

# 导游基础知识一

# 教案

教师姓名:朱创鑫

所授专业:旅游管理

## 一、教学目的要求

课程性质为专业基础课，是导游资格考试的必考科目。为了加强学生对于旅游文化的理解，为了向学生普及知识和人文精神，为了学生进一步开拓胸襟和眼界，结合导游资格考试大纲，特开设此课。作用是介绍旅游文化常识，品鉴旅游景点所涵盖的人文精神、传统文化、伦理道德，扩充视野，为走上社会打下良好的人文基础。

本课程具有传播人文精神、开展思想情感教育的功能，不靠空洞的知识点说教和强化记忆，而是在在系统学习旅游文化常识的基础上，**提高学生对中国传统文化的认识和对旅游景点的品鉴能力，提升其人文素养。**

## 二、教材和参考书

教材：全国导游基础知识（第九版） 中国旅游出版社 全国导游资格考试统编教材专家编写组编 2024年7月

## 三、课程内容

### 第一讲 绪论

教学目标：掌握中国的版图分布情况；了解八种常见的思维导图

教学重点：八种常见的思维导图

教学难点：八种常见的思维导图

教学方法：讲授法

课时安排：二课时

教学内容：

#### 一、中国版图的分布情况

(一) 华北地区各省市：北京市、天津市、河北省、山西省、内蒙古自治区

(二) 东北地区：辽宁省、吉林省、黑龙江省

(三) 华东地区：上海市、江苏省、浙江省、安徽省、福建省、江西省、山东省

(四) 华中地区：河南省、湖北省、湖南省

(五) 华南地区：广东省、广西壮族自治区、海南省

(六) 西南地区：重庆市、四川省、贵州省、云南省、西藏自治区

(七) 西北地区：陕西省、甘肃省、青海省、宁夏回族自治区、新疆维吾尔自治区

了解各省、市、自治区、直辖市的省会城市和简称。

## 二、绘制思维导图

### (一) 绘制要点

1. 选择适合的笔：各种粗细的彩色笔（对大脑的刺激比较强）、马克笔、签字笔

2. 选一张尺寸合宜的空白纸：不要用充满直线的笔记纸；纸张不一定是白纸，只要是空白的就好，色纸也可以；纸张横放，视野大小是左右较宽，上下较窄。4:3 更接近人的视野宽度。绘制时比较有空间让我们去延伸内容；从中央开始，画上主题。中心主题图，可以画框吗？（有框的有聚焦感，能集中注意力；无框的则容易延伸思维，创意思维类型的可以不画框。画框尽量别画方框或圆框，容易限制思维）

3. 线条、分支一定要由粗到细吗？（主脉就一定要，分支可以随意，

这样能突出与主题紧扣的关联性。)整个思维导图最重要的是上面的文字与插图,不用在画线条上花费过多的时间。)

4. 主脉的排列一定要放射状吗?

放射状是为了能有效率的传达。比如蒲公英不知道今天的风会从哪个方向吹来,所以长成立体的球状,这样不管风从哪个方向吹,种子一定可以被风带走。蜘蛛不知道昆虫会从何处过来,所以四面八方地张网来增加捕获猎物的机会。

5. 主脉的阅读顺序一定要顺时针方向吗?(支脉的排列一定是由纸张的上方到下方,脉上的文字在书写顺序上也一定是由左到右。)

6. 先画线条好?还是先写字好?(都可以,但字一定要在线上)

7. 为什么字长一定要等于线的长度?(字短线长,感觉字好像没写完一样;字长线短,不均衡感觉,不容易有美感)

纸张的角落画不下怎么办?(拐个方向,一张确实画不下,可以在主题旁标号码,另画纸张)

8. 线条为什么最好是画成有律动感的曲线呢?(自然界直线的存在少之又少,人造的东西则较多,不要给大脑设限)

9. 字最好一律保持由左到右吗?(是的,阅读文字比阅读图片更耗眼力)

10. 什么时候会画空的线条?(目前想不起来或是不清楚要画什么才好,提醒需要加强或补齐)

11. 内容写错要怎么涂改?(打个叉或删除线划掉)

12. 光有文字,不画插图不行吗?一定要图越多越好吗?(不是的,

图像可以帮助记忆，中心主题建议以图画形式呈现），插图一定要填色）

## （二）常见思维导图类型（示例见 PPT）

### 1. 括号图

括号图，常用来表示整体和部分的关系。通常用来把整体拆分成一个个更小的知识点。

### 2. 流程图

流程图，是用来记录一件事情发展的先后顺序，一步一步，不“加塞”，也不“落后”。

### 3. 气泡图

一个大泡泡周围围着一圈小泡泡，这就是气泡图。大泡泡里是主题，周围的那圈小泡泡就是关于这个主题的一切。

### 4. 双气泡图

双气泡图是用于对两种相似或相近的概念、事物进行对比的一种思维导图。

### 5. 树形图

树形图是负责分类的思维导图。就像一颗大树，主题是树干，类别是树枝，每一类里的小项就是树叶。

### 6. 桥形图

桥形图可以建立事物之间的类比关系。前提是找到存在同样逻辑的事物。

### 7. 复流图

复流图是一种表示因果关系的思维导图。当有些事情发生的原因不止一个，最后造成的结果或者解决方法也不止一个，在分析问题时就可以用此类型图。

## 8. 圆圈图

先确定一个主题，围绕主题挑选你需要的内容，再用一定的顺序把内容排列。

## 三、全国导游资格考试大纲

### （一）考试目的

通过本科目的考试，考察学生对中国共产党历史和中华人民共和国国史、中国旅游业发展概况、中国历史与文化常识、中国民族与宗教知识、中国自然与地理常识和中国主要旅游客源国概况的了解、熟悉和掌握程度。

### （二）考试内容

## 第二讲 中国历史文化

**教学目标：**了解中国历史的发展历程。熟悉中国历史各发展阶段的主要成就；中国主要科技发明的相关知识。掌握中国哲学、文学、戏剧戏曲、中医中药、书画艺术和历史文化常识。

**教学重点：**中国历史的发展历程。

**教学难点：**帝王的谥号、庙号、尊号、全称、年号、陵号；古代官吏选拔制度中国科举考试制度；天干地支；楹联常识

**思政目标：**了解中国历史的发展历程，熟悉中国历史各发展阶段的主

要成就，增强学生民族自豪感。

教学方法：讲授法

课时安排：八课时

教学内容：

## 一、中国发展简史

- 1、原始社会时期：原始人聚落及其文化，古代传说及“三皇五帝”
- 2、奴隶社会时期：中国历史上第一个国家政权：“世袭制”取代“禅让制”；禹传子启 夏王朝；夏商周历史更替及文化发展。
- 3、由奴隶制向封建制过渡的春秋战国时期：春秋五霸、战国七雄、生产力发展、科学技术、文学艺术成就。
- 4、封建社会时期：秦汉、三国、两晋、南北朝、隋唐、宋辽夏金元、明清各时期朝代更替，社会经济发展，民族融合、科技文化进步。
- 5、半殖民地半封建社会：鸦片战争、“五四运动”、新民主主义革命时期。

