

《儿童文学》

教案

系部：师范教育系

教师：林佳颖

授课时间	第 1 周	课 次	第 1 次	
章 节 名 称	第一讲 导论			
授 课 方 式	理论课 (1)、实践课 ()、习题题 ()、其它 ()		教学时数	2
教 学 目 的 要 求	1、理解课程学习意义，提升学习内驱力。 2、了解课堂整体学习目标和方法。 3、 4、			
教 学 方 法	讲解法、讨论法			
教 学 重 点 难 点	重点：学生能理解学习本门课程的作用和意义，提升学习内驱力。 难点：阅读儿童文学对于提升个人修养的作用与意义。			

教学步骤及内容：

教学导入：

聊天导入：1.对儿童文学的印象；2.假如给三年级的孩子开书目，会开什么书目？3.所了解的现在小学生语文学习和课外阅读的情况，提升儿童文学素养的必要性和重要性。

教学内容：

一、学习目的

(一) 学习儿童文学对提升职业素养至关重要

儿童文学作品在小学语文教材中占有极其重要的比例，儿童文学作品是语文教材中的重要教学资源。



统编教材第三册儿童文学作品比例

版本	体裁						
	儿歌与童诗	儿童故事	童话	寓言	儿童散文	本册课文篇数	儿童文学所占比例
1995	1	3	2	4	2	20	60%
2001	5	4	6	1	2	25	72%
2017	5	5	4	4	6	28	86%

阅读儿童文学也有助于我们更好地理解孩子、接近孩子的心灵。这对教师这一职业来说是非常重要的。(学生阅读文本《世界上最恐怖的男孩》)

儿童文学的根本意义在于帮助孩子健康成长。儿童文学在孩子的成长过程中，具有品德培养、认知启蒙、审美引导、心理调节等非常重要的功能和价值。“一部好的儿童

文学作品，往往可以解决需要教师、家长长时间去解决的问题。”（张天翼）孩子在阅读儿童文学作品时，会从中得到感染和熏陶，从而树立正确的是非观、人生观，养成良好的生活习惯。

近年来，由于大语文的观念深入人心，加上双减政策的落地，北京教育科学研究院基础教育教学研究中心小语室负责人张力军表示，“实际上要突出帮助学生，由课内走向课外的这种大量的阅读”。

现在童书市场是市场上最火爆的一个领域，如何在各类图书层出不穷的情况下为学生选择合适、优秀的课外阅读书籍，以及对学生儿童文学作品的阅读指导，势必成为衡量一名小学语文教师职业能力的重要指标。

（二）学习儿童文学有助于提升个人修养

儿童文学中有着最纯真美善的文学作品。阅读儿童文学作品，能让我们的的心灵一直趋近孩子的童真，心灵和情感也受到熏陶。

但儿童文学并非是幼稚、仅供儿童阅读的。不同的年龄段阅读儿童文学名著，会有不同的感悟，儿童文学往往用最简单的形式，表现了最质朴深刻的情感。（《海的女儿》）

小学生的阅读兴趣怎么培养？往往是学龄前、甚至是婴幼儿就开始了。其中起到重要作用的就是高速发展的图画书市场，图画书也就是绘本，并不单纯针对学龄前的孩子，也有许多适合小学生阅读的。学好这门课，有助于我们为不同年龄段的孩子挑选适合的书，学会如何从小培养孩子的阅读习惯。

二、学习目标

- 1.广泛阅读、深刻理解各类名著
- 2.学会选择和欣赏儿童文学作品
- 3.学会指导课外儿童文学阅读

三、学习方法

1. 推荐的相关书目要广泛阅读，平时用心积累各类优秀作品书目。
2. 阅读不能停留在娱乐层面，对于优秀的作品要进行文本分析，逐渐学会分析哪一些作品适合某些具体年龄段和阅读兴趣的孩子。
3. 学会转化，进行相关的课堂设计和活动指导。

四、课程安排

复习思考题、作业题：

- 1、阅读《花婆婆》
- 2、阅读《爱的教育》

下次课预习要点

- 1、儿童文学的分类
- 2、儿童文学的母题

教 学
后 记

授课时间	第 2、3 周	课 次	第 1 次
章 节 名 称	第二讲 儿童文学基本理论		
授 课 方 式	理论课 ()、实践课 ()、习题题 ()、其它 ()	教学时数	4
教 学 的 目 的 要 求	1、了解儿童文学的概念。 2、明确儿童文学的三大分类。 3、理解儿童文学三大母题。 4、理解儿童文学的美学特质和功能价值。		
教 学 方 法	讲解法、小组任务法		
教 学 重 点 难 点	重点：儿童文学三大分类、美学特质、功能价值。 难点：儿童文学三大母题。		

