

生物工程系

课程标准

课程名称 摄影技术
班 级 园林专业
教 研 室 园林园艺教研室
授课老师 唐海溶

《摄影技术》理论课程标准

课内学时数：36

课程理论学时数：18

适用的专业范围及层次：园林技术专业

学分：2

考核方式：考查

编制人：唐海溶

说 明

一、教学目的和要求

本课程旨在通过摄影这一现代而便捷的艺术形式，培养学生的基本理论素养、实践技能和创新能力。摄影不仅是一门技术，更是一种记录和表达美的语言，尤其适合园林这一视觉艺术领域。课程将深入浅出地教授手机摄影的基本原理，包括光线运用、构图法则、色彩搭配等，让学生建立起扎实的摄影基础。同时，通过实践操作，学生将学会如何运用手机捕捉园林景观的细腻之美，如何巧妙运用自然光和人造光展现园林的多维度魅力，以及如何通过后期修图增强作品的艺术表现力。

通过本课程的学习，学生将不仅掌握摄影的技能，更能在审美能力、创新能力和实践能力上得到全面提升，为未来从事园林设计、园林文化传播等职业奠定坚实的基础。

教学目标：

1. 知识目标

- (1) 了解摄影的发展历程、现状及趋势，掌握摄影的基本概念和原理。
- (2) 掌握摄影的构图技巧、光影运用、色彩搭配等基础知识，理解其对园林景观表现力的影响。
- (3) 熟悉常用手机修图软件的功能和使用方法，了解不同修图工具的效果和应用场景。
- (4) 了解园林景观摄影的创作方法和技巧，例如植物摄影、景观小品摄影、园林空间摄影等。

2. 技能目标

- (1) 能够熟练运用手机进行园林景观拍摄，掌握不同场景下的拍摄技巧，例如光线控制、构图选择、对焦曝光等。
- (2) 能够运用构图、光影、色彩等元素创作出具有美感的园林景观摄影作品，并能够根据园林设计主题进行创意表达。
- (3) 能够运用手机修图软件对照片进行后期处理，提升照片质量，并能够根据需要进行创意修图。
- (4) 能够根据园林设计主题进行摄影创作，并运用摄影语言表达园林设计理念和园林文化，例如通过照片展现园林植物的形态美、色彩美，以及园林空间的意境美、文化美等。

3. 思政与素质目标

- (1) 培养学生的审美情趣和艺术修养，提高学生对园林美的感知能力和鉴赏能力。
- (2) 提高学生的观察能力、想象力和创造力，引导学生用独特的视角观察园林景观，并用创新的方式表达园林设计理念。
- (3) 增强学生的团队合作意识和沟通表达能力，鼓励学生相互学习、共同进步。
- (4) 引导学生关注园林文化、热爱园林事业，树立积极向上的人生观和价值观，鼓励学生用镜头记录园林发展，传播园林文化。。

课程思政：

1. 思政融入点:

(1) 在讲解手机摄影的发展历程时, 特别融入了我国科技发展的辉煌成就, 尤其是华为、小米等国产品牌在摄影技术上的重大突破。这些成就不仅代表了我国科技实力的飞跃, 更是民族智慧和创造力的结晶, 从而增强学生的民族自豪感和文化自信。在探讨摄影构图技巧时, 我们巧妙融合了中国传统园林的美学思想, 诸如“借景”、“框景”等精妙手法, 鼓励学生从中汲取灵感, 不仅提升摄影技艺, 更是在实践中传承和弘扬了中华优秀传统文化。

(2) 在摄影作品赏析环节, 注重融入社会主义核心价值观, 特别是通过分析展现生态文明建设成果的园林摄影作品, 引导学生深刻理解人与自然和谐共生的理念, 树立正确的审美观和价值观。这些作品不仅是对自然美的捕捉, 更是对可持续发展理念的生动诠释, 激励学生成为生态文明建设的积极参与者和传播者。

(3) 在组织摄影实践活动时, 引导学生将镜头对准园林的发展变迁, 无论是校园内的静谧园林、繁华都市中的绿洲公园, 还是充满乡土气息的美丽乡村, 都是学生用镜头记录和传播园林文化的生动舞台。这样的实践活动不仅锻炼了学生的摄影技能, 更激发了他们对园林艺术的热爱和对家乡发展的关注。

2. 思政目标:

(1) 培养学生的爱国情怀和社会责任感, 通过展现国家科技成就和园林之美, 引导学生将个人职业发展与国家繁荣发展紧密相连, 成为有担当、有情怀的新时代青年。

(2) 通过赏析优秀摄影作品和实践活动, 引导学生树立正确的审美观和价值观, 提升文化素养和道德水平, 成为有品位、有格调的文化传承者。

(3) 强化学生的文化自信和民族自豪感, 通过深入挖掘和展示中华优秀传统文化的魅力, 增强学生的民族认同感和归属感, 为构建中华民族共有精神家园贡献力量。。

二、课程内容和学时分配

根据教学计划规定的学时数, 理论课 18 学时, 实训课 18 学时, 具体学时分配如下表, 供参考。

课程内容和学时分配表

章数	内 容	理论课时	实验课时	小计
1	摄影的基础知识	2	3	5
2	摄影的构图, 光影及色彩	4	3	4
3	风光摄影	4	3	7
4	静物摄影	2	3	5
5	人像摄影	2	3	5
6	手机修图	2	3	5
7	摄影作品集制作	2		2
	考查			
合 计		18	18	36

三、教学建议

原则上教师应该遵照教学大纲的要求, 以及大纲所确定的基本内容完成教学任务, 但对教学内容的顺序安排, 教学时数的分配等方面, 可根据实际情况灵活处理。

四、理论教学部分

教学内容

专题一 摄影的基础知识

教学目的和要求：

1、知识目标：

- (1) 了解手机摄影的基本原理（如传感器、像素、焦距等）。
- (2) 掌握手机相机的基础功能（曝光、对焦、白平衡、HDR 等）。
- (3) 熟悉不同拍摄模式（普通、人像、夜景、专业模式等）的适用场景。