## 二、姓氏称谓

- 1、“后、王、天子”，第一个称“皇帝者，第一个专制主义中央集权的统一国家秦始皇：秦王朝
- 2、后妃：太皇太后、皇太后、皇后、嫔妃
- 3、皇族：太上皇、皇太子、皇太孙、皇太弟、公主、长公主、大长公主
- 4、公主、驸马
- 5、帝王的谥号、庙号、尊号、全称、年号、徽号、陵号

6、避讳

7、姓、氏、名、字、号

13、古代官吏选拔制度和科举制度：科举制度。程序：14、十三经、四书五经、三纲五常

三、四时、二十四节气

1、年、月、日、辰及其记录方法

2、四时、节（气）

四、天干地支与纪年法

1、天干、地支

2、纪年法

四、科举考试制度

1. 具有分科考试，取士权归于中央所有，允许自由报考和主要以成绩定取舍三个显著的特点。科举制从隋朝大业元年(605年)开始实行，到清朝光绪三十一年(1905年)举行最后一科进士考试为止，经历了1300年。

2. 明清科举考试

童生试(童生)：应试者不分年龄大小都称童生，合格后取得生员(秀才、相公)资格，这样才能参加科举考试。

乡试(秀才)：明清两代每三年在各省省城举行的一次考试，由秀才参加，考取的叫举人，取得参加中央一级的会试的资格。第一名叫解元，二至十叫亚元。

会试（举人）：明清两代每三年在京城举行的一次考试，由各省的举人应考，录取三百名为贡士。第一名称叫会元。

殿试（贡士）：是科举制度最高级别的考试，录取分三甲。一甲三名，赐“进士及第”的称号，第一名称状元，第二名称榜眼，第三名称探花，二甲若干名，赐“进士出身”的称号；三甲若干名，赐“同进士出身”称号。

连中三元：乡试、会试、殿试（解元、会元、状元）。

## 五、楹联常识

### 1. 对联的起源和发展

秦汉以前——五代（新年纳余庆，嘉节号长春）——宋——明——清

### 2. 楹联的分类

### 3. 楹联的特点

字数相等、断句一致、内容相对、结构相对、词性相对、平仄相对

胜地是流传，直博得一代芳名，千秋艳说。

赏心多乐事，且看此半湖烟水，十顷荷花。

青山有幸埋忠骨，白铁无辜铸佞臣。

四面荷花三面柳，一城山色半城湖

洞庭天下水，岳阳天下楼

#### 4. 对联的张贴

#### 5. 名联赏析

对联是最常见也是极富导游意味的点景艺术。

云南大观楼：

五百里滇池，奔来眼底，披襟岸帙，喜茫茫空阔无边。看：东骧神骏，西翥灵仪，北走蜿蜒，南翔缟素。高人韵士何妨选胜登临。趁蟹屿螺洲，梳裹就风鬟雾鬓；更革天苒地，点缀些翠羽丹霞，莫辜负：四围香稻，万顷晴沙，九夏芙蓉，三春杨柳。数千年往事，注到心头，把酒凌虚，叹滚滚英雄谁在？想：汉习楼船，唐标铁柱，宋挥玉斧，元跨革囊。伟烈丰功费尽移山心力。尽珠帘画栋，卷不及暮雨朝云；便断碣残碑，都付与苍烟落照。只赢得：几杵疏钟，半江渔火，两行秋雁，一枕清霜。

山海关孟姜女庙：

海水朝朝朝朝朝朝朝朝落

浮云长长长长长长长消

### 第三讲 中国建筑艺术

教学目标：了解中国建筑的历史沿革和基本特征，中西建筑流派风格比较；中国近现代建筑的特点；中国当代著名建筑等。熟悉中国传统建筑的基本构成与等级观念。掌握中国古代著名宫殿、坛庙、陵墓、古城、古长城、古镇古村、古楼阁、古塔和古桥的类型、布局、特点等相关知识，新中国建筑重大成就。

教学重点：中国传统建筑的基本构成与等级观念；中国古代著名宫殿、

坛庙、陵墓、古城、古长城、古镇古村、古楼阁、古塔和古桥的类型、布局、特点等相关知识

教学难点：中国传统建筑的基本构成与等级观念；

思政目标：学生能运用语言介绍中国古代著名宫殿、坛庙、陵墓、古城、古长城、古镇古村、古楼阁、古塔和古桥的类型、布局、特点等相关知识，传播我国优秀建筑文化。

教学方法：讲授法

课时安排：六课时

中国古代建筑以其独特的取材、巧妙的结构和别具风格的造型艺术在世界建筑史上占有重要的地位。

## 一、中国古代建筑发展简史

1. 原始时代——南巢北穴
2. 商代——夯土技术
3. 西周及春秋时期——城市、木构架的结构形式、瓦
4. 战国——高台建筑、砖和彩画
5. 秦——抬梁式和穿斗式、石料的使用
6. 东汉——出现全部石造的建筑物
7. 魏晋南北朝——金属材料做装饰、大量建木塔、砖结构大规模应用、石工的雕琢技术、大量兴建佛教建筑（寺、塔、石窟、雕塑与壁画）
8. 隋唐——城市布局和建筑风格规模宏大而气魄雄浑；出现木构架设计标准、都料匠、等级制度

我国现存最早的木结构建筑实物为位于山西省唐代所建的五台县南

禅寺大殿、佛光寺大东殿和芮城县广仁王庙正殿

9. 宋——秀丽绚烂而富于变化、《营造法式》、建筑构件标准化

《营造法式》是北宋政府为了管理宫室、坛庙、官署、府第等建筑工程，于北宋崇宁二年（1103年）颁行的，是各种建筑的设计、结构、用料和施工的“规范”。

河南登封嵩岳寺塔的建造标志着是石结构技术的极大进步。

现存宋代的建筑有山西太原晋祠圣母殿、福建福州清净寺、河北正定隆兴寺和浙江宁波保国寺等

10. 元——元大都规模巨大、规划完整的都城，各行各业的作坊、店铺和戏台、酒楼等娱乐性建筑、藏传佛教和伊斯兰教建筑艺术逐步影响到全国各地、

“减柱法”

