

《教师口语二》课程教学标准

学时数：36 学时

适用专业范围及层次：全日制高职师范类小学语文教育专业

学分：2

考核方式：考查

编制人：徐少邱

一、说明

（一）课程的性质与任务

1、课程性质

在学生掌握普通话发音标准的基础上，结合本专业教学的需要，从阅读和朗诵入手，在理论上使学生了解朗诵特点和技巧，在实践上，加强学生口头运用文学语言进行读和说的科学训练，进而提高学生的朗诵技巧和水平。为提高语文阅读素质和教学水平，应掌握朗读的语言和朗读的基本技巧；实现朗读从理论到实践的有机转化；朗读与思维相结合；朗读和作品的结合；朗读基本能力的训练与能力提升训练相结合。

2、课程任务与目标

1. 朗读前懂得怎样准备稿件，懂得把握朗读的基调。
2. 掌握连停、语气、重音、节奏等朗读技巧，提高朗读水平。
3. 掌握校本课程《朗读》的教学技巧，有效地进行朗读教学和课堂教学，提高学生的朗读水平，提高课堂教学质量。

3、教学方法

在适当理论指导下，以灵活多样的训练方式为主，包括辨音、鉴赏、讨论和朗读等。

（二）课程教学要求

原则上教师应该遵照教学大纲的要求，以及大纲所规定的基本内容完成教学任务，但对教学内容的顺序安排，教学实数的分配等方面，可根据实际情况灵活处理。

（三）与其它课程的联系

这是教师技能训练环节一，与其他技能课程相辅相成。

（四）教学中应注意和处理的问题

朗读发音规范和训练强化等。

二、课程内容和学时分配

| 章节 (序号) | 内 容 | 学时数 | | |
|------------|-------|-----|----|-----|
| | | 理论 | 实践 | 总学时 |
| 1 | 什么是朗读 | 6 | 0 | 6 |
| 2 | 朗读的技巧 | 0 | 14 | 14 |

| | | | | |
|---|------------|---|----|----|
| 3 | 小学常见文体朗读训练 | 0 | 16 | 16 |
|---|------------|---|----|----|

三、理论教学内容

第一章 什么是朗读

教学时数：6 学时

教学目的和要求：

通过本章的学习训练，了解朗读学和朗读“四要素”。

教学重点：朗读的特点和课堂朗读的性质。

教学难点：朗读“四要素”

教学内容：

一、它是把书面语言转化为发音规范的有声语言的再创作活动。

1、朗读使用的语言：标准语音的口语（普通话）；书面形式的口语（类似于文学语言样式的口语）；比自然口语更明亮、更生动、更具美感的口语。 2、分析朗读中的“再创作”活动。3、朗读与朗诵的区别。

二、朗读学

1、朗读学研究的对象：研究文字语言转化为有声语言的规律，具体解决朗读过程中的各种基本问题。2、朗读学和其他学科的关系：朗读学与语言学的关系；朗读学与逻辑学的关系；朗读学与生理学的关系；朗读学与演讲、播音学的关系；朗读学与教育学、美学的关系；3、朗读学的特点：再造性，音声性，社会性和规范性。

三、朗读“四要素”

指的是朗读的内容、朗读的目的、朗读的对象和朗读的技巧。1、掌握朗读内容：阅读作品，把握作品的主题思想，分析作品中字、词、句的逻辑关系以及段落层次的结构。2、确定朗读目的：必须建立在作品的主题思想上；有作者的写作意图，又有朗读者对作品的认识态度；融合了作者的思想感情和朗读者的思想感情。3、分清朗读对象：了解朗读对象；与朗读对象进行正面交流。4、把握朗读技巧：形象感受的运用，逻辑感受的运用，语气的运用。

练习要求：

《春》朗读的感受和运用

四、实践教学内容

第二章 朗读的技巧

教学时数：14 学时

教学目的和要求：

通过本章的学习训练，掌握朗读的基本技巧的特点和运用。

教学重点：朗读的基本技巧。

教学难点：朗读技巧的理解和实践。

教学内容：

一、停连——朗读中的标点符号

教学重点：

了解停连的种类、作用，掌握停连的方法。

教学内容：

1. 什么叫停连？停连的作用。停连是朗读者调节气息的需要和结果，是准确、鲜明、生动地表达语言内容的需要，可以起到显示语句脉络的作用。

2. 停连的种类：区分性停连、呼应性停连、并列性停连、分合性停连、强调性停连、判断性停连、转换、生理性停连、回味、灵活性停连

3. 通过指导朗读臧克家的《有的人》掌握停连的方法。

练习要求：

掌握停连的方法，在《朗读》上选两篇文章，确定恰当的停连位置，练习朗读。

二、重音——朗读中画龙点睛的一笔

教学重点：

知道重音是什么，重音的作用，重音的种类。学会如何确定作品的重音。

教学内容：

1. 重音是在朗读时需要强调或突出的词或词组，解决作品中内容、词语关系的主次。了解朗读中重音非重的含义。

2. 通过实例，了解重音的种类：并列性重音、对比性重音、呼应性重音、递进性重音、转折性重音、强调性重音、比喻性重音、拟声性重音、肯定性重音、反义性重音

3. 指导朗读鲁迅的《一件小事》，掌握确定重音的方法。

练习要求：

掌握确定重音的方法，在《朗读》上选一篇文章，标出读重音的词，练习朗读，在教学中，每篇文章都要标出重音，并教会学生。

三、语气——朗读中语句的“形”“神”

