

《影视制作》教案

1. Adobe Premiere的基础操作

学习目标与要求

- ☞ 认识 PR 工作界面
- ☞ 了解 pr 工作流程
- ☞ 认识常用菜单栏与工作面板
- ☞ 掌握项目及序列的新建
- ☞ 掌握 PR 常用参数设置

课程思政目标

- ☞ 通过软件介绍，引导学生理解视频编辑不仅是技术活，更是艺术创作，需要不断学习、实践和反思，培养学生严谨认真的工作态度和追求卓越的工匠精神。

教学重点与难点

- ☞ 认识 PR 工作界面与工作流程
- ☞ 理解时间轴和序列的关系：
 - “时间轴”就像是一个内容载体的总体，而在“时间轴”里可以建立相应的“序列”，它相当于“时间轴”的局部。
 - 一个时间轴中可以包含多个且可以是不同标准的多个序列，也可以将序列拖拽到另一个序列中建立序列嵌套，完成批量化修改的操作。

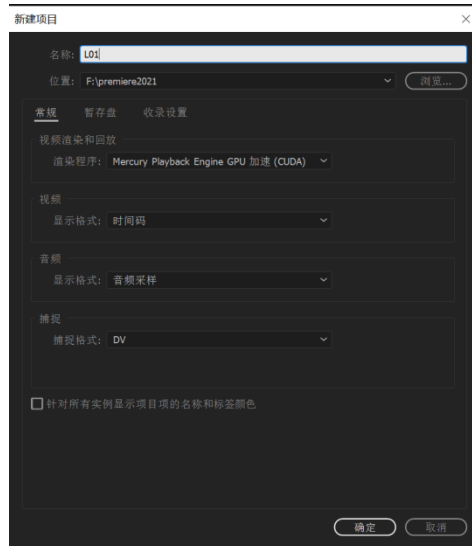
☞ **课时数：2**

☞ **教学方法：**讲授法、实例演示法

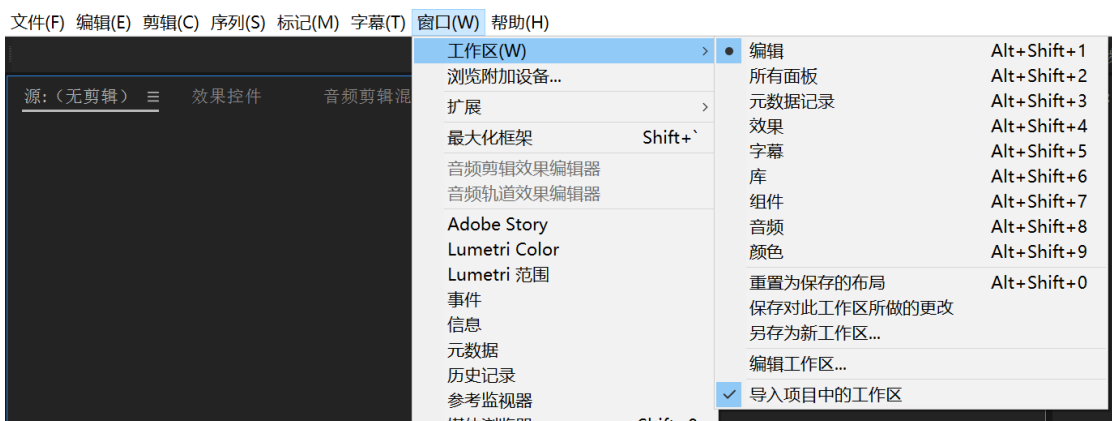
上机操作：

实例1：认识 PR 工作界面及设置首选项

- (1) 打开 PR 软件，在首界面中选择“新建项目...”，修改项目名称及存储位置，如下图所示：



(2) 查看系统预设的工作区；同学们可以根据需要移动和重新组合工作面板，或将面板解锁使其成为浮动面动；也可以选择菜单“窗口—工作区—”进行选择；如下图所示：



(3) 熟悉菜单栏

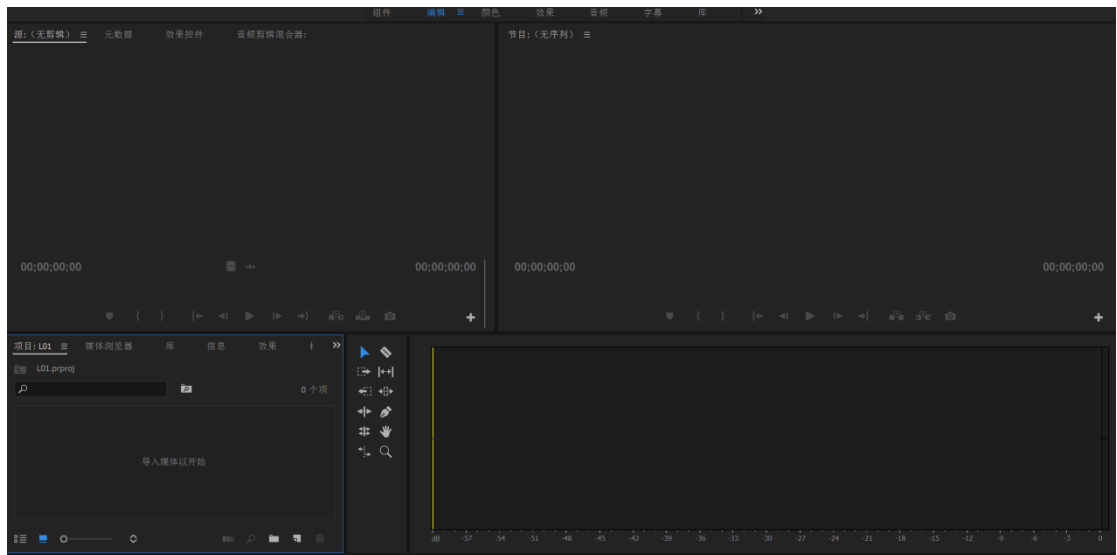
① 主菜单栏：PR 的主菜单与标准的 windows 软件菜单用法相同，单击其中任意一个命令，弹出下拉菜单进行选择应用；如下图：

文件(F) 编辑(E) 剪辑(C) 序列(S) 标记(M) 字幕(T) 窗口(W) 帮助(H)

② 工具栏：对照 PR 界面中的工具栏回顾以下常用工具的功能：



③ 常用面板：对照 PR 工具界面认识项目面板、源文件面板、媒体浏览器面板、效果控制面板、节目面板(监视器面板)、时间轴面板等,如下图所示（双击面板可最大化面板,再次双击可还原面板大小）：

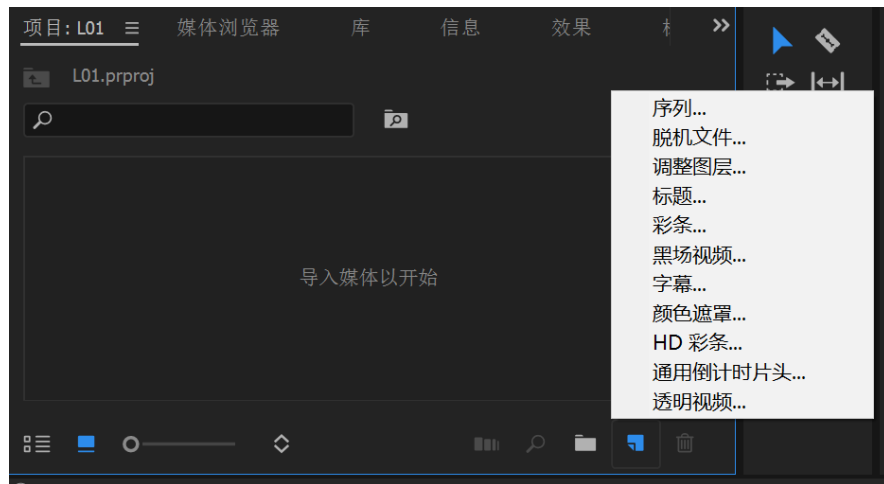


④ 首选项设置：选择菜单“编辑”-“首选项”，在首选项面板中通常会在“常规”中修改“静止图像的默认持续时间”（当前修改为3秒）、“自动保存”中设置“项目自动保存间隔时间”，“媒体”中设置“媒体缓存”的位置，其它内容同学们请自行查看，可以在后的项目编辑中根据自己的需要再进行设置；



实例2: 应用自备素材熟悉 PR 工作流程——制作图片播放效果

- 1) 新建项目: 打开 PR 应用程序, 新建项目 (ctrl+alt+n), 并输入所需项目名称: 相册, 根据需要设置保存位置;
- 2) 新建序列: 选择菜单“新建”-“序列” (ctrl+n) 或在项目面板中进行新建, 如下图所示:

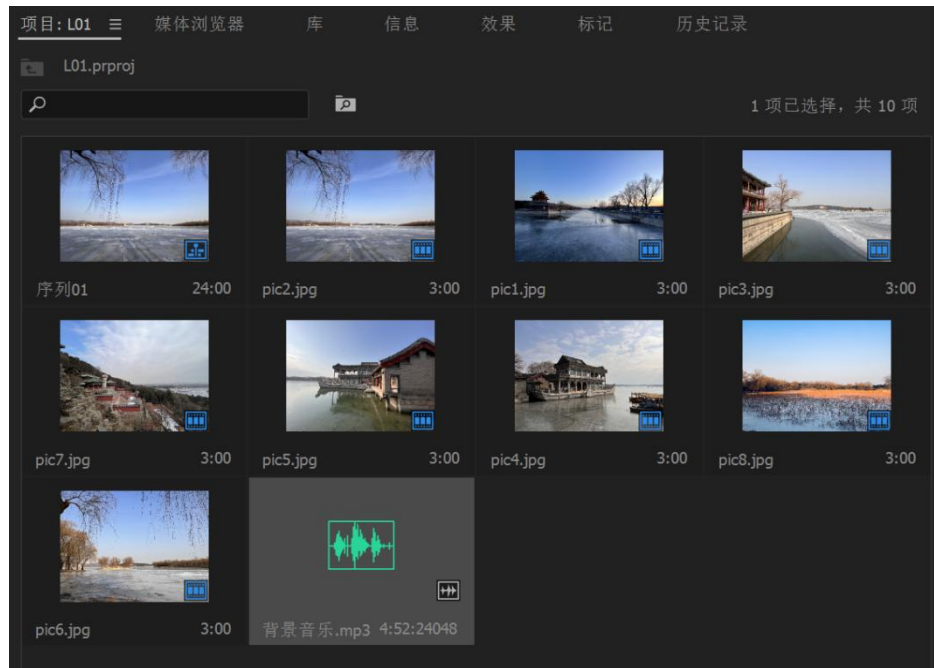


- 3) 为新序列选择预设或自定义设置帧速率、宽高比等, 序列名称: 序列 01; 如下图所示

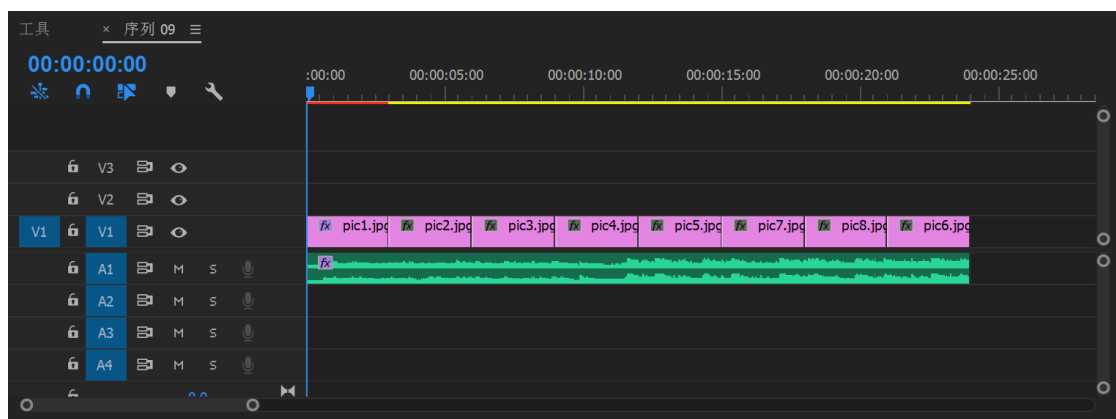


- 4) 导入素材: 在项目面板中单击鼠标右键--导入素材文件 (素材文件夹选择图片

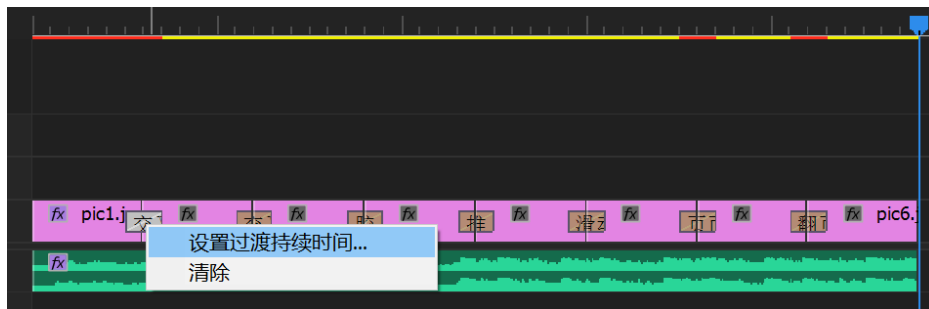
pic1-pic8.jpg 及音乐文件“背景音乐.mp3”，同学们也可以导入自己喜欢的素材)，此时项目窗口如下图所示：



