

《儿童文学》

教案

系部：师范教育系

教师：林佳颖

授课时间	第 1 周	课 次	第 1 次	
章 节 名 称	第一讲 导论			
授 课 方 式	理论课 (1)、实践课 ()、习题题 ()、其它 ()		教学时数	2
教 学 目 的 要 求	1、理解课程学习意义，提升学习内驱力。 2、了解课堂整体学习目标和方法。 3、 4、			
教 学 方 法	讲解法、讨论法			
教 学 重 点 难 点	重点：学生能理解学习本门课程的作用和意义，提升学习内驱力。 难点：阅读儿童文学对于提升个人修养的作用与意义。			

教学步骤及内容：

教学导入：

聊天导入：1.对儿童文学的印象；2.假如给三年级的孩子开书目，会开什么书目？3.所了解的现在小学生语文学习和课外阅读的情况，提升儿童文学素养的必要性和重要性。

教学内容：

一、学习目的

(一) 学习儿童文学对提升职业素养至关重要

儿童文学作品在小学语文教材中占有极其重要的比例，儿童文学作品是语文教材中的重要教学资源。



统编教材第三册儿童文学作品比例

版本	体裁						
	儿歌与童诗	儿童故事	童话	寓言	儿童散文	本册课文篇数	儿童文学所占比例
1995	1	3	2	4	2	20	60%
2001	5	4	6	1	2	25	72%
2017	5	5	4	4	6	28	86%

阅读儿童文学也有助于我们更好地理解孩子、接近孩子的心灵。这对教师这一职业来说是非常重要的。(学生阅读文本《世界上最恐怖的男孩》)

儿童文学的根本意义在于帮助孩子健康成长。儿童文学在孩子的成长过程中，具有品德培养、认知启蒙、审美引导、心理调节等非常重要的功能和价值。“一部好的儿童

文学作品，往往可以解决需要教师、家长长时间去解决的问题。”（张天翼）孩子在阅读儿童文学作品时，会从中得到感染和熏陶，从而树立正确的是非观、人生观，养成良好的生活习惯。

近年来，由于大语文的观念深入人心，加上双减政策的落地，北京教育科学研究院基础教育教学研究中心小语室负责人张力军表示，“实际上要突出帮助学生，由课内走向课外的这种大量的阅读”。

现在童书市场是市场上最火爆的一个领域，如何在各类图书层出不穷的情况下为学生选择合适、优秀的课外阅读书籍，以及对学生进行儿童文学作品的阅读指导，势必成为衡量一名小学语文教师职业能力的重要指标。

（二）学习儿童文学有助于提升个人修养

儿童文学中有着最纯真美善的文学作品。阅读儿童文学作品，能让我们的心灵一直趋近孩子的童真，心灵和情感也受到熏陶。

但儿童文学并非是幼稚、仅供儿童阅读的。不同的年龄段阅读儿童文学名著，会有不同的感悟，儿童文学往往用最简单的形式，表现了最质朴深刻的情感。（《海的女儿》）

小学生的阅读兴趣怎么培养？往往是学龄前、甚至是婴幼儿就开始了。其中起到重要作用的就是高速发展的图画书市场，图画书也就是绘本，并不单纯针对学龄前的孩子，也有许多适合小学生阅读的。学好这门课，有助于我们为不同年龄段的孩子挑选适合的书，学会如何从小培养孩子的阅读习惯。

二、学习目标

- 1.广泛阅读、深刻理解各类名著
- 2.学会选择和欣赏儿童文学作品
- 3.学会指导课外儿童文学阅读

三、学习方法

1. 推荐的相关书目要广泛阅读，平时用心积累各类优秀作品书目。
2. 阅读不能停留在娱乐层面，对于优秀的作品要进行文本分析，逐渐学会分析哪一些作品适合某些具体年龄段和阅读兴趣的孩子。
3. 学会转化，进行相关的课堂设计和活动指导。

四、课程安排

复习思考题、作业题：

- 1、阅读《花婆婆》
- 2、阅读《爱的教育》

下次课预习要点

- 1、儿童文学的分类
- 2、儿童文学的母题

教 学
后 记

授课时间	第 2、3 周	课 次	第 1 次
章 节 名 称	第二讲 儿童文学基本理论		
授 课 方 式	理论课 ()、实践课 ()、习题题 ()、其它 ()	教学时数	4
教 学 的 目 的 要 求	1、了解儿童文学的概念。 2、明确儿童文学的三大分类。 3、理解儿童文学三大母题。 4、理解儿童文学的美学特质和功能价值。		
教 学 方 法	讲解法、小组任务法		
教 学 重 点 难 点	重点：儿童文学三大分类、美学特质、功能价值。 难点：儿童文学三大母题。		

教学步骤及内容：

教学导入：

儿童文学对人的影响：1.《秘密花园》；2 傅雷与《贝多芬传》；3.《夏洛的网》序言。

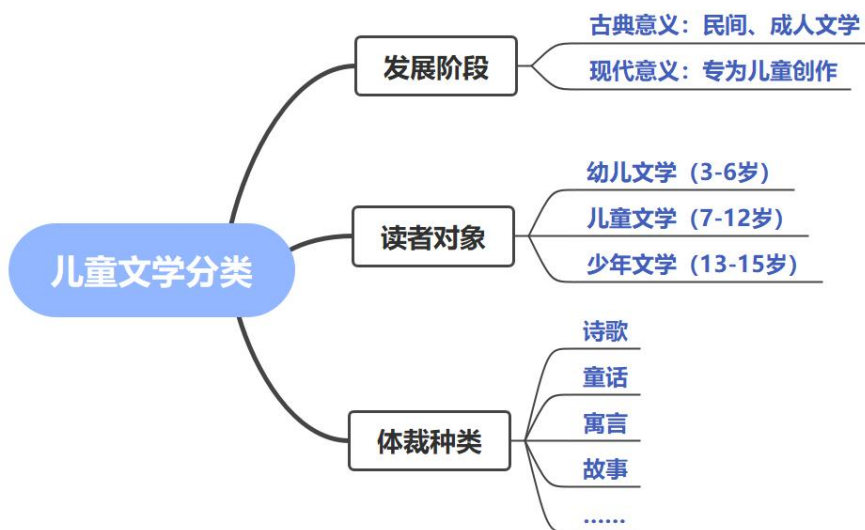
教学内容：

一、定义

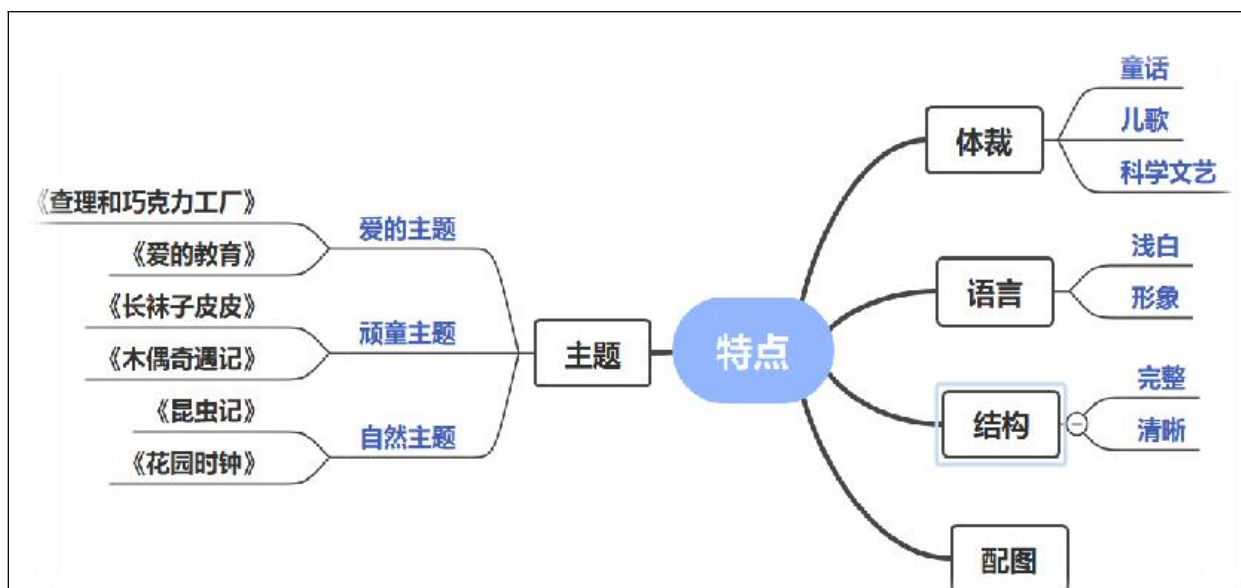
儿童文学是专为儿童创作并适合他们阅读的、具有独特艺术和丰富价值的各类文学作品的总称。包含四个层次：

