

# 软装设计课程标准

课内学时数：36

适用的专业范围及层次： 全日制专科建筑室内设计

学分：2

考核方式：考查

编制人：吴佳泓

## 说 明

### 一、教学目的和要求

本课程的设计定位依据党的二十大报告提出的“坚守中华文化立场”“推进文化自信”“不断提升国家文化软实力和中华文化影响力”为理念，通过讲授和示范等教学方法使学生掌握软装设计的基本概念、原则、流程和方法，熟悉各类软装元素的特性与应用。培养学生能够独立完成软装设计方案，包括空间规划、色彩搭配、材质选择、家具布置、饰品搭配等，具备将设计方案转化为实际项目的能力。让学生了解软装行业的市场动态、流行趋势以及相关规范标准，能够根据不同客户需求和项目特点进行针对性设计。

#### 1. 知识目标

教导学生学习掌握软装设计基本理论、软装设计家具搭配方法、陈设品搭配方法、色彩搭配方法等，包括软装设计的基本流程、与用户的沟通细节和技巧等，通过案例分析、方案汇报等训练形式引导学生做出符合当代审美又同时能与市场接轨软装设计方案。

#### 2. 素质目标

软装设计鉴赏能力的提高，引导学生提升室内设计审美能力和分析能力，培养学生的自主学习意识、独立分析和解决问题的意识，培养学生创新思维和创作能力。

#### 3. 能力目标

教导学生知识与实践相结合使学生具备较强的软装设计的鉴赏能力，软装方案设计能力，培养学生眼光、思维、动手等的综合能力，引导学生能够独立完成较完整的设计作品。

### 二、课程的设计思路

课程设计理念：通过对行业前期调研，专家后期讨论，以适应不断发展的建筑装饰岗位需要为导向，作为一门专业基础课，为后续专业课程打下基础。

课程设计思路：以培养学生的技能职业能力为重点，重视学生的综合素质培养，在设计课程时，按照相关的职业标准，围绕软装设计师岗位的职业能力要求，

确定教学内容和教学方法。通过分析软装设计项目的工作流程和任务，将课程内容分解为多个学习情境和项目任务，使学生在完成项目的过程中，逐步掌握软装设计的专业技能和职业素养。

### 三、课程内容和学时分配表

章节	课程内容	教学要求	教学方法	学时
第1讲	1. 讲解软装设计的定义和重要性以及原则。 2. 讲解软装设计的设计流程。	1. 掌握软装设计的定义和重要性。 2. 掌握软装设计的基本理论和原则及设计流程。	理论 讲授	2
第2讲	1. 讲解软装设计各种类型风格的特征。 2. 讲解如何更科学和美观的运用材料、色彩等进行软装设计。	1. 理解并掌握软装设计各种类型风格的特征。 2. 懂得如何运用材料、色彩等进行软装设计。	理论 讲授	2
第3讲	掌握主流软装风格包括如现代简约、田园风等特点、元素及搭配原则，理解不同风格的文化背景与设计逻辑。	1. 风格混搭的界限把握，学生易出现元素堆砌问题，造成风格混乱，需加强对混搭风格的案例学习。	理论 讲授	2
第4讲	突破“好看就是好设计”的浅层认知，学会辩证评价案例——既能指出成功之处，也能发现潜在的实用缺陷，建立专业批判思维。	能识别5种以上经典软装风格，分析优秀案例的色彩、材质、灯光搭配逻辑，掌握“主题元素提取—空间功能匹配—情感氛围营造”的鉴赏方法。	理论 讲授	2
第5讲	1. 讲解色彩基础理论及常见搭配方法。 2. 讲解如何根据空间功能、用户需求及风格定位设计软装方案。	1. 掌握色彩基础理论（色相、明度、纯度）及常见搭配方法（如对比色、邻近色、同类色搭配）。 2. 能够根据空间功能、用户需求及风格定位，合理运用色彩搭配技巧完成设计方案。	理论 讲授	2
第6讲	1. 讲解空间色彩搭配理论。 2. 讲解如何运用色彩进行软装搭配，分析色彩搭配技巧。	1. 教导学生学习掌握空间色彩搭配理论。 2. 引导学生运用色彩搭配理论进行运用。	理论 讲授	2
第7讲	1. 讲解色卡制作方法、讲解 NCD 色彩体系及其运用。 2. 结合案例讲解根据	1. 学会根据用户需求，通过色卡以及NCD色彩体系表达出用户软装色彩意向。 2. 根据用户需求进行色彩调	理论 讲授	2

