



# 揭阳职业技术学院

## 师范教育系

课 程 名 称： 现代汉语一

任 课 老 师： 徐少邱

授课时间	第 3 周	课 次	第 1 次
章 节 名 称	绪论		
授 课 方 式	理论课	教学时数	2
教 学 目 的 要 求	教学目标：1、现代汉语概述 2、汉语规范化和推广普通话 3、现代汉语课的性质、内容、任务 思政目标：强调语言的统一对国家统一和民族团结的意义，掌握普通话对于促进社会和谐、推动社会发展的重要性		
教 学 方 法	讲授，举例，图解		
教 学 重 点 难 点	重点：1、了解现代汉民族共同语的形成和主要特点； 2、熟悉现代汉语各方言的概貌，现代汉语规范化的意义； 难点：掌握现代汉语课的学习任务，内容和方法，为学好其他各门课程打下语言基础。		
教学步骤及内容：  一、语言、汉语、现代汉语 （一）语言 1、认识“语言” ① 列宁：“语言是人类最重要的交际工具。” ②它是一种音义结合的符号系统。 ③语言是社会的产物，它随着社会的产生而产生，随着社会的发展而发展。 2、语言的性质 ①语言的社会性： 语言就其本质特征而言，是社会性的。是社会全体成员约定俗成的。是一种特殊的社会现象。 ②语言的全民性： 无条件为社会全体成员服务。语言就其功能特征而言，是人类最重要的交际工具和思维工具。作为交际工具和思维工具的语言，是全民的共同财富，语言具有全民性即无阶级性。 ③语言的体系性： 任何语言都有其自身的系统：语音系统、词汇系统、语法系统、修辞语用系统等。 （二）汉语 1、汉语是汉民族使用的语言。 2、汉语在世界语言谱系中属于汉藏语系。 （三）现代汉语 1、现代汉语是现代汉民族所使用的语言。 2、现代汉语有广义和狭义两个方面的含义。 ①广义：现代汉民族共同语和现代汉语方言。 ②狭义：现代汉民族共同语。 二、现代汉民族共同语 1、共同语 是一个民族全体成员通用的语言。它是相对于方言而言的。一个民族的共同语是在这个民族的一种			

方言的基础上形成的。

## 2、现代汉民族共同语

①形成：现代汉语是从古代汉语逐渐发展起来的，是在近代汉语的基础上形成的。在汉语发展过程中，存在着共同语和方言、书面语和口语的分歧；现代汉民族共同语的确立，经历了一个克服分歧、渐趋统一的复杂过程。

②定义：现代汉民族共同语是以北京语音为标准音，以北方话为基础方言，以典范的现代白话文著作作为语法规范的普通话。

## 三、现代汉语方言

方言 方言是语言变体。一种语言和其方言之间的关系是一般和个别的关系，语言存在于方言之中，方言是语言的具体表现形式。方言虽然是语言的变体，属于一定的语言，但是方言在一定的条件下也可能演变为独立的语言。

### 2、地域方言和社会方言

方言是语言的变体，根据性质，方言可分为地域方言和社会方言，地域方言是语言因地域方面的差别而形成变体，是全民族语言的不同地域上的分支，是语言发展不平衡性而在地域上的放映社会方言是同一地域的社会成员因为在职业、阶层、年轮、性别、文化教养等方面的社会差异而形成不同的社会变体。

### 3、方言和共同语的关系

①共同语是在某一种方言的基础上建立并发展起来的。

②民族共同语并不等于基础方言。

③共同语以某一种方言作为基础方言，但并不排斥其它方言。

④民族共同语确立后，方言的进一步分化就要受到限制方言的发展也要服从于民族共同语的发展。

#### (二) 现代汉语方言介绍

现代汉语除了普通话这一全民族共同语之外，还有许多不同的方言。**方言是民族语言的地方变体，是某一地区的人们使用的语言。**像一切语言中的方言，汉语的这些方言也是从属于民族共同语的语言低级形式。它们同民族共同语之间虽然有明显的差异，但由于语音上对应规律很整齐，基本词汇和语法构造也大体相同，因而只是汉民族共同语的地域分支 (或地方变体)，并不是独立的语言。根据各方言的特点，联系方言形成和发展的历史，就目前方言调查的初步结果看，现代汉语方言大体上可分为七大方言。

复习思考题、作业题：

- 1、什么是普通话？普通话与方言的关系？
- 2、谈谈对故乡的情感。说说家与国的关系。

下次课预习要点

现代汉语特点？

教 学  
后 记

关注方言与普通话共同发展

授课时间	第 4 周	课 次	第 2 次
章 节 名 称	第一章 普通话语音 第一节 语音概论		
授 课 方 式	理论课	教学 时数	2
教 学 的 要 求	<p>教学目标：本章要让学生比较全面地了解现代汉语语音系统及其规律，了解和掌握语音的性质、语音的基本概念，掌握汉语拼音方案，掌握汉语拼音方案与国际音标的对应关系，使来自不同地区的学生都能运用所学的语音理论，辨正、校正方言，学好、说好普通话。</p> <p>思政目标：鼓励学生发扬创新精神，培养创业意识和能力，通过成功案例激励追求创新和个人发展</p>		
教 学 方 法	讲授，举例，图解		
教 学 重 点 难 点	<p>重点：语音的四要素、各种语音单位的概念、汉语拼音方案的内容和作用</p> <p>难点：语音的社会属性</p>		
<p>教学步骤及内容：</p> <p>一、语音的性质</p> <p>语音是语言的物质外壳，是语言的载体。它有其本身的性质；语音的性质包括自然属性和社会属性两大属性。</p> <p>（一）自然属性：是指语音本身所固有的一大属性，它分为物理的和生理的两个方面。</p> <p>1、物理属性：根据物理学观点可能自然界的一切音波都来源于物体的振动。语音也是一种声音，故同样产生于物体的振动——产生音波——作用于人耳——刺激听觉神任——产生声音的感觉。</p> <p>乐音——周期出现重复波形的音波</p> <p>噪音——不是出现重复波形的音波</p> <p>语音同其它声音一样，也具有音高、音长、音强，音色四大物理要素。</p> <p>①音高：声音的高低，它取决于发音体振动的频率。</p> <p>②音强：声音的强弱，它取决于发音体振动幅度的大小。</p> <p>③音长：声音的长短，它取决于发音体振动时间的长短。</p> <p>④音色：也叫音质，是指声音的本质特色，即一个音还别于另一个音的本质特点。</p> <p>造成不同音色的条件主要有三个：</p> <p>第一个是发音体不同。如拉弦乐器与簧管乐器的发音是不同的，主要是其发音体一个弦，一是簧。人的声带是主要的发音体，但各人是不一样的，两个不同的人说同一句话，我们可以听出其音色的不同。</p> <p>第二个是，发音方法不同。如吉它和二胡都是弦乐器，但他的奏出的乐音却不同。主要是吉它为手拨，而二胡为拉弦。人发音也一样，不同的方法可以发出不同特色的语言。</p> <p>第三个是，共鸣器不同。同样是拉弦乐器，但二胡与小提琴的音是不同的。主要是共鸣器的形状不同，人的口腔，鼻腔就是人发音的共鸣器，在发音时，人不断调整口腔的形态来使发音不同。</p> <p>2、生理属性：</p> <p>图为语言是由人发出来的，因而与人的发音器官及其活动有关，因而语言同时也具有生理属性。</p> <p>发音器官：</p>			

