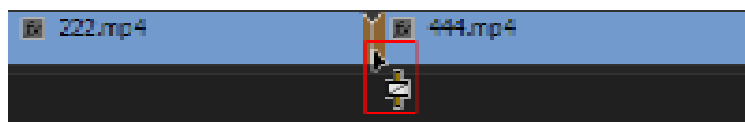
- (69) 教师展示 PPT，对蒙版选项进行讲解。



在左侧编辑点处添加



在右侧编辑点处添加



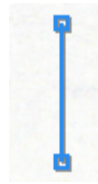
在素材衔接处添加

蒙版选项

- (70) 教师展示 PPT，对添加蒙版的方法进行讲解，包括椭圆形蒙版、四点多边形蒙版和自由蒙版，其中自由蒙版需要绘制贝塞尔曲线，在绘制的时候需要一定的技巧。教师在讲解时，可以边讲解边在软件中进行演示。

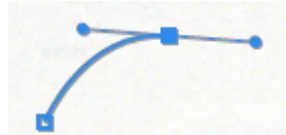
- 绘制直线路径：在第一个锚点附件再次左击，两个锚点之间即会形成一条直线路

径。




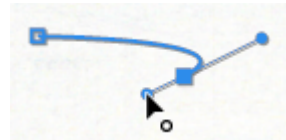
绘制直线

- 绘制曲线路径：在第一个锚点附近左击并拖动鼠标创建一个平滑点，两个锚点之间会形成一条曲线路径。





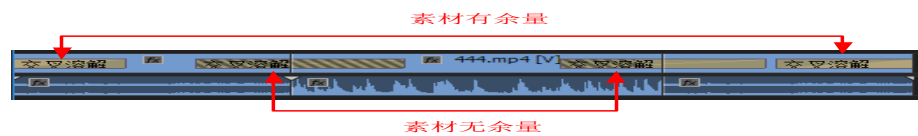
绘制曲线

绘制完曲线之后，会出现一个手柄，将鼠标放置在手柄两侧的点上时，光标会变成 ，此时按住鼠标左键移动，即可调整曲线的弧度。



调整曲线的弧度

将鼠标放置在锚点上，按住【Alt】键不放，当光标变成  时，左击，可以将平滑点转换为角点，相对应地，按住【Alt】键不放，当光标变成  时，左击并拖动，可将角点转换为平滑点。



角点与平滑点之间的转换

- (71) 教师展示 PPT，讲解如何调整蒙版形状，并在软件中进行演示。
- (72) 教师展示 PPT，讲解如何删除蒙版，并在软件中进行演示。
- (73) 学生自主提问，教师对疑难问题进行解答。

➤ 讲解“扭曲”

- (74) 教师展示 PPT，对“扭曲”这一文件夹中所包含的视频特效进行讲解，举例说明，并在软件中进行演示。



“扭曲”特效文件夹

(75) 学生自主提问，教师对疑难问题进行解答。

➤ 讲解“模糊与锐化”

(76) 教师展示 PPT，对“模糊与锐化”这一文件夹中所包含的视频特效进行讲解，并在软件中进行演示。教师在讲解时应注意哪些特效是模糊效果，哪些特效是锐化效果。



“模糊与锐化”特效文件夹

(77) 学生自主提问，教师对疑难问题进行解答。

➤ 讲解“变换”

(78) 教师展示 PPT，对“变换”这一文件夹中所包含的视频特效进行讲解，并在软件中进行演示。



“变换”特效文件夹

(79) 学生自主提问，教师对疑难问题进行解答。

◇ 案例讲解

➤ 案例分析

本案例只有 1 个图像素材和 1 个视频素材，在制作的时候可以将其分成 2 部分来制作。

- 设置镜像效果

首先，将图像素材添加到轨道上，调整图像的持续时间，使其与视频素材素材时间相同；其次，使用特效将其镜像；最后，由于倒影属于虚化的，因此需要将倒影进行模糊处理。

- 调整水波

调整好图像素材后，需要添加视频素材至图像素材上方的轨道上，使用特效将其多余的部分裁切掉，再设置硕博的不透明度及水面光照效果。

- 案例实现

教师带领学生分步骤地进行制作，指出其中需要注意的事项。

**说明：**在制作时可适时停下来，让学生自行尝试。小组之间可以协作讨论，教师巡视，对疑难问题进行解答。

- ◇ 阶段小结

- 小结

重点：**【案例 9】**水中倒影。

- 答疑

教师询问学生对于知识点还有什么不理解的地方。针对学生不理解的知识点给与解释。

- ◇ 布置作业

- 完成教师布置的作业，通过平台提交给教师。针对易错题教师下节课进行讲解。

- 预习：4.3**【案例 10】**制作手写字效果。

## 第五、六课时

(讲解生成、杂色与颗粒、时间等知识点)

- ✚ 复习上节课内容

在讲解本节内容前，抛出以下问题让学生回答，以复习上节课内容。

下列选项中，可以使画面变模糊的特效有（ ）。

A、相机模糊

B、钝化蒙版

C、变形稳定器

D、方向模糊

答案：A、D

**说明：**教师可根据学生对上述问题的回答情况，对以上问题进行简单讲解或直接进入本课时新内容的学习。

- ✚ 本课时内容学习

- ◇ 案例描述

在 Premiere Pro 中，利用视频特效还可以制作出字幕效果，如机打字效果、手写字效果等。本案例将制作一个手写字的效果，通过本案例的学习，读者能够掌握生成、杂色与颗粒、等特效的应用。

- ◇ 知识点讲解

➤ 讲解“生成”

(80) 教师展示 PPT，对“生成”这一文件夹中的分类进行介绍。

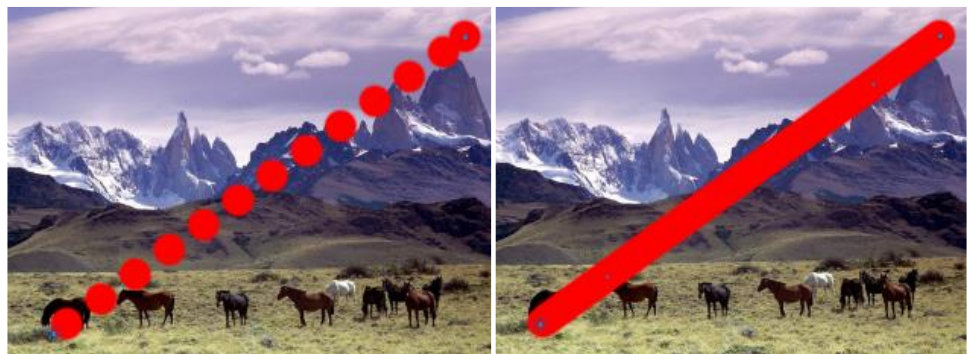


“生成”特效文件夹

(81) 教师展示 PPT，讲解“书写”特效及参数，并在软件中进行演示。教师在讲解时，需要注意一些注意事项，如描边长度、画笔间隔等参数的设置。



书写参数



画笔间隔为0.010

画笔间隔为0.001

设置描边间隔

(82) 教师展示 PPT，讲解“单元格图案”视频特效，并在软件中进行演示。



“单元格图案”视频特效

(83) 教师展示 PPT，讲解“吸管填充”视频特效，并在软件中进行演示。



“吸管填充”视频特效

(84) 教师展示 PPT，讲解“四色渐变”和“渐变”视频特效，并在软件中进行演示。

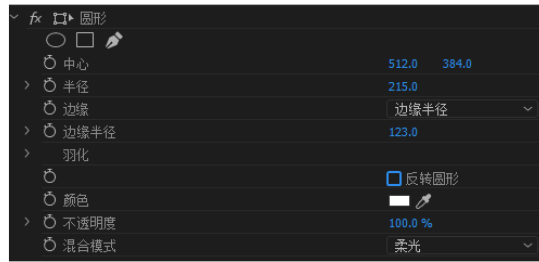


“四色渐变”视频特效



“渐变”视频特效

(85) 教师展示 PPT，讲解“圆形”和“椭圆”视频特效，并在软件中进行演示。

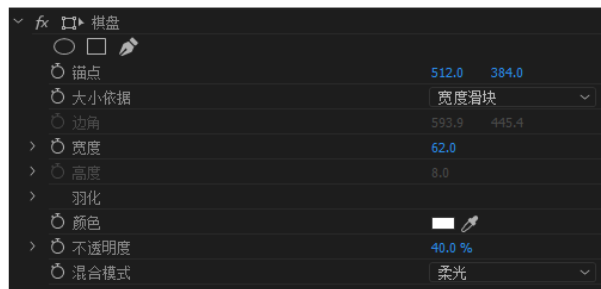


“圆形”视频特效



“椭圆”视频特效

(86) 教师展示 PPT，讲解“棋盘”和“网格”视频特效，并在软件中进行演示。



“棋盘”视频特效



“网格”视频特效

(87) 教师展示 PPT，讲解“油漆桶”视频特效，并在软件中进行演示。



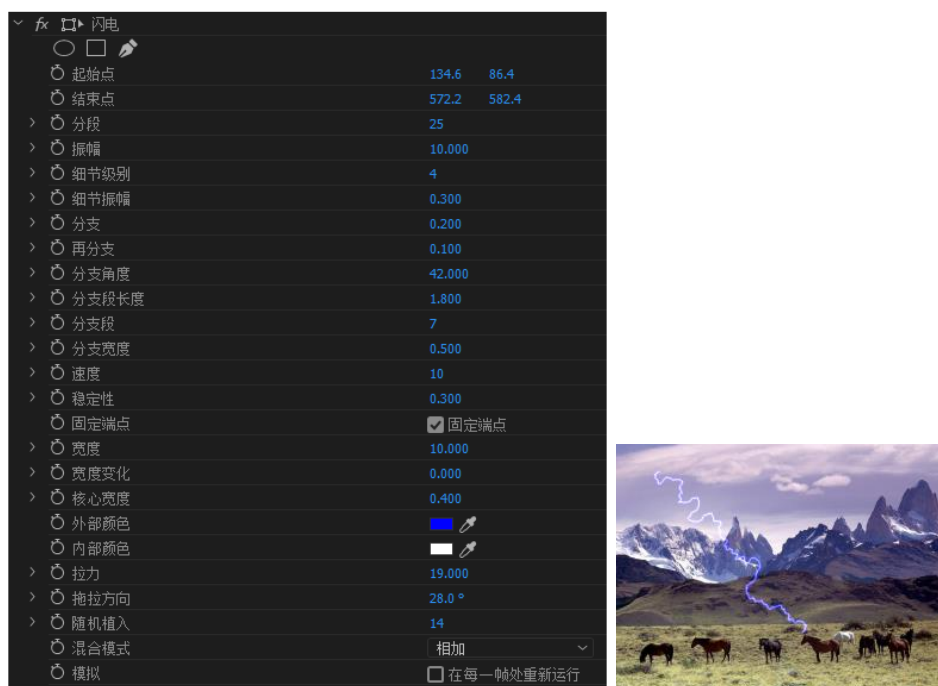
“油漆桶”视频特效

(88) 教师展示 PPT，讲解“镜头光晕”视频特效，并在软件中进行演示。



“镜头光晕”视频特效

(89) 教师展示 PPT，讲解“闪电”视频特效，并在软件中进行演示。

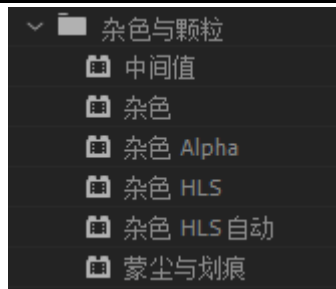


“闪电”视频特效

(90) 学生自主提问，教师对疑难问题进行解答。

➤ 讲解“杂色与颗粒”

(91) 教师展示 PPT，对“杂色与颗粒”这一文件夹中的视频特效进行讲解，并在软件中进行演示。



“杂色与颗粒”特效文件夹

(92) 学生自主提问，教师对疑难问题进行解答。

➤ 讲解“时间”

(93) 教师展示 PPT，对“时间”这一文件夹中所包含的两个视频特效进行讲解，分别是“抽帧时间”和“残影”，并在软件中进行演示。



残影效果

(94) 学生自主提问，教师对疑难问题进行解答。

◇ 案例讲解

➤ 案例分析

本案例相对来说较为繁琐，而且考验耐心。在制作本案例的时候可以将其分为两部分来制作，第 1 部分是制作手写字背景，第 2 部分是书写文字，具体介绍如下。

● 制作手写字背景

制作手写字背景时，首先将抖动的视频素材利用特效将其调整为相对稳定；其次添加杂色以增强老式的电视机效果；最后添加 Vlog 效果，增强电影感。

● 书写文字

在制作这部分时需要有耐心并且仔细。书写文字时有几个小技巧：

在“节目监视器”中移动画笔位置比在“效果控件”中设置参数更为省力；

在移动画笔位置时，需要按住画笔锚点的边缘，以防不小心移动了手柄；

若移动错误，按【Ctrl+Z】组合键撤销即可；

为了书写平稳，每 2 帧移动一次画笔位置，字母之间切换时，1 帧即可。

书写文字后，要应用关键帧，使文字消失。

➤ 案例实现

教师带领学生分步骤地进行制作，指出其中需要注意的事项。

**说明：**在制作时可适时停下来，让学生自行尝试。小组之间可以协作讨论，教师巡视，对疑难问题进行解答。

◇ 阶段小结

➤ 小结

重点：【案例 10】制作手写字效果。

➤ 答疑

教师询问学生对于知识点还有什么不理解的地方。针对学生不理解的知识点给与解释。

◇ 布置作业

- 完成教师布置的作业，通过平台提交给教师。针对易错题目教师下节课进行讲解。
- 预习：4.4【案例 11】制作彩色浮雕效果。

第七、八课时

（讲解生成、颗粒、时间等知识点）

✚ 复习上节课内容

在讲解本节内容前，抛出以下问题让学生回答，以复习上节课内容。

下列选项中，可以在素材上产生手写字效果的是（ ）。

- A、油漆桶
- B、书写
- C、闪电
- D、吸管填充

答案：B

**说明：**教师可根据学生对上述问题的回答情况，对以上问题进行简单讲解或直接进入本课时新内容的学习。

✚ 本课时内容学习

◇ 案例描述

在生活中我们经常能看到浮雕，浮雕是雕刻的一种，是雕塑与绘画结合的产物。本案例将制作一个彩色浮雕的效果，通过本案例的学习，读者能够掌握 Obsolete、过渡、透视等特效的应用。

◇ 知识点讲解

➤ 讲解“颜色遮罩”

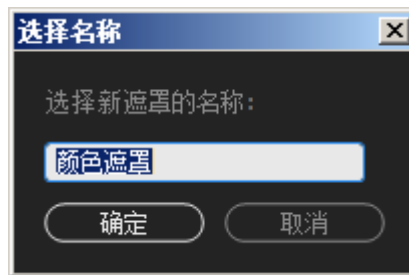
(95) 教师展示 PPT，对创建颜色遮罩的步骤进行讲解。



第一步



第二步



第三步

(96) 学生自主提问，教师对疑难问题进行解答。

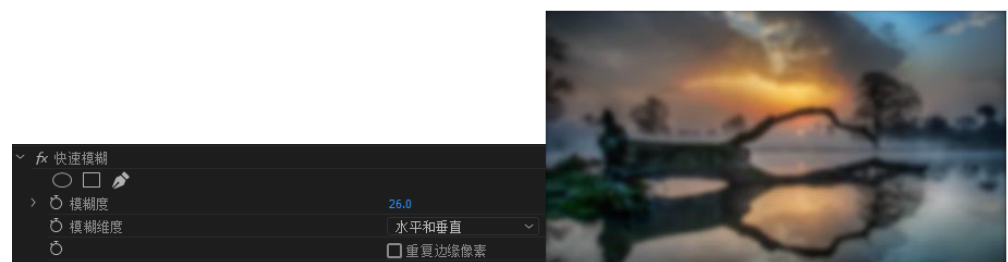
➤ 讲解“Obsolete”

(1) 教师展示 PPT，对“Obsolete”这一文件夹中所包含的两个视频特效进行讲解。



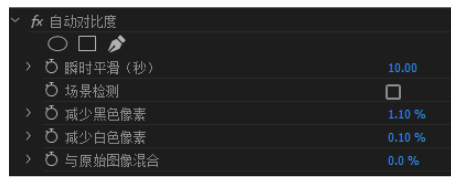
“Obsolete”特效文件夹

(2) 教师展示 PPT，对“快速模糊”视频特效进行讲解，并在软件中进行演示。



“快速模糊”视频特效

(3) 教师展示 PPT，对“自动对比度”视频特效进行讲解，并在软件中进行演示。



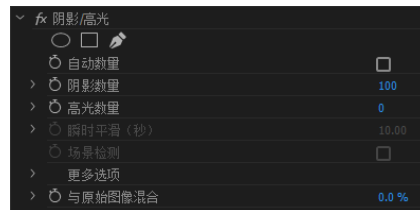
“自动对比度”视频特效

(4) 教师展示 PPT，对“自动颜色”视频特效进行讲解，并在软件中进行演示。



“自动颜色”视频特效

(5) 教师展示 PPT，对“自动颜色”视频特效进行讲解，并在软件中进行演示。



“自动颜色”视频特效

(6) 学生自主提问，教师对疑难问题进行解答。

### ➤ 讲解“过渡”

(1) 教师展示 PPT，对“过渡”这一文件夹中的视频特效进行讲解，举例说明，并在软件中进行演示。

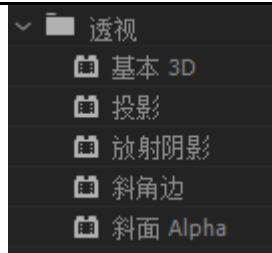


“过渡”特效文件夹

(2) 学生自主提问，教师对疑难问题进行解答。

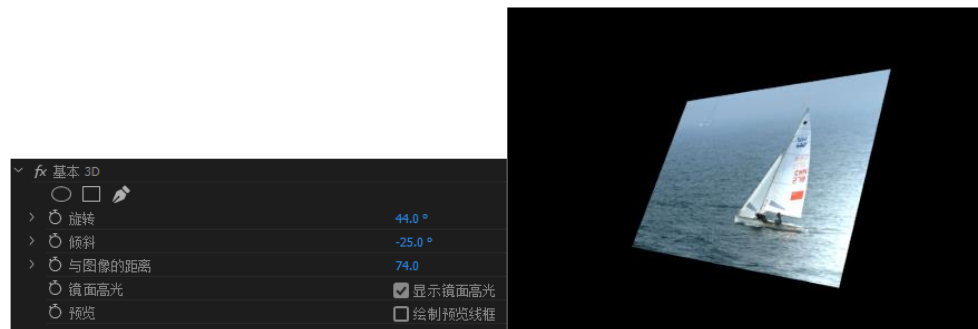
### ➤ 讲解“透视”