现存元代的建筑有山西芮城永乐宫、洪洞广胜寺等

11. 明清——集大成、砖瓦的使用、《工部工程做法则例》、《园冶》

北京明清故宫和沈阳故宫是明清宫殿建筑群的实例

二、传统思想在古代建筑中的体现

1. 敬天祀祖

2. 皇权至上

3. 以中为尊

4. 阴阳五行

三、古代建筑的基本特征

1. 巧妙而科学的木构架结构

## 2. 庭院式的组群布局

(间——庭院——组群)

## 3. 丰富多彩的艺术形象

# 四、古代建筑的等级

## 1. 屋顶

级别从高到低：重檐庑殿、重檐歇山、单檐庑殿、单檐歇山、攒尖顶、悬山顶、硬山顶、卷棚

## 2. 面阔

中国古代木结构建筑以“间”为计算单位。一间的宽度为面阔。建筑物侧面间的深度叫进深。

## 3. 台基

台基用以承托建筑物，使建筑物显得高大雄伟，并有防潮、防腐的作用。

台基根据材料、层数和结构（须弥座、普通座）的不同来区分等级。

## 4. 颜色

(1) 柱子

金色、红色、黑色

(2) 门色

红色、黑色

## 5. 彩画

彩画多出现于梁枋、斗拱、天花、藻井等构建中，级别由高到低分为和玺彩画、旋子彩画和苏式彩画。

## 第二节 宫殿与坛庙

### 一、宫殿

#### (一) 布局

#### (二) 室外陈设

#### (三) 中国现存著名宫殿

北京故宫、沈阳故宫、布达拉宫宫殿是我国古代建筑中最高级、最豪华、艺术价值最高的一种类型。代表当时建筑技术与艺术的最高水平和东方帝制时代的壮美与恢宏。（非壮丽无以重威）

北京故宫：是世界上现存规模最大、最完整的古代木结构建筑群。  
严格的中轴线分布

左祖右社

前朝后寝

#### 沈阳故宫

宫高殿低的满族建筑风格，在中国宫殿建筑史上是很奇特的。沈阳故宫按照建筑布局可以分为三个部分：

东路——努尔哈赤时期建造的大政殿与十王亭，是皇帝举行大典和八旗大臣办公的地

中路——大清门、崇政殿、凤凰楼、清宁宫等建筑，是皇帝处理军政要务和后妃居住的地方。

西路——这里可以分为嘉荫堂和文溯阁两个建筑群，是清朝皇帝东巡盛京、读书看戏和存放《四库全书》的场所。

### 二、坛庙

## （一）礼制建筑

用以宣讲、传播礼学礼制、举办各种“礼”所规定的祭奠活动的坛庙建筑统称为“礼制建筑”。

庙、祖、坛、祠

## （一）礼制建筑

祖，特指祖庙，是奉祀祖先的宗庙。祖的建立，是古人从图腾崇拜（神主）到祖先崇拜（宗庙）的进一步发展。后来，氏族变成国家，祖便成为国家的象征。以祖庙为中心，国君率民而居，叫做国。祖立则国立，祖毁则国毁，叫做“毁庙减国”。国因祖而生，所以谓之“祖国”。

## （二）中国现存著名坛庙

1. 北京太庙
2. 北京社稷坛
3. 天坛（中国礼制建筑中规模最大、等级最高的建筑群）
4. 地坛
5. 曲阜孔庙

## 第三节 古城、古镇古村与古长城

### 一、古城

#### （一）城池的含义

#### （二）城池的主要组成部分

#### （三）我国现存的著名古城

南京古城

西安古城

丽江古城

平遥古城

## 二、古长城（中国古代规模最宏大的防御工程）

### （一）长城的历史演变

1. 春秋：楚国
2. 战国：齐、魏、燕、赵、韩
3. 秦：（齐+赵+燕）

东至辽东，西起临洮

4. 汉：东起辽东，西迄蒲昌海，1万公里
5. 明代：西起甘肃嘉峪关，东至辽宁丹东虎山，全长6000余公里

### （二）长城的结构

城墙、敌台、烽火台、关隘

### （三）现存著名的长城景观

## 第四节 陵墓

### 一、封土的沿革

周代（“封土为坟”）——秦汉（“方上”）——唐代（以山为陵）  
——宋代（“方上”）——明清（宝城宝顶）

### 二、陵园的建筑布局

#### （一）祭祀建筑区

（秦始皇陵陵园的寝殿，开帝陵设寝的先例）

#### （二）神道

#### （三）护陵监

### 三、墓室结构

(一) 土穴墓

(二) 木椁墓

(三) 砖石墓

### 四、中国现存著名古代陵寝

秦始皇陵及兵马俑坑

汉茂陵

唐乾陵

北宋陵

明孝陵、明十三陵、明显陵

### 第五节 古楼阁、古塔和古石桥

#### 一、古楼阁

1. 岳阳楼

2. 黄鹤楼

3. 滕王阁

#### 二、塔

主要类型及特点	代表性古塔	古塔概况

#### 三、桥

1. 洛阳桥

2. 赵州桥

3. 广济桥

4. 卢沟桥

#### 第四讲 园林文化

教学目标：了解中国园林的兴废、中华名园及其鉴赏；了解广东名园及其鉴赏

教学重点：中国名园及其鉴赏

教学难点：中国名园及其鉴赏

思政目标：通过对中国名园的鉴赏，了解中国的传统审美价值观。

教学方法：讲授法

课时安排：六课时

##### 一. 兴废篇

##### 1. 一个遥远的梦

在中国，最古老的神话也是围绕着西北部的一座高大的山脉展开的，那就是被称为黄帝在人间的行宫的昆仑山。它的外形非常高大，有宫殿，苑囿，奇木，怪兽珍禽，还有“若水之渊环之”。是百神经常出没的集居之地，又是“通天”和“长生”的必经境界。

高山在东西方神话中所占有的突出地位，是先民们对他们赖以生存的环境的一种原始崇拜的集中反映。而这种崇拜，又成了后来越代帝王一系列祭山活动和对山体的人工模仿的原动力。在中国，则有被称作台的仿山建筑先后问世。中国的土台既是帝王拥有天下，神圣不可侵犯的象征，又是筑楼建榭以供人主游居的禁地。它在对昆仑仙境的模仿和再造方面，显然更忠实于神话本身。在仿造神话仙境的过程中，