2、技能目标：

- (1) 能独立调整手机相机参数（如手动对焦、曝光补偿），完成不同光线条件下的拍摄任务。
- (2) 针对园林环境特点（如复杂光影、植物遮挡），快速调整拍摄方案。

3、思政与素质目标：

- (1) 理解园林设计中“天人合一”的美学理念，通过摄影表达景观与自然的和谐关系。
- (2) 初步建立“以图达意”的职业意识，为未来园林方案汇报、景观记录等场景积累视觉表达能力。

课程思政元素：

1. 以“发现校园生态之美”为主题，拍摄校园内具有生态意义的景观（如雨水花园、节能建筑、本土植物群落）。增强学生对生态文明建设的责任感，理解园林技术专业在可持续发展中的社会价值。
2. 通过对比不同品牌手机（如华为、小米、iPhone）的摄影技术发展，强调国产手机的创新与进步，增强民族科技自豪感。

教学内容（2学时）：

一、手机摄影基本原理

1. 传感器与像素的关系，解析“高像素≠高画质”。
2. 焦距与镜头类型（广角、长焦、微距）。

二、手机相机功能详解

1. 曝光控制：手动调整亮度、避免过曝/欠曝。
2. 对焦与测光：点按对焦、锁定曝光。
3. 白平衡：理解色温对照片氛围的影响。
4. HDR 模式：适用于大光比场景（如逆光）。

三、拍摄模式与应用场景

普通模式、人像模式（虚化）、夜景模式、专业模式（如有）。

重点与难点：

1. 教学重点：

- (1) 手机曝光与对焦的实操调整。
- (2) 不同光线条件下的参数选择（如逆光用 HDR）。

2. 教学难点：

- (1) 学生容易混淆“对焦”与“曝光”的关系，需通过对比演示强化理解。
- (2) 专业模式中的参数（ISO、快门速度）对高职学生可能较复杂，可简化为“低光调高 ISO，运动调快快门”。

课后思考：

1. 技术应用：在拍摄“池塘”时，若水面反光强烈导致荷叶细节丢失，应如何调整手机参数（如曝光补偿、对焦点）？
2. 为什么某些手机宣称“1亿像素”，但实际画质不如低像素相机？

学时：2 学时

专题二 摄影构图、光影和色彩

教学目的和要求：

- 1、知识目标：
 - (1) 掌握经典构图法则（三分法、对称、引导线、框架等）及其应用场景。
 - (2) 理解光影对摄影的影响（顺光、侧光、逆光、散射光）。
 - (3) 认识色彩三要素（色相、饱和度、明度）及色彩搭配原则（对比色、邻近色）。
- 2、技能目标：
 - (1) 能运用构图技巧增强照片的视觉表现力。
 - (2) 能根据拍摄主题选择合适的光线方向和色彩搭配。
 - (3) 能通过调整拍摄角度和色彩设置提升照片的艺术感。
- 3、思政与素质目标：
 - (1) 培养审美感知能力，提升对画面美学的敏感度。
 - (2) 增强观察力，学会从生活中发现构图、光影和色彩的趣味性。
 - (3) 培养创新思维，鼓励突破传统构图，尝试个性化表达。

课程思政元素：

1. 结合中国传统绘画的构图理念（如“留白”“疏可走马，密不透风”），让学生理解摄影与东方美学的联系。
2. 通过分析优秀国产摄影作品（如《国家地理》中国版、华为“新影像大赛”获奖作品），增强文化认同感。

教学内容（4 学时）：

一、构图法则

1. 经典构图法：三分法、对称构图、引导线构图、框架构图、留白、对角线构图。
2. 视觉重心：如何通过构图引导观众视线。
3. 打破常规：何时可以突破传统构图规则（如居中构图、极简主义）。

二、光影运用

1. 光线方向：顺光（平淡）、侧光（立体感）、逆光（剪影/轮廓光）、散射光（柔和）。
2. 光线质感：硬光（强烈阴影）与软光（柔和过渡）的区别。
3. 黄金时刻：日出日落前后的光影特点及拍摄建议。。

三、色彩基础

1. 色彩三要素：色相（颜色种类）、饱和度（鲜艳程度）、明度（亮度）。
2. 色彩情绪：冷色调（宁静、科技感）、暖色调（温暖、活力）。
3. 色彩搭配：对比色（视觉冲击）、邻近色（和谐统一）。

重点与难点：

1. 教学重点：

- (1) 构图法则的实际应用（如三分法在风景和人像中的使用）。
- (2) 不同光线方向的拍摄效果对比（如侧光突出纹理，逆光创造氛围）。
- (3) 色彩对照片情绪的影响（如暖色调适合美食摄影，冷色调适合风景）。。

2. 教学难点：

- (1) 学生容易机械套用构图法则，需引导其理解“规则是用来打破的”。
- (2) 光影的抽象性较强，需通过大量实拍对比加深理解。
- (3) 色彩搭配需要一定美学基础，可通过案例降低门槛（如“蓝+橙”是电影常用对比色）。

课后思考：

1. 中国传统文化中如何体现“光影”和“色彩”的哲学？（如国画的“墨分五色”、苏州园林的光影设计）
2. 为什么许多国际摄影师喜欢拍摄中国乡村？从构图、光影、色彩角度分析其独特性。

学时：4 学时

专题三：风光摄影

教学目的和要求：

1、知识目标：

- (1) 掌握风光摄影的基本特点和分类（自然风光、城市风光等）
- (2) 理解不同时段光线对风光摄影的影响（黄金时刻、蓝色时刻等）
- (3) 熟悉风光摄影的常用构图方法和拍摄技巧。

2、技能目标：

- (1) 能够根据拍摄场景选择合适的拍摄时间和角度
- (2) 能够运用景深控制、曝光补偿等技术提升作品质量
- (3) 能够通过后期处理优化风光照片的表现力。

