

# 揭阳职业技术学院

Jieyang Vocational & Technical College

## 教案

系（部）： 师范教育系

讲授课程： 水墨画基础

任课教师： 谢燕珊

专业班级： 学前教育订单班 251、自主招生 252 班

授课学期： 2025-2026 学年第二学期

揭阳职业技术学院师范教育系

2026 年 3 月

授课时间	第 2 周	课 次	第 1 次
章 节 名 称	第一章 写意国画入门		
授 课 方 式	理论课 (√)、实践课 ( )、习题题 ( )、其它 ( )	教学时数	2
教 学 目 的 要 求	<p>1、知识与技能目标：通过理论讲解、作品鉴赏使学生掌握写意画的笔墨方法。</p> <p>2、过程与方法目标：使学生了解掌握中国写意画的分类和各类画种具体的特点。</p> <p>3、情感态度与价值观目标：通过了解中国写意画的发展史使学生对写意画在中国绘画史中的重要地位有所感悟，体会中国画悠久的历史，中华民族丰富的智慧和情感，崇高的审美理想、艺术追求。提高学生审美情趣，激发学生对于传统艺术的热爱。</p>		
教 学 方 法	示范法、练习法		
教 学 重 点 难 点	<p><b>教学重点：</b>写意国画的发展，分类，特点以及基本技法。国画的鉴赏方法。</p> <p><b>难点：</b>国画的意向表现原则。意境要素的生成。</p>		
<p>教学步骤及内容：</p> <p>1、国画的简介：</p> <p>它是汉族传统绘画形式，是用毛笔蘸水、墨、彩作画于绢或纸上，这种画种被称为“中国画”，简称“国画”。我国传统绘画（区别于“西洋画”）。工具和材料有毛笔、墨、国画颜料、宣纸、绢等，题材可分为人物、山水、花鸟等，技法可分工笔和写意，它的精神内核是“笔墨”。</p> <p>1、 国画的工具：</p> <p>国画的工具主要有笔、墨、纸、砚、颜料 。</p> <p>笔：毛笔笔头由笔根、笔肚，笔锋三部分组成。笔根是与笔杆相连的部分，笔肚部分用来贮墨，笔锋部分用于书写。根据笔锋的大小不同，毛笔又分为小、中、大等 型号。有的画家喜欢用秃笔作画，所画的点、线别有苍劲朴拙之美。</p> <p>墨：常用的制墨原料有油烟、松烟两种，制成的墨称油烟墨和松烟墨。油烟 墨为桐油烟制成，墨色黑而有光泽，能显出墨色浓淡的细致变化，宜画山水画；松烟墨黑而无光，多用于翎毛及人物的毛发，山水画不宜用。</p> <p>纸：中国画在唐宋时代多用绢，到了元代以后才大量使用纸作画。中国画用的纸是青檀树作主要原料制作的宣纸。</p> <p>砚：砚台我国最有名的砚是歙砚和端砚。歙砚产于安徽歙县，端砚产于广东高要县。好的砚台。般</p>			

书画选择各地产的砚台可以了，选砚台主要择其石料质地细腻，湿润，易于发墨，不吸水。颜料：即中国画颜料，是用来画国画的专用颜料。现在销售的一般为管装和颜料块，也有颜料粉的

### 3、国画的载体

中国画可画在纸、绢、帛、扇、陶瓷、碗碟等物之上，常见的有下列几种。

绢本：将字画绘制在绢、绫或者丝织物上，称为绢本。古画卷本虽多，但易被虫蛀，亦被损坏，反而纸本更易保存。绢本看起来较名贵，但底色不及纸本洁白，不及纸通行

折扇：古人扇画多较细小，以便携带。但现代人多用巨型扇画做室内装饰物，所以较古人更为实用。

圆扇：圆扇多呈圆形或椭圆形，面积不大。但也有绢本、纸本之分。古代宫廷用的大扇或者掌扇，大至高于人齐，现在很少见。

陶瓷：花瓶、杯、碟等器皿，亦有字画制作，所用颜料及制法不同，但字画原理及欣赏不变。

### 4、国画的分类

按其题材和表现对象大致可分为人物画、山水画、花鸟画等画科；

中国画的“画分三科”，人物、花鸟、山水，表面上是以题材分类，其实是用艺术表现一种观念和思想。所谓“画分三科”，即概括了宇宙和人生的三个方面：人物画所表现的是人类社会，人与人的关系；山水画所表现的是人与自然的关系，将人与自然融为一体；花鸟画则是表现大自然的各种生命，与人河蟹相处。三者之合构成了宇宙的整体，相得益彰。

