

# 教 案

课程：\_\_\_\_\_《键盘乐器基础二》\_\_\_\_\_

单位：\_\_\_\_\_揭阳职业技术学院\_\_\_\_\_

教师：\_\_\_\_\_王佳婷\_\_\_\_\_

授课时间	第 1 周	课 次	第 1 次
章 节 名 称	第六课 C 大调学习		
授 课 方 式	理论课 ( )、实践课 (√)、习题题 ( )、其它 ( )	教学时数	2
教 学 目 的 要 求	1、知识目标：了解 C 大调音阶、琶音、和弦 2、技能目标：进行 C 大调音阶、琶音、和弦演奏 3、思政目标：通过练习弹奏，磨炼恒心毅力，培养吃苦耐劳精神		
教 学 方 法	讲解法、示范法		
教 学 重 点 难 点	重点：演奏的指法 难点：和弦的演奏		
<p>教学步骤及内容：</p> <p>一、教学导入：</p> <p>介绍《哈农》钢琴教材</p> <p>《哈农》在传统意义上看是一本集练指法、节奏练习、移调练习于一体的钢琴练指法经典教材。随着《哈农》走进了 21 世纪，它的学习也赋予了更多的色彩，更多的内容。《哈农》就象我们在游泳之前做的准备活动。它为我们手指、上臂、小臂、肩膀的放松做着训练和准备。很多学生每天练琴上来就弹乐曲或练习曲是非常错误的。因为你的手指没有做准备活动，手的每一个关节还在僵硬的状态是不能弹奏乐曲和练习曲的。必须要通过练习《哈农》把准备活动做充分，这样在弹奏其他曲子的时候，才不会出现僵硬，折指，力度不够等问题。建议把《哈农》作为每天练琴的一种必备，一种长期的手指练习。</p> <p>二、教学过程</p> <p>1、课本 P35 五指练习 1《哈农》练习分析：高抬指手指独立性训练；快速下键快速放松；双手整齐演奏。</p> <p>2、教师示范</p> <p>3、学生分组练习，每组两位同学，一位匀速打拍、另一位演奏，再交换角色。</p> <p>三、总结</p>			
<p>复习思考题、作业题：</p> <p>课本 P35 五指练习 1《哈农》</p>			
<p>下次课预习要点</p> <p>C 大调音阶、琶音、和弦（课本 P34）</p>			

授课时间	第 2 周	课 次	第 2 次
章 节 名 称	第六课 C 大调学习		
授 课 方 式	理论课 ( )、实践课 (√)、习题题 ( )、其它 ( )	教学 时数	2
教 学 目 的 要 求	1、知识目标：了解 C 大调音阶、琶音、和弦 2、技能目标：进行 C 大调音阶、琶音、和弦演奏 3、思政目标：通过练习弹奏，锤炼意志品质，塑造踏实的做事态度。		
教 学 方 法	讲解法、示范法		
教 学 重 点 难 点	重点：演奏的指法 难点：和弦的演奏		
<p>教学步骤及内容：</p> <p>一、教学导入：</p> <p>教师提问：什么是音阶？（学生回答）</p> <p>教师补充：音阶指的是根据一定规律排列的音就是音阶，比如 C 大调音阶就是 12345671，这是一个八度音阶。八度指的是 1 跟下一个 1 之间的关系是纯八度</p> <p>二、教学过程：</p> <p>（一）穿指法：1 指从 2、3、4 指之下穿过而进行弹奏，这叫穿指。1 指击键时 2 指做准备，3 指击键时 1 指已通过 2 指越过 3 指达到掌心的下方，按照指法要求弹奏下一个音，手型恢复五指手位。2、3、4 指跨越弹奏叫作跨指。1 指击键时，需要转换的手指敏捷迅速地从 1 指的上方移到将要被弹奏按键的上方，之后恢复五指手位。无论弹奏上行还是下行，都要注意保持腕、肘部平稳移动，每个手指用力均衡，弹奏声音连贯，钢琴音色统一。这些就是对大调音阶弹奏动作的介绍和说明。</p> <p>（二）两个八度 C 大调音阶</p> <p>教师示范并讲解</p> <p>（三）琶音弹奏方法</p> <p>教师示范弹奏 C 大调一个八度内的短琶音，讲解动作要求：手掌稳定，手指要高抬指触键。</p> <p>初</p> <p>（四）两个八度琶音</p> <p>教师示范并讲解</p> <p>（五）和弦</p> <p>三音整齐触键，注意手掌的支撑。教师示范、学生练习</p> <p>（六）总结</p>			
<p>复习思考题、作业题：</p> <p>C 大调音阶、琶音、和弦（课本 P34）</p>			
<p>下次课预习要点</p> <p>拜厄练习曲（课本 P41）</p>			