3、思政与素质目标：

- (1) 培养跨地域文化理解与传播能力，通过风光摄影作品展现不同地域的园林特色与文化风貌。
- (2) 增强对美丽乡村与文化遗产的保护意识，通过镜头传递保护文化遗产的重要性。

课程思政元素：

引导学生关注并拍摄美丽乡村与文化遗产，通过旅行摄影作品展现这些地区的独特魅力与价值，增强对本土文化的认同感与自豪感。倡导文化保护理念，鼓励学生通过镜头记录并传播文化遗产保护的重要性，为文化传承贡献力量。

教学内容（2 学时）：

一、风光摄影基础

1. 风光摄影的特点和要求。
2. 常见风光摄影题材分类。

二、拍摄技术与技巧

1. 光线的运用：黄金时刻、蓝色时刻、特殊天气。
2. 构图方法：前景运用、引导线、三分法等。
3. 技术控制：景深、曝光、滤镜使用。

三、创意风光摄影

1. 主题构思与视角选择。
2. 意境营造与情感表达。
3. 后期处理的基本思路。

重点与难点：

1. 教学重点：

- (1) 不同时段光线的特点与运用。

(2) 风光摄影的构图法则。

(3) 曝光控制与景深管理。

2. 教学难点：

(1) 大光比场景的曝光控制。

(2) 动态元素（如流水、云彩）的表现。

(3) 作品意境的营造。

课后思考：

1. 选择本地一处景观，设计系列拍摄方案。

2. 尝试用不同快门速度拍摄流水，体会动态表现。

学时：4 学时

专题四 静物摄影

教学目的和要求：

1、知识目标：

(1) 掌握静物摄影的完整创作流程：主题构思→道具选择→布光→构图→拍摄→后期。

(2) 理解不同材质（金属、玻璃、织物等）的拍摄特点和用光技巧。

(3) 学习专业静物摄影的布光方式：主光、辅光、轮廓光、背景光的配合使用。

(4) 掌握静物摄影的常见构图方式：中心构图、对角线构图、三角形构图等。

2、技能目标：

(1) 能够独立完成简单静物的布光拍摄。

(2) 能够根据不同材质选择合适的拍摄方式。

(3) 能够运用构图法则提升静物照片的表现力。

3、思政与素质目标：

(1) 通过静物摄影实践，培养耐心、细致的工作态度与审美能力。

(2) 引导学生思考静物的文化寓意与情感表达，提升人文素养。

(3) 强调创意与创新在静物摄影中的重要性，培养创新思维与问题解决能力。

课程思政元素：

选取具有中国传统文化元素的静物（如茶具、文房四宝等）作为拍摄案例，深入挖掘其背后的文化价值与工艺美感，引导学生思考传统文化的传承与创新。通过静物摄影作品，展现中华民族独特的审美观念与精神追求，强化学生的民族自豪感和文化认同感。鼓励学生将个人情感与社会责任融入作品中，通过摄影传递正能量，弘扬社会主义核心价值观。

教学内容（2 学时）：

一、静物摄影概述

1. 静物摄影的定义和发展历史

2. 静物摄影的应用领域（商业、艺术等）。

二、静物拍摄技巧

1. 布光方法：主光、辅光、背景光的运用。

2. 拍摄角度：俯拍、平拍、斜拍的选择。

3. 背景处理：纯色背景与环境背景。

4. 特殊材质表现：反光体、透明体的拍摄要点。

三、创意静物摄影（0.5 学时）

1. 主题构思与场景搭建

2. 情感表达与意境营造

重点与难点：

1. 教学重点：

- (1) 不同材质静物的用光技巧。
- (2) 静物摆放的构图原则。
- (3) 低成本静物摄影方案的实现。

2. 教学难点：

- (1) 玻璃、金属等高反光材质的光线控制
- (2) 多物体组合时的视觉平衡
- (3) 创意思维的培养和表现。

课后思考：

- 1.分析一张优秀的商业静物作品，拆解其用光、构图和后期技巧。
- 2.在拍摄粗糙质感的物体（如石雕）时，如何巧妙地运用光线增强其立体感与层次感？请列举至少两种布光方案，并简述其效果预期（如侧光突出纹理、逆光营造轮廓等）？

学时：2 学时

专题五 人像摄影

教学目的和要求：

1、知识目标：

- (1) 掌握人像摄影的基本分类（环境人像、肖像、群像等）。
- (2) 理解人像摄影的用光原理（主光、辅光、轮廓光）。
- (3) 熟悉人像摄影的经典构图法则（三分法、中心构图等）。

2、技能目标：

- (1) 能够根据拍摄主题选择合适的拍摄角度和景别。
- (2) 能够运用自然光和简易补光设备完成基础人像拍摄。
- (3) 能够指导模特展现自然表情和肢体语言。

3、思政与素质目标：

- (1) 培养学生的沟通能力，使其能够与拍摄对象建立良好的互动，引导其展现自然状态。
- (2) 强化学生的人文关怀意识，通过人像摄影作品传递对劳动者的尊重与赞美。

课程思政元素：

通过拍摄劳动者（如园艺师）的人像作品，展现其辛勤劳动与职业精神，弘扬劳动光荣、职业平等的价值观。引导学生关注并尊重各行各业的工作者，通过人像摄影作品传递正能量，增强社会责任感与公民意识。

教学内容（2 学时）：

一、人像摄影基础

1. 人像摄影的分类与特点。
2. 常见拍摄场景分析。

二、拍摄技术与技巧

1. 光线运用：自然光、反光板、简易灯光。
2. 构图方法：景别选择、视角变化。

3. 人物引导：表情管理、姿势调整。

三、创意人像摄影

1. 主题构思与风格定位。

2. 环境与人物的关系处理。

3. 情感表达与故事性营造

重点与难点：

1. 教学重点：

(1) 自然光下人物肤色的准确还原，如何通过光线调整与后期处理使人物肤色自然、健康。

(2) 环境人像的构图与摆姿技巧，如何结合园林环境创作出具有故事感与人文关怀的作品。

2. 教学难点：

(1) 在复杂光线环境下（如强光、逆光等）如何保持人物肤色的自然与细节清晰，避免面部过曝或欠曝。

(2) 如何通过环境元素与人物神态的巧妙结合，增强人像作品的故事性与情感表达。

课后思考：

1. 模仿一位人像摄影大师的拍摄风格。

2. 在强光环境下拍摄人像时，尝试不同的光线调整与拍摄技巧（如使用遮光罩、调整拍摄角度等），观察并分析其对避免面部过曝的效果。同时，思考后期处理中如何进一步调整肤色与细节，使作品更加完美？