①肺和气管：这是语音产生的原动力。如同演奏乐器时的吹、啦、弹等动作。它为发音体提供动力。

②喉头和声带：这是发音体，当气流从肺和气管呼出时，就振动声带来产生声音。

③口腔和鼻腔：这是发音体的共鸣器，声带发的音都是单一的，于是人就是通过调整口腔的形状来控制声音的特点。

#### （二）社会属性：

因为语言是人类社会特有的社会现象，而作为语言物质外壳的语音具有其它声音所不具备的社会属性。

语言的社会属性是指什么样的意义与什么样的语音相结合，不是个人决定的，而是由使用该语言的社会全体成员约定组成的。它是语言的本质属性。

### 二、语音的基本概念

#### （一）音素：

音素是最小的语音单位。它是从音色的角度划分出来的。音素概括发言的状况可以分为元音音素和辅音音素两大类。

1、元音：气流振动声带，在口腔、喉头不受阻碍而形成的音。

2、辅音：气流在口腔喉头受阻碍而形成的音。

3、元辅音的主要区别：

①发辅音时，气流通过喉头、口腔要受到某个部位的阻碍；发元音时，气流通过喉头、口腔不受阻碍。这是元音和辅音最主要的区别。

②发辅音时，发音器官成阻的部位特别的紧张；发元音时，发音器官各部位保持均衡的紧张状态。

③发辅音时，气流较强；发元音时，气流较弱。

④发辅音时，声带不一定振动，声音一般不响亮；发元音时，声带振动，声音比辅音响亮。

（二）音节：语音结构的基本单位，也是自然感到的最小语音片断。汉字是一个汉字代表一个音节（语音的小节）

#### （三）、声母、韵母、声调

1、声母：指音节中位于元音前头那部分，大多是音节开头的辅音。

2、韵母：指音节中声母后面的部分。

3、声调：指的音节中具有区别意义作用的音高变化。

#### （四）基本概念的关系：

复习思考题、作业题：

完成课后练习 1、4、5 题？

下次课预习要点

现代汉语声母特点？

教 学  
后 记

关注方言与普通话共同发展

授课时间	第 5—6 周	课 次	第 3-4 次														
章 节 名 称	第一章 普通话语音 第二节 声母																
授 课 方 式	理论课	教学时数	4														
教 学 的 要 求	教学目标：掌握声母正确发音和分类方法； 思政目标：融入古典诗词学习，通过朗读和赏析，感受汉语音韵美，了解诗词背后历史文化和思想情感，增强文化自信和民族自豪感																
教 学 方 法	讲授，举例，图解																
教 学 重 点 难 点	重点：声母的发音部位和发音方法。 难点：zh、ch、sh 和 z、c、s 的分辨，f 和 h 的分辨，n、l、r 的分辨																
教学步骤及内容：  一、声母的发音 普通话有 21 个声母，它们发音各不相同。声母的不同是由发音部位和发音方法决定的。 （一）声母的发音部位 发音时气流受到阻碍的位置叫做发音部位。按发音部位分，普通话声母可以分为七类：  <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="padding: 5px;">双唇（上唇和下唇）</td> <td style="padding: 5px;">b p m<sup>ㄇ</sup></td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">唇齿（上齿和下唇）</td> <td style="padding: 5px;">f<sup>ㄈ</sup></td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">舌尖前（舌尖抵住或接近齿背）</td> <td style="padding: 5px;">z c s<sup>ㄗ ㄘ ㄙ</sup></td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">舌尖中（舌尖抵住上齿龈）</td> <td style="padding: 5px;">d t n l<sup>ㄉ ㄊ ㄋ ㄌ</sup></td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">舌尖后（舌尖抵住或接近硬腭前部）</td> <td style="padding: 5px;"><u>zh</u> <u>ch</u> <u>sh</u> r<sup>ㄗ ㄘ ㄙ</sup></td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">舌面（舌面前部抵住或接近硬腭前部）</td> <td style="padding: 5px;">j q x<sup>ㄐ ㄑ ㄒ</sup></td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">舌根（舌面后部抵住或接近软腭）</td> <td style="padding: 5px;">g k h<sup>ㄍ ㄎ ㄏ</sup></td> </tr> </table>  （二）声母的发音方法 声母的发音方法指的是，发音时喉头、口腔和鼻腔节制气流的方式和状况。可以从阻碍的方式、气流的强弱、声带是否颤动三个方面来观察：				双唇（上唇和下唇）	b p m <sup>ㄇ</sup>	唇齿（上齿和下唇）	f <sup>ㄈ</sup>	舌尖前（舌尖抵住或接近齿背）	z c s <sup>ㄗ ㄘ ㄙ</sup>	舌尖中（舌尖抵住上齿龈）	d t n l <sup>ㄉ ㄊ ㄋ ㄌ</sup>	舌尖后（舌尖抵住或接近硬腭前部）	<u>zh</u> <u>ch</u> <u>sh</u> r <sup>ㄗ ㄘ ㄙ</sup>	舌面（舌面前部抵住或接近硬腭前部）	j q x <sup>ㄐ ㄑ ㄒ</sup>	舌根（舌面后部抵住或接近软腭）	g k h <sup>ㄍ ㄎ ㄏ</sup>
双唇（上唇和下唇）	b p m <sup>ㄇ</sup>																
唇齿（上齿和下唇）	f <sup>ㄈ</sup>																
舌尖前（舌尖抵住或接近齿背）	z c s <sup>ㄗ ㄘ ㄙ</sup>																
舌尖中（舌尖抵住上齿龈）	d t n l <sup>ㄉ ㄊ ㄋ ㄌ</sup>																
舌尖后（舌尖抵住或接近硬腭前部）	<u>zh</u> <u>ch</u> <u>sh</u> r <sup>ㄗ ㄘ ㄙ</sup>																
舌面（舌面前部抵住或接近硬腭前部）	j q x <sup>ㄐ ㄑ ㄒ</sup>																
舌根（舌面后部抵住或接近软腭）	g k h <sup>ㄍ ㄎ ㄏ</sup>																

1、看阻碍的方式

- 塞音 b p d t g k<sup>↙</sup>
- 擦音 f h x sh r s<sup>↙</sup>
- 塞擦音 j q zh ch z c<sup>↙</sup>
- 鼻音 m n<sup>↙</sup>
- 边音 l<sup>↙</sup>