授课时间	第 3 周	课 次	第 3 次
章 节 名 称	第七课 C 大调巩固		
授 课 方 式	理论课 ( )、实践课 (√)、习题题 ( )、其它 ( )	教学时数	2
教 学 的 目 的 要 求	1、进行双手转指指法的自如运用 2、进行双手连奏的合作演奏 3、思政目标：通过练习弹奏，磨炼心性意志，培养坚毅自律的品格。		
教 学 方 法	讲解法、示范法		
教 学 重 点 难 点	重点：转指法 难点：双手的合作		
<p>教学步骤及内容：</p> <p>一、 教学导入： 双手 C 大调音阶的回顾</p> <p>二、 教学过程： 1、拜厄练习曲（课本 P41）的讲解： 这首作品的特点是左手模仿右手，即当右手音阶演奏停留在长音时左手进入音阶跑动；而当左手音阶演奏停留在长音时则右手一样进入音阶跑动，这样循环直到第 14 小节双手整齐弹奏、而后右手跑动左手小连线，然后反过来，最后至 17 小节第三拍双手再次整齐演奏，19 至 20 小节双手反向音阶。 2、难点讲解与示范：第 13 至 20 小节是练习的重点，除了双手的整齐演奏外，还要注意双手的协调。教师示范，学生练习。 3、学生自由练习</p> <p>三、 总结</p>			
<p>复习思考题、作业题： C 大调音阶、琶音、和弦（课本 P34）</p>			
<p>下次课预习要点 拜厄练习曲（课本 P41）</p>			

授课时间	第 4 周	课 次	第 4 次
章 节 名 称	第八课 a 小调学习		
授 课 方 式	理论课 ( )、实践课 (√)、习题题 ( )、其它 ( )	教学时数	2
教 学 目 的 要 求	1、知识目标：了解 a 小调音阶、琶音、和弦 2、技能目标：进行 a 小调音阶、琶音、和弦演奏 3、思政目标：通过练习，培养坚守练习本心，锤炼坚韧抗压品格		
教 学 方 法	讲解法、示范法		
教 学 重 点 难 点	重点：演奏的指法 难点：和弦的演奏		
<p>教学步骤及内容：</p> <p>一、知识与技能</p> <p>1、a 小调键盘位置 手位为：右手 1、2、3、4、5 指分别放在 A、B、C、D、E 五个琴键上。</p> <p>2、关系大小调知识的介绍</p> <p>3、a 小调音阶、琶音、和弦演奏的指法及注意事项</p> <p>二、键盘实践</p> <p>课本 P44 面 a 小调音阶、琶音、和弦 教师示范、学生练习</p> <p>三、总结</p>			
<p>复习思考题、作业题：</p> <p>课本 P44 面 a 小调音阶、琶音、和弦</p>			
<p>下次课预习要点</p> <p>《拜厄练习曲》《献给爱丽丝》</p>			