(1) 教师展示 PPT，对“透视”这一文件夹中的分类进行介绍。



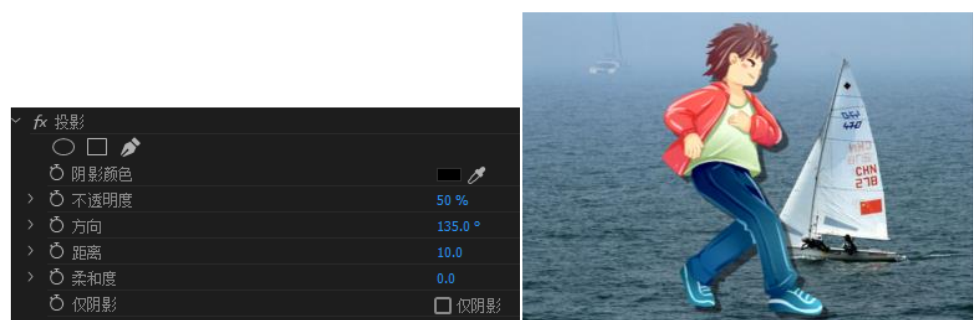
“透視”特效文件夹

(2) 教师展示 PPT，对“基本 3D”视频特效进行讲解，并在软件中进行演示。



“基本 3D”视频特效

(3) 教师展示 PPT，对“投影”与“放射投影”两个视频特效进行讲解，并在软件中进行演示。

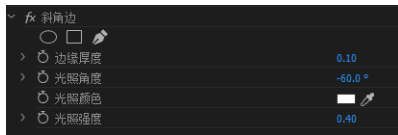


投影



放射投影

(4) 教师展示 PPT，对“斜角边”与“斜面 Alpha”两个视频特效进行讲解，并在软件中进行演示。



斜角边



斜面 Alpha

(5) 学生自主提问，教师对疑难问题进行解答。

➤ 讲解“风格化”

(1) 教师展示 PPT，对“风格化”这一文件夹中的视频特效进行讲解，举例说明，并在软件中进行演示。



“风格化”特效文件夹

(2) 学生自主提问，教师对疑难问题进行解答。

◇ 案例讲解

➤ 案例分析

	<p>制作本案例时，需要一个图像素材及一个颜色遮罩素材，设置完序列号，需要将图像素材添加至 V2 轨道上，而 V1 轨道用于放置颜色遮罩素材作为相框。在制作时首先使用特效将图像素材设置成浮雕效果；其次新建颜色遮罩，将颜色设置成棕色，以作木质相框的基底，为相框基底添加一系列特效，使相框效果更加逼真；最后再调整图像素材的效果，使整体效果融合在一起。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>案例实现</b> 教师带领学生分步骤地进行制作，指出其中需要注意的事项。 <b>说明：</b>在制作时可适时停下来，让学生自行尝试。小组之间可以协作讨论，教师巡视，对疑难问题进行解答。</li> <li>◇ <b>阶段小结</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>小结</b> 重点：<b>【案例 11】</b>制作彩色浮雕效果。</li> <li>➤ <b>答疑</b> 教师询问学生对于知识点还有什么不理解的地方。针对学生不理解的知识点给与解释。</li> </ul> </li> <li>◇ <b>布置作业</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ 完成教师布置的作业，通过平台提交给教师。针对易错题目教师下节课进行讲解。</li> <li>➤ 复习：第 4 章应用视频特效。</li> </ul> </li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>第九、十、十一、十二课时</b> <b>（上机测试）</b></p> <p>教师发放测试题目及案例素材，学生进行上机测试。以此检查学生对相关知识的掌握情况。测试完成后将作品通过平台提交给老师。</p> <p>上机测试主要针对本章中需要重点掌握的知识点，以及案例的具体实现步骤。通过上机测试可以考察学生对调整素材的基础效果、关键帧的应用以及与视频特效相关的知识点的掌握程度。</p> <p style="text-align: center;"><b>（作品点评）</b></p> <p>教师对学生的提交的上机测试作品进行点评，指出在实现的过程中容易产生的误区，并给与解答。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◇ <b>布置作业</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ 完成课后“拓展案例”。</li> <li>➤ <b>预习 5.1【案例 5】</b>制作怀旧老电影效果。</li> </ul> </li> </ul>
<p>教 学 后 记</p>	

课题名称	第5章 素材合成技巧	计划课时	8课时
内容分析	“素材合成”言外之意就是将多个素材合成为1个视频。通常情况下，再对素材进行合成的时候需要对多个素材进行调色、抠像等操作，以使它们之间衔接融洽。在Premiere Pro中有多种特效可用于调色和抠像。本章将带领读者掌握如何将素材进行合成。		
教学目标	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 掌握调色的相关知识“调色”界面组成，能够熟练使用“颜色”界面对素材进行调色。</li> <li>● 了解什么是合成，能够使用Premiere Pro软件进行合成。</li> <li>● 掌握软件中各种抠像特效的使用，能够对简单的素材抠像。</li> </ul>		
思政目标	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 培养学生懂得感恩，懂得学会技能、发展自身，报效祖国的志向，通过对行业的了解和分析，学会实事求是，解放思想，不断创新前行。</li> </ul>		
重点及措施	<p>教学重点：认识“颜色”界面、【案例12】制作怀旧老电影效果、超级键、【案例13】抠图换背景、【案例14】制作云中天使效果。</p> <p>措施：通过案例加强学习，并通过拓展案例进行巩固。</p>		
难点及措施	<p>教学难点：认识“颜色”界面、【案例12】制作怀旧老电影效果、蒙版抠图、【案例14】制作云中天使效果。</p> <p>措施：通过测试题进行巩固。</p>		
教学方式	教学采用教师课堂讲授为主，使用教学PPT讲解并进行适当演示。		
教学过程	<p style="text-align: center;"><b>第一、二课时</b> (讲解调色基础、认识“颜色”界面等知识点)</p> <p><b>复习上节课内容</b></p> <p>在讲解本节内容前，抛出以下问题让学生回答，以复习上一章的知识。</p> <p style="color: blue;">请简要描述关键帧的作用。</p> <p><b>答案：</b></p> <p>大多数特效的使用都离不开关键帧，关键帧是形成动画的主要方式之一。在Premiere Pro中，关键帧是指一个特定的点，在某个时间处添加关键帧时，就是在这个时间位置设置了特定的值。一个关键帧会保存一个设置的信息，使用关键帧有助于我们实现更平滑的视频效果。</p> <p><b>说明：</b>教师可根据学生对上述问题的回答情况，对以上问题进行简单讲解或直接进入本课时新内容的学习。</p> <p><b>本课时内容学习</b></p> <p><b>分组讨论</b></p> <p>对新课进行讲解前，先让学生分组讨论以下问题：</p> <p style="color: blue;">我们如何将多个素材拼合成一个完整的影片？当各个素材的颜色不一时会造成素材衔接时的生硬感，此时我们应该怎么做？</p>		

请小组代表对以上问题发表见解。

**教师对上述问题进行解释：**

将多个素材拼合成一个视频大致有 4 种方法：调整素材的不透明度和混合模式，以及 Alpha 通道和“键控”特效。当各个素材颜色不一致时，需要对素材进行调色。

◇ **案例描述**

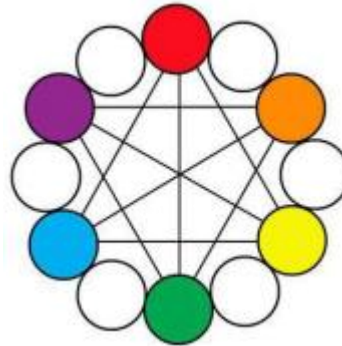
我们在看电视、电影或小视频时，只要看一眼就知道这是什么年代的电影，就是因为以前的老电影都有其独有的色彩。本案例将制作一个怀旧老电影的效果，通过本案例的学习，读者能够掌握调色基础和一些常用调色特效的应用。

◇ **知识点讲解**

➤ **讲解“调色基础”**

(3) 教师展示 PPT，讲解“色彩属性”，包括色相、饱和度、明度三个。

- 教师讲解“色相”，是色彩的首要特征。



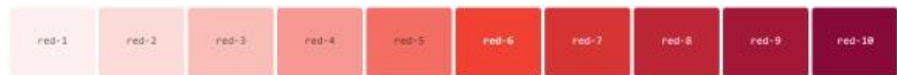
色相

- 教师讲解饱和度，是指色彩的鲜艳度。



饱和度

- 教师讲解明度，是指色彩光亮的程度。



明度

(4) 教师展示 PPT，逐一讲解“色彩模式”，包括 RGB 模式、HSB 模式、HSL 模式。

(5) 学生自主提问，教师对疑难问题进行解答。

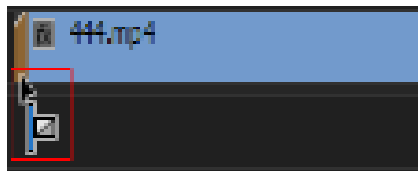
➤ **讲解“认识‘颜色’界面”**

(6) 教师展示 PPT，讲解“Lumetri Color”面板，包含基本校正、创意等。

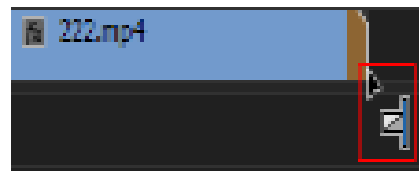


“Lumetri Color” 面板

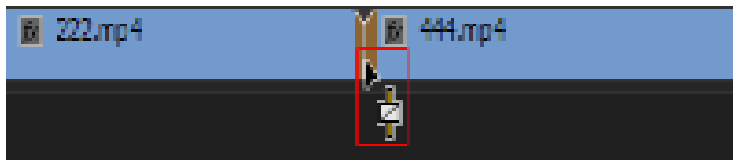
- 教师讲解“基本校正”，可以快速调整素材偏色的简单控件，包括“白平衡”和“色调”两个参数。



在左侧编辑点处添加



在右侧编辑点处添加



在素材衔接处添加

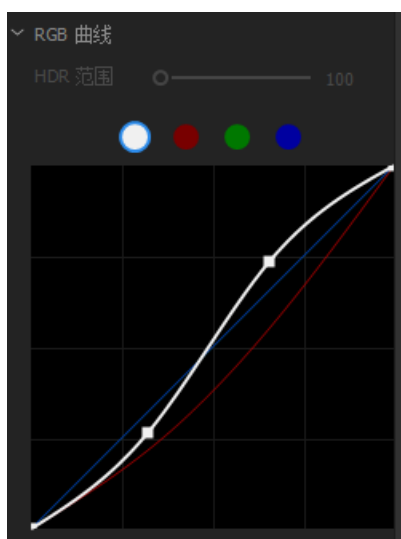
“基本校正”

- 教师讲解“创意”，可以针对当前选中素材的不同颜色效果进行预览。

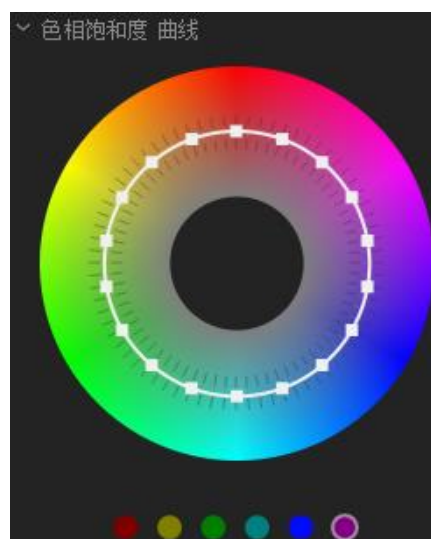


“创意”

- 教师讲解“曲线”，可以对素材图像的颜色进行快速调整，包含“RGB 曲线”和“色相饱和度曲线”两个参数，在软件中逐一进行演示。



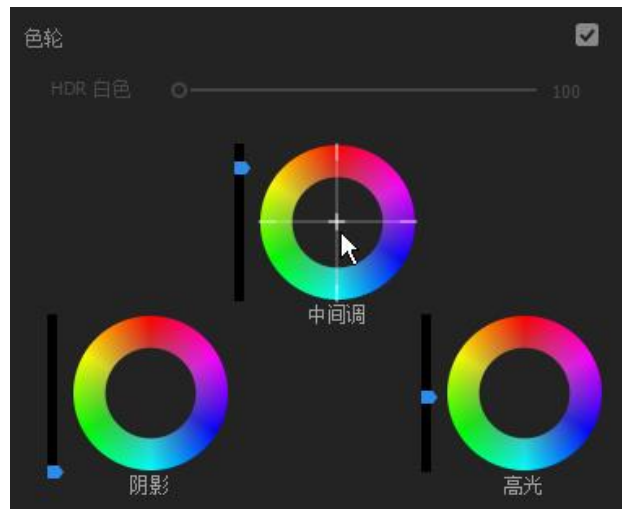
“RGB 曲线”



“色相饱和度曲线”

- 教师讲解“色轮”，可以对素材的中间调、阴影和高光进行调整，并在软件中进

行演示。



“色轮”

- 教师讲解“HSL 辅助”，可以对素材中特定区域的颜色进行调整，并在软件中进行演示。



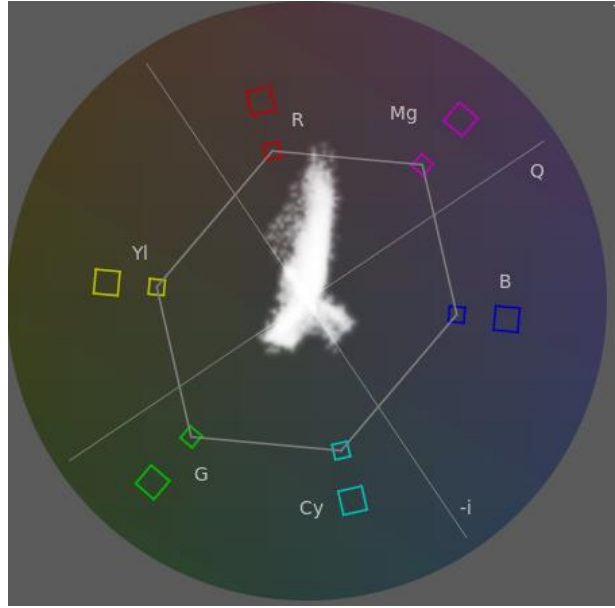
“HSL 辅助”

- 教师讲解“晕影”可以使素材的四周形成较暗的边缘，并在软件中进行演示。



“晕影”

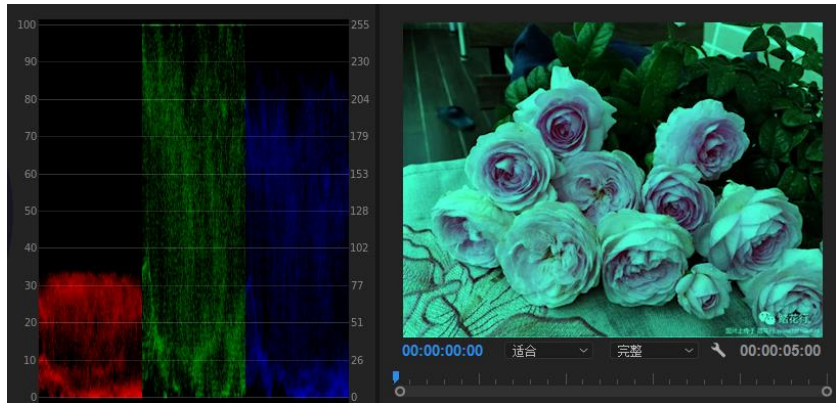
- (7) 教师展示 PPT，讲解“Lumetri 范围”面板，包括“矢量示波器 YUV”和“分量 RGB”。
- 教师讲解“矢量示波器 YUV”，对各个颜色目标进行说明，并在软件中进行演示。



“矢量示波器 YUV”

颜色目标	代表的颜色
R	红色
G	绿色
B	蓝色
YL	黄色
CY	青色
MG	品红色

(8) 教师讲解“分量 (RGB)”，并在软件中进行演示。

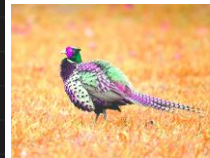


“分量 (RGB)” 示波器

(9) 学生自主提问，教师对疑难问题进行解答。

➤ 讲解“ProcAmp”特效

(10) 教师展示 PPT，对“ProcAmp”特效进行讲解。

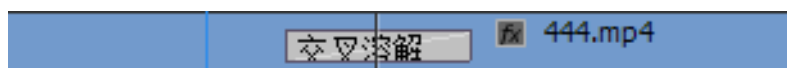


#### “ProcAmp”特效

(11) 学生自主提问，教师对疑难问题进行解答。

#### ➤ 讲解“更改为颜色”特效

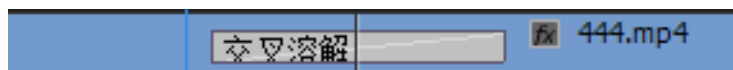
(12) 教师展示 PPT，对“更改为颜色”特效进行讲解。



拖动前



拖动中



拖动后

#### “更改为颜色”特效

(13) 学生自主提问，教师对疑难问题进行解答。

#### ◇ 案例讲解

##### ➤ 案例分析

本案例共包含 2 个视频素材和 1 个音频素材，在制作本案例时，首先需要将界面切换至“颜色”界面，这样更方便调色，先将主体视频素材去色，即黑白；然后添加老电影的燥波，并使两个视频素材的时长一致，同时也要删除视频素材中的音频，由于燥波素材不是透明的，因此需要更改一下素材的混合模式，才可看到混合效果；最后添加音频至 A1 轨道上，在音频中，24 秒后出现人声，因此，在 24 秒处添加编辑点，并删除后半段素材。