学时：2 学时

专题六：手机修图

教学目的和要求：

1、知识目标：

(1) 掌握主流手机修图软件的核心功能（Snapseed）。

(2) 理解基础调色原理（色温、色调、HSL 调整）。

(3) 熟悉人像精修的关键步骤（皮肤处理、五官调整）

2、技能目标：

(1) 能够完成照片的基础曝光和色彩校正。

(2) 能够运用局部调整工具优化画面细节。

(3) 能够根据不同题材选择合适的后期风格。

3、思政与素质目标：

(1) 通过国风调色实践，传承中国传统色彩美学。

(2) 培养严谨细致的专业态度，提升数字艺术创作能力。

课程思政元素：

引导学生通过修图还原真实景观，倡导“真实美”的审美理念，避免过度修饰导致失真。强调修图过程中的伦理意识，如在使用双重曝光、星空合成等创意修图手法时，需进行伦理讨论，确保修图作品的真实性与合理性。

教学内容（2 学时）：

一、基础调整模块

1. 亮度、对比度、饱和度、白平衡校准。

2. 修复逆光拍摄的欠曝照片。

二、进阶处理模块

1. 曲线工具使用技巧。
2. HSL 色彩分级。
3. 局部调整画笔应用。
4. 人像皮肤处理（保留质感）。

三、滤镜与风格化处理

1. 仿胶片色调、黑白影调的高级运用。
2. 为园林照片添加季节氛围（如秋日暖色调）。

四、合成与创意修图

1. 双重曝光、星空合成（需伦理讨论）。
2. 作品展示与修图思路分享。

重点与难点：

1. 教学重点：
 - （1）基础曝光和色彩校正。
 - （2）局部调整工具的应用。
 - （3）人像精修的度把握。
2. 教学难点：
 - （1）曲线工具的精确控制
 - （2）色彩风格的统一性
 - （3）商业级精修技巧掌握

课后思考：

1. 思考在修图过程中如何避免过度处理导致失真，保持照片的真实性与自然感。可以尝试通过对比原图与修图后的照片，分析过度处理对照片质量的影响。
2. 思考如何通过色调调整强化园林照片的季节特征，如运用暖色调表现秋季的温暖与丰收感，或运用冷色调表现冬季的寒冷与静谧。可以尝试运用不同的滤镜与色彩调整参数进行实验与对比，寻找最适合的色调调整方案。

学时：2 学时

专题七：手机摄影作品集制作

教学目的和要求：

- 1、知识目标：
 - （1）深入理解并掌握作品集排版逻辑与视觉叙事技巧，包括如何选择合适的主题、筛选代表性作品以及进行版面设计等。
 - （2）学习使用 Canva 或 PPT 等软件进行作品集排版与视觉设计，掌握留白、字体搭配等设计原则。
- 2、技能目标：
 - （1）能够独立完成主题作品集的策划与设计，从主题确定、作品筛选到排版设计、文案撰写，全程自主完成。
 - （2）提升系统性思维能力，学会将零散的作品整合成一个有逻辑、有深度的作品集。
 - （3）增强职业展示能力，学会通过作品集展示自己的摄影技艺与创作思路。
- 3、思政与素质目标：

- (1) 培养对摄影艺术的热爱与追求，不断提升自己的摄影技艺与审美水平。
- (2) 增强文化传播责任感，通过作品集展现中国园林文化的独特魅力，为文化传播贡献力量。

课程思政元素：

引导学生通过作品集展现中国园林文化的精髓与特色，增强对中华优秀传统文化的认同与自信。强调摄影作品集在文化传播中的重要作用，鼓励学生承担社会责任，用镜头记录与传播美好。

教学内容（2 学时）：

一、作品集主题策划

1. 作品集主题策划的重要性与原则，如何确定一个具有吸引力的主题（如“园林四季”）。
2. 指导学生筛选代表性作品，确保作品与主题紧密相关，具有代表性。

二、排版与视觉设计

1. 排版与视觉设计的基本原则与技巧，包括留白、字体搭配、色彩搭配等。
2. 使用 Canva 或 PPT 等软件进行作品集版面设计

三、文案与故事线设计

1. 文案撰写的重要性与技巧，如何为每张照片撰写简洁明了的说明文字。
2. 指导学生为作品集撰写文案，串联成完整的故事线，增强作品集的连贯性与吸引力。

四、作品集展示与答辩

1. 模拟展览场景，指导学生进行作品集展示
2. 设置答辩环节，鼓励学生分享自己的创作心得与体会。

重点与难点：

1. 教学重点：

- (1) 主题一致性与视觉连贯性：确保作品集的主题明确、作品之间具有内在联系，版面设计统一、美观。
- (2) 文案撰写与故事线设计：为每张照片撰写恰当的文案，串联成完整的故事线，增强作品集的叙事性与吸引力。

2. 教学难点：

- (1) 主题一致性与视觉连贯性：确保作品集的主题明确、作品之间具有内在联系，版面设计统一、美观。
- (2) 文案撰写与故事线设计：为每张照片撰写恰当的文案，串联成完整的故事线，增强作品集的叙事性与吸引力。

