

《 静物素描 》 课程标准

课程 代码	159356			课程 类别	专业基础课		
总学时	54	计划 理论 学时	12	计划实 验/实训 学时	42	计划 线上 学时	0
课程 学分	3			开课 学期	第四学期		
适用 专业	159356			考核 方式	考查		
成绩 评定	平时考核(30%)+期末综合性考核(70 %)方式						
编制人	熊南颖			制定 时间	2026-05-01		

《素描静物》课程标准说明

一、课程定位

《素描静物》是面向宝玉石鉴定与加工技术专业首饰设计方向的专业基础课。该课程为后续的珠宝设计、产品造型等专业课程提供必要的造型基础和审美素养，旨在系统培养学生的素描基础能力，为未来的专业创作与设计打下坚实的造型根基。

二、教学目标

1. 知识与技能目标：使学生掌握素描的基础理论知识，包括透视、构图、明暗规律及形体结构分析。能够熟练运用素描工具，具备准确的造型能力、空间表现能力和质感塑造能力。

2. 过程与方法目标：通过临摹、写生相结合的教学方式，引导学生建立起“从整体到局部，再回到整体”的观察与表现方法，培养良好的艺术直觉与审美判断力。

3. 素质(思政)内容：在教学中融入精益求精的工匠精神、严谨求实的科学态度及中华优秀传统文化思想，提升学生的艺术修养和职业道德。

三、教学内容设计

课程内容和学时分配表

章节	内 容	理论学时	实训/实验学时	线上学时	学时小计
1	第一章 明暗素描基础理论	3	3		6
2	第二章 明暗基础与几何体明暗素描	3	18		21
3	第三章 复杂静物组合——陶罐与衬布的质感表现	3	6		9
4	第四章 静物明暗素描	3	15		18
5					

6	成组静物明暗素描				
7					
合计		12	42		54

四、教学实施

1、教学方法与手段

- 讲授法：系统讲解素描的基本原理、绘画步骤及表现技巧。
- 演示指导法：教师现场示范作画过程，并针对学生的练习进行一对一或分组指导。
- 临摹与写生结合：前期通过临摹掌握方法，后期以实物写生为主，锻炼学生的实际观察与表现能力。
- 多媒体辅助：利用 PPT 展示优秀范画、分解步骤图及名家作品，增强教学的直观性。
- 演示指导法：教师现场示范作画过程，并针对学生的练习进行一对一或分组指导。
- 临摹与写生结合：前期通过临摹掌握方法，后期以实物写生为主，锻炼学生的实际观察与表现能力。
- 多媒体辅助：利用 PPT 展示优秀范画、分解步骤图及名家作品，增强教学的直观性。

2、教学评价

采用过程性评价与终结性评价相结合的方式：

- 平时考核(30%)：包括课堂出勤、课堂练习、作业完成情况、学习态度等。
- 期末综合性考核(70%)：通过现场写生或命题创作的方式，综合考察学生的造型能力、明暗处理、画面完整度及艺术表现力。

五、教学内容任务表/教学内容知识点

第一章 明暗素描基础理论

章节/项目名称	任务/目标	知识/技能内容与要求	学时分配
明暗素描基础理论	了解素描基础，掌握几何体素描表现	一、建立起对事物结构与空间关系的敏锐感受 二、良好的观察能力，准确进行徒手画的能力，认识、分析与表达形体的能力。 三、简单石膏几何体明暗素描：了解素描中光的作用与原理，认识和理解光影作用下的明暗关系，通过从单个到多个组合石膏几何体的训练，熟悉掌握石膏几何体明暗素描的写生步骤和表现	理论：3 实训：3