2、看气流的强弱

- 送气 b d g j zh z<sup>↙</sup>
- 不送气 p t k q ch c<sup>↙</sup>

3、声带是否颤动

- 浊音 m n l r (ng)<sup>↙</sup>
- 清音 除“m n l r”外的其余声母<sup>↙</sup>

复习思考题、作业题：  
完成课后练习 2、4 题？

下次课预习要点  
现代汉语韵母特点？

教 学  
后 记

关注方言与普通话共同发展

授课时间	第 7—8 周	课 次	第 5-6 次
章 节 名 称	第一章 普通话语音 第三节 韵母		
授 课 方 式	理论课	教学 时数	4
教 学 目 的 要 求	教学目标：本章要让学生比较全面地了解韵母的正确发音和分类方法； 思政目标：学习先辈忠诚、敬业精神，培养对中国共产党的热爱和对伟人事迹的敬畏之情，增强责任感和使命感		
教 学 方 法	讲授，举例，图解		
教 学 重 点 难 点	重点：舌面元音舌位唇形图 难点：ü和 i 的分辨，n 和 ng 的分辨		
<p>教学步骤及内容：</p> <p>一、声母的发音</p> <p>普通话有 21 个声母，它们发音各不相同。声母的不同是由发音部位和发音方法决定的。</p> <p>（一）声母的发音部位</p> <p>发音时气流受到阻碍的位置叫做发音部位。按发音部位分，普通话声母可以分为七类：</p> <p><b>一、韵母的分类</b></p> <p>（一）四呼是根据韵母开头元音的发音口型划分出来的种类，有助于发好韵母。</p> <p>1、齐齿呼</p> <p>齐齿呼指 i 或以 i 开头的韵母。</p> <p>齐齿呼韵母有：i、iao、iou、ia、ie、ian、in、iang、ing，共 9 个，占全部韵母的 23%。</p> <p>2、合口呼</p> <p>合口呼指 u 或以 u 开头的韵母。合口呼韵母有：u、uai、uei、ua、uo、uan、uen、ong、uang、ueng 共 10 个，约占全部韵母的 26%。</p> <p>3、撮口呼</p> <p>撮口呼指ü或以ü开头的韵母，撮口呼韵母有：ü、üe、üan、ün、iong 共 5 个，约占全部韵母的 13%。</p> <p>4、开口呼</p> <p>开口呼指不是 iu ü或不是以 iu ü开头的韵母。开口呼韵母有：a、o、e、ê、er、-i、-i、ao、ou、ai、ei、an、en、ang、eng 共 15 个，约占全部韵母的 38%。</p> <p>注：按实际发音，ong 中 o 的发 [u]，故归入合口呼；iong 中 io 发 [y]，故归入撮口呼。为了避免混淆，《汉语拼音方案》没有用 ung 表示 ong 用ü ng 表示 iong。</p> <p><b>二、韵母的结构</b></p> <p>韵母一般由韵头、韵腹、韵尾构成。韵腹：是韵母的主干，又叫做主要元音。十个元音都可以充当。韵头：是韵腹前面的元音，介于声母和韵母之间，又叫做介音、介母。一般由 iu ü等</p>			

元音充当。韵尾：是韵腹后面的部分，一般由 l、u (o)、n、ng 等元音和辅音充当。如韵母 iao，其中 i 叫做韵头，a 叫做韵腹（韵腹是韵母中的主要成分，发音时，开口度较大，声音较响亮），o 叫做韵尾。

三、韵母的发音 普通话有 39 个韵母（《汉语拼音方案》的韵母只录舌面元音韵母 [ 但 ê 未列入 ]，又不包括舌尖元音 -i（前）、-i（后）和卷舌元音 er，故只有 35 个韵母）。

（一）、单元音韵母（舌面元音，舌尖元音） 1、舌面元音单韵母（共 7 个）

单元音：发音时舌位、唇形及开口度始终不变的元音。元音的发音可以从以下三方面分析：

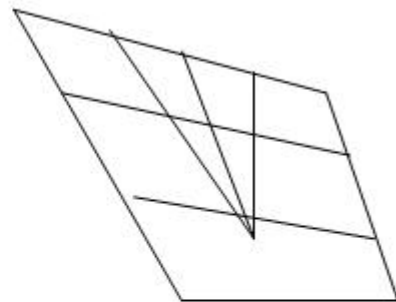
第一，舌位的高低（开口度大小）；

第二，舌位的前后；

第三，唇形的圆展（圆唇不圆唇）。普通话舌面元音韵母的三个方面的发音情况可以综合起来，用“舌面元音舌位唇形图”来表示：

舌面元音单韵母的分析：

A[a]	舌面、央、低、不圆唇元音	发达
o[o]	舌面、后、半高、圆唇元音	薄膜
ɛ[ɛ]	舌面、后、半高、不圆唇元音	特色
ɛ[ɛ]	舌面、前、半低、不圆唇元音	欸
ɿ[ɿ]	舌面、前、高、不圆唇元音	力气
ʊ[ʊ]	舌面、后、高、圆唇元音	朴素
ü[ü]	舌面、前、高、圆唇元音	语句



2、舌尖元音单韵母

-i[ɿ]	舌尖前、高、不圆唇元音	私自
-i[ʅ]	舌尖后、高、不圆唇元音	事实
er[ɛr]	卷舌、央、中、不圆唇元音	二儿

二）复元音韵母（共 13 个）

复元音指的是发音时舌位唇形都有变化的元音。

二合元音 ai ei ao ou ia ie ua uo üe

三合元音 iao uai uei 根据韵腹所在位置，

可以把复元音韵母分为三类：

1、前响复元音韵母 ai ei ao ou

2、后响复元音韵母 ia ie ua uo üe

3、中响复元音韵母 iao iou uai uei

（三）鼻韵母：

1、鼻韵母就是指由元音加入鼻辅音“n”（舌尖鼻音——前鼻）或“ng[n]”（舌根鼻音——后鼻）作韵尾构成的韵母。

普通话里鼻韵母共有十六个： an, ian, uan, ian, en, in, uen, un, ang, iang, uang eng ing, ueng, ong, iong。

2、鼻复韵母的发音：发音时，发音器官由元音的状态向鼻音的发音状态逐渐变动。鼻音成分逐渐增加，最后完全变为鼻音。

复习思考题、作业题：  
完成课后练习 1、6 题？

下次课预习要点  
现代汉语声调特点？

教 学  
后 记

关注方言与普通话共同发展

授课时间	第 9 周	课 次	第 7 次
章 节 名 称	第一章 普通话语音 第四节 声调		
授 课 方 式	理论课	教学时数	2
教 学 的 目 的 要 求	教学目标：本章要让学生比较全面地了解现代汉语并掌握普通话声调，普通话四声调值的完整读音和在语流中的音变规律； 思政目标：将著名的现当代诗歌散文、时代激流精神融入语音教学，达到春风化雨、润物无声的育人效果		
教 学 方 法	讲授，举例，图解		
教 学 重 点 难 点	重点：五度标调法，调类、调值 难点：上声的发音		
教学步骤及内容：  一、声调的性质和作用 （一）性质 所谓声调是音节的 <b>音高变化</b> 。它的性质主要决定于整个音节的音高变化。这里所说的音节是不同于绝对音高的相对音高。发同一声调，不同的人绝对音高不同，例如女性和小孩的绝对音高就高于成年男子，但这并没有区别意义的作用。（喂，高和低，有意义都一样）这是在发同一声调时，声音的高低，升降变化的类型是相同的，即相对音高一样。所以不论哪一个人的绝对音高怎样，只要按一定的原则发音，就可以让对方听懂所说的话。 （二）作用：声调的作用在于区别意义，如“qi”这个音节，加上不同的声调，其表达的意义也就不同：“七”，“qi 棋”，“qi 起”，“qi 气”。 二、调值和调类： （一）调值：调值是指音节高低，升降，曲直，长短的变化，即声调的实际读音。 为了把调值具体地描写出来，一般采用五度标记法。所谓五度标记法，就是用五度竖标来表示调值的相对音高的一种方法。↵ <p>55 阴平    35 阳平    214 上声    51 去声↵</p>			
（二）调类：是声调的种类，把调值相同的字归在一起所建立的类。从上图可以看出普通话语音有四			

种调类:

1、阴平调（一平，高平）：声音高而平，调值由 5 度到 5 度，标记法为“—”，如：“guāng 光”、“shān 山”。

／2、阳平调（二升，中升）：声音由中音升到高音，调值为 35，标记法为“ ”