授课时间	第 5 周	课 次	第 5 次
章 节 名 称	第八课 a 小调学习		
授 课 方 式	理论课 ( )、实践课 (√)、习题题 ( )、其它 ( )	教学时数	2
教 学 目 的 要 求	1、熟练演奏乐曲《献给爱丽丝》 2、熟练演奏 a 小调练习曲《拜厄练习曲》 3、思政目标：通过练习弹奏，严守音律章法，强化规矩意识		
教 学 方 法	讲解法、示范法		
教 学 重 点 难 点	a 小调乐曲《献给爱丽丝》中变化音记号的读谱和拜厄练习曲的左手保持音的演奏		
<p>教学步骤及内容：</p> <p>一、a 小调乐曲《献给爱丽丝》课本 P47</p> <p>1、乐曲简介： 《献给爱丽丝》是贝多芬创作的一首其钢琴小品。贝多芬是集西方古典派之大成，开浪漫乐派之先河的伟大作曲家。人们都比较熟悉他的交响曲、协奏曲、室内乐和歌剧等大型作品，但是，他的为数不多的器乐小品，也同样给人留下了深刻的印象。钢琴小品《献给爱丽丝》就是其中比较著名的一首。课本这一曲是巴斯蒂安根据贝多芬原谱的改编版，短小、简单，但非常好听。</p> <p>2、演奏注意事项： (1) 该曲出现了变化音记号#记号和还原记号，读谱要细心。 (2) 该曲运用右手连奏左手跳音、互相呼应的演奏法，应注意连贯的主旋律与轻巧的左手伴奏的合作。</p> <p>3、教师示范、学生练习</p> <p>二、课本 46 页《拜厄练习曲》</p> <p>1、乐曲简介：这是一首 a 小调的练习曲。曲子中间转至 C 大调，最后又转回 a 小调。 2、演奏注意事项：左手的分解和弦低音带保持音是练习的重难点，要单独训练至小指能结实的“站立”保持、1 指和 3 指灵活而轻柔的演奏后，方可加进右手的合作。 3、教师示范、学生练习</p> <p>三、总结</p>			
<p>复习思考题、作业题： 《献给爱丽丝》、《拜厄练习曲》</p>			
<p>下次课预习要点 G 大调音阶、琶音、和弦</p>			

授课时间	第 6 周	课 次	第 6 次
章 节 名 称	第九课 a 小调巩固		
授 课 方 式	理论课 ( )、实践课 (√)、习题题 ( )、其它 ( )	教学 时数	2
教 学 目 的 要 求	1、左手轻巧的断奏与右手断奏、连奏相结合的配合演奏 2、有表现力的演奏小型乐曲《四小天鹅舞曲》 3、思政目标：通过练习弹奏，磨炼恒心毅力		
教 学 方 法	讲解法、示范法		
教 学 重 点 难 点	左手轻巧的断奏与右手断奏、连奏相结合的配合演奏		
<p>教学步骤及内容：</p> <p>一、导入：</p> <p>    钢琴曲《四小天鹅舞曲》简介：</p> <p>        《四小天鹅舞曲》是四幕舞剧《天鹅湖》第二幕中的舞曲，该曲是舞剧中最受人们欢迎的舞曲之一。钢琴曲《四小天鹅舞曲》是由这首舞曲改编的短小版本的钢琴作品，音乐轻松活泼，节奏干净利落，形象地描绘出了小天鹅在湖畔嬉游的情景，旋律质朴动人的。</p> <p>二、教学过程：</p> <p>1、教师演奏，学生倾听，并说出乐曲风格。</p> <p>2、乐曲演奏提示：左手是 a 小调主属音跳音伴奏为主，要弹得轻巧而有韵律。右手右手旋律时而跳音断奏时而连奏，富有表现力。教师示范</p> <p>4、难点部分讲解：右手第二小节的附点之后的 234 指的三音连线要弹得清晰且轻盈。第 7 小节的连续切分节奏要先打拍唱准节奏再弹，并且要注意与左手八分音符的配合，这里一定要单独练熟。</p> <p>    教师示范</p> <p>5、教师示范全曲</p> <p>6、学生练习</p> <p>三、总结</p>			
<p>复习思考题、作业题：</p> <p>    《四小天鹅舞曲》</p>			
<p>下次课预习要点</p> <p>G 大调音阶、琶音、和弦</p>			

授课时间	第 7 周	课 次	第 7 次
章 节 名 称	第十课 G 大调学习		
授 课 方 式	理论课 ( )、实践课 (√)、习题题 ( )、其它 ( )	教学时数	2
教 学 目 的 要 求	1、知识目标：了解 G 大调音阶、琶音、和弦 2、技能目标：进行 G 大调音阶、琶音、和弦演奏 3、思政目标：培养学生坚守规律准则，严谨自律的精神		
教 学 方 法	讲解法、示范法		
教 学 重 点 难 点	重点： G 大调音阶、琶音、和弦演奏 难点： G 大调音阶的位置		
<p>教学步骤及内容：</p> <p>一、教学导入： 教师提问：G 大调音阶的排列？（学生回答） 教师总结：从主音 G 到下一个八度的 G 按“全全半全全全半”的音程关系依次排列，因此第七级音为升 F。</p> <p>二、教学过程： （一）复习穿指法：1 指从 2、3、4 指之下穿过而进行弹奏，这叫穿指。1 指击键时 2 指做准备，3 指击键时 1 指已通过 2 指越过 3 指达到掌心的下方，按照指法要求弹奏下一个音，手型恢复五指手位。2、3、4 指跨越弹奏叫作跨指。1 指击键时，需要转换的手指敏捷迅速地从 1 指的上方移到将要被弹奏按键的上方，之后恢复五指手位。 （二）两个八度 G 大调音阶 教师示范并讲解 （三）琶音弹奏方法 教师示范弹奏 G 大调一个八度内的短琶音，讲解动作要求：手掌稳定，手指要高抬指触键。 初 （四）两个八度琶音 教师示范并讲解 （五）和弦 三音整齐触键，注意手掌的支撑。教师示范、学生练习 （六）总结</p>			
<p>复习思考题、作业题： G 大调音阶、琶音、和弦</p>			
<p>下次课预习要点 乐曲选编</p>			

