

# 揭阳职业技术学院



## 教案

课程： 三笔字 任课教师： 倪盛盛

专业： 小学英语教育 班级： (专本协同) 231、232

学期授课计划时数： 36 课时

章节 1	中国书法艺术简介
教学目标	了解中国书法源流
教学重点	理解中国书法与中国文化的联系
教学难点	正确执笔方法
思政目标	<p style="text-align: center;"><b>文化自信与民族认同</b></p> <p>目标：通过对汉字起源、演变及书法艺术史的初步了解，引导学生深刻认识到汉字是中华文明的重要载体和瑰宝，增强对中华民族优秀传统文化的认同感与自豪感，坚定文化自信。</p> <p>融入点：在讲解笔画、结构时，融入汉字“六书”造字法、不同书体的历史背景（如楷书的端庄、隶书的古朴），让学生感受中华文化的博大精深。</p>
教学过程	<p>一、书法是文字的书写艺术，是中华民族的传统艺术之一。汉字是我们日常使用的文字。汉字在日本文字中至今还在使用，还有新加坡等国也在使用。从新石器时代晚期至今已有 6000 年的历史。远古之人“结绳记事”，最初的文字大都是象形，所谓“书画同源”，指的就是这种情况。</p> <p>二、汉字的构造 东汉大经学家、文学家许慎：《说文解字》—— 1、象形：“日、月、山、水” 2、指事：“上、下、本、旦” 3、会意：“采”、“明” 4、假借：“自”、“ ” 焉 五、转注：“考”、“老” 同属“老”部，字音相近，字义相同，能互相注释。 形声：“江”、“河” 一形旁、声旁。</p> <p>三、书体的演变 从篆、隶、楷、行、草发展。篆（甲骨文、金文、石鼓）各时代书体简介。 a、石鼓文 b、曹全碑、礼器碑等 c、钟繇、王羲之《兰亭序》d、“宋四家”——苏轼、黄庭坚、米芾、蔡襄。 e、元一赵孟頫 一颜、柳、欧、赵。明一祝枝山、文征明、董其昌 f、现代——于右任、沈尹默</p> <p>四、书法能陶冶情操，提高审美趣味，美化生活。</p> <p>五、书法工具和执笔。 1、毛笔、钢笔、圆珠笔等的选择；墨的选择；纸的选择。 2、坐姿；执笔姿势；运笔方法。 3、自编教材特点简介：笔画→结构→临帖</p> <p>六、作业： a、画具准备；b、期初作业（临写）一幅。</p>
教学方法	讲练结合
时长与分配	2

章节 2	钢笔楷书笔画特点及写法（一）
教学目标	了解中国汉字笔画特点
教学重点	训练运笔
教学难点	运笔准确平稳
思政目标	<p><b>弘扬爱国主义精神</b></p> <p>目标：通过书写经典诗词、名言警句（如“天下兴亡，匹夫有责”、“先天下之忧而忧”等），将爱国情怀内化于心、外化于“行”，潜移默化地培养学生的家国情怀与时代责任感。</p> <p>融入点：布置以爱国主题为内容的书写作业，并在讲评时不仅点评技法，更阐释文字背后的精神内涵。</p>
教学过程	<p>一、练习楷书，应从笔画与结构两方面下功夫。练习笔画：主要解决用笔方法问题，目的是生产合格的“零件”。</p> <p>二、笔画的特点 a、直与弧 横竖为直，撇捺钩为弧。直如线，弧如弓，直而不僵，弧而不弱。 b、弯与折 “ ”为弯，“ ”为折。弯要圆转，用提笔；折要折中带圆，用顿笔。 c、长与短 有短横、长横、长撇、短撇等。 d、粗与细。不同的笔画中的对比“二”同的笔画中的对比“ ” e、斜与正：如“ ”的区别。 要求：概括为三个字，就是“写、挺、准” 写：每笔都要有下笔（轻或重）。行笔、收笔、不能平拖或平划。挺：要将笔画写的挺拨有力。 准：写之前要看准下笔的位置，笔画的形态，做到位置准确，长短适度，粗细恰当。</p> <p>三、作业：范字各每次。（课堂写书上、课后写练习本上）</p>
教学方法	讲练结合
时长与分配	4