例：“ míng 明” “hé 河”。

／＼3、上声调（三曲，降升）：声音由半低降到低再由低升到半高调值为 214，标记为“ ”，如：“lěi 磊” “jǐn 锦”。

＼4、去声调（四降、全降）声音由高降到低、调值为 51，标记为“ ”，如：“luò 落” “xiù 绣”。

我们把表示语音读音的符号称为调号，他们有两种表示法：一种标示音春节的韵腹上，一种是国际音标表示法，它写在国际音标的后头。

三、普通话声调分析见 P81 表

四、声调辩证：

1、学习普通话声调、首先把四个声调的调值念准，其次要明确方言和普通话声调的对立关系。

2、古入声调的改读。

普通话没有入声调，古入声字普通话归入阴. 阳. 上. 去四声调中。

复习思考题、作业题：

完成课后练习 2、3 题？

下次课预习要点

现代汉语音节特点？

教 学  
后 记

关注方言与普通话共同发展

授课时间	第 10-11 周	课 次	第 8-9 次
章 节 名 称	第一章普通话语音 第五节 音节		
授 课 方 式	理论课	教学 时数	4
教 学 目 的 要 求	<p>教学目标：本章要让学生比较全面地了解现代汉语语音系统及其规律，掌握音节的结构和拼写规则等</p> <p>思政目标：通过各种朗诵形式感受名篇名句、伟人思想的核心价值观念，形成爱国、奋进的青春风貌</p>		
教 学 方 法	讲授，举例，图解		
教 学 重 点 难 点	<p>重点：普通话音节结构的特点、拼读法</p> <p>难点：音节的拼写规则</p>		
<p>教学步骤及内容：</p> <p>语言是一连串有意义的语流构成的。对语流进行切割和分析可得到各种语言单位。音节是语流里最自然的语言单位。从不同的角度对音节进行分析可得到不同的构成音节的成分：</p> <p>声母、韵母、声调——传统的方法。</p> <p>音素：元音音素、辅音音素——现代语言学。</p> <p>这就是说音节是由音素（或声母、韵母）按照一定的方式组合起来的一个语言单位。</p> <p>一、音节的结构：</p> <p>普通话音节一般由声、韵、调三个构成要素，韵母内部又分韵头，韵腹、韵尾。因此，<b>音节一般具有声母，韵头，韵腹，韵尾，声调五个部分。</b></p> <p>先看下表：</p>			

结构 成分 例字	声母	韵母				声调
		韵头 (介音)	韵腹 (主要元音)	韵尾		
				元音	鼻辅音	
吴 u			u			阳平
蛙 ua		u	a			阴平
爱 ai			a	i		去声
游 iou		i	o	u		阳平
允 un			ɯ		n	去声
用 iong		i	o		ŋ	去声
梯 ti	t		i			阴平
学 xue	x	ɯ	e			阳平
类 lei	l		e	i		去声
鸟 niao	n	i	a	o		上声
庄 zhuang	zh	u	a		ŋ	阴平

注：上表我们可以看出现代汉语音节结构的一些特点：

- 1、汉语的音节最多可以有四个音素，最少有一个音素。
- 2、每个音节都有元音。
- 3、有的音节没有辅音。
- 4、每个音节都有声调。

二、普通话声韵调的配合关系：

普通话里声、韵、调之间的配合具有很强的规律性。因而，我们必须注意声韵调的配合关系。

（一）普通话声韵配合规律：见 P95 表。

这里我们为了记忆的方便，可以把这个表编成如下的记忆口诀：

双唇 dt 排撮口，双唇合口限于 u

舌根，前、后拼开合，舌面相反拼齐撮。

唯有 n、l 拼得全，零声音节拼四呼

唇齿合口同 u 拼，齐齿撮口没关系。

(二) 普通话声，韵，调的配合关系。

1、普通话里，m、n、l、r 四个浊音声母的阴平字很少，并且只限于常用口语。

例：妈 ( mā ) 猫 ( miāo ) 扭 ( niǔ ) 拉 ( lā ) 溜 ( liū ) 扔 ( rēng )

2、普通话里 b、d、g、j、zh、z 六个不送气塞音、塞擦音声母拼带鼻音韵母基本上没有阳平调。

三、拼音应注意的几个问题：

1、声母要用本音

2、声母、韵母之间不要有停顿

有人总结拼音的经验为“前音轻短后音重，两音相连猛一碰”。这就基本上反映了音节声韵相拼的要领。

3、要念准韵头。韵头又称介音，在拼音时要注意把韵头念准，有意识地把口张得慢一些，把介意引导出来。

四、拼读方法

1、**两拼法**：把音节分成声母，韵母两个部分进行拼读。

zh——uàng——撞

d——uàn——锻

2、**三拼法**：把音节分成声母，韵头，韵身三个部分进行拼读。

q——i——áng——qiáng (强)

j——i——āng——jiāng (江)

3、**声介合拼法**，把音节的声母和韵头先合成一个部分，再跟韵身进行拼读。

gu—ǎng——guǎng (广)

ji——ā——jiā (家)

## 五、拼写规则：

用汉语拼音字母拼写汉字时，应注意下面的规则：

### 1、Y、w 的用法。

《汉语拼音方案》规定：① i 行和 u 行的韵母，与零声母相拼时，改 i 为 y，改 u 为 w，如 i 行和 u 行的韵母只有一个元音，在元音前加 y 和 w。

② u 行的韵母与零声母相拼时在 u 前加 y。

y、w 的用法，目的是使按词连写的音节界限分明。

如：“fani”可读作“发腻”，也可读作“翻译”，如果加上 y 就明确地确定了接下来准确的读音。

### 2、隔音符号：

拼音以 a、o、e 开头的音节连接在其他音节后面的时候，如果音节界限发生混淆，可以用隔音符号（，）隔开。

例为“西安” xi'ān “方案” fāng'àn，否则这些音节就会成为 xian（线），fangan（反感）。

值得注意的是隔音符号的运用，只限于第二个音节开头的音素是 a、o、e 时。如“qinao（气恼）”就不必写成 qì'nǎo，由于汉语里的辅音大部出现在音节的开头，当一个辅音字母在连写时前后都有元音，那么这个辅音就应当跟后面的元音字母连成音节。

例：shangang 第四、五个字母可组成 ng 作韵尾，但后面的元音 a 前另无辅音，又没有用隔音符号，因此，就应该把 n 看成前一个音节的韵尾，而把 g 看成后一个音节的声母了。

### 3、省略：

① ü 上的两点的省略：

ü 行的韵母跟声母于 q、x 拼合的时候，写成 u 省略两点，但与 n、l 相拼必须写上两点。因为 n、l 既可以跟 ü 相拼，又可以跟 u 相拼，否则就会发生混淆。

例为：nǚ（女）lǚ（吕）

nu（奴）lu（鲁）

② iou uei uen 的省略。

《方案》规定 iou, uei, uen 三个韵母在写中必须简写成 iu、ui、un 的形成。

### 4、声调标法：

①声调符号要标在一个音节的主要元音上（即韵腹上）。

例号：kāi(开) hèn(恨) miáo(毛) shuāng(双)

②在 i. u 同时出现时，声调符号标在后一个上：

例号：xiù(秀) tuī(推)