教学步骤及内容：

教学导入：

儿童文学对人的影响：1.《秘密花园》；2 傅雷与《贝多芬传》；3.《夏洛的网》序言。

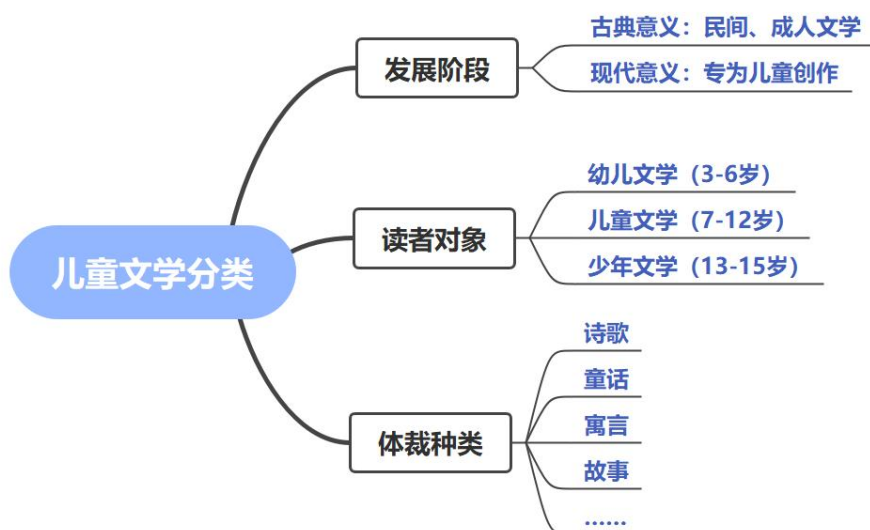
教学内容：

一、定义

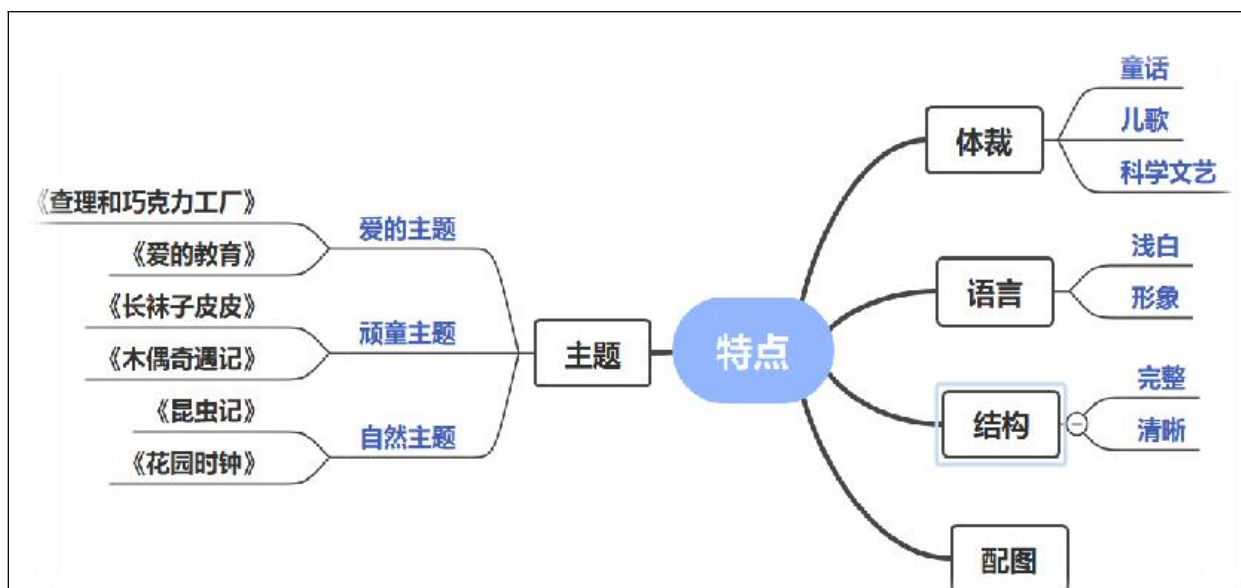
儿童文学是专为儿童创作并适合他们阅读的、具有独特艺术和丰富价值的各类文学作品的总称。包含四个层次：