章节 3	短竖, 各种撇的写法
教学目标	掌握短竖及撇的写法
教学重点	竖和撇的分类及技法要领
教学难点	掌握技术要求
思政目标	<p>培养严谨细致的工匠精神</p> <p>目标：通过“三笔字”对笔法、结构、章法的严格要求，培养学生一丝不苟、精益求精的学习和工作态度，深刻体会“工匠精神”的内涵。</p> <p>融入点：强调笔画的起行收、结构的精准比例、章法的合理布局，反对潦草敷衍，让学生在反复练习中磨练耐心和专注力。</p>
教学过程	<p>一、1、短竖的形态同垂露竖，只是较短，在“口”字中还要注意向下时要经中央行笔，成例梯形。2、斜撇的与小平为成<math>45^{\circ}</math>—<math>60^{\circ}</math>角，下笔稍重，由重到轻向左下行笔，收笔时出尖。3、竖撇，上部同竖，下部向左出锋，同笔上部同竖，行至撇的长度三分之二处。向左下撇出，收笔时出尖。4、短撇。形态同斜撇，在字头时应稍平。写法：下笔较重，出锋较快。</p> <p>二、难写字结构 旧：左右安发开，“日”成长形。友：友字二撇，长撇稍直，短撇下部较平，弯曲度大；旦撇，捺在一小平线上。月、用：短横分布均匀。风：八成相背。注意弯曲相似。练习：各笔画5次，范字3次，难字5次。</p> <p>三、作业：各字五次。</p>
教学方法	讲练结合
时长与分配	4

章节 4	捺的写法，走之底写法
教学目标	掌握各种捺走之底写法
教学重点	理解不同捺走之底在不同字的应用
教学难点	掌握捺走之底技术要求
思政目标	<p><b>锤炼持之以恒的意志品质</b></p> <p>目标： 书法学习非一日之功，引导学生明白“台上一分钟，台下十年功”的道理，克服急躁情绪，在日复一日的练习中锤炼坚韧不拔、持之以恒的意志品质。</p> <p>融入点： 设立长期练习计划，鼓励学生记录练习心得，分享从生涩到熟练的进步过程，体会坚持的意义。</p>
教学过程	<p>一、1、捺的形态 基本的斜线，稍有波折，前细后出，出锋平变尖；前部与水平线约成 40° 角。写法：轻入笔，向右下行笔渐重；至底部稍停后，即迅速向水平拉出。捺画为笔画中至难者。</p> <p>二、练习时分： a、画 40° 斜线； b、写出轻重变化； c、出锋。 d、加以变化。 见范字。练习：多次，字全为正。 范字要领：“木”字撇捺挂腰；“大”、“夫”中撇为竖撇。</p> <p>2、走之底形态： 之→辵：捺为平捺、点稍高，成为弧形。用笔方法： a b c d 练习多次，学好为正。 走之底难写字：这、近等，结构特点： 所载部分处理成“ ”则字形好。“ ”部分不可太小。 范字练习。</p> <p>三、作业：一页。</p>
教学方法	讲练结合
时长与分配	4

章节 5	点的写法
教学目标	掌握各种点的写法
教学重点	理解不同点法
教学难点	掌握点的技术要求
思政目标	<p><b>陶冶审美情趣与人文素养</b></p> <p><b>目标：</b> 通过赏析经典碑帖和完成书法作品，培养学生对线条、结构、空间、墨韵的感知能力和审美判断力，提升发现美、欣赏美、创造美的能力，陶冶高尚情操。</p> <p><b>融入点：</b> 组织名帖鉴赏活动，分析不同书家的风格之美；在创作中讲究纸、墨、笔的和谐，完成具有美感的作品。</p>
教学过程	<p>一、 点分左点、竖点、斜点等。见范字。 1、左点：形态：“、”略向左转，上尖下圆。形为水滴。写法：下笔稍快、渐加重。 向左行笔，最后停笔。“怕”：“白”在右中位置。 左右稍分开，注点三竖笔的平行关系。“宀”要能覆下，重心在中“点”垂线上。 2、竖点：见“定”等实为竖之上部。“京”字之“小”要小而紧。 3、斜点下笔等同左点，只是方向不同，约于水平成 60° 角。 适合字：下中笔划较少，则此时同之，于下部分开。“文”字下方撇捺应靠中，不可肥大。点应落在多范字的重心点上。</p> <p>二、练习：数次。</p> <p>三、作业：一页。</p>
教学方法	讲练结合
时长与分配	4