	用户需求进行色彩调整搭配	整搭配, 给出更合理美观的方案。		
第8讲	1. 讲解软装家具的分类标准, 以及不同家具类型在空间中的作用。 2. 讲解案例, 分析不同材料的家具应该如何进行搭配。	1. 掌握软装家具的分类标准, 理解不同家具类型在空间中的作用。 2. 能够合理对不同材料的家具进行合理美观的搭配。	理论加 实践	2
第9讲	1. 讲解家具布局的基本原则、讲解人体工程学。 2. 讲解如何根据空间尺寸、用户需求设计合理的家具布局方案,	1. 掌握家具布局的基本原则、空间功能分区及人体工程学应用。 2. 能够根据空间尺寸、用户需求设计合理的家具布局方案, 并绘制平面图。	理论加 实践	2
第10讲	1. 通过 3DMAX 示范家具建模过程。 2. 引导学生通过软件高效且美观地进行家具设计。	1. 学会通过软件设计家具, 掌握相关软件技巧。 2. 学会根据用户需求设计符合用户审美的家具。	理论加 实践	2
第 11 讲	1. 讲解软装灯光分类及设计原则, 讲解不同空间灯光需求差异。 2. 讲解如何根据空间功能、风格及用户需求选择合适灯具, 完成基础灯光方案设计。	1. 掌握软装灯光分类(如基础照明、重点照明、氛围照明)及设计原则, 理解不同空间灯光需求差异。 2. 能够根据空间功能、风格及用户需求选择合适灯具。	理论加 实践	2
第 12 讲	1. 讲解如何合理规划灯具位置与参数, 完成基础灯光布置方案。 2. 通过案例分析, 讲解如何根据不同空间需要搭配出灯光照明方案。	1. 能够根据空间功能、风格及用户需求, 合理规划灯具位置与参数, 完成基础灯光布置方案。 2. 能根据不同空间需要搭配出灯光照明方案。	理论加 实践	2
第 13 讲	1. 讲解装饰品与陈设的分类、风格特点及搭配原则。 2. 讲解如何根据空间功能与风格需求选择适配的陈设品进行搭配设计。	1. 掌握装饰品与陈设的分类、风格特点及搭配原则。 2. 能够根据空间功能与风格需求, 独立设计装饰方案并选择适配的陈设品。	理论加 实践	2
第 14 讲	1. 陈设品风格搭配方法, 讲解不同材质和色彩地陈设品有什么特征。	1. 掌握陈设品风格搭配方法, 理解不同材质、色彩在空间中的表现力。 2. 能够运用所学技巧完成小	理论加 实践	2

	2. 讲解一张小型平面图,并引导学生进行陈设品搭配实践。	型空间陈设设计。		
第 15 讲	1. 软装布艺材料的分类。 2. 讲解布艺的用途及搭配、保护技巧。 3. 引导学生进行搭配实践。	1. 掌握软装布艺材料的分类、特性及适用场景。 2. 能够根据空间功能与风格选择合适的布艺材料,完成基础搭配设计。	理论加 实践	2
第 16 讲	1. 讲解布艺搭配技巧。 2. 引导学生在不同空间进行布艺搭配实践。	1. 掌握理解布艺搭配技巧。 2. 能够根据空间功能与风格需求,设计布艺组合方案。	理论加 实践	2
第 17 讲	1. 讲解花艺绿植基本搭配原则。 2. 分析优秀案例图片,引导学生如何在不同空间进行花艺绿植搭配。	1. 掌握花艺绿植在软装设计中的基本搭配原则,了解不同空间的功能需求与植物适配性。 2. 能够独立完成小型空间(如客厅、书房)的绿植搭配方案设计,并运用色彩、形态、材质等元素进行创意组合。	理论加 实践	2
第 18 讲	1. 复习本学期理论知识。分析优秀案例。 2. 引导学生根据主题进行完整软装方案设计。	1. 以小组为单位,根据平面图进行软装方案设计。 2. 具备制作方案的能力,也要求有一定沟通能力和汇报能力。	理论加 实践	2

### 三、成绩评定标准

本课程的考核形式是过程性考核,由平时考核成绩(占总成绩 50%)、期末考核成绩(占总成绩 50%)两大部分组成。具体如下:

平时考核成绩 50%=平时成绩 25%+考勤 25%;

期末考核成绩 50%;

总成绩 100%=平时考核成绩 50%+期末考核成绩 50%。

### 四、课程的基础要求

作为设计专业的核心课程,需要通过大量理论加实践,培养学生软装设计的审美能力和创作能力,在应用过程中,以方案分析、方案制作等为主,培养学生的具体实践能力。

### 五、教材与教学参考书

1. 《软装与陈设艺术设计》. 吕从娜. 李红阳. 清华大学出版社.
2. 《室内软装配饰设计(第二版)》. 杨浩然. 王杰. 朱爱霞. 上海交通大学出版社.
3. 《室内软装设计与项目管理》. 刘斌. 陈国俊. 罗凌. 中国青年出版社.