

《乐理 视唱 练耳》(第三版)课程教学大纲

一、前言

(一)大纲的适用对象

本大纲适用于学前教育专业教学

(二)总学时安排

学前教育专业总学时 32 学时;

(三)课程的性质,目的和任务

本课程是学前教育专业必修课,是专业基础课.课程的目的在于使学生初步掌握五线谱乐理的基础知识,为学习声乐,钢琴,幼儿音乐教学法等课程打下必要的理论基础。

(四)本课程与相关课程的关系

本课程主要研究音乐基础知识,对相关的音乐知识如声乐,钢琴,音乐欣赏等相关学科有理论上的运用和帮助

二、基本要求

1, 五线谱的视唱教学采用首调唱名法, 了解固定唱名法

2, 使学生具有视谱既唱得能力, 并能达到音准, 节奏准确

(一)课程基本要求:

要求学生初步掌握的基本理论与基本知识包括: 初步掌握五线谱的基础知识, 记谱法, 音乐节奏, 音乐术语, 音程构造, 调式等, 学会基本视唱, 熟悉看谱, 会打节奏。

(二)课程的重点和难点

课程的重点: 一是基本概念和知识。二是要注意把所学理论与相关音乐知识在实践中的结合。

课程的难点是: 对一些定理和相关内容的把握, 运用到实际中的操作, 比如节奏的训练, 音高音准的把握, 看谱的能力等。

3, 掌握一些简单的幼儿歌曲伴奏与弹唱。

三、本课程具体内容与要求

乐理部分:

单元一: 音与音高

学习的目的和要求:

初步了解音的产生, 知道基本音级和音区位置, 要求熟悉记谱法对象和内容;能熟悉七个音级的唱法。

具体内容:

第一节: 音的产生及分类。

第二节: 音的特性。

第三节: 乐音体系、音列、音级。

第四节: 唱名与唱名法。

第五节: 半音、全音、变音。

第六节: 十二平均律、等音。

单元二 音的长短与记谱法

学习目的和要求：

让学生学会音符、休止符与记谱法，要求要学会如何记与识别五线谱。

具体内容：

第一节：音符与休止符。

第二节：五线谱与记谱法。

单元三 节奏与节拍

学习目的和要求：

掌握简单的节奏型和节拍、区分弱起小节。

课程内容：

第一节：节拍

第二节：拍子的分类

第三节：切分音

第四节：节奏、节奏型

第五节：弱起小节

第六节：连音符

第七节：音值的组合法

单元四 装饰音与常用记号

学习目的和要求：

熟悉常见的装饰音和常用记号代表的意思。

第一节：装饰音

第二节：常用记号

单元五 音程

学习目的和要求：

能掌握学纯，大，小，增，减音程及其转位知识。

课程内容：

第一节：音程

第二节：音程的级数和音数

第三节：音程的扩大、缩小以及等音程

第四节：单音程与复音程

第五节：协和音程与不协和音程

第六节：音程的转位

视唱练耳部分：

五线谱视唱

学习目的和要求：

把基本的节奏节拍融入到五线谱中，要求能独立唱准练习曲的节拍，节奏，音程。。

课程内容：

第一节：基本节拍节奏的训练

第二节：调式调性的训练

第三节：较复杂的节拍节奏训练

简谱视唱

学习目的和要求：

要求很快的看出简谱上每个音的唱名、节拍、节奏，完整地演唱。

课程内容：

第一节：基本节奏节拍练习

第二节：调式调性的训练（小调）

第三节：较复杂的节拍节奏训练

看谱唱词

学习目的和要求：

要求一看简谱就能在心里模唱出旋律，再而把歌词套上去唱出来。

课程内容：

所有带歌词的简谱

伴奏与弹唱

教材：

复旦大学出版社编著，《乐理 视唱 练耳》（第三版）

主编：林鸿平

吉林大学出版社编著，《幼儿歌曲伴奏与弹唱》

主编：王敬涛 黄一朋

四、学前专业课程教学总时数及时间分配

学前专业课程教学总时数及时间分配

章 次	内 容	授课时数（节）	作业、测验（节）
单元一	音与音高	1	1
单元二	音的长短与记谱法	1	1
单元三	节奏与节拍	3	7
单元四	装饰音与常用记号	1	1
单元五	音程 伴奏类型	1	1
单元十六	五线谱视唱 伴奏与弹唱	1	4
单元十七	简谱视唱 伴奏与弹唱	3	2
单元十八	看谱唱词 伴奏与弹唱	2	2
合 计	32	13	19