课后思考：

1. 展现个人摄影风格：思考如何通过作品集展现自己的摄影风格与特点，如色彩运用、构图技巧等。可以尝试分析自己的作品，找出共同特点与独特之处，并在作品集中加以体现。
2. 承担社会责任：在文化传播中，摄影作品集应承担哪些社会责任？思考如何通过作品集传递正能量、弘扬优秀文化、促进文化交流等。可以尝试结合当前社会热点与需求，探讨作品集在文化传播中的重要作用与价值。

学时：2 学时

五、教学方法与手段

1. 采用理论讲授、案例分析、实践操作、项目式学习等多种教学方法。
2. 运用多媒体教学、网络教学平台等现代化教学手段。
3. 组织学生进行摄影采风、作品展览等实践活动。
4. 鼓励学生积极参与各类手机摄影比赛，以赛促学。

六、建议使用教材及主要参考书

- [1] 李明轩. 手机摄影技术与园林应用. 北京: 中国林业出版社, 2021
- [2] 周雨桐. 静物摄影: 从技巧到文化叙事. 上海: 上海美术出版社, 2019
- [3] 王振华. 光影中的中国园林美学. 苏州: 苏州大学出版社, 2020
- [4] 陈思远. 手机修图实战: Snapseed 与 Lightroom 进阶. 杭州: 浙江科技出版社, 2022
- [5] 吴雅琳. 传统园林器物与工匠精神. 北京: 故宫出版社, 2018

《摄影技术》实训课程标准

课内学时数：36

课程实训学时数：18

适用的专业范围及层次：园林技术专业

学分：2

考核方式：考查

编制人：唐海溶

说 明

一、实训目的和要求

通过系统的摄影技术实训，使学生掌握摄影基础理论，熟练运用拍摄技巧，培养艺术审美能力，同时融入思政教育，提升职业素养和社会责任感。

教学目标：

1、知识目标

- (1) 掌握摄影基本原理（曝光、构图、光影、色彩等）。
- (2) 理解不同题材（人像、风光、静物等）的拍摄要点。
- (3) 熟悉后期处理软件（如 Snapseed、Lightroom）的基本操作。

2、技能目标

- (1) 能独立完成拍摄任务，合理运用相机/手机功能。
- (2) 能根据场景调整参数（ISO、快门、光圈等）。
- (3) 能运用后期技术优化照片，提升作品表现力。
- (4) 能策划并制作完整的摄影作品集。

3、思政与素质目标

- (1) 文化自信：通过拍摄中国传统文化元素（如古建筑、非遗技艺），增强民族自豪感。
- (2) 职业素养：培养严谨细致的工作态度，尊重版权与肖像权。
- (3) 创新精神：鼓励个性化创作，避免千篇一律的拍摄模式。
- (4) 环保意识：提倡自然光拍摄，减少设备浪费，践行绿色摄影理念。

课程思政：

1. 爱国主义教育

(1) 融入点：设置"家乡之美"拍摄任务，要求学生用镜头记录家乡自然风光、城市建设、人文风情等，展现祖国发展成就。组织学生赏析红色题材摄影作品，如革命纪念馆纪实、英雄人物肖像等具有历史价值的摄影作品。

(2) 思政目标：通过拍摄实践增强学生对祖国山河的热爱，培养家国情怀。借助经典作品分析，帮助学生理解摄影在记录历史、传承精神方面的重要作用。引导学生用影像讲好中国故事，增强文化自信和民族自豪感。

2. 工匠精神培养

(1) 融入点：设置高标准的静物拍摄任务，要求学生反复调整光线、角度等细节，追求完美效果。分析国内外著名纪实摄影师的工作方法和职业态度，如解海龙、布列松等。建立严格的作品评价标准，注重细节把控和技术规范。

(2) 思政目标：培养学生精益求精的职业态度，理解"工匠精神"的内涵。帮助学生树立正确的职业价值观，认识专业素养的重要性。通过反复实践磨练学生的耐心和专注力，

培养追求卓越的品质。

3. 诚信与法律意识

(1) 融入点：组织“真实与艺术”辩论会，讨论“照骗”现象的伦理边界。在后期处理教学中，强调素材使用的法律规范，示范版权声明撰写。所有实训作品必须标注创作信息，建立作品原创性承诺制度。

(2) 思政目标：培养学生诚信意识，理解真实记录的重要性。帮助学生树立法律观念，尊重知识产权。引导学生建立职业道德标准，为未来职业发展奠定基础。

二、实训内容和学时分配

根据教学计划规定的学时数，实验 18 学时，具体实训学时分配如下表，供参考。

实训内容和学时分配表

序号	实训项目	主要内容	学时
实训一	手机摄影基础操作训练	熟悉设备功能，练习曝光、对焦、白平衡调整。	3
实训二	构图和光影训练	运用三分法、引导线等构图，不同光线实验	3
实训三	风光摄影外拍	校园风光，自然或城市景观外拍，练习黄金时刻拍摄	3
实训四	静物摄影创作	布光练习，拍摄日常物品（如食物）或文化器物（如茶具）	
实训五	人像摄影实战	自然光人像、姿势引导、表情捕捉	3
实训六	后期处理与作品输出	调色、裁剪、人像精修（禁用过度美化）	3

三、实践教学部分

实训一 手机摄影基础操作训练

(一) 实验目的和要求

1、知识目标

- (1) 掌握手机相机的基本功能设置（曝光、对焦、白平衡等）。
- (2) 理解不同拍摄模式（普通/专业/人像）的应用场景。
- (3) 熟悉手机摄影的基本参数（分辨率、画幅比例等）。

2、技能目标

- (1) 能够独立调整手机相机的基础参数。
- (2) 能根据拍摄对象选择合适的拍摄模式。
- (3) 能解决常见的拍摄技术问题（如过曝、模糊等）。

3、思政与素质目标

- (1) 培养规范操作的职业习惯。
- (2) 提升科技应用与创新能力。
- (3) 增强设备保养与安全意识。

课程思政元素：

在科技自信教育方面，通过对比分析国内外主流手机品牌的摄影技术发展历程，重点展示华为、小米等国产手机在计算摄影、多摄协同等领域的技术创新成果，帮助学生建立对国产科技产品的认知自信与使用自信。在职业素养培养方面，强调规范化操作流程的重要性，要求学生严格遵循设备使用规范，培养爱护器材的责任意识，通过建立设备使用登记制度，强化“工欲善其事，必先利其器”的职业观念。在实践精神培育方面，设置“参数组合创新挑战”等实践环节，鼓励学生在掌握基本规范的基础上大胆尝试创新解决方案。