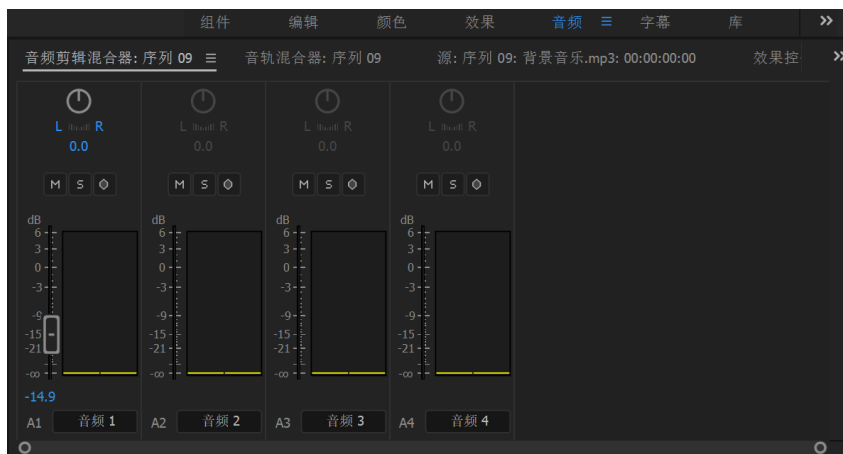
- 5) 导入图片素材：同时选中项目面板中的图片素材文件“pic1-pic8.jpg”拖拽到“时间轴”面板 V1 轨道上，根据自己的需要调整素材图片的先后顺序；
- 6) 调整图片大小与序列大小相同：选中所有图片，在鼠标右键菜单中选择“缩放为帧大小”；
- 7) 导入背景音乐：选中选中项目面板中的音乐素材文件“背景音乐.mp3”拖拽到“时间轴”面板 A1 轨道上；应用工具面板中的“剃刀”工具选择所需音频片断，持续时长与 V1 轨道中的图片时长相同；时间轴面板如下图所示：



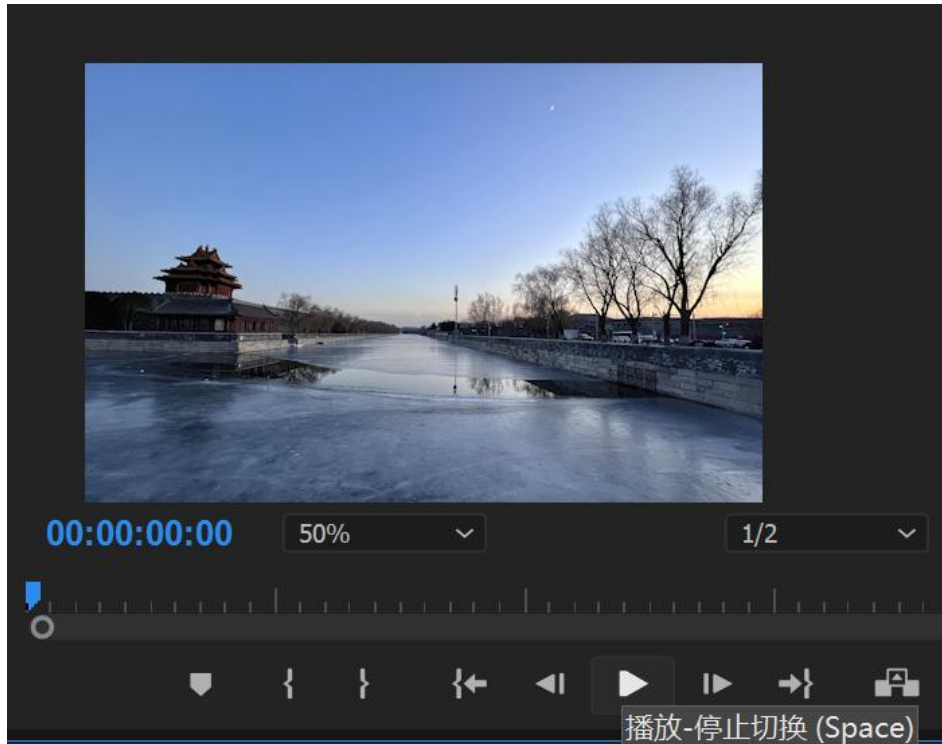
- 8) 为图片设置过效果：在效果面板中选择所需过渡效果，拖动所需效果到图片与图片连接处即可以应用，设置好效果后可在鼠标右键菜单中选择“设置过渡持续时间”，使整体效果协调。如下二图所示：



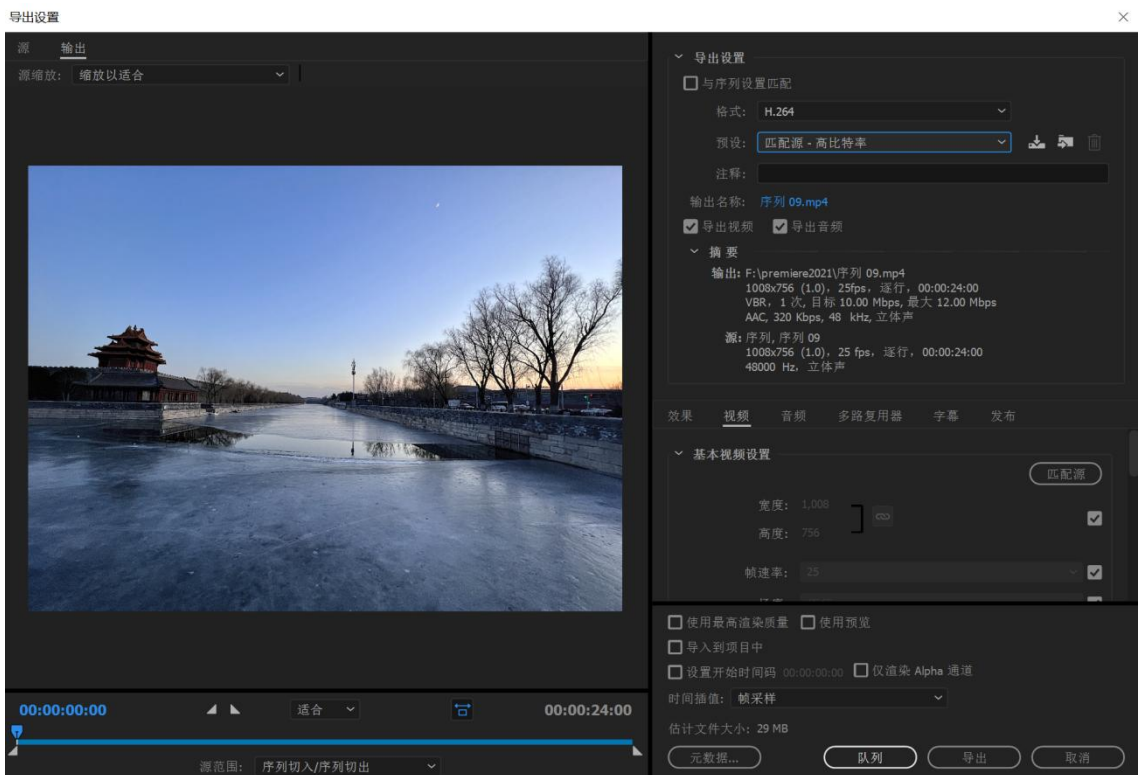
9) 调整背景音乐音量：选择“音频”，拖动滑块调小背景音量，音频面板如下图所示：



10) 预览视频效果：应用“监视器面板”下方的播放按钮或空格键进行播放（另分别单击和双击快捷键 J 和快捷键进 L 行体会不同的播放效果）



- 11) 选做：自行为图片应用效果；为图片调整色彩效果（Lumetri Color 面板）
- 12) 导出视频文件并上传到学习通第三个答题框中：选择菜单“文件”-“导出”-“媒体”或应用快捷方式（ctrl+M）打开“导出设置”面板根据需要进行设置，比如修改格式为 H.264 ，如下图所示：



2. Adobe Premiere的基础操作(二)

学习目标与要求

- ☞ 进一步掌握 PR 工作流程
- ☞ 导入不同类型的素材文件
- ☞ 素材文件的操作
- ☞ 认识剪辑

课程思政目标

- ☞ 通过简单的实例操作，引导学生认识到简单操作中的细节，培养学生严谨的工作态度。

教学重点与难点

- ☞ 素材文件的操作
 - 打包、嵌套、替换
 - 连接与取消视频、音频链接
 - 剪辑速度/持续时间

- ☞ 素材面板的认识与应用

☞ 课时数：2

- ☞ 教学方法：讲授法、实例演示法

上机操作：

实例1：项目面板认识——自动匹配序列方式制作视频

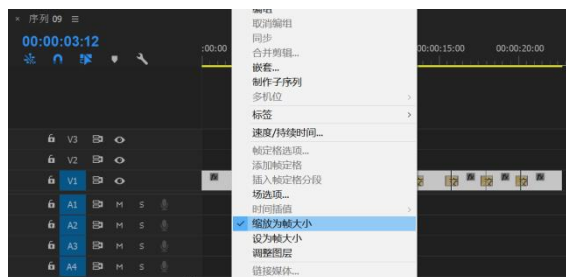
- (4) 新建项目，命名为：花卉；
- (5) 新建一个竖屏序列：编辑模式“自定义”，参数设置如下图；设置完成后“保存预设”方便下次使用。



(6) 在项目面板中导入图片素材“1.jpg-9.jpg”（也可自备素材），选中所有素材图片，拖动至项目面板右下角第一个图标（如下左图所示）“自动匹配序列”，在弹出的对话框中根据需要进行设置，比如修改剪辑重叠帧数；如下右图所示：



(7) 此时，所有图片添加到 V1 轨道并已添加加了过渡效果。选中轨道中所有的的素材，在右键快捷菜单中选择“缩放为帧大小”。



(8) 在 V1 轨道中单击选择素材 1.jpg,在效果换件面板板中设置其**旋转**与**缩放**属性；

参考属性值如下图所示；其它图片素材根据需要调整其缩放等属性，使其平铺窗口。



- (9) 选中轨道中所有的素材，在右键快捷菜单中选择“嵌套”，自动命名为“嵌套序列 01”；



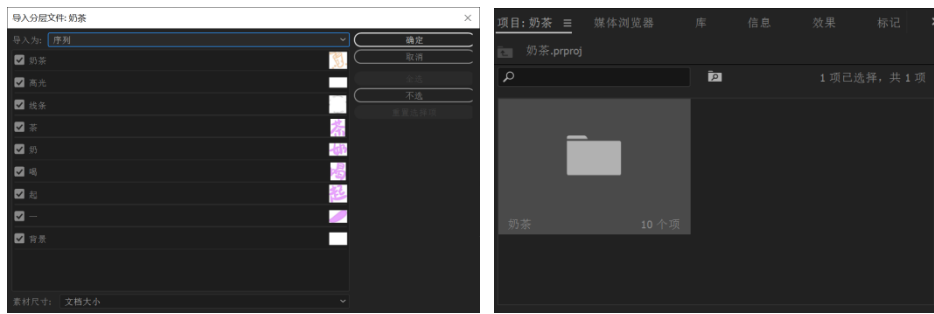
- (10) 在轨道中选中“嵌套序列 01”，在右键菜单中选择“剪辑速度/持续时间”，设置其速度为 200%，如下图所示：