授课时间	第 8 周	课 次	第 8 次
章 节 名 称	第十课 G 大调学习		
授 课 方 式	理论课 ( )、实践课 (√)、习题题 ( )、其它 ( )	教学时数	2
教 学 目 的 要 求	1、知识目标：复习 G 大调音阶、琶音、和弦 2、技能目标：熟练演奏 G 大调练习曲 3、思政目标：培养学生稳扎稳打的理念		
教 学 方 法	讲解法、示范法		
教 学 重 点 难 点	1、有调号乐谱的读谱 2、小附点节奏的演奏		
<p>教学步骤及内容：</p> <p>一、课本 58 页《车尔尼》练习曲</p> <p>1、讲解：这首练习曲是《车尔尼 599》第 39 首，是一首 G 大调的小快板练习曲，音乐性质轻快、流畅。从这首练习曲开始学习调号，从 C 大调（一个升号）和 F 大调（一个降号）开始。调号写在最前面，表示全曲只要遇到有调号的音，都要依据其标明的升、降号来弹。该曲以右手一个八度的音阶训练为主，旋律连奏为主，左手是全分解和弦伴奏，注意速度和力度的均匀。</p> <p>2、教师示范演奏</p> <p>二、课本 p63《拜厄练习曲》</p> <p>1、讲解：这首练习曲是一首 G 大调的中板的练习曲，音乐欢快、柔和。右手的小附点节奏与左手的八分音符的合作演奏是难点，要单独训练；第 7、8 小节的十六分音符音阶跑动的乐句要注意指法。</p> <p>2、教师示范演奏</p> <p>三、学生练习</p> <p>四、总结</p>			
<p>复习思考题、作业题：</p> <p>两首练习曲</p>			
<p>下次课预习要点</p> <p>e 小调音阶、琶音、和弦</p>			

授课时间	第 9 周	课 次	第 9 次
章 节 名 称	第十一课 G 大调巩固		
授 课 方 式	理论课 ( )、实践课 (√)、习题题 ( )、其它 ( )	教学 时数	2
教 学 目 的 要 求	1、轻快的演奏三拍子半分解和弦 2、熟练演奏课本 P64 页《圆舞曲》 3、思政目标：培养学生反复打磨细节，持之以恒的品格		
教 学 方 法	讲解法、示范法		
教 学 重 点 难 点	重点：连奏与断奏的结合 难点：3/4 拍的演奏		
<p>教学步骤及内容：</p> <p>一、 导入：</p> <p>1、课本 P64 页《圆舞曲》：这首一首简易版的勃拉姆斯《圆舞曲》。勃拉姆斯是德国的浪漫主义作曲家。圆舞曲一般也称华尔兹，是一种三拍子的舞蹈形式。</p> <p>二、教学过程</p> <p>1、乐曲分析：3/4 拍，左手半分解和弦伴奏、注意小连线和跳音的演奏，右手注意节奏的准确性</p> <p>2、演奏分析：G 大调三个正三和弦左手半分解和弦的讲解和演奏示范，做到“强弱弱”的韵律。右手注意分句。</p> <p>3、教师示范演奏</p> <p>4、学生练习</p> <p>三、总结</p>			
<p>复习思考题、作业题：</p> <p>演奏课本 P64 页《圆舞曲》及课本 58 页《车尔尼》练习曲</p>			
<p>下次课预习要点</p> <p>e 小调音阶、琶音、和弦</p>			

