

教 案

2025-2026 学年第二学期

课程名称	<u>首饰设计二</u>
专业班级	<u>宝玉石鉴定与加工 3 加 251</u>
总学时数	<u>36 学时</u>
任课教师	<u>初 秀</u>

课程基本信息

课程名称	首饰手绘技法			
课程性质	专业基础课	学分	2	
学时	总学时：36 学时。其中：课堂讲授 18 学时；实训 18 学时；线上教学 0 学时			
开课部门	机电工程系	任课教师	初秀	
授课专业、班级	宝玉石鉴定与加工专业、3 加 251 班	开课学期	第二学期	
成绩评定	平时成绩占 30%；期末成绩占 70%	考核方式	考查	
选用教材	书 名	主 编	出版社	出版日期
	珠宝首饰手绘设计	杨宇	自编讲义	
本课程在本专业人才培养方案中的地位和作用	<p>本课程是我院宝玉石鉴定与加工专业的一门专业基础课程，课程系统的学习对首饰造型、结构、材料、肌理、质感、光影、色彩的表达。通过该课程的学习，使设计者有效的掌握常用首饰材质各种画法绘制的步骤、技巧、方法。在以后设计中快捷、准确传达出设计者的设计意念、思想、主题及目的。</p>			
本课程教学目标	<ol style="list-style-type: none"> 1. 了解常用珠宝首饰材质的一般表现效果 2. 熟悉刻面宝石的结构及色彩表现 3. 熟悉弧面宝石的结构及色彩表现 4. 熟悉金属材料的结构及色彩表现 5. 掌握其他常见首饰材料的结构及色彩表现 			
素质(思政)内容与要求	<ol style="list-style-type: none"> 1. 培养学生的审美能力和创新思维。 2. 引导学生理解并传承中华优秀传统文化中的首饰设计元素。 3. 增强学生的文化自信和社会责任感。 			
学生用主要参考资料	<ol style="list-style-type: none"> 1. 珠宝首饰手绘设计 2. 首饰效果图 			

绪论

1 学时

一、教学目的及要求

1. 引导学生对首饰设计这门课程有一个正确的理解，激发他们对课程的兴趣
2. 了解课程的学习框架和学习内容

二、教学重点及难点

明确本课程的教学目标

三、（思政）内容与要求

1. 培养学生的审美能力和创新思维。
2. 引导学生理解并传承中华优秀传统文化中的首饰设计元素。
3. 增强学生的文化自信和社会责任感。

四、教学方法及手段

PPT 理论讲授法、讨论

五、教学内容

1. 复习首饰设计的概念及其相关概念。

提出：你认为什么是现代首饰设计？

讨论：优秀的首饰设计者应该具备哪些素质？

2. 首饰设计课程分三个阶段，本课程主要是学习对首饰的造型、结构、材料、肌理、质感、光影、色彩的表达。通过该课程的学习，使设计者有效的掌握常用首饰材质各种画法绘制的步骤、技巧、方法。在以后设计中快捷、准确传达出设计者的设计意念、思想、主题及目的，并顺利完成成品的制作。

3. 欣赏优秀的首饰设计作品，明确本课程的学习目标。

项目一 珠宝首饰手绘表现常用工具

2 学时

一、教学目的及要求

1. 了解珠宝首饰手绘表现常用工具
2. 准备珠宝首饰手绘表现需要的工具

二、教学重点及难点

珠宝首饰手绘表现常用工具的特点

三、（思政）内容与要求

培养学生的审美能力

四、教学方法及手段

PPT 理论讲授法

五、教学内容

珠宝首饰设计使用工具大体分为：纸类、笔类、绘图仪器及颜料类。

一. 纸类

卡纸、素描纸、水彩纸、水粉纸、有色纸、打印纸、硫酸纸。

二. 笔类

水彩笔、水粉笔、圭笔、铅笔、专用设计铅笔、针管笔、工程笔、美工笔、纸笔、彩色铅笔、水性彩铅笔、水性马克笔、油性马克笔等。

三. 颜料

水彩颜料、水粉颜料、油画颜料、丙烯颜料、色粉等。

四. 绘图仪器类

三角板、各类模板（圆、椭圆、宝石规板、曲线板）、游标尺及各种圆规等。

五. 需要准备的工具

素描纸/绘图纸 A4 大小十张

自动铅笔一支

橡皮一块

水彩颜料一盒、水粉（白色）一支/瓶

调色板一块

勾线笔三只（大、中、小）

项目二 常用珠宝首饰材质的表现

任务一 刻面宝石（简洁式）的结构表现（4学时）

一、教学目的及要求

1. 熟悉简洁式的圆形、椭圆形、橄榄形、水滴形、梯形、祖母绿形、心形刻面宝石结构表现方式
2. 掌握简洁式的圆形、椭圆形、橄榄形、水滴形、梯形、祖母绿形、心形刻面宝石的明暗表现技法

二、教学重点及难点

1. 简洁式的圆形、椭圆形、橄榄形、水滴形、梯形、祖母绿形、心形刻面宝石结构表现方式
2. 简洁式的圆形、椭圆形、橄榄形、水滴形、梯形、祖母绿形、心形刻面宝石的明暗表现技法（主要做到线条清晰，明暗对比强烈）

三、素质（思政）内容与要求

工匠精神：强调在技法表达中注重细节、精益求精的重要性，引导学生树立工匠精神。

四、教学方法及手段

PPT 理论讲授法、示范、临摹

五、教学内容

一、宝石琢型种类

宝石自然美深深的吸引着我们，如何最大限度发挥原石的自然光泽，尽显其美丽？那么进行原石的琢型由为重要。因此，首饰设计者必须对常见的宝石琢型种类进行分析。

1. 刻面型：

圆形、椭圆形、水滴形、橄榄形、心形、方形、长方形、梯形、三角形、扇形、菱形、半圆形、多边形、窗形、五角星形。

2. 凸面型

凸面型包括半凸面型和双凸面型。常见的腰型有：圆形、椭圆形、橄榄形、心形、方形、长方形、马鞍形。

3. 珠型

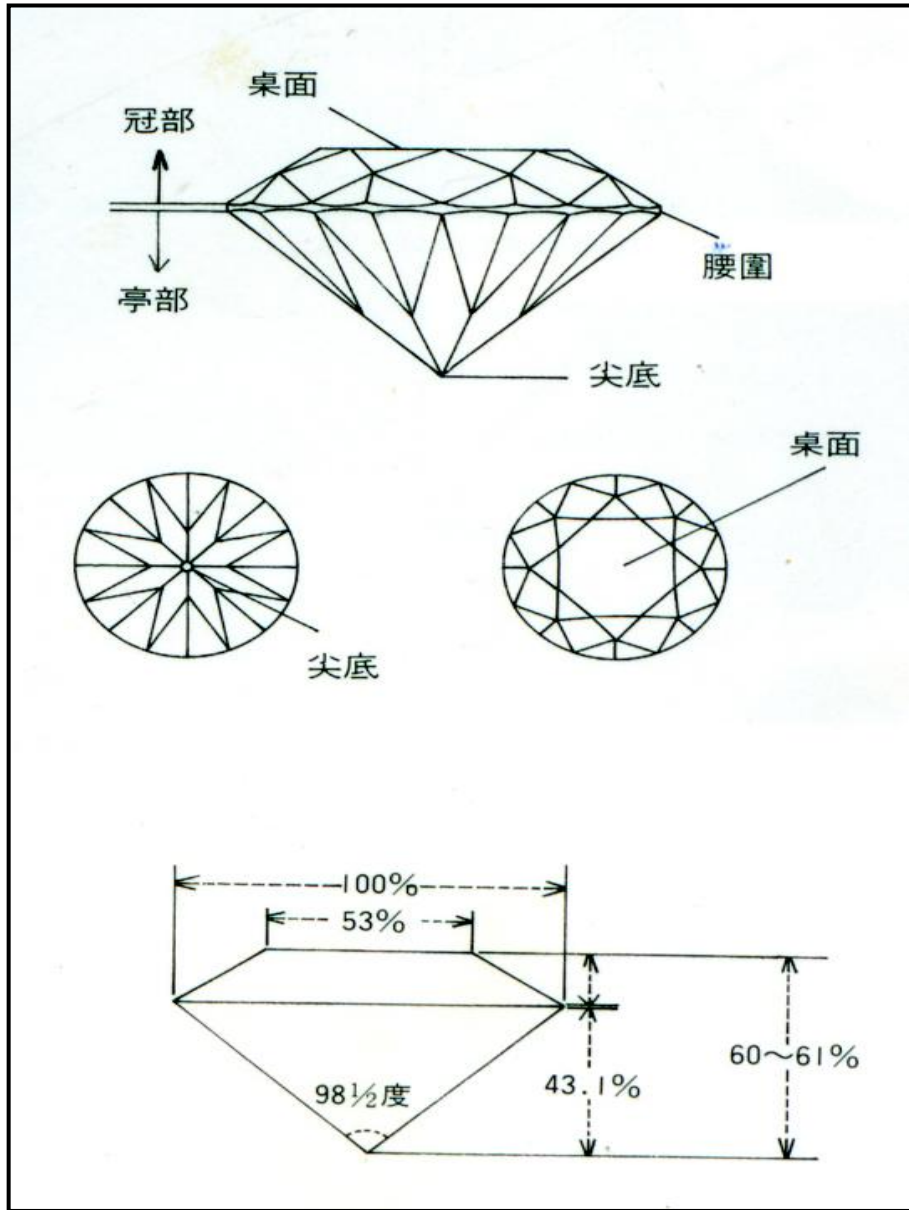
圆珠、椭圆珠、肩圆珠、腰鼓珠、正方珠、长方珠、圆柱珠、三棱柱珠、菱形珠、异形珠。

