

《外国文学》 课程教学标准

学时数：72 学时

适用专业范围及层次：全日制高职师范类小学语文教育专业

学分：4

考核方式：考试

编制人：徐少邱

一、说明

（一）课程的性质与任务

1、课程性质

是为了使语文教育专业的专科学生系统地学习和了解外国文学从古希腊、古希伯莱到 20 世纪的发展历史,了解历代重要作家和重要作品与当时社会的关系及其在文学发展中的重要作用,了解重要作家的生活、思想、创作成就、他们的代表作品的思想性和艺术性以及他们在文学发展中的地位 and 影响。

2、课程任务与目标

一、能够正确认识外国文学的教育作用、认识价值、欣赏价值和借鉴意义,以便批判地继承世界文学遗产,更好地“推陈出新”、“古为今用”、“洋为中用”,丰富和发展社会主义新文学。
二、通过本课程的学习,为学生毕业后从事语文教育工作打下扎实稳固的基础,使学生对于外国文化的源流和基本内容能有一个基本的和系统的了解,提高学生的文化素质、艺术鉴赏水平及审美能力,贯彻面向现代化、面向世界、面向未来的教育方针。

3、教学方法

本课程主要以讲授为主,要求学生进行重点作品的分析鉴赏,除了课堂上重点讲授的作家,其他作家作品要求学生自学。

（二）课程教学要求

要求学生通过对本课程的学习,能够对外国文学从古希腊、古希伯莱到 20 世纪的发展历史有一整体的认识,较深入地了解其发展线索并形成具体、全面的认识,识记重要文学现象及各发展阶段的代表作家及作品,理解各重要阶段及国别的文学特征。本课程教学时间为 1 个学期。

（三）与其它课程的联系

这是汉语言文学专业的基础课之一,与专业其他基础课程相辅相成。

二、课程内容和学时分配

课程内容	课时分配
第一章 上古文学	12
第二章 中古文学	6
第三章 近代文学（上）	10
第四章 近代文学（中）	12
第五章 近代文学（下）	16
第六章 现当代文学	16
总计	72

三、理论教学内容

第一章 上古文学

教学时数：12 学时

教学目的和要求：

通过本章的学习，了解古希腊罗马文学概况；了解荷马史诗的形成和基本内容以及《伊里亚特》的战争观，了解荷马史诗的社会价值，明确其艺术价值。了解古希腊戏剧概况，重点把握《俄狄浦斯王》。

教学重点：了解荷马史诗的形成和基本内容以及《伊里亚特》的战争观

教学难点：了解古希腊戏剧概况，重点把握《俄狄浦斯王》。

教学内容：

第一节、概论

第二节、荷马史诗

第三节、古希腊戏剧

第二章 中古文学

教学时数：6 学时

教学目的和要求：

通过本章的学习，中世纪文化特征，此阶段的文学概况（宗教文学、民间文学、骑士文学等）、主要成就（但丁及其《神曲》）。理解并掌握中世纪文化主要特征及其影响；骑士文学的发展；《神曲》的二重性。

教学重点：《神曲》的二重性。

教学难点：理解并掌握中世纪文化主要特征及其影响。

教学内容：

第一节、概论

第二节、但丁

第三章 近代文学（上）

教学时数：10 学时

教学目的和要求：

通过本章的学习，了解文艺复兴的产生及其对文学影响，此阶段的主要文化成就，文学发展状况（以文体、国别为线索）。识记文艺复兴与人文主义；比较中世纪与文艺复兴并掌握两者的关系；掌握重要文学成就（主要是薄伽丘、塞万提斯及莎士比亚）。

教学重点：了解识记文艺复兴与人文主义。

教学难点：掌握重要文学成就塞万提斯及莎士比亚创作。

教学内容：

- 第一节、概论
- 第二节、塞万提斯
- 第三节、莎士比亚

第四章 近代文学（中）

教学时数：12 学时

教学目的和要求：

通过本章的学习，了解 17 世纪古典主义文学、18 世纪启蒙文学及 19 世纪浪漫主义文学，重点介绍莫里哀、歌德、雨果。掌握 17 世纪文学发展的脉络与特征；识记重要作家、作品及“三一律”、“巴洛克风格”等术语；分析莫里哀的喜剧。识记启蒙运动、哲理小说、感伤主义；理解并掌握 18 世纪文学发展的内在脉络和基本特征；掌握重要文学成就（法国启蒙文学、英国写实主义文学、德国近代文学）。理解并掌握浪漫主义文艺思潮的产生背景、文学特征、以及在各国的发展过程及主要成就；识记重要作家、作品及“拜伦式英雄”、“美丑对照”原则等术语。

教学重点：掌握重要文学成就（法国启蒙文学、英国写实主义文学、德国近代文学）

教学难点：了解 17 世纪古典主义文学、18 世纪启蒙文学及 19 世纪浪漫主义文学，重点介绍莫里哀、歌德、雨果。掌握 17 世纪文学发展的脉络与特征

- 第一节、概论
- 第二节、莫里哀
- 第三节、歌德
- 第四节、雨果

第五章 近代文学（下）

教学时数：16 学时

教学目的和要求：现实主义文艺思潮的产生背景、文学特征、以及在各国的发展过程及主要成就，重点介绍司汤达、巴尔扎克、契诃夫、莫泊桑、列夫·托尔斯泰、易卜生和马克·吐温。理解并掌握现实主义文艺思潮的产生背景、文学特征、以及在各国的发展过程及主要成就；识记重要作家、作品及“多余人”形象、自然派等术语。

教学重点：了解重点介绍司汤达是、巴尔扎克、莫泊桑、列夫·托尔斯泰、易卜生等创作

教学难点：了解理解并掌握现实主义文艺思潮的产生背景、文学特征、以及在各国的发展过程及主要成就

教学内容：

- 第一节、概论
- 第二节、司汤达
- 第三节、巴尔扎克
- 第四节、列夫·托尔斯泰
- 第五节、莫泊桑
- 第六节、易卜生
- 第七节、哈代

第六章 现当代文学

教学时数：16 学时

教学目的和要求：通过本章的学习，了解 20 世纪现实主义文学的发展及西方现代派文学介绍，重点介绍海明威、高尔基、萨特、卡夫卡等作家。掌握现实主义创作在 20 世纪的发展，了解现代派文学产生的时代背景；识记重要的文学流派；重点介绍高尔基、海明威和萨特。

教学重点：了解重点介绍海明威、高尔基、萨特、卡夫卡等作家。

教学难点：了解了解 20 世纪现实主义文学的发展及西方现代派文学

教学内容：

第一节、概论

第二节、海明威

第三节、高尔基

第四节、萨特

第五节、卡夫卡

亚非文学（自学）

重点了解亚非古代、近代文学发展及重要作品。《旧约》、紫式部和泰戈尔等作品学习，掌握其文学特点和背景。

四、考核方式和要求

考试

五、教材和参考书目

1. 陈应祥等编：《外国文学》（上、下），高等教育出版社。
2. 傅希春等编：《外国文学名著选介》（上、下册），高等教育出版社。
3. 《外国文学史》（欧美卷），朱维之、赵澧主编，南开大学出版社，1994 年 1 月版；
4. 《外国文学史》，金元浦等主编，华东师大出版社，2000 年 4 月版；
5. 《外国文学史》（1-5 卷），李明滨等主编，北京大学出版社，2000 年 8 月版；
6. 《外国文化与文学》，陆人豪等主编，苏州大学出版社，1996 年 12 月版；