##### ➤ 案例实现

教师带领学生分步骤地进行制作，指出其中需要注意的事项。

**说明：**在制作时可适时停下来，让学生自行尝试。小组之间可以协作讨论，教师巡视，对疑难问题进行解答。

#### ◇ 阶段小结

##### ➤ 小结

重点：认识“颜色”界面、【案例 12】制作怀旧老电影效果。

##### ➤ 答疑

教师询问学生对于知识点还有什么不理解的地方。针对学生不理解的知识点对给与解释。

#### ◇ 布置作业

➤ 完成教师布置的作业，通过平台提交给教师。针对易错题目教师下节课进行讲解。

➤ 预习：5.2【案例 13】抠图换背景。

### 第三、四课时

(讲解合成简介、超级键、图像遮罩键、差值遮罩等知识点)

#### ✚ 复习上节课内容

在讲解本节内容前，抛出以下问题让学生回答，以复习上节课内容。

下列选项中，属于色彩属性的是（ ）。

- A、色相
- B、饱和度
- C、明度
- D、亮度

答案：ABC

色彩共有三个属性，这三个属性指的是色相、饱和度、明度，任何一种颜色具备这三种属性。

**说明：**教师可根据学生对上述问题的回答情况，对以上问题进行简单讲解或直接进入本课时新内容的学习。

#### ✚ 本课时内容学习

##### ◇ 案例描述

在制作后期时，往往有很多绿幕视频，当我们想将绿幕中的主体抠出来时，就需要使用 Premiere Pro 中的一些特效来实现。在 premiere Pro 中最为常用的抠像特效之一是“超级键”，本案例将制作一个抠图换背景的效果，通过本案例的学习，读者能够了解合成的相关知识并掌握“超级键”、“图像遮罩键”以及“差值遮罩”的使用方法。

##### ◇ 知识点讲解

###### ➤ 讲解“合成简介”

(14) 教师展示 PPT，对“合成”进行介绍。



合成展示

(15) 教师展示 PPT，对合成时，素材“不透明度”的使用方法进行讲解，并在软件中进行演示。



设置不透明度

- (16) 教师展示 PPT，对合成时，素材“混合模式”的应用方法进行讲解，并在软件中进行演示。

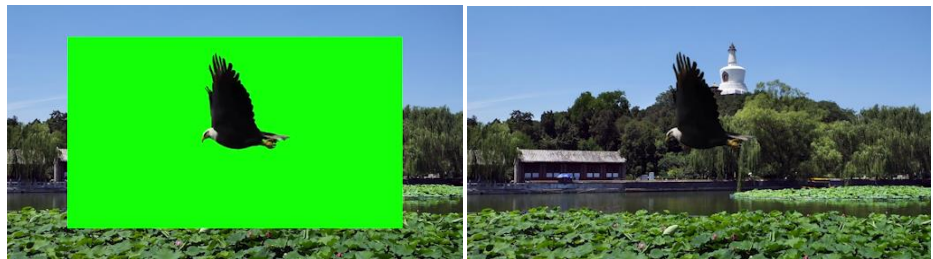


不同的混合模式

- (17) 教师展示 PPT，对“Alpha 通道”进行讲解。  
 (18) 教师展示 PPT，对“键控”的原理进行讲解。  
 (19) 学生自主提问，教师对疑难问题进行解答。

➤ 讲解“超级键”

- (20) 教师展示 PPT，对“超级键”的使用方法进行讲解。教师在讲解时，需要注意，在带有光线的背景中如何抠出主体。



抠取绿背景前

抠取绿背景后

使用超级键前后对比图

- (21) 学生自主提问，教师对疑难问题进行解答。

➤ 讲解“图像遮罩键”

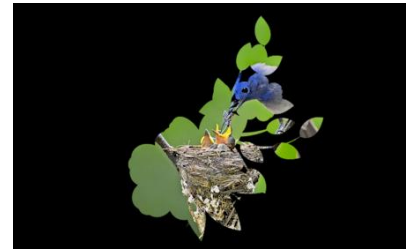
- (22) 教师展示 PPT，对“图像遮罩键”的使用方法进行讲解，并在软件中进行讲解。教师在讲解时，需要提醒学生，导入的遮罩素材的名称及所在文件夹要以英文命名。



xiaohuahua.png



鸟.jpg



遮罩效果

图像素材

(23) 学生自主提问，教师对疑难问题进行解答。

➤ 讲解“差值遮罩”

(24) 教师展示 PPT，对“差值遮罩”进行讲解，并在软件中进行演示。教师在讲解的过程中，不必对“导出帧”这一知识点进行过多讲解，因为第 8 章有详细讲述。

(25) 学生自主提问，教师对疑难问题进行解答。

◇ 案例讲解

➤ 案例分析

本案例包含 2 个视频素材，一个作为主体，另一个作为背景。在制作本案例时，先将背景素材中的音频删掉；其次保留主体素材中的最后一个人物跳舞的片段；再次将两个视频素材长度相对应；最后使用“超级键”特效将主体素材中的绿幕背景调成透明即可。

➤ 案例实现

教师带领学生分步骤地进行制作，指出其中需要注意的事项。

**说明：**在制作时可适时停下来，让学生自行尝试。小组之间可以协作讨论，教师巡视，对疑难问题进行解答。

◇ 阶段小结

➤ 小结

重点：超级键、【案例 13】抠图换背景。

➤ 答疑

教师询问学生对于知识点还有什么不理解的地方。针对学生不理解的知识给与解释。

◇ 布置作业

➤ 完成教师布置的作业，通过平台提交给教师。针对易错题教师下节课进行讲解。

➤ 预习：5.3【案例 14】制作云中天使效果。

第五、六课时

(讲解亮度键、蒙版抠图、非红色键、颜色键等知识点)

🌈 复习上节课内容

在讲解本节内容前，抛出以下问题让学生回答，以复习上节课内容。

下列选项中，属于视频合成的方法有（ ）。

- A、不透明度
- B、键控
- C、变形稳定器
- D、混合模式

答案：ABD

**说明：**教师可根据学生对上述问题的回答情况，对以上问题进行简单讲解或直接进入本课时新内容的学习。

### ✚ 本课时内容学习

#### ◇ 案例描述

上一节已经学习了有关合成的知识以及“超级键”、“图像遮罩键”、“差值遮罩”等特效的应用。本案例将制作一个云中天使的效果，通过本案例的学习，读者能够掌握“亮度键”、“蒙版抠图”、“颜色键”等特效的应用。

#### ◇ 知识点讲解

##### ➤ 讲解“亮度键”

(26) 教师展示 PPT，对“亮度键”的使用方法，并在软件中进行演示。教师在讲解时，需要注意“阈值”和“屏蔽值”这两个参数。



小羊.jpg



遮罩.jpg



效果

图像素材

(27) 学生自主提问，教师对疑难问题进行解答。

##### ➤ 讲解“蒙版抠图”

(28) 教师展示 PPT，对如何利用蒙版进行抠图进行讲解，并在软件中进行演示。

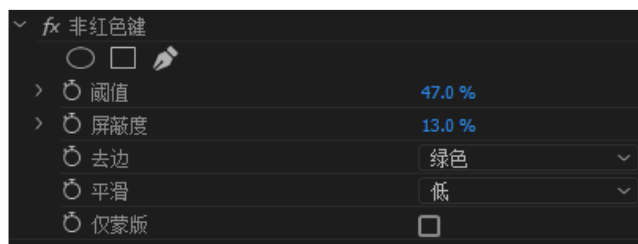
(29) 学生自主提问，教师对疑难问题进行解答。

##### ➤ 讲解“非红色键”

(30) 教师展示 PPT，对“非红色键”的使用方法进行讲解，并在软件中进行演示。



使用“非红色键”调整参数前

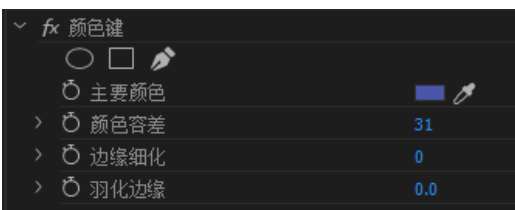


使用“非红色键”调整参数后

(31) 学生自主提问，教师对疑难问题进行解答。

#### ➤ 讲解“颜色键”

(32) 教师展示 PPT，对“颜色键”的使用方法进行讲解，并在软件中进行演示。



原素材

“颜色键”参数设置

抠像效果

颜色键效果

(33) 学生自主提问，教师对疑难问题进行解答

#### ◇ 案例讲解

##### ➤ 案例分析

本案例包含了 3 个视频素材，在制作本案例时，可以将其分为 2 个部分来制作，具体介绍如下。

##### ● 为素材添加特效

将素材添加至轨道后，首先需要为上层图像的背景调整为透明，以备使用，再添加一系列的光源效果；其次添加文案素材，并为其添加特效。

##### ● 制作动画效果

在制作这部分的时候，需要应用关键帧。添加关键帧的部分有文字部分和光效两部分。文字为逐渐显示的效果，光效为时强时弱的效果。

##### ➤ 案例实现

教师带领学生分步骤地进行制作，指出其中需要注意的事项。

**说明：**在制作时可适时停下来，让学生自行尝试。小组之间可以协作讨论，教师巡视，对疑难问题进行解答。

#### ◇ 阶段小结

##### ➤ 小结

重点：**【案例 14】**制作云中天使效果。




##### ➤ 答疑

教师询问学生对于知识点还有什么不理解的地方。针对学生不理解的知识给与解释。

#### ◇ 布置作业

➤ 完成教师布置的作业，通过平台提交给教师。针对易错题目教师下节课进行讲解。

	<p>➤ 复习：第 5 章 素材合成技巧。</p> <p style="text-align: center;"><b>第七、八课时</b> <b>（上机测试）</b></p> <p>教师发放测试题目及案例素材，学生进行上机测试。以此检查学生对相关知识的掌握情况。测试完成后将作品通过平台提交给老师。</p> <p>上机测试主要针对本章中需要重点掌握的知识点，以及案例的具体实现步骤。通过上机测试可以考察学生对颜色界面、合成简介以及一系列用于合成特效等知识点的掌握程度。</p> <p style="text-align: center;"><b>（作品点评）</b></p> <p>教师对学生的提交的上机测试作品进行点评，指出在实现的过程中容易产生的误区，并给与解答。</p> <p>◇ <b>布置作业</b></p> <p>➤ 完成课后“拓展案例”。</p> <p><b>预习 6.1【案例 15】添加字幕和图形。</b></p>
<p style="text-align: center;">教 学 后 记</p>	

课题名称	第6章 添加字幕和图形	计划课时	8 课时
内容分析	字幕是指以文本的形式显示电视、电影、舞台作品中的对话等非影像内容，在电影银幕或电视屏幕下方出现的解说文本、影片的片名、演职员表等都称为字幕。由于很多字词同音，只有通过字幕文本和音频结合起来观看，才能更加清楚节目内容。本章将带领读者认识 Premiere Pro 软件中的字幕及其使用方法。		
教学目标	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 了解字幕窗口，能够在画面中添加字幕。</li> <li>● 掌握字幕的基础编辑，能够对添加的字幕进行设置。</li> <li>● 理解如何创建路径文本，能够在画面中创建路径文本。</li> <li>● 掌握创建运动字幕的方法，能够在画面中添加运动字幕。</li> </ul>		
思政目标	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 通过阶段性目标和长远目标的分析，帮助学生学会用发展的眼光来看待未来，懂得分析和判断，学会在学习中发现问题的能力。</li> </ul>		
重点及措施	<p>教学重点：<b>【案例 15】</b>为视频添加字幕、<b>【案例 16】</b>为舞台添加弯曲渐隐文本、<b>【案例 17】</b>制作歌词字幕效果。</p> <p>措施：通过案例加强学习，并通过拓展案例进行巩固。</p>		
难点及措施	<p>教学难点：<b>【案例 16】</b>为舞台添加弯曲渐隐文本、<b>【案例 17】</b>制作歌词字幕效果。</p> <p>措施：通过测试题进行巩固。</p>		
教学方式	教学采用教师课堂讲授为主，使用教学 PPT 讲解并进行适当演示。		
教学过程	<p style="text-align: center;"><b>第一、二课时</b></p> <p style="text-align: center;">（讲解认识“字幕”窗口、创建字幕、字幕的基础编辑等知识点）</p> <p> <b>复习上节课内容</b></p> <p>（34）在讲解本节内容前，抛出以下问题让学生回答，以复习上一章的知识。</p> <p style="text-align: center;">请简要描述“非红色键”和“颜色键”特效的区别。</p> <p><b>答案：</b></p> <p>“非红色键”是基于绿色或蓝色背景调整不透明度。当素材应用该特效时，蓝色或绿色背景会变成半透明，通常通过调整“效果控件”面板中的“阈值”和“屏蔽度”将背景调整为全透明；</p> <p>“颜色键”可以抠出素材中所有与指定颜色类似的颜色，通过调整容差来控制颜色的范围。也可以对边缘进行羽化，以便创建边缘的平滑过渡</p> <p><b>说明：</b>教师可根据学生对上述问题的回答情况，对以上问题进行简单讲解或直接进入本课时新内容的学习。</p> <p> <b>本课时内容学习</b></p> <p> <b>分组讨论</b></p> <p>对新课进行讲解前，先让学生分组讨论以下问题：</p>		

大家经常追剧吧，那么在影视中常见的字幕有哪些？举例说明。

请小组代表对以上问题发表见解。

教师对上述问题进行解释：

片名、演职员表、唱词、对白、人物介绍、地名和年代等都可以称为字幕。

◇ 案例描述

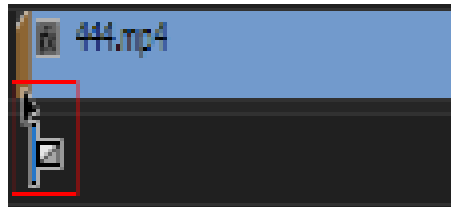
通常情况下，几乎所有视频中都有字幕用于解说，本案例将为一个短视频添加一系列字幕，通过本案例的学习，读者能够了解“字幕”窗口的组成，掌握创建简单字幕知识点。

◇ 知识点讲解

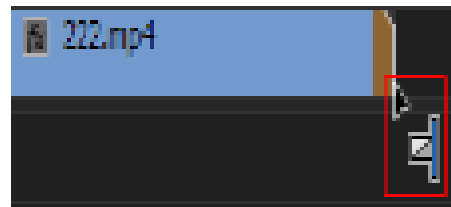
➢ 讲解“认识‘字幕’窗口”

图 1-1 教师展示 PPT，讲解“字幕”窗口的打开方式。

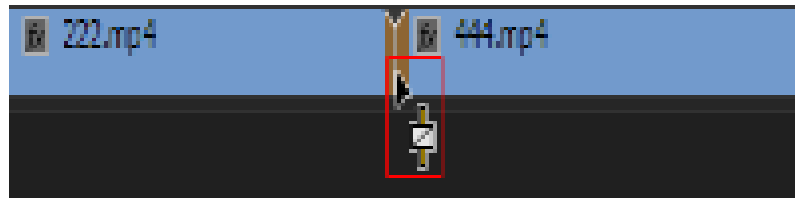
图 1-2 教师展示 PPT，讲解“字幕”窗口所包含的模块，共 7 个。



在左侧编辑点处添加



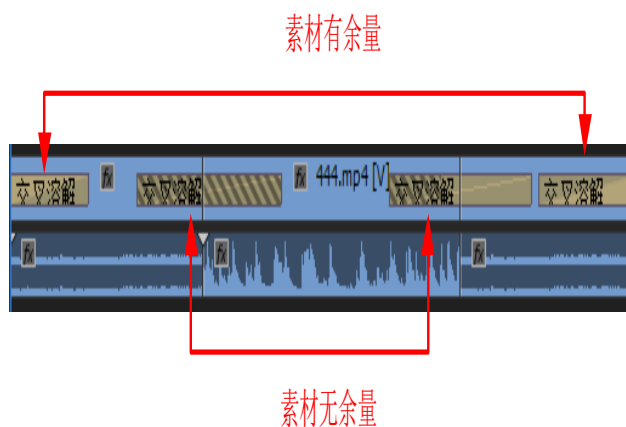
在右侧编辑点处添加



在素材衔接处添加

“字幕”窗口

图 1-3 教师展示 PPT，逐一讲解字幕工具，如“选择工具”、“旋转工具”、“文字工具”等。

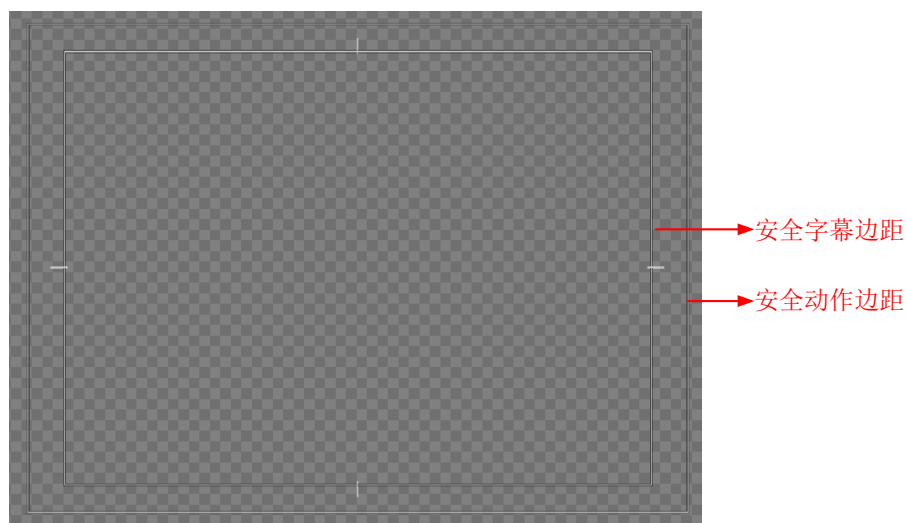


### 字幕工具

图 1-4 教师展示 PPT，介绍字幕名称的作用。

图 1-5 教师展示 PPT，介绍字幕选项栏。教师在讲解时，不需要详细介绍，让学生了解即可。

图 1-6 教师展示 PPT，讲解字幕编辑区，对两个安全边距进行着重讲解。



### 两个安全边距

图 1-7 教师展示 PPT，介绍字幕属性区域的参数。

图 1-8 教师展示 PPT，介绍字幕样式区，可以在软件中进行演示。

图 1-9 教师展示 PPT，对字幕动作区进行介绍，可以在软件中进行演示。

图 1-10 学生自主提问，教师对疑难问题进行解答。

### ➤ 讲解“创建字幕”

(35) 教师展示 PPT，讲解“使用‘文字工具’创建水平文本字幕”，并在软件中进行演示。



水平文本字幕



图 1-11 教师展示 PPT，讲解“使用‘垂直文字工具’创建垂直文本字幕”，并在软件中进行演示。教师在讲解时，需要注意“文字工具”和“垂直文字工具”不能自动换行的这一特点，从而介绍“区域文字工具”和“垂直区域文字工具”的使用方法。