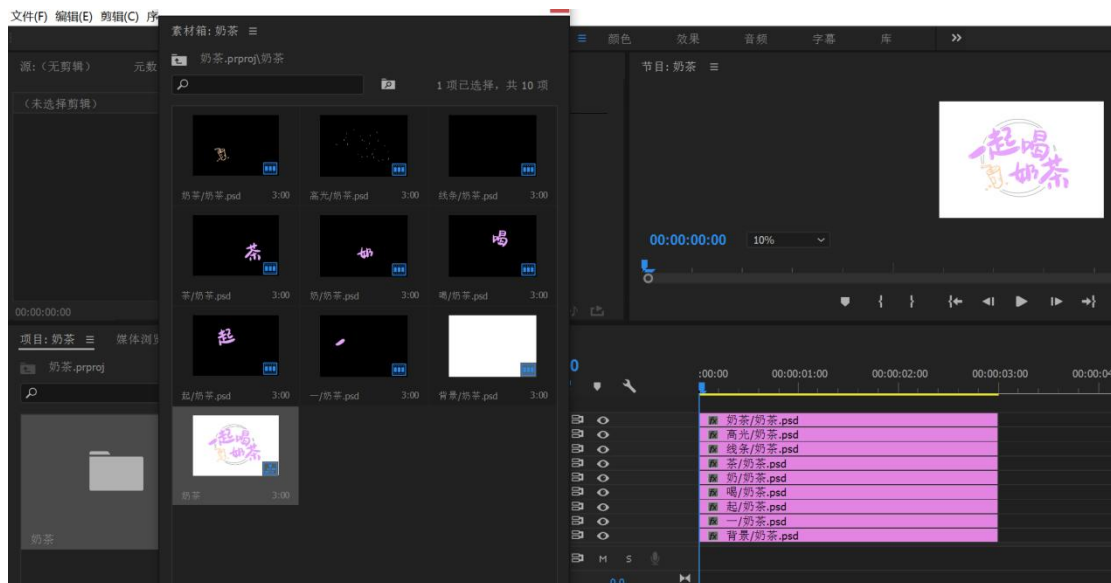
- (11) CTRL+M 导出媒体视频：花卉.mp4。如果视频太大，请用格式工厂转换成再上传。

实例2: 导入.PSD 素材制作视频——奶茶

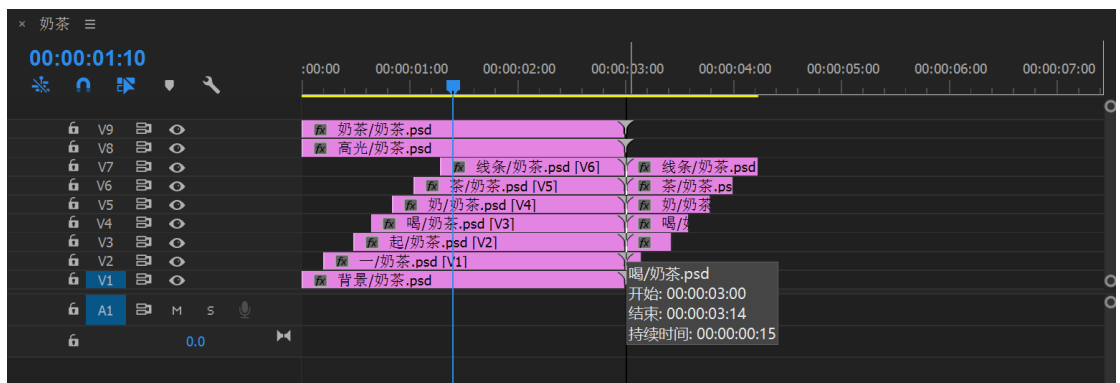
- (1) 新建项目，命名为：奶茶；
- (2) 在项面板中导入素材文件“奶茶.psd”，在弹出的对话框中“导入为”选择“序列”；导入的 PSD 文件在项目面板中显示文件夹；



(3) 双击“奶茶”文件夹，打开素材箱，双击素材箱中的“奶茶”序列，序列显示在时间轴面板中。如下图所示：



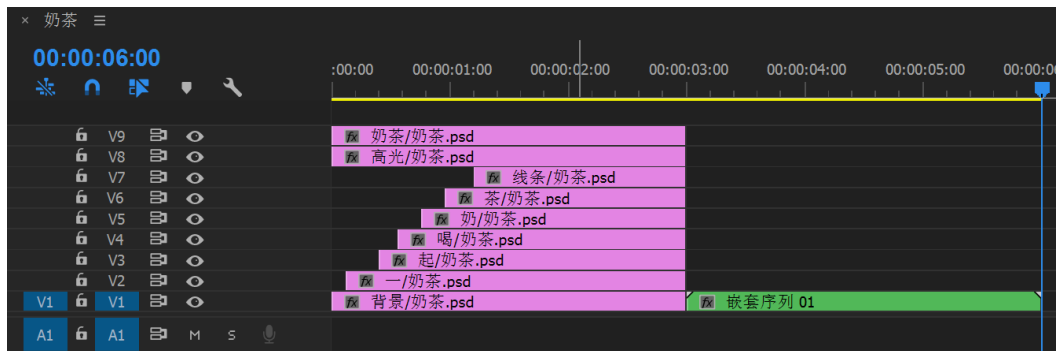
(4) 调整序列中“文字及线条”的入点，选中文字及线条，在右键菜单中选择“链接”，选择“剃刀”工具在第3秒位置进行分割，如下图所示：



(5) 选择第3秒后的内容并删除（delete 键或回退键）；选择“文字及线条”轨道，在右键快捷菜单中选择“取消链接”后，选择“编组”，可根据需要同步调整其入点与出点（编组后的素材内容可作为一个整体进行移动、添加效果等，右键菜单中可“取消编组”）



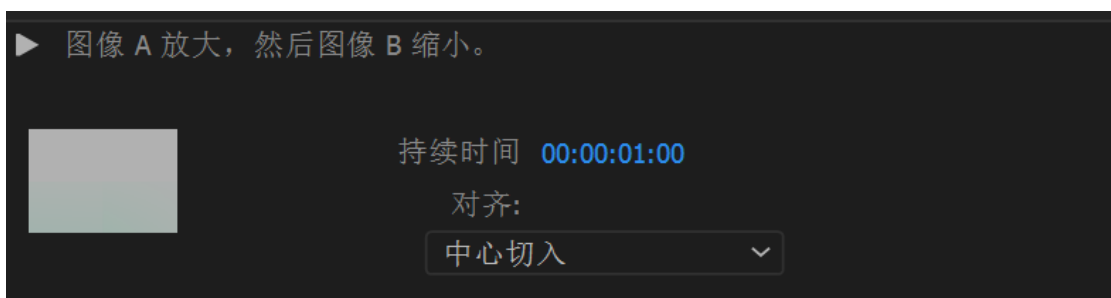
- (6) 时间线移动到第 3 秒,选中所有轨道中的对象进行复制(ctrl+c),后粘贴(ctrl+v),选中粘贴后的所有对象,在右键快捷菜单中选择“嵌套”,如下图所示:

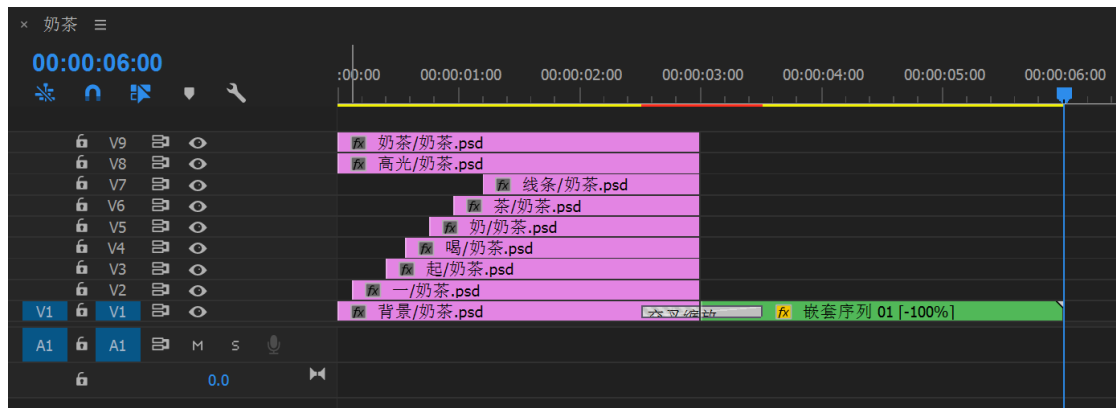


- (7) 选中“嵌套序列 01”,在右键快捷菜单中选择“剪辑速度/持续时间”,勾选“倒放速度”,如下所示:



- (8) 选择效果“交叉缩放”应用到组和序列之间,效果对齐方式选择“中心切入”。





(9) CTRL+M 导出媒体视频：奶茶.mp4。如果视频太大，请用格式工厂转换成再上传。

3. Adobe Premiere的基础操作(三)

学习目标与要求

- ☞ 导入不同类型的素材文件
- ☞ 源文件面板的认识与应用
- ☞ 工具面板认识与应用

课程思政目标

- ☞ 通过一个实例练习，让学生掌握简单的剪辑方法，并通过布置一个类似任务，让学生尝试进行剪辑，激发学生的创新思维与创造力。

教学重点与难点

- ☞ 源文件面板中剪辑素材
 - 出点、入点
 - 抓取视频素材
 - 抓取音频素材

- ☞ 工具面板的认识与应用

☞ 课时数：2

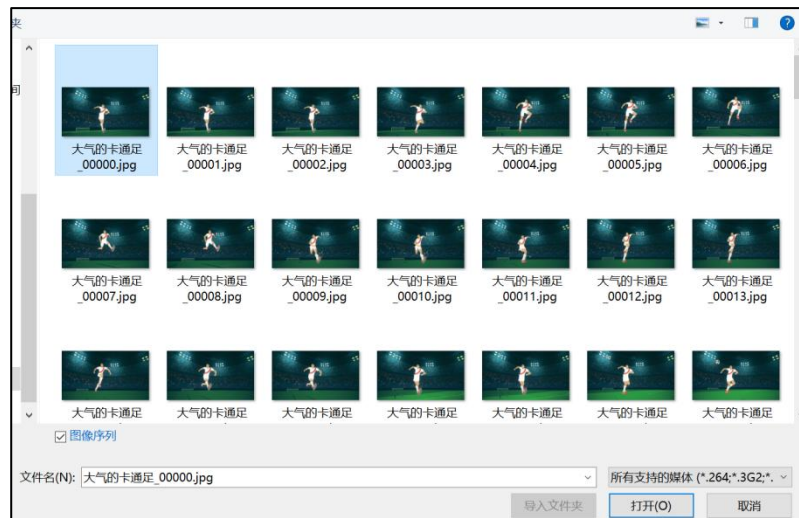
☞ 教学方法：讲授法、实例演示法

上机操作：

实例1：导入图像序列制作视频——足球

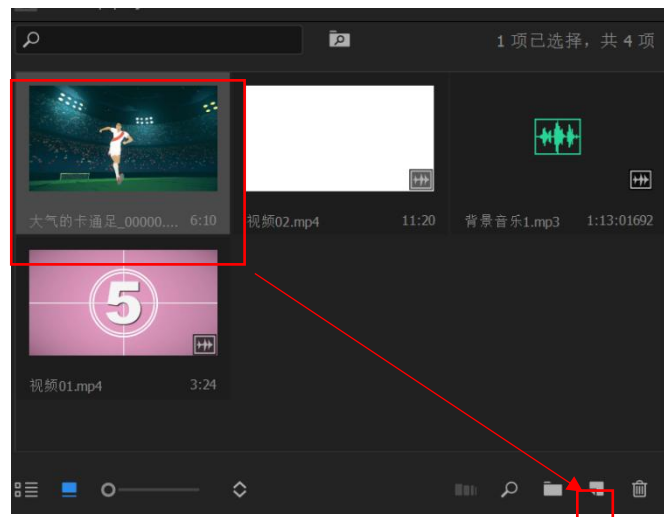
- (1) 新建项目，命名为：足球；

(2) 在项目面板中导入素材文件夹中的卡通足球：注意勾选“图像序列”；

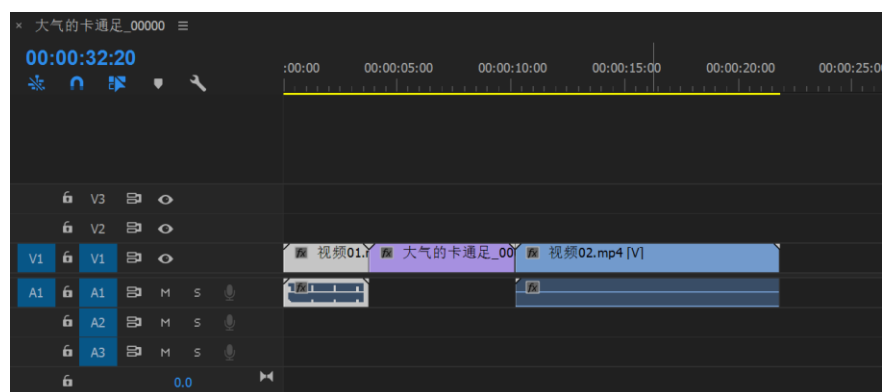


(3) 导入素材“背景音乐 1.mp3”、“视频 01”、“视频 02 备用”；

(4) 在项目面板中择“足球”素材拖动到右下角“新建项”以新建序列。如下所示：



(5) 应用素材“视频 01”和“视频 02”到时间线 V1 轨道，排列顺序如下图所示：

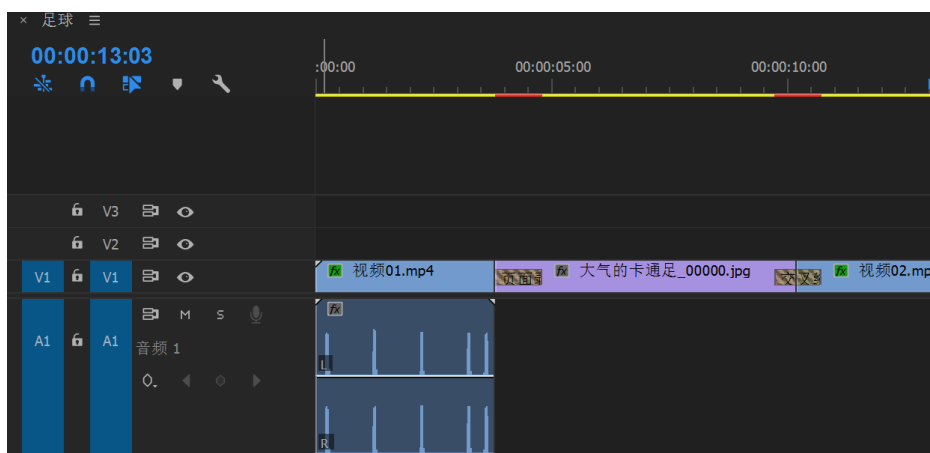


(6) 选中轨道中的“视频 02”，在右键快捷菜单中选择“取消链接”，删除其对应的音频文件；

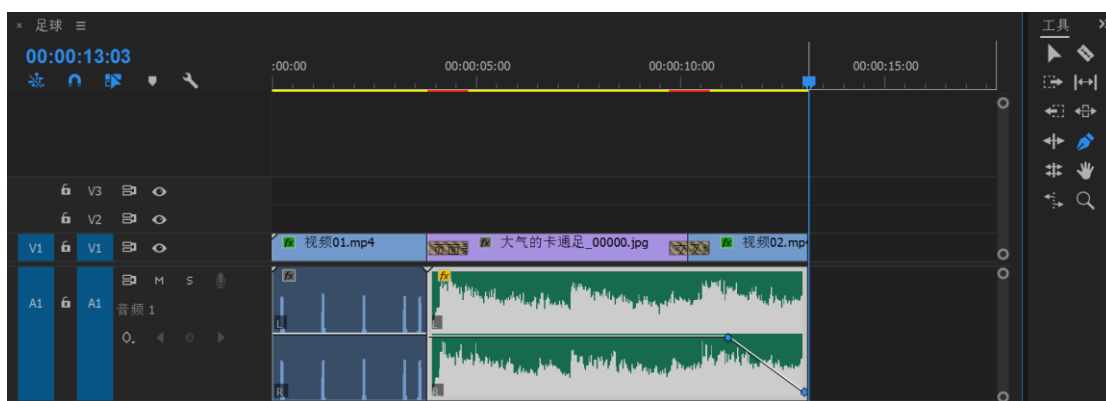
(7) 预览轨道中的“视频 02”，应用“剃刀工具”分割视频（大概在 15 秒球形消

失的位置），删除后半断视频内容。

- (8) 分别为轨道中的素材对象应用过渡效果“页面剥落”与“交叉缩放”，其中“页面剥落”效果从“起点切入”；如下图所示：



- (9) 应用音频素材“背景音乐 1.mp3”到轨道 A1 并进行剪切，出点与所需视频时长相同（尝试应用钢笔工具添加关键帧使音量渐隐）；



- (10) 为视频 01 与视频 02 应用效果：颜色替换，使视频背景颜色与“足球”颜色相匹配。在效果控件面板中修改属性，参考如下图：

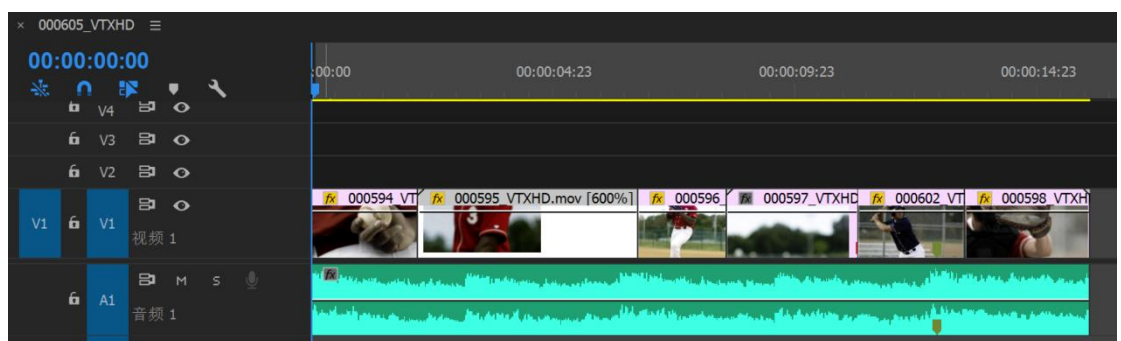


- (11) 预览并根据需要调整视频效果到最佳。CTRL+M 导出媒体视频：足球.mp4（也可在在项目面板中选中序列导出视频，如下图所示）。如果视频太大，请用格式工厂转换成再上传。



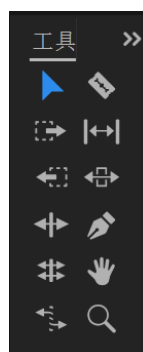
实例2: 初剪视频素材使运动过程完整协调——棒球

- (1) 新建项目，命名为：棒球；
- (2) 在项目面板中导入“棒球”文件夹中的所有素材。
- (3) 应用源面板中的工具及工具面板中的常用工具编辑视频素材：
 - ① 根据需要调整各个视频素材的速度
 - ② 突出抛球与击球动作最好能对应到音乐高潮点。
 - ③ 不要使用过渡效果而使整体动作连贯

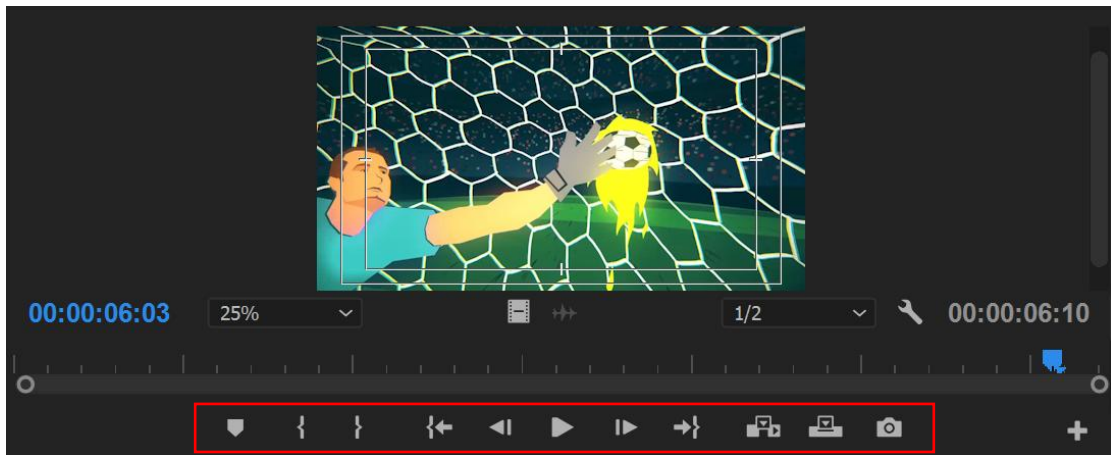


- (4) 预览并根据需要调整视频效果到最佳。CTRL+M 导出媒体视频：棒球.mp4。如果视频太大，请用格式工厂转换成再上传。

工具面板与源监视器面板



1. 选择工具，这是PR基础的工具负责拖动素材到素材轨道，使用选择工具就能对素材进行移动或删除；
2. 向前向后选择轨道工具，和选择工具有类似的类似，比如拖动向后是拖动当前素材后的所有素材，向前则反之；
3. 波纹编辑工具，可以调整素材的入点和出点，同时前后素材会吸；
4. 比率拉伸工具，这个工具可以拉伸视频比例，改变播放速度；
5. 滚动剪辑工具，就是在不改变两个素材相邻总长度的情况下，来选择接入点；
6. 剃刀工具，我们常常会用到一个工具用来切开素材；
7. 外滑工具，就是在不改变总时长的情况下移动素材的切入点和出点；
8. 内滑工具，和上一个类似，就是在不改变素材总时长的情况下改变相邻素材入点和出点；
9. 钢笔工具，主要是在素材上设置透明度等信息，添加关键帧；
10. 手型工具和缩放工具，用来拖动时间轨道和缩放时间轨道；



- (1) 添加标记：用于对素材中需要备注或者特殊需要注意的地方进行标记，便于自己查找、修改；
- (2) 标记入点：选择素材中的某个位置作为起点；
- (3) 标记出点：选取素材中的某个位置作为终点，通常和标记入点一起使用；
- (4) 转到入点：在没有标记入点的情况下，可以通过这个功能快速转到素材第一帧的位置；在有标记入点的情况下，就会转到标记点的第一帧；
- (5) 后退一帧：相当于我们看电影时使用的后退功能，只是这里的更精确到某一帧；
- (6) 播放/暂停：用于对素材进行播放或者暂停；
- (7) 前进一帧：与前进功能相似；
- (8) 转到出点：在没有标记入点的情况下，可以通过这个功能快速转到素材最后一帧的位置；在有标记出点的情况下，就会转到标记点的最后一帧；
- (9) 插入：可以将源窗口中选取的素材直接插入到时间线窗口中的时间轴上时间线的位置；
- (10) 覆盖：将源窗口中选取的素材插入到时间线窗口中的时间轴上时间线的位置并覆盖掉该位置原先有的视频或者图片素材；
- (11) 导出帧：用于选择某个画面保存成图片，非常的适用。