③调号标在 i 上时，上面的小点可省去。

④轻声音节不标调，可轻可不轻的词的第二个字标原调，并用前面加圆点的方法表示：

例为：

fāsòng 发送 fēngtóu 风头

fēn • fu 吩咐 fū • ren 夫人

#### 5、音节的书写：

①同一个词的音节要连写、词与词分写。

例如：tuánjié qǐlái cànlàn de yángguāng

团结 起来 灿烂 的 阳光

②专用名词和专用词组，句子中的每个开头字母要大写。人名和姓要分写，开头字母要大写：

例为：Zhōngguó Gòngchǎndǎng Xiàogǎn Shì Zhōu Enlái

中国 共产党 孝感市 周恩来

③标题可以全部大写，也可以每个词开头的字母大写。**大写时省略声调符号。**

例号：GONGHEGUO WEISHI 共和国卫士

复习思考题、作业题：  
完成课后练习 1、3 题？

下次课预习要点  
现代汉语音变知识特点？

教 学  
后 记

关注方言与普通话共同发展

授课时间	第 12-15 周	课 次	第 10-13 次
章 节 名 称	第一章普通话语音 第六节 音变知识		
授 课 方 式	理论课	教学 时数	8
教 学 目 的 要 求	教学目标：本章要让学生比较全面地了解现代汉语语音系统语流中的音变规律； 思政目标：选取敬业爱岗的典型真实事迹讲述或模拟情境，使学生在语言学习同时，深受感染和熏陶，强化普通话在职业沟通中的重要性		
教 学 方 法	讲授，举例，图解		
教 学 重 点 难 点	重点：上声的变调、“一、不”的变调、“啊”的音变 难点：常用轻声词、儿化韵的发音		
<p>教学步骤及内容：</p> <p>我们在读书，说话时，不是孤立地发出一个个音素或音节，而是连续发出许多音素或音节，<b>形成语流。在这个过程中，音素之间或音节之间就相互影响，产生语音的变化。</b></p> <p>音变现象，中外语音普遍存在，例如，快读时：</p> <p>“广播”（ guǎngbō ）读成“guǎnmbō”，“嘴巴”（zuǐba）读成（zuibe）“耳朵” ě rduo 读成ěrdo 或ěrto）”什么（shénme）”读成（shém），”我们”（wǒmen 读成（wǒm ）。这些现象是音素或音节之间相互影响的结果。普通话中音变现象主要有：</p> <p>一、变调</p> <p>在语流中，有些音节的声调起了一定的变化，与单读时调值不同，这种变化叫变调。音节变调多数是受后一个音节的影响引起的。在普通话中，常见的变调有以下几种：</p> <p>（一）上声的变调</p> <p>上声音节在单念或在词语的末尾时候，原调不变。但在下列情况下，变成阳平或半上声。</p> <p>1、两个上声音节相连时，前一个上声音节变成阳平，但调值只有（34）例为：党委领导 dǎngwěi——dǎngwěi língdǎo——língdǎo 理想 美好 Lǐxiǎng——líxiǎng měihǎo——měihǎo 如果连续的上声字不止两个，那么可以根据词意进行分组，再按上述规则变调。 例：永远友好 yǒng yuǎn yǒu hǎo</p>			

yóng yuǎn yóu hǎo

“上”“上”变“阳”“上”。

2、在非上声（阴平、阳平、去声）轻声音节前变成半上声，调值由 214 变成 21。

在阴平字前：老师、小说、始终

在阳平字前：小船、旅行、政良

在去声字前：土地、晚饭、感谢

在轻声字前：手巾、脑袋、比方

（二）“一”“不”的变调：

“一”“不”是古入声音节、在普通话里比较突出地变调

1、不变：“一”“不”在单念或用在语句末尾时，及“一”在序数中声调不变，读原调，“一”读阴平“yī”，“不”读去声“bù”。

例如：

①三七二十一；

②天下第一；

③一、二、三

④你来！不！

2、在去声前“一”“不”一律变成阳平

例：①一样 ②一向 ③不怕 ④不去；⑤不露声色

3、在非去声前“一”“不”一律读去声；

①不多，不高，不拘一格、一天、一根、一般化；

②不成；不直、不同意，一头，一年，一言为定

③不少，不好，不朽、一碗、一尺、一笔

4、“一”“不”夹在重叠动词和词语之间变轻声：

例：①看一看，试一试，想一想。

②说不说，肯不肯，差不多，用不着，挡不住。

二、轻声：

（一）性质和作用：

普通话的每一个音节都有它的声调，可是在词或句子里许多音节常常失去它原有的声调而读成一个较轻，轻短的调子，这种音变就是轻声。

例为：头（tóu），原是阳平，可在“石头、木头”这两个词中，失去了原来的声调，就成了一个轻声音节。

注意：因而，在普通话中没有轻声这一独立的因素，它只不过是连读时产生的一种音变现象。

轻声的性质跟一般的声调很不相同，一段声调的性质主要决定于相对音高，轻声则主要决定于音强。轻声的特点是发音时用力特别小，音强特别弱。

虽然轻声的发音用力特别小，音强特别弱，但由于轻声音节前面的音节的影响，轻声音节也有音高的差别。一般说在上声之后的轻声音最高，阴平、阳平之后次之，去声之后最低。汉语拼音方案规

定轻声不标调，用五度标志表示轻声的音高，是在直线的左边加上黑点。

1、平声（阴平、阳平）音节之后的轻声音节读中调（3度·1）

例如：“天上”—— tiānshang

“红的”——hóngde

2、上声音节之后的轻声音节读半高调（4度·1）

例为：“紫的”—— zǐde

“早上”——zǎoshang

3、去音音节之后的轻声延续低调（1度·1）

例为：“地上”—— dìshang

“绿的”——lǜde

在普通话中轻声的主要作用是区别意义和词性：

例如：

瞎子 xiā zi 虾子 xiāzi

舌头 shétou 蛇头 shétóu

兄弟 xiōngdì（弟弟） 兄弟 xiōngdì（哥哥和弟弟）

是非 shìfei（纠纷） 是非 shìfeī（正确的错误）

对头 duìtóu（冤家、名词） 对头 duìtóu（正确，形象词）

练习 liànxí（动词） 练习 liànxí（名词）

（二）轻声音变规律：

轻声的作用主要是区别意义和词性，因而轻声的变读有一定的规律：

1、语气助词：“啊、呀、哇、哪、吧、呢、吗、啦、呗”等

例如：

①是啊！②阿姨呀；③好哇；④看哪；⑤吃吧；⑥书呢；⑦在家吗；⑧毕业啦；⑨不知道呗。

2、时态助词：着、了、过

例：①跪着；②吃了；③说过

3、结构助词：的、地、得

例：①我的书

②迅速地走了

③拿得动那个箱子

4、名词的后缀：子、头、们、巴、么

例如：

①桌子、本子、孩子

②锄头、石头、来头

③他们、我们、你们、老师们

④干巴、结巴、尾巴

⑤多么、什么、怎么

5、方位词或词素：里、上、下、边等

例：①家里；②桌上；③地下；④那边

6、趋向动词：来、起来、去、上来、下去、过去、过来等

7、重叠式词的末一个音节。

例：宝宝、公公、姥姥、叔叔、头头、奶奶、看看、试试、听听、写写、走走。

8、作宾语的人称代词：

例：找我、请你、叫他

9、口语中常用的双音词的第二个音节：

例如：大夫、编辑、闺女、苍蝇、柴火、打听、忘记、规矩、明白。

### 三、儿化

#### （一）性质和表示法

普通话里单独念“儿”韵的字很少，常用的只有“儿、而、尔、耳、二”等几个。“儿”这个音可以同其他韵母结合起来，变更原来韵母的音色，成为一种卷舌韵母，这种音变现象，就叫做“儿化”。

儿化韵母里的“儿”不是一个单独的音节，而是在一个音节上附加的卷舌动作，使那个音节因儿化而发生音变。

普通话的韵母除ê、er以外都可以儿化。儿化的表示法是在原韵母之后加上一个r。

例如：①花儿—— huār

②鸟儿—— niǎor

③小猫儿—— xiǎomāor

④心眼儿—— xīnyǎnr

#### （二）儿化的发音：

儿化的基本性质是卷舌作用，因此，儿化的韵母就会发生与卷舌作用相关的或大或小的音变。这种变化是很明显的，原韵母的发音动作如果同卷上舌动作不冲突，儿化时只要在韵尾上附加卷舌作用，使韵母增加卷舌色彩即可。如果韵母同卷舌动作有冲突，就要在卷舌的同时变更原来的韵母和音色。