- 1.为儿童创作；
- 2.具有独特艺术个性和审美价值；
- 3.适合儿童并为他们所喜爱；
- 4.具有审美、认知、娱乐、教育等多种功能。

二、分类



三、特点



四、美学特质

1. 纯真

在广阔而复杂的大千世界里，儿童世界总是显得那么稚嫩、纯真和美好。这种儿童生活固有的品性，成为儿童文学作品纯真美的客观来源。

阅读《三个好朋友》《鸟树》

2. 稚拙

儿童文学总是表现出一种稚气则拙朴的艺术风格，主要体现为展现儿童心理、生活中的稚拙情态，这是一种返朴归真、浑然天成的美学境界。

阅读绘本《阿立会穿裤子了》

3. 欢愉

儿童需要有趣的叙述，最反感枯燥的说理和乏味的叙述，因此比起成人文学，儿童文学更加追求一种轻松、清新、隽永的欢愉之美。

阅读动物故事《万物系列》

4. 变幻

儿童具有好奇、爱幻想的心理特征，追求新鲜、变化的阅读体验，这决定了儿童文学比起成人文学，更加充满幻想和神奇意味，呈现出一种迷人的变幻之美。

推荐阅读《爱丽丝梦游仙境》《哈利波特》

5. 质朴

儿童文学用最简洁、自然的文学形式来表达最本真的生命童趣，与原始文学、民间文学一样，具有一种本色、自然、淳朴的美学特点——质朴美。

阅读童诗、童谣

五、作用

1. 认识作用

帮助儿童认识社会历史、丰富生活经验、增长知识、启迪心智

冰心《三寄小读者》：开阔眼界

张天翼《寓言七则》：树立正确的人生观、价值观

《神奇校车》：科学启蒙

2. 教育作用

帮助儿童健康成长，受到思想、情感、精神境界的启发和感染。

方崇智《生命的真理》：生命的真谛

施雁冰《外国蜡烛和镀金戒指》：自尊自强，热爱祖国

《爱的教育》：对他人的理解、共情、慈爱

《秘密花园》：性格与命运

3. 审美作用

以丰富的美感，使儿童获得精神上的愉悦和满足，培养他们对自然美、社会美、艺术美的感受能力，树立积极健全的审美情趣。

王尔德《快乐王子》：心灵美才是真正的美

安徒生《野天鹅》、《海的女儿》：坚定、自我牺牲的精神境界

《花婆婆》：每个人都可以做一件让世界变得更美好的小事

4. 娱乐作用

儿童文学必须重视娱乐性，让孩子得到一种“宣泄”、“转移”的情感满足，促进他们身心的健康发展。

《小姆指》：用智慧化解被抛弃的不安全感

《野兽国》、《不可思议的旅程》：用幻想中的旅行突破愤怒与孤独

《大卫，不可以！》：用共情与爱语消弥被限制的压抑感

六、阅读指导

1. 布置课外阅读卡

2. 建设班级图书角

3. 开展阅读竞赛活动

4. 举行各种形式的儿童文学作品表演会

5. 开展儿童文学的阅读、创作征文活动

复习思考题、作业题：

1、作品按年龄段及母题分类

下次课预习要点

1、儿歌的概念及类型

2、儿童诗的概念及类型

教 学
后 记

授课时间	第 5、6 周	课 次	第 1 次
章 节 名 称	第三讲 儿歌与儿童诗		
授 课 方 式	理论课 ()、实践课 ()、习题题 ()、其它 ()	教学时数	4
教 学 的 目 的 要 求	1、了解不同类型的儿歌的功能和教学方法。 2、了解儿童诗的类型和教学方法。 3、 4、		
教 学 方 法	讲解法、诵读法		
教 学 重 点 难 点	重点：儿歌的类型、功能。 难点：儿歌和儿童诗的教学方法。		

教学步骤及内容：

教学导入：

“儿童文学当具有秋空霁月一样的澄明，然而决不像一张白纸。儿童文学当具有晶球宝玉一样的莹澈，然决不像一片玻璃。”

教学内容：

七、儿歌

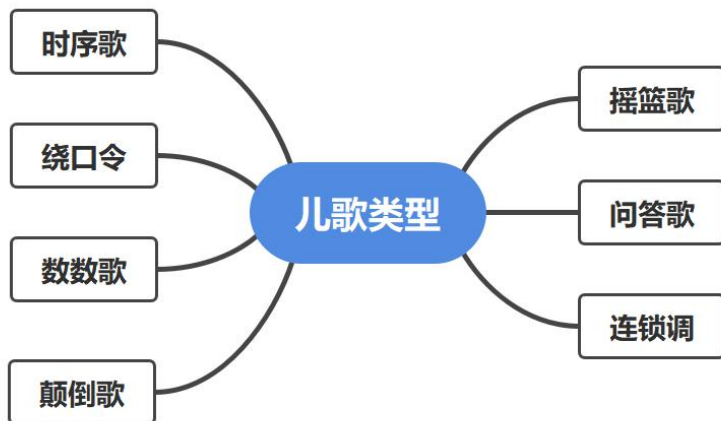
(一) 定义

儿歌是采用韵语形式、适合低幼儿童聆听吟唱的“歌谣体”诗歌，在古代一般称为“童谣”。儿歌是人一生中最早接触的文学样式。

(二) 特点

1. 短小单纯，易懂易记
2. 强调音韵节奏，具音乐美
3. 歌戏互补，具游戏性

(三) 类型与功能



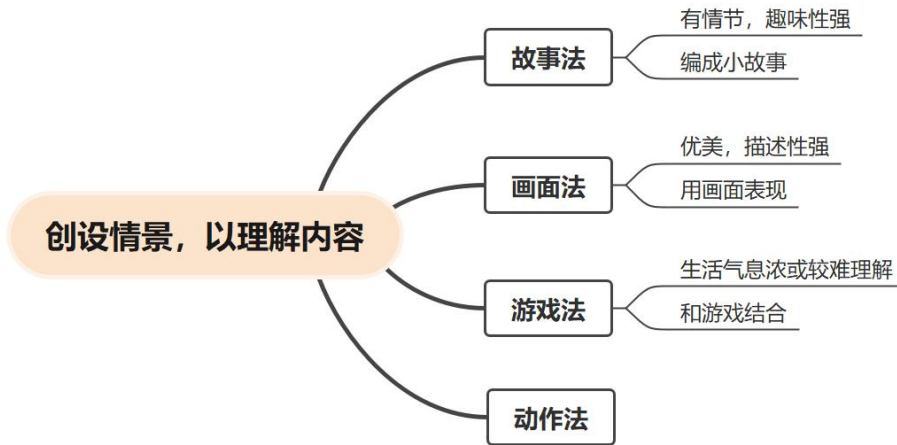
1. 情感启蒙

鲤鱼鲤鱼尾红红，奴仔也是有心人。有心人，好心人，一人有困难，众人来相帮。助人为乐心轻松。

2. 认知启蒙：数数歌、时令歌等

3. 语言启蒙：连锁调、绕口令等

(四) 儿歌的教学



八、儿童诗

(一) 定义

儿童诗是以儿童为本位、体现儿童心理与意识的诗。

(二) 特点

1. 情感单纯而富有性灵

欣赏与阅读《让我们荡起双桨》

2. 内容积极阳光而幽默活泼

欣赏与阅读《童年》

3. 语言生动形象、优美凝练

欣赏与阅读《字的小诗》

(三) 类型

1. 生活诗

2. 自然诗

3. 科学诗

4. 童话诗

课堂活动：

语文教材中的儿歌类型统计与分析

复习思考题、作业题：

1、分析儿歌类型

2、分析儿童诗类型

下次课预习要点

1、寓言的起源

2、寓言的特点

教 学
后 记

授课时间	第 7-11 周	课 次	第 1 次
章 节 名 称	第四讲 童话与寓言		
授 课 方 式	理论课 ()、实践课 ()、习题题 ()、其它 ()	教学 时数	12
教 学 的 目 的 要 求	1、了解童话的特征与分类。 2、了解、阅读与分析主要的童话作家与作品。 3、理解童话对于儿童的意义和作用。 4、了解童话与寓言的教学原则。		
教 学 方 法	讲解法、 阅读分析法、案例分析法		
教 学 重 点 难 点	重点：主要的童话作家与作品 难点：童话的教学原则		