- 1.为儿童创作；
- 2.具有独特艺术个性和审美价值；
- 3.适合儿童并为他们所喜爱；
- 4.具有审美、认知、娱乐、教育等多种功能。

二、分类



三、特点



四、美学特质

1. 纯真

在广阔而复杂的大千世界里，儿童世界总是显得那么稚嫩、纯真和美好。这种儿童生活固有的品性，成为儿童文学作品纯真美的客观来源。

阅读《三个好朋友》《鸟树》

2. 稚拙

儿童文学总是表现出一种稚气则拙朴的艺术风格，主要体现为展现儿童心理、生活中的稚拙情态，这是一种返朴归真、浑然天成的美学境界。

阅读绘本《阿立会穿裤子了》

3. 欢愉

儿童需要有趣的叙述，最反感枯燥的说理和乏味的叙述，因此比起成人文学，儿童文学更加追求一种轻松、清新、隽永的欢愉之美。

阅读动物故事《万物系列》

4. 变幻

儿童具有好奇、爱幻想的心理特征，追求新鲜、变化的阅读体验，这决定了儿童文学比起成人文学，更加充满幻想和神奇意味，呈现出一种迷人的变幻之美。

推荐阅读《爱丽丝梦游仙境》《哈利波特》

5. 质朴

儿童文学用最简洁、自然的文学形式来表达最本真的生命童趣，与原始文学、民间文学一样，具有一种本色、自然、淳朴的美学特点——质朴美。

阅读童诗、童谣

五、作用

1. 认识作用

帮助儿童认识社会历史、丰富生活经验、增长知识、启迪心智

冰心《三寄小读者》：开阔眼界

张天翼《寓言七则》：树立正确的人生观、价值观

《神奇校车》：科学启蒙

2. 教育作用

帮助儿童健康成长，受到思想、情感、精神境界的启发和感染。

方崇智《生命的真理》：生命的真谛

施雁冰《外国蜡烛和镀金戒指》：自尊自强，热爱祖国

《爱的教育》：对他人的理解、共情、慈爱

《秘密花园》：性格与命运

3. 审美作用

以丰富的美感，使儿童获得精神上的愉悦和满足，培养他们对自然美、社会美、艺术美的感受能力，树立积极健全的审美情趣。

王尔德《快乐王子》：心灵美才是真正的美

安徒生《野天鹅》、《海的女儿》：坚定、自我牺牲的精神境界

《花婆婆》：每个人都可以做一件让世界变得更美好的小事

4. 娱乐作用

儿童文学必须重视娱乐性，让孩子得到一种“宣泄”、“转移”的情感满足，促进他们身心的健康发展。

《小姆指》：用智慧化解被抛弃的不安全感

《野兽国》、《不可思议的旅程》：用幻想中的旅行突破愤怒与孤独

《大卫，不可以！》：用共情与爱语消弥被限制的压抑感

六、阅读指导

1. 布置课外阅读卡

2. 建设班级图书角

3. 开展阅读竞赛活动

4. 举行各种形式的儿童文学作品表演会

5. 开展儿童文学的阅读、创作征文活动

复习思考题、作业题：

1、作品按年龄段及母题分类

下次课预习要点

1、儿歌的概念及类型

2、儿童诗的概念及类型

教 学
后 记

授课时间	第 5、6 周	课 次	第 1 次
章 节 名 称	第三讲 儿歌与儿童诗		
授 课 方 式	理论课 ()、实践课 ()、习题题 ()、其它 ()	教学时数	4
教 学 的 目 的 要 求	1、了解不同类型的儿歌的功能和教学方法。 2、了解儿童诗的类型和教学方法。 3、 4、		
教 学 方 法	讲解法、诵读法		
教 学 重 点 难 点	重点：儿歌的类型、功能。 难点：儿歌和儿童诗的教学方法。		

教学步骤及内容：

教学导入：

“儿童文学当具有秋空霁月一样的澄明，然而决不像一张白纸。儿童文学当具有晶球宝玉一样的莹澈，然决不像一片玻璃。”

教学内容：

七、儿歌

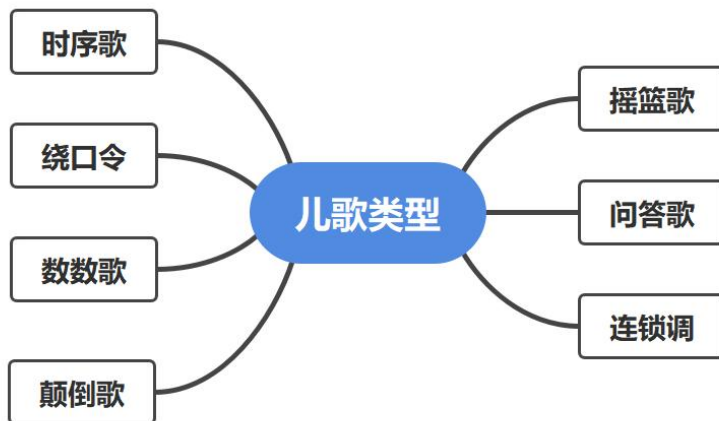
(一) 定义

儿歌是采用韵语形式、适合低幼儿童聆听吟唱的“歌谣体”诗歌，在古代一般称为“童谣”。儿歌是人一生中最早接触的文学样式。

(二) 特点

1. 短小单纯，易懂易记
2. 强调音韵节奏，具音乐美
3. 歌戏互补，具游戏性

(三) 类型与功能



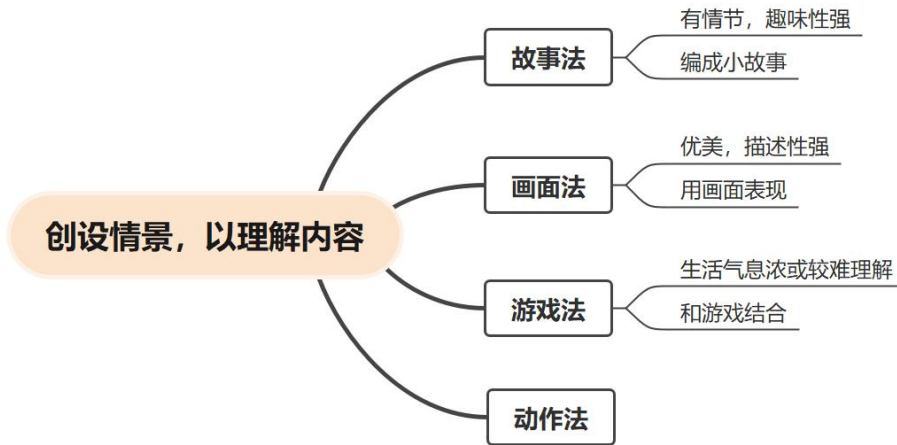
1. 情感启蒙

鲤鱼鲤鱼尾红红，奴仔也是有心人。有心人，好心人，一人有困难，众人来相帮。助人为乐心轻松。

2. 认知启蒙：数数歌、时令歌等

3. 语言启蒙：连锁调、绕口令等

(四) 儿歌的教学



八、儿童诗

(一) 定义

儿童诗是以儿童为本位、体现儿童心理与意识的诗。

(二) 特点

1. 情感单纯而富有性灵

欣赏与阅读《让我们荡起双桨》

2. 内容积极阳光而幽默活泼

欣赏与阅读《童年》

3. 语言生动形象、优美凝练

欣赏与阅读《字的小诗》

(三) 类型

1. 生活诗

2. 自然诗

3. 科学诗

4. 童话诗

课堂活动:

语文教材中的儿歌类型统计与分析

复习思考题、作业题:

1、分析儿歌类型

2、分析儿童诗类型

下次课预习要点

1、寓言的起源

2、寓言的特点

教 学
后 记

授课时间	第 7-11 周	课 次	第 1 次
章 节 名 称	第四讲 童话与寓言		
授 课 方 式	理论课 ()、实践课 ()、习题题 ()、其它 ()	教学时数	10
教 学 的 目 的 要 求	1、了解童话的特征与分类。 2、了解、阅读与分析主要的童话作家与作品。 3、理解童话对于儿童的意义和作用。 4、了解童话与寓言的教学原则。		
教 学 方 法	讲解法、 阅读分析法、案例分析法		
教 学 重 点 难 点	重点：主要的童话作家与作品 难点：童话的教学原则		

教学步骤及内容：

教学导入：

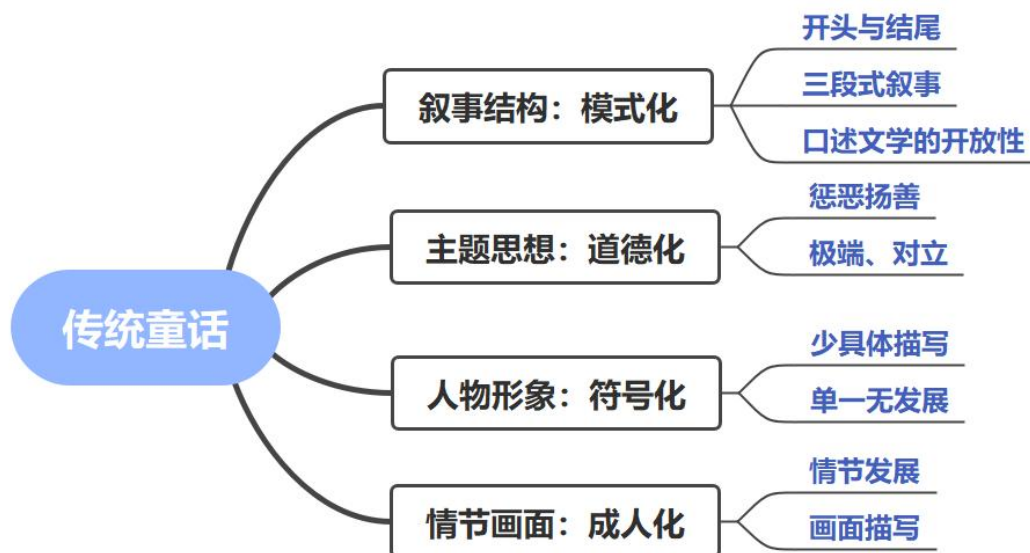
“儿童文学的世界总带些神秘的色彩，有种不可思议的光。”

教学内容：

一、童话

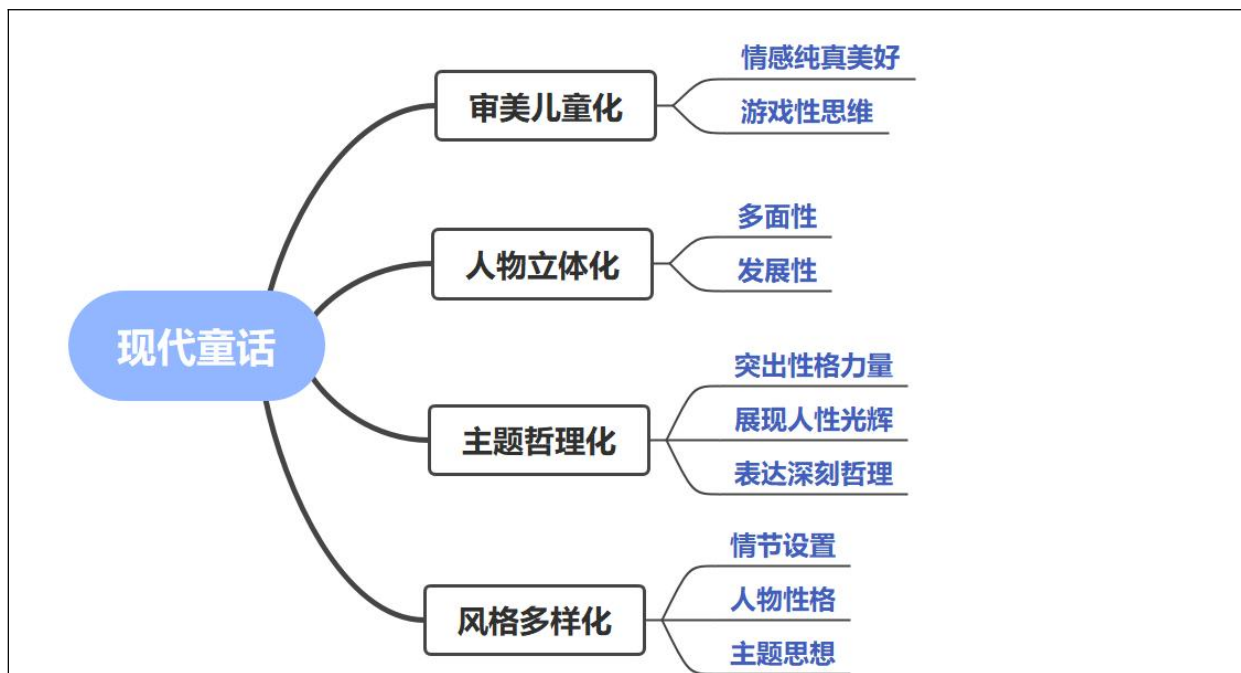
(一) 含义：童话是以幻想、夸张、拟人为主要表现手法、符合儿童心理特征的叙事文学，是一种充满幻想色彩的虚构故事。

(二) 特征



教学实践：

1. 文本阅读与分析：《格林童话》选篇《灰姑娘》



2. 文本阅读与分析：安徒生童话选篇：《海的女儿》

3. 文本阅读与分析：王尔德童话选篇：《快乐王子》

4. 文本分析：长篇童话《爱丽丝梦游仙境》

（三）分类

1. 按作品来源，可分为民间童话、现代童话。

民间童话有《格林童话》、《鹅妈妈故事集》、《一千零一夜》、《狼外婆》、《阿玛诗》等。现代童话又称创作童话或文学童话，代表有安徒生《野天鹅》、洪汛涛《神笔马良》等。

2. 按人物形象，可分为超人体、拟人体、常人体。

超人体：《神笔马良》

拟人体：《木偶奇遇记》，各类以动植物、物品为主要人物形象的童话。

常人体：《皇帝的新装》

3. 按内容，可分为文学童话和科学童话。

文学童话：《海的女儿》

科学童话：《小蝌蚪找妈妈》、《蚕豆大哥的床》

（四）作用

《语文课程标准》对童话阅读的要求：第一学段要求“让学生阅读浅近的童话、寓言、故事，向往美好的情境，关心自然和生命，对感兴趣的人物和事件有自己的感受和想法，并乐于与人交流。”第二学段提出阅读叙事性作品，要“感受作品中生动的形象和优美的语言，关心作品中人物的命运和喜怒哀乐”。

