

揭阳职业技术学院教学日历

二〇二五——二〇二六学年第一学期

授课计划时数：	64	学时
授 课 周 数：	16	学时
每周教学时数：	4	学时

专 业 小学语文教育

班 别 251

任课教师 马英桐

课程名称 中国文学一

教材名称 中国现当代文学作品选（上卷）

系主任（签名） _____

二〇二五年 九 月 一 日填

揭阳职业技术学院教务处编制

周次	日期	时数	教学方式	教学内容	备注
1					
2					
3	9月22日至 9月28日	4		第一讲 现代文学运动和思潮一 1.五四文学革命产生的背景 2.五四文学革命的先驱 3.五四文学革命的主要内容及历史意义	
4	9月29日至 10月5日	4	讲授 小组 讨论	第二讲 现代文学运动和思潮二 1.新文学社团的涌现和多元的文学新思潮 2.新旧文学思潮的激战	根据国庆假期补课灵活调整
5	10月6日至 10月12日	4	讲授 小组 讨论	第三讲 第一次国内革命战争时期小说创作概述 1、“问题小说”的创作概况 2、人生派写实小说 3、乡土小说 4、“自叙传”抒情小说及其他主观性叙述小说	
6	10月13日至 10月19日	4	讲授 小组 讨论	第四讲 鲁迅一 1.鲁迅的生平及创作活动，理解他从事文学创作的原因 2.理解并掌握鲁迅小说的独创性（思想内容方面的忧愤深广，艺术形式方面的开拓创新及对新文学创作的深远影响。	
7	10月20日至 10月26日	4	讲授 小组 讨论	第五讲 鲁迅二 观看电影《阿Q正传》 第六讲 阿Q正传赏析 1.《阿Q正传》：中国现代文学最杰出的代表作之一 2.阿Q形象的典型性	

				阿 Q 的形象 阿 Q 性格的核心——精神胜利法 阿 Q 典型形象的意义	
--	--	--	--	--	--

8	10月27日至11月2日	4	讲授	第七讲 狂人日记·《伤逝》赏析 1.中国第一篇白话小说——《狂人日记》 2.狂人的形象 3.《狂人日记》的主题意义 4.造成涓生和子君爱情悲剧原因 5.涓生和子君形象内涵	作业： 鲁迅小说赏析
9	11月3日至11月9日	4	讲授 小组 讨论	第八讲 叶绍钧《潘先生在难中》 1.叶绍钧生平及小说创作概况 2.“灰色人物”的“灰色人生” 3.叶绍钧小说艺术特色 4.叶绍钧小说的知识分子形象 5.《潘先生在难中》赏析 第九讲 第二次国内革命战争时期小说创作概述 1.普罗文学运动与左翼作家联盟 2.小说创作的繁荣	
10	11月10日至11月16日	4	讲授 小组 讨论	第十讲 柔石《为奴隶的母亲》 1.柔石生平及创作过程 2.《为奴隶的母亲》的主题 3.《为奴隶的母亲》的人物形象分析 第十一讲 巴金《家》一 1.《家》片段话剧表演 2.《家》的文学史地位	
11	11月17日至11月23日	4	讲授 话剧 表演	第十二讲 巴金《家》二 1.《家》的主题及思想艺术特色 2.高觉新、高觉慧的形象及意义 3.《家》的艺术特色 第十三讲 茅盾《子夜》 1.茅盾的生平及创作过程 2.茅盾现实主义的文学主张及其小说的社会剖析性质 3.《子夜》电影片段欣赏	
12	11月24日至11月30日	4	讲授 小组 讨论	第十四讲 老舍《骆驼祥子》 1.老舍的生平及创作道路 2.老舍小说的总体特征 3.祥子、虎妞形象分析 4.《骆驼祥子》的主要艺术成就 第十五讲 赵树理《小二黑结婚》 1.赵树理的创作过程及艺术成就	

				2.赵树理小说大众化创作风格 3.分析《小二黑结婚》	
13	12月 1日至 12月 7日	4	讲授 小组 讨论	第十六讲 孙犁《荷花淀》赏析 1.孙犁的创作及审美追求 2.分析《荷花淀》 3.孙犁小说中的女性形象及艺术风格特征 第十七讲 张爱玲《金锁记》 1. 张爱玲的生平及作品的艺术特色 2. 曹七巧的性格特点及悲剧命运成因	
14	12月8日至 12月 14日	4	讲授 小组 讨论	第十八讲 五四时期新诗 1.掌握五四时期初期白话诗、自由诗、小诗、格律诗和象征诗的特点、代表人物及作品 2.结合自己的体验赏析五四时期新诗并创作 第十九讲 郭沫若《女神》、《凤凰涅槃》《炉中煤》分析 1.郭沫若的生平及创作道路 2.《女神》的思想内容和艺术风格及在新诗史上的地位 3.《凤凰涅槃》分析 （一）凤凰的形象 （二）凤凰更生的意义 （三）艺术风格 4.《炉中煤》赏析	作业： 诗歌创作
15	12月15日至 12月 21日	4	讲授 诗歌 朗诵	第二十讲 闻一多诗歌《死水》《太阳吟》 1. 闻一多的诗歌创作和理论主张 2. 分析《死水》的主题 3. 《死水》一诗充分体现闻一多新诗“三美”主张 4. 《太阳吟》分析 第二十一讲 戴望舒诗歌创作及艺术风格 1. 《雨巷》的主要意象 2. 《雨巷》的主题 3. 《雨巷》艺术风格 4.《寻梦者》意象分析	
16	12月22日至 12月28日	4	讲授 小组 讨论	第二十讲 徐志摩《再别康桥》冯至《蛇》 1. 徐志摩诗歌创作概况 2. 徐志摩诗歌理论及艺术风格 3. 分析《再别康桥》诗的意象、主题及艺术风格 4. 分析冯至《蛇》 第二十一讲 三十年代诗歌	

				1. 中国诗歌会的创作特点 2. 殷夫、臧克家、卞之琳、何其芳、冯文炳的创作特点及主要作品	
17	12月29日至 1月4日	4	讲授 小组 讨论	第二十二讲 散文的发展 1. 20年代散文 2. 30年代散文	
18	1月5日至 1月11日	4	讲授	第二十三讲 曹禺《雷雨》 1. 曹禺的主要创作成就 2. 《雷雨》的思想内容及艺术特色 3. 周朴园、繁漪等人物的性格特点 4. 曹禺剧作的艺术创新 5. 曹禺在中国现代戏剧史上的重大意义 复习	

说明：此表一式四份，由任课教师填写，于开学前一周内交系办公室，由系主任审核。一份由教师保存；一份由教师所在系办公室和学生所在系办公室作为“教师业务档案”保存；一份送教务处备案。