章节 6	竖钩、横钩的写法
教学目标	掌握竖钩横钩写法
教学重点	列举有竖钩横钩的常用字
教学难点	掌握竖钩横钩技术要求
思政目标	<p><b>恪守规矩与方圆意识</b></p> <p>书法艺术讲究“法度”，笔法、章法皆有规矩。引导学生理解“没有规矩，不成方圆”的道理，懂得在规则框架内寻求创新与个性表达，增强规则意识和纪律观念。</p> <p>融入点：强调临帖的重要性，必须先“入帖”（遵守法度），再求“出帖”（形成风格），将守正与创新相结合。</p>
教学过程	<p>一、竖钩： 竖画竖直，钩处稍有角，亦有弧形之感，与竖成 40°。 写法：竖同前，至钩处稍慢、变重至方处最生；向左上方用为钩出。 例字 刘 同 勾 刹 竖钩一般较长，要直，否则易重心不稳。</p> <p>二、横钩： 不同于横折（压、王、断）及指“儿”中之“ ”乃钩与横的连接，过渡时快运笔，不可重，横平竖直，弯小。“西、酉”等字之多样，多横应以平行为主，中央不宜过小、过大。 例字 区 亡 断 四 三、“ ”写法着同“ ”，至右端时用力，稍快出锋，主向竖直向上。 例字 西 尊 酉 儿 也 元 党 巴 练习数次。范字中难写字加倍。</p> <p>三、作业：一页。</p>
教学方法	讲练结合
时长与分配	4

章节 7	提、竖钩、弧弯钩的写法
教学目标	掌握提、竖钩、弧弯钩写法
教学重点	列举有提、竖钩、弧弯钩的常用字
教学难点	掌握技术要求
思政目标	<p><b>修身养性与静心之道</b></p> <p>在书写过程中,要求学生调息凝神、心无旁骛,体验“静以修身”的传统智慧,将其作为一种调节情绪、缓解压力的有效途径,培养平和的心态。</p> <p>融入点: 在课堂开始时进行短暂的“静心”环节,营造安静的书写氛围,让学生从快节奏的生活中暂时抽离,专注于笔尖。</p>
教学过程	<p>一、 提画: 起笔略重而粗、尾尖、直。 写法: 下和较重,由重到轻向右上行笔,收笔要快而出尖。提画在各不同场合方向,长短不同要注意区别。范字难点: 成弧的排列: 江: 左长右扁 地: 的对比。</p> <p>二、 竖钩: 下笔学竖,稍停向左上钩出,出尖收笔,钩尖角约为 45°,出钩稍短: (然钩处要重,且略向左下行笔,不可过直)。范字难字: 永: 左“ ”与“ ”分开,且四角相对, “示: 竖钩短,且两点高情,收来在两旁。</p> <p>三、 弧弯钩: 下笔写竖,到起钩处,翻江倒海停向左上钩出,出尖收笔,钩的尖角约为 45°,出钩部分要短一些。范字要领: 了 重心 象 子: 横在中部; 象: 钩在正中。</p> <p>四、 练习: 笔画多次,范字每五次</p>
教学方法	讲练结合
时长与分配	2