教学重点：

了解什么是语气，语气的色彩与分量，语气的声音形式，正确把握作品的语气色彩和分量。

教学内容：

1. 什么是语气？语气里有什么？用同一个句子读出不同的语气，判断它所表达的感情色彩。

2. 如何把握作品的感情色彩与分量？确定文章总的基调、分辨句子中喜怒哀乐的感情色彩、明晰句子中的态度分寸、辨别语气中的不同分量。

3. 语气的声音形式：波峰类、波谷类、起潮类、落潮类、半起类

练习要求：

抽查一些文章的句子，读出正确的语气。

四、节奏——语句中抑扬顿挫、轻重缓急的回环往复

教学重点：

怎样寻找节奏，知道节奏的不同类型，懂得节奏的过渡转换，掌握选择节奏的方法。

教学内容：

1. 通过例子掌握去哪里选择节奏？节奏在音节的匀称中，在句子的长短交替中，在整散并用的句子排列中，在反复咏唱的意绪回旋中，在层层递进的意念拓展中。

2. 节奏的不同类型及选择节奏的方法。节奏的类型有轻快型、凝重型、低沉型、高亢型、舒缓型、紧张型。

练习要求：

找一首诗，找出节奏，并选择正确的节奏，表演朗读，在教学中运用。

五、语调的训练

第三章 小学常见文体朗读训练

教学时数：16 学时

教学目的和要求：

通过本章的学习训练，提高小学语文课文各种实用文体的朗读能力。

教学重点：不同文体朗读特点。

教学难点：朗读能力的训练和加强。

教学内容：

- 1、散文训练（记叙文、论说文、小说）
- 2、诗歌训练（古典诗词和现诗词作品训练）
- 3、童话和戏剧训练（童话寓言戏剧）
- 4、文言文训练

一、用气

- 1、用气发声：掌握“有控制的胸腹联合呼吸”；呼吸训练；绕口令、唱音阶训练。
- 2、共鸣控制：了解人的共鸣腔体（喉腔、咽腔、口腔、鼻腔、胸腔）；共鸣方式（以口腔共鸣为主，以胸腔共鸣为基础，略带一点鼻腔共鸣）；“三腔”共鸣训练。
- 3、吐字归音：是我国传统说唱艺术理论中在咬字方发上运用的一个术语。它把一个音节的发音分为“出字”、“立字”、“归音”三个阶段。吐字归音的要求：口语训练（唇部训练、舌部训练、绕口令训练）。

二、准备阶段

熟悉和了解作品内容，这是朗读的第一个技巧，也是最基础的表达。弄清自己所读的内容，不仅要解决字词上的问题，还要弄清楚自己是在读什么。只有这样，朗读的目的性才能得到充分的体现，朗读时的思想感情运动才能找到一条正确的路线。做好一系列准备才可以张口朗读。

1. 读准字音、扫清障碍，要求读准字音，弄清术语的含义，并利用一些文段指导朗读。
2. 明确文章的立意，抓住作品的灵魂，理清文章结构，把握思路情感律动的红线。
3. 准备稿件的方法：划分层次、概括主题、分清主次、联系背景、明确目的、把握基调

三、感受——从理解到表达的桥梁

培养自身精密的感受能力，调动自己的生活储备，深入生活，丰富想象。

1. 抓住感受，表达感情，形象感受“如闻其人，如见其声”的奥秘
2. 落实语句，整体推进，逻辑感受让语言“穿线抱团”的奥秘

练习要求：

小学语文课堂教学各种文体朗读综合实践训练

童话朗读训练

诗歌朗读训练

古诗朗读训练

记叙文朗读训练

说明文朗读训练

寓言朗读训练

文言文朗读训练

五、考核方式和要求

考查

六、教材和参考书目

1. 《教师口语表达技能》，湖南师范大学出版社，1997
2. 《朗读技巧》，王宇红著 中国广播电视出版社
3. 《朗读与朗诵》曹灿 李林柏著 北京师范学院出版社
4. 《现代教师表达技能》，大学出版社，2000
5. 《朗读训练》，人民文学出版社，2004