### 5、写意国画作品鉴赏

学生欣赏写意作品并分享自己的心得，老师小结。

复习思考题、作业题：

模仿大师的小幅写意国画构图，画一幅完整的写意画

下次课预习要点

牵牛花的特点

授课时间	第 3-4 周	课 次	第 3-4 次
章 节 名 称	第二章 写意国画牵牛花+牡丹		
授 课 方 式	理论课 ( )、实践课 (√)、习题题 ( )、其它 ( )	教学时数	4
教 学 目 的 要 求	1. 初步了解写意花卉的基本特点与方法，能够运用写意的技法表现花卉。 2. 通过欣赏写意花卉的作品，了解花卉的特点与写意笔墨的使用，在练习中掌握花卉的写意技法。 3. 感受中国写意绘画的意境与趣味，养成对于中国画的热爱。		
教 学 方 法	示范法、练习法		
教 学 重 点 难 点	重点:欣赏写意花卉的特点，能够掌握写意花卉的技法。 难点:对于绘画中笔、墨、色以及构图的把握。		
教学步骤及内容: 一、展示图片，导入新课 图片导入，教师出示工笔作品《富贵牡丹》与写意作品《花开富贵》，引导学生观察总结中国画里不同的技法表现给画面带来的不同感受。 学生交流回答，揭示课题：写意花卉 二、赏析作品，引导想象 (一)感知写意花卉的特点 1. 感知写意花卉 ①多媒体播放花卉图片与写意作品《山花双鸣》、《凌霄花》与生活中的花卉照片进行对比，引导学生观察思考并总结写意花卉的特点。 ②引导学生进行观察并提出问题：花卉有什么样的特点?给人怎样的感受?” 学生回答，教师总结：写意花卉具有简练的笔墨，能够抓住物象的特点与神情，并且以此抒发作者的情趣。 (二)欣赏、讨论写意牵牛花的构成特点与表现技法 1. 观察牵牛花 教师展示一盆牵牛花与不同角度牵牛花照片，学生四人一小组交流并回答问题： ①牵牛花是由那几部分构成的?不同的角度花朵的形态产生了什么样的变化? 学生思考讨论，教师总结：牵牛花由花瓣、花蕊、花筒等几部分构成，不同的角度画的			

形态分别呈现出喇叭形、圆形、椭圆形等。

②教师播放齐白石作品《牵牛花》继续引导学生观察并思考，画面中的牵牛花笔法与墨法据有什么特点？

学生合作探究，教师总结：牵牛花花蕾采用中锋、花瓣、花叶等采用侧峰。而在墨法的使用中，花叶的远近实虚可以用浓淡不一的方式表现。

③继续展示牵牛花作品图片，花朵的颜色具有什么样的特点，给你怎样的感受？学生思考讨论，教师总结：红色的牵牛花用色大胆夸张，对比强烈。

### 三、示范操作，实践练习

#### (一)教师演示

演示牵牛花的绘画方法，完成一幅画，讲解要领：

- ①先用侧峰淡墨画后面的叶片。
- ②用笔肚蘸中墨，笔尖蘸重墨，侧峰三笔画出前面叶片。
- ③用侧峰蘸曙红花花冠，中锋画花蕾，淡墨加点花托。

#### (二)、课堂练习

多媒体播放完成牵牛花作品与牵牛花照片，可以根据学生各自的兴趣与能力，选择临摹或是创作以牵牛花为主题的写意花卉创作；

(教师巡视指导过程中针对共同存在的问题，及时指出，及时纠正。表扬有创意的作品；对个别学生进行技法指导。)