授课时间	第 10 周	课 次	第 10 次
章 节 名 称	第十二课 e 小调学习		
授 课 方 式	理论课 ( )、实践课 (√)、习题题 ( )、其它 ( )	教学 时数	2
教 学 目 的 要 求	1、知识目标：认识 e 小调音阶的排列 2、技能目标：熟练弹奏 e 小调音阶、琶音、和弦 3、思政目标：培养学生沉稳坚韧的心性		
教 学 方 法	讲解法、示范法		
教 学 重 点 难 点	e 小调音阶		
<p>教学步骤及内容：</p> <p>一、知识与技能</p> <p>1、e 小调五指位置 手位为：右手 1、2、3、4、5 指分别放在 E、升 F、G、A、B 五个琴键上。</p> <p>2、e 和声小调音阶的排列，注意升七级音——升 D</p> <p>3、e 小调音阶、琶音、和弦演奏的指法及注意事项</p> <p>二、键盘实践 课本 P68 面 a 小调音阶、琶音、和弦 教师示范、学生练习</p> <p>三、总结</p>			
<p>复习思考题、作业题： 课本 P68 面 a 小调音阶、琶音、和弦</p>			
<p>下次课预习要点 《绿袖子》</p>			

授课时间	第 11 周	课 次	第 11 次
章 节 名 称	第十三课 e 小调巩固		
授 课 方 式	理论课 ( )、实践课 (√)、习题题 ( )、其它 ( )	教学时数	2
教 学 目 的 要 求	1、技能目标：熟练演奏乐曲《绿袖子》 2、思政目标：有感情的演奏乐曲《绿袖子》，增强听觉审美能力 3、思政目标：培养学生静心沉心练习，平和沉稳的品性		
教 学 方 法	讲解法、示范法		
教 学 重 点 难 点	琶音的演奏		
<p>教学过程：</p> <p>一、作曲背景介绍：  这是一首英国民谣，在伊丽莎白女王时代就已经已广为流传，相传是长笛演奏家英王亨利八世所作，描述他自己的凄美爱情故事。</p> <p>二、乐曲结构：主部+副歌 主部情绪把控要到位，副歌部分可以略带一点小小的激动，但还是要回到作品整体的凄美还带遗憾的调性中。</p> <p>二、演奏分析</p> <p>1、琶音记号 Arpeggio，是指将一个和弦，如拨奏竖琴一般，依其指示向上或向下，迅速顺序弹出各音的一种奏法。通常用一竖拨纹线标记在音符左侧。它既不是分解和弦也和 Glissand 不同。  在本曲中，琶音担任左手伴奏的功能，是一种装饰音，衬托右手主旋律的舒展，也是本曲技术训练的难重点。那么，琶音要弹得迅速（几乎同一时间弹奏出来）、清晰、扎实、有颗粒性，用手腕带动手指的方法，可以更好的实现柔美的伴奏（低低地铺出略带忧伤却又美好的调性）</p> <p>2、右手四个长乐句的弹奏，用到了黑键，所以，手的位置安排要尽可能靠近钢琴里侧。其次，手指在琴键上要注意站立，触键点在键的最外侧。</p> <p>3、同音换指：在这首作品中为了旋律的下行更好的进行。尽量不要让旋律有所断开。</p> <p>4、触键：抒情作品的弹奏，尽量保持手指触键的柔和音质，随着旋律的起伏有渐强或渐弱的变化。</p>			
复习思考题、作业题： 演奏乐曲《绿袖子》			
下次课预习要点 F 大调音阶、琶音、和弦			