第一，培养对童话的领悟力

（1）感悟形象。

儿童与童话以及童话中的人物有着天然的亲近感，阅读童话就是要走进童话人物的内心，利用移情、换位思考、问题探讨等方法，整体把握故事形象，了解故事形象的性

格、品质，关注细节，从多个角度揣摩人物多侧面的特点。小学童话阅读对主题与意蕴的把握，应借助形象的感受、评价来进行，不宜进行纯抽象性的分析，重在鼓励学生有看法、乐于交流看法。

（2）触摸语言形式。

童话使用的是文学性语言，或者幽默风趣，或者充满诗意，特别是拟人体的运用使童话中人物语言亲切有情味，贴近孩子。孩子喜欢阅读童话，在阅读过程中，自然而然地习得了语言的形式与规则。童话的语言具有形象性的特点。《巨人的花园》，巨人张嘴就是“滚出去”，他的话点的都是感叹号，表明他情绪外露，粗暴简单。教学中，我们应该引导学生关注这一类语言，提高学生对语言的感受力、理解力。童话喜欢用反复的语言。《猴子种果树》中就大量运用了言语反复的手法，这种反复符合7~12岁孩子的言语认知特点，为帮他们建构言语模型、顺利讲好故事，内化语言，促进言语生长，提供了契机。

反复也经常运用在童话的结构上，如经常出现的三兄弟、三只动物（如《三袋麦子》中的小猪、小牛和小猴），故事的三个起伏等。教学中要有意识地从渗透到探究，帮助学生发现、注意并意会这种结构特点。

第二，发展故事想象力

想象既是文学艺术的缪斯女神，也是创新的源泉，所以才有想象力比知识更为重要的说法。童话在保持儿童爱幻想的天性，滋养想象力方面有着不可替代的作用。通过阅读童话，儿童得以在幻想与梦境的世界自由翱翔。翱翔的凭借就是童话中的故事：环境设置、人物安排、情节设计……

想象力的培养不仅在童话的阅读，还可在童话的创编中实现。“编织故事最能让人感觉创造的快意。”

第三，促进精神成长

童话故事能化为儿童的精神养料。童话阅读可以滋养儿童智慧。刘晓东认为，通过阅读，“童话所包含的智慧已深深植根于儿童的无意识之中，即使儿童后来长大成人，这些无意识中的内容依然会存在于心灵深处”。“童话以象征和隐喻的方式把人类生活中某些宝贵的价值以及可能出现的欺骗、践踏、侵犯行为告诉儿童，并教给儿童对付某种邪恶行为的办法”。童话虽然是幻想但却根植于现实，折射着社会与生活，儿童通过阅读童话，可以认识社会，形成是非善恶的判断力，培养儿童面对困难的勇气。

我不太记得自己有什么少年儿童时期，从小学四年级开始，手头便拥有市图书馆的正式借书证，而且几乎从来不看“成人读物”以外的东西。根本就不屑看。偏偏在我行将告别少年的时候，会跑到一个姗姗来迟的“少年图书馆”，这实在要算是一种罕见的缘分，仿佛冥冥之中有一种指引，让我在“少年”的最后两个月里，终于读到了少年应该读的，并且可以读一辈子的东西。

印象当中，在“少年图书馆”里，大概前后就只借过这一本书。两个月以后我就读高中了，基本上和图书馆就断绝了来往。不过，套用一种我们比较习惯的说法，一本

书可以顶一万本书。在我以后的有生之年里，大概过两三年我就要把这本书找来看一遍，好像病人要定期吃药那样。有时候，生活中遇到一些额外不顺心的东西，像失恋啦，或是出国被人挤掉啦，那么就还会额外不定期地服用。服用之后便觉天高日丽，神完气足，心清肺明，好似用光了的蓄电池充足了电，又可以投入到人世间没完没了的损耗中去。

（《夏洛的网》中文版序）

儿童通过童话阅读，积累审美体验，感受力逐渐敏锐，心灵日渐充盈，审美情感日渐完善。刘绪源认为儿童文学有三大母题，童话中这三大母题非常突出。“爱的母题型”童话使儿童“不仅在审美中获得爱抚和导引，同时也能保持甚至激活内在的热爱自由的天性”。“顽童型”童话使儿童“在意外的认同中获得审美的狂喜。它总能让人感到一种意外的兴奋”，“它总要打破一些熟悉的框框，冲决一些习以为常的束缚，使你感到突如其来的痛快淋漓”。而“自然母题型”童话使儿童产生“超脱感、惊异感、亲近感”。

（五）教学原则

以童话的方式教童话：既然幻想是童话的灵魂，那么，想象就是童话的战略高地，“以童话的方式教童话”就是从这个战略高度立意的。教学时，应基于文体的气质、文本的特点、儿童的天性，着眼四个“童”，强化两种“味”。

（1）教学内容强调四个童

第一、童话故事。布鲁诺·贝特尔海姆从心理学视角提出：“童话是我们童年接触到的最重要的故事种类。”因此，读故事、解故事、讲故事、演故事、编故事等语文技能，是童话教学无法缺席的内容。

第二、童知童趣。童话里不可避免地隐含着儿童发展所需要的科学知识和社会知识，它们巧妙地隐身于故事。科学童话里藏着科学知识和科学情趣，文学童话里含着儿童性灵和成长智慧。选择教学内容时，要巧妙地让这些内容在故事里现身，让其成为能温暖儿童的知识与情趣。

第三、童言童语。童话里的文字，就像童心幻化出的一个个小精灵，跳跃在故事里。这些童言童语的运用（包括识字与写字），是童话教学内容的重难点所在。

第四、童化手法。幻想、拟人、夸张、象征、反复等童话写作手法的学习，既有助于读懂童话，又可助力编写童话，也是童话教学内容的重要组成部分。

（2）教学气质强调两个味

其一、故事味。与寓言故事体文本、神话故事体文本、民间故事体文本、历史故事体文本一样，童话体文本也是故事。故事适合听、讲、演，等等。

其二、童话味。这是区别于其它故事类文本的关键之处。幻想的童话世界，离奇的故事情节，生动夸张的形象，富有童趣的语言，都需要通过灵活、有效的教学手段细细品味，而不是生硬灌输、机械传授，方能体味出童话的情趣，体味出童话的意蕴。

（六）教学方法

实践活动：小学语文教材童话课文统计分析

附：小学语文教材童话课文统计一览表

	人教版	北师大版	苏教版
一年级	《雨点儿》《自己去吧》《一次比一次有进步》《小松鼠找花生》《雪孩子》《小熊住山洞》《春雨的色彩》《月亮的心愿》《松鼠和松果》《美丽的小路》《荷叶圆圆》《夏夜多美》《要下雨了》《小壁虎借尾巴》《乌鸦喝水》《小白兔和小灰兔》《两只小狮子》《棉花姑娘》《地球爷爷的手》《小蝌蚪找妈妈》《象鼻桥》《小猴子下山》	《浪娃娃》《乌鸦喝水》《想飞的乌龟》《小母鸡种稻子》《一粒种子》《啄木鸟》《珍贵的纪念》《燕子妈妈笑了》《池塘边的叫声》《小闹钟》《快乐的小公鸡》	《我叫神舟号》《秋姑娘的信》《北风和小鱼》《小河与青草》《蘑菇该奖给谁》《小松树和大松树》《这儿真好》《世界多美呀》《我叫足球》《做什么最快乐》《蚂蚁和蚯蚓》《乌鸦喝水》《小松鼠找花生》
二年级	《小柳树和小枣树》《风娃娃》《酸的和甜的》《称赞》《纸船和风筝》《从现在开始》《我是什么》《回声》《笋芽儿》《小鹿的玫瑰花》《泉水》《丑小鸭》	《小狮子》《小鸭子回家》《比本领》《特殊的考试》《小马过河》《我是什么》《松鼠日记》《一片树叶》	《小鹰学飞》《青蛙看海》《狼和小羊》《小动物过冬》《蚕姑娘》《谁的本领大》《蜗牛的奖杯》《猴子种果树》《会走路的树》
三年级	《神笔马良》《七颗钻石》《七色花》	《不愿长大的小姑娘》《丑小鸭》《七色花》	《蒲公英》《三袋麦子》《小露珠》《小稻秧脱险记》《航天飞机》《我应该感到自豪才对》《水上飞机》《跟踪台风的卫星》
四年级	《巨人的花园》《幸福是什么》《去年的树》《小木偶的故事》《渔夫的故事》	《“三颗纽扣”的房子》	《一路花香》《九色鹿》《云雀的心愿》
五年级		《鸟儿的侦查报告》《幸福在哪里》	
六年级	《卖火柴的小女孩》		