		方法。 四、掌握准确造型方法，能熟练的画出复杂的组合石膏几何体明暗素描。	

第二章 明暗基础与几何体明暗素描

章节/项目名称	任务/目标	知识/技能内容与要求	学时分配
明暗基础与几何体明暗素描	1. 理解光源与明暗五大调的关系。 2. 掌握球体的体积感塑造方法。 3. 熟练运用铅笔渐变排线技巧。	一、光源与明暗规律： 单点光源方向（图示说明）。 三大面（亮、灰、暗）与五大调（高光、中间调、明暗交界线、反光、投影）。 二、球体结构分析： 球体的圆形透视与光影分布（明暗交界线为弧形）。 三、工具使用示范： 铅笔型号选择（2B-6B）、如何控制力度与排线方向。	理论：3 实训：18

第三章 复杂静物组合——陶罐与衬布的质感表现

章节/项目名称	任务/目标	知识/技能内容与要求	学时分配
复杂静物组合——陶罐与衬布的质感表现	1. 学习不同材质（陶罐粗糙表面、布料褶皱）的明暗刻画技巧。 2. 掌握多物体构图的空间	一、对比观察陶罐、金属杯、布料的实物，分析其反光差异。 二、质感分析： 陶罐：粗糙表面→明暗过渡	理论：3 实训：6

	层次处理。	柔和，反光弱； 布料：柔软褶皱→明暗对比强烈，线条灵活。	

第四章 静物明暗素描

章节/项目名称	任务/目标	知识/技能内容与要求	学时分配
静物明暗素描	1. 了解素描的黑白灰关系、主次关系和虚实关系。 2. 认识和理解物体的质感和量感。 3. 从单个到多个组合静物的训练，如包含陶罐的成组静物临摹。	一、简单静物明暗素描：了解素描的黑白灰关系，主次关系和虚实关系，认识和理解物体的质感和量感，通过从单个到多个组合静物的训练，熟悉掌握组合静物明暗素描写生步骤和表现方法。 二、能够画出构图完整，形体空间结构清晰的组合静物明暗素描。	理论：3 实训：6

第五章 静物明暗素描写生

章节/项目名称	任务/目标	知识/技能内容与要求	学时分配
静物明暗素描写生	1. 综合运用所学的素描知识和技法，能够独立完成成	1. 将前期所学的构图、透视、明暗、质感表现等技法综合运用	理论：3 实训：6

	组静物明暗素描写生。 2. 能处理好画面的整体关系，表现出物体的质感、量感与空间感，形成完整的画面效果。	于写生实践中。 2. 培养独立观察、分析与表现的能力。	

实践项目：

一、石膏几何体明暗素描写生

1. 实践目的：通过石膏几何体明暗素描写生，可掌握素描造型和素描明暗表现物体的基本方法和步骤。

2. 实践主要内容：

(1) 石膏几何体明暗素描塑造的手法和技巧

(2) 石膏几何体明暗素描表现的方法和步骤

3. 实践要求：通过本课程的学习，使学生掌握石膏几何体写生的基本理论和技能，培养正确的艺术观察方法和表现手法。

二、静物明暗素描写生

1. 实践目的：通过静物明暗素描的写生，掌握素描造型和明暗素描表现物体的基本方法和步骤。

2. 实践主要内容：

(1) 静物明暗素描绘画手法和技巧

(2) 静物明暗素描的表现方法和步骤

3. 实践要求：通过本课程的学习，使学生掌握静物明暗素描写生的基本理论和技能，培养正确的艺术观察方法和表现手法。

原则上教师应该遵照教学大纲的要求，以及大纲所确定的基本内容完成实践任务，但对实践内容的顺序安排，实践时数的分配等方面，可根据实际情况灵活处理。为适应大专学生入学专业水平，应加强造型能力培养，增加结构素描实践课时。

附 录

钟馨编：《从几何到静物》 中国美术学院出版社（第三版）

罗伯特·贝菲尔·黑尔编：《素描基础》

Robert Beverly Hale 编： 朱岩译《向大师学素描——素描基础》
刘虹编：《素描》 西南师范大学出版社
周至禹编：《现代西方素描鉴赏与研究》