4. 剪辑工具的应用

学习目标与要求

- ☞ 熟练应用工具箱中各常用工具
- ☞ 字幕面板初识
- ☞ 关键帧初识
- ☞ 时间线面板的认识与应用
- ☞ 节目（监视器）面板的认识与应用

课程思政目标

- ☞ 通过剪辑工具的学习，让学生进行简单的视频剪辑，培养学生的自主学习能力。

教学重点与难点

- ☞ 时间线面板的认识与应用
- ☞ 节目（监视器）面板的应用
- ☞ 快速应用适合的工具剪辑素材

☞ 课时数：2

☞ 教学方法：讲授法、实例演示法

上机操作：

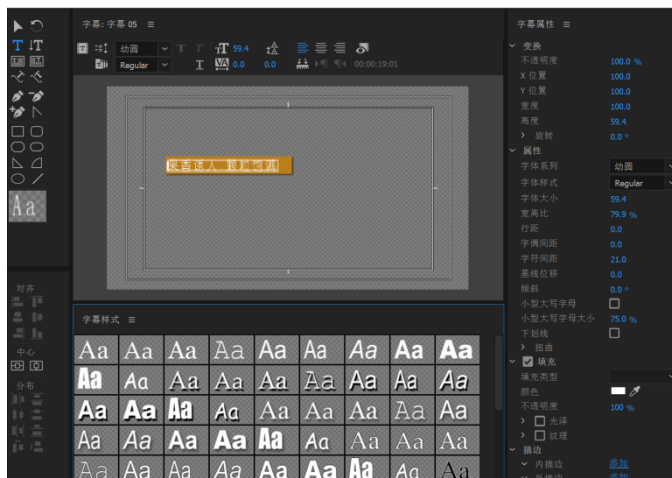
实例1：淘宝主图视频剪辑

请同学们参考课本P69-78的实例步骤(学习通章节2.4中有操作视频及操作步骤), 利用我们所学的工具, 进行“淘宝主图”视频剪辑练习, 持续时长15-20秒即可。

操作要点:

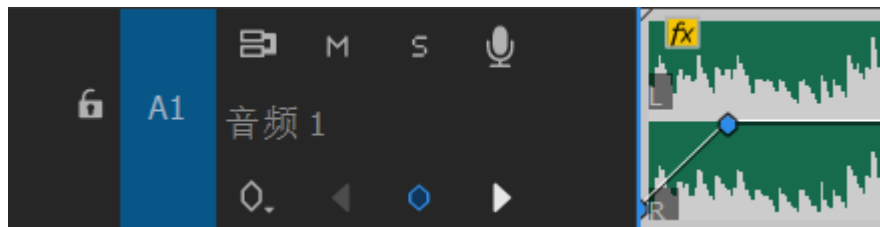
- (1) 导入所有素材，并对素材进行排序并剪辑；
- (2) 给素材添加过渡效果，可在[效果]面板中查找所需的效果，在[效果控件]面板中修改效果的参数。
- (3) 制作字幕效果：在 PR2017 版本上没有“旧版标题”。选择“新建-标题”或通过菜单“字幕”-“新建字幕”-“默认静态字幕”创建字幕，此时就会弹出如下图所示的[字幕]面板。
- (4) 在[字幕]面板上可通过“文字工具”创建文字，右边“文字属性”可对**所创建的文字、图形进行设置**。基本属性相同的字幕可以直接右键菜单中选择复制，修改字幕名称。然后对字幕内容进行修改即可。
- (5) 创建字幕后把字幕导入轨道上，尝试通过效果控件给字幕添加关键帧，在该实

例中即为【位置】和【透明度】添加关键帧；后三个字幕的关键帧效果相同，可直接复制对应的属性关键帧进行粘贴。



(6) 给视频添加背景音乐，并制作音乐淡入淡出效果。

在时间轴音轨中添加关键帧：双击音乐轨道A1的空白处，就可以看到“添加/删除关键帧”按钮，通过该按钮给音频素材添加关键帧，并设置淡入淡出效果。也可应用钢笔工具添加关键帧；



(7) CTRL+M 导出媒体视频：淘宝主图.mp4。如果视频太大，请用格式工厂转换后再上传。

实例2：微电影《毕业季》视频剪辑

请同学们参考课本P79-85的实例步骤(学习通章节2.5中有操作视频及操作步骤)，利用我们所学的工具，进行微电影《毕业季》视频剪辑练习。

操作要点：

- (1) 导入所有素材，并对素材进行剪辑操作，排列好每个素材的顺序。
- (2) 给素材添加过渡效果，可在[效果]面板中查找所需的效果，在[效果控件]面板中修改效果的参数。
- (3) 制作字幕并应用效果，如“渐变擦除”（文本参考：四年时间 难说再见 时间在这一刻 变得飞快 再次路过熟悉的校园 路过熟悉的音乐教室 再次来到熟

悉的图书馆 多希望时间在这刻凝结)

- (4) 给视频添加背景音乐。
- (5) **CTRL+M 导出媒体视频：毕业季.mp4**。如果视频太大，请用格式工厂转换后再上传。

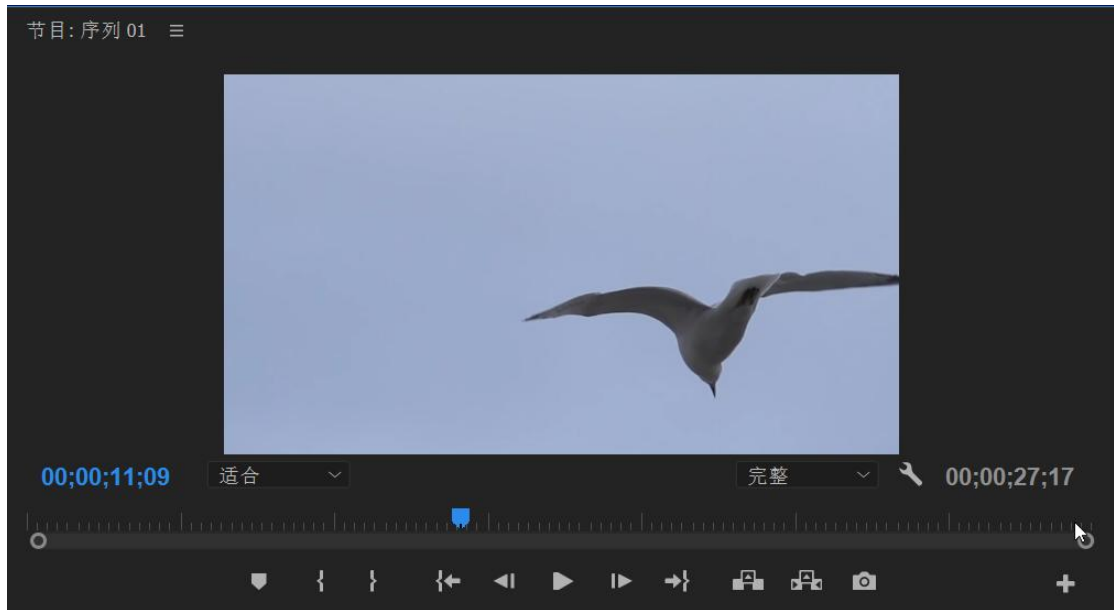
实例3：视频镜头组接

请同学们参考课本P86-93的实例步骤(学习通章节2.6中有操作视频及操作步骤), 利用我们所学的工具，进行视频镜头组接练习。

操作要点：

- (1) 导入所有素材，并对素材进行剪辑操作，排列好每个素材的顺序，注意不同的素材放在不同的轨道上。
- (2) 给视频文件添加过渡效果。
- (3) 制作字幕效果（可自定义文本内容，如 *The voice of the sea was heard from a long distance, and the grandeur and exfoliation made people feel a kind of magnificent beauty and majesty with a sense of music.*）。
- (4) 给视频文件添加过渡效果。
- (5) 替换素材 **05.mp4** 和 **06.mp4** 替换第二和第三段素材：回顾替换素材的几种方式
- (6) 给视频配乐，并设置淡入淡出效果。
- (7) **CTRL+M 导出媒体视频：镜头组接.mp4**。如果视频太大，请用格式工厂转换后再上传。

监视器面板



监视器面板主要用于对视频、音频素材的预览，监视[项目]面板中的内容，并可在素材中设置入点、出点、改变静帧图像持续时间和设置标记等。

1. 提升工具，可将出入点之间的区段自动裁剪掉，并且该区域以空白的形式呈现在[时间轴]面板中，后方视频素材不自动向前跟进；
2. 提取工具，可将出入点之间的区段自动裁剪掉，后方视频素材会随着剪辑自动向前跟进。

添加标记：

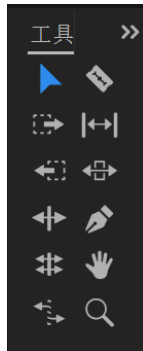
为素材添加标记：利用菜单[标记]命令或在源面板中利用“添加标记”按钮即可为素材添加标记。

在时间线上方添加标记：将时间线滑动到需要添加标记的位置，单击节目面板中“添加标记”按钮，则在时间线上方出现标记符号。

标记的设置：

双击标记符号会弹出标记窗口，在这里可以对标记的名称、颜色等进行设置。

剪辑工具



1. 选择工具，这是PR基础的工具负责拖动素材到素材轨道，使用选择工具就能对素材进行移动或删除；
2. 向前向后选择轨道工具，和选择工具有点类似，比如拖动向后是选中当前素材后的所有素材，向前则反之；
3. 波纹编辑工具，可以调整素材的入点和出点，同时前后素材会吸；
4. 比率拉伸工具，这个工具可以拉伸视频比例，改变播放速度；
5. 滚动剪辑工具，就是在不改变两个素材相邻总长度的情况下，来选择接入点；
6. 剃刀工具，我们常常会用到的一个工具用来切开素材；
7. 外滑工具，就是在不改变总时长的情况下移动素材的切入点和出点；
8. 内滑工具，和上一个类似，就是在不改变素材总时长的情况下改变相邻素材入点和出点；
9. 钢笔工具，主要是在素材上设置透明度等信息，添加关键帧；
10. 手型工具和缩放工具，用来拖动时间轨道和缩放时间轨道。

5. 在监视器面板中进行素材剪辑

学习目标与要求

- ☞ 了解监视器面板的作用
- ☞ 学会在节目面板中对时间轴上的素材进行剪辑
- ☞ 学会利用监视器面板对素材进行标记

教学重点与难点

- ☞ 利用节目面板对时间轴上素材进行剪辑
- ☞ 素材入点、出点的设置
- ☞ 提升和提取两者的区别
- ☞ 区分在源面板和节目面板中添加标记的区别

课时数：2课时

实验内容：

实例1：视频镜头组接

操作要点：

- (1) 新建项目，新建序列，选择[HDV 720P30]。
- (2) 导入所有素材，并对素材进行剪辑操作，排列好每个素材的顺序，注意不同的素材放在不同的轨道上。
- (3) 给视频文件添加过渡效果。
- (4) 制作字幕效果。
- (5) 给视频文件添加过渡效果。
- (6) 给视频配乐，并设置淡入淡出效果。

注：这两个例子的一些操作跟之前的实例有些类似，同学们可结合之前练习来完成。



6. 视频剪辑案例：面包制作

学习目标与要求

- ☞ **技能掌握**：通过本项目，综合应用短视频剪辑的基本技巧，包括快速剪辑、转场效果应用、音效与音乐搭配等
- ☞ **时间管理**：能够在有限的时间内（从 5 分钟压缩至 1 分钟）有效管理内容，选取并突出关键信息

课程思政目标

- ☞ 通过实例练习，强调勤劳的品质，引导学生热爱生活，培养勤劳的品质。

教学重点与难点

- ☞ **剪辑技巧**：运用快速剪辑和转场效果，以确保视频的节奏紧凑、内容连贯
- ☞ **内容选择**：在有限的时间内突出关键信息是本项目的重要内容
- ☞ **时间管理**：在有限的时间内合理安排和呈现内容，确保视频的完整性和流畅性。