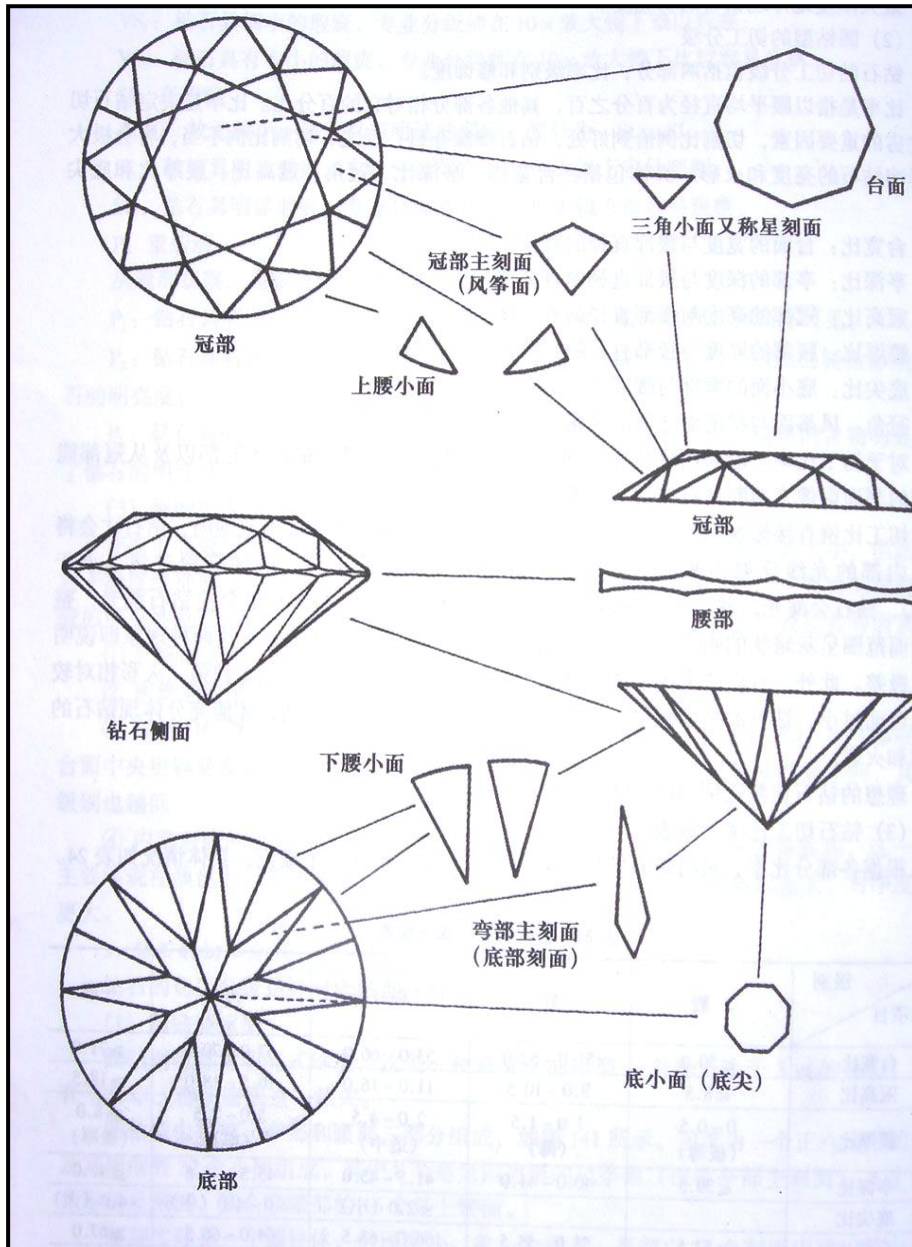
4. 随型

无机随型和有机随型。无机随型指的是不规则的几何琢型，生命随型指的与生命活动有关的自然琢型。

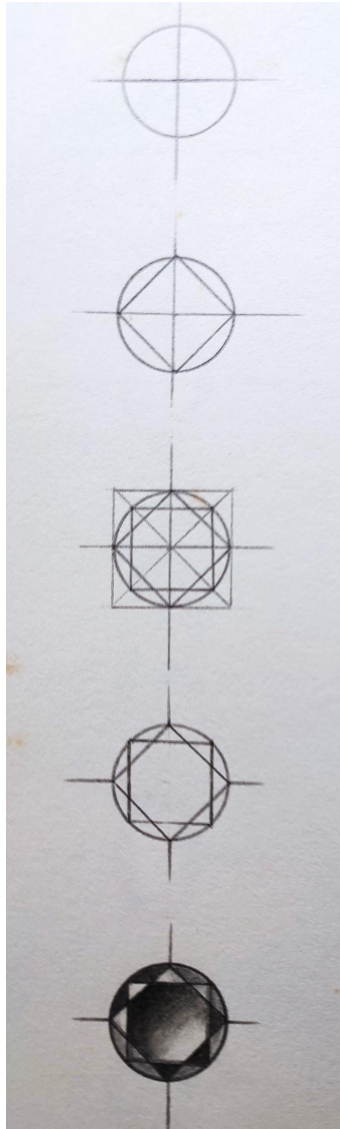
二、刻面宝石的画法

宝石之美是经过合理的琢型表现出来的。绘制时应将石形主要刻面、腰刻面及星刻面较准确地描绘出来。并通过阴影、高光等光影效果表现出丰富多彩的宝石色彩效果。





1. 圆形宝石的结构及表现步骤：



1. 画出十字定线及圆。

2. 连接十字定线与圆之间的交叉点，形成一个正方形割线。

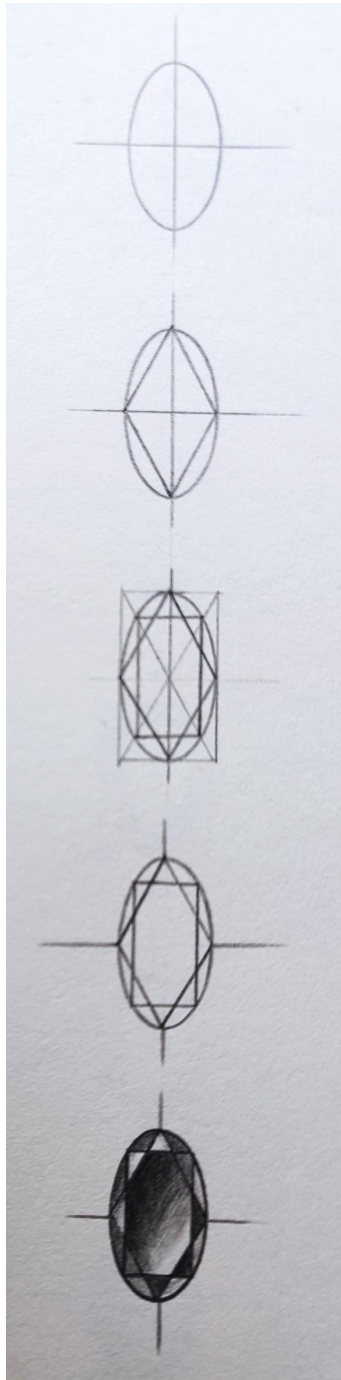
3. 在圆外围画一外切正方形，在正方形内画出对角线，对角线与圆有四个点相交，连接这四个点，形成另一个正方形切割线。

4. 擦掉辅助线，形成完整的宝石琢形。

5. 添加阴影，完成明暗效果的表现。

圆形宝石的表现步骤

2. 椭圆形宝石的结构及表现步骤:



1. 画出十字定线及椭圆。

2. 连接十字定线与椭圆之间的交叉点，形成一个菱形切割线。

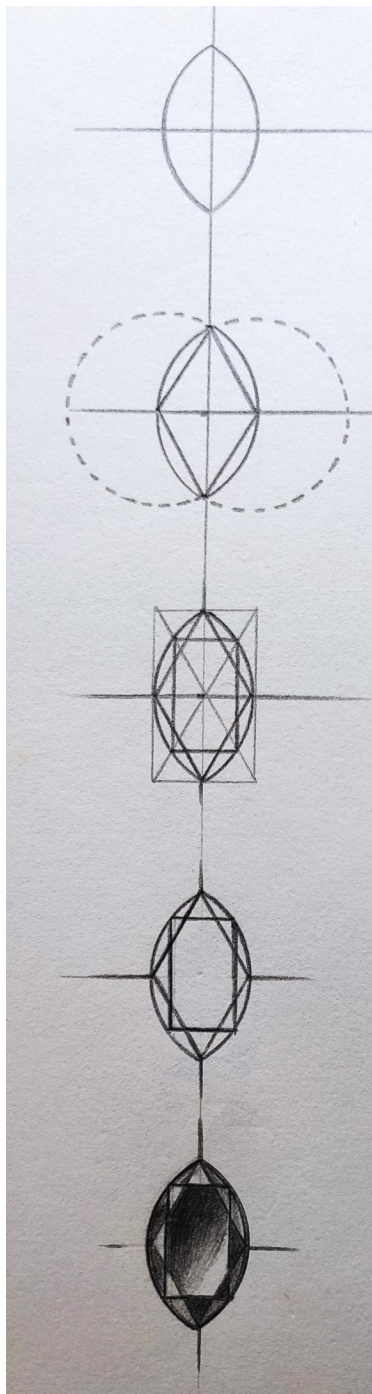
3. 在椭圆外围画一外切长方形，在长方形内画出对角线，对角线与椭圆有四个点相交，连接这四个点，形成另一个长方形切割线。

4. 擦掉辅助线，形成完整的宝石琢形。

5. 添加阴影，完成明暗效果的表现。

椭圆形宝石的表现步骤

3. 橄榄形宝石的结构及表现步骤:



1. 画出十字定线及橄榄形。

2. 连接十字定线与橄榄形之间的交叉点，形成一个菱形切割线。

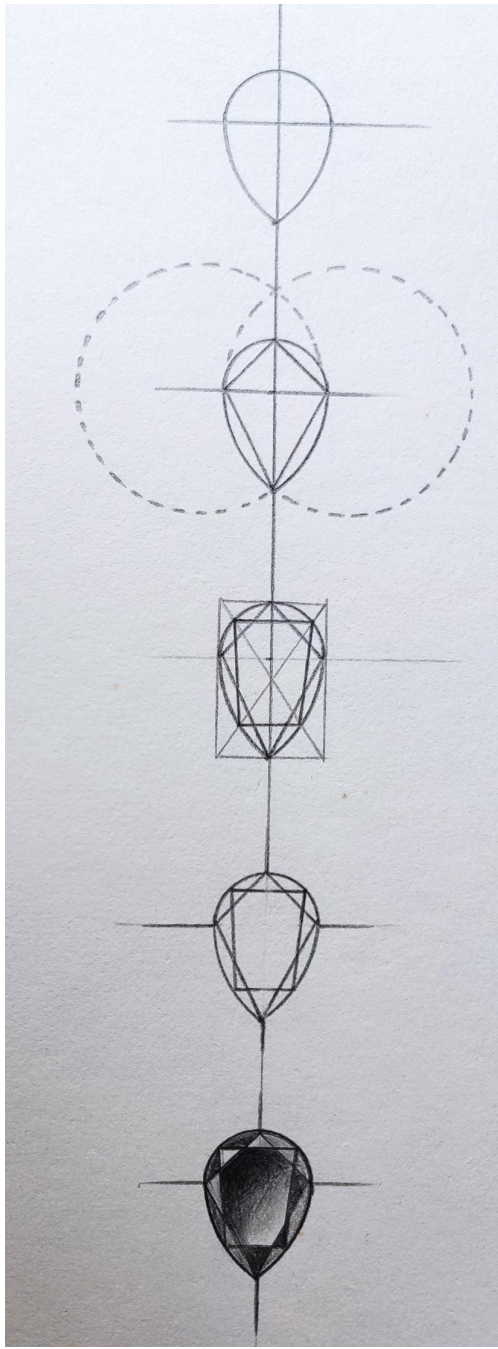
3. 在橄榄形外围画一外切长方形，在长方形内画出对角线，对角线与橄榄形有四个点相交，连接这四个点，形成另一个长方形切割线。

4. 擦掉辅助线，形成完整的宝石琢形。

5. 添加阴影，完成明暗效果的表现。

橄榄形宝石的表现步骤

4. 水滴形宝石的结构及表现步骤:



1. 画出十字定线及水滴形。

2. 连接十字定线与水滴形之间的交叉点，形成一个风筝形切割线。

3. 在水滴形外围画一外切长方形，在长方形内画出对角线，对角线与水滴形有四个点相交，连接这四个点，形成另一个梯形切割线。

4. 擦掉辅助线，形成完整的宝石琢形。

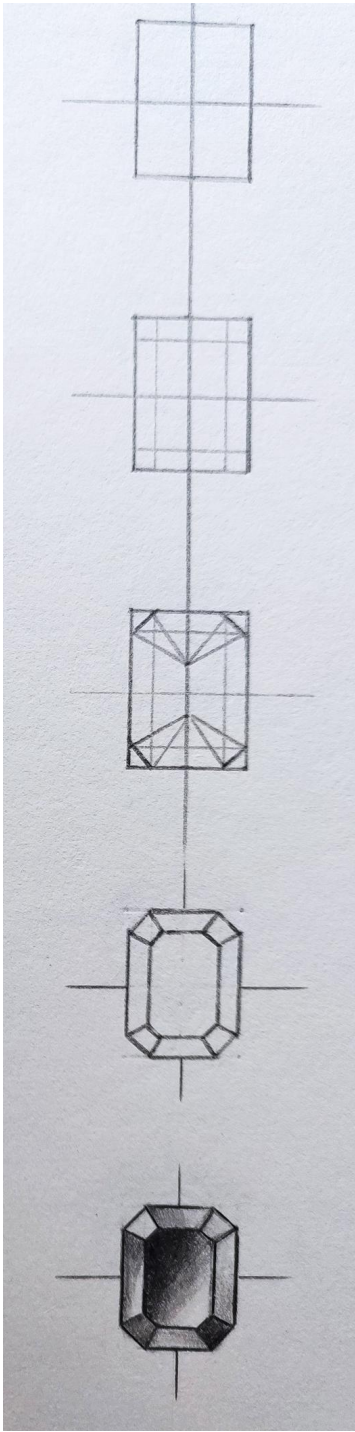
5. 添加阴影，完成明暗效果的表现。

水滴形宝石的表现步骤

5. 梯形宝石的结构及表现步骤:

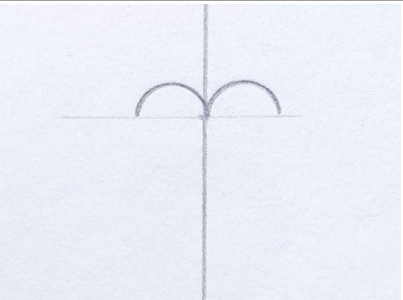
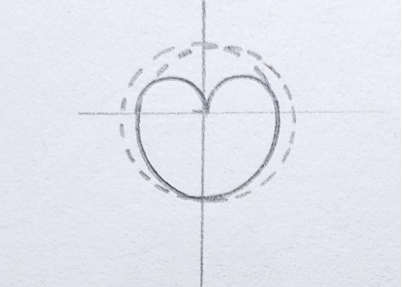
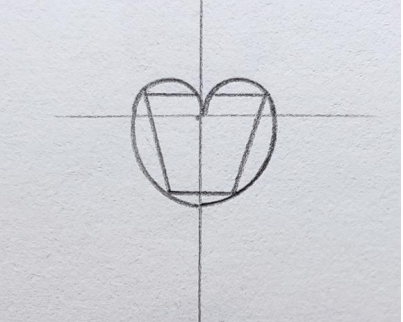
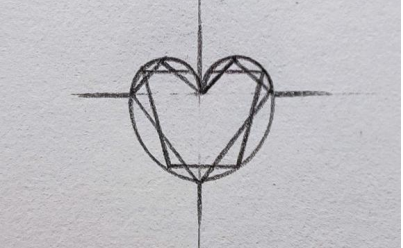
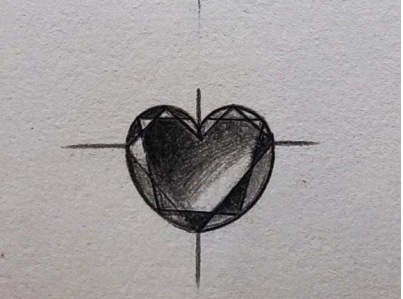
	<p>1. 画出十字定线及梯形。</p>
	<p>2. 将上半部分成三等分，1/3 处的宽度就是梯形与桌面之间的尺寸，以同样的间隔尺寸画出宝石之桌面。</p>
	<p>3. 连接桌面与外围梯形的四个角。</p>
	<p>4. 擦掉辅助线，形成完整的宝石琢形。添加阴影，完成明暗效果的表现。</p>
<p>梯形宝石的表现步骤</p>	