（二）教学重点

曝光补偿的精准控制；对焦与测光的独立操作；白平衡的手动校正。

（三）教学难点

复杂光线下的参数调整；快速移动物体的清晰捕捉；专业模式参数的协调控制。

（四）实验内容

1. 基础功能认知。
2. 核心操作训练（曝光控制训练、对焦与测光、对焦与测光）。
3. 综合应用实践（不同光线环境拍摄挑战、运动物体跟焦练习、参数设置组合优化）

（五）考核标准

序号	考核项目	考核内容	评分标准	得分
1	设备认知	1. 正确指认相机功能按键 2. 准确说明各参数含义	1. 完全正确（10分） 2. 基本正确（5分） 3. 存在错误（0分）	
2	参数调整	1. 曝光补偿调整 2. 对焦测光分离 3. 白平衡设置	1. 操作熟练准确（30分） 2. 操作基本正确（20分） 3. 存在明显错误（10分）	
3	拍摄效果	1. 曝光准确度 2. 对焦清晰度 3. 色彩还原度	1. 三项均达标（30分） 2. 两项达标（20分） 3. 一项达标（10分）	
4	创意应用	1. 参数组合创新性 2. 拍摄角度新颖性	1. 两项突出（20分） 2. 一项突出（10分） 3. 常规拍摄（5分）	
5	职业素养	1. 设备规范使用 2. 实训报告完整性	1. 两项达标（10分） 2. 一项达标（5分）	
合计			100	

（六）学时：3学时

实训二 构图和光影训练

（一）实验目的和要求

- 1、知识目标
 - (1) 掌握经典构图法则（三分法/对称式/引导线/框架式/留白）。
 - (2) 理解不同光位（顺光/侧光/逆光）的造型特点。
 - (3) 熟悉黄金时刻（日出日落前后）的光线特性。
- 2、技能目标
 - (1) 能根据场景主动选择构图方案。
 - (2) 能合理利用自然光塑造主体。
 - (3) 能通过光影控制增强画面表现力。
- 3、思政与素质目标
 - (1) 培养形式美感与视觉思维
 - (2) 提升环境观察与预判能力
 - (3) 养成严谨的光影记录习惯。

课程思政元素：

在美学素养培育方面，通过对比分析达·芬奇《最后的晚餐》与北宋范宽《溪山行旅图》的构图特点，解读谢赫“六法”中“经营位置”的当代摄影应用，帮助学生建立跨文化的视觉审美认知。在文化自信培养方面，组织学生拍摄地域特色建筑（如徽派马头墙、闽南红砖古厝），赏析陈复礼、郎静山等中国摄影家的经典光影作品，理解东方美学“以形写神”的创作理念。在科学精神养成方面，通过演示太阳高度角计算工具，分析不同季节的光影变化规律，解析黄金分割比（1:0.618）在构图中的数学表达，培养学生用科学方法指导艺术创作的综合素质。

（二）教学重点

构图元素的有机组合、光影方向的精确控制、画面视觉重心的把握。

（三）教学难点

复杂场景的构图提炼、混合光线的协调处理、瞬间光影的捕捉时机。

（四）实验内容

1. 构图专项训练

- （1）三分法：拍摄人像/风景各 5 组
- （2）引导线：寻找 3 类自然引导线（道路/河流/光影）
- （3）框架式：利用门窗/树枝等制造画框

2. 光影控制训练

- （1）光位实验：同一物体顺/侧/逆光拍摄
- （2）时段对比：同一场景晨/午/昏拍摄

3. 综合应用（60 分钟）

- （1）主题创作：“光影诗行”系列（3-5 张）
- （2）限时挑战：10 分钟构图命题作业

（五）考核标准

序号	考核项目	考核内容	评分标准	得分
1	构图应用	1. 法则运用准确性 2. 视觉平衡性 3. 主体突出度	1. 优秀：三项达标（25-30） 2. 良好：两项达标（15-24） 3. 及格：基本达标（10-14）	
2	光影控制	1. 光位选择合理性 2. 影调层次丰富度 3. 质感表现力	1. 优秀：三项达标（25-30） 2. 良好：两项达标（15-24） 3. 及格：基本达标（10-14）	
3	主题表达	1. 画面叙事性 2. 情感传递效果 3. 风格统一性	1. 优秀：主题鲜明（20-25） 2. 良好：主题明确（10-19） 3. 及格：主题模糊（5-9）	
4	创作笔记	1. 参数记录完整性 2. 创作思路清晰度 3. 问题分析深度	1. 优秀：三项完备（10-15） 2. 良好：两项完备（5-9） 3. 及格：基本完成（1-4）	
合计			100	

（六）学时：3 学时

实训三 风光摄影外拍

（一）实验目的和要求

1、知识目标

- （1）掌握校园风光摄影的三大黄金时段（晨光/午后/黄昏）。
- （2）理解建筑与自然景观的构图差异。
- （3）熟悉全景接片与延时摄影基础技法。

2、技能目标

- （1）能根据天气条件调整拍摄方案。
- （2）能运用前景增强画面纵深感。

(3) 能处理大光比场景的曝光控制。

3、思政与素质目标

- (1) 培养爱校荣校意识
- (2) 提升环境审美敏感度
- (3) 树立"无痕拍摄"环保理念。

课程思政元素：

在爱校教育方面，引导学生挖掘校园建筑的历史底蕴，用影像记录学校发展成就，培养主人翁意识；在生态意识方面，践行“无痕摄影”理念，系统记录四季生态变迁，树立环保观念；在文化自信方面，聚焦具有中国特色的校园景观，通过对比中外建筑摄影风格，增强文化认同感。

