

揭阳职业技术学院教学日历

二〇二五~二〇二六学年第一学期

授课计划时数：32 学时

授 课 周 数：16 周

每周教学时数：2 学时

专业 _____ 艺术设计 _____

班别 _____ 艺术设计（自主招生）251 _____

_____ 艺术设计（自主招生）252 _____

_____ 建筑室内设计 251 _____

任课教师 _____ 曾晨浩 _____

课程名称 _____ 艺术概论 _____

教材名称 _____ 艺术学概论 _____

系主任（签名） _____

2025 年 9 月 5 日 填

揭阳职业技术学院教务处编制

周次	日期	时数	教学方式	教学内容	备注
第三周	9月22日至9月26日	2	讲授	1. 研究对象与主要内容 2. 学习目的与方法 3. 关于艺术本质的几种主要看法 4. 艺术本质问题的科学理论基础 5. 艺术的形象性、主体性和审美性	新生开学,课程顺延
第四周	9月29日至10月3日	2	讲授	1. 关于艺术起源的五种观点 2. 人类实践与艺术起源的多元决定论	新生开学,课程顺延
第五周	10月6日至10月10日	2	讲授	1. 艺术的审美认知作用、审美教育作用、审美娱乐作用 2. 美育与艺术教育 3. 艺术教育在当代社会生活中的重要意义 4. 艺术教育的任务和目标	国庆放假期间,课程顺延
第六周	10月13日至10月17日	2	讲授	1. 文化与艺术 2. 艺术在人类文化中的地位 3. 哲学与艺术的相互关系 4. 西方现代哲学与西方现代派艺术 5. 宗教与艺术的相互关系 6. 形形色色的宗教艺术	
第七周	10月20日至10月24日	2	讲授	1. 道德与艺术的相互关系 2. 艺术中的道德内容 3. 艺术与科学的联系和区别 4. 现代科学技术对艺术的渗透和影响	
第八周	10月27日至10月31日	2	讲授	1. 艺术的分类方法 2. 实用艺术(建筑艺术、园林艺术、工艺美术和现代设计) 3. 实用性与审美性 4. 表现性与形式美 5. 民族性与时代性 6. 实用艺术精品赏析	
第九周	11月3日至11月7日	2	讲授	1. 造型艺术(绘画、雕塑、摄影、书法) 2. 造型性与直观性 3. 瞬间性与永固性	

				4. 再现性与表现性 5. 造型艺术精品赏析	
第十周	11月10日至 11月14日	2	讲授	1. 表情艺术（音乐、舞蹈） 2. 抒情性与表现性 3. 表演性与形象性 4. 节奏性与韵律美 5. 表情艺术精品赏析	
第十一周	11月17日至 11月21日	2	讲授	1. 综合艺术（戏剧、戏曲、电影、电视） 2. 综合性与独特性 3. 情节性与主人公 4. 文学性与表现性 5. 综合艺术精品赏析	
第十二周	11月24日至 11月28日	2	讲授	1. 语言艺术（诗歌、散文、小说、剧本） 2. 间接性与广阔性 3. 情感性与思想性 4. 结构性与语言美 5. 语言艺术的精品赏析	
第十三周	12月1日至 12月5日	2	讲授	1. 艺术家是艺术生产的创造者 2. 艺术家与社会生活 3. 艺术家的艺术才能与文化修养 4. 艺术体验活动 5. 艺术构思活动 6. 艺术传达活动	
第十四周	12月8日至 12月12日	2	讲授	1. 形象思维与抽象思维、灵感思维 2. 意识与无意识 3. 艺术风格 4. 艺术流派 5. 艺术思潮	
第十五周	12月15日至 12月19日	2	讲授	1. 艺术语言 2. 艺术形象 3. 艺术意蕴 4. 艺术典型	
第十六周	12月22日至 12月26日	2	讲授	1. 意境 2. 中国美学与中国艺术 3. 道——中国传统艺术的精神性 4. 气——中国传统艺术的生命性	

				<ul style="list-style-type: none"> 5. 心——中国传统艺术的主体性 6. 舞——中国传统艺术的乐舞精神 7. 悟——中国传统艺术的直觉思维 8. 和——中国传统艺术的辩证思维 	
第十七周	12月29日至 1月2日	2	讲授	<ul style="list-style-type: none"> 1. 艺术鉴赏的重要意义 2. 艺术鉴赏力的培养与提高 3. 艺术鉴赏中的心理现象 4. 注意、感知、联想、想象、情感、理解 	
第十八周	1月5日至1 月9日	2	讲授	<ul style="list-style-type: none"> 1. 艺术鉴赏中的审美直觉 2. 艺术鉴赏中的审美体验 3. 艺术鉴赏中的审美升华 4. 艺术批评的作用 5. 艺术批评的特征 	

说明：此表一式四份，由任课教师填写，于开学前一周内交系办公室，由系主任审核。一份由教师保存；一份由教师所在系办公室和学生所在系办公室作为“教师业务档案”保存；一份送教务处备案。