### 四、交流评议，拓展提高

#### (一)学生展示交流

1. 学生自愿分享自己的作品，并且介绍自己的绘画想法和方法。
2. 学生互相展示作品，并从笔法墨法与用色等方面交流评议。
3. 教师总结评议、课外延伸。

(1) .教师提问，学生复习写意花卉的特点以及牵牛花的构成、笔墨法等内容。

(2) .根据本节课的所学内容，课后搜集其他写意花卉作品并总结笔墨法的特点。

复习思考题、作业题：

练习用国画画一种爬藤类植物

下次课预习要点

荷花的特点

授课时间	第 5-6 周	课 次	第 5-6 次
章 节 名 称	第三章 写意国画荷花+鲤鱼		
授 课 方 式	理论课 ( )、实践课 (√)、习题题 ( )、其它 ( )	教学时数	4
教 学 的 目 的 要 求	<p>1、学习荷花和鲤鱼的写意画法，使学生了解国画写意花鸟画的特点，提高学生中国画的表现能力。</p> <p>2、体会和感受国画的笔墨情趣，生动、形象、有趣的激发学生产生求知的极大兴趣，体现创新精神及个人风格。</p> <p>3、提高学生的审美能力，突出美术特色，渗透人格、品德教育，培养热爱祖国绘画艺术的感情。</p>		
教 学 方 法	示范法、练习法		
教 学 重 点 难 点	<p>重点:理解和感受国画的艺术特点。初步掌握泼墨法与破墨法的技法。教学</p> <p>难点: 墨色浓淡的把握以及用笔的方法。</p>		
<p>教学步骤及内容:</p> <p>一、情境导入，激发兴趣</p> <p>1, 开始上课, 师: “我们生活在一个多彩的世界里, 在这多彩的世界里因为有花而显得更美丽, 甚至一些古人也特爱花, 尤其是一些文人墨客更喜爱一种花, 虽生在污泥中, 却是洁净无比。我们用出“出污泥而不染”这几个字来赞美它, 它就是荷花。出示课题(中国写意画-荷花)</p> <p>2、同学们喜欢荷花吗? 说说你见过什么样的荷花? 你对荷花的了解。(学生从荷花的结构讲解)亭亭玉立的娇艳的花朵, 硕大的荷叶等</p> <p>3、“同学们喜欢何种状态下的荷?” 并谈谈自己的看法; 5, 很多诗人都赞美了荷花, “我们很多画家也都有自; 下面我们一起欣赏荷花作品:</p> <p>娇艳的粉红色的桃形荷花花瓣, 围绕在绿色莲房的周围, 迎风开放。一片片碧绿、茁壮的荷叶, 敞开着宽阔的叶面。</p> <p>二、深入教学, 体验技法</p> <p>1、“同学们喜欢何种状态下的荷?” 并谈谈自己的看法。有的喜欢新荷, 因为它象征这娇嫩纯洁; 有的说喜欢盛开时候的荷, 因为那时他的颜色最鲜艳;</p> <p>2, 很多诗人都赞美了荷花, “我们很多画家也都有自己喜爱的荷。” 下面我们一起了解画家的荷花作品:</p> <p>1) 齐白石的画: 这是齐白石爷爷笔下的荷花, 画面的主体是什么?</p> <p>生: 有很多的空白。</p> <p>师: 这是中国写意画中的留白, 能够突出画面的主体, 使画面不会出现杂乱无章的情形, 同时也能够使观赏者进行无限的遐想, 起到意到笔不到的作用。</p> <p>齐白石爷爷的画“用笔简洁通透, 用墨丰富变化, 设色明快艳丽”</p> <p>2) 张大千的画: 张大千非常喜爱画荷花, 他认为“中国画重在笔墨, 而画荷是用笔用墨的基本功。” 因此而选择了荷花作为切入点,</p> <p>让学生学习并掌握中国画中的中、侧锋用笔的变化。</p>			

3) 另外还有徐渭、潘天寿、刘海粟等画家的荷花作品。题材多样，各具风格。

4) 欣赏小朋友的画，一起说说你的感受（颜色艳丽，充满活力）6, 通过欣赏荷花的图片和作品，你能说一下荷花由几部分构成吗？

（荷叶，荷花，荷梗）他们分别是什么样的？花瓣什么形状？什么颜色？荷叶什么形状？

7 下面老师演示绘画步骤：同学们要认真看

1) 淡墨侧峰画荷叶，2) 重墨中锋勾叶脉。3) 曙红点花瓣，4) 胭脂勾花纹。

8 第二节课示范鲤鱼步骤

1) 淡墨侧峰画鱼头，2) 重墨中锋带出鱼身鱼尾。3) 笔尖勾勒鱼鳞，4) 勾勒鱼鳍尾部条纹，点睛画嘴

三、作业：用中国写意的画法画一幅荷花鲤鱼图。（学生练习教师巡视指导）。

四、作业展评。表扬优秀作品并指出存在的问题。

五、总结：

今天同学们通过荷花鲤鱼的学习，每个同学都有收获，这种收获有精神上的，也有技法上的，使我们对荷有了更深的了解。今天这节课，我们用水墨的方法画出了各种各样的荷花，希望今后大家能多用这种中国特有的绘画方式描绘我们身边美好的生活。