教学步骤及内容：

教学导入：

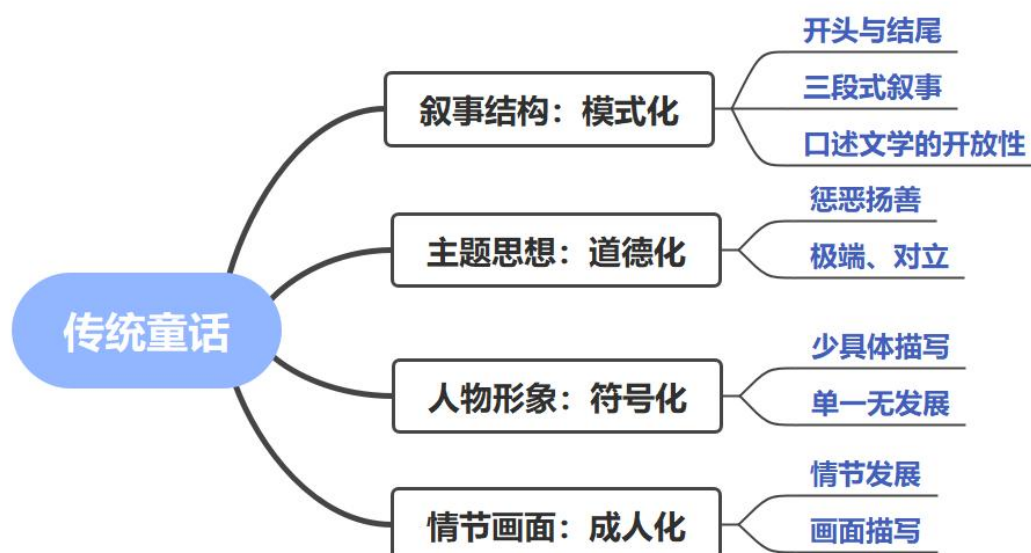
“儿童文学的世界总带些神秘的色彩，有种不可思议的光。”

教学内容：

一、童话

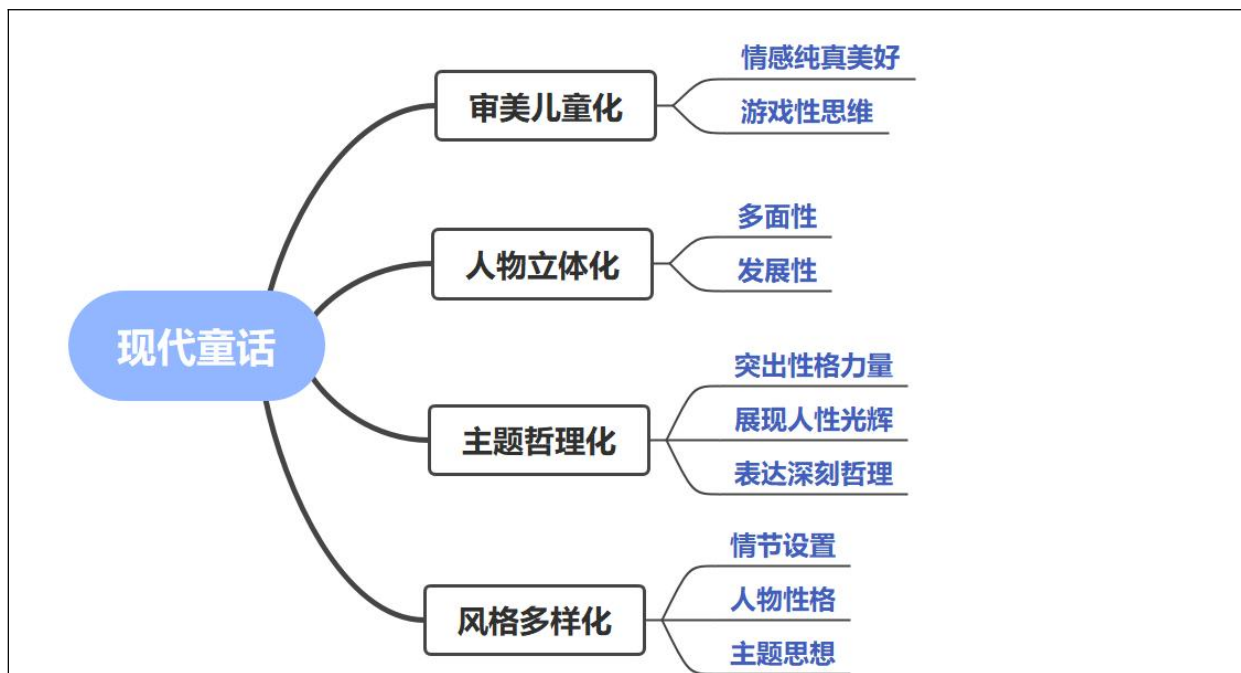
(一) 含义：童话是以幻想、夸张、拟人为主要表现手法、符合儿童心理特征的叙事文学，是一种充满幻想色彩的虚构故事。

(二) 特征



教学实践：

1. 文本阅读与分析：《格林童话》选篇《灰姑娘》



2. 文本阅读与分析：安徒生童话选篇：《海的女儿》

3. 文本阅读与分析：王尔德童话选篇：《快乐王子》

4. 文本分析：长篇童话《爱丽丝梦游仙境》

（三）分类

1. 按作品来源，可分为民间童话、现代童话。

民间童话有《格林童话》、《鹅妈妈故事集》、《一千零一夜》、《狼外婆》、《阿玛诗》等。现代童话又称创作童话或文学童话，代表有安徒生《野天鹅》、洪汛涛《神笔马良》等。

2. 按人物形象，可分为超人体、拟人体、常人体。

超人体：《神笔马良》

拟人体：《木偶奇遇记》，各类以动植物、物品为主要人物形象的童话。

常人体：《皇帝的新装》

3. 按内容，可分为文学童话和科学童话。

文学童话：《海的女儿》

科学童话：《小蝌蚪找妈妈》、《蚕豆大哥的床》

（四）作用

《语文课程标准》对童话阅读的要求：第一学段要求“让学生阅读浅近的童话、寓言、故事，向往美好的情境，关心自然和生命，对感兴趣的人物和事件有自己的感受和想法，并乐于与人交流。”第二学段提出阅读叙事性作品，要“感受作品中生动的形象和优美的语言，关心作品中人物的命运和喜怒哀乐”。