图 1-12 学生自主提问，教师对疑难问题进行解答。

➤ 讲解“字幕的基础编辑”

(36) 教师展示 PPT，对创建字幕的原因进行解释。

图 1-13 教师展示 PPT，对选中文本的方法进行讲解，如单选、部分选择和全选，再讲解如何移动文本，讲完知识点后在软件中进行演示。

图 1-14 教师展示 PPT，对编辑文本内容的方法进行介绍，并在软件中进行演示。

图 1-15 教师展示 PPT，对旋转文本的方法进行介绍。



旋转文本

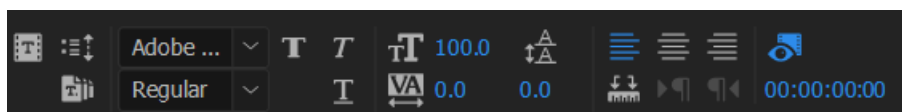
图 1-16 教师展示 PPT，对复制/粘贴文本进行讲解，并在软件中进行演示。

图 1-17 教师展示 PPT，对删除文本的方法进行讲解，并在软件中进行演示。

图 1-18 学生自主提问，教师对疑难问题进行解答。

➤ 讲解“字幕选项栏”

(37) 教师展示 PPT，对“字幕选项栏”中的各个参数进行讲解。



“字幕选项栏”

(38) 学生自主提问，教师对疑难问题进行解答。

➤ 讲解“快速创建解说字幕”

(39) 教师展示 PPT，对快速创建字幕的方法进行讲解，并在软件中进行演示。

(40) 学生自主提问，教师对疑难问题进行解答。

◇ 案例讲解

➤ 案例分析

本案例包含 1 个视频素材和 1 个音频素材，在原视频素材不变的情况下，在视频画面的底部添加一系列字幕，配上音频即可完成。

➤ 案例实现

教师带领学生分步骤地进行制作，指出其中需要注意的事项。

**说明：**在制作时可适时停下来，让学生自行尝试。小组之间可以协作讨论，教师巡视，对疑难问题进行解答。

◇ 阶段小结

➤ 小结

重点：**【案例 15】**为视频添加字幕。

➤ 答疑

教师询问学生对于知识点还有什么不理解的地方。针对学生不理解的知识点给与解释。

◇ 布置作业

➤ 完成教师布置的作业，通过平台提交给教师。针对易错题目教师下节课进行讲解。

➤ 预习：6.2 **【案例 16】**为舞台添加弯曲渐隐文本。

第三、四课时

(讲解创建路径文本字幕、字幕效果的编辑等知识点)

🔗 复习上节课内容

(41) 在讲解本节内容前，抛出以下问题让学生回答，以复习上节课内容。

(42) 下列选项中，属于创建字幕和绘制图形的区域是 ( )。

E、字幕选项栏

F、字幕编辑区

G、字幕动作

H、字幕工具

(43) 答案：B

(44) **说明：**教师可根据学生对上述问题的回答情况，对以上问题进行简单讲解或直接进入本课时新内容的学习。

🔗 本课时内容学习

◇ 案例描述

(45) 综艺节目中总会出现一些显示一下即消失的文字，本案例将制作一个为舞台添加弯曲字幕的案例，案例中的文字渐显渐隐，通过本案例的学习，读者能够掌握创建路径文本及字幕效果的编辑等知识点。

◇ 知识点讲解

➤ 讲解“创建路径文本”



(46) 教师展示 PPT，对如何创建路径文本的显示方式进行介绍，共包含 2 种，一种是“路径文字工具”，另一种是“垂直路径文字工具”。



图1-1

“路径文字工具”



图1-2

“垂直路径文字工具”

图 1-19 教师展示 PPT，对创建路径文本的方法进行讲解，并在软件中进行演示。

图 1-20 学生自主提问，教师对疑难问题进行解答。

➤ 讲解“字幕效果的编辑”

(47) 教师展示 PPT，对编辑字幕效果的重要性进行讲解。

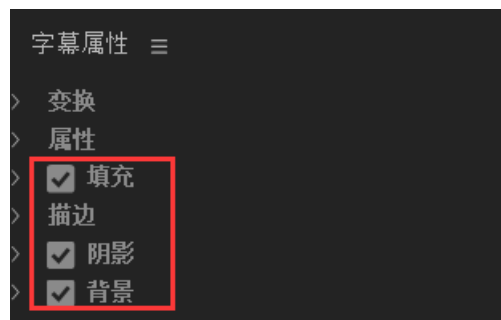


字幕显示不清晰



为字幕添加效果

(48) 对字幕效果的种类进行介绍，共包含 4 种，分别是填充、描边、阴影和背景。



效果的种类

图 1-21 教师展示 PPT，讲解如何为字幕或图形填充颜色。教师在讲解时，需要注意各个参数的设置，并在软件中逐一演示。



填充颜色

图 1-22 教师展示 PPT，讲解如何为字幕或图形添加描边。可以为素材添加内描边和外描边两种，教师在讲解时，需要注意各个参数的设置，并在软件中逐一演示。



描边参数

图 1-23 教师展示 PPT，讲解如何为字幕或图形添加阴影和背景。教师在讲解时，需要注意各个参数的设置，并在软件中逐一演示。



阴影参数

图 1-24 学生自主提问，教师对疑难问题进行解答。

#### ◇ 案例讲解

##### ➤ 案例分析

本案例包含 1 个图像素材，1 个视频素材，在制作的时候可以将其分为 3 部分，具体如下。

##### 设置字幕背景

在字幕背景中，图像素材作为舞台背景要放置在下方，而视频素材放置在上方，但由于视频素材是带有绿幕背景的，因此首先需要将绿幕清除；再选取视频中含有“你问我爱你有多深，我爱你几分”音频的片段，清除其余素材片段；最后将字幕背景的持续时间设置与裁剪后的视频素材长度一致。

##### 创建路径文本

这部分主要是使用“路径文字工具”创建路径文本，按照“路径文字工具”的使用方法创建即可。

##### 设置字幕动画

这部分是为字幕添加动画效果，涉及到动画，就需要添加关键帧，因此这部分主要是使用关键帧来制作动画。

##### ➤ 案例实现

教师带领学生分步骤地进行制作，指出其中需要注意的事项。

**说明：**在制作时可适时停下来，让学生自行尝试。小组之间可以协作讨论，教师巡视，对疑难问题进行解答。

#### ◇ 阶段小结

➤ 小结

重点：【案例 16】为舞台添加弯曲渐隐文本。

➤ 答疑

教师询问学生对于知识点还有什么不理解的地方。针对学生不理解的知识给与解释。

◇ 布置作业

- 完成教师布置的作业，通过平台提交给教师。针对易错题目教师下节课进行讲解。
- 预习：6.3【案例 17】制作歌词字幕效果。

第五、六课时

(讲解创建运动字幕、创建图形等知识点)

🔧 复习上节课内容

- (49) 在讲解本节内容前，抛出以下问题让学生回答，以复习上节课内容。
- (50) 下列选项中，可以创建路径文字的工具是（ ）。
- (51) A、文字工具
- (52) B、垂直文字工具
- (53) C、路径文字工具
- (54) D、垂直路径文字工具
- (55) 答案：CD
- (56) 说明：教师可根据学生对上述问题的回答情况，对以上问题进行简单讲解或直接进入本课时新内容的学习。

🔧 本课时内容学习

◇ 案例描述

(57) 大家肯定在看电视、电影看到结尾的时候会看到演员表或是在看视频的时候看到一些弹幕，在 Premiere Pro 中可以建立这样的效果。在前两节讲解了创建静态字幕，本案例将制作一个歌词随着音乐滚动效果，通过本案例的学习，读者能够掌握创建运动字幕的知识点。

◇ 知识点讲解

➤ 讲解“创建运动字幕”

(58) 教师展示 PPT，对运动字幕的种类进行介绍，分别是滚动字幕和游动字幕。教师在讲解时，要明确二者的区别。在软件中进行演示。

图 1-25 教师展示 PPT，对“滚动/游动选项”对话框中的参数进行讲解，并进行逐一演示。

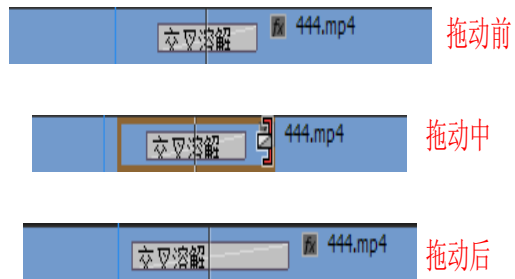


“滚动/游动选项”对话框

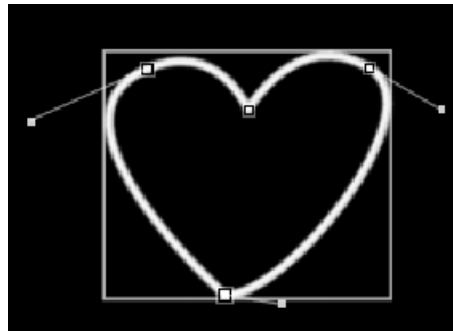
图 1-26 学生自主提问，教师对疑难问题进行解答。

➤ 讲解“创建图形”

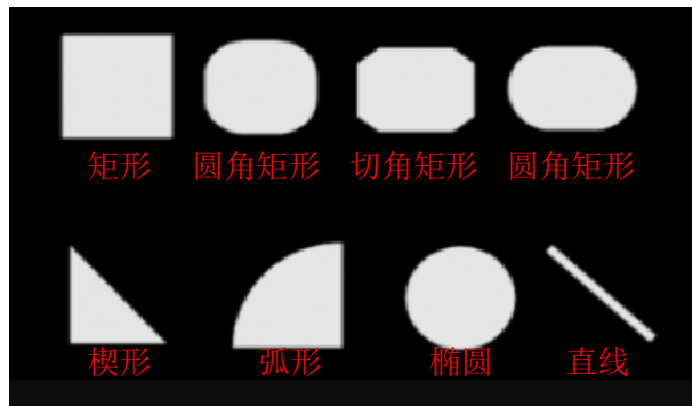
(59) 教师展示 PPT，对图形工具进行介绍，并逐一在软件中进行演示。



图形工具



自由图形



各个工具所对应的图形

图 1-27 学生自主提问，教师对疑难问题进行解答。

◇ **案例讲解**

➤ **案例分析**

本案例包含 1 个视频素材，1 个音频素材，其中视频素材作为背景，音频素材作为背景音乐，音频与字幕适当匹配。在制作字幕时，需要在演唱之前和演唱即将结束时将字幕设置为静止，这就要计算音乐的预卷和过卷时间。在音频素材中，27 秒 5 帧之前均是纯音乐，该视频素材的帧速率为 30fps，因此需要在字幕开始之前静止 815 帧，即设置预卷为 815。同理，字幕从 2 分 43 秒 19 帧的位置开始静止，音频结束是在 2 分 59 秒 14 帧，因此中间间隔 15 秒 25 帧，因此需要设置过卷时间为 475 帧。然后将视频、音频与字幕长度调整一致即可。

➤ **案例实现**

教师带领学生分步骤地进行制作，指出其中需要注意的事项。

**说明：**在制作时可适时停下来，让学生自行尝试。小组之间可以协作讨论，教师巡视，对疑难问题进行解答。

◇ **阶段小结**

➤ **小结**

重点：**【案例 17】**制作歌词字幕效果。

➤ **答疑**

教师询问学生对于知识点还有什么不理解的地方。针对学生不理解的知识点给与解释。

◇ **布置作业**

➤ 完成教师布置的作业，通过平台提交给教师。针对易错题教师下节课进行讲解。

➤ 复习：第 6 章 添加字幕和图形。

**第七、八课时**

**（上机测试）**

教师发放测试题目及案例素材，学生进行上机测试。以此检查学生对相关知识的掌握情况。测试完成后将作品通过平台提交给老师。

上机测试主要针对本章中需要重点掌握的知识点，以及案例的具体实现步骤。通过上机测试可以考察学生对“字幕”窗口、字幕的基础编辑、创建路径文本字幕、创建运动字幕等知识的掌握程度。

**（作品点评）**




教师对学生的提交的上机测试作品进行点评，指出在实现的过程中容易产生的误区，并给与解答。

◇ **布置作业**

➤ 完成课后“拓展案例”。

**预习 7.1【案例 18】**为独白添加背景音乐。

教学 后 记	
--------------	--

课题名称	第7章 设置音频	计划课时	4 课时
内容分析	通常情况下，每个视频中都有其匹配的音频。人类能够听到的所有声音都称之为音频，包括噪音。声音被录制下来以后，无论是说话声、歌声、乐器都可以通过软件进行处理。本章将带领读者掌握如何在 <b>Premiere Pro</b> 软件中设置音频。		
教学目标	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 了解声道，并学会如何查看音频。</li> <li>● 掌握如何调整音频，并能够为音频添加合适的特效。</li> </ul>		
思政目标	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 让学生学会分析自己，了解行业，在实例讲解中，潜移默化学生的爱国教育，使学生将个人成长融入到社会实际，国家发展中，展望未来，立足近期，让学生再次明确立足实际，从现在做起的正确思想。</li> </ul>		
重点及措施	<p>教学重点：<b>【案例 18】</b>为独白添加背景音乐、<b>【案例 19】</b>为音频添加空间感效果。</p> <p>措施：通过案例加强学习，并通过拓展案例进行巩固。</p>		
难点及措施	<p>教学难点：音频剪辑混合器、<b>【案例 18】</b>为独白添加背景音乐、音轨混合器、<b>【案例 19】</b>为音频添加空间感效果。</p> <p>措施：通过测试题进行巩固。</p>		
教学方式	教学采用教师课堂讲授为主，使用教学 PPT 讲解并进行适当演示。		
教学过程	<p style="text-align: center;"><b>第一课时</b> (讲解认识声道、查看音频、音频剪辑混合器等知识点)</p> <p> <b>复习上节课内容</b></p> <p>在讲解本节内容前，抛出以下问题让学生回答，以复习上一章的知识。</p> <p>游动字幕是垂直运动的字幕。</p> <p><b>答案：错</b></p> <p>滚动字幕是指垂直运动的字幕，游动字幕是指水平运动的字幕。</p> <p><b>说明：</b>教师可根据学生对上述问题的回答情况，对以上问题进行简单讲解或直接进入本课时新内容的学习。</p> <p> <b>本课时内容学习</b></p> <p> <b>分组讨论</b></p> <p>对新课进行讲解前，先让学生分组讨论以下问题：</p> <p>一个音频的声音大小，除了能用耳朵听之外，还有什么其他的方法了解音频声音大小？</p> <p>请小组代表对以上问题发表见解。</p> <p><b>教师对上述问题进行解释：</b></p>		

可以在 Premiere Pro 中查看音频的波形，查看音频波形有 3 种方式：第一种是在“源”面板中查看；第二种是在轨道上查看，第 3 种是在“音频主控”区域查看。

#### ◇ 案例描述

在剧情中，独白是自己与自己说话。但是独白的背后往往有一段声音不大的配乐，以烘托气氛。本案例将为一段独白添加背景音乐。通过本案例的学习，读者能够了解声道、理解如何查看音频、掌握调整音频等知识点。