教学中，我们可以读故事、解故事、讲故事、演故事、编故事等教学内容，来合理组构板块。

教学案例 1：《小蝌蚪找妈妈》

1. 青蛙的样子，课文是怎么描写的？

荷叶上蹲着一只大青蛙，披着碧绿的衣裳，露着洁白的肚皮，鼓着一双大眼睛。

换一个说法：荷叶上有一只青蛙，背上的颜色是绿的，肚皮上的颜色是白的，眼睛是凸出来的。

2. 这两段话意思差不多，你们说，哪一段写得好？〔课文上写得好，觉得青蛙很美很可爱〕

3. 齐读这一段话。

4. 课文是怎样把青蛙写可爱的呢？写青蛙的动作，用了哪些词儿？〔板书：蹲、披、露、鼓〕

5. 启发：这些词，都用得很好。如果把“鼓着一对大眼睛”换成“瞪着一对大眼睛”，怎么样？

6. 这是写青蛙的动作。你们再看，写青蛙身上的颜色也很讲究。谁能把这些词儿找出来？〔板书：碧绿的 雪白的〕

比较：青蛙披着绿的衣裳，露着白的肚皮。 青蛙披着碧绿的衣裳，露着雪白的肚皮。

7. 指导朗读。突出四个动词和两个形容词。

8. 小朋友想一想，为什么要把青蛙写得这么美呢？

看得出，这种语感的教学不仅突出了角色的鲜明形象，而且学生语言的鉴赏能力，也就在这样经常进行的训练中得到有效的提高。

教学案例 2：《去年的树》

部编小学语文教材三年级上册的《去年的树》是日本作家新美南吉的作品，它属于作家童话、文学童话，但在叙述方式上继承了民间童话的反复叙事的特征——鸟儿的几次对话——在主题上则表现为对生命意义、对世事无常以及对死亡的思考。故事中，鸟儿再次回来而大树早已不见，表现的是世事无常，宇宙迁流不住的真相，随后鸟儿不断地寻找、追问，一直到她来到灯火旁。“鸟儿对着灯火又看了一会，就飞走了”。鸟儿的再次歌唱，是践约，是怀念，更是对死亡、对无常的超越与对抗。教学这样的童话，应该让学生内心深处受到强烈震撼，让灵魂得到净化和升华。

周益民老师结课时意味深长地让孩子们想象“鸟儿睁大眼睛”看灯火时的眼神，从眼神中解读心灵诉说的声音。

柏拉图在《理想国》中说：“没有哪种训练比这种训练更高贵了。”是的，童话有能力也应当进行这样高贵的训练。心灵中复苏、凝聚了这种天堂般的高贵，才不会陷入迷茫、空洞和沉沦，才有可能平静地抵御现代文明中的各种精神垃圾。

教学案例 3：《猴子种果树》

《猴子种果树》叙写猴子麻木听信他人意见，不断更改种植果树的计划，最终一种果树都没有种成。薛法根老师扣住童话这种体裁的特点，建立学生与课文学习之间的链接点，瞄准学生言语智慧的生长点，始终抓住“故事”，运用他擅长的组块教学策略，分四个板块教学此文，每一板块都顺应童话故事文体特征进行语言文字的实践与运用。

第一板块“词串学习”是打开这则童话故事大门的把手。教学一箭双雕，四组词语果树名称（梨树、桃树、杏树、樱桃树）、农谚（梨五杏四、杏四桃三、桃三樱二、樱桃好吃树难栽）、鸟类（乌鸦、喜鹊、杜鹃）、鸟的叫声（哇哇、喳喳、咕咕）非常巧妙地以集团的形式出现，让学生读准字音、识记字形、理解字义的同时，建立了类的概念，有利于学生对知识的掌握，对语言的积累内化，也为下面听故事、讲故事、学语言、用语言提供了抓手，进行了铺垫。

第二板块“听讲故事”，薛老师讲述故事的第一部分，这一环节是精心的示范、引领，也是方法的渗透、策略的昭示。

第三板块“学讲故事”首先要求学生讲得绘声绘色，要有对象感，学生从语境

走入情境，仔细品味故事的语言文字，深入体会人物的语气、心态，把接下来的故事讲得惟妙惟肖；接着循序渐进，对着填空式语段讲，最后不看课本讲整个故事，就在身临其境的讲述中，学生不仅学会了如何读好课文讲好故事，不仅将文本烂熟于心，吸收消化，而且深刻感受到童话故事结构层次上的特点——善用反复手法展开情节，塑造形象，深化主题。

第四板块“续编故事”将课堂教学推向高潮。薛老师要求以小组为单位，围绕猴子难过、失望、后悔的心情将故事延续下去：正当猴子（ ）的时候，一只（ ）对猴子说（ ）。猴子想（ ）。于是就（ ）。这一具有多元质地和创新元素的教学举措，将语言实践、运用与对童话故事的深化理解、个性解读巧妙结合起来，空间巨大。学生大胆想象，自由发挥，积极创造，奇思妙想和真知灼见不断涌现，或展示猴子认真深刻的反思，或劝告猴子要认定目标、脚踏实地，不能见异思迁、急于求成，真正实现了语言与精神的同构共生。

二、寓言

（一）定义

寓言是寄托着深刻思想意义的简短故事。作为一种文学样式，寓言有自身的特点。

（二）教学

故事是形象的描绘，寓意是抽象的概括。只有当学生具体而完整地感受故事的形象，才能领会其中寄寓的意思。

小学生抽象思维虽在发展，但其思维在很大程度上仍与感性经验相联系，具有具体形象的特点。那种教完寓言就要学生揭示寓意，学生说不出来就用小黑板或电子屏幕出示寓意，让学生抄写记忆的做法，是违反学生的思维特点和认知规律的。

寓言教学必须紧紧依托故事，从故事入手，引导学生充分揣摩课文的语言，感受寓言的形象。对寓言的形象感受越充分，对寓意的理解才越深刻。从故事入手感受形象的方法很多，可以抓住故事中人物的语言、动作、心理，或观察插图，或朗读感悟，或心理补白，或表演体验。

以《揠苗助长》为例。如果抓住“巴望”“焦急”“兴致勃勃”这条心理线索，我们就进入了抵达文本核心的“绿色通道”。农夫为什么“巴望”？从中午到天黑，他一直在田里忙着将禾苗一棵一棵往上拔，当太阳火辣辣照在身上，当饿得前胸贴到后背时，当累得腰都快断了时，他心里怎么想？会怎么说？得知禾苗都枯死了，他又会怎么想怎么说？利用课文的空白，创设各种情境，进行心理补白，学生一定能深入文本，深入农夫的内心世界，充分感受形象，揭示寓意就是水到渠成的事了。

揭示寓意，主要是通过故事情节从“转义”上去理解，困难主要在“转义”上。怎样才能从故事情节“转”到寓意上来呢？必须针对第一学段和第二、三学段学生不同的思维规律，采用不同的方法。

第一学段适宜运用发展情节法引出寓意。低年级儿童长于形象思维，抽象思维水平很低，其抽象思维必须依托形象、感性思维的支撑。发展情节法正好顺应了他们的思维特点。以一位老师教学《狐狸和乌鸦》为例。见学生实在难以抽象出寓意，他灵机一动，