(二) 教学重点

时段光线的精准把握；建筑线条的几何控制；自然元素的有机融入。

(三) 教学难点

阴雨天气的拍摄处理；密集人群的场景规避；反光材质的眩光消除。

(四) 实验内容

1.基础训练

- (1) 时段对比：同一场景晨/午/昏拍摄
- (2) 视角练习：仰拍/俯拍/平拍建筑
- (3) 光影捕捉：树影/窗影/水影创作

2.主题创作

- (1) 历史景观：特色建筑细节拍摄
- (2) 生态记录：校园植物季节特征
- (3) 人文风光：学习场景抓拍

3.技法拓展

- (1) 全景接片实操
- (2) 延时摄影试拍
- (3) HDR 合成练习。

(五) 考核标准

序号	考核项目	考核内容	评分标准	得分
1	技术质量	1. 曝光准确性 2. 焦点清晰度 3. 色温控制	1. 优秀：误差<0.5 档（15-20） 2. 良好：误差<1 档（10-14） 3. 及格：基本达标（5-9）	
2	构图创意	1. 视觉引导性 2. 空间层次感 3. 视角新颖度	1. 优秀：三项达标（25-30） 2. 良好：两项达标（15-24） 3. 及格：基本达标（10-14）	
3	主题表达	1. 校园特色呈现 2. 季节特征捕捉 3. 文化内涵传递	1. 优秀：主题鲜明（20-30） 2. 良好：主题明确（10-19） 3. 及格：主题模糊（5-9）	
4	技术拓展	1. 全景接片质量 2. 延时素材效果 3. HDR 处理自然度	1. 优秀：完成 2 项（15-20） 2. 良好：完成 1 项（8-14） 3. 及格：尝试未果（1-7）	
合计			100	

(六) 学时：3 学时

实训四 静物摄影创作

(一) 实验目的和要求

1、知识目标

- (1) 掌握静物摄影的三大布光方式（平光/侧光/逆光）。
- (2) 理解不同材质（反光体/吸光体/透明体）的拍摄要点。

(3) 熟悉静物构图的基本原则（空间层次/视觉引导）。

2、技能目标

- (1) 能独立完成静物台搭建与布光
- (2) 能根据物体特性选择合适拍摄角度
- (3) 能通过光影控制强化物体质感。

3、思政与素质目标

- (1) 培养精益求精的工匠精神
- (2) 提升细节观察与表现能力
- (3) 树立“物尽其用”的环保理念。

课程思政元素：

在工匠精神培养方面，通过分析故宫文物摄影团队“零误差”的拍摄标准，要求学生以同样严谨的态度对待每次快门，培养精益求精的职业素养。在文化遗产教育方面，组织学生拍摄陶瓷、刺绣等传统手工艺品，引导他们理解“器以载道”的东方美学理念，增强文化认同感。在创新思维培育方面，设置“变废为宝”创意挑战，鼓励学生用废旧物品创作静物作品，践行环保摄影理念，培养可持续发展意识。

(二) 教学重点

物质感的准确还原；画面空间的合理经营；主题情感的视觉传达。

(三) 教学难点

高反光物体的眩光控制；多物体组合的层次把握；创意构思的独特性体现。

(四) 实验内容

1. 基础训练

- (1) 材质表现：金属/玻璃/布料各拍 3 组
- (2) 光位实验：顶光/侧光/底光对比
- (3) 微距练习：局部特写拍摄

2. 主题创作

- (1) 文化主题：文房四宝组合拍摄
- (2) 生活主题：早餐静物故事
- (3) 创意主题：抽象形态构成

3. 后期处理

- (1) 质感强化处理
- (2) 背景纯净度调整
- (3) 色彩情绪渲染。

(五) 考核标准

序号	考核项目	考核内容	评分标准	得分
1	技术规范	1. 曝光准确性 2. 对焦精准度 3. 白平衡控制	1. 优秀：误差<0.5 档（15-20） 2. 良好：误差<1 档（10-14） 3. 及格：基本达标（5-9）	
2	质感表现	1. 材质特征呈现 2. 光影层次丰富度 3. 细节保留程度	1. 优秀：三项达标（25-30） 2. 良好：两项达标（15-24） 3. 及格：基本达标（10-14）	
3	构图创意	1. 视觉引导有效性 2. 空间关系合理性 3. 创新性体现	1. 优秀：构思新颖（20-25） 2. 良好：结构严谨（10-19） 3. 及格：基本合格（5-9）	
4	主题表达	1. 文化内涵深度 2. 情感传递效果 3. 系列作品完整性	1. 优秀：主题鲜明（20-25） 2. 良好：主题明确（10-19） 3. 及格：主题模糊（5-9）	
合计			100	

(六) 学时：3 学时

实训五 人像摄影实战

（一）实验目的和要求

1、知识目标

- (1) 掌握人像摄影的三种基本景别（特写/半身/全身）。
- (2) 理解不同光位（蝴蝶光/伦勃朗光/分割光）的造型特点。
- (3) 熟悉环境人像的构图法则。

2、技能目标

- (1) 能指导模特完成基础姿势调整。
- (2) 能根据拍摄主题选择合适光效。
- (3) 能处理逆光人像的补光问题。

3、思政与素质目标

- (1) 培养尊重被摄者的职业操守。
- (2) 提升沟通协作能力。
- (3) 树立多元审美观念。

课程思政元素：

在文化自信培养方面，组织学生拍摄汉服、民族服装等传统服饰人像，赏析郎静山等中国摄影家的经典作品，增强文化认同；在职业道德教育方面，严格执行肖像权授权流程，探讨修图尺度等伦理问题，培养职业操守；在审美素养培育方面，通过对比分析不同文化审美标准，引导学生树立健康审美观，抵制过度修图。