授 课 时 间	第 12 周	课 次	第 12 次
章 节 名 称	第十四课 F 大调学习		
授 课 方 式	理论课 ( )、实践课 (√)、习题题 ( )、其它 ( )	教学时数	2
教 学 目 的 要 求	1、知识目标：了解 F 大调音阶、琶音、和弦 2、技能目标：进行 F 大调音阶、琶音、和弦演奏 3、思政目标：培养学生严守演奏章法，严谨自律的素养		
教 学 方 法	讲解法、示范法		
教 学 重 点 难 点	重点：F 大调音阶、琶音、和弦演奏 难点：F 大调音阶的位置		
<p>教学步骤及内容：</p> <p>一、教学导入：</p> <p>教师提问：F 大调音阶的排列？（学生回答）</p> <p>教师总结：从主音 F 到下一个八度的 F 按“全全半全全全半”的音程关系依次排列，因此第四级音为降 B。</p> <p>二、教学过程：</p> <p>（一）复习穿指法：1 指从 2、3、4 指之下穿过而进行弹奏，这叫穿指。1 指击键时 2 指做准备，3 指击键时 1 指已通过 2 指越过 3 指达到掌心的下方，按照指法要求弹奏下一个音，手型恢复五指手位。2、3、4 指跨越弹奏叫作跨指。1 指击键时，需要转换的手指敏捷迅速地从 1 指的上方移到将要被弹奏按键的上方，之后恢复五指手位。</p> <p>（二）两个八度 F 大调音阶</p> <p>教师示范并讲解</p> <p>（三）琶音弹奏方法</p> <p>教师示范弹奏 F 大调一个八度内的短琶音，讲解动作要求：手掌稳定，手指要高抬指触键。</p> <p>初</p> <p>（四）两个八度琶音</p> <p>教师示范并讲解</p> <p>（五）和弦</p> <p>三音整齐触键，注意手掌的支撑。教师示范、学生练习</p> <p>（六）总结</p>			
<p>复习思考题、作业题：</p> <p>进行 F 大调音阶、琶音、和弦演奏</p>			

下次课预习要点  
《斗牛士之歌》

授课时间	第 13 周	课 次	第 13 次
章 节 名 称	第十五课 F 大调巩固		
授 课 方 式	理论课 ( )、实践课 (√)、习题题 ( )、其它 ( )	教学时数	2
教 学 目 的 要 求	1、知识目标：认识 F 大调调号、音阶结构 2、技能目标：熟练进行 F 大调音阶演奏 3、思政目标：培养学生勇敢自信、顽强拼搏的意志		
教 学 方 法	讲解法、示范法		
教 学 重 点 难 点	小附点节奏的演奏、倚音演奏		
<p>教学步骤及内容：</p> <p>一、乐曲风格特点： 歌剧《卡门》选曲，进行曲风格，有动力感，小快板</p> <p>二、乐曲的结构 两段式，两段的结尾句不同，前面均相同。</p> <p>三、乐曲演奏技法 这首曲子的右手有小附点的节奏型，演奏时要注意时值的准确性。右手有倚音的出现，要单独训练此处，演奏倚音时要注意小音符的快速弹奏和力度的控制。 左手要注意位置的变换要准确，速度要稳。</p> <p>四、教师示范，学生练习</p> <p>五、总结</p>			
<p>复习思考题、作业题： 演奏 F 大调乐曲《斗牛士之歌》</p>			
<p>下次课预习要点 d 小调音阶、琶音、和弦</p>			

授课时间	第 14 、 15 周	课 次	第 14 、 15 次
章 节 名 称	第十六课 d 小调学习		
授 课 方 式	理论课 ( )、实践课 (√)、习题题 ( )、其它 ( )	教学时数	2
教 学 目 的 要 求	1、知识目标：熟练弹奏 d 小调音阶、琶音、和弦 2、技能目标：认识复调曲，熟练演奏课本 99 页的《小步舞曲》 3、思政目标：培养学生修身礼仪，涵养端庄的品性		
教 学 方 法	讲解法、示范法		
教 学 重 点 难 点	复调曲《小步舞曲》		
教学步骤及内容： <p>一、d 小调音阶、琶音、和弦</p> <p>1、d 和声小调音阶的排列</p> <p>2、d 和声小调音阶演奏中要注意右手 3 指弹六级音降 B 和 4 指弹七级音升 C 的连接。要分手练再和</p> <p>3、d 小调琶音、和弦演奏的指法及注意事项</p> <p>4、键盘实践</p> <p>课本 P92 面 d 小调音阶、琶音、和弦（教师示范、学生练习）</p> <p>二、课本 99 页《小步舞曲》</p> <p>1、简介：这首巴赫的一首小复调曲。复调音乐即多声部的音乐，相对主调音乐而言。这是一首二声部小曲，练习分句、连奏及音的匀称。</p> <p>2、演奏分析：练习复调曲时一定要分手分声部练习，练至每个声部分句清楚才能合。</p> <p>3、教师示范演奏，学生训练</p> <p>三、总结</p>			
复习思考题、作业题： 课本 99 页《小步舞曲》			
下次课预习要点			