6. 祖母绿形宝石的结构及表现步骤:

	<p>1. 画出十字定线及祖母绿形。</p>
	<p>2. 将宽度的一半三等分，在 $1/3$ 处画出宝石的桌面。</p>
	<p>3. 将宝石的长度三等分并标上记号，连接这些点后，形成宝石的尖底面，连接记号点与桌面之延长线和外围长方形之交叉点，去掉四个角，此时注意宝石是否有歪斜现象，所切除的四个角必须完全一样的角度。</p>
	<p>4. 擦掉辅助线，形成完整的宝石琢形。</p>
	<p>5. 添加阴影，完成明暗效果的表现。</p>

祖母绿形宝石的表现步骤

7. 心形宝石的结构及表现步骤:

	<p>1. 画出十字定线及心形。</p>
	<p>2. 以宝石的长度为纵轴, 以圆板连接两圆与下部之底点, 形成心形的下半部分, 完成完整的心形绘制。</p>
	<p>3. 从顶点到水平线之间的一半处标上记号, 并画处水平线, 下半部也以相同的间隔尺寸画出水平线, 连接上下水平线与心形之交叉点。</p>
	<p>4. 连接各个圆之中心与十字定线之间的点, 形成完整的宝石切割线, 擦掉辅助线。</p>
	<p>5. 添加阴影, 完成明暗效果的表现。</p>

心形宝石的表现步骤

任务二 刻面宝石（复杂式）的结构表现（4学时）

一、教学目的及要求

1. 熟悉复杂式的圆形、椭圆形、橄榄形、水滴形、心形刻面宝石结构表现方式
2. 掌握复杂式的圆形、椭圆形、橄榄形、水滴形、心形刻面宝石的明暗表现技法

二、教学重点及难点

1. 复杂式的圆形、椭圆形、橄榄形、水滴形、心形刻面宝石结构表现方式
2. 复杂式的圆形、椭圆形、橄榄形、水滴形、心形刻面宝石的明暗表现技法（主要做到线条清晰，明暗对比强烈）

三、素质（思政）内容与要求

工匠精神：强调在技法表达中注重细节、精益求精的重要性，引导学生树立工匠精神。

四、教学方法及手段

PPT 理论讲授法、示范、临摹

五、教学内容

1. 圆形宝石的结构及表现步骤：

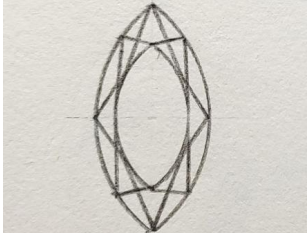
	1. 在十字定线上画出圆形，在圆形当中再画一个小圆，小圆尺寸约等于大圆的 60%，形成两个同心圆。
	2. 在大圆外围画一外切正方形，在正方形内画出对角线。十字定线、对角线和大圆之间形成八个交点，作这些交点与小圆之间的切线，形成完整的宝石切割线。
	3. 擦掉辅助线，形成完整的宝石琢形。
	4. 添加阴影，完成明暗效果的表现。
圆形宝石的表现步骤	

2. 椭圆形宝石的结构及表现步骤:

	<p>1. 在十字定线上画出椭圆，在椭圆当中再画一个小椭圆，小椭圆尺寸约等于大椭圆的60%，形成两个同心椭圆。</p>
	<p>2. 在大椭圆外围画一外切长方形，在长方形内画出对角线。十字定线、对角线和大椭圆之间形成八个交点，作这些交点与小椭圆之间的切线，形成完整的宝石切割线。</p>
	<p>3. 擦掉辅助线，形成完整的宝石琢形。</p>
	<p>4. 添加阴影，完成明暗效果的表现。</p>

椭圆形宝石的表现步骤

3. 橄榄形宝石的结构及表现步骤:

	<p>1. 在十字定线上画出橄榄形，在橄榄形当中再画一个小橄榄形，小橄榄形尺寸约等于大橄榄形的 60%，形成两个同心橄榄形。</p>
	<p>2. 在大橄榄形外围画一外切长方形，在长方形内画出对角线。十字定线、对角线和大橄榄形之间形成八个交点，作这些交点与小橄榄形之间的切线，形成完整的宝石切割线。</p>
	<p>3. 擦掉辅助线，形成完整的宝石琢形。</p>
	<p>4. 添加阴影，完成明暗效果的表现。</p>

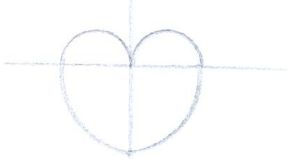

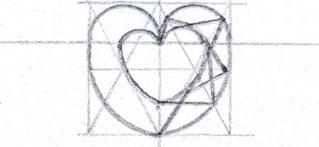

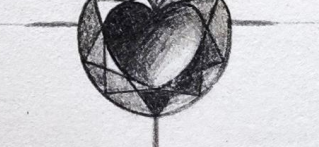
橄榄形宝石的表现步骤

4. 水滴形宝石的结构及表现步骤:

	<p>1. 在十字定线上画出水滴形，在水滴形当中再画一个小水滴形，小水滴形尺寸约等于大水滴形的 60%，形成两个同心水滴形。</p>
	<p>2. 在大水滴形外围画一外切长方形，在长方形内画出对角线。十字定线、对角线和大水滴形之间形成八个交点，作这些交点与小水滴形之间的切线，形成完整的宝石切割线。</p>
	<p>3. 擦掉辅助线，形成完整的宝石琢形。</p>
	<p>4. 添加阴影，完成明暗效果的表现。</p>

水滴形宝石的表现步骤

5. 心形宝石的结构及表现步骤:

	<p>1. 在十字定线上画出心形。</p>
	<p>2. 在心形当中再画一个小心形,小心形尺寸约等于大心形的 60%, 形成两个同心的心形。</p>
	<p>3. 在大心形外围画一外切长方形,与中轴线一起形成两个长方形,在两个长方形内分别画出对角线。十字定线、对角线和大心形之间形成十个交点,作这些交点与小心形之间的切线,形成完整的宝石切割线。</p>
	<p>4. 擦掉辅助线,形成完整的宝石琢形。</p>
	<p>5. 添加阴影,完成明暗效果的表现。</p>

心形宝石的表现步骤

任务三 刻面宝石（简洁式）的色彩表现（3学时）

一、教学目的及要求

1. 熟悉简洁式的圆形、椭圆形、橄榄形、水滴形、梯形、祖母绿形、心形刻面宝石色彩表现方式
2. 掌握简洁式的圆形、椭圆形、橄榄形、水滴形、梯形、祖母绿形、心形刻面宝石的色彩表现技法

二、教学重点及难点

1. 简洁式的圆形、椭圆形、橄榄形、水滴形、梯形、祖母绿形、心形刻面宝石色彩表现方式
2. 简洁式的圆形、椭圆形、橄榄形、水滴形、梯形、祖母绿形、心形刻面宝石的色彩表现技法（主要做到颜色干净，色彩对比强烈）

三、素质（思政）内容与要求

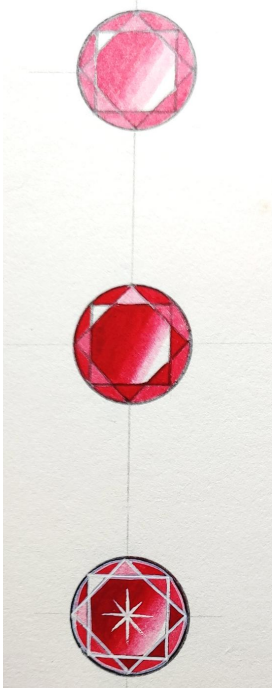
工匠精神：强调在技法表达中注重细节、精益求精的重要性，引导学生树立工匠精神。

四、教学方法及手段

PPT 理论讲授法、示范、临摹

五、教学内容

1. 圆形宝石的上色步骤：

	1. 除了左上角的小刻面和台面的右下角，整个圆形宝石都涂上淡淡的大红色，注意不要涂出界。
	2. 将宝石台面左上角加重，做到从左上角到右下角的渐变，注意不要涂出界。
	3. 用白色勾画出宝石的刻面线及轮廓线，尽量做到直且亮。最后用白色画出宝石米字星光线，尽量做到勾线的两头尖尖，直且亮。根据实际需要做出细节的调整。
圆形宝石的上色步骤	