例如：i和u都是前高舌面元音，发音时卷舌面同硬腭距离很近，而儿化要求把舌尖卷起来，这两种发音动作发生冲突，必须使舌位降低一些舌尖才能卷起。

#### （三）儿化的作用：

北京话里的儿化词很多。许多儿化现象跟词的词汇意义、语法意义有密切的关系。儿化的主要作用有：

##### 1、确定词性：

盖（动） 盖儿（名词）

画（动） 画儿（名词）

错（形） 错儿（名词）

尖（形） 尖儿（名词）

破烂（形） 破烂儿（名词）

##### 2、区别词义：

例：油票儿（邮票）

眼儿（眼）

信儿（信）

头儿（头）

3、带有“小”、“可爱”、“亲切”的感情色彩

例：小孩儿 头发丝儿

小曲儿 老头儿

碗儿 玩儿

四、语气词“啊”的音变。

用在句尾的语气词“啊（a），由于受到前面一个音节末尾音变的影响，常常发生“同化”，“增音”等音变现象。

但“啊”音节不是什么时候都发生音变，一般地如果“啊”音节单独使用或用在句子开头，中间和末尾，不和其它音节连续时，一般都发 [a]音。

例如：①啊，我当时惊呆了，一时不知说什么好！

②小伙子，动作要快，啊！

③请等一下，让我想一想，啊，记起来了。

④周华认真地签应：“啊！”

下面我们来看看“啊”音节“同化”和：“增音”现象：

1、“啊”前边的临近音节的韵母或韵母的尾音是 i、ü、a、o、e、ê 时，读成 ya，汉字写成“呀”。

例如

①你从哪儿来呀（lái ya）！

②会不会下雨呀（yǔ ya）！

③天气好热呀（rè ya）！

④这里凝聚着他毕业的心血呀（xuè ya）

⑤我说的就是他呀（tā ya）！

⑥怎么给我这么多呀（duō ya）！

2、“啊”前边的临近音节的韵母或韵母尾音是 u、ao 时，读成 wa，汉字写成“哇”。

例如：

①你在那儿住哇（zhù wa）？

②写的多么好哇（hǎo wa）！

3、前面的临近音素是 n、读成 na，汉字写成“哪”

例如：①这花多鲜艳哪（yàn na）！

②真是个不知疲倦的人哪（rén na）！

4、前边的临近音素是 ng，读成 nga，汉字们写成“啊”。

例如：①大家尽情地唱啊（chàng nga）！

②这样作行不行啊（xíng nga）？

5、前面的音素是 -i[后] 时读 ra、仍然写成“啊”。

例如：①多么好的同志啊（zhì ra）！

②这究竟是怎么回事啊（shì ra）？

6、前面的音素是 -i[前] 时读 [za]，仍写成“啊”。

例如：①这是谁写的字“啊”（zì za）？

②你到北京去过几次啊（cì za）？

上面“啊”的音变除 1 外，其余都是把前一个音节末尾的音素或近似的音素加在“啊（a）”的前面。

以上所述可以归纳成一个表：

前一音节末尾的因素	“啊”的音变	举例	汉字写法
a、o(ao、iao除外) e、i、ê、ü	ya	拉呀 lāya 过呀 guòya 喝 呀 hēya 写呀 xiěya 比 呀 bǐya 举呀 jǔya	呀
ua <sub>o</sub> iao	wa	苦哇 kǔwa 少哇 shǎowa 笑哇 xiàowa	哇
n	na	演哪 yǎna	哪
ng	nga	唱啊 chànga	啊
- i (前)	za	死啊 sǐza	啊
- i (后) 或儿化	ra	吃啊 chīra	啊

复习思考题、作业题：  
完成课后练习题？

下次课预习要点  
现代汉语汉字知识特点？

教 学 后 记	关注方言与普通话共同发展
------------	--------------

授课时间	第 16-18 周	课 次	第 14-16 次
章 节 名 称	第二章 现行汉字		
授 课 方 式	理论课	教学 时数	6
教 学 目 的 要 求	<p>教学目标：本章主要讲解汉字的性质、构造、特点以及汉字简化的意义、汉字的规范化等方面的基本理论和基础知识，并指导学生掌握纠正错别字的方法，从而正确使用汉字，实现书写规范化。</p> <p>思政目标：鼓励学生发扬创新精神，培养创业意识和能力，通过成功案例激励追求创新和个人发展</p>		
教 学 方 法	讲授，举例，图解		
教 学 重 点 难 点	<p>重点：汉字的产生、汉字的特点、汉字形体的演变、造字法</p> <p>难点：使用规范汉字</p>		
<p>教学步骤及内容：</p> <p><b>一、汉字概说</b></p> <p>一、什么是文字？文字是记录语言的书写符号系统，是最重要的辅助性交际工具。特点：有声语言的代用品，突破时空局限（有声语言的缺陷）。作用：促进社会、文化发展（记录、传播、加工、规范）二、什么是汉字？汉字是记录汉语的书写符号系统，是世界上起源很早的文字之一（殷商的甲骨文距今有三千多年的历史）。三、汉字的产生 汉字是汉族人的祖先在长期的社会实践中逐渐创造出来的。圣人造字说 仓颉造字说 结绳说 手势语 四、汉字的特点 从书写符号看是表意文字（非字母文字）。从汉字跟汉语的关系看，是语素文字（汉字大多是记录语素的，造字之初更是如此。如黄河、长江）。从字的构成看，是意音文字（90%是形声字）。五、汉字的作用（历史、现实、国际、国内）</p> <p><b>二、汉字的形体</b></p> <p>一、汉字形体的演变 古文字阶段（象形）（殷商）甲 —（西周）金文—（春秋战国）大篆（籀文、石鼓文）—（秦）小篆 龟甲、兽甲 青铜器 《史籀篇》鼓形石 重要意义：整理、简化 标志统一 今文字阶段（不象形）——（汉代）隶书——（汉魏）草书、楷书、行书 古今文字的主要差别 古：象形文字、绘画式线条、体形均繁</p> <p>今：不象形符号、基本笔画、体形均简</p>			

### 三、汉字的结构

#### 一、结构单位

现行汉字的结构单位有两级：一是笔画，二是偏旁。笔画是构成汉字的最小单位，偏旁则是构成汉字的预制件。

##### 1、笔画

笔画是构成汉字的各种点与线，分为单一笔画和复合笔画。汉字的基本笔画历史上被称为“永”字八法，现代则定为五种（横、竖、撇、点、折）。汉字的笔画多（平均 10.75 画），计算笔画向来是一大难题。

笔画组合的三种方式：相离、相接、相交。

##### 2、偏旁与部首

偏旁是构成合体字的基本单位，现代偏旁分为成字和不成字偏旁。现代不成字的偏旁在古代均为独立的字。从层次出发，偏旁还可分为单一偏旁和复合偏旁。

部首是具有字形归类作用的偏旁，是字书中的各部的首字。用部首给字归类始于东汉许慎的《说文解字》。许氏首创 540 部，明代梅应祚的《字汇》归并为 214 部，后来的《康熙字典》、《中华大字典》、《辞源》、《辞海》均加以沿用。《新华字典》调整为 189 部，新《辞海》则为 250 部，《汉语大词典》和《汉语大字典》为 200 部。