复习思考题、作业题：

为荷花配上合适的情景，结合古诗创作一幅写意荷花图

下次课预习要点

看看身边的蔬菜水果，他们都有哪些特点呢？

授课时间	第 7-8 周	课 次	第 7-8 次
------	---------	-----	---------

章节名称	第四章 写意国画蔬果		
授课方式	理论课 ( )、实践课 (√)、习题题 ( )、其它 ( )	教学时数	4
教学目的要求	1、知识与技能目标：了解中国画的艺术形式，感受、体验中国画用笔、用墨和用色的基本方法和艺术特色。 2、过程与方法目标：尝试采用中国画干湿、浓淡的画法，表现一组静物。 3、情感目标：了解祖国优秀的传统艺术，从而提高民族自豪感和自信心，培养学生热爱生活的情感。		
教学方法	示范法、练习法		
教学重点难点	重点：感受、体验中国画用笔、用墨和用色的基本方法和艺术特色。 难点：如何用浓、淡、干、湿表现物象的特征，以及画面的构图。		
教学步骤及内容： 1、讲授新课：欣赏中国画《荔枝蜜蜂》 （1）教师依然从荔枝的形状、颜色、味道入手启发学生。 （2）欣赏中国画《荔枝蜜蜂》图，了解齐白石的绘画风格，感受中国画的艺术特色和魅力。 2、教师演示，师生互动、引导学生学习。 教师边示范画一颗荔枝的方法边带领学生温故知新。复习中国画的用笔——中锋、侧锋。学习同色的分色画法，强调干湿、浓淡的把握。介绍控制笔中水分的小窍门。 3、阶段小结：选择部分学生作品请学生赏评，并找出作品中存在的问题。 4、笔墨魔术： （1）教师变魔术，引导学生仔细观察，找出分墨的玄机。 （2）鼓励学生根据自己的观察大胆地说出自己的见解。 （3）引导学生根据自己的见解试一试，亲自验证自己的猜想。 5、教师示范写意国画《蔬果》的作画步骤。教师强调干湿、浓淡的把握及画一组静物时应考虑构图。 6、步骤作业（临摹齐白石的写意国画《蔬果》）学生练习，教师巡回指导。 7、步骤作业 学习竹篮编织画法，注意中锋书法用笔，学生练习，教师巡回指导。 8、小结：总结本课重点知识，鼓励学生课后继续拓展学习。			
复习思考题、作业题： 画一幅充满农家趣味的百财图			
下次课预习要点 你最喜欢哪种动物，用国画难不难画呢			

授课时间	第 9-10 周	课 次	第 9-10 次
章 节 名 称	第五章 写意国画动物（小鸡青蛙松鼠）		
授 课 方 式	理论课（）、实践课（√）、习题题（）、其它（）	教学时数	6
教 学 的 要 求	<p>认知目标：学生通过游戏的方式体验水墨技巧，感知水墨画独特的魅力。</p> <p>操作目标：学生学习用水墨的点、线、面以及墨色的浓淡变化进行鸟的动态造型，体验笔墨的趣味。</p> <p>情感目标：学生在学习中提高对水墨画的审美情趣以及对祖国传统国画艺术的热爱之情。</p>		
教 学 方 法	示范法、练习法		
教 学 重 点 难 点	<p>重点：学生用浓淡不同的点、线、墨块来表现自己喜欢的鸟和家禽。</p> <p>难点：巧妙运用水墨技巧运用水墨技巧，灵活表现出鸟的形态特征。</p>		
<p>课前播放一段水墨动画，让学生感受中国水墨画的韵味。</p> <p>一、谈话导入</p> <p>同学们，中国水墨画，试问中华民族的的瑰宝，在两千五百年的历史长河中留下了绚丽的身影，成为我们炎黄子孙的骄傲，今天就让我们沿着先人的脚步走进水墨画的世界。（毛笔板书：水墨画）</p> <p>二、水墨游戏</p> <p>接下来，我们来做个游戏！</p> <p>1. 请你将毛笔饱蘸一口淡墨，在笔尖上蘸一点浓墨，随意在宣纸上画出点、线、面，听清要求：</p> <p>2. （1）请你把笔里的墨全部用干。（2）看谁画出的层次多。</p> <p>3. 学生作品进行展示，教师挑选有代表性的作品进行点评：</p> <p>（1）这样的细线是怎样画出来的？（板书：中锋）教师随即在宣纸上用中锋画上几条线。</p> <p>（2）那这样的墨块是怎么画的？（板书：侧锋）教师即刻在刚刚画的线条上用侧锋画上两个墨块（即鸟的头部、身体和翅膀）</p> <p>（3）找出一张用渴笔画的作品：请小作者说一下，为什么会出现这样的效果？</p> <p>教师小结：通过前面的学习，我们知道墨分五色：焦浓重淡清，（板书：墨分五色）这样的墨色属于哪一种呢？我们再来观察他的毛笔，笔头的水全部用完了，就像一个口渴的人，那这样的笔我们叫它渴笔。渴笔在宣纸上还可以擦出又干又毛的效果。</p> <p>（4）教师随即在未干的墨块上皴擦出羽毛，添上眼睛、嘴巴和爪子</p> <p>提问：老师画的是什么呢？</p> <p>揭示课题：水墨画鸟（毛笔板书：鸟）</p> <p>小结：水与墨的结合，在许多大师的笔下是有生命力的，接下来，我们就来走近大师，看看在他们是怎样用水墨表现出鸟的灵动的。</p> <p>三、欣赏大师作品</p>			