#### ◇ 知识点讲解

##### ➢ 讲解“认识声道”

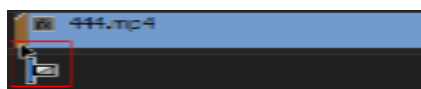
教师展示 PPT，对声道进行讲解，分为左声道和右声道。

教师展示 PPT，对立体声进行说明。

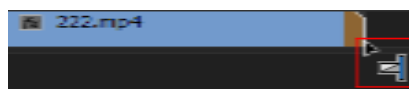
学生自主练习并提问，教师对疑难问题进行解答。

##### ➢ 讲解“查看音频”

(60) 教师展示 PPT，讲解“查看音频波形”，在“源”面板、轨道中查看音频波形。



在左侧编辑点处添加

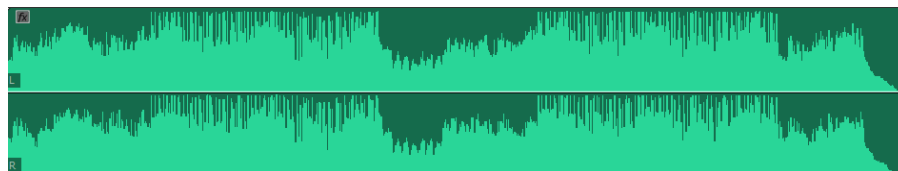


在右侧编辑点处添加



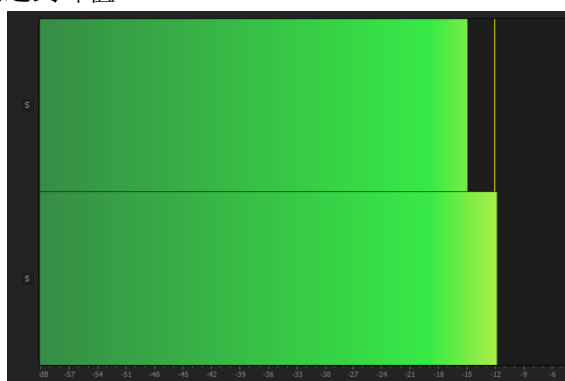
在素材衔接处添加

“源”面板中的波形



轨道上的波形

教师展示 PPT，对查看声道音量的方法进行讲解。教师在讲解时，需要对标准声音大小进行简单说明，如主要声音一般在-12 到-6 之间，不会超过 0；次要声音在-12 就可以达到峰值。

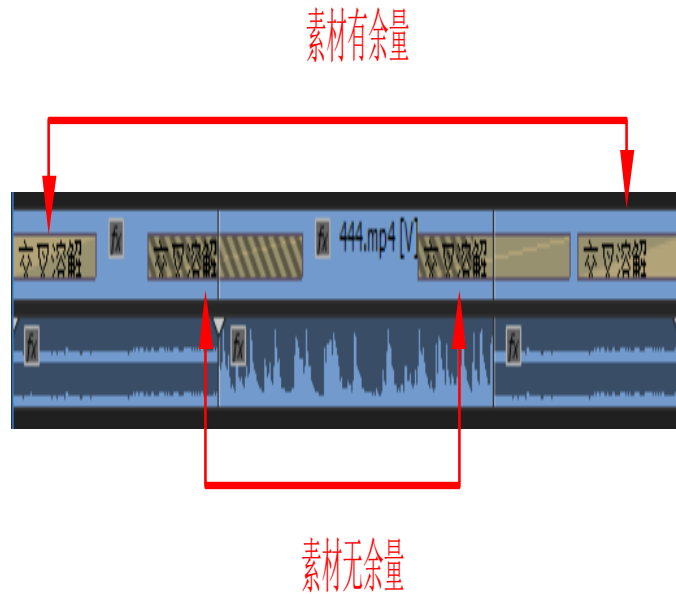


声道音量

学生练习并提问，教师对疑难问题进行解答。

##### ➢ 讲解“音频剪辑混合器”

(61) 教师展示 PPT，对“音频剪辑混合器”的作用、打开/关闭方法和混合器中的参数（声道调整、静音轨道、独奏轨道等）进行简单介绍。



#### 音频剪辑混合器

教师展示 PPT，对混合器中的“声道调整”进行讲解，并在软件中进行演示。

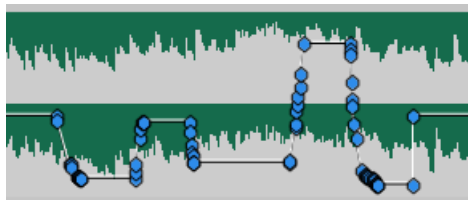


倾向左声道

倾向右声道

### 声道调整

教师展示 PPT，对混合器中的“静音轨道”进行讲解，并在软件中进行演示。  
教师展示 PPT，对混合器中的“独奏轨道”进行讲解，并在软件中进行演示。  
教师展示 PPT，对混合器中的“写入关键帧”进行讲解。教师在讲解时，需要帮学生区分在轨道控制区中添加关键帧与在混合器中写入关键帧的区别。并在软件中进行演示

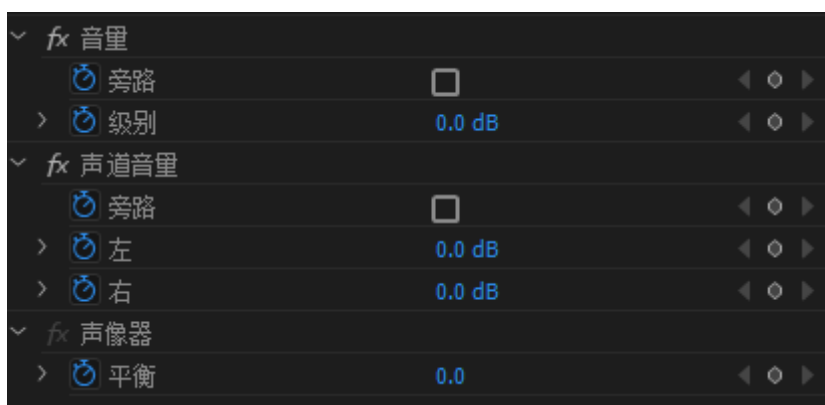


### 写入关键帧

教师展示 PPT，对混合器中的“音量滑块”进行讲解，并在软件中进行演示。  
教师展示 PPT，对混合器中的“轨道名称”进行讲解。  
教师在讲解与演示这部分内容的时候，要注意当一个音频轨道中存在多个音频素材时，时间滑块处在哪个音频素材上，混合器就可以调整哪个音频。  
学生自主练习并提问，教师对疑难问题进行解答。

#### ➤ 讲解“在‘效果控件’面板中调整音频”

(62) 教师展示 PPT，对“效果控件”面板中调整音频的各个参数进行讲解，包括音量、声道音量、声像器三个。并在软件中逐一进行讲解。



### “效果控件”面板中音频参数

(63) 学生自主练习并提问，教师对疑难问题进行解答。

#### ➤ 讲解“音频过渡”

(64) 教师展示 PPT，对音频过渡的种类进行讲解，包括恒定功率、恒定增益和指数淡化，并在软件中进行演示。

(65) 学生自主练习并提问，教师对疑难问题进行解答。

### ◇ 案例讲解

#### ➤ 案例分析

本案例包含 2 个音频素材，一段素材为独白，另一段则作为背景音乐。制作之前先仔细聆听、观察独白音频，在人开始说话的位置添加一个标记；然后将标记后面的背景音乐的片段音量调小，再删除后面多余的片段，使独白中的人声突出；在制作的过程中，若是音频中有生硬感，可以添加音频过渡的效果来降低生硬的感觉。

#### ➤ 案例实现

教师带领学生分步骤地进行制作，指出其中需要注意的事项。

**说明：**在制作时可适时停下来，让学生自行尝试。小组之间可以协作讨论，教师巡视，对疑难问题进行解答。

#### ◇ 阶段小结

##### ➤ 小结

重点：**【案例 18】**为独白添加背景音乐。

##### ➤ 答疑

教师询问学生对于知识点还有什么不理解的地方。针对学生不理解的知识点给与解释。

#### ◇ 布置作业

➤ 完成教师布置的作业，通过平台提交给教师。针对易错题目教师下节课进行讲解。

➤ 预习：7.2**【案例 19】**为音频添加空间感效果。

### 第二课时

(讲解音轨混合器、调整音频增益、常用的音频特效等知识点)

#### 🔧 复习上节课内容

在讲解本节内容前，抛出以下问题让学生回答，以复习上节课内容。

音频的波形越高，音量越小。

答案：错

波形越高，音量越大，波形越低，音量越小。

**说明：**教师可根据学生对上述问题的回答情况，对以上问题进行简单讲解或直接进入本课时新内容的学习。

#### 🔧 本课时内容学习

#### ◇ 案例描述

我们在音乐软件中听歌的时候，这些声音往往是经过一些处理的，使其有一定的空间感，从而能够增加音频的氛围。本案例将为音频添加空间感效果，通过本案例的学习，读者能够熟悉“音轨混合器”面板，并能够掌握调整音频增益与设置音频特效等知识点。

#### ◇ 知识点讲解

##### ➤ 讲解“音轨混合器”

(66) 教师展示 PPT，讲解“音轨混合器”与“音频剪辑混合器”的区别。

教师展示 PPT，对“音轨混合器”中的与写入关键帧相关的菜单选项进行讲解，包括关、读取、闭锁、触动和写入 5 种，并在软件中逐一进行演示。教师在演示前，需要注意将剪辑关键帧设置为轨道关键帧。



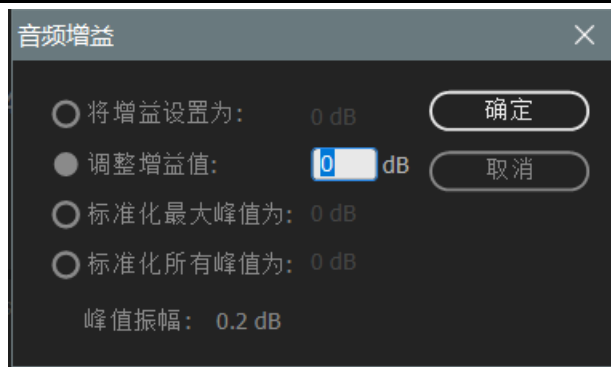
轨道关键帧

学生自主练习并提问，教师对疑难问题进行解答。

##### ➤ 讲解“调整音频增益”

(67) 教师展示 PPT，对调整音频增益的作用进行讲解。

(68) 教师展示 PPT，对打开“音频增益”对话框的方法进行说明。并在软件中进行演示。



“音频增益”对话框

(69) 教师展示 PPT，对“音频增益”对话框中的“将增益设置为”这一参数进行讲解，并在软件中进行演示

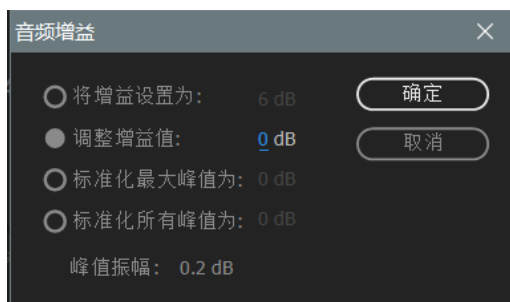


调整增益前

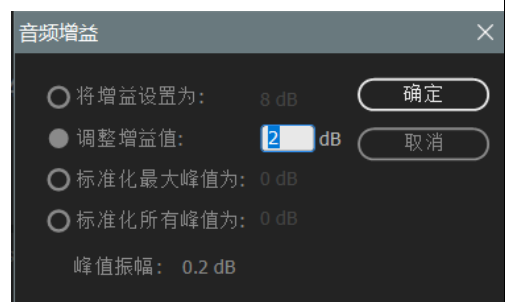


调整增益后

(70) 教师展示 PPT，对“音频增益”对话框中的“调整增益值”这一参数进行讲解，并在软件中进行演示。



增益值为 6

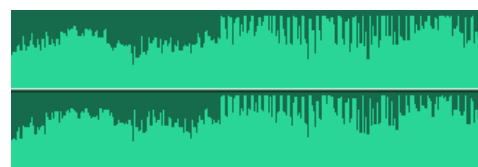


调整增益值为 2

(71) 教师展示 PPT，对“音频增益”对话框中的“标准化最大峰值为”这一参数进行讲解，并在软件中进行演示。



峰值为-13 时

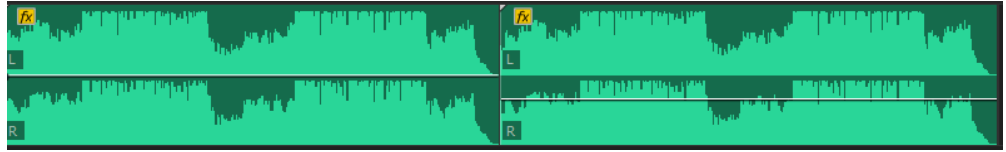


峰值为 0 时

(72) 教师展示 PPT，对“音频增益”对话框中的“标准化所有峰值”这一参数进行讲解，并在软件中进行演示。



音量不等的两个素材



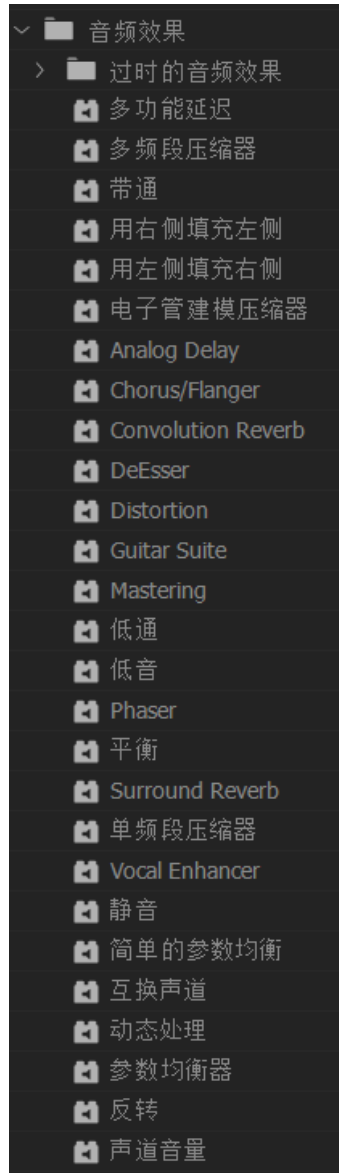
标准化所有峰值后

(73) 教师展示 PPT，对“音频增益”对话框中的“峰值振幅”这一参数进行讲解。

学生自主练习并提问，教师对疑难问题进行解答。

➤ 讲解“常用的音频特效”

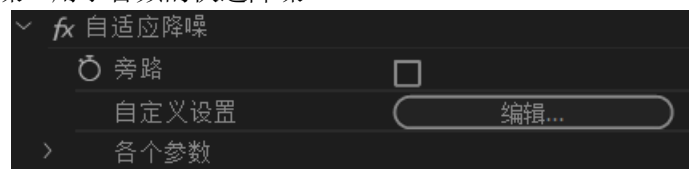
(74) 教师展示 PPT，对音频效果进行介绍。



### 音频效果

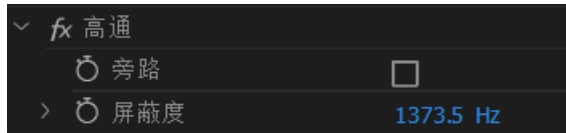
教师展示 PPT，对用于消除噪音的特效进行讲解，包括自适应降噪、高通/低通、带通、多频段压缩器等。

“自适应降噪”用于音频的快速降噪。



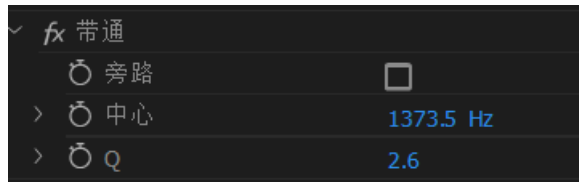
### “自适应降噪”参数

“高通”用于消除低于指定频率的所有频率，而“低通”用于消除高于指定频率的所有频率。



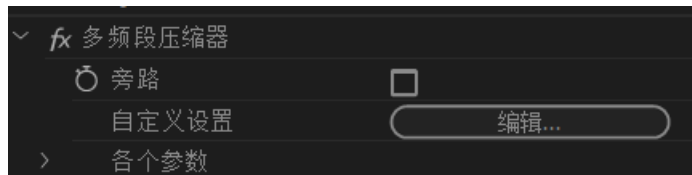
“高通”参数

“带通”用于消除指定值附近的频率。



“带通”参数

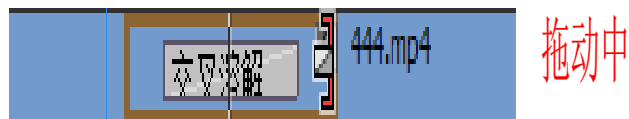
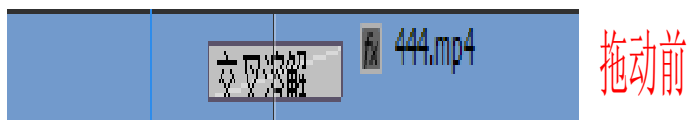
“多频段压缩器”可以对4种频段进行单独控制，还可以设置其预设效果，从而达到降噪的目的。



“多频段压缩器”参数

教师展示 PPT，针对为音频添加混响的特效进行讲解，包括“Convolution Reverb”（卷积混响）和“Surround Reverb”（环绕声混响）、“延迟”和“多功能延迟”、“低音”和“高音”等。

“Convolution Reverb”（卷积混响）和“Surround Reverb”（环绕声混响）：这两者通常用于模拟在不同类型的环境中，感知声音的方式，如在遥远的地方、舞台上等。