#### 二、笔顺

笔顺是指笔画书写时的先后顺序。汉字笔顺的基本原则：先横后竖、先撇后捺、从上到下、从左到右、从外到内。

注意一些特殊字的笔顺。

#### 三、汉字的构造方式

对汉字的构造方式，传统上有“六书”之说。六书：象形、指事、会意、形声、转注和假借。一般认为，前四种为造字法，后两种为用字法。在此着重介绍造字法。

##### 1、象形（独体）

许慎：“随体诘屈，画成其物。”象形即描绘事物形状的造字法。象形字源自图画，但与图画有本质的区别。象形字是汉字的先行者，构成了汉字的基础。汉字的部首基本是象形字。

象形法的缺陷：复杂的事物难以象形、抽象的事物无法象形、近似的事物不便区别。

由于汉字形体的变迁，绝大部分的象形字已丧失象形的意味，只有极少数的字如“井、田、伞、雨、

网”等尚依稀可辨。

## 2、指事（独体）

许慎：“视而可识，察而见意。”指事是用象征性符号或在象形字上加提示性符号来表示某个意义的造字法。指事法的优势是可以表示一个抽象的概念。

单纯指事字：上、下、八、丩。

由象形字加提示性符号而成的指事字：亦、本、末、刃、甘。

由象形字变换形体的方向或位置而成：交、尸、县（悬）。

指事法的缺陷：不能大量造字。

现代指事字：卡、乒、兵。

## 3、会意（合体）

许慎：“比类合谊，以见指撝”。会意就是几个偏旁合成为一个新字的方法，新字的意义由偏旁融汇而成。会意建立在人们的联想和推理的基础上。

《鸡肋编》卷上：“广南俚俗多撰字画，以父子为恩，大坐为稳，不長为矮，如此甚众。”

异文会意：析、采、休、伐、杲、杳、寒、暴。

同文会意：炎、焱；从、众；犇；淼。

对文会意：北、非。

## 4、形声（合体）

许慎：“以事为名，取譬相成。”由表字义类属的形旁（义符）和表读音的声旁组成新字的方法即为形声。形声既表音又表意，兼得二者之妙，具有极高的能产性，甲骨文仅 20%的形声字，现代汉字则占 90%以上。

省形字：亭、考、屨、屣。

省声字：炊（吹）、窠（读）、船（铅）、疫（役）、绳（蝇）。

亦声字：功、娶、驷、裹。

右文说：胯、挎、跨、剝、垮、袴；苞、胞、饱、雹、匏、泡、疱。

形旁和声旁的位置：左形右声、右形左声、上形下声、上声下形、外形内声、外声内形。

特殊位置的形声字：疆、旗、荆、颖、修。

声旁的作用（显示字音的信息）和局限性（25%的成功率）。

形旁的作用（语言化石）和局限性（落伍于时代）。

#### 四、汉字的整理和标准化

一、汉字改革问题

二、汉字的整理

（一）简化笔画

（1）简化部件

（2）同音或异音代替

（3）草书楷化

（4）换用简单的符号

（5）保留特征或轮廓

（6）构成新的形声字或会意字

（二）精简字数

三、汉字的标准化

（一）定量

（二）定形

（三）定音

（四）定序

#### 五、使用规范汉字

有的《现代汉语》教材把使用规范汉字作为“现代汉字的应用与整理”来讲授，或把汉字标准化和用字规范分开讲，在我们的教学中，结合同学们教师类、文秘类专业培养语言文字运用能力的需要，对本节教学内容作了较大调整。主要讲授三个问题：

一、现代汉字标准化概况

二、目前社会用字非规范化主要表现

三、纠正错别字的主要方法

目的：通过本节启发性教学，帮助同学们去自觉获取汉字标准化基本知识，初步了解常见错别字现象，并科学予以归纳，培养纠正错别字能力的思路和途径。

一、现代汉字标准化概况

（一）汉字知多少？

1899年河南安阳市郊小屯村发现的殷墟文字，即甲骨文单字，4600个左右，已认识的1000个，历代字书收字数目。

教材第195页（P195）已列有表，这里选有代表性的5种：

时间	编著者	书名	收字数
东汉	许慎	说文解字	9353
宋	陈彭年	广韵	26194
清	张玉书等	康熙字典	47035
1990年	徐中舒等	汉语大字典	54678
1994年	冷玉龙等	中华字海	85568

1979年版《辞海》，词条 106578 条，《增补本》增词目 16600 条，共收单字 14872 个。

事实说明：总体来看，汉字比较稳定，但也在发展，呈动态结构；

△历代均有文字工作者进行整理；

△历代政府均重视汉字的整理与研究；

△汉字的发展随着社会经济的发展而发展；

△新中国人民政府和广大语言文字者对汉字的整理和标准化建设付出了极大的努力。

## （二）建国以来的汉字标准化工作

所谓汉字标准化，就是要求对汉字进行定量、定形、定音、定序。

1、定量：是指规定现代化汉语用字的数量，以实现“两个便于”

一是便于汉字的学习和运用；

二是便于现代化建设中电子计算机控制的电讯传递、情报检索、指挥调度、生产管理、新闻多媒体、图文输入输出、现代印刷。

现代通用汉字：6000—9000，已整理公布 7000 字；

1955 年：文改会编印《通用字表（初稿）》，收字 5709 个；

1965 年：修订发表《印刷通用汉字形表》，收字 6196 个；

1981 年：国家标准局 GB2312—80《信息交换用汉字编码字符集》（基本集），收字 6763 个；

1988 年：国家新闻出版局，国家语委，《现代汉语通用字表》，收字 7000 个；

1988 年：国家语委，国家教育部，《现代汉语常用字表》，收 3500 个，其中常用字 2500 个，次常用字 1000 个；

《毛泽东选集》1—5 卷，用字 3136 个；

1984 年版《六年制小学语文统编教材生字表》3189 个。

2、定形：是指规定现代汉语用字的标准字形

### （1）整理异体字

异体字的存在给汉字的运用和计算机的汉字处理增添了许多麻烦。

### （2）整理异形词

这类词在社会上并存并用而形成不同的词语：

如：笔画——笔划

人才——人材

倒霉——人楣

《现代汉语词典》，收这样的异形词 1000 组左右，随着社会的进步，汉字使用标准化要求其中许多词要淘汰。

2001年12月18日，教育部、国家语委公布了《第一批异形词整理表》，338组。

3、定音：是指规定现代汉语用字的标准语音。

现代汉语用字的读音，有许多不确定的情况。

如：庇：①bì(闭)②pì(屁) 呆(板)①ái②dāi

殊：①shū(书)②chū(出)

经过1959、1962年两次审定，普通话审音委员会公布了《普通话异读词审音表初稿》；

1963年又公布了《普通话异读词三次审音初稿》，1800多条；

1985年12月27日，国家语委、教委、广播电视部公布《普通话异读词审音表》。

4、定序：指规定现代汉语用字的排列顺序。

亦即检字法，运用于社会用字：工具书编写、档案编排、资料索引、印刷铅字排列、计算机汉字字库编排、汉字信息处理等。

实际运用中还有另一类：音形序法或形音序法

汉字信息处理中的汉字编码，是指把汉字转换成代码，主要指汉字输入码的编制。

编码方法数百种，可以概括：

字形编码法（形码）

字音编码法（音码）

形音结合编码法（音形码、形音码）

（三）尚存在的主要问题

第一，姓名、地名、方言、科技专业术语、商品流通品牌、翻译用字缺乏必要的限制，尚须进一步制订字表。

第二，还有一部分异形词尚须在运用实践中进一步整理。

第三，汉字多音多义字太多，还要结合定量、定形综合考虑，采取最佳方法进行审订。

如：称：①chēng—称呼②chèn—相称（衬）③chèng—同秤

现在去掉了“chèng”音，引进“秤”作通用字，“秤”又变成了多义字，即有名词的“秤”，又有动词的“秤”。

第四，部首法的运用实践中亟待研究确定统一的部首数目和部首的具体内容。（见P201表所示的三个问题），同时，对汉字编码要优选出最佳编码方案来。

二、目前社会用字非规范主要表现

请同学们读一下这个《通知》：

例1：今天晚上7时，在厂职工之，举行张松、李艳两位新人接良缘的新婚午会，请各位青年朋友经心安排好工作，着妆齐整，界时光临，已尽雅兴。（为家、喜、结、舞、精、安、装、以之误，时间落款也不规范）。