第一，培养对童话的领悟力

（1）感悟形象。

儿童与童话以及童话中的人物有着天然的亲近感，阅读童话就是要走进童话人物的内心，利用移情、换位思考、问题探讨等方法，整体把握故事形象，了解故事形象的性

格、品质，关注细节，从多个角度揣摩人物多侧面的特点。小学童话阅读对主题与意蕴的把握，应借助形象的感受、评价来进行，不宜进行纯抽象性的分析，重在鼓励学生有看法、乐于交流看法。

（2）触摸语言形式。

童话使用的是文学性语言，或者幽默风趣，或者充满诗意，特别是拟人体的运用使童话中人物语言亲切有情味，贴近孩子。孩子喜欢阅读童话，在阅读过程中，自然而然地习得了语言的形式与规则。童话的语言具有形象性的特点。《巨人的花园》，巨人张嘴就是“滚出去”，他的话点的都是感叹号，表明他情绪外露，粗暴简单。教学中，我们应该引导学生关注这一类语言，提高学生对语言的感受力、理解力。童话喜欢用反复的语言。《猴子种果树》中就大量运用了言语反复的手法，这种反复符合7~12岁孩子的言语认知特点，为帮他们建构言语模型、顺利讲好故事，内化语言，促进言语生长，提供了契机。

反复也经常运用在童话的结构上，如经常出现的三兄弟、三只动物（如《三袋麦子》中的小猪、小牛和小猴），故事的三个起伏等。教学中要有意识地从渗透到探究，帮助学生发现、注意并意会这种结构特点。

第二，发展故事想象力

想象既是文学艺术的缪斯女神，也是创新的源泉，所以才有想象力比知识更为重要的说法。童话在保持儿童爱幻想的天性，滋养想象力方面有着不可替代的作用。通过阅读童话，儿童得以在幻想与梦境的世界自由翱翔。翱翔的凭借就是童话中的故事：环境设置、人物安排、情节设计……

想象力的培养不仅在童话的阅读，还可在童话的创编中实现。“编织故事最能让人感觉创造的快意。”

第三，促进精神成长

童话故事能化为儿童的精神养料。童话阅读可以滋养儿童智慧。刘晓东认为，通过阅读，“童话所包含的智慧已深深植根于儿童的无意识之中，即使儿童后来长大成人，这些无意识中的内容依然会存在于心灵深处”。“童话以象征和隐喻的方式把人类生活中某些宝贵的价值以及可能出现的欺骗、践踏、侵犯行为告诉儿童，并教给儿童对付某种邪恶行为的办法”。童话虽然是幻想但却根植于现实，折射着社会与生活，儿童通过阅读童话，可以认识社会，形成是非善恶的判断力，培养儿童面对困难的勇气。

我不太记得自己有什么少年儿童时期，从小学四年级开始，手头便拥有市图书馆的正式借书证，而且几乎从来不看“成人读物”以外的东西。根本就不屑看。偏偏在我行将告别少年的时候，会跑到一个姗姗来迟的“少年图书馆”，这实在要算是一种罕见的缘分，仿佛冥冥之中有一种指引，让我在“少年”的最后两个月里，终于读到了少年应该读的，并且可以读一辈子的东西。

印象当中，在“少年图书馆”里，大概前后就只借过这一本书。两个月以后我就读高中了，基本上和图书馆就断绝了来往。不过，套用一种我们比较习惯的说法，一本

书可以顶一万本书。在我以后的有生之年里，大概过两三年我就要把这本书找来看一遍，好像病人要定期吃药那样。有时候，生活中遇到一些额外不顺心的东西，像失恋啦，或是出国被人挤掉啦，那么就还会额外不定期地服用。服用之后便觉天高日丽，神完气足，心清肺明，好似用光了的蓄电池充足了电，又可以投入到人世间没完没了的损耗中去。

（《夏洛的网》中文版序）

儿童通过童话阅读，积累审美体验，感受力逐渐敏锐，心灵日渐充盈，审美情感日渐完善。刘绪源认为儿童文学有三大母题，童话中这三大母题非常突出。“爱的母题型”童话使儿童“不仅在审美中获得爱抚和导引，同时也能保持甚至激活内在的热爱自由的天性”。“顽童型”童话使儿童“在意外的认同中获得审美的狂喜。它总能让人感到一种意外的兴奋”，“它总要打破一些熟悉的框框，冲决一些习以为常的束缚，使你感到突如其来的痛快淋漓”。而“自然母题型”童话使儿童产生“超脱感、惊异感、亲近感”。

（五）教学原则

以童话的方式教童话：既然幻想是童话的灵魂，那么，想象就是童话的战略高地，“以童话的方式教童话”就是从这个战略高度立意的。教学时，应基于文体的气质、文本的特点、儿童的天性，着眼四个“童”，强化两种“味”。

（1）教学内容强调四个童

第一、童话故事。布鲁诺·贝特尔海姆从心理学视角提出：“童话是我们童年接触到的最重要的故事种类。”因此，读故事、解故事、讲故事、演故事、编故事等语文技能，是童话教学无法缺席的内容。

第二、童知童趣。童话里不可避免地隐含着儿童发展所需要的科学知识和社会知识，它们巧妙地隐身于故事。科学童话里藏着科学知识和科学情趣，文学童话里含着儿童性灵和成长智慧。选择教学内容时，要巧妙地让这些内容在故事里现身，让其成为能温暖儿童的知识与情趣。