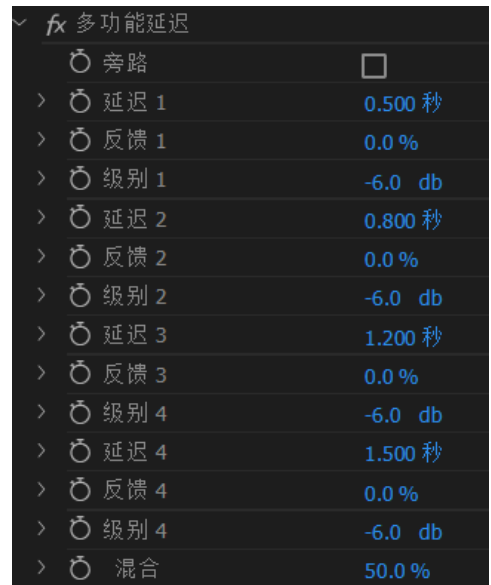
设置参数模拟不同的环境

“延迟”和“多功能延迟”：用于为音频添加回声效果，“延迟”可以为音频添加

一次回声，而“多功能延迟”可以为音频添加最多四次回声，且可以设置回声的级别大小。



“延迟”参数面板

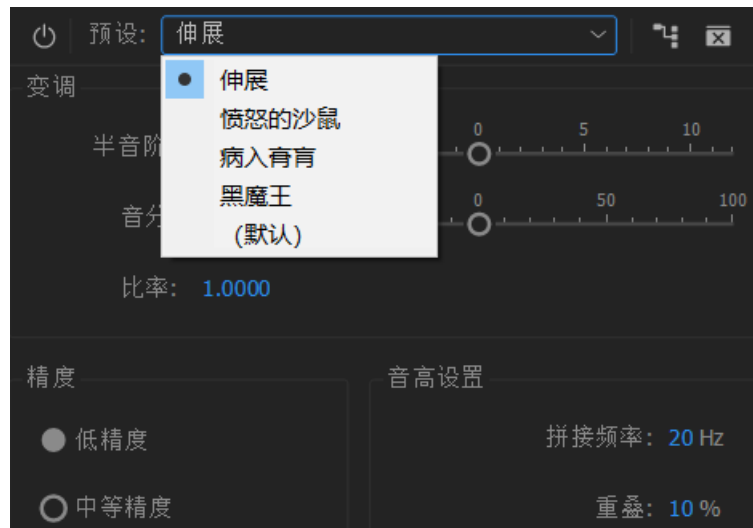


“多功能延迟”参数面板

“低音”和“高音”：这两种效果可以调整音频的音调。其中“低音”效果针对音频里的较低范围的频率进行处理，可以增强或减弱低音效果；而“高音”效果是针对音频中较高范围的频率进行处理。

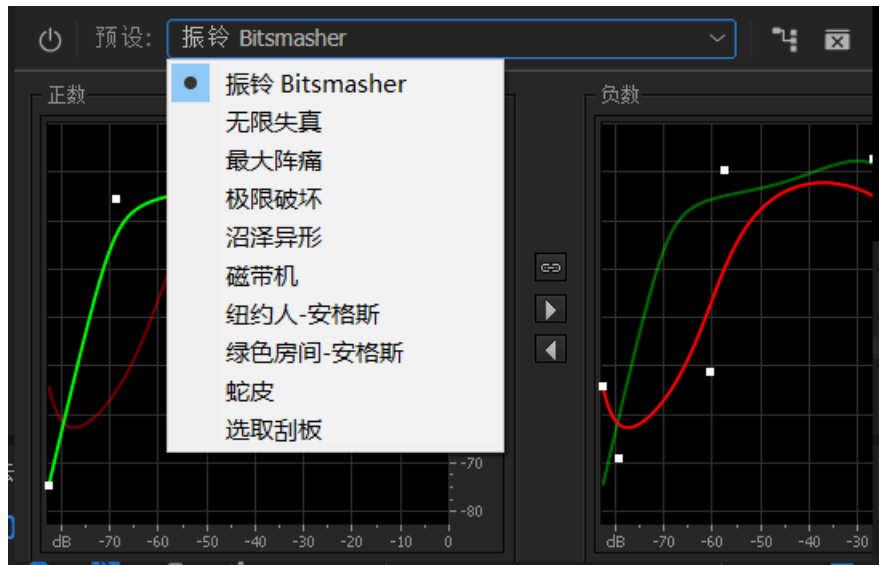
教师展示 PPT，针对为为音频添加趣味性的特效进行讲解，包括音高换挡器、Distortion（失真）等。讲解完知识点需要在软件中进行演示。

“音高换挡器”：该特效可以为音频变声。



“音高换挡器”特效

“Distortion”（失真）：该特效可以模拟信号中断的效果。



“Distortion” 特效

学生自主练习并提问，教师对疑难问题进行解答。

#### ◇ 案例讲解

##### ➤ 案例分析

本案例共包含 2 个音频素材，其中一个为伴奏，另一个是与伴奏对应的清唱，清唱的声音为普通手机录制的人声。在为歌声添加空间感之前，需要先将其与伴奏匹配上。匹配好两段音频之后，再为人声添加音频特效使其有空间感。

##### ➤ 案例实现

教师带领学生分步骤地进行制作，指出其中需要注意的事项。

**说明：**在制作时可适时停下来，让学生自行尝试。小组之间可以协作讨论，教师巡视，对疑难问题进行解答。

#### ◇ 阶段小结

##### ➤ 小结

重点：**【案例 19】**为音频添加空间感效果。

##### ➤ 答疑

教师询问学生对于知识点还有什么不理解的地方。针对学生不理解的知识给与解释。

#### ◇ 布置作业

- 完成教师布置的作业，通过平台提交给教师。针对易错题教师下节课进行讲解。
- 复习：第 7 章 设置音频。




### 第三、四课时 (上机测试)

教师发放测试题目及案例素材，学生进行上机测试。以此检查学生对相关知识的掌握情况。测试完成后将作品通过平台提交给老师。

上机测试主要针对本章中需要重点掌握的知识点，以及案例的具体实现步骤。通过上机测试可以考察学生对查看音频、音轨混合器、调整音频增益、常用的音频特效等知识点的掌握程度。

### (作品点评)

	<p>教师对学生的提交的上机测试作品进行点评，指出在实现的过程中容易产生的误区，并给与解答。</p> <p>◇ <b>布置作业</b></p> <p>➤ 完成课后“拓展案例”。</p> <p><b>预习 8.1【案例 20】</b> 导出单帧图像。</p>
教学 后 记	

课题名称	第 8 章 导出影片	计划课时	4 课时
内容分析	当视频、音频素材编辑完成后,就需要将编辑好的项目导出为最终影片了。在 <b>Premiere Pro</b> 中可以导出单帧画面、单独导出音频、视频、整个项目等。本章将带领读者掌握如何将编辑好的项目导出。		
教学目标	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 了解导出单帧图像的方法和作用,能够制作帧定格效果。</li> <li>● 掌握影片导出技巧,能够熟练导出影片中音频、视频文件。</li> </ul>		
思政目标	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 通过本节课的学习,灌输终身学习的概念,帮助学生学会自主学习,懂得学习,树立学习计划的制定,并坚持不懈地贯彻和执行。</li> </ul>		
重点及措施	<p>教学重点:【案例 20】导出单帧图像、【案例 21】导出项目成片、【案例 22】导出音频。</p> <p>措施:通过案例加强学习,并通过拓展案例进行巩固。</p>		
难点及措施	<p>教学难点:【案例 20】导出单帧图像。</p> <p>措施:通过测试题进行巩固。</p>		
教学方式	教学采用教师课堂讲授为主,使用教学 PPT 讲解并进行适当演示。		
教学过程	<p style="text-align: center;"><b>第一课时</b></p> <p style="text-align: center;">(讲解可导出的图像格式、导出设置、导出单帧图像等知识点)</p> <p> <b>复习上节课内容</b></p> <p>在讲解本节内容前,抛出以下问题让学生回答,以复习上一章的知识。</p> <p style="color: blue;">音轨混合器是针对音频进行调整。</p> <p><b>答案:错</b></p> <p>“音轨混合器”和“音频剪辑混合器”的作用类似,但前者是针对音频轨道进行调整,后者是针对音频素材进行调整。当想调整整个音频轨道上素材的音量时,可使用“音轨混合器”。</p> <p><b>说明:</b>教师可根据学生对上述问题的回答情况,对以上问题进行简单讲解或直接进入本课时新内容的学习。</p> <p> <b>本课时内容学习</b></p> <p> <b>分组讨论</b></p> <p>对新课进行讲解前,先让学生分组讨论以下问题:</p> <p style="color: blue;">在第一章我们已经了解了常见的视频和音频格式,那么常见的图像格式有哪些?</p> <p>请小组代表对以上问题发表见解。</p> <p><b>教师对上述问题进行解释:</b></p>		

JPG、PNG、GIF、TIFF、BMP 等

#### ◇ 案例描述

导出单帧图像可以制作帧定格效果，帧定格效果是指一段视频素材在播放到某一个时间点停止，本案例将制作一个帧定格的效果，通过本案例的学习，读者能够了解 Premiere Pro 中可导出的常用图像格式、导出单帧等知识点，并能够掌握如何制作帧定格效果。

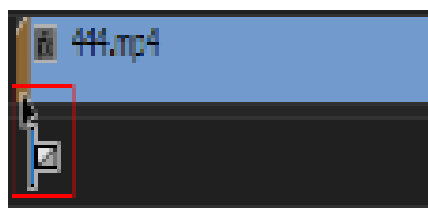
#### ◇ 知识点讲解

##### ➢ 讲解“可导出的图像格式”

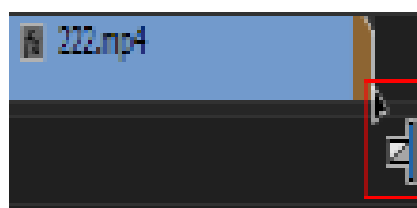
- (75) 教师展示 PPT，对常用的图像格式进行介绍，如 BMP、JPEG 等。
- (76) 教师展示 PPT，对 BMP 格式进行讲解。
- (77) 教师展示 PPT，对 JPEG 格式进行讲解。
- (78) 教师展示 PPT，对 GIF 格式进行讲解。
- (79) 教师展示 PPT，对 TIFF 格式进行讲解。
- (80) 教师展示 PPT，对 PNG 格式进行讲解。
- (81) 学生自主提问，教师对疑难问题进行解答。

##### ➢ 讲解“导出设置”

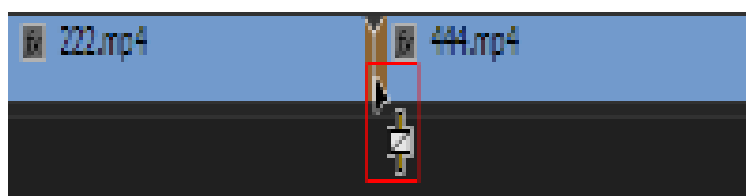
- (82) 教师展示 PPT，对打开“导出设置”对话框的方法进行介绍。



在左侧编辑点处添加



在右侧编辑点处添加



在素材衔接处添加

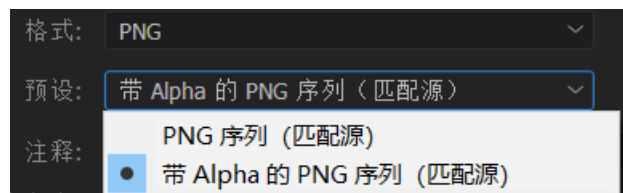
“导出设置”对话框

- (83) 教师展示 PPT，对“源”参数面板进行介绍。
- (84) 教师展示 PPT，对“导出”参数面板中的各项参数进行介绍。
- ①：用于选择导出的文件格式。

- AAC 音频
- AIFF
- AS-10
- AS-11
- AVI
- AVI (未压缩)
- BMP
- DNxHR/DNxHD MXF OP1a
- DPX
- GIF
- H.264
- H.264 蓝光
- HEVC (H.265)
- JPEG
- JPEG2000 MXF OP1a
- MP3
- MPEG2
- MPEG2 蓝光
- MPEG2-DVD
- MPEG4
- MXF OP1a
- OpenEXR
- P2 影片
- PNG
- QuickTime
- Targa
- TIFF
- Windows Media
- Wraptor DCP
- 动画 GIF
- 波形音频

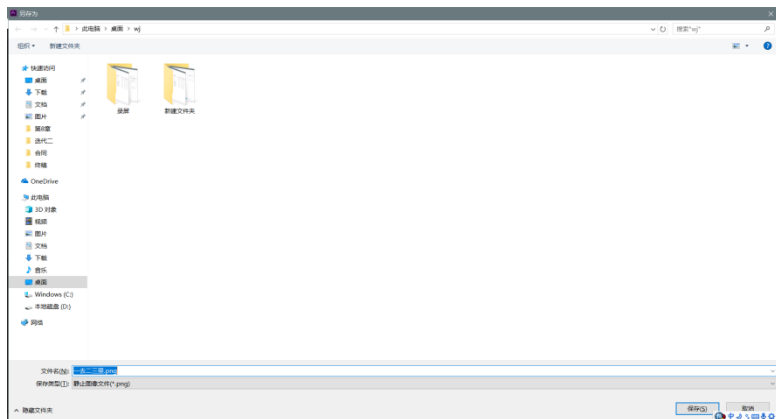
可导出的文件格式

- ②: 用于设置预设选项，每个格式都有其各自对应的预设选项。



预设选项

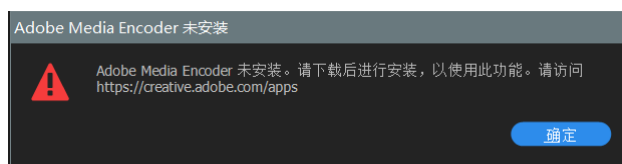
- ③: 用于设置文件名称，并选择指定的存储位置。



设置文件名称

- ④: 用于选择导出视频还是导出音频。
- ⑤: 用于查看导出后的具体参数，如位置、名称、像素长宽比、帧速率、扫描方式、时长等。
- ⑥: 用于设置导出选项，如效果、音频、视频、字幕等。
- ⑦: 可以查看预估文件的大小，但当项目过大时，预估时间往往与实际时间不匹配。

- ⑧：可以确定导出或取消导出。教师在讲解时，需要注意插件的安装与使用。



Adobe Media Encoder 未安装提示框

(85) 教师在讲解时，需要提醒学生，在导出之前要选中“时间轴”面板，若未选择，“导出”命令将不会起作用。

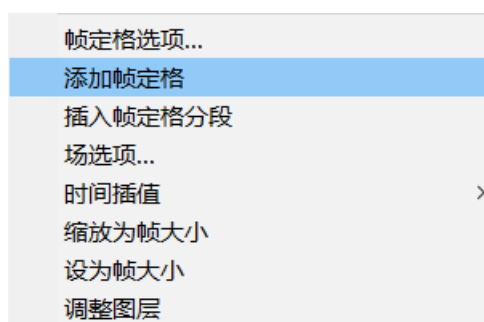
(86) 学生自主提问，教师对疑难问题进行解答。

➤ 讲解“导出单帧图像”

(87) 教师展示 PPT，对单帧图像的作用及效果进行说明。

(88) 教师展示 PPT，对“导出帧”对话框的打开方法进行讲解。

(89) 教师展示 PPT，对“帧定格”命令进行讲解。



“帧定格”命令

(90) 学生自主练习并提问，教师对疑难问题进行解答。

◇ 案例讲解

➤ 案例分析

本案例共包含 3 个视频素材、2 个音频素材和 1 个图像素材，在制作本案例的时候可以将其分成 2 个部分来制作。

● 调整素材

制作这部分时，为了保持效果一致，需要将三个视频素材设置成同一时长，并选取视频素材中同一位置的那一帧，作为“拍出来的照片”，有“照片”后，需要将其下面的背景设置模糊，以突显主体。

● 添加音频

为了得到更好的效果，本案例为视频部分匹配背景音乐，并在“拍照”的瞬间，有“咔嚓”的拍照声，而画面定格在那一瞬间。

➤ 案例实现

教师带领学生分步骤地进行制作，指出其中需要注意的事项。

**说明：**在制作时可适时停下来，让学生自行尝试。小组之间可以协作讨论，教师巡视，对疑难问题进行解答。

◇ 阶段小结

➤ 小结

重点：**【案例 20】**导出单帧图像。

➤ 答疑

教师询问学生对于知识点还有什么不理解的地方。针对学生不理解的知识点给与解

释。

#### ◇ 布置作业

- 完成教师布置的作业，通过平台提交给教师。针对易错题目教师下节课进行讲解。
- 预习：8.2【案例 21】导出项目成片。

#### 第二课时

(讲解预览影片、视频导出选项等知识点)