厂工会

厂团委

2005年五月一日

再请大家读几个菜谱、酒水之名：

例2：茺 妙鸡旦 茼菜妙鸡蛋

青胶炒素肉丝 青椒炒素肉丝

虎皮椒 虎皮椒

豆府鱼头火锅 豆腐鱼头火锅

匆尤苏 葱油酥

排骨户子汤 排骨瓠子汤

金龙泉全麦生皮 金龙泉全麦生啤

青岛皮沬 青岛啤酒

烟台卜甸沆 烟台葡萄酒

例 3：“记家俚城”招牌名；

又如一副经商对联：“克苦学科技劳动治富，诚心待顾客和氧生财”。

以上几例的错别字现象，可归纳为这样几种不规范用字行为：

一是滥用不规范简体字

如：——家 ——喜 ——倪

二是写淘汰了的繁体字：

如：氧——氯

三是用音同、音近错字

匆尤禾——葱油酥（亦属自造简化字）

户——瓠 卜甸沆——葡萄酒（亦属滥造简化字）

界——届 接——结 治——致

皮——啤 府——腐

四是因方言造字

俚——俱

1986年6月24日国务院发出纠正社会用字混乱现象的通知，通知指出：“当前社会上滥用繁体字，乱造简化字，随便写错别字，这种用字混乱现象，应引起高度重视”。

△首先引起专家教授学者重视：

黄伯荣教授主编《现代汉语》附录一（P216-219），《常见别字》352字；

附录二（P219-223）《容易读错的字》，收360字；

附录三（P223-235）《常见的多音字》，收3755字；

这是我们必须认真读与记的第一个资料。

△其次，新闻传播媒体的高度重视，素有“语林啄木鸟”之称的《咬文嚼字》杂志在创刊10周年之际，公布了《当代汉语出版物中最常见的100个别字》。这100个别字是近10年来出错频率最高的。据专家预言，若将这100个常见的别字纠正过来，我们的出版物别字总量将减少一半以上。

这100个错别字大致可分为六处情况：

一是读音相同、相近而混用：

“食不果腹”误为“食不裹腹”

粗犷误为粗旷

二是字形相似而误：

气概误为气慨

辐射误为幅射

三是意义把握不准而混：

凑合误为凑和

针砭误为针贬

四是不明典故随音而误

墨守成规误为默守成规

黄粱美梦误为黄梁美梦

五是不熟汉字标准，以错当正

重叠误为重迭

大拇指误为大姆指

六是因循俗语而误

坐月子误为做月子

走投无路误为走途无路

世外桃源误为世外桃园

出其不意误为出奇不意

蛛丝蚂迹误为蛛丝马迹

竭泽而鱼误为竭泽而渔

九州误为九洲

△其三，基础教育纳入新课程体系

如：《新课标同步创新课课通》收集

1、《易写错的字集录》，187组，426字

2《易混字辨析》49组，107字

3、《易错成语集录》，167条，167字。

4、《常见异体词集录》，116组，232个词条

这些词条均为社会用字中出现频率最高的，也均收在《现代汉语词典》等工具书中，人们将其“互代”视为正常。实际上，随着部分“互代”汉字语义的确定，有些汉字已不是异体字或繁简字了，它们所组成的词虽在读音是相同的，但在词义上已出现程度或范围的变化，它们并不能互代。

如：班驳——斑驳，班与斑是两个意义不同的通用汉字，“斑驳”的意义不能由“班驳”表达，只是读音上相同而已。把“斑驳”写作“班驳”就是错误。其它如：

百废具兴≠百废俱兴

澄彻≠澄澈

打战≠打颤

以上的收集与整理，进一步从专家的视野说明汉字使用规范化的内容集中在三个方面：

- 按规范化的字形标准书写；
- 使用规范的简体字，不滥用繁体字，不滥造简体字；
- 纠正错别字。

### 三、纠正错别字的主要方法

在运用语言文字进行交流、沟通的过程中，几乎人人都难免错别字，只是数量多少而已。

所谓错别字：一是写错字，二是写别字。

写错字，指写出来的字不符合该字的特定形式，写得不成字。如束写成速，就是错字。

写别字，指把甲字写成乙字：

如：“出生年月”写成“出身年月”

“艰苦”写成“坚苦”

“高粱”写成“高粮”

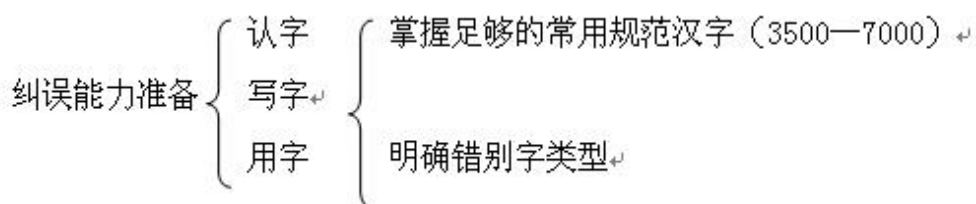
“病人膏肓”写成“病人膏荒”等

纠正错别字，大凡是自纠、他纠、纠他。

规范汉字是一个个特定形体、意义、读音相结合的语言符号，读写有误，往往集中在字形、字义、字音三个方面。纠正错别字的方法有以下四种：

其一，必需的知识理论能力储备

亦谓纠正能力储备



1、掌握足够的常用规范汉字

从字形字音字义上准确掌握 3500 个以常用汉字，具备一定的正字能力，亦即掌握够用的正字标准。

## 2、熟悉错别字的类型

### (1) 笔画之误

工具 ( ) 正直 ( ) 诸侯 (候)

### (2) 形近而误

恬不知耻 (括) 相形见绌 (拙)

### (3) 音同音近而误

诡计 (鬼) 妄想 (忘) 贡献 (供) 毕竟 (竞)

### (4) 受上下字影响而误

模糊 (米莫) 清晰 (浙) 安排 (按)

其二，从字形上分辨

如“”与“少”

“”多出现在字的下部：步、陟、涉等

“少”多出现在右旁和上部：劣、省、沙、砂、抄等

其三，从读音上分辨

如“良”与“良”

“良”读 gě n，组成的字如痕、很、狠、恨均为“en”韵（恩韵）。

“良”读 liáng，由“良”组成的字如粮、娘、酿等为 iang(央)韵，郎、浪等为 ang(昂)韵。

“en”(恩)韵字一般含“良”

iang 或 ang 韵字一般含“良”

又如“”和“亦”等部件亦然。

其四，从字义上分辨

如乌和鸟，形近字

“乌”的本义是孝鸟（即乌鸦），因其周身羽毛身黑色，又黑色眼睛不突出，故写成不点睛的“乌”。

“鸟”是乌鸦之外羽毛为其它颜色的鸟的象形字，故写时点出眼睛。

用“乌”构成的词“乌贼”、“乌柏”、“乌发”、“乌木”、“乌烟瘴气”都有黑色之义。

而大凡有羽毛的禽类，一般以“鸟”作部件，如鸡、鸭、鹅、鸚鵡等。

形声字，可利用形旁意义来辨别：

如：“粟”是小米，故从米；“粟”颗粒很小。

“栗”是树，故从木。

明白了这一点，“沧海一粟”就不会写成“沧海一栗”。

从用字群体与环境上看，还有两种必须大力推行的方法：

一是依法用字，大力贯彻执行《中华人民共和国通用语言文字法》；

二是经常对错别字在传播媒体上曝光。：

复习思考题、作业题：

完成课后练习题？利用周末双休日对城区社会用字非规范化现象调查，对收集到的错别字提出纠正方案。

教 学  
后 记

关注方言与普通话共同发展