

## 《写作二》课程标准

课内学时数：36

适用的专业范围及层次：全日制专科语文教育和小学教育专业。

学分：2

考核方式：考查

编制人：王海燕

### 说明

写作是人文学院各专业的专业基础课。本课程通过写作学基础理论、文体写作理论的教学和随堂练，课外练论、坛写作交流等实践训练，使学生树立正确的写作观，养成良好的写作习惯，从而进一步提高写作能力，为从事中学作文教学、文学创作、专业性深造或者从事需要写作能力的其它工作奠定较为坚实的基础。

#### 课程内容体系

本课程分为写作智能训练和基础写作文体训练两大部分，有写作基础训练、主体素养训练、写作过程训练、文字表述训练、文学文体写作、理论文体写作、应用文体系列写作等内容。

#### 本课程教学重点：

一是写作过程训练中的“主旨的确立与创新”、“材料的采集与选择”、“结构的谋划与设计”、“反向思维、多向思维的训练”“语言的表达与修辞”等的训练与实践。

二是文字表述训练中的“议论”、“说明”、“叙述”、“描写”、“抒情”等的训练与实践。三是文学文体写作中的“散文”、“评论”的写作训练。

#### 本课程教学的难点：

一是写作是一项艰苦的心智劳动，需要意志和毅力的支撑，给每一位同学提供一个参与创作的平台——网络写作，提供一个宽松的写作环境，并施加适度的压力引导学生长期坚持写作。

二是走出过去的写作理论误区，为学生提供一种可以参考研究、可以相互交流、可以在



第一时间直接倾听众人对自己作品的评价，及时地、客观地、公正地审视自己的作文，以开启学生的写作思路和激发学生的创作激情。

三是培养学生正确的写作动机，让学生学会通过多种途径搜集材料和运用典型材料表现主旨的

方法，养成开阔缜密的写作思路，并掌握文本修改的能力。

通过本课程的学习，目的使学生了解基础写作理论和主体素养知识，结合写作过程训练和

文字表述训练，使学生掌握网络文体、文学文体、理论文体的写作能力。同时，指导学生大量阅读文学

作品及写作用本，读好教材，搜集资料，积累命题，为写作各类论文打基础，为将来从事写作教学与研究

或从事文字工作奠定较为坚实的写作基础。

### 实践性教学的设计思想

#### 1、全程写作训练。

建立网络写作论坛，每一节课布置一个写作题目，结合随堂联系，课外练习，论坛等基础练习，

让学生放在网络上；并让学生在期中时候就把比较优秀的作品集中出版成班刊的形式，从征稿、选稿、

组稿、审稿、校对、排版到出版都由学生自己负责，通过实际操作提高学生的写作能力和创新能力。

#### 2、鼓励实用和发表

鼓励学生为实际工作写作，鼓励学生向各级为各类刊物投稿，定期对文章的发表或录用情况进行进

行统计。凡录用或发表的文章，包括校内各种刊物，社会上公开出版发行的报刊、杂志，各网站等，在期末总评成绩中予以适当的加分。

#### 3、课前文章评论

配合各种写作练习，写作课前5分钟由1组2名学生对同学或自己的作品作简洁的评论。

以此调动学生的写作热情和表达兴趣，从而提高学生的语言表达能力。

经过上述综合训练，使学生养成必要的写作习惯和较强的文体感，并能熟练运用计算机写作，提升了专业

知识和理论的学习，基本达到了原先设计的具体的写作指标。

### 教学改革

教学改革是永恒的教研课题，网络写作论坛的建立，形成了别具一格的教学训练模式。教师在每一新学年的第一堂写作课上即进行动员布置，启动新一轮的网络写作论坛训练。网络写作论