授课时间	第 16 周	课 次	第 16 次
章 节 名 称	第十八课 D 大调学习		
授 课 方 式	理论课 ( )、实践课 (√)、习题题 ( )、其它 ( )	教学时数	2
教 学 目 的 要 求	1、知识目标：认识 D 大调音阶、琶音、和弦并熟练弹奏 2、技能目标：熟练演奏 D 大调乐曲《蓝色多瑙河》 3、思政目标：对世界优秀音乐作品的赏析		
教 学 方 法	讲解法、示范法		
教 学 重 点 难 点	1、双手弹奏两个八度 D 大调音阶、琶音、和弦 2、有感情的弹奏乐曲		
<p>教学步骤及内容：</p> <p>一、D 大调调音阶、琶音、和弦</p> <p>1、D 大调音阶的排列</p> <p>2、D 大调两个八度琶音、和弦演奏的指法及注意事项</p> <p>3、键盘实践：双手弹奏两个八度 D 大调音阶、琶音、和弦</p> <p>二、课本 114 页《蓝色多瑙河》</p> <p>1、简介：蓝色多瑙河圆舞曲（The Blue Danube）是奥地利作曲家小约翰·施特劳斯于 1867 年所创作的一首圆舞曲，全称是“美丽的蓝色的多瑙河旁圆舞曲。”被誉为“奥地利第二国歌”。每年的维也纳新年音乐会也将该曲作为保留曲目演出。课本 114 页《蓝色多瑙河》是根据这个作品而改编的钢琴作品。3/4 拍，活泼动听。</p> <p>2、赏析世界名曲《蓝色多瑙河》</p> <p>2、课本 114 页《蓝色多瑙河》演奏分析：该曲节奏较简单。演奏时要注意右手休止符后的移位要准确。左手 D 大调半分解和弦伴奏为主。</p> <p>3、教师示范演奏，学生训练</p> <p>三、总结</p>			
<p>复习思考题、作业题：</p> <p>演奏《蓝色多瑙河》</p>			

下次课预习要点  
《老黑奴》

授课时间	第 17、18 周	课 次	第 17、18 次	
章 节 名 称	第十九课 D 大调巩固			
授 课 方 式	理论课 ( )、实践课 (√)、习题题 ( )、其它 ( )	教学时数	2	
教 学 目 的 要 求	1、知识目标：认识 D 大调调式、调号 2、技能目标：熟练演奏乐曲《老黑奴》 3、思政目标：对世界优秀音乐作品的赏析			
教 学 方 法	讲解法、示范法			
教 学 重 点 难 点	1、左手短琶音的弹奏指法 2、右手双音的连奏			
<p>教学步骤及内容：</p> <p>一、 导入： 教师弹奏课本 120 页《老黑奴》，学生欣赏</p> <p>二、 教学过程</p> <p>1、乐曲背景介绍：《老黑奴》是一首由史蒂芬·柯林斯·福斯特（1826-1864）创作的美国民歌。这是福斯特 1860 年离开家乡彼得斯伯格去纽约之前写的最后一首歌。写这首歌的时候，福斯特一生热爱着的家乡和亲人，几乎都一去不复返了。可敬的父亲这时已经去世了，两个姊妹也已出嫁，远离了家乡，两个兄弟也相继故去，剩下的另一个弟兄摩利逊也已结婚，而且住到了克利夫兰。事实上，除了妻子和年幼的女儿之外，只有他一个人孤独地留在家乡彼得斯堡。此后福斯特又遭遇家庭婚变的悲剧，他被迫孤身流落到纽约，穷困潦倒，仅仅四年后就孤寂地离开了人世。曲名中的“老黑奴”确有其人，正是在 1860 年，福斯特的妻子琼家的一个老黑奴去世了。老黑奴生前要作者为他写一首歌，作者答应了。作者福斯特与这个老黑奴有着多年的交情，老黑奴的去世使作者深感悲痛。这首歌正是在这一背景下写的，旋律优美、亲切而又哀婉动人。显然，作者写作本曲除了寄托对老黑奴的哀思以外，也融进了对自己境遇的哀叹。</p> <p>2、演奏分析：该曲速度较慢。左手的短琶音伴奏衬托哀伤的情绪，要弹得连贯轻柔。右手双音连线的演奏是难点，要单独训练注意双音的整齐和手指的灵活性。</p> <p>3、教师示范演奏，学生训练</p> <p>三、总结</p>				

复习思考题、作业题：  
有感情的演奏《老黑奴》