2. 椭圆形宝石的上色步骤:

	<p>1. 除了左上角的小刻面和台面的右下角, 整个椭圆形宝石都涂上淡淡的群青色, 注意不要涂出界.</p>
	<p>2. 将宝石台面左上角加重, 做到从左上角到右下角的渐变, 注意不要涂出界.</p>
	<p>3. 用白色勾画出宝石的刻面线及轮廓线, 尽量做到直且亮. 最后用白色画出宝石米字星光线, 尽量做到勾线的两头尖尖, 直且亮. 根据实际需要做出细节的调整.</p>
<p>椭圆形宝石的上色步骤</p>	

3. 橄榄形宝石的上色步骤:

	<p>1. 除了左上角的小刻面和台面的右下角, 整个橄榄形宝石都涂上淡淡的橄榄绿色, 注意不要涂出界.</p>
	<p>2. 将宝石台面左上角加重, 做到从左上角到右下角的渐变, 注意不要涂出界.</p>
	<p>3. 用白色勾画出宝石的刻面线及轮廓线, 尽量做到直且亮. 最后用白色画出宝石米字星光线, 尽量做到勾线的两头尖尖, 直且亮. 根据实际需要做出细节的调整.</p>
<p>橄榄形宝石的上色步骤</p>	

4. 水滴形宝石的上色效果:

	<p>1. 除了左上角的小刻面和台面的右下角, 整个水滴形宝石都涂上淡淡的紫罗兰色, 注意不要涂出界.</p>
	<p>2. 将宝石台面左上角加重, 做到从左上角到右下角的渐变, 注意不要涂出界.</p>
	<p>3. 用白色勾画出宝石的刻面线及轮廓线, 尽量做到直且亮. 最后用白色画出宝石米字星光线, 尽量做到勾线的两头尖尖, 直且亮. 根据实际需要做出细节的调整.</p>
<p>水滴形宝石的上色步骤</p>	

5. 梯形宝石的上色效果:

	<p>1. 除了左上角的小刻面和台面的右下角, 整个梯形宝石都涂上淡淡的湖蓝色, 注意不要涂出界.</p>
	<p>2. 将宝石台面左上角加重, 做到从左上角到右下角的渐变, 注意不要涂出界.</p>
	<p>3. 用白色勾画出宝石的刻面线及轮廓线, 尽量做到直且亮. 最后用白色画出宝石高光线, 尽量做到勾线的两头尖尖, 直且亮. 根据实际需要做出细节的调整.</p>
<p>梯形宝石的上色步骤</p>	

6. 祖母绿形宝石的上色步骤:

	<p>1. 除了左上角的小刻面和台面的右下角, 整个祖母绿形宝石都涂上淡淡的深绿色, 注意不要涂出界.</p>
	<p>2. 将宝石台面左上角加重, 做到从左上角到右下角的渐变, 注意不要涂出界.</p>
	<p>3. 用白色勾画出宝石的刻面线及轮廓线, 尽量做到直且亮. 最后用白色画出宝石高光线, 尽量做到勾线的两头尖尖, 直且亮. 根据实际需要做出细节的调整.</p>
<p>祖母绿形宝石的上色步骤</p>	

7. 心形宝石的上色效果:

	<p>1. 除了左上角的小刻面和台面的右下角, 整个心形宝石都涂上淡淡的朱红色, 注意不要涂出界.</p>
	<p>2. 将宝石台面左上角加重, 做到从左上角到右下角的渐变, 注意不要涂出界.</p>
	<p>3. 用白色勾画出宝石的刻面线及轮廓线, 尽量做到直且亮. 最后用白色画出宝石米字星光线, 尽量做到勾线的两头尖尖, 直且亮. 根据实际需要做出细节的调整.</p>
<p>心形宝石的上色步骤</p>	

任务四 刻面宝石（复杂式）的色彩表现（3学时）

一、教学目的及要求

1. 熟悉复杂式的圆形、椭圆形、橄榄形、水滴形、心形刻面宝石色彩表现方式
2. 掌握复杂式的圆形、椭圆形、橄榄形、水滴形、心形刻面宝石的色彩表现技法

二、教学重点及难点

1. 复杂式的圆形、椭圆形、橄榄形、水滴形、心形刻面宝石色彩表现方式
2. 复杂式的圆形、椭圆形、橄榄形、水滴形、心形刻面宝石的色彩表现技法（主要做到颜色干净，色彩对比强烈）

三、素质（思政）内容与要求

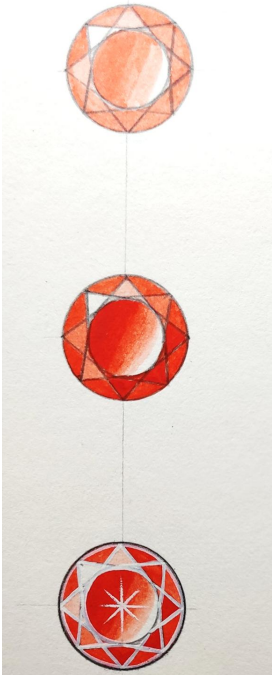
工匠精神：强调在技法表达中注重细节、精益求精的重要性，引导学生树立工匠精神。

四、教学方法及手段

PPT 理论讲授法、示范、临摹

五、教学内容


1. 圆形宝石的上色步骤：

	<ol style="list-style-type: none">1. 除了左上角的小刻面和台面的右下角，整个圆形宝石都涂上淡淡的朱红色，注意不要涂出界。2. 将宝石台面左上角加重，做到从左上角到右下角的渐变，注意不要涂出界。3. 用白色勾画出宝石的刻面线及轮廓线，尽量做到直且亮。最后用白色画出宝石米字星光线，尽量做到勾线的两头尖尖，直且亮。根据实际需要做出细节的调整。
圆形宝石的上色步骤	

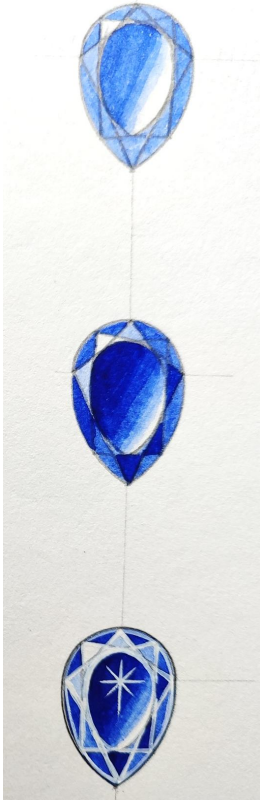
2. 椭圆形宝石的上色步骤:

	<p>1. 除了左上角的小刻面和台面的右下角, 整个椭圆形宝石都涂上淡淡的玫瑰红色, 注意不要涂出界。</p>
	<p>2. 将宝石台面左上角加重, 做到从左上角到右下角的渐变, 注意不要涂出界。</p>
	<p>3. 用白色勾画出宝石的刻面线及轮廓线, 尽量做到直且亮. 最后用白色画出宝石米字星光线, 尽量做到勾线的两头尖尖, 直且亮. 根据实际需要做出细节的调整。</p>
椭圆形宝石的上色步骤	

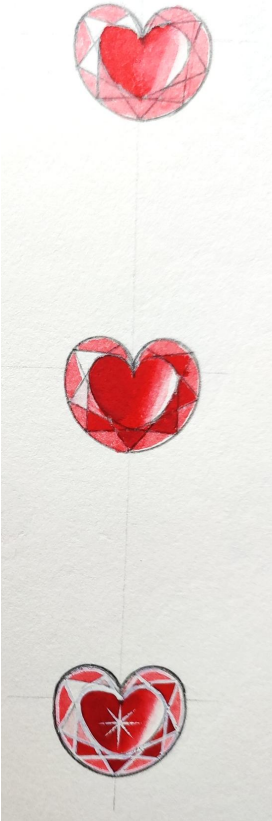
3. 橄榄形宝石的上色步骤:

	<p>1. 除了左上角的小刻面和台面的右下角, 整个橄榄形宝石都涂上淡淡的橄榄绿色, 注意不要涂出界。</p>
	<p>2. 将宝石台面左上角加重, 做到从左上角到右下角的渐变, 注意不要涂出界。</p>
	<p>3. 用白色勾画出宝石的刻面线及轮廓线, 尽量做到直且亮. 最后用白色画出宝石米字星光线, 尽量做到勾线的两头尖尖, 直且亮. 根据实际需要做出细节的调整。</p>
橄榄形宝石的上色步骤	

4. 水滴形宝石的上色效果:

	<p>1. 除了左上角的小刻面和台面的右下角, 整个水滴形宝石都涂上淡淡的群青色, 注意不要涂出界。</p>
	<p>2. 将宝石台面左上角加重, 做到从左上角到右下角的渐变, 注意不要涂出界。</p>
	<p>3. 用白色勾画出宝石的刻面线及轮廓线, 尽量做到直且亮. 最后用白色画出宝石米字星光线, 尽量做到勾线的两头尖尖, 直且亮. 根据实际需要做出细节的调整。</p>
<p>水滴形宝石的上色步骤</p>	

5. 心形宝石的上色效果:

	<p>1. 除了左上角的小刻面和台面的右下角, 整个心形宝石都涂上淡淡的大红色, 注意不要涂出界。</p>
	<p>2. 将宝石台面左上角加重, 做到从左上角到右下角的渐变, 注意不要涂出界。</p>
	<p>3. 用白色勾画出宝石的刻面线及轮廓线, 尽量做到直且亮. 最后用白色画出宝石米字星光线, 尽量做到勾线的两头尖尖, 直且亮. 根据实际需要做出细节的调整。</p>
<p>心形宝石的上色步骤</p>	

任务五 弧面宝石的色彩表现（6学时）

一、教学目的及要求

1. 熟悉圆形、椭圆形、橄榄形、水滴形、心形等常见弧面宝石的结构表现方式
2. 掌握圆形、椭圆形、橄榄形、水滴形、心形等常见弧面宝石的明暗表现技法
3. 熟悉圆形、椭圆形、橄榄形、水滴形、心形等常见弧面宝石的色彩表现方式
4. 掌握圆形、椭圆形、橄榄形、水滴形、心形等常见弧面宝石的色彩表现技法

二、教学重点及难点

1. 圆形、椭圆形、橄榄形、水滴形、心形等常见弧面宝石的色彩表现方式
2. 圆形、椭圆形、橄榄形、水滴形、心形等常见弧面宝石的色彩表现技法

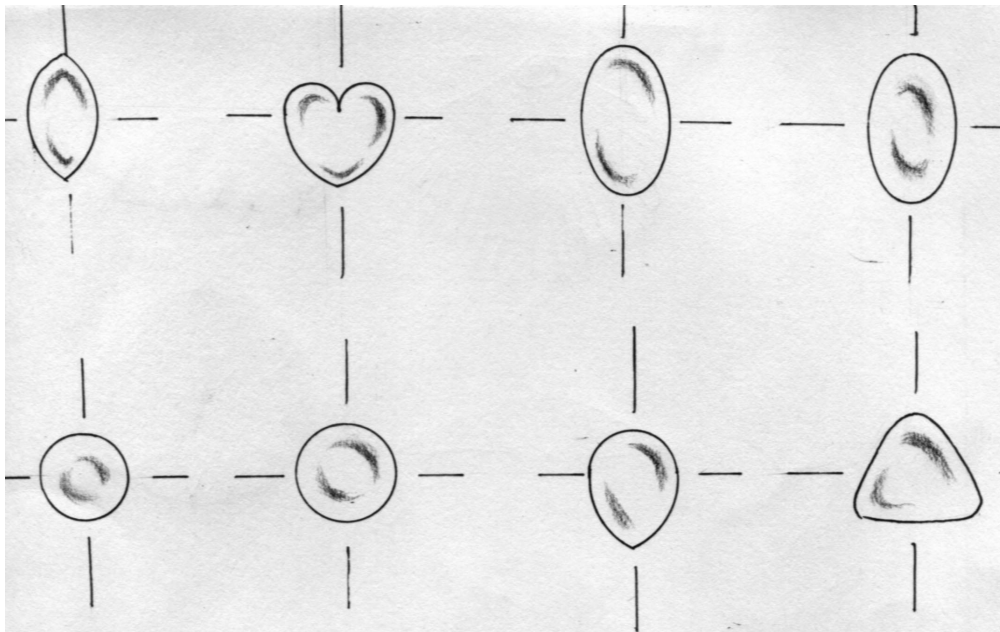
三、素质（思政）内容与要求

工匠精神：强调在技法表达中注重细节、精益求精的重要性，引导学生树立工匠精神。

四、教学方法及手段

PPT 理论讲授法、示范、临摹

五、教学内容



(一) 椭圆形弧面宝石的色彩表现步骤: (1 学时)

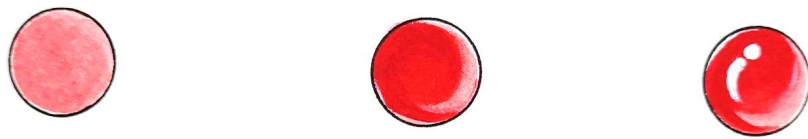
- 1、给整个宝石都涂上淡淡的群青色, 适当的留白, 注意不要画出界。
- 2、在宝石内部加深暗部处理, 注意将之与之前的底色相融好。
- 3、用白色画出宝石的高光与反光, 最后注意细节的调整。



椭圆形弧面宝石的色彩表现步骤

(二) 圆形弧面宝石的色彩表现步骤: (1 学时)

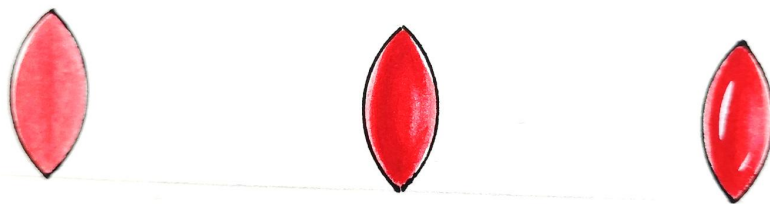
- 1、给整个宝石都涂上淡淡的大红色, 适当的留白, 注意不要画出界。
- 2、在宝石内部加深暗部处理, 注意将之与之前的底色相融好。
- 3、用白色画出宝石的高光与反光, 最后注意细节的调整。



圆形弧面宝石的色彩表现步骤

(三) 橄榄形弧面宝石的色彩表现步骤: (0.5 学时)

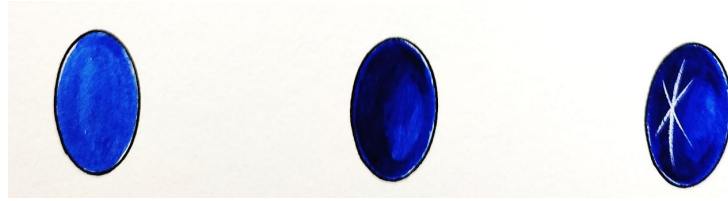
- 1、给整个宝石都涂上淡淡的大红色, 适当的留白, 注意不要画出界。
- 2、在宝石内部加深暗部处理, 注意将之与之前的底色相融好。
- 3、用白色画出宝石的高光与反光, 最后注意细节的调整。



橄榄形弧面宝石的色彩表现步骤

(四) 椭圆形星光宝石的色彩表现步骤: (0.5 学时)

- 1、给整个宝石都涂上淡淡的群青色, 适当的留白, 注意不要画出界。
- 2、在宝石内部加深暗部处理, 注意将之与之前的底色相融好。
- 3、用白色画出宝石的高光与反光, 高光需按照宝石的弧度画星光线, 最后注意细节的调整。



椭圆形星光宝石的色彩表现步骤

(五) 圆形星光宝石的色彩表现步骤: (0.5 学时)

- 1、给整个宝石都涂上淡淡的大红色，适当的留白，注意不要画出界。
- 2、在宝石内部加深暗部处理，注意将之与之前的底色相融好。
- 3、用白色画出宝石的高光与反光，高光需按照宝石的弧度画星光线，体现其立体感，最后注意细节的调整。



圆形星光宝石的色彩表现步骤

(六) 椭圆形火蛋白石的色彩表现步骤：(1 学时)

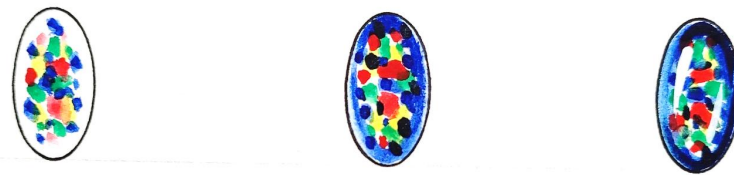
- 1、给整个宝石都涂上大小不一、形状不同的色块，主要用到大红色、桔红色、柠檬黄色和翠绿色，适当的留白，注意不要画出界。
- 2、在宝石内部用桔黄色画内圈，注意将之与之前的底色相融好。
- 3、用大红色加重局部内圈，注意颜色的过渡。用白色画出宝石的高光与反光，最后注意细节的调整。



椭圆形火蛋白石的色彩表现步骤

(七) 椭圆形黑蛋白石的色彩表现步骤：(0.5 学时)