（二）教学重点

眼神光的精准控制；人物与环境的协调；自然神态的捕捉。

（三）教学难点

复杂光线的补光处理；非专业模特的引导；个性风格的塑造。

（四）实验内容

1.基础训练

- (1) 光位实验：三种经典布光实操
- (2) 景别练习：同一模特不同景别拍摄
- (3) 表情引导：捕捉自然神态

2.主题创作

- (1) 职业肖像：展现专业特色
- (2) 环境人像：校园场景拍摄
- (3) 创意人像：抽象光影表现

3.技法拓展

- (1) 皮肤质感保留处理
- (2) 眼神光强化技巧
- (3) 背景虚化模拟

（五）考核标准

序号	考核项目	考核内容	评分标准	得分
1	技术规范	1. 曝光准确性 2. 焦点清晰度 3. 白平衡控制	1. 优秀：误差<0.5档（15-20） 2. 良好：误差<1档（10-14） 3. 及格：基本达标（5-9）	
2	用光技巧	1. 光位选择合理性 2. 光影层次丰富度 3. 补光效果自然度	1. 优秀：三项达标（25-30） 2. 良好：两项达标（15-24） 3. 及格：基本达标（10-14）	
3	人物表现	1. 神态自然度 2. 姿势协调性 3. 个性特征呈现	1. 优秀：生动传神（25-30） 2. 良好：自然得体（15-24） 3. 及格：基本达标（5-14）	

4	主题表达	1. 文化内涵体现 2. 情感传递效果 3. 风格统一性	1. 优秀：主题鲜明（15-20） 2. 良好：主题明确（8-14） 3. 及格：主题模糊（1-7）	
合计			100	

（六）学时：3 学时

实训六 后期处理与作品输出

（一）实验目的和要求

1、知识目标

- (1) 掌握 Snapseed 核心工具（调整/裁剪/修复/曲线）。
- (2) 理解非破坏性编辑原理。
- (3) 熟悉社交媒体输出优化技巧。

2、技能目标

- (1) 能完成基础曝光与色彩校正。
- (2) 能运用蒙版进行局部调整。
- (3) 能输出符合网络传播标准的作品。

3、思政与素质目标

- (1) 培养严谨的后期处理习惯
- (2) 树立图片真实性意识
- (3) 提升移动端视觉表达能力。

课程思政元素：

在诚信教育方面，严格执行“不篡改事实、不误导观众、不伪造场景、不侵犯隐私、不恶意诋毁”的“五不”修图原则，通过分析“叙利亚男孩摆拍”等典型案例警示虚假图像的危害；在法律意识方面，实践包含作者信息、拍摄时间、版权声明的标准化水印添加，明确二次创作中素材授权、署名规范等法律边界；在文化自信方面，引导学生运用“黛蓝+留白”等国画手法调色，在色彩处理中融入“胭脂、靛青”等传统色名认知，实现科技与文化的融合创新。

（二）教学重点

局部调整的精准控制；历史步骤的灵活管理；画质损失的预防。

（三）教学难点

复杂光比的细节修复；蒙版边缘的自然过渡；风格化处理的适度把控。

（四）实验内容

1.基础调整

- (1) 自动优化与手动校正对比
- (2) 白平衡精准校正练习
- (3) 高光/阴影细节修复

2.创意处理

- (1) 局部调整画笔实战
- (2) 黑白转换与色调分离
- (3) 双重曝光创意合成

3.输出优化

- (1) 社交媒体尺寸适配
- (2) 画质与文件大小平衡
- (3) 元数据编辑与管理

（五）考核标准

序号	考核项目	考核内容	评分标准	得分
1	基础校正	1. 曝光均衡性 2. 色彩还原度 3. 细节保留度	1. 优优秀：三项达标（20-25） 2. 良好：两项达标（15-19） 3. 及格：基本合格（10-14）	

2	局部处理	1. 蒙版应用精准度 2. 过渡自然度 3. 修复痕迹控制	1. 优秀：无痕迹（25-30） 2. 良好：轻微痕迹（15-24） 3. 及格：明显痕迹（5-14）	
3	创意表现	1. 风格独特性 2. 视觉冲击力 3. 主题契合度	1. 优秀：三项突出（20-25） 2. 良好：两项达标（10-19） 3. 及格：基本体现（5-9）	
4	输出规范	1. 尺寸适配性 2. 画质控制 3. 版权信息完整	1. 优秀：三项达标（15-20） 2. 良好：两项达标（8-14） 3. 及格：基本合格（1-7）	
合计			100	

（六）学时：3学时

四、实施建议

4.1 教学建议

1、体现能力本位的职业教育理念，以现场教学和技能训练为主，加强学生实际操作能力的培养。在教学过程中渗透任务引领型的项目活动，由教师提出要求，让学生寻找解决问题的方法和措施，诱发学生的学习兴趣，通过不断的实践让学生具备本课程相关业务的相应职业能力。

2、本课程教学的关键是现场指导。在教学过程中，应立足于将理论基础知识融贯在实际操作中，采用理论与实践学习一体化的教学方式。倡导在教师指导下，让学生在学中做、做中学，为学生提供自主发展的时间和空间，努力培养和提高学生的创新精神和综合职业素质。

4.2 教学评价

1、通过课堂提问、业务操作、课后作业、实训成果评比、技能竞赛、阶段测验等手段加强实践性环节的考核，注重阶段评价和过程评价。

2、采用过程评价和目标评价相结合的综合评价方式，注重理论与实践一体化评价，引导学生改变学习方式，提高学生的职业素质。

五、建议使用教材及主要参考书

- [1] 李明轩. 手机摄影技术与园林应用. 北京：中国林业出版社，2021
- [2] 周雨桐. 静物摄影：从技巧到文化叙事. 上海：上海美术出版社，2019
- [3] 王振华. 光影中的中国园林美学. 苏州：苏州大学出版社，2020
- [4] 陈思远. 手机修图实战：Snapseed 与 Lightroom 进阶. 杭州：浙江科技出版社，2022
- [5] 吴雅琳. 传统园林器物与工匠精神. 北京：故宫出版社，2018