较垒土筑台稍晚出现的是引水为沼。

蓬莱神话最初流行于齐，燕两地。辽东半岛特殊的地理气候环境，使渤海湾中频频生成海市蜃楼的奇特景象。他们幻想在烟波浩渺的水上耸立着蓬莱。方丈和瀛洲三座仙山，哪里有金玉筑成的巍峨宫阙，里面住着来去无踪的各路神仙，藏有长生不死的灵丹妙药。从齐威王，齐宣王和燕昭王起，就不断有君主派人入海，寻找仙山。入海求仙的活动到秦皇汉武时达到了高潮。

在中国古代园林，尤其是皇家苑囿内，山水并存互依始终是布局结构的主题框架。而古老的昆仑和蓬莱神话，无疑从一开始起，就为它的形成和确立提供了最具吸引力的蓝本。

## 2. 皇权的象征

封建帝国勃兴阶段对一切建筑设施的总体要求：“天子以四海为家，非令壮丽，亡以重威”。规模宏伟，雕饰瑰丽的建筑形体，来作为天子享有四海的绝对权威的象征。神话和皇权之间，本来就存在着一种渊源关系。相传上古皇帝即位，必须进行禀受天命的登台仪式，而台这种最初的园林建筑，即是连通天神与人主的纽带。皇帝本身就是天帝和人主的统一体，是天帝在人世的代表。作为它的象征之一的皇家园林，也在刻意模仿仙境的同时，越来越多地揉进了世俗权力的现实成分。

## 3. 游乐胜地

到了唐代，皇家苑囿的娱人作用更充分地显示了出来。狩猎：按照古代礼制，天子诸侯如遇境内无事，每年都要举行狩猎；宴饮：猎

罢豪宴，岁时节令招待近臣，即兴而设，仅爱妃宠臣数人。歌舞：根据作战时队伍进退回护，突破包抄等行动编成的《破阵舞》，《春莺啭》是软舞，由女子表演，《霓裳羽衣曲》，回雪流风般的舞态，胡旋舞等；百戏：上元节和玄宗诞辰未最。山车，旱船，走索，角抵百戏，引大象，犀牛，舞马入场表演；马毬：这是为唐代历代皇帝所喜欢和擅长的一项体育活动；其他：射箭，竞渡，蹴鞠，拔河，斗鸡，博弈等。

#### 4. 聚景壶中

刚登极不久的宋徽宗为皇嗣未广犯愁，道士进言东北地势较低，须稍加增高便可多得贵子。于是经营了艮岳。“艮”在古代占卜用的八卦中属“东北之卦”，故用以命名，以示地理位置。其最大的特点就是聚景，即在有限的范围内，尽可能将一些山水，殿宇，村舍，花木等奇观聚集在一起，形成全方位，多层次的观赏网点。艮岳地处中原，却兼采南方山水之胜。

用“壶中”来比喻小巧玲珑的精美园林，以小见大，去芜存精的“壶中天地”。源出《后汉书》：如男人费长房曾为市吏，见一老翁卖药，总悬一壶于肆，人散后便跳入壶中，觉得非常奇怪。于是就带了酒菜去拜访，老翁知其来意，请他明日再来。长房次日如约，老翁即带他同入壶中，只见“玉堂严丽，旨酒甘肴盈衍其中”。

#### 5. 辉煌的顶峰

地处北京西北郊的圆明园始建于康熙年间，雍正年间开始扩建，大体完工于乾隆年间。这里既有皇上“勤政亲贤”的高大殿宇，又有“天

然图画”的山水风景；既有“日天琳宇”的禅释胜境，又有“蓬岛瑶台”的神道世界；既有养性修身的“淡泊宁静”，又有不弃时日的“四宜书屋”；既有移地北来的“平湖秋月”，又有摹拟辋川的“北远山村”，“茹古涵今”。还有由意大利人郎世宁设计并督造的“远瀛观”，“方外观”，“海晏堂”，谐奇趣“等西洋楼及喷水池，这些建筑大量使用汉白玉，雕刻精美，展示了意大利文艺复兴时期”巴洛克”风格。这一创举，使清代皇家园林包举古今，兼容中外，充分体现出乾隆盛世”富有海内”，”移天缩地于君怀”的宏大气魄。承德避暑山庄是供清代皇帝和蒙古贵族“木兰秋猎”之用的大型行宫，就像是中

国整土的一个缩影，一个聚景模型。

## 6. 走出岩穴蓬户

园林与隐逸的最初关系。古代隐士为了逃避纷乱的社会矛盾，常以深山老林中的自然洞穴为栖身之地。商周时伯夷叔齐避难首阳山，不食周粟而死；春秋时介子推藏匿绵山，烧死不出。

隐逸的实现不仅需要住处，还必须有赖以生活的田产。汉代以后最典型的隐士园田，当推东晋大诗人陶渊明家乡浔阳柴桑里的旧居。至此，古代隐士才真正告别了身居荒野的恐怖环境，为自己在“无车马喧”的“人境”中找到了一种理想的”结庐”模式。田园对于避世的隐士或落难的文人来说，首先是维持生计的现实需要，然后才谈得上情怀的寄托和个性的保持。

## 7. 官民同乐的古代“公园“

在一些城市的郊外，还形成了一种以自然山水为主，人工建筑为辅的

游览景区，其官民同乐的公众性质有类于现在的公园。唐代长安的曲江，宋代杭州的西湖，则是这类园林盛极一时代表。曲江池在长安城东南，在唐代是一个“举国胜游”之地。这里一年四季游人络绎不绝，而尤以中和（二月一日），上巳（三月三日）和重阳三个节日最为盛大。历代寺庙在接待南来北往的香客或路人时，也以他们多姿多彩的园林景色令人陶醉。东晋以降，文人名流舍宅为寺成风，使宅园对寺园难以截然区分。环境幽静，景色清丽的寺庙园林，对当时文人学士都很有吸引力，他们或相邀游赏，吟咏流连；或投宿小住，情寄林泉；或借住攻读，以取功名。

## 二. 中华名园的品赏

### 1. 从盆景欣赏谈起

一盆清水，几块碎石，二三树桩，便能使人产生置身名山大川，古木丛林的快感。朱熹在一个山水盆景后面放上一只熏炉，让轻烟袅袅升起，缭绕其间，使之动静相得而有江山云物万里之趣。一个园庭内的拳石勺水，竟然能让人领略群山的巍峨和三江的浩瀚，这就是“以小观大”，通过具体细微的景物，去想像，去意会无比阔大的自然境界，从中获得一种脱略筌蹄的超时空的精神享受。

“芥子纳须弥”（壶中天地）到了宋代以后，成了园林建筑和品赏中不可替代的第一原则。这一原则要求把最大的境界容入最小的空间；就赏园而言，则应作反向运行，即要通过有限的空间去感受无限的境界。