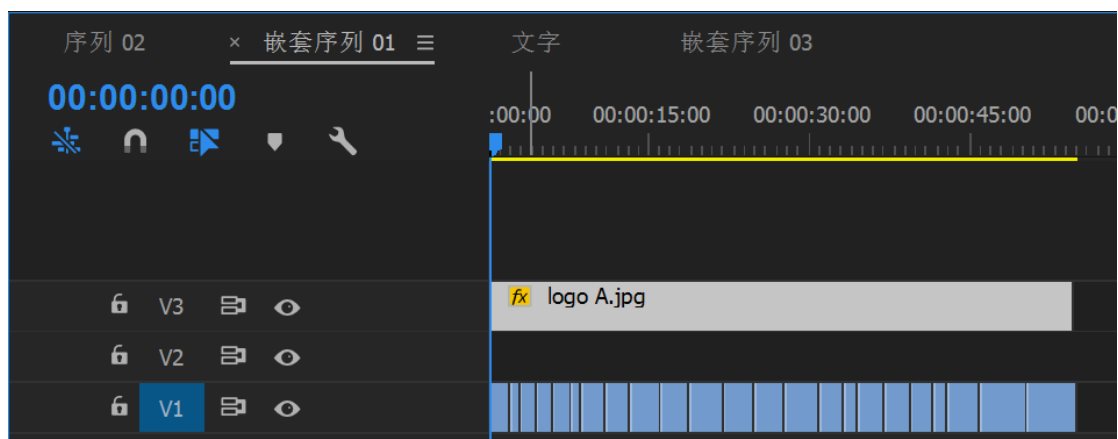
课时数：4课时

案例具体要求：

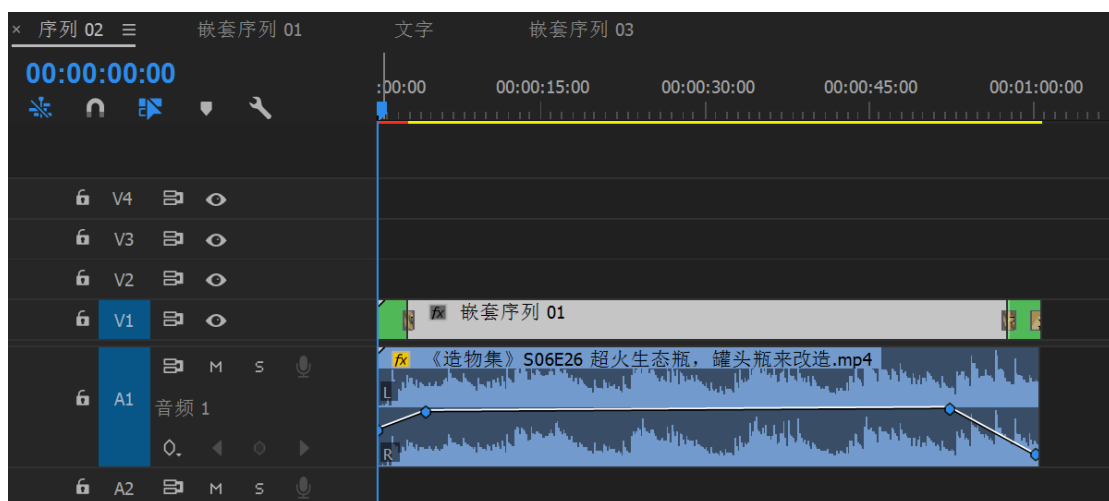
- (1) 将 5 分钟的素材剪辑成 1 分钟成片(步骤逻辑清楚)，分新率，1280*720 ，PLA 制；
- (2) 视频流畅无卡顿，画面清晰无抖动。
- (3) 片头文字：欧式免揉面包做法
- (4) 片尾字幕：学号姓名，音乐名称等信息
- (5) 音效和音乐与视频内容相协调，音量适中

案例分析与制作：请同学们参考学习通章节10.10中的内容进行操作

- (5) 《免揉欧式面包做法》素材查看与分析整理
 - ① 大概从第三分钟开始后边做菜内容不需要；
 - ② 素材视频有字幕，在处理的时候，保证字幕出现的效果及时间不要过短；
 - ③ 视频 LOGO 的处理：原 LOGO 用素材图片遮挡
 - ④ 片头片尾的设计：片头片尾分别添加图片及相应文字
 - ⑤ 背景音乐应用
- (6) 粗剪与精剪：



(7) 项目包装：添加片头片尾，并添加过渡效果等



(8) 预览并保存最佳效果，导出视频：面包.mp4；



7. 关键帧动画一

学习目标与要求

- ☞ 认识关键帧
- ☞ 创建关键帧
 - 在效果控件面板中添加关键帧
 - 在节目监视器中添加关键帧

☞ 关键帧的操作：移动、删除、复制

☞ 了解关键帧插值

■ 临时插值：线性、贝塞尔曲线、自动贝塞尔曲线、连续贝塞尔曲线

■ 缓入与缓出

课程思政目标

☞ 让学生做有关传统文化内容的视频剪辑，弘扬中华优秀传统文化，增强学生的爱国意识。

教学重点与难点

☞ 关键帧的创建与应用

课时数：4

教学方法：讲授法、实例演示法

上机操作：

实例1：倒计时效果制作：请同学们利用关键帧动画制作倒计时画面效果，并应

用 PR 中的“通用倒计时”中的倒计时声音，使整体效果协调

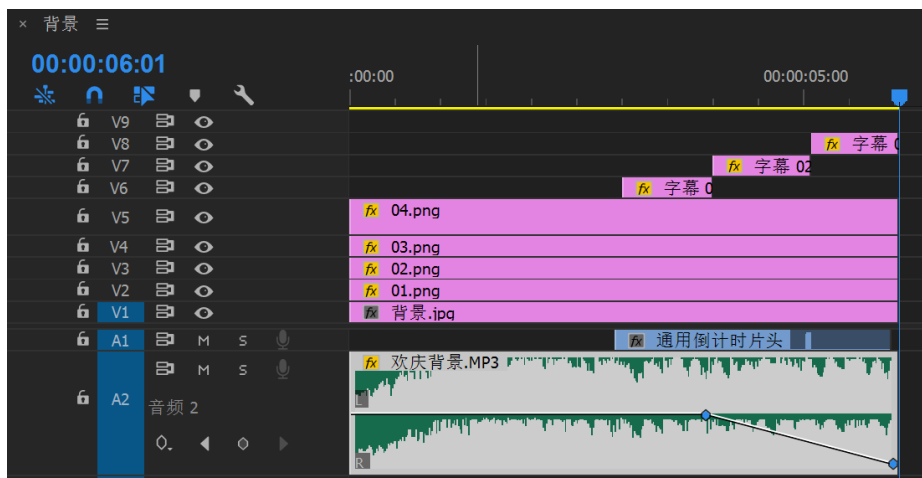
(1) 新建项目，导入对应文件夹中的素材,应用背景图片创建序列；

(2) 创建各素材所需关键帧动画；

(3) 添加字幕：自定义文本属性；

(4) 添加倒计时声音及背景音乐；

(5) 调试效果至最佳，导出视频并上传；



实例2：卡通趣味标志

请同学们利用关键帧动画，制作卡通趣味标志效果。

操作要点：

- (1) 新建项目，导入所有素材，新建颜色遮罩，依次把所有素材排列在视频轨道上。
- (2) 分别给各素材添加关键帧动画。
- (3) 结合前面的设置，利用关键帧制作素材8、9的动画效果。
- (4) CTRL+M导出媒体视频：卡通趣味标志.mp4。

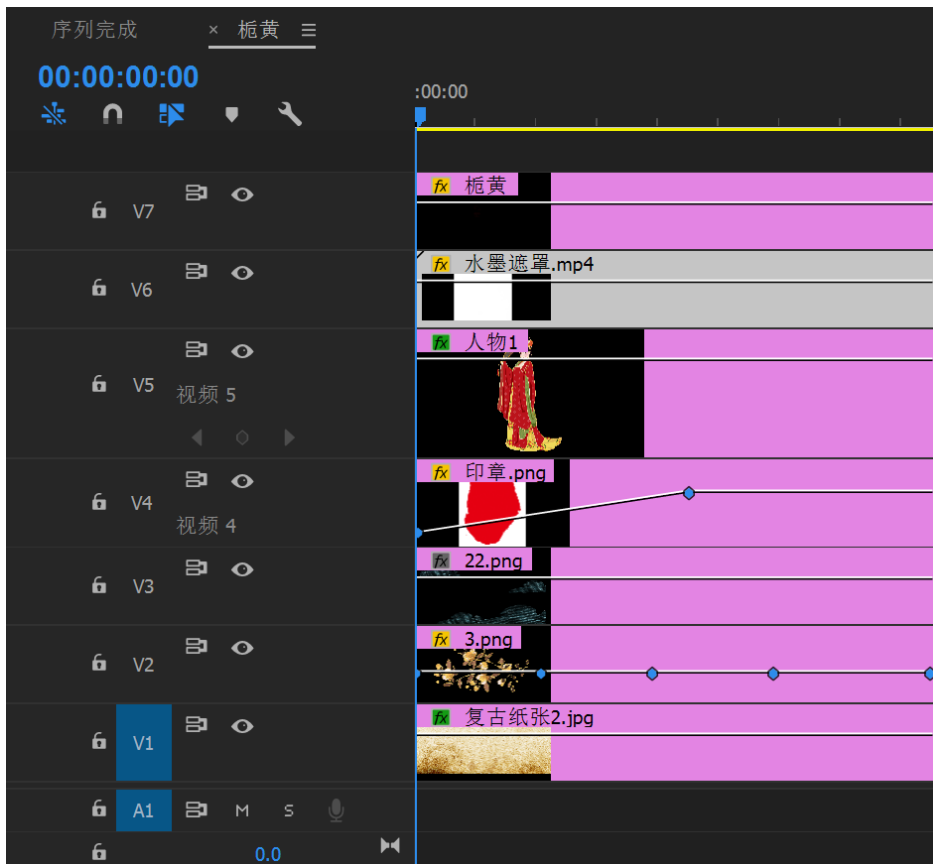


实例 3、“古风人物”综合动画效果制作

- (9) 新建项目，新建自定义序列，命名为“梔黄”

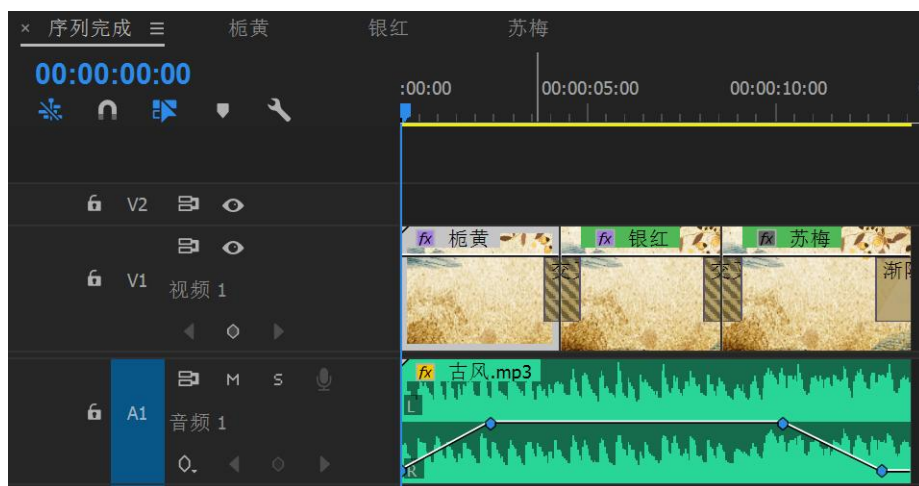


- (10) 添加所需素材到轨道，为 3.png 设置旋转动画效果；为人物应用预设：轨道遮罩键；新建字幕内容“梔黄”，添加到轨道并设置缩放动画；并复制字幕修改相应的文本内容以备用；



(6) 该序列完成后，选中所有轨道，在鼠标右键中选择“制作子序列”，子序列命名为“银红”，再次制作一个子序列,命名为“苏梅”；双击打开子序列，替换相应的人物素材及文字；