1. 欣赏书本中画家的水墨画鸟作品，找一找他们的用墨有什么不同之处？

(1) 陈子庄《小鸭子》

陈子庄，现代画家，这幅画用笔率性，几笔挥写，设色明丽，巧妙利用毛笔在宣纸上的效果，表现出大自然最可爱的创造。

(2) 朱耷《鸟》

朱耷，明末清初画家，号八大山人，画家寥寥数笔，生动地表现出了鸟的各种艺术形象，或拉长身子，或紧缩一团，生动可爱，动态十足。特别是那对眼睛，有时是个椭圆形，都不是我们生活中所看的鸟的眼睛，生活中鸟的眼睛都是圆圆的，眼珠子在中央也不会转动。朱耷画的鸟眼珠子都能转动，有时还会翻白眼瞪人哩。从画家的笔墨意趣中，我们可以感悟到水墨画独特的艺术魅力。

2. 对比作品，请你说说作品最大的区别在哪？（一张以线为主，一张用墨较多）

(1) 作品鉴赏。现在我们看，陈子庄的《小鸭子》它只是水墨画中的一种风格，像李苦禅. 张大千. 齐白石. 徐渭. 潘天寿. 朱屺瞻等人的作品也是传神的经典之作。

(2) 图片对比欣赏

(3) 画中的鸟与真实的鸟形象上相同吗？水墨画只需通过寥寥数笔，就能把大自然中的鸟画的灵动有趣。

(4) 这些画的表现技法有什么不同？（线描与墨块）

请你们仔细观察右边潘天寿的画，这只鸟身上的羽毛是怎样表现的？

（学生可能会讲：在淡墨中施加了浓墨的点）教师随即揭示：用浓墨施加在未干的淡墨上，这种方法叫做浓破淡（板书：浓破淡），是破墨法中的一种。（板书：破墨法）

(5) 两幅画在创作风格上有什么不同？（写实与写意）注意看右边那只麻雀腹部的羽毛，和其他羽毛相比，有什么特点？画家是怎么画的呢？

教师小结：画家先画浓墨，还没干时用淡墨画第二遍，这种方法叫做淡破浓，也是破墨法中的一种。

(6) 教师小结：无论画家手持的是什么工具，也无论画家运用的是什么技法，创作出怎样风格的作品，这样的一幅幅作品都会带给我们心灵的共鸣和震撼，这是为什么？因为画家将自己的思想和情感融入到了水与墨的结合之中，用不同的表现形式在宣纸上创作出了一幅幅生动有趣的画面，接下来，就请你们也拿起手中的毛笔，一起来感受水墨画鸟的独特趣味。

#### 四. 学生初次尝试

1. 请你试着用学到的笔墨技法，根据自己收集的图片资料画一只鸟。

2. 作业展评，对比欣赏，学生讨论，你更喜欢哪一幅作品？为什么？（学生：因为画得像）怎样才能画得像呢？（学生：要抓住鸟的特征）

3. 教师小结：通过前面的学习，我们知道，鸟和家禽都有着圆圆的头和眼睛，蛋形的身体，三角形的嘴巴，再添上脖子、翅膀、爪子和尾巴，就是一只完整的鸟了。请你在画鸟时，一定要抓住它们的特征。