### 2. 山容水态能醉人

作为对自然美景的利用和仿制，山水景观始终是中国园林的主体和骨架。山支起了园林的立体空间，水铺展了园林的平面疆域，两者互为依存，相得益彰。山以雄峻奇伟给人以静态美，水以曲折舒缓给人以动态美。大致不离雄阔、幽深、秀丽、灵巧四种境界。雄阔：上林苑。园林山水的幽深，既见于王圉，也见于山居。前者有楚国的云梦泽，后者有宋人叶梦得卜居的吴兴山中。秀丽当首推屡经废兴而历久不衰的杭州西湖，灵巧主要得力于人们从占用、利用自然环境转为模仿、制作的长期积累。被称为“万园之园”的圆明园中，有“北远山村”仿制王维的辋川别墅，“坐石临流”移地会稽兰亭，“平湖秋月”、“曲院风荷”取诸杭州西湖等。

山水是园林的骨架，因此古人在长期的造园活动中积累了叠山理水的丰富经验。叠山最初用土，唐以后逐渐代之以石。苏州狮子林石峰林立，洞壑盘旋，许多是元代遗物，向有“假山王国”之誉。

“水随山转，山因水活”，“园无水不活”，这些都是古人建园重视理水的经验之谈。现在苏州拙政园水面约占全园的五分之三，根据小者聚之，大者散之的理水原则，池中以二岛将水一分为二，以见山楼、香洲、小沧浪等建筑间隔，使水面分合有致，似断实连，虚实相间。这又是处理大面积平面水体的杰作。

### 3. 山中一部笙簧

《梁书》中有一个故事：昭明太子萧统性爱山水，垒山凿池于玄圃。一日于朝中名流泛舟后池，期间番禺侯一再提议，说应当有女乐前来演奏助兴。萧统不以为然，又不想直接回答，吟了左思的“何

必丝与竹，山水有清音。”

历代园林中仿造自然而设的“声景”，一般由泉流、松风、鸟啭、虫鸣等组成。泉流从山间层岩中涌出，自高而下，千回百折，或跌落于百尺崖间，或盘旋于乱石丛中，或受雨而如雷贯耳，或遇旱而涓涓细语。像鸣佩，像操琴。无锡惠山寄畅园有“八音涧”，以涧流悦耳如八音齐奏而闻名。

松在秦始皇泰山封禅时就有“五大夫”之称。孔子把它经冬不凋作为一种人格坚贞的象征来加以叹赏。古代园林多有松树，不少地方密集成林，巍然壮观。风过处，枝叶攒动，此起彼伏，势如海涛，声似鸣弦，动人视听。以松涛出名的郊野园林，有西湖名胜“九里松涛”。松风一景以地广树多为胜。

春听鸟鸣，秋闻虫鸣。春鸟啼鸣中，莺歌婉转，燕语呢喃，杜鹃声碎，又自不同。气宗莺歌清脆圆润，流转动人，最能给人以春光明媚的视听享受，以闻莺景点闻名，在郊野园林中有西湖的“柳浪闻莺”；在皇家御苑中有避暑山庄的“莺啭乔木”。鲁迅笔下的百草园，蝉在树叶里长吟，油蛉在墙角低唱，蟋蟀在草丛中弹琴。

#### 4. 亭台楼阁入画来

中国古建筑以木结构为主，尽管在体量上不能与欧洲的石建筑相比，但也因此具有灵巧多变、适应性强的特点，能将实用和观赏尽可能完美地结合在一起，皇家园林中可供游居的最大建筑是宫殿。其实宫是宫，殿是殿。宫是包括殿，堂，楼，阁等建筑在内的群体概念。现在北京故宫，即由太和，中和和保和等殿及御花园组成；而其中的

乾清宫等，也是由九间暖阁组成小建筑群。因此殿才是真正独立的最大的单体建筑。

殿在宫苑中是皇帝听政、朝臣及燕飨之所，建筑崇尚雄伟。占地高广，结构雄峻，装饰考究，给人威严神圣的感觉。

堂是仅次于殿的单体建筑，专供皇帝寝居，具有庄重幽深的特点。颐和园昆明湖畔的玉澜堂和乐寿堂，分别是光绪和慈禧的居住之所。殿、堂建筑在民间也多有移用。殿最常见于各地寺院，多以“大雄宝殿”署名，堂则或为地方官游宴而建，或为文人结庐所称。欧阳修任太守时经营的平山堂，杜甫的草堂。

楼，阁在古建筑中最为常见，初以登览为用，后也移作寝居。在园林中最见著称的有岳阳楼，黄鹤楼，滕王阁。楼，阁建筑供登览之需的，以高耸和造型美观为追求目标。至于移为寝居之所，楼有红楼、酒楼之名，阁有暖阁，闺阁之称，则以结构装饰精美为主。

亭，台在园林中是不可缺少的供人嘻嘻、娱乐的设施。亭多建于山间水畔。在各种园林建筑中，亭的建制最为灵巧多变，可大可小，宜奢宜陋，能方能圆。亭因其有顶，可遮阳挡雨；因其无墙，又极便登览。台以累土筑高为特点，后也用石，多与楼，榭等建筑配合，形成平旷的空间供赏景、小憩、抚琴、对弈、纳凉之用。

园林中的廊，桥，墙，路，同样具有实用和观赏的双重价值。临水的为水廊。北京颐和园东起乐寿堂邀月门，西至旱船旁的石丈亭，有一条 728 米长共 273 间的长廊，蜿蜒起伏，长廊的梁坊上绘有 8000 多幅山水，人物和花鸟彩图。廊在山间的称爬山游廊，入竹的为竹廊，

植芭蕉的名蕉廊。廊边有栏，取式多变，又有供凭栏者倚览的吴王靠、美人靠。

墙是园的外观。园墙上的门窗样式也多有讲究。如颐和园乐寿堂南墙外就是昆明湖，于是在粉墙上开了菱形、瓶形、壶形、钟形、石榴形等各式窗洞。由内向外望，是一幅幅景色各异的风景画；晚间由湖上向内望，透光处恰如一盏盏形状不一的彩灯，令人称奇道绝。