坛上的写作并不是放任自流的。老师应该不断地给予指导，如课前组织学生发表（宣读）自己的习作、同学

教师分别对之评论和讲评，结合教师精批细改的重点作文讲评，作课

内外结合、质和量结合的各类检查。学期末对每位同学的作业评估验收，其结果按比例计入写作课程

的考核成绩。

#### 教学方法

1、教学理念：写作教学的目标就是培养、训练学生的写作能力。讲解写作知识、写作理论，是为了更

科学地训练，是为了让写作知识转化为写作技能。

2、“精讲多练”“上网写作”的教学与训练方法是向现代教学技术要效率要成果的教学法。我们要充

分利用开课周期，督促学生随时练笔，不间断写作，以切实提高写作水平。

3、考试方法符合写作课个性：一是在规定的闭卷考试形式中，有意识减少“知识题”，而增加

“能力题”类型，如各种单项的和整篇的写作考核。二是鼓励学生为实际工作写作，鼓励学生向

各级为各类刊物投稿，凡录用或发表的文章，包括校内各种刊物，社会上公开出版发行的报刊、杂志，

各网站等，在期末总评成绩中予以适当的加分。

#### 教学目标

经过基础写作课程教学和网络写作论坛上的写作训练，使学生养成基本的写作习惯，并能熟

练运用计算机写作。最重要的是树立写作的信心，自觉地、持久地进行写作训练。通过写作课及写作论坛平台地练习，使学生的写作理论水平和写作能力有显著提高。

课程内容和学时分配表

章数	内容	理论课时	随堂指导学生写、改、讲评作文及口头作文等实践教学	小计	备注
	写作的基本特点和规律	2	0	2	
1	语言的积累与锤炼	2	0	2	
2	起草与修改	2	0	2	
3	文体写作训练：散文	0	2	2	
4	散文写作训练	2	0	2	

5	小说写作特点	2	0	2	
---	--------	---	---	---	--

6	小说写作训练	0	2	2	
7	诗歌写作特点	2	0	2	
8	戏剧写作特点	2	0	2	
9	戏剧写作训练	0	2	2	
10	杂文写作训练	2	0	2	
11	专题训练	0	2	2	
12	优秀作品展示	2	0	2	
13	思想评论写作特点	2	0	2	
14	思想评论训练	0	2	2	
15	文艺评论写作	2	0	2	
16	学术论文写作特点	2	0	2	
17	专题训练复习	0	2	2	

### 三、教学建议

原则上教师应该按照教学大纲要求和大纲所规定的基本内容完成教学任务，但对教学内容顺序的安排，教学时数的分配等方面，可根据实际情况灵活处理。

### 四、理论教学部分

#### 写作的基本特点和规

律

教学目的和要求：

- 一、明了写作与写作理论。
- 二、明确写作活动的规律和特点。
- 三、
- 明确学习写作的重要意义。四、掌握提高写作能力的途径。



第一讲、语言对写作的重要意义

一、语言是撰写文章的物质手段。

二、学好语言是学好写作最重要的基本功。

第二节运用语言的基本要求

一、准确

二、简练

三、生动

四、朴实

第三节学习语言要下功夫

一、向人民群众学习语言。

二、多读古今中外具有典范性的名篇。

三、丰富和积累词汇。

四、要多写多修改，加强语言训练。

第二讲、写作过程

教学目的要求：

通过本章的学习，要求学生掌握拟题的要领。文章构思的一般方法，领会提纲的编写方法和修改的程序及主要环节。

内容

第一节 写前准备

四、审题、拟题

五、运思

六、编写提纲

第二节 执笔起草

一、执笔起草时应注意的问题

二、执笔起草的主要方法

第三节 锤炼主题 修改定稿

(一)

(二) 增删材料

(三) 调整结构

#### (四) 推敲语言

小说

教学目的要求：

通过本章的学习，要求学生掌握小说的各种特点，对小说的人物、情节、环境三要素要有一个深入的理解。

#### 文学类文体

教学目的和要求：

一、了解散文的含义、分类和特点。

二、

了解短篇小说的分类和特征。三、了

解诗歌的含义、分类和特征。

四、了解剧本的分类和特征。

教学内容：

第一讲：          散文的概念和分类

一、散文的概念

二、散文的分类

第二节                  散文的特征

一、题材广泛

二、个性鲜明

三、写法灵活

四、文情并茂

五、短小精悍

第三节                  散文的写作要求

一、要注意选材立意

二、要善于谋篇

三、要有真情实感

四、要用散文笔调

第四节                  散文的写作方法

一、一事铺陈法

- 二、线索串事法
- 三、人物二、三事法
- 四、自我画像法
- 五、风景记游法
- 六、状物特写法
- 七、物事抒情法
- 八、象征寓意法
- 九、心理联想法
- 十、随想随笔法