与此同时，也要关注到鸟的不同动态。

4. 教师示范：在宣纸的空白处画一只低头啄米的鸟。

过渡语：小朋友们正是抓住了鸟的特征，关注到鸟的不同动态，才画出了许多生动地水墨画作品来。我们一起来欣赏书本中小朋友们的作品。

#### 五、欣赏学生作品

1. 你觉得哪幅比较有趣？

2. 说说他是怎么画的？用了哪些技法？（从用墨、用色两方面来说）

过渡：欣赏了这么多优秀的作品，我想你也一定想来大展身手了，看一下我们今天的作业要求。

#### 六、学生作业

作业要求：

1. 用水墨的点线面来表现生活中的鸟或家禽。
2. 画鸟的眼睛、嘴和爪子的时候，用水要少，以免过于渗化。
3. 画面表现生动富有情趣。

#### 七、作业展评

将学生作品编号并进行展示，从墨色和用笔两方面来评价，对于学生作品，教师要给予肯定，也要适时指出某些作品的不足。

1. 学生点评：那一幅画最吸引你？为什么？
2. 学生自评：你是怎样画出这一幅作品的？你觉得整幅画中哪儿表现的最好？

#### 八、教师总结及课后延伸

1. 播放环保视频
2. 总结：动物是大自然创造出来的精灵，也是我们人类的朋友，希望在以后，同学们都要爱护动物，保护我们的好朋友，为环保事业贡献自己的一份力量。

复习思考题、作业题：

画一幅鸟儿花卉结合的作品

下次课预习要点

你害怕昆虫吗，有哪些昆虫适合入画呢？

授课时间	第 11-12 周	课 次	第 11-12 次
------	-----------	-----	-----------

章节名称	第六章 写意国画昆虫（知了天牛）		
授课方式	理论课（）、实践课（√）、习题题（）、其它（）	教学时数	4
教学目的要求	认知目标：学生通过游戏的方式体验水墨技巧，感知水墨画独特的魅力。 操作目标：学生学习用水墨的点、线、面以及墨色的浓淡变化进行知了的动态造型，体验笔墨的趣味。 情感目标：学生在学习中提高对水墨画的审美情趣以及对祖国传统国画艺术的热爱之情。		
教学方法	示范法、练习法		
教学重点难点	重点：学生用浓淡不同的点、线、墨块来表现自己喜欢的虫类。 难点：巧妙运用水墨技巧运用水墨技巧，灵活表现出知了天牛的形态特征。		
<p>课前播放一段水墨动画，让学生感受中国水墨画的韵味。</p> <p>一、视频导入</p> <p>同学们，自然界不仅有各类可爱的哺乳动物和鸟类，还生活着许多我们不太容易注意到，有些同学还很害怕的小精灵。他们就是我们自然界不可或缺的一份子-昆虫，也是国画家最喜欢描绘的题材之一，今天就让我们一起走进昆虫的微观世界。</p> <p>二、水墨画欣赏</p> <p>接下来，我们来欣赏一位大师笔下的草间精灵！</p> <p>1. 依次展示齐白石的知了、蜘蛛和甲虫绘画作品</p> <p>提问：齐白石大师画的是什么呢？</p> <p>揭示课题：水墨画虫（毛笔板书：虫）</p> <p>小结：水与墨的结合，在许多大师的笔下是有生命力的，接下来，我们就来学习大师，看看在他们是怎样用水墨表现出昆虫的灵动的。</p> <p>三、示范临摹大师作品</p> <p>1. 临摹范本中画家的水墨昆虫作品，找一找他们的细节处理有什么不同之处？</p> <p>（1）齐白石《草间偷活》</p> <p>齐白石的大写意花卉举世闻名，也得益于他对于昆虫的精细描绘。不同于表现叶片时书法用笔的老练泼辣，他在画昆虫时仿佛换了一个人，无论是知了翅膀上透明的质感，还是那丝丝入扣的脉络都表现得淋漓尽致</p> <p>（2）赵少昂《螳螂枇杷》</p> <p>赵少昂，近代画家，岭南画派代表人物之一，其笔下无论花卉鸟虫都生动有趣，笔墨精炼而用色明丽，其用没骨画法表现的螳螂斗志昂扬，张牙舞爪，十分有活力，画出了螳螂捕猎时凶猛充满攻击性的神态。</p> <p>2. 对比作品，请你说说作品最大的区别在哪？（一张以线为主，一张用墨较多）</p> <p>（1）五代和宋代作品鉴赏。</p> <p>（2）图片对比欣赏</p> <p>（3）画中的虫子与真实的昆虫形象上相同吗？水墨画只需通过寥寥数笔，就能把大自然中的昆虫画的灵动有趣。</p> <p>（4）这些画的表现技法有什么不同？（线描与墨块）</p>			