第三、童言童语。童话里的文字，就像童心幻化出的一个个小精灵，跳跃在故事里。这些童言童语的运用（包括识字与写字），是童话教学内容的重难点所在。

第四、童化手法。幻想、拟人、夸张、象征、反复等童话写作手法的学习，既有助于读懂童话，又可助力编写童话，也是童话教学的重要组成部分。

（2）教学气质强调两个味

其一、故事味。与寓言故事体文本、神话故事体文本、民间故事体文本、历史故事体文本一样，童话体文本也是故事。故事适合听、讲、演，等等。

其二、童话味。这是区别于其它故事类文本的关键之处。幻想的童话世界，离奇的故事情节，生动夸张的形象，富有童趣的语言，都需要通过灵活、有效的教学手段细细品味，而不是生硬灌输、机械传授，方能体味出童话的情趣，体味出童话的意蕴。

（六）教学方法

实践活动：小学语文教材童话课文统计分析

附：小学语文教材童话课文统计一览表

	人教版	北师大版	苏教版
一年级	《雨点儿》《自己去吧》《一次比一次有进步》《小松鼠找花生》《雪孩子》《小熊住山洞》《春雨的色彩》《月亮的心愿》《松鼠和松果》《美丽的小路》《荷叶圆圆》《夏夜多美》《要下雨了》《小壁虎借尾巴》《乌鸦喝水》《小白兔和小灰兔》《两只小狮子》《棉花姑娘》《地球爷爷的手》《小蝌蚪找妈妈》《象鼻桥》《小猴子下山》	《浪娃娃》《乌鸦喝水》《想飞的乌龟》《小母鸡种稻子》《一粒种子》《啄木鸟》《珍贵的纪念》《燕子妈妈笑了》《池塘边的叫声》《小闹钟》《快乐的小公鸡》	《我叫神舟号》《秋姑娘的信》《北风和小鱼》《小河与青草》《蘑菇该奖给谁》《小松树和大松树》《这儿真好》《世界多美呀》《我叫足球》《做什么最快乐》《蚂蚁和蚯蚓》《乌鸦喝水》《小松鼠找花生》
二年级	《小柳树和小枣树》《风娃娃》《酸的和甜的》《称赞》《纸船和风筝》《从现在开始》《我是什么》《回声》《笋芽儿》《小鹿的玫瑰花》《泉水》《丑小鸭》	《小狮子》《小鸭子回家》《比本领》《特殊的考试》《小马过河》《我是什么》《松鼠日记》《一片树叶》	《小鹰学飞》《青蛙看海》《狼和小羊》《小动物过冬》《蚕姑娘》《谁的本领大》《蜗牛的奖杯》《猴子种果树》《会走路的树》
三年级	《神笔马良》《七颗钻石》《七色花》	《不愿长大的小姑娘》《丑小鸭》《七色花》	《蒲公英》《三袋麦子》《小露珠》《小稻秧脱险记》《航天飞机》《我应该感到自豪才对》《水上飞机》《跟踪台风的卫星》
四年级	《巨人的花园》《幸福是什么》《去年的树》《小木偶的故事》《渔夫的故事》	《“三颗纽扣”的房子》	《一路花香》《九色鹿》《云雀的心愿》
五年级		《鸟儿的侦查报告》《幸福在哪里》	
六年级	《卖火柴的小女孩》		

教学中，我们可以读故事、解故事、讲故事、演故事、编故事等教学内容，来合理组构板块。

教学案例 1：《小蝌蚪找妈妈》

1. 青蛙的样子，课文是怎么描写的？

荷叶上蹲着一只大青蛙，披着碧绿的衣裳，露着洁白的肚皮，鼓着一双大眼睛。

换一个说法：荷叶上有一只青蛙，背上的颜色是绿的，肚皮上的颜色是白的，眼睛是凸出来的。

2. 这两段话意思差不多，你们说，哪一段写得好？〔课文上写得好，觉得青蛙很美很可爱〕

3. 齐读这一段话。

4. 课文是怎样把青蛙写可爱的呢？写青蛙的动作，用了哪些词儿？〔板书：蹲、披、露、鼓〕

5. 启发：这些词，都用得很好。如果把“鼓着一对大眼睛”换成“瞪着一对大眼睛”，怎么样？

6. 这是写青蛙的动作。你们再看，写青蛙身上的颜色也很讲究。谁能把这些词儿找出来？〔板书：碧绿的 雪白的〕

比较：青蛙披着绿的衣裳，露着白的肚皮。 青蛙披着碧绿的衣裳，露着雪白的肚皮。

7. 指导朗读。突出四个动词和两个形容词。

8. 小朋友想一想，为什么要把青蛙写得这么美呢？

看得出，这种语感的教学不仅突出了角色的鲜明形象，而且学生语言的鉴赏能力，也就在这样经常进行的训练中得到有效的提高。

教学案例 2：《去年的树》

部编小学语文教材三年级上册的《去年的树》是日本作家新美南吉的作品，它属于作家童话、文学童话，但在叙述方式上继承了民间童话的反复叙事的特征——鸟儿的几次对话——在主题上则表现为对生命意义、对世事无常以及对死亡的思考。故事中，鸟儿再次回来而大树早已不见，表现的是世事无常，宇宙迁流不住的真相，随后鸟儿不断地寻找、追问，一直到她来到灯火旁。“鸟儿对着灯火又看了一会，就飞走了”。鸟儿的再次歌唱，是践约，是怀念，更是对死亡、对无常的超越与对抗。教学这样的童话，应该让学生内心深处受到强烈震撼，让灵魂得到净化和升华。

周益民老师结课时意味深长地让孩子们想象“鸟儿睁大眼睛”看灯火时的眼神，从眼神中解读心灵诉说的声音。

柏拉图在《理想国》中说：“没有哪种训练比这种训练更高贵了。”是的，童话有能力也应当进行这样高贵的训练。心灵中复苏、凝聚了这种天堂般的高贵，才不会陷入迷茫、空洞和沉沦，才有可能平静地抵御现代文明中的各种精神垃圾。

