室内设计快速表现（实验）课程标准

课内学时数：64

适用的专业范围及层次： 全日制专科建筑室内设计

学分：4

考核方式：考查

编制人：耿昭寰

说 明

一、 教学目的和要求

本课程是室内设计专业的必修基础课程。室内设计是在一定的使用功能及审美要求下，运用物质手段对建筑内空间形态诸要素的整合及再创造，以改善人类的生存环境。室内设计主要分为住宅设计与公共建筑室内设计两类。室内设计是一个包含很多专业的综合学科，其中包括建筑学、人体工程学、光学、色彩学等等。通过手绘效果图常用绘制方法的训练，巩固透视作图方法，提高学生的设计表现能力，为后续专业课程奠定基础。掌握室内设计的概念、分类、设计方法及步骤，家庭居室的设计方法和原则。

通过手绘效果图常用绘制方法的训练，巩固透视作图方法，提高学生的设计表现能力，为后续专业课程奠定基础。掌握室内设计的概念、分类、设计方法及步骤，家庭居室的设计方法和原则。

二、课程内容和学时分配

根据教学计划规定的学时数，具体学时分配如下表，供参考。

课程内容和学时分配表

章数	内　　容	理论课时	实验课时	小计
一	室内设计快速表现线条基础	2	2	4
二	室内基础材质表现	2	2	4
三	透视原理（体块）	2	2	4
四	光原理与阴影	2	2	4

五	单体沙发及单体枕头快速表现	2	2	4
六	沙发组合陈设（一点透视与两点透视）	2	2	4
七	床组合陈设（一点透视与两点透视）	2	2	4
八	灯具、花卉等单个陈设练习	2	2	4
九	一点透视空间原理	1	3	4
十	一点斜透视空间原理	2	4	6
十一	两点透视空间原理	2	4	6
十二	快速表现着色技巧（马克笔、彩铅等）	2	10	12
十三	室内设计快速表现创作	2	10	12