(7) 三个序列应用到最终序列并添加合适的过渡效果，添加背景音乐；



(8) 调试效果至最佳，导出视频并上传；

8. 关键帧动画（二）

学习目标与要求

- ☞ 知道蒙版的作用
- ☞ 学会添加合适的蒙版类型，并根据需要进行调整
- ☞ 学会结合关键帧动画为蒙版添加动态效果

课程思政目标

- ☞ 通过视频剪辑实战，引导学生关注传统文化，增强学生文化自信。
- ☞ 通过转场实例，让学生学会举一反三，培养学生的创新意识。

教学重点与难点

- ☞ 蒙版的添加、修改
- ☞ 为蒙版添加动态变化

课时数：4课时

教学方法：讲授法、实例演示法

实验内容：

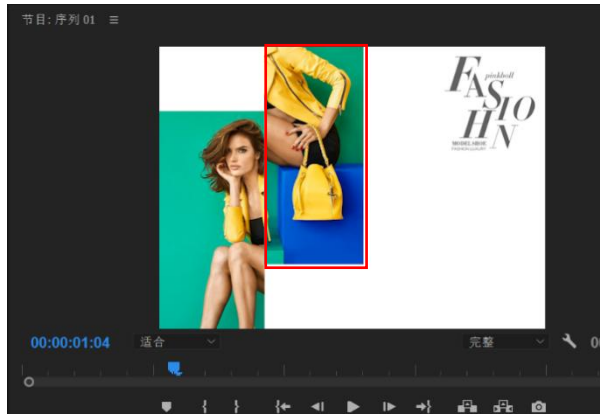
实例1：产品细节展示效果

请同学们参考课本P48-252的实例步骤，利用关键帧动画，制作产品细节展示效果。

操作要点：

- (1) 新建项目、序列，导入所有素材。
- (2) 分别把素材放入不同的视频轨道上。
- (3) 对素材 2 制作裁剪效果，并利用关键帧动画，制作位置变化效果。同样的方法，复制素材 2，制作右侧动画的效果。





(4) 利用位置的关键帧为素材 3、4 制作动画效果。

(5) CTRL+M 导出媒体视频：产品细节展示.mp4。

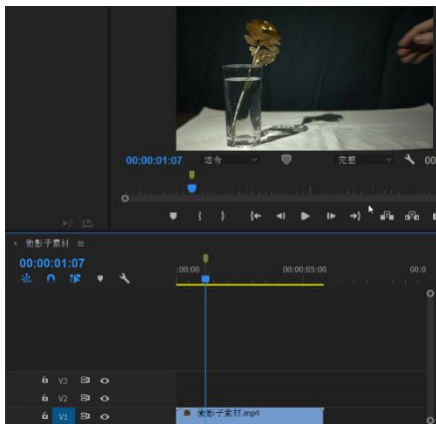
实例2：花影

操作要点：

(1) 新建项目，导入偷影子素材，拖动素材到时间轴上，自动新建序列。

(2) 利用前面所学的知识，把素材的音频去掉。

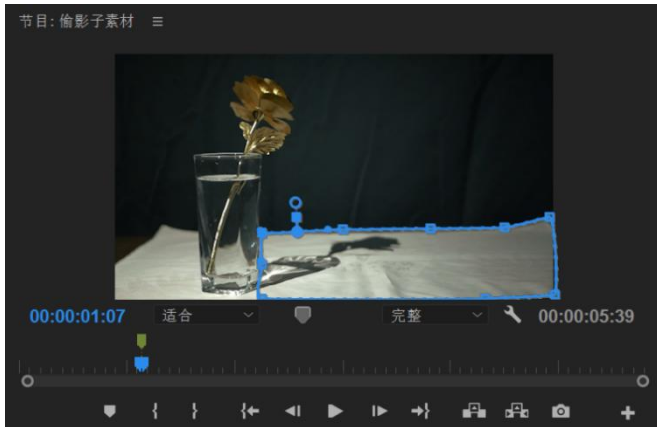
(3) 在时间线上手刚伸出来的位置添加标记。



(4) 按住ALT键，拖动素材到V2上，复制多一份素材。

(5) 把时间线拖动到起始帧，右击V1轨道上的素材，选择“添加帧定格”，把这一帧保持在静止状态。

(6) 把时间线拖动到标记点的位置，在效果控件中，利用“不透明度”下方的蒙版，使用“自由绘制贝塞尔曲线”工具，把影子出现的范围绘制出来。



(7) 最后可适当加上文字。

(8) CTRL+M导出媒体视频：花影.mp4。

实例3：“中国传统文化”综合动画效果制作

操作要点：

背景序列：

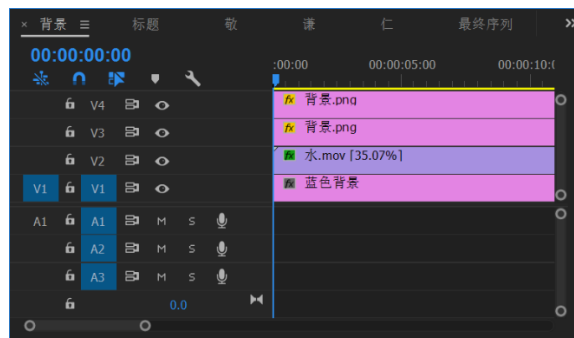
(1) 新建项目，新建自定义序列，命名为“背景”。



(2) 新建颜色遮罩（重命名为：蓝色背景），颜色为蓝色，并拖动到V1轨道上。

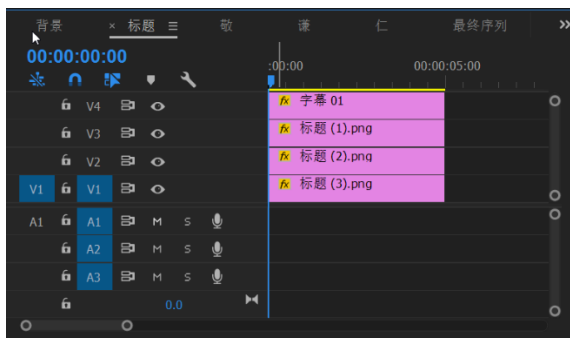
(3) 导入素材水和背景，拖动所有素材到相应的轨道上。

(4) 设置素材水的混合模式为“滤色”。调整好“背景”素材的大小和位置，并对V2的素材复制一份到V3轨道上，同时调整好它的大小和位置。



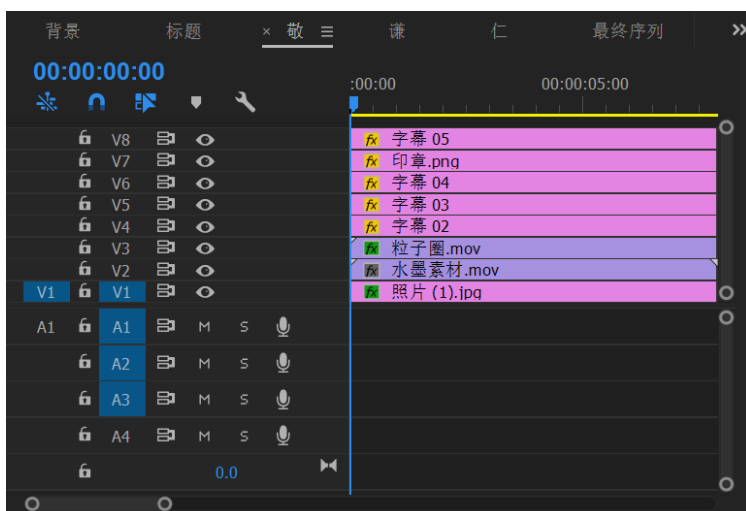
标题序列：

- (1) 新建与“背景”序列相同设置的序列，命名为“标题”。
- (2) 导入素材标题1-3，分别拖动到相应的视频轨道上。调整好素材的位置和大小。
- (3) 在效果控件中，为素材“标题2”制作关键帧动画，使之旋转一定的角度。
- (4) 新建字幕，设置好文字的字体、文字大小、颜色等属性。



敬、谦、仁三个序列的制作：

- (1) 新建与“背景”序列相同设置的序列，命名为“敬”。
- (2) 导入所需的素材，素材在轨道上的位置如下图所示。



- (3) 字幕02-05分别为所需的文字，按照之前新建字幕的方法进行创建即可。
- (4) 利用蒙版为照片1添加圆形蒙版，使之只显示圆形部分内容。

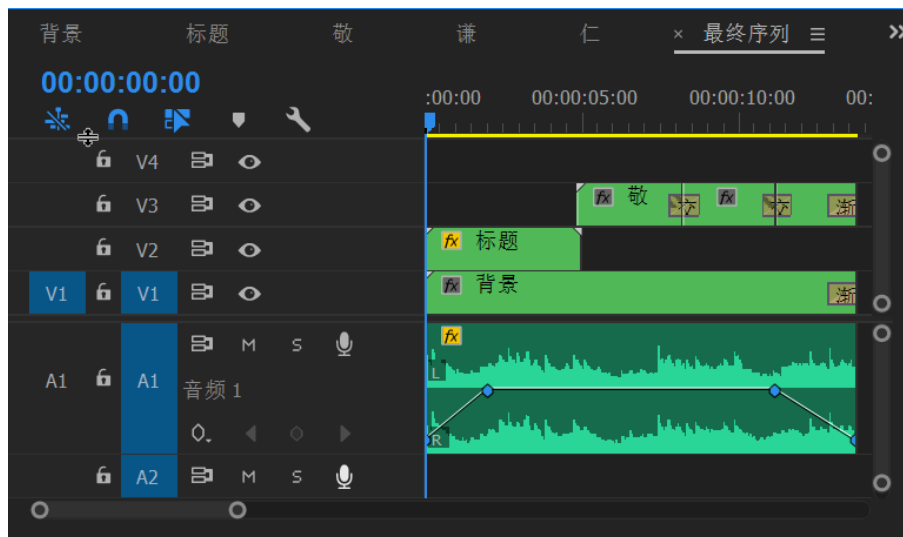


(5) 添加预设效果“轨道遮罩键”到V1轨道上，为其设置水墨效果。



(6) 该序列完成后，选中所有轨道，在鼠标右键中选择“制作子序列”，子序列命名为“谦”，再次制作一个子序列，命名为“仁”；双击打开子序列，替换相应的照片素材及文字。

最后将所有的序列应用到最终序列并添加背景音乐，制作合适的过渡效果。

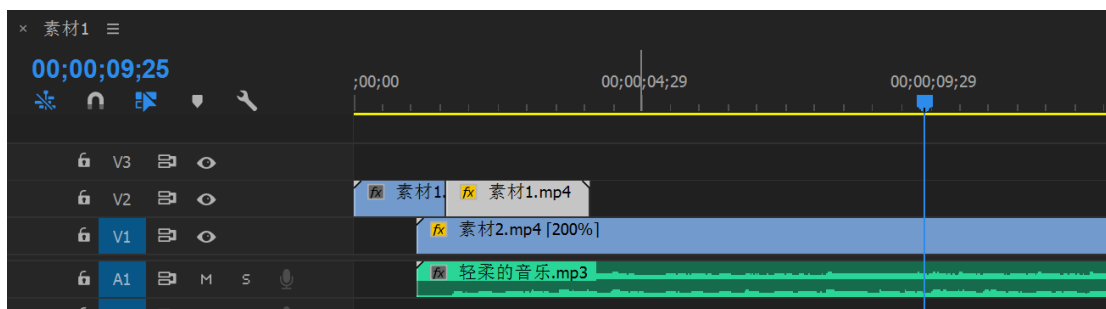


实例3：“推门转场”动画效果制作

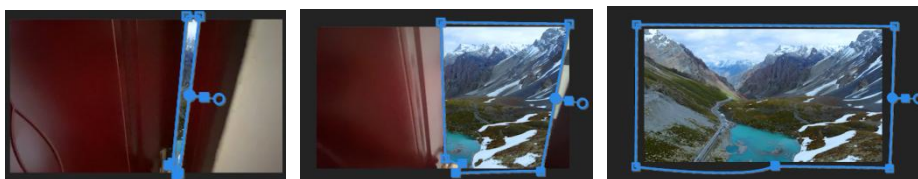
操作要点：

- (1) 新建项目，导入对应文件夹中的素材。
- (2) 应用“素材 1”推开门视频素材创建序列，调整“素材 1”到轨道 2，并把“素材 2”雪山素材应用到序列轨道 1 中，设置素材“缩放为帧大小”并裁切所需时长（调整播放速度）；