## 第二讲小说的概念和分类

- 一、小说的概念
- 二、小说的分类

### 第二节 小说的特点

- 一、以塑造人物为中心，多方面、细致地刻画人物性格。二、虚构完整、生动的故事情节。
- 三、具体、充分地描写典型环境。

### 第三节 小说的写作

- 一、从生活的横断面上精心选材、开掘并反映生活本质。
- 二、处理好人物和故事的关系，努力塑造典型人物形象。
- 三、情节要生动、曲折，结构要严谨、合理。

## 短篇小说

- 一、1 小说的含义与分类
- 二、短篇小说的特征
  - (一) “以一目传精神”
  - (二) 情节、人物单纯
  - (三) 表现手法多样
- 三、短篇小说的制作
  - (一) 精于艺术构思
  - (二) 塑造人物形象

- (三) 编织故事情节
- (四) 写好具体环境
- (五) 短篇小说的视点

### 第三讲 诗 歌

#### 一、诗歌的含义与分类

#### 二、诗歌的特征

- (一) 抒情性
- (二) 音乐性
- (三) 形式美三、

#### 诗歌的制作

- (一) 巧妙构思
- (二) 捕捉灵感
- (三) 营造意境
- (四) 激发想象
- (五) 锤炼语言

### 第四讲 剧 本

#### 一、戏剧与剧本

- (一) 话剧
- (二) 歌剧、舞剧
- (三) 戏曲

#### 二、剧本的特征

- (一) 动作性
- (二) 舞台性
- (三)

#### 综合性三、剧本的制作

- (一) 展现戏剧冲突
- (二) 锤炼人物台词
- (三) 组织戏剧结构

#### （四）常用戏剧手法

#### 理论类文体

教学目的和要求：

- 一、了解社会评论的含义和分类。
- 二、了解文学评论的含义和任务。
- 三、学术论文的含义与分类。

教学内容：

##### 第一节 社会评论

##### 一、社会评论的含义和分类

- （一）赞扬性评论
- （二）批评性评论
- （三）阐述性评论二、

##### 社会评论的特点

- （一）针对性
- （二）及时性
- （三）群众性

##### 三、社会评论的写作

- （一）选准目标，确定论题
- （二）就事论理，开掘深意
- （三）评论形象，情理相彰

##### 第二节 文学 评论

##### 一、文学评论的含义和任务

- （一）灌溉香花，剪除恶草
- （二）解析作品，指导鉴赏
- （三）总结经验，促进制作二、

##### 认真阅读作品，确定论题

- （一）由阅读到鉴赏
- （二）确定评论中心

##### 三、文学评论的写作

(一) 评析作品的思想内容

(二) 评析作品的艺术特色

### 第三节 学术论文

#### 一、学术论文的含义与分类

(一) 报告论文

(二) 杂志论文

(三) 学位论文

#### 二、学术论文的特点

(一) 学术性

(二) 科学性

(三) 理论性

(四) 创见性

#### 三、学术论文的制作

(一) 精心选择题目

(二) 建立资料系统

(三) 提炼论点，形成论点提纲

(四) 谋划论文结构

(五) 撰写初稿，认真修改定稿

#### 考核方法与要求

1、考核以考试为主，具体按教学计划执行。

2、考试按本课程的考试大纲执行，考试采用闭卷方法，用百分制计分，试题以试卷库或试题库为准。

3、考查采用100 计分，方式多样，如以课程论文等作业为主则适当增加平时作业量或作业难度。4、学生的文章在各种刊物，包括校内各级刊物，社会上公开出版发行的报刊、杂志，各网站等被录用及发表的，在期末总评成绩中予以适当的加分。

#### 参考书目

- (1) 裴显生《写作学新稿》江苏教育出版社1987 年版
- (2) 周姬昌《写作学高级教程》武汉大学出版社1989 年版
- (3) 林可夫《现代写作学：开拓与耕耘》南京师范大学出版社2002 年版
- (4) 王志彬《20 世纪中国写作理论史》南京大学出版社2002 年版
- (5) 何永康《写作学》江苏古籍出版社2002 年版
- (6) 李白坚等《大学题型写作训练规程》上海大学出版社2004 年版
- (7) 谢亚非《写作》华东师范大学出版社2001 年版
- (8) 陈果安《现代写作原理》中南工业大学出版社1995 年版
- (9) 陈建新《大学写作》浙江大学出版社2003 年版
- (10) 马正平《高等写作学引论》中国人民大学出版社2002 年版
- (11) 程民主编《实用写作训练教程》高等教育出版社2004 年版。