园内道路是连通各处景观的脉络，以曲为贵，或作平面转折，或作立体盘旋，处理得当，铺设自然，可以取得“曲径通幽、柳暗花明”的引人入胜的效果。

#### 4.5. 竹韵石趣

竹（岁寒三友之一）在园林的植物景观中，它的重要已经到了不可或缺的地步。在郊野园林中，杭州西湖有“湖山第一奥区”的“云栖竹径”，是一个观赏竹林幽深的绝佳去处。恭王府“天香庭院”内，也是丛竹滴翠，疏影掩映。在扬州，更有一座以竹景为特色的名园，它就是取“竹”字一半为名的个园。建园之初，这里植竹万竿，幽篁密集，丰姿绰然。“主人性爱竹，盖以竹本固。君子见其本，则思树德之先沃其根。竹心虚，君子观其心，则思应用之务宏其量。至夫体直而节贞，则立身砥行之攸系者实大且远。岂独冬青夏彩、玉润碧鲜，著斯筱荡之美云尔哉。”道出了古人之所以爱竹赏竹、植竹写竹的历史根源。苏东坡“可使食无肉，不可使居无竹。无肉令人瘦，无竹令人俗。”

竹石相配，是园林中最为常见的景观之一。在江南园林中，多

在各式漏空的窗外小块空地上植竹二三竿，置石一二块，后衬粉墙，形成一幅幅姿态各异的天然壁画，引人留赏。宋代米芾一次在地方任上看见一块形状奇丑的巨石，竟大喜，整衣正冠而拜，口口声声称“石兄”。宋徽宗铸艮岳，大兴花石纲，所用之石“大率灵璧、太湖诸石”。因灵璧石原处安徽古泗水中，常年的波涛冲击使它形成了酷似峰峦洞壑的千姿百态。为了从江南将这些漏、瘦、皱、透的奇石完好地运到汴京，工匠们动足了脑筋。他们在起运地就用胶泥堵上石孔，外加麻筋杂泥包裹，等运到后，才拆封抠泥，使之重显原貌。在万岁山的数十个大洞中，他们还配筑了雄黄和卢甘石。雄黄能避蛇蝎等有毒的动物昆虫，卢甘石则天阴能致云雾。颐和园乐寿堂前的青芝岫是全国园林中仅存的一块最大的峰石。

## 6. 花如解语迎人笑

赏花时游园的一项重要内容。除了根据需要在园林各处分别点缀的各式花木之外，不少地方还专设了以观赏某种花木为主的景点。在圆明园中，“杏花春馆”、“武陵春色”、“曲院风荷”、“四宜书屋”就分别以观赏杏、桃、莲及松竹为主。在“林木绝胜”的苏州拙政园中，十八曼陀罗花馆前的宝珠山茶，在历史上尤负盛名。西湖孤山的梅，白堤的桃。曲院的荷，灵隐的桂，更是名播遐迩。在众多的园林花木中，最为人激赏的是梅、桃、杏、牡丹、荷、桂、菊等。其中梅标韵孤特，冲雪而放，幽香清幽，宜雪中探，水边赏，月下看。杏花则以妖娆、妩媚见赏（一枝红杏出墙来；红杏枝头春意闹）杏花最宜雨中看。牡丹被誉为国色天香，是花中向以富贵见称的皇后。唐代上

至帝王下至百姓，无不以品赏牡丹为时尚。荷花盛放于夏秋少花的季节，因生水中而独具风韵。在品赏荷花的天然姿色时，以晨露未干、朝阳初晖最为理想。月光下的荷塘又别有一番令人心醉的情调。桂、菊同花于秋季，其见赏一则以味，一则以形。杨万里有《木犀花赋》，说他一次与客人在居所喝酒，时当秋夜，天静月明，忽有一阵妙香郁然而来，不禁循味而往，足未出柴门，而身已登广寒宫上。只见那玉阶前有一棵大树，刚才所嗅味即由此而生。于是问蟾蜍这是什么，蟾蜍告诉他是桂，便请求羿妃，让他砍些回去种在庭前，哪知她不但不答应，还说要上告天帝。这时他“耸然而寤”，客仍在座，才发觉园中桂树始花。菊被誉为花中隐士，带霜绽开，不与群芳争艳。不畏强暴，苏世独立的人格象征而受到广泛赞誉。

## 7. 人鱼相乐

在园林中观鱼养鱼，得其所哉，在唐代已时有所闻。唐代陆希声在自己的阳羨别业中立了一个观鱼亭。惠施徒自学多方，谩说观鱼理未长。不得庄生濠上旨，江湖何以见相忘。因为有了庄子观鱼知乐的意义，才时时临观，受益无穷。宋代以后，观赏游鱼更成了普遍风尚。观赏的乐趣，也逐渐由庄子的见鱼”出游从容”，即自然鱼的动静戏游，发展为兼及鱼的色彩形态。大约到了南宋时，由鲫鱼，鲤鱼变化而来的金鱼成了人们广泛饲养的观赏鱼。金鱼的品种到了清初，已猛增至十多种，名目繁多，如鹤顶红，玉带围，点绛唇，玛瑙眼，堆金砌玉，落花流水等。“濠濮间想”始终是园林观鱼和造景的基本宗旨。

## 8. 精美的室内天地

居室的内部装饰，家具和摆设等，同样组成了一个与外部环境相适应的精美天地，陶冶和丰富着人们的生活。

园林居室内部装饰的特点是出了满足一般生活起居的要求外，还注重它的观赏性，注重它与周围景色的协调和沟通。园林的室内布置以“华丽”和“雅洁”为两大趋向。

内壁是居室最大的直立平面，因此从商周“宫墙文画”开始，古人就注意了对它的文饰。唐太宗时，又在长安凌烟阁命画家阎立本画开国功臣长孙无忌，杜如晦，魏征等二十四人像。一般的宫中壁画，则以神话传说，历史故事，山水花鸟图案为主要内容，仅仅起装饰作用，民间画壁，至魏晋时多见。此风至宋便渐见衰退，文人转而多以素壁悬画为雅事，一直延续至今，这种方式具有以少胜多，略作点缀便见生趣，随时可换等多种优点，尤其符合人们求新求变的观赏兴趣。

墙之外，古人尤其看重门窗的款式和雕饰。门窗是沟通园居内外的主要设置，它能起到引景，纳景，借景的重要作用。

家具被称为“屋肚肠”，因作用不同而有桌，椅，几，案，床，塌，橱，柜，屏风等多种，明代的家具制作达到了辉煌的顶峰。明式家具取材广泛，有紫檀，红木，樟木，榆木，花梨，楠木，胡桃木等多种硬木，各种样式的高低宽窄均能适合人体特点，只用榫卯不借钉胶，造型简洁流畅，色泽明朗，雕饰恰到好处。

古人室内摆设的品种很多，但大致不外盆景盆花，琴棋书画，剑瓶茶具，文房四宝，古董器玩。

## 9. 园林题赏

园题大致包括园名，建筑和景点的木石匾额，楹联及题诗。园名最初只是一种符号，通常以地名或人的姓氏代之，并没特殊意义。在民间，更习惯用园主的姓氏名园。扬州的寄啸山庄，当地人少有知者，但一提何园，几乎无人不知。园题“明目要有其义”，到了宋代一下盛行起来，当时文人学者凡筑园立名，大多反复斟酌，深寓其意。