三、教学内容

第一章 室内设计快速表现线条基础

教学目的：认识了解室内设计快速表现中线条的重要性、认识线条的多样性、熟悉用笔的感觉

教学重难点：能够熟练的运用线条、对线条感觉的理解

主要内容：室内设计快速表现的常用线条类型--快线与慢线（快直线、快曲线、抖线）、各类型线条的应用领域、如何练习线条

第二章 室内基础材质表现

教学目的：学会如何运用工具（尺子、针管笔）辅助制图、了解室内常见的材质的表现方式、积累简易的材质表现

教学重难点：能够表现好材质的特性、对材质的质感有一定的体会

主要内容：室内基础材质的表达：1.木质隔断 2.木格栅 3.木纹理 4.大理石纹理 5.文化石 6.马赛克 7.布褶 8.软包等

第三章 透视原理（体块）

教学目的：通过体块的练习清晰的了解基础的透视原理

教学重难点：对一点透视与两点透视的体会

主要内容： 一点透视体块原理讲解与练习、 两点透视体块原理讲解与练习

第四章 光原理与阴影

教学目的： 理解光源与阴影的关系、为快速表现的效果增加层次、能够将阴影绘制在正确的位置使得画面看起来完整丰富

教学重难点：对阴影摆放位置的体会、对光源位置的把握、对光影的感受

主要内容：一点透视体块阴影、两点透视体块阴影、阴影的排线方法与注意点

第五章 单体沙发及单体枕头快速表现

教学目的：理解单体沙发在一点与两点透视中如何陈设、如何使用线条快速表现单体、以及枕头等床上用品的造型掌握和快速表现。

教学重难点：会利用线条和阴影进行单体沙发和枕头的完整表现

主要内容：单个沙发绘画步骤、沙发照片单体写生、抱枕单体写生

第六章 沙发组合陈设（一点透视与两点透视）

教学目的：理解沙发组合之间的摆放关系、能够独立将各式各样的沙发组合熟练快速的绘制出来、认识视平线与视觉消失点在快速表现中的重要性

教学重难点：学会通过阴影去推导沙发组合之间的关系、把握沙发组合之间的比例关系

主要内容：一点透视的沙发组合快速表现 01、一点透视的沙发组合快速表现 02、两点透视的沙发组合快速表现 01、一点透视的沙发组合快速表现 02

第七章 床组合陈设（一点透视与两点透视）

教学目的：理解床组合之间的摆放关系、能够独立将各式各样的床组合熟练快速的绘制出来、认识视平线与视觉消失点在快速表现中的重要性

教学重难点：学会通过阴影去推导床组合之间的关系、把握床组合之间的比例关系、学会如何结合线条与单体丰富画面

主要内容：一点透视的床组合快速表现、两点透视的床组合快速表现

第八章 灯具、花卉等单个陈设练习

教学目的：掌握单个陈设品快速表现，包括灯具、花卉等。

教学重难点：掌握多种灯具、花卉的造型，并用较生动的线条去表现。

主要内容：灯具系列快速表现、花卉系列快速表现

第九章 一点透视空间原理

教学目的：能够利用一点透视的空间原理快速表现出相对完整的室内空间、

教学重难点：能够独立绘制一点透视的室内空间、结合所学的沙发组合的练习与单体的练习丰富画面、把握物品在空间内的摆放位置关系

主要内容：一点透视空间原理讲解、一点透视空间陈设表现（客厅快速表现）

第十章 一点斜透视空间原理

教学目的：了解一点斜透视与一点透视两点透视之间的关系、能够利用一点斜透视的空间原理快速表现出相对完整的室内空间

教学重难点：能够独立绘制一点斜透视的室内空间、结合所学的沙发组合的练习与单体的练习丰富画面、把握室内陈设物品之间的比例关系

主要内容：一点斜透视空间原理讲解、一点斜透视空间陈设表现（饭厅快速表现）

第十一章 两点透视空间原理

教学目的：能够利用两点斜透视的空间原理快速表现出相对完整的室内空间

教学重难点：能够独立绘制两点斜透视的室内空间、结合所学的沙发组合的练习与单体的练习丰富画面、把握物品在空间内的摆放位置关系、把握室内陈设物品之间的比例关系

主要内容：两点透视空间原理讲解、两点透视空间陈设表现（卧室快速表现）

第十二章 快速表现着色技巧（马克笔、彩铅等）

教学目的：通过着色使画面变得更加完整丰富

教学重难点：对马克笔、彩铅等各种上色工具的把控、颜色的搭配理解

主要内容：上色技巧、单体上色练习、室内完整线稿上色练习、案例分析

第十三章 室内设计快速表现创作

教学目的：能够独立设计且表现室内空间

教学重难点：对于物品位置摆放的合理性的把握、对于空间内物品比例的把握、能否设计且绘制出具有设计感和美感的空间

主要内容：室内设计快速表现创作的讲解、案例分析

四、课程的重点和难点

作为艺术设计专业的基础课程，秉着理论与实践相结合的原则，通过讲解及课堂示范让学生跟着教师的思路进行学习，一边实践，一边学习理解，让学生理解室内设计快速表现的基本概念以及绘制要领，并通过所学的原理与技巧进行

练习，最终能够独立完成作品。

在教育教学的过程中，对于工具的应用学生是比较好掌握的，但是对于线条的把控、透视的原理，对于学生来说是比较难以理解的，并且无法灵活的将其应用。这就需要在教学的过程中，多加以讲解和示范，让学生懂得举一反三，最终能够熟练的应用且完成成熟的作品。

五、实践教学环节

《室内设计快速表现》这门课是一门偏重实践性的课程。所有课程均在教研楼上课、以手绘练习为主，在实践中穿插讲授关于美学的知识，以及相关安利的分析，帮助学生更好的理解并拓宽学生的视野。

六、课程考核及成绩评定

《室内设计快速表现》为考查课，平时占 60%，最后测试占 40%。总计 100 分。