联系一年级时学生学过的课文《乌鸦喝水》启发：“从《乌鸦喝水》这个故事看，乌鸦是很聪明的。今天乌鸦却上当了。当它眼睁睁地看着狐狸叼着肉钻进洞里，会怎么想怎么说呢？”学生立即兴奋起来，发展情节，续编故事：“原来狐狸不是想听我唱歌，而是想得到我嘴里的肉。”“都怪我。不该听狐狸的好话。”“喜欢听好话就会上当！”虽然他们没有说出“奉承话”这三个字，但通过情节的依托已经把这则寓言的寓意揭示出来了。

第二、三学段适宜运用设计“阶梯”法揭示寓意，联系生活法深化寓意。随着小学生年龄的增长，思维水平的提高，我们便可提出直接揭示寓意的要求。我们要借助故事这个“喻体”，设计好由形象思维到抽象思维的“阶梯”，让学生沿“梯”而上，实现跨越。

仍以《揠苗助长》教学为例。“阶梯”分三步。第一步引导学生对农夫“巴望”和行动进行判断，让学生明白巴望禾苗长得快并没有错，但为实现这一愿望的行动错了。接着进一步分析，应当怎样做才能使禾苗长得快？农夫错在哪里？在此基础上，进入第三步，这则寓言告诉我们什么道理呢？如此教学，使学生由具体情节的分析判断中，经分析推理而抽象出有普遍意义的教训，达到认识的飞跃。联系实际是加深寓意理解的好方法。一位老师教学《揠苗助长》后来了个现身说法：“老师也干过类似的傻事。去年种了两盆花，总是长不好。别人说是缺肥，于是多上了肥料，结果花给烧死了。你们在日常生活中干过类似的事情吗？”同学们纷纷说起心疼小鸡多喂米结果撑死、不复习就做作业反而又慢错误又多的事。这些都是亲身经历的事，用它们来印证寓意，真实而又贴切。

活动课与作业点评（2课时）

复习思考题、作业题：

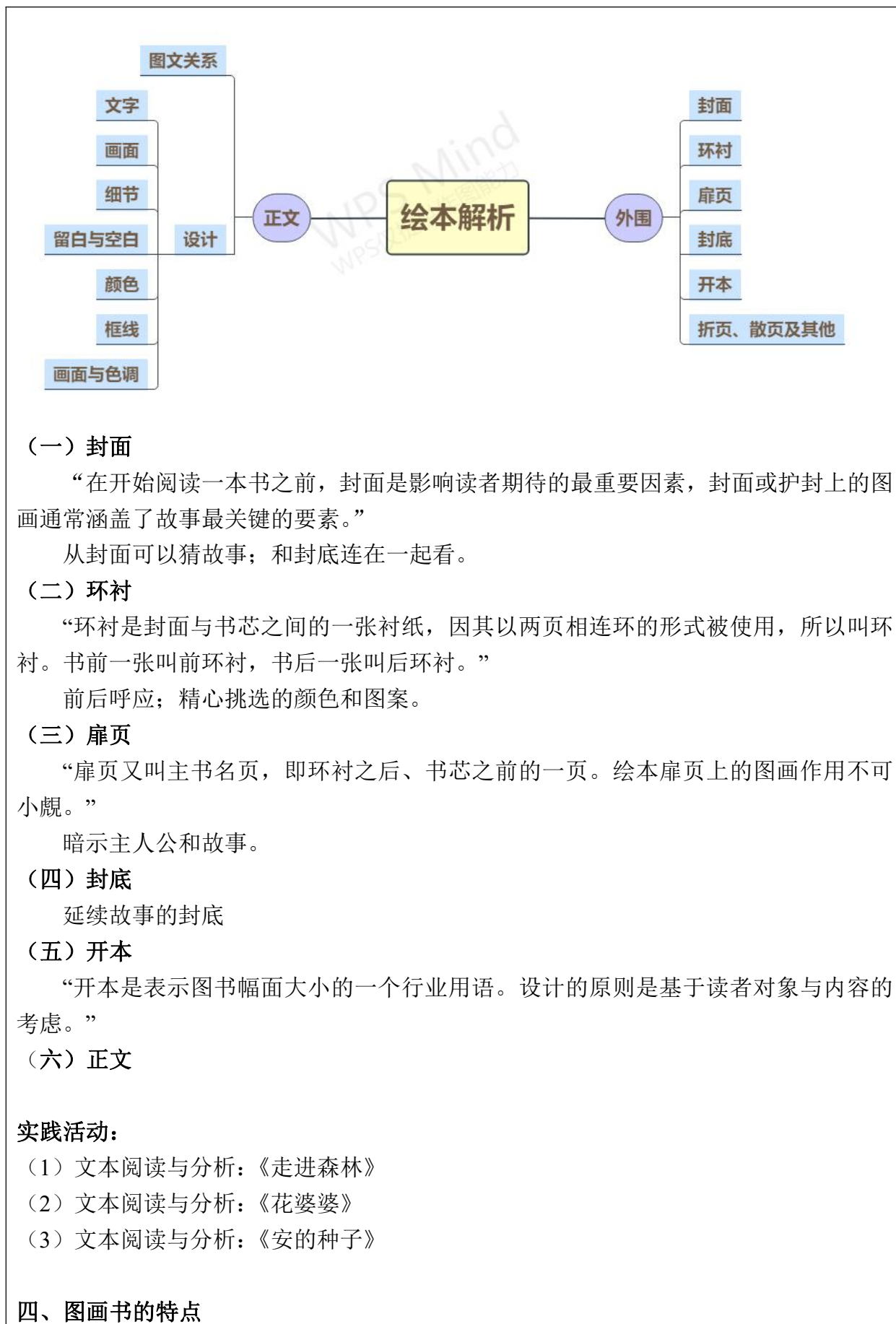
- 1、《海的女儿》群文阅读
- 2、精读《巨人的花园》

下次课预习要点

- 1、图画书的概念
- 2、图画书的结构

教 学
后 记

授课时间	第 12、13 周	课 次	第 1 次
章 节 名 称	第五讲 图画书		
授 课 方 式	理论课 ()、实践课 ()、习题题 ()、其它 ()	教学时数	6
教 学 的 目 的 要 求	1、了解图画书的定义、类型和结构。 2、了解图画书的特点。 3、能运用图画书进行教学设计。 4、		
教 学 方 法	讲解法、讲读法、案例分析法、小组任务导向		
教 学 重 点 难 点	重点：图画书的结构、特点。 难点：如何利用图画书进行教学设计。		
<p>教学步骤及内容：</p> <p>教学导入：</p> <p>“儿童文学的世界总带些神秘的色彩，有种不可思议的光。”</p> <p>教学内容：</p> <p>一、定义</p> <p>绘本，诞生于 19 世纪后半叶的欧美，指一类以绘画为主、并附有少量文字的书籍，是通过图画和文字这两种媒介互相交织、互动来诉说故事的一门文艺新样式。</p> <p>绘本原称为 Picture Book，即图画书。在亚洲，由于日本的绘本发展较早，将之称为“绘本”（えほん），随后台湾又沿袭这一说法，“绘本”这一名称就沿用了下来。这一名称也为我国所沿用，但一些比较专业的书籍仍然会用“图画书”这个概念，如《我的图画书论》、《世界图画书》等。</p> <p>二、类型</p> <p>（一）从媒介上，可分为纸质、布质、有声、电子等。</p> <p>（二）从设计上，可翻翻书、立体书、异形书等。</p> <p>（三）从主题上，可分为科普认知、智力开发、亲情友情、情绪管理、习惯养成、品格培养、入园（校）准备等。</p> <p>（四）从文体上，可分为诗歌型（《一起去抓狗熊》《因为书》）、童话型（《小鹅南希》、《100 万只猫》）、故事型（《拔萝卜》、《安的种子》）、散文型（《小房子》、《走进生命花园》）和小说型（《不可思议的旅程》、《花婆婆》）</p> <p>三、图画书的结构</p>			



(一) 封面

“在阅读一本书之前，封面是影响读者期待的最重要因素，封面或护封上的图画通常涵盖了故事最关键的要素。”