表现隐逸之乐，几乎成了后代园名万变不离其宗的大热点。苏州拙政园，取自西晋文学家潘岳的《闲居赋》。这不仅切合当时园主，曾为御史官的王献臣辞官归乡的实际情况，而且自嘲中又带有不为世用，退而求其次的感慨，归隐的闲逸，仰慕前代名士的风流，也全在不言中。一大批直接以归，隐，适，怡为名的园名，都显得高雅而有深致。同样显示隐居的洒脱，仅苏州一地，明清时又有网师园，渔庄，渔隐小圃等，其取义都出自《楚辞渔父》。战国时楚国大夫屈原怀忠见谗，被放于外，一次在行吟泽畔时遇到一个渔翁，他对屈原的执著于国事大不以为然，接谈几句后即敲着船桨，唱着“沧浪之水清兮”扬长而去。前者变“渔父”为“网师”，避免了径出渔翁字面的雷同，后者则直接取渔歌头二字为名。苏州又有鸥隐园，取自《列子》故事：从前有人喜爱鸥鸟，常去海边与它们嬉戏。后来他的父亲听说此事，就让他捉几只来玩赏。第二天等他去时，平时与他亲近的鸥鸟却四散而去，不再飞来了，园名取其忘机之义。颐和园是慈禧在光绪亲政时，为了表示退居而改此名的。当时清廷内忧外患，慈禧以此命名来祈求天下太平是最重要的，颐字有包养天年，和字有平安和睦之义。宋代以来，园名有比小的风尚。如壶隐园，一桂园，芥子园等。

### 三. 岭南园林

岭南园林的独特风格：求实兼蓄，精巧秀丽。传统的岭南园林既具有中国园林的基本风格，又因地理环境、自然气候和乡土文化的影响而在布局形式、建筑装修、植物造景等方面独具地方特色。岭南园林主要植根于民间，没有北方皇家园林的常规祖制，也不具有江南文人园林的严谨章法，园景构图根据生活内容的需要适当处置，随机应变，各种设施求实重效，顺从人意。在综合了北方的、江南的、外国的园林艺术的基础上，变更其形后又灵活吸收，使园景布局显得不拘一格，挥洒自如。

#### 1. 枕山漱水、享林泉之乐的梁园

梁园位于佛山市，是清嘉庆至道光年间由著名书画家梁蔼如、梁九章、梁九华和梁九图叔侄四人前后

历经四十余年陆续建成的私家园林。因为主人姓梁，故名梁园。

当年梁家在当地是响当当的名门望族，梁蔼如乃嘉庆甲戌进士。三个侄子分别在礼部工作。梁蔼如的祖籍本是佛山顺德。清乾隆年间，因为佛山经济繁荣兴旺，举家迁居佛山。如今有近 40 幅他的山水轴及行草轴藏于广州、佛山，其中广东省博物馆藏的《溪水深秀图》，线条明朗，笔墨厚重、雄健，是他的传世佳作。

历代爱石赏石之人，引石为知己，以山石寄情。南朝建康同泰寺前的三块景石就被赐以三品职衔，俗称“三品石”，恐怕是最为尊贵的了。古人赏石讲究的是“透、漏、瘦、皱”。瘦就是说形体应避免臃肿，骨架应坚实又能婀娜多姿，轮廓清晰明了；皱就是说表面要多褶皱变

化；漏就是说凹凸明显，似有洞穴，如果从上面倒一盆水，下面所有的孔都能出水；透就是说空灵剔透，玲珑可人，如果在下面点上一炷香，上面所有的孔洞都袅袅地冒出青烟。

奇峰异石的设置和大量使用，是梁园造园的一个主题。大小奇石千姿百态，设置组合巧妙脱俗，独树一帜。其中最爱石的要数梁九图了，因为他从小腿有毛病，不方便登山临水，所以，园里就建造了“石庭”、“山庭”、“水庭”等。有一次，梁九图从湖南归来路过清远时，“得十二石。其色纯黄，巨者高二尺许，小者亦为径尺。其状有若峰峦者，有若陂塘者，有若溪涧瀑布者，有若峻坂峭壁者，有若岩壑磴道者”，便将其载回家中。他得到的这十二块黄色的奇石就是广东的特产黄蜡石，黄蜡石在古代出产极少，最早只以为仅仅有真腊国（柬埔寨）出产。后来人们发现广东、广西一带也有出产，并渐渐出名。黄蜡石以石表滋润细腻，颜色纯黄，耀人眼目而受人钟爱。梁九图还把自己的书房命名为“十二石山斋”，自己取名为“十二石山人”。

## 2. 可在意先之可园

可园不大，但设计却十分精巧，空处有景，疏处不虚，小中见大，静中带趣。它的主人张敬修文武兼

备，是位儒将。身为将军的张敬修把《孙子兵法》融会在可园建筑之中。全园共有一楼六阁五厅六台五池三桥十九厅十五房，通过 130 余道式样不同的大小门及一条蜿蜒全园的长游廊及高低明暗的走道连成一体。整个布局犹如三国孔明的八阵图，人在园中，稍不留神，就会迷路。

至于为何叫可园，据说张敬修原想名之为“意园”，即为满意，但不如意。广邀名士来献计，客人游玩园之后也找不到词，只说“可以，可以”。他觉得可在意先，叫可园更好。兼有“可以”、“可人”、“无可无不可”三层意思。

可园的名气还与两位大画家有关，一个叫居巢，特别擅作写生花鸟，意态生动，色彩明丽。另一个叫居廉，是居巢的堂弟。张敬修愿意抚养他们兄弟，因为张敬修也爱绘画和花草。只要有欣赏价值的花草绘画，张敬修就不惜重金、不计路程去购回。可园之中遍载的名花异草和翔集的飞鸟，令他们兄弟二人打开眼界。他们对景写生，创作极丰。二居终成一派，被尊为岭南画派的祖师。其徒辈儿中也有享有盛名的，徒子中如高剑父、陈树人，徒孙中如关山月。人民大会堂中那幅巨幅国画《江山如此多娇》就是关山月画的，画的名字由毛泽东亲笔题写。

### 3. 都市桃源之越秀公园

越秀公园坐落在越秀山上，原名越王山，因西汉时期南越王赵佗曾在山上建越王台而得名。明朝永乐

年间，都指挥花英又在山上建花英阁，被人称为观音阁，于是又叫观音山。民国十年，孙中山下令将越秀山辟为越秀公园。日军占领广州期间破坏严重，树木几乎毁尽。解放后，广州市政府整治改造越秀山。一个公园承载着这么厚重的历史，这在全国也是不多的。