章节 8	戈钩、卧钩、竖弯（钩）的写法
教学目标	掌握戈钩、卧钩、竖弯（钩）写法
教学重点	列举有戈钩、卧钩、竖弯（钩）的常用字
教学难点	掌握技术要求
思政目标	<p><b>增强沟通与表达能力</b></p> <p><b>目标：</b> 书写是传递信息、交流思想的基础工具。通过提升书写水平，使学生意识到清晰、美观的书写是对他人的尊重，也能更有效地进行书面表达与沟通。</p> <p><b>融入点：</b> 强调板书设计在实际教学和工作中的应用性，开展板书设计比赛，体现其作为沟通工具的价值。</p>
教学过程	<p>一、戈钩写法；下笔稍重，向右下弧直行笔，到起钩处向上钩出，收笔要出尖。写戈钩关键是要保持一定的弧度，太直、太弯都不行。练习：十次 范字举例： 民：横稍向上，左竖略短，有向左靠之态。戈钩一般较长。 范字： 氏 成 我</p> <p>二、卧钩：下笔稍轻，先向右下（由轻到重）再圆转向右水平方向行笔到起钩处，向左下钩出，出尖，但不宜过大。（练习十次） 范字： 心 必 志 思 范字要领： 志 心</p> <p>三、点从低到高排列： 竖弯：下笔稍重写短竖，再圆转向右水平写短横，收笔稍重。注意：“四”、“儿”不可小。</p> <p>四、竖弯钩：在竖弯基础上，收笔向业用力钩出。 范字： 儿 元 见 也</p> <p>五、练习：五次。 范字要领： 儿：不可太分开； 也： 不可长形。</p> <p>六、作业：一页。每范字五次。</p>
教学方法	讲练结合
时长与分配	2

章节 9	横折、横折钩及横撇的写法
教学目标	掌握横折、横折钩及横撇的写法
教学重点	理解不同字中横折、横折钩及横撇
教学难点	掌握技术要求
思政目标	<p>树立诚信意识</p> <p>目标：在书法练习和创作中，强调“一笔一划，皆是真心”，反对弄虚作假。引申至为人处世，教育学生要像认真对待每一个字一样，做一个诚实守信、表里如一的人。</p> <p>融入点：批评“描字”、“画字”等不实的书写方式，提倡自然书写，将“字如其人”的古训与诚信品德教育相结合。</p>
教学过程	<p>一、横折：下笔以左到右写横，到折处稍顿笔，再折笔向下写竖。注意：横要平、竖要直、折要一笔写成，中间不可间此，折处不能定成尖扁，也不能进大，形成“两个角”（练习五次）范字：日、只、回、田 除日外，其余“口”场为梯形，扁形。每字三次练习。</p> <p>二、横折钩：下笔写短横，略顿笔后折的向下，有时稍稍向左倾斜一点，钩忖略顿笔后向左上方钩出。（练习：五次）范字：习、句、司、匀 注意：半包围之字钩略向左偏，以正重心，内色笔画应一半在色会之同，且应偏上，每三次。</p> <p>三、横撇：下笔写短横，略顿笔后向左下写撇，注意横要向右斜一点，撇要出尖，一笔写成。每人五次。范字写法：又、水、永、承 每字三次 注意：水→左分右合，高低相当；永→点在重心线。错：永</p>
教学方法	讲练结合
时长与分配	2

章节 10	结构法 (1): 多横
教学目标	理解多横在构字中的特点
教学重点	列举有多横的字
教学难点	掌握多横在不同字中的处理
思政目标	<p>培养批判思维与鉴赏能力</p> <p>目标：通过对不同作品进行点评、比较和分析，引导学生学会独立思考，形成自己的审美判断，不盲从、不迷信，能够辨别雅俗，培养批判性思维。</p> <p>融入点：组织小组互评作业，鼓励学生说出优点和改进建议，教师从更高层次进行总结和引导。</p>
教学过程	<p>一、引入 多横的字很多，处理不好容易产生乱的感觉。规律是存在的。</p> <p>二、授新 1、多横的结构规律是： a、横平：横书写的方向一样，避免过多的异向运笔。如： 三 × 里 × b、多横均匀： 多横之间的距离要均匀，不容易产生乱的感觉。如： 青 × 封 × 2、范字举例： 韦 晴 垂 申 事 桂 注意：多横分长短，其中主笔不能有二笔。如： 王 量 亘 置 结构不对的字： 练习：20 分钟。</p> <p>三、复习：多横的规律。</p> <p>四、作业：每天 30 字。</p>
教学方法	讲练结合
时长与分配	2