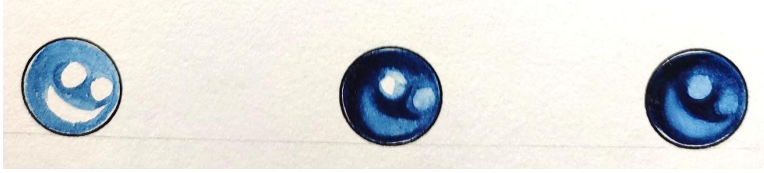
- 1、给整个宝石都涂上大小不一、形状不同的色块，主要用到群青色、普蓝色、翠绿色、柠檬黄色和大红色，适当的留白，注意不要画出界。
- 2、在宝石内部用群青色画内圈，注意将之与之前的底色相融好。
- 3、用普蓝色加重局部内圈，注意颜色的过渡。用白色画出宝石的高光与反光，最后注意细节的调整。



椭圆形黑蛋白石的色彩表现步骤

(八) 黑珍珠的色彩表现步骤: (1 学时)

- 1、给整个宝石都涂上淡淡的普兰色，作出笑脸状的留白，注意不要画出界。
- 2、在宝石内部加深暗部处理，突出珍珠的立体感，注意将之与之前的底色相融好。
- 3、用普兰加白色画好宝石的高光与反光，最后注意细节的调整。



黑珍珠的色彩表现步骤

任务六 金属的结构表现（8学时）

一、教学目的及要求

1. 熟悉三种横截面金属的结构表现方式
2. 掌握三种横截面金属的明暗表现技法

二、教学重点及难点

1. 三种横截面金属的结构表现方式
2. 三种横截面金属的明暗表现技法
3. 花式金属造型的结构表现方式和明暗表现技法

三、素质（思政）内容与要求

工匠精神：强调在技法表达中注重细节、精益求精的重要性，引导学生树立工匠精神。

四、教学方法及手段

PPT 理论讲授法、示范、临摹

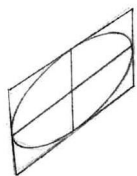
五、教学内容

珠宝使用的材质一般是贵金属、白金、黄金、K白金、银等。金属与木质等材质不同。金属有反射光，表面光泽，因此画光泽面时，亮的部分与阴影部分有比较强的对比关系。

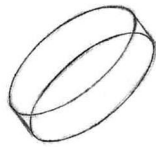
处理阴影时，一般采用晕色表现法，这样能较好表现金属的光泽面。描绘金属另一个重点就是表现其厚度尽可能画出实际厚度。以达到金属重量感。画金属时，有时无法有规板等工具描绘，此时必须用手来画。手描时，画纸可朝自己最容易画的线条方向慢慢移动，一段一段的描画。线条与线条结合处自然、流畅、完整。

常见的金属花形有平面的，浑圆的，弯曲面的。

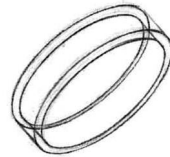
1. 三种横截面金属的表现



1. 畫出基本橢圓



2. 在橢圓的後面再畫出一個稍小並與之平行的橢圓，連接兩端



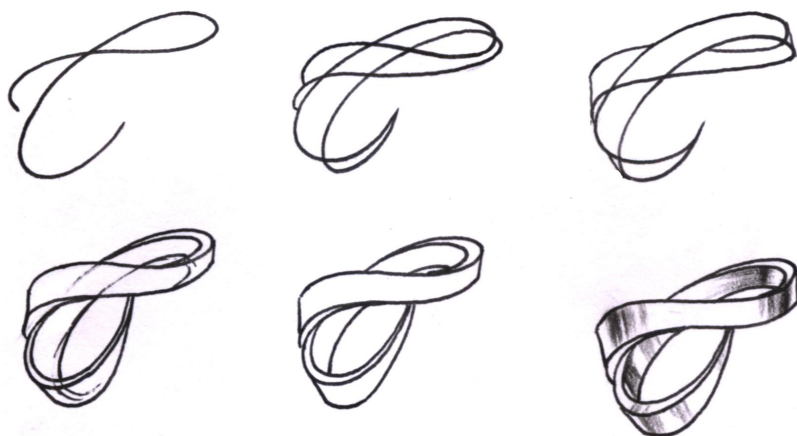
3. 分別在兩橢圓的外側畫出較大的橢圓，標示出金屬的厚度



4. 擦掉輔助線、描影

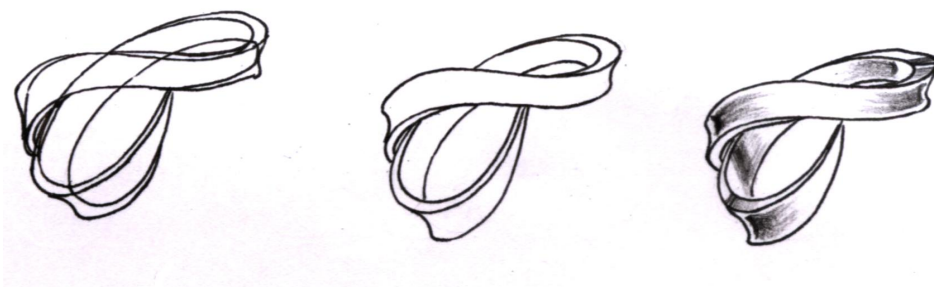
(一) 平面金属的画法:

- 1、画一条有动感的线条。
- 2、沿着这条线，空出间隔，以同样的轨迹画出另一条线。
- 3、连接最后的部分。
- 4、描绘出厚度。
- 5、将内侧看不到部分的线条擦掉。
- 6、描绘阴影。

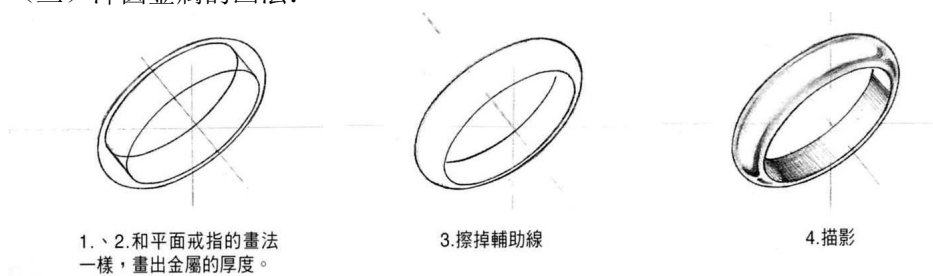


(二) 曲面金属的画法:

- 1—3 与平面金属的画法一样。
- 4、将两侧画成往内侧弯曲。
- 5、将内侧看不到部分的线条擦掉。
- 6、描影。



(三) 浑圆金属的画法:

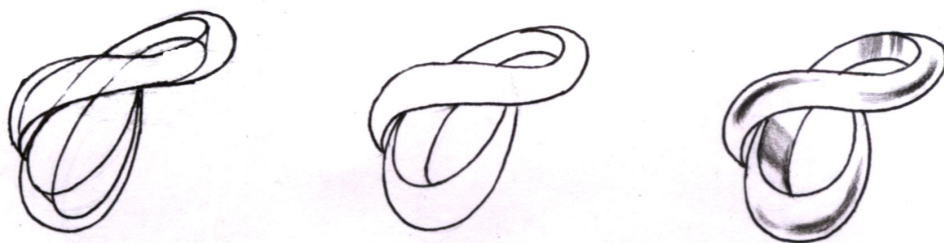


1—3 的步驟与平面金属的画法一样。

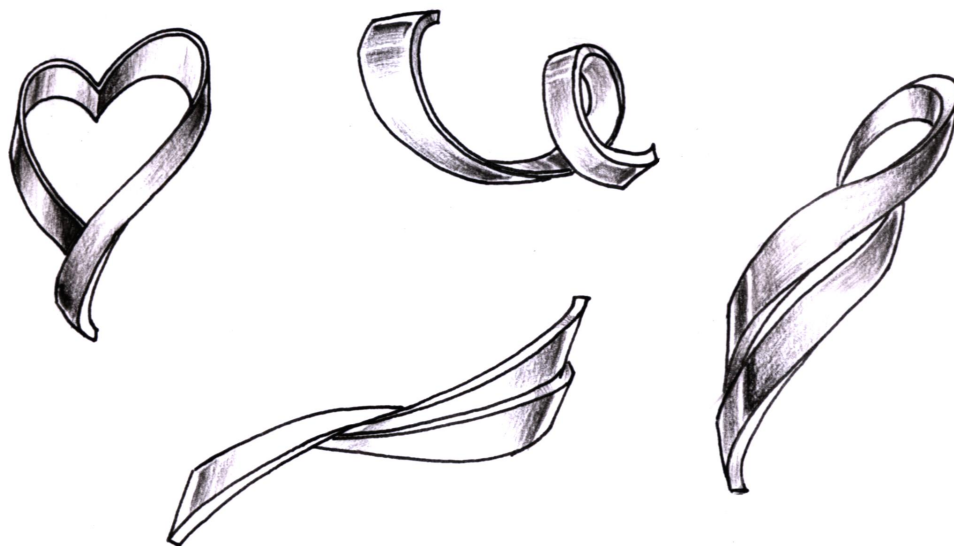
4、決定其厚度后，描出金属浑圆，鼓起的线条。

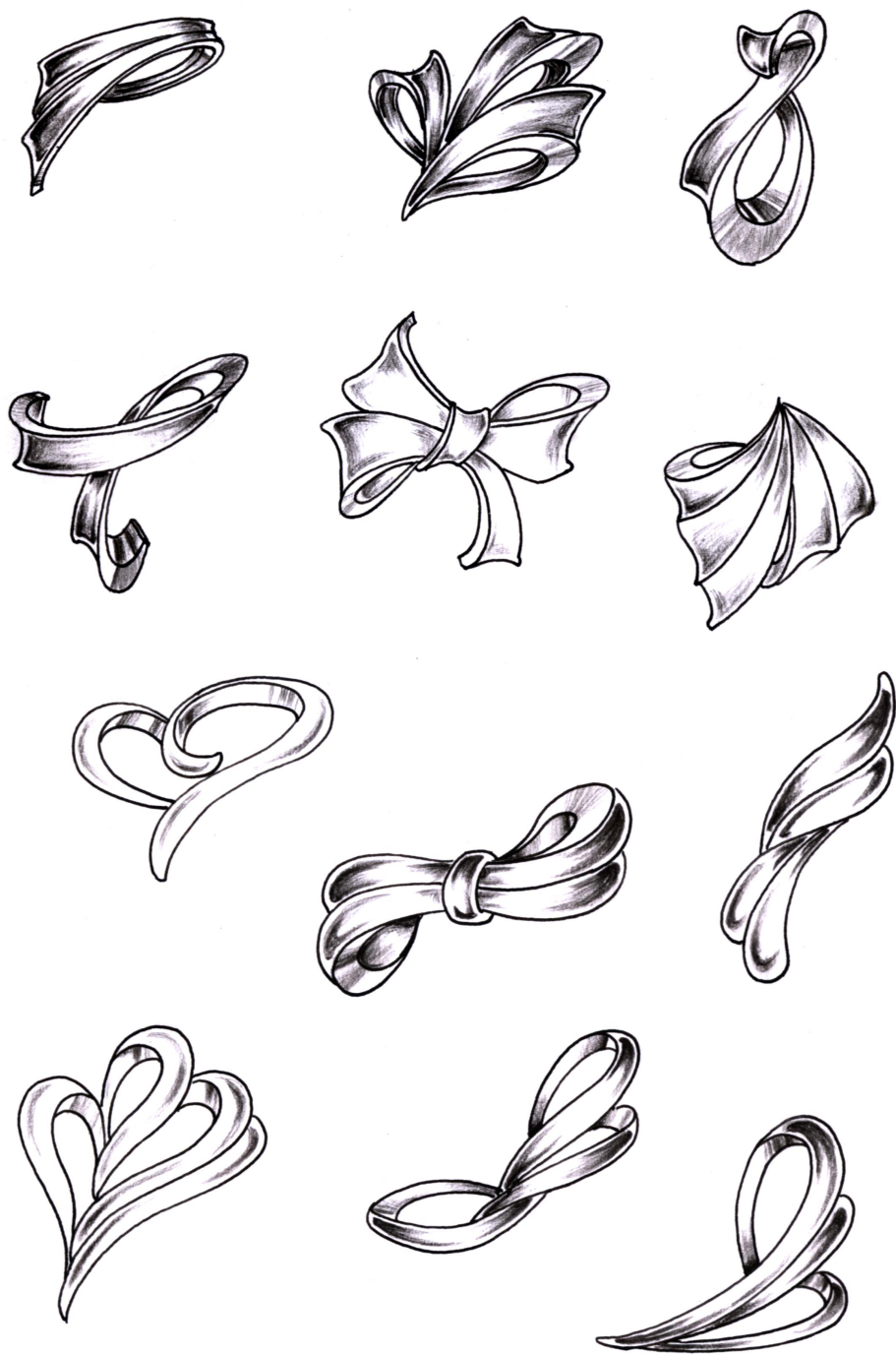
5、将内侧看不到的线条擦掉。

6、描影。



2. 花式金属造型的表现





处理阴影时，要掌握晕色的要点才能漂亮地画出光泽面的感觉。
描影是很重要的技巧，必须好好练习。可先临摹线描阴影图，再参考珠宝杂志上所刊登的珠宝首饰照片，一边参照一边描绘。

任务七 金属的色彩及材质表现（5学时）

一、教学目的及要求

1. 熟悉三种横截面金属的色彩表现方式
2. 掌握三种横截面金属的色彩表现技法

二、教学重点及难点

1. 三种横截面金属的色彩表现方式
2. 三种横截面金属的色彩（黄色、白色）表现技法
3. 花式金属造型的色彩表现方式和色彩（黄色、白色）表现技法

三、素质（思政）内容与要求

工匠精神：强调在技法表达中注重细节、精益求精的重要性，引导学生树立工匠精神。

四、教学方法及手段

PPT 理论讲授法、示范、临摹

五、教学内容

1. 三种横截面金属的戒圈的表现

（一）黄色平面金属戒圈的色彩表现步骤：

- 1、给整个戒指都涂上淡淡的藤黄色，适当的留白，注意不要画出界。
- 2、在戒圈内侧、外侧转弯部分画上熟褐色的暗部，注意将之与之前的底色相融好。
- 3、用熟褐色加黑强化暗部，最后注意细节的调整。



黄色平面金属戒圈的色彩表现步骤

(二) 黄色曲面金属戒圈的色彩表现步骤:

- 1、给整个戒指都涂上淡淡的藤黄色，适当的留白，注意不要画出界。
- 2、在戒圈内侧、外侧转弯部分画上熟褐色的暗部，注意将之与之前的底色相融好。
- 3、用熟褐色加黑强化暗部，最后注意细节的调整。



黄色曲面金属戒圈的色彩表现步骤

(三) 黄色浑圆面金属戒圈的色彩表现步骤:

- 1、给整个戒指都涂上淡淡的藤黄色，适当的留白，注意不要画出界。
- 2、在戒圈内侧、外侧转弯部分画上熟褐色的暗部，注意将之与之前的底色相融好。
- 3、用熟褐色加黑强化暗部，最后注意细节的调整。



黄色浑圆面金属戒圈的色彩表现步骤

(四) 白色平面金属戒圈的色彩表现步骤:

- 1、给整个戒指都涂上淡淡的灰色，适当的留白，注意不要画出界。
- 2、在戒圈内侧、外侧转弯部分画上深灰色的暗部，注意将之与之前的底色相融好。
- 3、用黑色强化暗部，最后注意细节的调整。



白色平面金属戒圈的色彩表现步骤

(五) 白色曲面金属戒圈的色彩表现步骤:

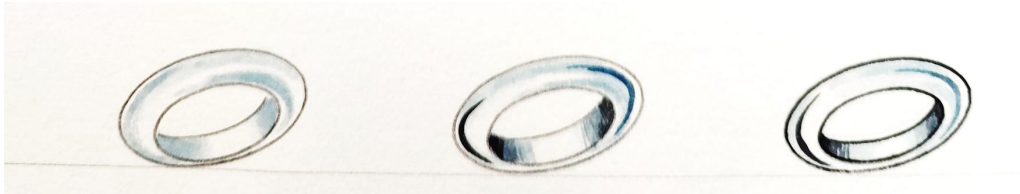
- 1、给整个戒指都涂上淡淡的灰色，适当的留白，注意不要画出界。
- 2、在戒圈内侧、外侧转弯部分画上深灰色的暗部，注意将之与之前的底色相融好。
- 3、用黑色强化暗部，最后注意细节的调整。



白色曲面金属戒圈的色彩表现步骤

(六) 白色浑圆面金属戒圈的色彩表现步骤:

- 1、给整个戒指都涂上淡淡的灰色，适当的留白，注意不要画出界。
- 2、在戒圈内侧、外侧转弯部分画上深灰色的暗部，注意将之与之前的底色相融好。
- 3、用黑色强化暗部，最后注意细节的调整。



白色浑圆面金属戒圈的色彩表现步骤

2. 花式金属色彩及材质的表现



金属表现除了以亮面处理外，也有雾面 粗糙面、凹凸面等不同的处理方式。不同的表纹营造不同感觉及质感。

在描绘纹理时，先描出阴影，再画上表纹，阴影多的地方加强表纹的表现，明亮处则少画，这样看起来会自然、完美。