请你们仔细观察右边黄荃的画，这只昆虫身上的翅膀是怎样表现的？

（学生可能会讲：在淡墨干后中施加了浓墨的勾勒）教师随即揭示：用浓墨施加在已干的淡墨上，这种方法与破墨法形成区分，适合表现精细的地方。

（5）教师小结：无论画家手持的是什么工具，也无论画家运用的是什么技法，创作出怎样风格的作品，这样的一幅幅作品都会带给我们心灵的共鸣和震撼，这是为什么？因为画家将自己的思想和情感融入到了水与墨的结合之中，用不同的表现形式在宣纸上创作出了一幅幅生动有趣的画面，接下来，就请你们也拿起手中的毛笔，一起来感受水墨画昆虫的独特趣味。

#### 四. 学生初次尝试

1. 请你试着用学到的笔墨技法，根据自己收集的图片资料画一只昆虫。

2. 作业展评，对比欣赏，学生讨论，你更喜欢哪一幅作品？为什么？（学生：因为画得像）怎样才能画得像呢？（学生：要抓住知了的特征）

3. 教师小结：通过前面的学习，我们知道，昆虫一般有头胸腹和六只脚，再加上触须，口器，眼睛等细节。不同的昆虫造型不一样，甚至眼睛腿部的数量也有区分。一定要抓住它们的特征。

与此同时，也要关注到昆虫的不同动态。

4. 教师示范：在宣纸的空白处画一只知了。

过渡语：同学们正是抓住了昆虫的特征，关注到昆虫的不同动态，才画出了许多生动地水墨画作品来。我们一起来欣赏书本中的作品。

#### 五、欣赏学生作品

1. 你觉得哪幅比较有情趣？

2. 说说他是怎么画的？用了哪些技法？（从用墨、用色两方面来说）

过渡：欣赏了这么多优秀的作品，我想你也一定想来大展身手了，看一下我们今天的作业要求。

#### 六、学生作业

作业要求：

1. 用水墨的点线面来表现生活中的昆虫。

2. 画昆虫的眼睛、嘴和脚的时候，用水要少，以免过于渗化。

3. 画面表现生动富有情趣。

#### 七、作业展评

将学生作品编号并进行展示，从墨色和用笔两方面来评价，对于学生作品，教师要给予肯定，也要适时指出某些作品的不足。

1. 学生点评：那一幅画最吸引你？为什么？

2. 学生自评：你是怎样画出这一幅作品的？你觉得整幅画中哪儿表现的最好？

#### 八、教师总结及课后延伸

1. 播放环保视频

2. 总结：昆虫也是大自然创造出来的精灵，也是我们人类的朋友，希望在以后，同学们都要爱护动物，保护我们的好朋友，为环保事业贡献自己的一份力量。

复习思考题、作业题：

画一幅昆虫花卉结合的作品

下次课预习要点

你最喜欢祖国大地哪里风景？吸引你的点是什么

授课时间	第 13-15 周	课 次	第 13-15 次
章 节 名 称	第七章 写意国画山水		
授 课 方 式	理论课 ( )、实践课 (√)、习题题 ( )、其它 ( )	教学时数	6
教 学 的 要 求	1、初步了解中国山水画的概况，并对起材质、形式和内容有所认识。 2、通过对山水画的欣赏，提高审美能力和分析作品的的能力，掌握简单的山水笔墨技法，体验笔墨趣味。 3、通过本课学习，激发学生热爱大自然，热爱祖国和家乡的感情，领略中国传统文化的魅力。		
教 学 方 法	示范法、练习法		
教 学 重 点 难 点	重点：学生掌握山水画法 难点：巧妙运用水墨技巧运用水墨技巧，表现出各种地貌特征。		
课前播放一段水墨动画《山水情》，让学生感受中国水墨画的韵味。 一、 组织教学。检查学生学习用具准备情况。 1、以图渲染，揭示课题。 2、欣赏。出示教师自制的工笔画和写意画范图。 3、质疑。让学生通过观察，对中国画工笔及写意有初步的了解。 4、简介工笔、写意。师：在我们历史悠久的中国传统绘画中，主要分为工笔画和写意画两种。工笔画：是指用细致的墨线勾描物体的形象特征。（强调细致、真实）而写意画，则忽略了一些细节，它用笔大胆、粗放，笔画简练、夸张，几大笔就可以勾出来，还可在画中融入作者的自己的思想感情。（强调粗放、笔画简练）正因为如此，使写意画更具有独特的风格。今天，我们就一起来学习用这独具风格的写意方法来画山水画中的山、石吧！ 5、板题、揭题。 二、 讲解中国山水画技法。 （一）、引导观察、整体感知 1、让学生观察并谈谈自己对画山、石的方法的认识和发现。（学生小组合作，畅所欲言。） 2、讲授画近山、石的技法。 3、写意画用笔方法：一般用中锋和侧锋。 4、写意画用墨方法：多用蘸墨法。（指在毛笔上先沾上清水，刮去笔中多余的水分，要			