从封面可以猜故事；和封底连在一起看。

(二) 环衬

“环衬是封面与书芯之间的一张衬纸，因其以两页相连环的形式被使用，所以叫环衬。书前一张叫前环衬，书后一张叫后环衬。”

前后呼应；精心挑选的颜色和图案。

(三) 扉页

“扉页又叫主书名页，即环衬之后、书芯之前的一页。绘本扉页上的图画作用不可小觑。”

暗示主人公和故事。

(四) 封底

延续故事的封底

(五) 开本

“开本是表示图书幅面大小的一个行业用语。设计的原则是基于读者对象与内容的考虑。”

(六) 正文

实践活动：

- (1) 文本阅读与分析：《走进森林》
- (2) 文本阅读与分析：《花婆婆》
- (3) 文本阅读与分析：《安的种子》

四、图画书的特点

（一）画面形象的直观性

《小蓝和小黄》用最简洁单纯的表现形式和最为奇特的想象力、贴近儿童的思维方式，创造出一个表现人人渴望得到本质的人际关系的故事，并且在情感上深深打动儿童。如果不是用色块代表人，而是直接画出一个人物形象，反而不能凸显故事的内涵，使人获得如此强烈的阅读感受。

（二）画面构图的连续性

图画书有别于一般童书的主要特征在于它构图的连续性。一本图画书通常有几十页画面，画面连贯起来就构成了一个完整的故事。

竹内雄寒在《图画书的表现》一书中，归纳出连接前后图的四种方式：“事物”的呼应、“色彩”的呼应、“事件”的呼应、“情绪”的呼应。要形成前面画面的接续，“只要包含横跨两页的相似的“事物”，或者相似的色彩、事件、情绪这些信息就可以了。有了这些照应，读者就会感受到画面是接续的。”

比如说《逃家小兔》，作品中每一幅画面都在一点点积累起关于爱的情感，直到最后才真正体会到妈妈对孩子无与伦比的爱。如果单独观赏每一幅画是没有这样强烈的情感效果的。

（三）色彩运用的协调性

“颜色之所以重要，是因为每一种颜色都会产生唯有那种颜色才会有的特别的力量。”比如说《菲菲生气了，非常非常生气了！》中，菲菲的情绪体现在外界，便是颜色的不断变幻，从正常的黄色，到稍微生气的橙色，再到愤怒的火红色。

（四）艺术表现的多样性

年画风格：《封神传》

水墨风格：《小蝌蚪找妈妈》

剪纸：《我是花木兰》

皮影：《十面埋伏》

拼贴画：《下雪天》

漫画：《夏美变变变》

油画：《晚安，小熊》

铅笔画：《独生小孩》

（五）文字表达的凝练性

在图画书中，图画与文字必须相互依存与配合，才能使文意得到最充分的表达。图文合奏共同完成一个叙事任务是图画书的重要特质。

如《鳄鱼怕怕，牙医怕怕》，每一页中鳄鱼和牙医的语言设计都是一样的，但潜藏的话语含义却是不同的，反映的心理也是不同的。如果不看画面，只凭文字很难读出故事充满趣味性的情节；如果只看画面不读文字，就可能只读到一个鳄鱼去看牙医的普通童话故事。图文的有机结合构建出一种奇特的效果，叙述出一个令人捧腹大笑的故事。

优秀图画书作品中的文字往往具有简洁、优美、诗化的特点，它不仅连接了画面，引导读者阅读的方向，表现图画难以表现的内容，也拓宽了故事内容。它能让读者感受图画

书所蕴含的深层内涵，体会画面的幽默与智慧。《古利和古拉》的第一页，画的是两只小老鼠提着篮子走在树林中，而文字是：“田鼠古利和古拉提着大篮子，往林子深处走去。“我们名叫古利和古拉，做好吃的，吃好吃的，我们最最喜欢，古利，古拉，古利，古拉。””很显然，古利和古拉很高兴，所以一边走一边唱着歌。古利和古拉唱着歌以及歌的内容，是画面所没有的。学者朱自强指出这一内容特别重要，它不是对图画的补充和说明，而是对内涵的拓宽。“做好吃的，吃好吃的，我们最最喜欢啦”，歌词里“最最喜欢”“吃好吃的”这是田鼠也是幼儿的天性，而“最最喜欢”“做好吃的”就不仅是天性，还有文化在其中。故事发展到后来，古利和古拉为做好吃的而想办法、克服困难的行动，与其他动物分享好吃的这一行为，超越了“吃”的自然属性层面，上升到了社会、文化的层面。这层意味，在第一页的歌声里就已经蕴含了。

五、图画书的教学

（一）教学设计

1. 讲述和了解故事

教师讲述、提问、学生朗读、表演等。

2. 欣赏和阅读指导

《本草》：四季的草药及功用

3. 延伸实践或者活动

《小草的故事》或《本草》的活动设计

（二）基本课型

根据图画书的文学特征，我们可以针对不同类型的图画书进行教学设计。

（一）赏读型

赏读型的课适用于语言优美、故事性不太强的诗歌体或抒情散文式的图画书。这一类图画书的阅读重在反复朗读，欣赏语言的神韵与声韵，培养良好的语感，同时，此类图画书的图画往往也用优美细腻的抒情笔触，将情感表达得令人心醉，所以还要引导孩子静静地欣赏画面，在视觉的感知与听觉的感受中，使心灵真正走进文本。

赏读型的图画书阅读课一般的结构为：

（1）教师朗读：以听教师大声朗读为主，教师在为学生朗读的过程中，要将自己对图画书内涵的感悟，对图画书文字的品味乃至自己对阅读的情感通过声音、神态传达给学生，给学生以强烈的情感熏陶。同时可以适时选择精彩句段开展多种形式的赏读：图文对照读、想象读、表演读等。

（2）学生赏读：让学生自主选择图画书中自己特别喜欢的句段与画面进行自我赏读和表达，不仅能达到情感熏陶的作用，同时也积累了文学语言。

（3）情感迁移：可以仿照文本中的句式表达自己的生活与想象世界，可以表达自己对文本的感悟。

（二）表演型

表演是年龄较小的儿童喜欢的一种游戏类型，作为一种游戏方式，它能够给低年级儿童

带来身心的快乐，是他们所热衷的活动。一般来说，图画书表演可以是亲子阅读表演（如《猜猜我有多爱你》）、角色游戏表演（如《鳄鱼怕怕，牙医怕怕》）、故事剧场表演（如《永远吃不饱的猫》）、情境想象表演（如《生气的亚瑟》）等，而文本的阅读和游戏的表演在图画书阅读过程中的组织形式主要有以下两种模式：片断式表演和整体式表演。片断式表演是一种阅读和表演同时并进又相互穿插的阅读方式。教师得一边为儿童读故事，一边选取片断用戏剧化的方式来呈现作品，边读边演。这种阅读方式通过静态阅读作品和动态演绎内容，让儿童借助直观的动作、表情，亲历作品人物情感，及时满足儿童表演的欲望，深入理解和体验阅读内容。

表演型的图画书阅读课一般的结构为：

（1）大声朗读：听教师大声读，在听读中了解故事的情节，理解角色的特点，想象角色的形象等。（2）角色对话：在听教师大声读的过程中，选择故事中有特色的人物对话进行多种形式的角色扮演，如师生示范演、同桌对演，或者依据文本演、创造性地演等，既分散表演的难点，又逐步加深对文本角色的体验。

（3）情节表演：以表演的形式展示整个故事或重点片段的情节。

（三）想象型

想象是图画书的特质，想象也是图画书阅读的重要方法。想象型的课是相对于赏读型与表演型而言，想象占了特别大比重的课，适用于幻想类的图画书。

想象型的图画书阅读课一般的结构为：

（1）赏读封面，猜想故事：幻想类的图画书，图画往往很能引发孩子的想象。阅读伊始，赏读封面，由封面中的图画与文字猜想故事，使整堂课弥漫想象的色彩。

（2）读文赏图，想象体验：一边读文，一边赏图，让思绪随着图文驰骋千里，上天入地。在想象空间大的地方可以先让孩子想象再读故事，情绪色彩浓的图画可以让学生由图画想象人物的心理。