#### ✚ 复习上节课内容

在讲解本节内容前，抛出以下问题让学生回答，以复习上节课内容。

下列选项中，属于 Premiere Pro 可导出的图像格式的是 ( )。

- A、PSD
- B、GIF
- C、TIFF
- D、PNG

答案：BCD

**说明：**教师可根据学生对上述问题的回答情况，对以上问题进行简单讲解或直接进入本课时新内容的学习。

#### ✚ 本课时内容学习

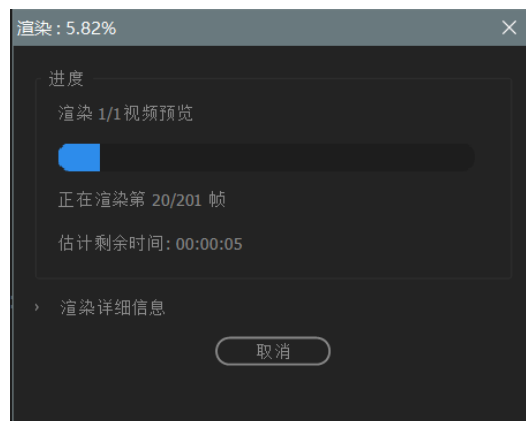
##### ◇ 案例描述

编辑项目的主要目的就是得到了项目成片，本案例将一个制作好的项目导出，通过本案例的学习，读者能够掌握导出视频选项的设置方法。

##### ◇ 知识点讲解

###### ➤ 讲解“预览影片”

- (91) 教师展示 PPT，对预览影片的作用进行讲解。
- (92) 教师展示 PPT，对预览影片的方法进行讲解。



预览影片

- (93) 学生自主练习并提问，教师对疑难问题进行解答。

###### ➤ 讲解“视频导出选项”

- (94) 教师展示 PPT，对视频导出选项中所包含的参数进行介绍，如基本视频设置区域、比特率设置区域、高级设置等。

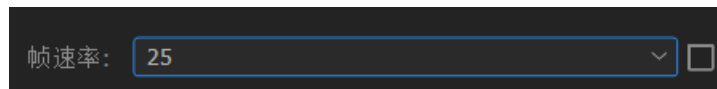
素材有余量



素材无余量

#### 视频导出选项

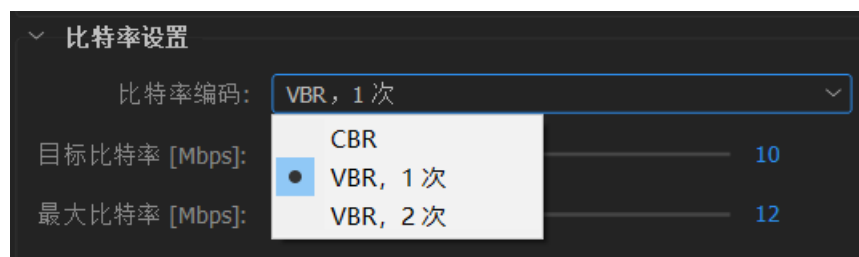
- (95) 教师展示 PPT，讲解在基本视频设置区域中如何调整参数。



#### 取消勾选

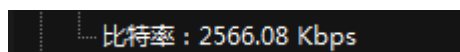
- (96) 教师展示 PPT，讲解如何设置比特率。

- 教师讲解什么是比特率以及在 Premiere Pro 中如何选择比特率参数。



#### 比特率设置区域

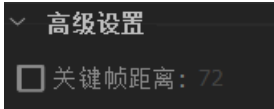
- 教师讲解如何正确设置比特率大小。



#### 查看原比特率

- 教师在讲解比特率时，需要提醒学生，比特率不是越大越好，当原素材的比特率低时，在软件中设置高比特率，并不会提升画质，只会增加文件大小。

- (97) 教师展示 PPT，对高级设置区域进行简单介绍。



### 高级设置区域

(98) 学生自主提问，教师对疑难问题进行解答。

#### ◇ 案例讲解

##### ➤ 案例分析

本案例共包含了一个视频素材，在制作案例时，第一步先将视频素材放在视频播放软件上查看素材的信息，如比特率、编码等，为导出时设置参数做准备。第二步是选择自己需要的片段，将其导出。在导出时，选择目前较为通用的 h.264，由于原素材的比特率为 2899kbps，因此在“导出设置”对话框中设置比特率时，可参照原素材的比特率大小进行换算。

##### ➤ 案例实现

教师带领学生分步骤地进行制作，指出其中需要注意的事项。

**说明：**在制作时可适时停下来，让学生自行尝试。小组之间可以协作讨论，教师巡视，对疑难问题进行解答。

#### ◇ 阶段小结

##### ➤ 小结

重点：**【案例 21】**导出项目成片。

##### ➤ 答疑

教师询问学生对于知识点还有什么不理解的地方。针对学生不理解的知识给与解释。

#### ◇ 布置作业

- 完成教师布置的作业，通过平台提交给教师。针对易错题目教师下节课进行讲解。
- 预习：8.3 **【案例 22】**导出音频。

### 第三课时

(讲解音频导出选项及案例制作)

#### 🚦 复习上节课内容

在讲解本节内容前，抛出以下问题让学生回答，以复习上节课内容。

**“VBR”为恒定的比特率编码。**

答案：错

**说明：**教师可根据学生对上述问题的回答情况，对以上问题进行简单讲解或直接进入本课时新内容的学习。

#### 🚦 本课时内容学习

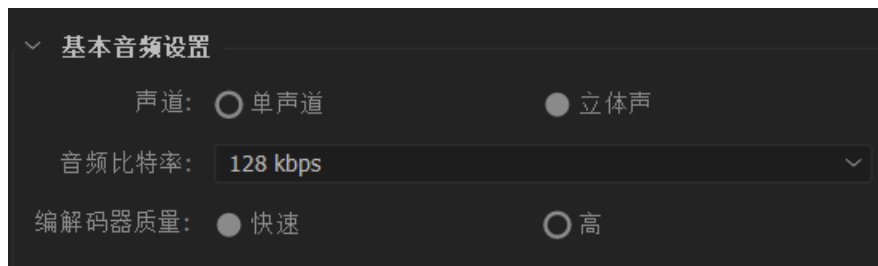
#### ◇ 案例描述

通过 Premiere Pro 不仅能导出视频，还能单独将编辑好的音频导出，本案例将把视频中的音频导出，通过本案例的学习，读者能够掌握如何设置音频导出选项。

#### ◇ 知识点讲解

##### ➤ 讲解“音频导出选项”

(99) 教师展示 PPT，对音频导出选项进行讲解。



音频导出选项

(100) 学生自主练习并提问，教师对疑难问题进行解答。

#### ◇ 案例讲解

##### ➤ 案例分析

本案例只有 1 个视频素材，将素材导入至 Premiere Pro 中，观察音频，可发现在视频素材中音频波形过低，需要将其进行适当调整。调整完毕进行导出，导出时选择目前较为通用的 MP3 格式，单独将音频单独导出即可。

##### ➤ 案例实现

教师带领学生分步骤地进行制作，指出其中需要注意的事项。

**说明：**在制作时可适时停下来，让学生自行尝试。小组之间可以协作讨论，教师巡视，对疑难问题进行解答。

#### ◇ 阶段小结

##### ➤ 小结

重点：**【案例 22】**导出音频。

##### ➤ 答疑

教师询问学生对于知识点还有什么不理解的地方。针对学生不理解的知识点给与解释。

#### ◇ 布置作业

➤ 完成教师布置的作业，通过平台提交给教师。针对易错题目教师下节课进行讲解。

➤ 复习：第 8 章 导出影片。

#### 第四课时 (上机测试)

教师发放测试题目及案例素材，学生进行上机测试。以此检查学生对相关知识的掌握情况。测试完成后将作品通过平台提交给老师。

上机测试主要针对本章中需要重点掌握的知识点，以及案例的具体实现步骤。通过上机测试可以考察学生对导出设置、导出单帧图像、视频导出选项、音频导出选项等知识点的掌握程度。

#### (作品点评)




教师对学生的提交的上机测试作品进行点评，指出在实现的过程中容易产生的误区，并给与解答。

#### ◇ 布置作业

➤ 完成课后“拓展案例”。

**预习 9.1 【案例 23】**制作春天主题的分镜脚本。

教学 后 记	
--------------	--

课题名称	第9章 获取视频素材	计划课时	10 课时
内容分析	当我们想制作一个有主题的作品时，往往需要获取作品源素材，再使用这些源素材进行编辑。本章将带领读者了解景别、拍摄的设备，掌握编写分镜脚本，以及在拍摄时常用的构图和运镜手法，并且理解一些剪辑技法，为后期编辑奠定一定的基础。		
教学目标	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 了解“景别”和“文案”，能够独立制作分镜脚本。</li> <li>● 掌握构图和运镜技巧，能够灵活运用这些技巧拍摄作品。</li> <li>● 理解剪辑技法，在拍摄时适当运用一些剪辑技法的理念获取素材。</li> </ul>		
思政目标	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 通过本节课的学习，帮助学生正确树立价值观，端正就业观，明白就业的重要性，培养学生具有大局意识，并从大局出发考虑细节，做好细节工作。</li> </ul>		
重点及措施	<p>教学重点：<b>【案例 23】</b>制作春天主题的分镜脚本、构图、<b>【案例 24】</b>拍摄春天主题的素材。</p> <p>措施：通过案例加强学习，并通过拓展案例进行巩固。</p>		
难点及措施	<p>教学难点：认识景别、运镜、<b>【案例 23】</b>制作春天主题的分镜脚本、剪辑技法、<b>【案例 24】</b>拍摄春天主题的素材。</p> <p>措施：通过测试题进行巩固。</p>		
教学方式	教学采用教师课堂讲授为主，使用教学 PPT 讲解并进行适当演示。		
教学过程	<p style="text-align: center;"><b>第一、二、三、四课时</b> (讲解认识景别、运镜、文案等知识点)</p> <p> <b>复习上节课内容</b></p> <p>在讲解本节内容前，抛出以下问题让学生回答，以复习上一章的知识。</p> <p style="padding-left: 2em;">在 premiere Pro 中设置比特率时，比特率越大画质越差。</p> <p><b>答案：错</b></p> <p><b>说明：</b>教师可根据学生对上述问题的回答情况，对以上问题进行简单讲解或直接进入本课时新内容的学习。</p> <p> <b>本课时内容学习</b></p> <p> <b>分组讨论</b></p> <p>对新课进行讲解前，先让学生分组讨论以下问题：</p> <p style="padding-left: 2em;">我们在平时拍照片、拍视频时大家会注意什么事项？</p> <p>请小组代表对以上问题发表见解。</p> <p><b>教师对上述问题进行解释：</b></p> <p>本次讨论属于开放式讨论，教师可以根据书中内容进行简单举例。如景别、运镜等，</p>		

而景别又分为特写、近景、中景、远景、全景五类；运镜手法包含推、拉、摇、移转五类，教师只作基础介绍即可。

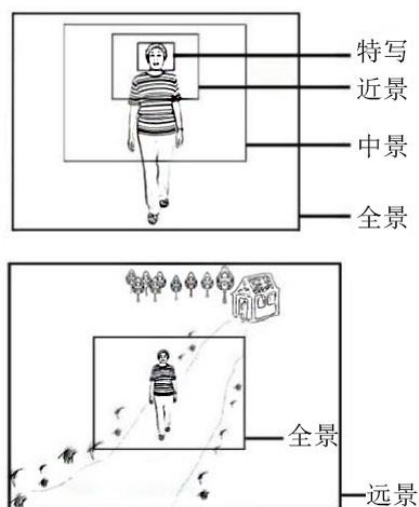
#### ◇ 案例描述

在拍摄之前要先制作分镜脚本，这样才能使拍摄有序、有主题地进行。本案例将制作一个以春天为主题的分镜脚本。通过本案例地学习，读者能够认识景别并能够掌握文案的编写。

#### ◇ 知识点讲解

##### ➤ 讲解“认识景别”

(101) 教师展示 PPT，对景别的分类进行介绍，分为远景、全景、中景、近景和特写五类。



(102) 教师展示 PPT，对远景和全景进行讲解，教师在讲解时，着重讲解远景和全景的区别。

(103) 教师展示 PPT，对中景进行讲解。

(104) 教师展示 PPT，对近景进行讲解。

(105) 教师展示 PPT，对特写进行讲解。

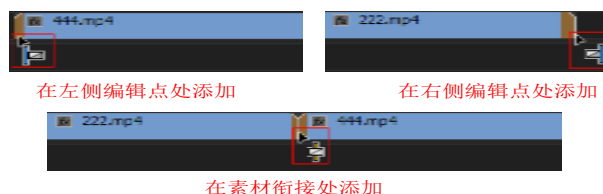
(106) 由于这部分内容容易被混淆，教师在讲解这部分时，需要提醒学生在拍摄时定好主体，也就是参照物。若无参照物的景别可称为“空景”。

(107) 学生自主提问，教师对疑难问题进行解答。

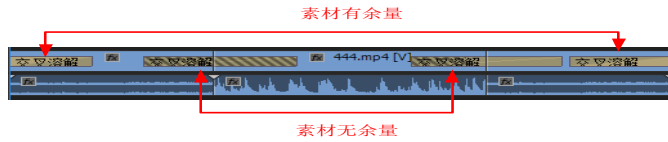
##### ➤ 讲解“运镜”

(108) 教师展示 PPT，对运镜的概念及种类进行介绍，包括推、拉、摇、移、转五类。

(109) 教师展示 PPT，对“推”和“拉”这两个运镜手法进行讲解。

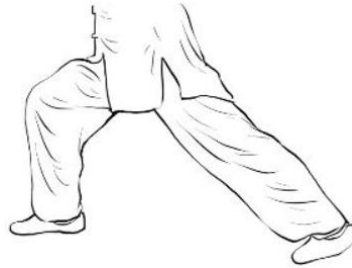


推 1



### 推 2

(110) 教师展示 PPT，讲解如何更好地拍摄推拉效果，如使用弓步。



### 弓步

(111) 教师展示 PPT，对“摇”和“移”这两个运镜手法进行讲解，教师在讲解时，需要注意“摇”和“移”的运动及效果的差别。并且需要讲解在使用“摇”这一运镜手法进行拍摄时，需要注意的问题，进而引出“起幅”和“落幅”。



利用“移”拍摄底部



利用“摇”拍摄底部

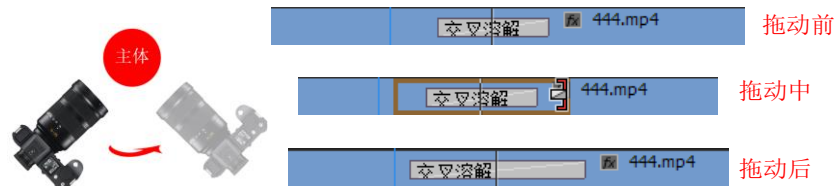
(112) 教师展示 PPT，对“转”这一运镜手法进行讲解，分为“镜头转”“摇移转”，还有一种特殊的类别，被称为环绕。

- 教师讲解“镜头转”。



### 镜头转

- 教师讲解“摇移转”和“环绕”，教师在讲解“环绕”时，需要注意“定机位”的概念。还可以提醒学生，可以使用自转的转盘，采用“定机位”拍摄物体的 360 度。



### 摇移转

(113) 学生自主提问，教师对疑难问题进行解答。

#### ➤ 讲解“文案”

(114) 教师展示 PPT，对文案的概念、包含的内容和注意事项进行说明。

(115) 教师展示 PPT，对台词的重要性及制作台词时的原则进行讲解。

- 提炼关键词：在撰写台词的时候用词要精简。
- 引人注意：台词要能让观众与自己有关系，善于使用第一人称和第二人称。

(116) 教师展示 PPT，对分镜脚本及内容进行讲解，包括镜头号、运镜、景别、时长、内容和画面参考等。并对制作方式进行介绍。

(117) 学生自主提问，教师对疑难问题进行解答。

#### ◇ 案例讲解

##### ➤ 案例分析

制作分镜脚本之前，先想好主题、逻辑，确定这些之后可以对镜头号进行填写，按照镜头号有序地填充相应的内容。而且需要提前去拍摄场地进行踩点，观察场地的环境，通过踩点可以大致确定拍摄主体、使用何种运镜手法拍摄何种景别。在踩点的时候要拍摄相应的照片，为填充“画面参考”做准备。

分镜脚本中包含很多内容，制作的时候先制作出来大的框架，再往里面填充相应的内容，将这些抽象的内容制作成具体的内容分项填充到框架中。

##### ➤ 案例实现

教师选好拍摄地点和内容，带领学生去拍摄地点进行踩点，在踩点时对关键位置进行拍照，并分步骤地进行制作，指出其中需要注意的事项。

**说明：**在制作时可适时停下来，让学生自行尝试。小组之间可以协作讨论，教师巡视，对疑难问题进行解答。

#### ◇ 阶段小结

##### ➤ 小结

重点：**【案例 23】**制作春天主题的分镜脚本。

##### ➤ 答疑

教师询问学生对于知识点还有什么不理解的地方。针对学生不理解的知识点给与解释。

#### ◇ 布置作业

➤ 完成教师布置的作业，通过平台提交给教师。针对易错题目教师下节课进行讲解。

➤ 预习：9.2**【案例 24】**拍摄春天主题的素材。

### 第五、六、七、八课时

(讲解拍摄设备分类、构图、对焦设置、曝光调节等知识点)

#### 🌈 复习上节课内容

在讲解本节内容前，抛出以下问题让学生回答，以复习上节课内容。

### 1. 请简要描述景别的分类，并逐一进行解释。

#### 答案：

景别一般分为五类，按照距离远近依次为远景、全景、中景、近景和特写。

#### ● 远景和全景

远景和全景是相对的，远景就是指摄取远距离人物的一种画面，而全景就是将人物从头到脚全面展示。

远景画面可以展示人物活动的空间背景或环境气氛。在远景中，不会注重物体的细微动作，因此不能直接刻画物体。在拍摄时，远景中主体的大小一般不会超过画面高度的一半，且远景画面，包含的物体较多，时间要稍长些，一般情况下应不少于 10 秒。全景主要用来客观地表现人物的全貌，在拍摄时，需要注意周围的环境因素。

#### ● 中景

中景是摄取人物膝盖以上的画面。不仅能看清人物表情，还有利于表现人物的形体动作。

#### ● 近景

近景是摄取人物胸部以上的画面。近景常被用来细致地表现人物的面部神态和情绪，因此，近景是将人物推向观众眼前的一种景别。

#### ● 特写

特写是摄取人物肩部以上的画面，也就是人物的头像。在特写镜头中，被摄对象充满画面，比近景更加接近观众。

当然，这些景别不仅用来拍摄人物，按照同样的道理，选取任意主体（如动物、植物、建筑等）也可以定位景别。但是在拍摄时无主体可以参照，只是想拍摄环境及风景，那么此时就是无景别，也称为“空景”。

### 2. 请简要描述运镜的分类，并逐一进行解释。

运镜通常包含推、拉、摇、移、转五种。

#### ● “推”和“拉”

“推”是由远及近或从整体到局部的过程，“拉”恰好与“推”相反，是由近及远、由局部到整体的过程。

#### ● “移”和“摇”

“移”和“摇”主要用于拍摄整体环境。“移”是人的身体移动，手持手机（或其他设备）不动，镜头一直保持水平角度，通过人的移动和下蹲来实现镜头移动，也就是使镜头进行平移或竖移。而“摇”是以拍摄者为中心，人不动，而手持设备进行移动，类似于人的点头和摇头。拍摄“移”或“摇”镜头效果时，既可以平移（左右移动）或横摇（上下摇），也可以升降（上下移动）或竖摇（上下摇）。