越秀公园的绿化率高达75%，是广州“花城”的一个象征。公园内广种花卉树木。每年春秋两季，这里还举办盛大的迎春花会和菊展。越秀公园名胜古迹甚多，有五羊仙庭、五羊雕塑、明代古城墙、四方炮

台、光复纪念亭、孙中山读书治事碑等，最为有名的当推镇海楼。镇海楼历史上曾五毁五建，是广州标志性建筑之一。全楼高 25 米，呈长方形，阔 31 米。下面两层围墙用红砂岩条石砌造，三层以上为砖墙，外墙逐层收减，有覆檐五层，所以广州人又俗称它“五层楼”。镇海楼用绿色琉璃瓦覆盖，饰有石湾彩釉鳌鱼花脊，朱墙绿瓦，巍峨壮观，当年被誉为“岭南第一胜览”，古今曾以“镇海层楼”、“越秀远眺”和“越秀层楼”先后列为各朝的“羊城八景”之一。李棣华的“万千劫危楼尚存，问谁摘斗摩星，目空今古？五百年故侯安在，只我倚栏看剑，泪洒英雄”一联传诵最广。胡汉民所撰之联“五岭北来，珠海最宜明月夜；层楼晚望，白云仍是汉时秋”也是镇海楼名联。

#### 4. 立树立人之立园

立园，位于开平塘口镇北义乡，坐西向东，占地面积 1 万多平方米。它是塘口镇旅美华侨谢维立先生

于 20 世纪 20 年代回来兴建的。这座中国绝无仅有的华侨私人园林，既有当时西方最流行得建筑风格，又有中国园林最传统的亭、台、楼、阁，糅中西文化为一体，自然融会，别致又大方，实为中国园林建筑的瑰宝。

“十年树木，百年树人”。园林离不开树木，可是将树人寓意于园林之中就不多见。立园三岛中有一岛专门用来栽种果树，有龙眼、荔枝、杨桃等等，寓意着开花结果，几分耕耘几分收获。棕榈树，这种树种得最多，而且大多是成双成对，对称地立在大牌坊两旁、主干道的两边，极少单独种植。高昂挺拔，绝无旁枝，绝不弯曲，且依然生机盎

然，高耸出园中一般树丛之上，就像一个个腰杆挺直，胸怀坦荡，凛然的正直之士。在建国时，园主不仅在取名、布局上有此立意，而且有实施的雄心。

立园的布局，大体可分为三部分：别墅区、大花园区、小花园区。三个区用人工河或围墙分隔，又巧妙地用桥亭或通天回廊将三个区连成一体，使人感到园中有园，景中有景。大门正中上方“立园”二字，从正门内进，沿“运河”回廊西行约 100 米，便进入别墅区。别墅区有别墅六幢，古式碉楼一幢，其中以“泮立”、“泮文”两幢别墅最为华丽壮观，其楼顶按中国古代“重檐”式建筑，盖绿色琉璃瓦，巧妙地架空，成了实用的隔热层。室内地面和楼梯皆磨镶彩色意大利石，而今六十多年，仍然光彩照人。室内墙壁装饰着以中国古代人物故事为题材的大型彩色壁画、浮雕和大型涂金木雕，各层墙边都装置西式壁炉，所有窗户装上防蚊窗纱，天花下悬吊着古式灯饰，每层摆设着工艺精致的家具，显得典雅贵重，古色古香。用水和卫生间的设施，如抽水机、浴盆、坐厕、水箱等均是从国外购置的。四楼是谢维立先生“祖先神位”的摆设，对联题写着“宗功伟德兴民族，祖德丰隆护国家”。别墅区的西边是大花园，布局坐北向南，以“立园”大牌坊和“本立道生”大牌坊为轴心进行布局。立园牌坊，南隔“运河”，遥对“虎山”，牌坊左右，有铁制的 20 米高，直径 30 厘米的两条圆形“打虎鞭”。步入牌坊，两边对称地各蹲一只石狮，显出雄踞镇虎之气概。沿着水泥路两边金鱼池直达“修身立本”牌楼，后面是一大片“井”字形花圃。牌楼东侧有一建筑群，前面一座是钢筋水泥石的

罗马建筑，名曰“鸟巢”；稍后一座是米黄色全部通花的水泥建筑，形如鸟笼。

大花园的西南角有一座塔式别墅，名为“毓培”，内有四层建筑，是园主别出心裁的构思，有仿效中国古代的、日本寝式的、意大利藏式的、罗马宫式的。每层地面精心选用图案，巧妙地用四个“红心”连在一起。这幢别墅是园主为纪念爱妾所见。大花园地下，是用钢筋水泥建筑的地下室，有暗道内外相同。大花园四周是曲径回廊，把整个花园建筑连成一体。

“小花园”位于“大花园”和别墅区之南，中间与“运河”相隔，小花园构图别致，为“川”字形，园内以“兀”形运河分隔，建桥亭相连。“长春亭”边的五层小白塔，据称是威慑南方的“丙丁祝融”火神，以摒除烟火侵扰，保护园林平安。

## 5. 岭南新园之宝墨园

巨型瓷塑浮雕画《清明上河图》，巨型砖雕《吐艳和鸣壁》均被列入世界吉尼斯纪录。

嘉庆四年建了一座包相府来纪念这位先贤。及至清末民初，村民又在旁边建了宝墨园。分为治本堂、

宝墨堂、仰廉桥、放生池、清水亭等四个部分。

赵泰来艺术宫：赵泰来祖籍东莞，1999年，向宝墨园捐赠十数幅唐卡，宝墨园特建一馆展出。“王子午鼎”是镇馆之宝。围绕鼎口有六条攀附的龙形兽，是用“失蜡法”制成，是目前发现最早的“失蜡法”制品之一。玉衣始于战国盛于西汉，是皇帝和贵族死后的殓服。尽管

目前国内出土的金缕玉衣藏品已不少，但依然是最名贵的展品。这里同时收藏有一男一女合葬的金缕玉衣，没有玉片受损，玉衣制作精细。八只唐朝烧制的三彩骏马，如此大型而工艺一流的三彩骏马，全世界也剩下不足一百只。传统的唐三彩有绿、褐、蓝三色，故绿色带五彩斑点为典型的唐三彩色泽；黄色的马代表皇室至高无上的荣誉；有一对突破传统用色的黑色马，又是一种桀骜不驯的风格；地位崇高的还有一对紫色的马，马尾被细心地扎起来，用野兽面具来装饰，美轮美奂。