章节 11	结构法 (2) 多竖
教学目标	理解多竖在构字中的特点
教学重点	列举有多竖的字
教学难点	掌握多竖在不同字中的处理
思政目标	<p><b>强化教师职业认同与责任感</b></p> <p>目标：对于师范专业学生，强调“三笔字”是教师的基本功，一手好字是教师的“第二张脸”，直接影响教学效果和师德形象。从而强化其职业认同感和“学高为师，身正为范”的责任意识。</p> <p>融入点：展示优秀教师的课堂板书案例，分析其如何通过板书设计助力教学，激发学生的从教热情。</p>
教学过程	<p>一、引入 多竖字很多，结构上某些法则可同多横高上，还有它自己的一些特点。</p> <p>二、授机关报 1、多竖的结构规律： a、多竖匀竖：分布的均匀，同多横： 川 删 慌 期 易出现的问题： b、左竖皆垂露，末竖多悬针此为变化美三要求。如： 州、斯、井、顺 练习： p13（十五分钟） 范字：偏（末笔可稍向左！） 为主笔 鹏：左收右放 愉：末钩稍长 注意：多竖的主笔亦只一笔，末笔为多。 练习：10 分钟</p> <p>三、总结：多竖字的结构要点。</p> <p>四、作业：范字 10 个，每天 3 遍</p>
教学方法	讲练结合
时长与分配	2

章节 12	字头点横法
教学目标	掌握各种字头点横法
教学重点	字头点横法在不同字中的表现不同
教学难点	掌握技术要求
思政目标	<p>践行知行合一</p> <p>目标： 引导学生将课堂所学的书法知识和技能应用到日常笔记、作业、板书及生活中，避免“课上练，课下扔”的现象，真正做到学以致用，知行合一。</p> <p>融入点： 鼓励学生在日常所有书写场合都尝试运用所学技法，举办“我的课堂笔记”展示等活动，让书法回归实用、服务生活。</p>
教学过程	<p>一、引入 字头是点、横一字很多，视笔画多寡，写法是不同的。</p> <p>二、授新 1、结构规律： 视笔画的多寡，点与横之间的距离要不同： 京 室 方 帝 问题： a、请指出什么样一字用竖点，什么字用斜点？ B、为什么有些字点、横可分开（斜点），有些字合在一起？ 2、重心规律： 字脚对准字头。 如： 字 安 方 亭 范字： 辛 流 塞 章 空 商 唐 练习： 每字先摹写二遍，再在出上写四遍。</p> <p>三、总结： 结构规律。</p> <p>四、作业： 每字五遍，共 10 字（二天一次）</p>
教学方法	讲练结合
时长与分配	2

章节 13	多点组合
教学目标	理解多点组合在构字中的特点
教学重点	列举有多点组合的字
教学难点	掌握多点组合在不同字中的处理
思政目标	<p>培育数字时代下的文化定力与身份自觉</p> <p>目标：在键盘输入和人工智能广泛应用的数字时代，通过亲手书写汉字，引导学生反思科技与人文的关系，认识到技术再发达也无法替代亲身实践和文化体认。培养学生不随波逐流、守护文化根脉的定力，以及在全球化语境中葆有鲜明文化身份的意识，成为既能驾驭现代科技又能传承文化薪火的时代新人。</p> <p>融入点：在课程开始时，可设置讨论环节：“在电脑手机普及的今天，我们为什么还要学习手写汉字？”引导学生思考书写于工具层面的精神与文化价值。</p>
教学过程	<p>一、引入 常是多点字：点、然、兴、悉、冷、凉、涵、沁、泣、零、雪、率、翠、翻</p> <p>二、授新 1、多点字的结构特点：呼应、组合  a、下四点：灬距离匀，在一条水平线上。右边为三点（同）。点：此二点位于“口”的下角。兴：不可写成兴 b、两点水等；“冫 冫”不可写成“ ”。如：江 水；左右点皆对竖之中部。 c、下部笔画多时用第一种，否则用第二种。众对准中点。</p> <p>三、练习：20 分钟。多默范字 2 个再写 4 个。</p> <p>四、总结。</p> <p>五、布置作业：每二天写范字 4 次</p>
教学方法	讲练结合
时长与分配	4