教学案例 3：《猴子种果树》

《猴子种果树》叙写猴子麻木听信他人意见，不断更改种植果树的计划，最终一种果树都没有种成。薛法根老师扣住童话这种体裁的特点，建立学生与课文学习之间的链接点，瞄准学生言语智慧的生长点，始终抓住“故事”，运用他擅长的组块教学策略，分四个板块教学此文，每一板块都顺应童话故事文体特征进行语言文字的实践与运用。

第一板块“词串学习”是打开这则童话故事大门的把手。教学一箭双雕，四组词语果树名称（梨树、桃树、杏树、樱桃树）、农谚（梨五杏四、杏四桃三、桃三樱二、樱桃好吃树难栽）、鸟类（乌鸦、喜鹊、杜鹃）、鸟的叫声（哇哇、喳喳、咕咕）非常巧妙地以集团的形式出现，让学生读准字音、识记字形、理解字义的同时，建立了类的概念，有利于学生对知识的掌握，对语言的积累内化，也为下面听故事、讲故事、学语言、用语言提供了抓手，进行了铺垫。

第二板块“听讲故事”，薛老师讲述故事的第一部分，这一环节是精心的示范、引领，也是方法的渗透、策略的昭示。

第三板块“学讲故事”首先要求学生讲得绘声绘色，要有对象感，学生从语境

走入情境，仔细品味故事的语言文字，深入体会人物的语气、心态，把接下来的故事讲得惟妙惟肖；接着循序渐进，对着填空式语段讲，最后不看课本讲整个故事，就在身临其境的讲述中，学生不仅学会了如何读好课文讲好故事，不仅将文本烂熟于心，吸收消化，而且深刻感受到童话故事结构层次上的特点——善用反复手法展开情节，塑造形象，深化主题。

第四板块“续编故事”将课堂教学推向高潮。薛老师要求以小组为单位，围绕猴子难过、失望、后悔的心情将故事延续下去：正当猴子（ ）的时候，一只（ ）对猴子说（ ）。猴子想（ ）。于是就（ ）。这一具有多元质地和创新元素的教学举措，将语言实践、运用与对童话故事的深化理解、个性解读巧妙结合起来，空间巨大。学生大胆想象，自由发挥，积极创造，奇思妙想和真知灼见不断涌现，或展示猴子认真深刻的反思，或劝告猴子要认定目标、脚踏实地，不能见异思迁、急于求成，真正实现了语言与精神的同构共生。

二、寓言

（一）定义

寓言是寄托着深刻思想意义的简短故事。作为一种文学样式，寓言有自身的特点。

（二）教学

故事是形象的描绘，寓意是抽象的概括。只有当学生具体而完整地感受故事的形象，才能领会其中寄寓的意思。

小学生抽象思维虽在发展，但其思维在很大程度上仍与感性经验相联系，具有具体形象的特点。那种教完寓言就要学生揭示寓意，学生说不出来就用小黑板或电子屏幕出示寓意，让学生抄写记忆的做法，是违反学生的思维特点和认知规律的。

寓言教学必须紧紧依托故事，从故事入手，引导学生充分揣摩课文的语言，感受寓言的形象。对寓言的形象感受越充分，对寓意的理解才越深刻。从故事入手感受形象的方法很多，可以抓住故事中人物的语言、动作、心理，或观察插图，或朗读感悟，或心理补白，或表演体验。

以《揠苗助长》为例。如果抓住“巴望”“焦急”“兴致勃勃”这条心理线索，我们就进入了抵达文本核心的“绿色通道”。农夫为什么“巴望”？从中午到天黑，他一直在田里忙着将禾苗一棵一棵往上拔，当太阳火辣辣照在身上，当饿得前胸贴到后背时，当累得腰都快断了时，他心里怎么想？会怎么说？得知禾苗都枯死了，他又会怎么想怎么说？利用课文的空白，创设各种情境，进行心理补白，学生一定能深入文本，深入农夫的内心世界，充分感受形象，揭示寓意就是水到渠成的事了。

揭示寓意，主要是通过故事情节从“转义”上去理解，困难主要在“转义”上。怎样才能从故事情节“转”到寓意上来呢？必须针对第一学段和第二、三学段学生不同的思维规律，采用不同的方法。

第一学段适宜运用发展情节法引出寓意。低年级儿童长于形象思维，抽象思维水平很低，其抽象思维必须依托形象、感性思维的支撑。发展情节法正好顺应了他们的思维特点。以一位老师教学《狐狸和乌鸦》为例。见学生实在难以抽象出寓意，他灵机一动，

联系一年级时学生学过的课文《乌鸦喝水》启发：“从《乌鸦喝水》这个故事看，乌鸦是很聪明的。今天乌鸦却上当了。当它眼睁睁地看着狐狸叼着肉钻进洞里，会怎么想怎么说呢？”学生立即兴奋起来，发展情节，续编故事：“原来狐狸不是想听我唱歌，而是想得到我嘴里的肉。”“都怪我。不该听狐狸的好话。”“喜欢听好话就会上当！”虽然他们没有说出“奉承话”这三个字，但通过情节的依托已经把这则寓言的寓意揭示出来了。

第二、三学段适宜运用设计“阶梯”法揭示寓意，联系生活法深化寓意。随着小学生年龄的增长，思维水平的提高，我们便可提出直接揭示寓意的要求。我们要借助故事这个“喻体”，设计好由形象思维到抽象思维的“阶梯”，让学生沿“梯”而上，实现跨越。