（3）回味细节，再现情节：图画书的图画讲究细节，而且往往是前有铺垫后有呼应，可以引发读者对故事内容进行想象。所以在读文赏图的过程中或者在读完整个故事之后，有必要引导儿童前后对照着品味画面细节，以产生心灵的感悟。

（4）联系现实，满足想象：图画书的故事与图画会自然引发儿童的幻想，令他们浮想联翩。安排一定的时间让孩子充分交流，以满足儿童爱幻想的天性。例如大卫·威斯纳的《三只小猪》中，当小猪们乘着纸飞机飞向天空时，两个跨页的画面中有很大面积的留白。教学中，教师可以根据跨页的留白设问，引导学生展开无限的想象：三只小猪在天空中会经历一段怎样的旅程？让学生感受三只小猪飞上天空的刺激和快乐。

再如约翰·伯宁罕的《迟到大王》是一个非常幽默滑稽的故事。约翰派克罗门麦肯席每天都迟到，因为他在上学的路上总是遇到稀奇古怪的事情，老师却认为他在说谎，每次都严厉地处罚他。直到有一天，老师自己也遭遇到不可思议的事，被一只又大又黑的猩猩抓住了……教学中，教师可让学生从第二天开始大胆猜想：男孩这天迟到的原因是什么？提示学生想得越离奇越好，让学生在自由想象中感受创编故事的乐趣。

（四）创作型

创作型的图画书阅读课兴趣激发是基点，由仿到创是原则，伙伴合作是手段。

创作型的图画书阅读课一般的结构为：

(1)构思内容：充分发挥每个孩子的想象力与灵性，并注重孩子之间的相互交流与启示，尽可能使内容丰富多彩、突显个性

(2)设计雏本：根据孩子的特点设计各种好看的形状，培养孩子审美的情趣，以从单张的、几张的再到整本的，从老师帮助设计到由学生合作设计或独自设计。

(3)创作文字和图画：在设计好的空白图画书合适的地方写上文字；为文字配合适的喜欢的图画，可以剪贴，可以自画。

(4)分享交流：伙伴之间互相欣赏画面与文字，可以将学生的作品张贴（展示在教室的四周，也可以让学生将一些不错的作品带回家，与家长分享，激发学生以们的智慧创作作品。

以窦桂梅老师执教的《我爸爸》一课为例，她在整个看图说话的过程中，一边总结故事内容，一边渗透网络图（写作提纲），渗透、体会递进关系的句子、比喻修辞的练习运用等。最后环节，教师结合图画书和低年级学生特点进行了开放性的创作——真正实现“图文并茂”。给学生的友情提示如下：

①用简笔画，为你爸爸画一张像。

②用笔，为你爸爸写上一句话。

③或者也像黑板一样，画一个网络图也可以。（可作品示范）

④注意爸爸的友情提示。（“……像……一样。”“……像……一样，也像……一样……”，用上更好。）

⑤当然，你用自己的方法表达也可以。

这样的开放性，给了学生自主的空间，把学生的创造性发挥得淋漓尽致，也呈现出精彩的课堂、生动的儿童世界。沿着这样的线路，学生还会创作《我爷爷》《我外公》《我妈妈》《我奶奶》等。他们会在这堂课的潜移默化中，情不自禁地用上这本图画书或者自己创造的一句话，有趣生动地形容自己的亲人，甚至老师和同学。

实践活动：

请用《不可思议的旅程》设计一节课堂，讲一讲属于哪一种课型，设计理念是什么？

复习思考题、作业题：

- 1、分析一篇作品。
- 2、设计一节绘本课。

下次课预习要点

- 1、儿童故事的概念与类型
- 2、儿童小说的故事与类型

教 学
后 记

授课时间	第 14、15、16 周	课 次	第 1 次	
章 节 名 称	第六讲 儿童故事与儿童小说			
授 课 方 式	理论课 ()、实践课 ()、习题题 ()、其它 ()	教学时数	8	
教 学 的 目 的 要 求	1、了解儿童故事和儿童小说的定义和特点。 2、知道经典作品的主要内容。			
教 学 方 法	讲解法、讲读法、案例分析法			
教 学 重 点 难 点	重点：儿童故事与儿童小说的特点、经典作品。 难点：故事与小说的区别；如何选择好的版本。			
<p>教学步骤及内容：</p> <p>教学导入：</p> <p>教育儿童七法之一就是讲故事。（《早期教育与天才》） <u>“儿童从图画和故事中所获得的印象，是永恒不灭的，同时也是非常微妙的。”</u> <u>每一个好的故事都是一面镜子，教人成熟，教人聪明，教人善良……</u></p> <p>教学内容：</p> <p>一、儿童故事</p> <p>（一）定义 儿童故事主要指适合儿童读、听的故事。是儿童文学中运用最普遍、最广泛的艺术形式。</p> <p>（二）特点</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 主题单一而明朗 2. 情节离奇而单纯 3. 叙述明快而富于童趣 4. 语言质朴而鲜活 <p>（三）类型</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 按作者分，可分为民间故事和创作故事。《阿凡提的故事》 2. 按题材分，可分为生活故事、历史故事、人物故事、动物故事、侦探故事、旅行见闻故事等。 <p>（四）经典作品 《阿凡提的故事》 《西顿野生动物故事集》 《中国历史故事集》</p>				

《科学家的故事》

小牛顿人物传记故事

二、儿童小说

(一) 定义

儿童小说是从成人小说中分化出来的，根据少年儿童的理解能力、欣赏能力和心理特征创作的儿童文学形式。

(二) 特点

1. 积极鲜明的主题
2. 塑造生动、丰满、可信的人物形象
3. 情节曲折生动
4. 准确精练、朗朗上口的语言

(三) 类型

就篇幅分，可分为长篇、中篇、短篇小说。

就题材分，可分为历史小说、生活小说、传记小说、冒险小说、侦探小说、神怪小说、科幻小说、动物小说。

(四) 经典作品。

《马小跳》

《鲁滨逊漂流记》

《海底两万里》

《西顿野生动物小说》

三、实践活动

文本赏析：《春秋故事》

文本赏析：《爱的教育》

复习思考题、作业题：

- 1、阅读《中国民间故事》
- 2、分析一篇喜欢的儿童小说。

下次课预习要点

- 1、阅读的重要性
- 2、

教 学
后 记

授课时间	第 10/16 周	课 次	第 1 次
章 节 名 称	第七讲 阅读指导与教学设计		
授 课 方 式	理论课 ()、实践课 (是)、习题题 ()、其它 ()	教学时数	6
教 学 的 目 的 要 求	1、知道如何选择适合的书籍进行阅读课的设计和教学。		
教 学 方 法	讲解法、案例分析法、小组合作探究		
教 学 重 点 难 点	重点：根据教学主题进行设计。 难点：如何设计。		
<p>教学步骤及内容：</p> <p>教学导入：</p> <p>聊天导入：阅读在小学语文教育中的重要性</p> <p>教学内容：</p> <p>一、项目任务：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 每个小组负责一本经典作品，老师提供若干版本，以及在图书馆借阅若干版本 2. 按照表格提示进行版本分析，得出结论 3. 写推荐方案 4. 录制视频 <p>二、案例分析</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.观看名师阅读课的视频 3.教师进行点拨 <p>三、实践活动</p> <ol style="list-style-type: none"> (一) 小组确定主题 (二) 选择适合的书籍 (三) 进行阅读设计 (四) 代表上台讲述本小组的设计 (五) 教师点评 			
<p>复习思考题、作业题：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1、将实践活动录制成视频 2、 			

下次课预习要点 1、总复习 2、	
教 学 后 记	