画时在笔尖上蘸一点浓墨，稍等渗化，即一笔下去，有浓有淡，又轻有重。）

5、画近山、石的步骤。（教师边讲边示范，学生边跟着老师画。） A、勾。（先用浓、淡不同的墨勾出山、石的轮廓。） B、皴。（再用淡墨皴出山、石的结构，表现出山、石的凹凸起伏与质感。即山石的脉络纹理。） C、染。（接着用淡墨渲染山、石的立体感，也可用颜色染。注意分出山石的阴阳相背或前后层次。） D、点。最后用直、横、圆、尖等不同的点表现出山石上的苔藓、杂草、远树等，丰富山、石的表现。）

三、 作业布置。用中国画中勾、皴、染、点的山水画技法来表现一幅山、石画。（近山、石）要求：

1、运用浓淡不同的墨色表现山、石的特征。2、注重山石的阴阳背向或前后层次，表现出山、石的质量感。

四、巡视辅导，以赛启兴。

1、提示按步骤、要求画，激发学生潜力。

2、引导学生将作业深入刻画，加工整理。

3、评出画的又快又好的进行展评、奖励。

五、课堂小结 同学们，今天我们学习了写意山水画的用笔、用墨的方法，还学习了写意画中勾、皴、染、点的山水画技法来画山、石，在绘画中，要注意用笔的粗细、弯直、轻重、虚实等，以突出物体的空间感和质量感。

六、拓展、延伸。

复习思考题、作业题：

画一幅描绘你最喜欢的地方风景的作品

下次课预习要点

你最要好的朋友是谁，他\她有什么特点？

授课时间	第 16-18 周	课 次	第 16-18 次
章 节 名 称	第八章 写意国画人物		
授 课 方 式	理论课 ( )、实践课 (√)、习题题 ( )、其它 ( )	教学时数	6
教 学 的 要 求	1、知识与技能目标：了解中国画的艺术形式，感受、体验中国画用笔、用墨和用色的基本方法和艺术特色。 2、过程与方法目标：尝试采用中国画干湿、浓淡的画法，表现人物。 3、情感目标：了解祖国优秀的传统艺术，从而提高民族自豪感和自信心，培养学生热爱各民族人民的情感。		
教 学 方 法	示范法、练习法		
教 学 重 点 难 点	重点：复习强化中国画用笔、用墨和用色的艺术特色。 难点：如何用浓、淡、干、湿表现人物脸部的特征。		
教学步骤及内容： 1、讲授新课：欣赏中国画《写意人物》 （1）教师从五官的形状、颜色、细节入手启发学生。 （2）欣赏中国画《写意人物》图，了解蒋兆和周思聪杨之光的绘画风格，感受中国画的艺术特色和魅力。 2、教师演示，师生互动、引导学生学习。 教师请一位同学做模特，边写生示范画人物的方法边带领学生温故知新。复习中国画的用笔——中锋、侧锋。学习同色的分色画法，强调干湿、浓淡的把握。介绍控制笔中水分的小窍门。 3、阶段小结：选择部分学生作品请学生赏评，并找出作品中存在的问题。 4、笔墨魅力： （1）教师讲解五笔七墨，引导学生仔细观察，找出笔墨的区分。 （2）鼓励学生根据自己的观察大胆地说出自己的见解。 （3）引导学生根据自己的见解试一试，亲自验证自己的猜想。 5、教师示范写意国画《维吾尔族女孩》的作画步骤。教师强调干湿、浓淡的把握及画一组静物时应考虑构图。 6、步骤作业（临摹周思聪的写意国画《老人》）学生练习，教师巡回指导。 7、步骤作业 学习皮肤细嫩女孩的脸部画法，注意中锋书法用笔，学生练习，教师巡回指导。 8、小结：总结本课重点知识，鼓励学生课后继续拓展学习。			
复习思考题、作业题： 画一幅有人物为主体，自行选择花鸟或山水为背景的国画作为期末打分依据			