仍以《揠苗助长》教学为例。“阶梯”分三步。第一步引导学生对农夫“巴望”和行动进行判断，让学生明白巴望禾苗长得快并没有错，但为实现这一愿望的行动错了。接着进一步分析，应当怎样做才能使禾苗长得快？农夫错在哪里？在此基础上，进入第三步，这则寓言告诉我们什么道理呢？如此教学，使学生由具体情节的分析判断中，经分析推理而抽象出有普遍意义的教训，达到认识的飞跃。联系实际是加深寓意理解的好方法。一位老师教学《揠苗助长》后来了个现身说法：“老师也干过类似的傻事。去年种了两盆花，总是长不好。别人说是缺肥，于是多上了肥料，结果花给烧死了。你们在日常生活中干过类似的事情吗？”同学们纷纷说起心疼小鸡多喂米结果撑死、不复习就做作业反而又慢错误又多的事。这些都是亲身经历的事，用它们来印证寓意，真实而又贴切。

活动课与作业点评（2课时）

复习思考题、作业题：

- 1、《海的女儿》群文阅读
- 2、精读《巨人的花园》

下次课预习要点

- 1、儿童故事的概念与类型

教 学
后 记

授课时间	第 12-15 周	课 次	第 1 次
章 节 名 称	第五讲 儿童故事		
授 课 方 式	理论课 ()、实践课 ()、习题题 ()、其它 ()	教学时数	8
教 学 的 目 的 要 求	1、了解儿童故事和儿童小说的定义和特点。 2、知道经典作品的主要内容。		
教 学 方 法	讲解法、讲读法、案例分析法		
教 学 重 点 难 点	重点：儿童故事与儿童小说的特点、经典作品。 难点：故事与小说的区别；如何选择好的版本。		
<p>教学步骤及内容：</p> <p>教学导入：</p> <p>教育儿童七法之一就是讲故事。（《早期教育与天才》） <u>“儿童从图画和故事中所获得的印象，是永恒不灭的，同时也是非常微妙的。”</u> <u>每一个好的故事都是一面镜子，教人成熟，教人聪明，教人善良……</u></p> <p>教学内容：</p> <p>一、基本概念</p> <p>（一）定义 儿童故事主要指适合儿童读、听的故事。是儿童文学中运用最普遍、最广泛的艺术形式。</p> <p>（二）特点</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 主题单一而明朗 2. 情节离奇而单纯 3. 叙述明快而富于童趣 4. 语言质朴而鲜活 <p>（三）类型</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 按作者分，可分为民间故事和创作故事。 2. 按题材分，可分为生活故事、历史故事、人物故事、动物故事、侦探故事、旅行见闻故事等。 <p>（四）作用</p> <p><u>1.可帮助幼儿了解自我、认识社会、增加经验、丰富情感、启迪心灵等。如通过阅读《谁勇敢》，会明白什么是真正的勇敢。</u></p>			

2.能帮助幼儿受到思想品德的启发和教育。如通过阅读《彩虹色的花》，会明白生命会在帮助他人中绽放出美丽的光芒，明白助人为乐的意义。

3.能合幼获得阅读的愉悦感，让他们在欢乐中得到启发、感悟人生。如通过阅读《小猪唏哩呼噜》，幼儿会在欢笑中感受到小猪的善良与真诚，得到许多潜移默化的启发。

二、经典作品选读

1民间故事

《鲤鱼跳龙门》、《嫦娥奔月》

2. 历史故事

《曹冲称象》、《铁杵磨成针》

3. 动物故事

《十二生肖的故事》、《小老鼠上灯台》等作品分析

4. 生活故事

《阿立会穿裤子啦》、《脱不下来啦》

三、实践活动

幼儿故事讲述活动

复习思考题、作业题：

1、阅读《中国民间故事》

下次课预习要点

1、阅读的重要性

2、

教 学
后 记

授课时间	第 16-18 周	课 次	第 1 次
章 节 名 称	第六讲 儿童影视		
授 课 方 式	理论课 ()、实践课 (是)、习题题 ()、其它 ()	教学时数	6
教 学 的 目 的 要 求	1、了解儿童影视的鉴赏原则 2. 分析经典儿童影视作品		
教 学 方 法	讲解法、案例分析法、小组合作探究		
教 学 重 点 难 点	重点：儿童影视的鉴赏原则 难点：分析作品		
<p>教学步骤及内容：</p> <p>教学导入：</p> <p>聊天导入：印象中最深刻的儿童影视作品是哪一部？</p> <p>教学内容：</p> <p>一、基本理论</p> <p>1. 年龄适配性原则 儿童在不同年龄段的认知能力、情绪承受力、价值观形成程度差异极大，鉴赏的首要前提是“内容与年龄匹配”，避免因内容超前或不当引发认知混乱或心理不适。</p> <p>2. 教育性与娱乐性平衡原则 儿童影视的核心价值是“在娱乐中传递正向价值”，若过度强调教育性会导致内容枯燥，若只追求娱乐性则可能沦为无意义的视觉刺激。</p> <p>3. 积极价值观导向原则：传递“真善美”与“成长型思维” 儿童影视的角色行为、剧情结局会直接影响儿童的价值观塑造，需重点关注内容是否传递以下正向导向： <u>基础道德：诚实、守信、尊重他人、爱护自然</u>（如《海底总动员》中尼莫的“勇敢”与马林的“父爱”）； <u>成长品质：接受挫折</u>（如《疯狂原始人》中从“恐惧改变”到“主动探索”）； <u>现实认知：适度传递“真实世界的规则”</u>（如《汪汪队立大功》中“遇到问题找办法”，而非“依赖魔法解决一切”），避免过度“童话化”导致认知脱节。</p> <p>4. 安全性与健康性原则 <u>心理安全：避免恐怖画面、暴力行为、负面情绪渲染；</u> <u>生理健康：画面需避免频闪、极端强光，时长需可控，避免“久坐不动”；</u> <u>内容健康：无低俗语言、无不良行为引导等。</u></p> <p>二、作品赏析</p> <p>《查理与巧克力工厂》</p> <p>复习思考题、作业题： 学习通作品赏析题</p>			

下次课预习要点 1、总复习 2、	
教 学 后 记	