#### ● “转”

运镜手法具有较强的视觉冲击力，可大致分为“镜头转”和“摇移转”两类。其中，“镜头转”是指镜头旋转，在一个平面中进行旋转。

“摇移转”是“摇”和“移”的组合运镜。使用该运镜进行拍摄时，镜头视角一直定位在主体上。摇移转一般情况下角度不会达到 360 度，当使用摇移转运镜手法，转 360 度的时候就叫做“环绕”，“环绕”是“摇移转”运镜手法的一种特殊情况，也可以作为一种单独的运镜手法。

**说明：**教师可根据学生对上述问题的回答情况，对以上问题进行简单讲解或直接

进入本课时新内容的学习。

## 🌈 本课时内容学习

### ◇ 案例描述

在制作作品时，往往会找不到合适的素材，此时则需要我们自行拍摄素材。制作好拍摄脚本后，就可以开始着手进行拍摄了。本案例使用 iPhone 8Plus 设备，在某小区中进行拍摄。并将以“春天”为主题进行拍摄，拍摄的是春天的气息。

### ◇ 知识点讲解

#### ➤ 讲解“拍摄设备分类”

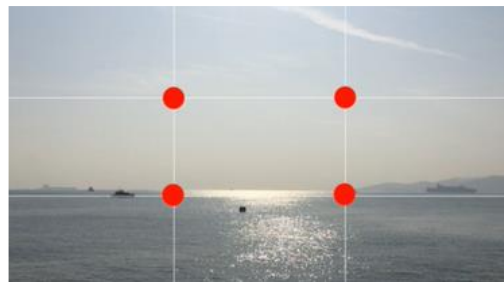
(118) 教师展示 PPT，对常见的拍摄设备进行介绍，如专业摄像机、数码相机和手机。

(119) 学生自主提问，教师对疑难问题进行解答。

#### ➤ 讲解“构图”

(120) 教师展示 PPT，对构图的重要性和常见的构图方法进行讲解，如三分法构图、对称构图、对角线构图等。

(121) 教师展示 PPT，对三分法构图进行讲解。教师在讲解时，需要指出，在使用三分法构图时需要注意的问题，如正确的三分法构图和错误的三分法构图。

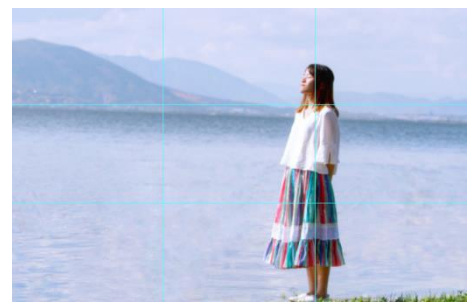


● 兴趣点  
— 三分线

三分法构图



错误的三分线构图



正确的三分线构图

(122) 教师展示 PPT，讲解对称构图，分为左右对称和上下对称。



左右对称



上下对称

(123) 教师展示 PPT, 讲解对角线构图, 分为直线对角线构图和曲线对角线构图。



直线对角线构图

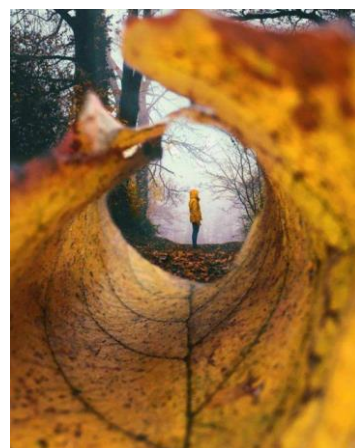


曲线对角线构图

(124) 教师展示 PPT, 讲解框架构图。教师在讲解时, 需要注意使用框架构图进行拍摄时的注意事项。



框架构图 1



框架构图 2



框架不能喧宾夺主

(125) 教师展示 PPT, 讲解填充构图。



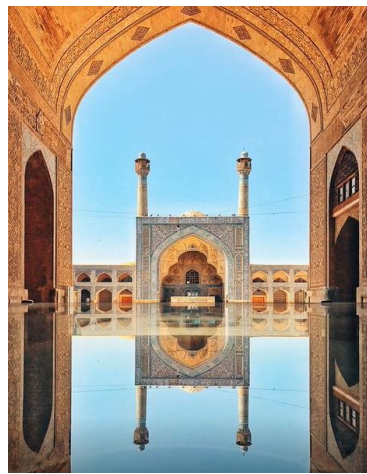
填充构图

(126) 教师展示 PPT，讲解前景构图。



无前景和有前景对比图

(127) 教师在讲解完常见的构图方法后，需要提示学生，可以多种构图同时使用，以呈现更加丰富的效果。



框架构图和对称构图结合

(128) 学生自主提问，教师对疑难问题进行解答。

➤ 讲解“对焦设置”

(129) 教师展示 PPT，讲解设置对焦的重要性。

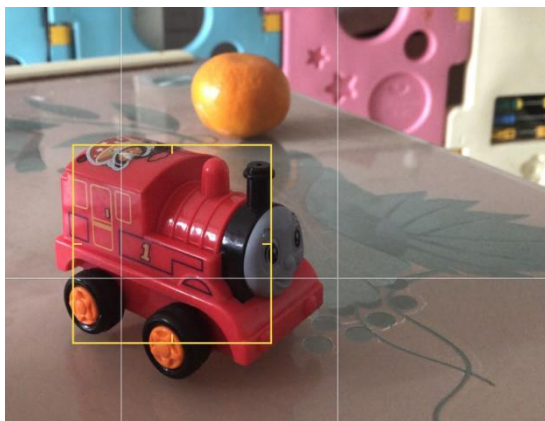


对玩偶设置对焦



未对玩偶设置对焦

(130) 教师展示 PPT，讲解以手机为例时如何设置对焦。



设置对焦

(131) 学生自主提问，教师对疑难问题进行解答。

➤ 讲解“曝光调节”

(132) 教师展示 PPT，讲解调节曝光的重要性。



曝光过度



缺少曝光



正常曝光

(133) 教师展示 PPT，讲解以手机为例时如何调整曝光。



将曝光调大



将曝光调小

(134) 学生自主提问，教师对疑难问题进行解答。

➤ 讲解“置景布光”

(135) 教师展示 PPT，讲解置景布光的概念及重要性。



置景



布光

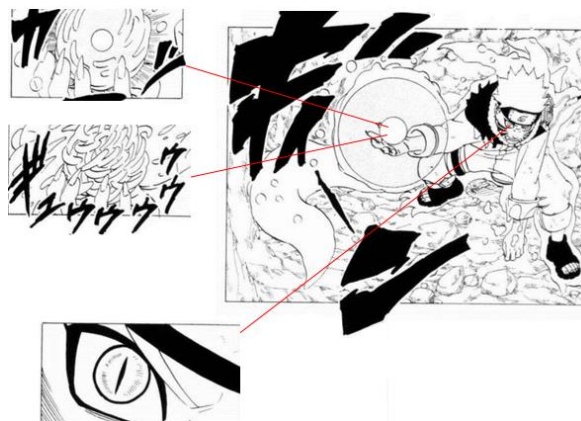
(136) 学生自主提问，教师对疑难问题进行解答。

➤ 讲解“剪辑技法”

(137) 教师展示 PPT，讲解常用的剪辑技法，包括制作分镜、剪辑句式、剪辑规律三类。

(138) 教师展示 PPT，讲解制作分镜的概念及方法。

- 教师讲解分镜的概念。



分镜的概念

- 教师讲解分镜的顺序要求。



漫画分解



动漫分解

- 教师讲解拍摄分镜时需遵循的原则。

**阅读原则：**在拍摄时，可以从上至下，从左至右进行拍摄；

**形状原则：**在拍摄时，可以从整体到局部再从局部到整体进行拍摄；

**重要性原则：**在拍摄时，可以优先拍主角再拍配角。

(139) 教师展示 PPT，对剪辑句式进行讲解，分为前进式句式和累计式句式。

- 教师讲解前进式句式。



由外到内



由远到近



从环境到细节

### 前进式句式

- 教师讲解累计式句式。



### 累计式句式

(140) 教师展示 PPT，讲解剪辑规律，如“动接动”和“静接静”两个剪辑规律。教师在讲解时，需要注意讲解在使用“动接动”这一规律时的原则。

- 可以连续推或连续拉，不可以做推拉镜头的衔接。连续推是前进，连续拉是后退，没有人会前后摇摆，所以推拉衔接不符合人的视觉规律；
- 可以横摇接竖摇，不可以连续横摇或者连续竖摇。人一般会连续从左看到右或从上看到下，但不会连续两次从左看到右或从上看到下，因此连续横摇和连续竖摇不符合人的视觉规律；
- 可以连续平移，不能连续升降。人在连续平移的时候没有空间限制，而升降是有空间限制的；
- “转”通常和其他运动镜头组合使用，不能连续使用。

(141) 学生自主提问，教师对疑难问题进行解答。

### ◇ 案例讲解

#### ➤ 案例分析

后期制作往往需要多个素材拼接，在拍摄时，可以根据脚本多拍一些镜头，为后期剪辑做好充足的准备。

春天是万物复苏的季节，阳光明媚，天暖了、花开了、草绿了，就连广场上的老人小孩也多了。拍摄的时候可以多选择一些这样的元素，并且注意构图、曝光，还需要运用一定的运镜手法。若遇到想拍摄的主体，但主体周围的环境不好，如图 9-16 所示，此时需要布置一下周围的风光，布置后的环境如图 9-17 所示。



嘈杂的环境



调整好的环境

➤ **案例实现**

教师带领学生按照写好的脚本分步骤地进行制作，指出其中需要注意的事项。

**说明：**在制作时可适时停下来，让学生自行尝试。小组之间可以协作讨论，教师巡视，对疑难问题进行解答。

◇ **阶段小结**

➤ **小结**

重点：**【案例 24】**拍摄春天主题的素材。

➤ **答疑**

教师询问学生对于知识点还有什么不理解的地方。针对学生不理解的知识给与解释。

◇ **布置作业**

- 完成教师布置的作业，通过平台提交给教师。针对易错题目教师下节课进行讲解。
- 复习：9.2 **【案例 24】**拍摄春天主题的素材。

**第九、十课时  
(上机测试)**

教师发放测试题目及案例素材，学生进行实时演练。以此检查学生对相关知识的掌握情况。测试完成后将作品通过平台提交给老师。

上机测试主要针对本章中需要重点掌握的知识点，以及案例的具体实现步骤。通过上机测试可以考察学生对景别、运镜、文案、构图、剪辑技法等知识点的掌握程度。



**(作品点评)**

教师对学生的提交的实时演练的作品进行点评，指出在实现的过程中容易产生的误区，并给与解答。

◇ **布置作业**

- 完成课后“拓展案例”。
- 预习第 10 章 **【综合案例】**春游记。

教  
学  
后  
记

课题名称	第 10 章 【综合案例】 春游记	计划课时	10 课时
内容分析	制作完脚本和拍摄后,要对拍摄好的素材进行剪辑,本章将运用 1~8 章所学知识制作一个“春游记”短片,并带领读者了解项目的制作流程。		
教学目标	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 了解项目的制作流程,能够独立制作项目。</li> </ul>		
思政目标	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 帮助学生正确认识角色转换,通过小组作业知道分工合作的重要作用,学会与他人合作,关心他人,互爱互助。</li> </ul>		
重点及措施	<p>教学重点:案例分析、实现步骤。</p> <p>措施:通过案例加强学习。</p>		
难点及措施	<p>教学难点:实现步骤。</p> <p>措施:通过反复制作案例进行巩固。</p>		
教学方式	教学采用教师课堂讲授为主,使用教学 PPT 讲解并进行适当演示。		
教学过程	<p style="text-align: center;"><b>第一、二、三、四课时</b> (讲解项目的制作流程、案例分析等知识点)</p> <p> <b>复习上节课内容</b></p> <p>在讲解本节内容前,抛出以下问题让学生回答,以复习上一章的知识。</p> <p style="color: blue;">请简要描述“剪辑规律”这一剪辑技法。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>答案:</b></li> <li>● 在剪辑时,要符合人的视觉规律,掌握并遵循“动接动”和“静接静”的规律,可以使作品更清晰。“动接动”就是运动的镜头与运动的镜头相连接;“静接静”是静止的镜头与静止的镜头相连接。在“静接静”时只需要将镜头连接,一般没有特别的原则,而在“动接动”时要遵循以下几个原则。</li> </ul> <p>图1-3 可以连续推或连续拉,不可以做推拉镜头的衔接。连续推是前进,连续拉是后退,没有人会前后摇摆,所以推拉衔接不符合人的视觉规律;</p> <p>图1-4 可以横摇接竖摇,不可以连续横摇或者连续竖摇。人一般会连续从左看到右或从上看到下,但不会连续两次从左看到右或从上看到下,因此连续横摇和连续竖摇不符合人的视觉规律;</p> <p>图1-5 可以连续平移,不能连续升降。人在连续平移的时候没有空间限制,而升降是有空间限制的;</p> <p>图1-6 “转”通常和其他运动镜头组合使用,不能连续使用。</p> <p><b>说明:</b>教师可根据学生对上述问题的回答情况,对以上问题进行简单讲解或直接进入本课时新内容的学习。</p> <p> <b>本课时内容学习</b></p>		

#### ◇ 分组讨论

对新课进行讲解前，先让学生分组讨论以下问题：

如果我们拿到了一个项目，那么我们该怎么着手进行制作？

请小组代表对以上问题发表见解。

**教师对上述问题进行解释：**

本次讨论属于开放式讨论，教师可以根据书中内容进行简单说明。

选题：选一个主题（当然，如果项目有主题的话，可不选）。

策划：使拍摄和后期剪辑之前的一系列分析工作，可以把握影片的主题和规则。

拍摄：对策划的内容进行拍摄。

后期：对拍摄好的素材进行剪辑。

#### ◇ 案例描述

● 通常情况下，短视频或影片的创作都是按照一定的流程来进行的。依次分为选题、策划、拍摄和后期剪辑。下面对这几个方面进行讲解。

#### ◇ 知识点讲解

##### ➢ 讲解“项目的制作流程”

● 教师展示 PPT，讲解项目的制作流程，先后顺序依次是选题、策划、拍摄、后期四个流程。

图1-7 教师对选题这一流程进行讲解。

图1-8 教师对策划这一流程进行讲解。

图1-9 教师对拍摄这一流程进行讲解。

图1-10 教师对后期这一流程进行讲解。

● 学生自主提问，教师对疑难问题进行解答。

##### ➢ 讲解“案例分析”

（142）教师播放案例最终效果。

● 教师对导入素材这一模块进行分析。

● 教师对添加音频这一模块进行分析。



● 教师对编辑素材这一模块进行分析。这一部分在分析时会比较复杂，教师在讲解时，可将其分为片头、内容、片尾三个小部分进行讲解。

图1-11 教师对片头区域的编辑进行讲解。



片头区域

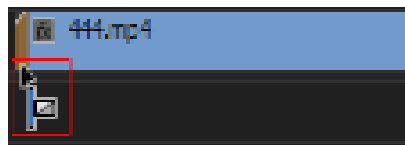
图1-12 教师对内容区域的编辑进行讲解。

图1-13 教师对片尾区域的编辑进行讲解。

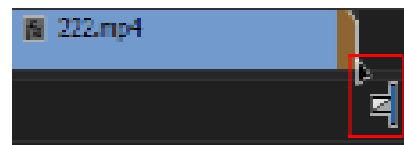


片尾展示区域

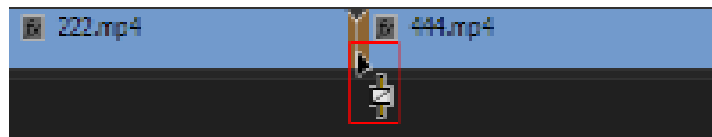
- 教师对添加字幕这一模块进行分析。
- 教师对添加视频特效这一模块进行分析，需要着重讲解的模块是片尾分屏展示的九个素材片段上。



在左侧编辑点处添加



在右侧编辑点处添加



在素材衔接处添加

九个素材片段位置分配

- 教师对为视频和音频添加转场效果这一模块进行分析。
- 教师对导出项目这一模块进行分析。

(143) 学生自主提问，教师对疑难问题进行解答。

#### ➤ 案例实现

教师分步骤地进行制作，并指出在制作时需要注意的事项。

**说明：**在制作时可适时停下来，让学生自行尝试。小组之间可以协作讨论，教师巡视，对疑难问题进行解答。

	<p>◇ <b>阶段小结</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➢ <b>小结</b> 重点：【综合案例】春游记。</li> <li>➢ <b>答疑</b> 教师询问学生对于知识点还有什么不理解的地方。针对学生不理解的知识点给与解释。</li> </ul> <p>◇ <b>布置作业</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➢ 完成教师布置的作业，通过平台提交给教师。针对易错题目教师下节课进行讲解。</li> <li>➢ 复习：【综合案例】春游记。</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>第五~十课时</b> <b>（上机测试）</b></p> <p>教师发放测试题目及案例素材，学生进行实时演练。以此检查学生对相关知识的掌握情况。也可以使用学生自己拍摄的素材进行演练。测试完成后将作品通过平台提交给老师。</p> <p>表1-1 上机测试主要针对本章中需要重点掌握的知识点，以及案例的具体实现步骤。通过上机测试可以考察学生对整个项目制作的掌握程度。</p> <p style="text-align: center;"><b>（作品点评）</b></p> <p>表1-2 教师对学生的提交的实时演练的作品进行点评，指出在实现的过程中容易产生的误区，并给与解答。</p>
教学后记	