(3) 把“素材 1”从推门时分割成两段，素材在轨道中参考如下图：



(4) 选中轨道 2 中第二段“素材 1”，为该素材制作蒙版路径变形动画，可根据所需变形细节增加关键帧，参考如下图所示：

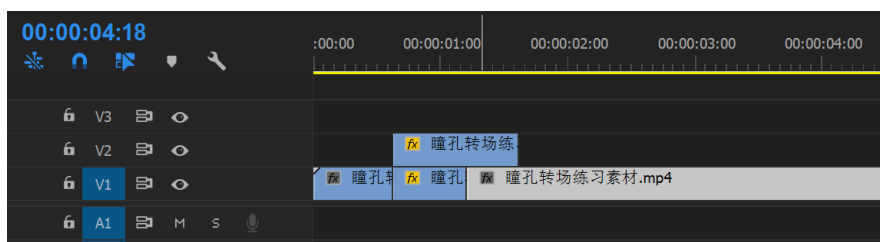


(5) 添加背景音乐；

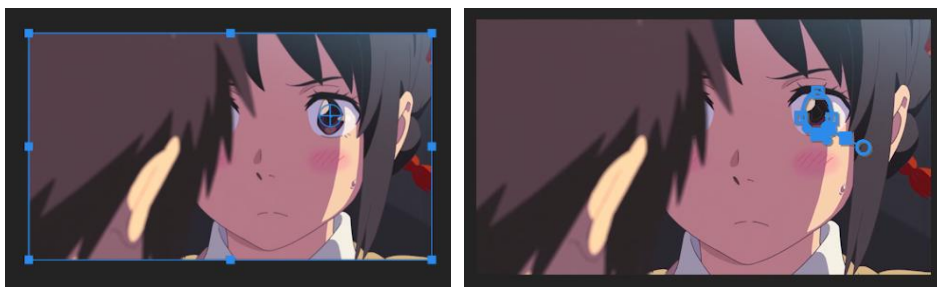
实例4：“瞳孔转场”动画效果制作

操作要点：

- (1) 新建项目，导入对应文件夹中的素材。
- (2) 应用素材创建序列，在轨道中删除视频自带的声音；
- (3) 时间线定位到眼睛睁大位置（约第 15 帧），鼠标右键菜单中选择“插入帧定格分段”，调整定格关键帧时长（约 25 帧），复制定格关键帧到轨道 2 中；调整轨道 1 中的定格关键帧持续时长；当前时间线如下图所示：



(4) 选中轨道 2 中的定格关键帧，在监视器面板中双击图片，移动锚点到瞳孔，并为瞳孔绘制蒙版并反转，参考如下图所示：



(5) 为定格关键帧创建【缩放】动画，使瞳孔由小变大，把整个窗口显示出来，为

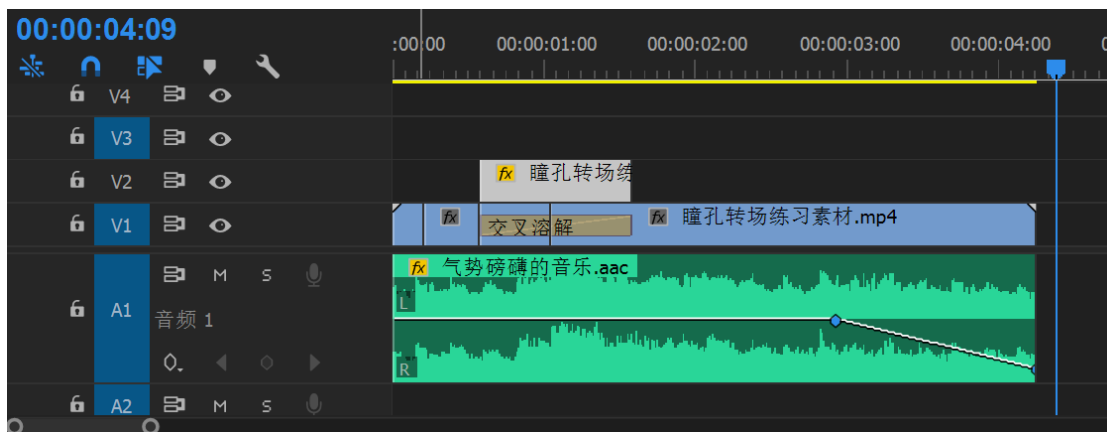
【旋转】添加关键帧动画使效果更有趣；



(6) 调整轨道 1 中素材内容并添加过渡效果；

(7) 添加背景音乐，并调整音乐的开始与结束位置到合适；完成后时间线面板内容

参考如下图：



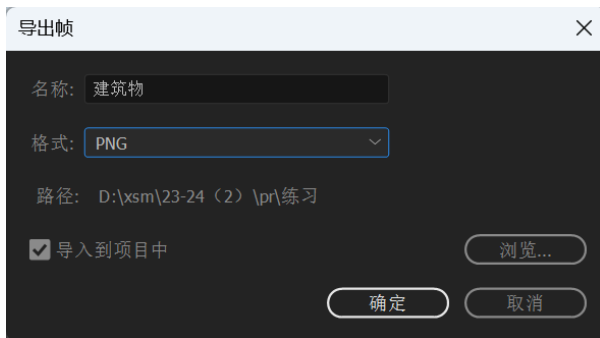
实例5：“建筑物生长”综合动画效果制作

操作要点：

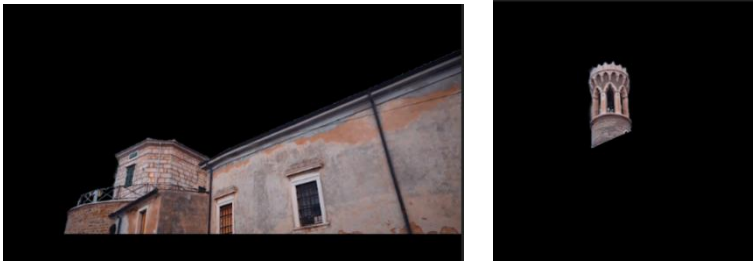
(1) 新建项目，新建自定义序列，命名为“建筑物生长”。



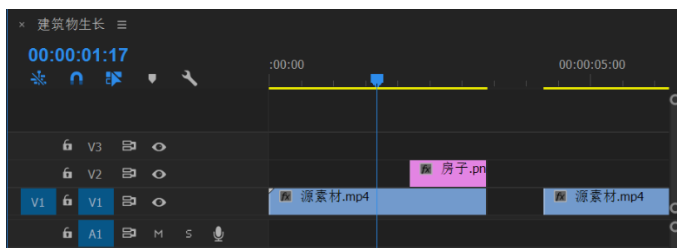
(2) 导入源素材，双击源素材，在源面板中把时间线定位到房子长好的位置，单击源面板正文的“导出帧”按钮，把当前帧的画面导出为png图片，名称为：建筑物。



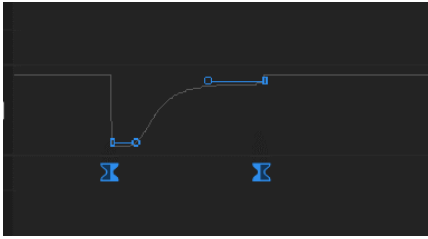
- (3) 把导出的建筑物图片，在ps软件中进行抠图，抠成塔和房子两部分。把抠图好的图片导入到项目面板中。



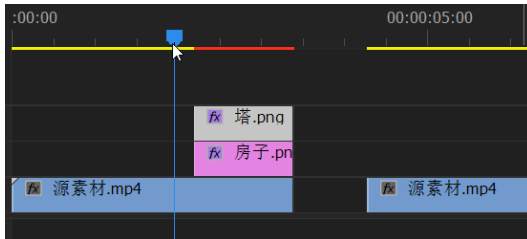
- (4) 把源素材拖到V1轨道上，在弹出的对话框上，选择“保持现有设置”。在轨道上把源素材中房子生长的部分删掉。
- (5) 把素材“房子”拖到V2轨道上，右击设置“速度/持续时间”为30帧。并调整好素材的位置。



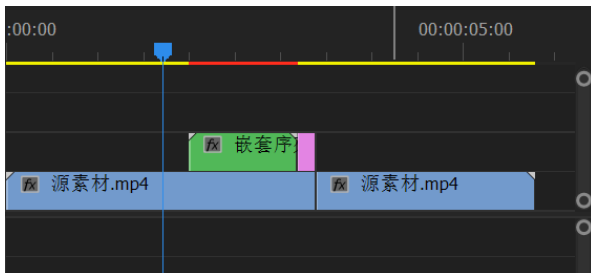
- (5) 应用预设效果“变换”到房子素材上，在效果控件中，利用关键帧设置房子的位置，从下方往上方上升。并设置快门角度为360度，把“使用合成的快门角度”前面的勾去掉。
- (6) 应用预设效果“变换”到房子素材上，在效果控件中，利用关键帧设置房子的位置，从下方往上方上升。并设置快门角度为360度，把“使用合成的快门角度”前面的勾去掉（在这里，也可以框选位置的所有关键帧，右击设置空间插值-连续贝塞尔曲线，使过渡比较流畅）。



(7) 把素材塔拖入到V3轨道上，沿用设置房子素材同样的方法，把塔动画效果也设置好（这里注意可以给塔添加蒙版，只看到塔的生长）。

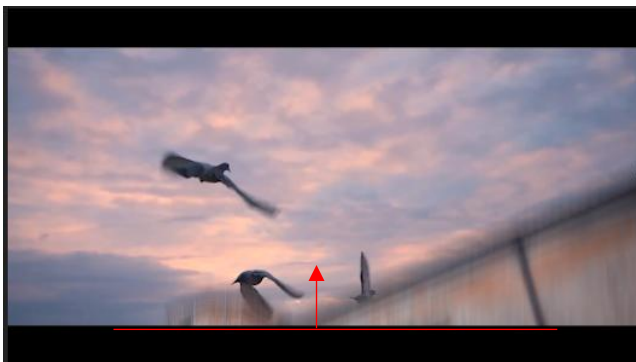
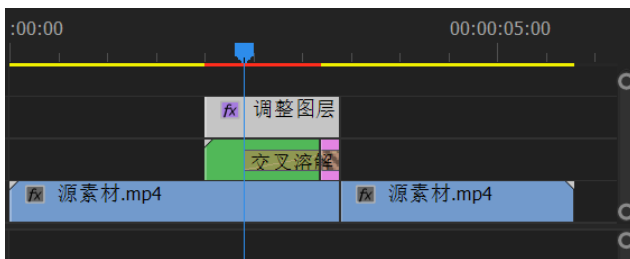


(8) 接下来把塔和房子两个素材嵌套起来。把第2步导出的建筑物图片，放到V2轨道上，设置持续时间为5帧，调整好所有素材的位置。



(9) 为素材设置过渡效果：交叉溶解。

(10) 在项目面板中新建“调整图层”，把它放到V3轨道上，并为其添加预设效果“裁剪”，设置其底部数值为11，则房子会从底部黑边上方往上生长。



(11) CTRL+M导出媒体视频：建筑物生长.mp4。

7.关键帧动画（三）

学习目标与要求

- 了解调整图层的作用
- 学会在调整图层上添加效果
- 学会利用时间重映射调整素材的速率

课程思政目标

- 通过“我爱北京”、“揭阳学院”等相关实例练习，引导学生爱校、爱国，传播正能量，培养学生的爱国意识和社会责任感。

教学重点与难点

- 在调整图层上添加效果
- 时间重映射的应用

课时数：4课时

教学方法：讲授法、实例演示法

实验内容：

实例1：“我爱北京”视频综合剪辑与效果应用

操作要点：

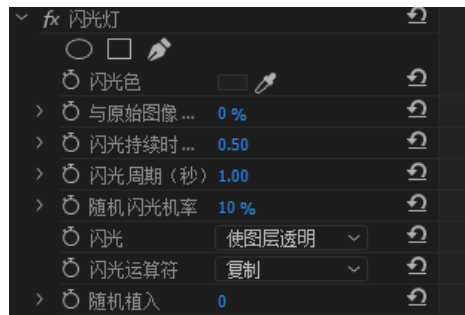
- 新建项目，导入素材“风景.mp4”及“背景音乐.mp3”；
- 新建序列大小：1920*1080；
- 在源面板中查看视频素材，选择北京相关的片断插入到时间线面板并设置相应效果；参考设置如下：
 - 为第一个视频片段应用如下三个效果并设置关键帧动画，形成一个**曝光入场**的效果，关键帧参考属性值如下俩图所示：



② 按住 ctrl 键后选中三个预设效果，保存预设名为“曝光入场”：



③ 为第二个视频片段应用关键帧定格，为定格的素材应用效果：闪光灯；如



下右图：

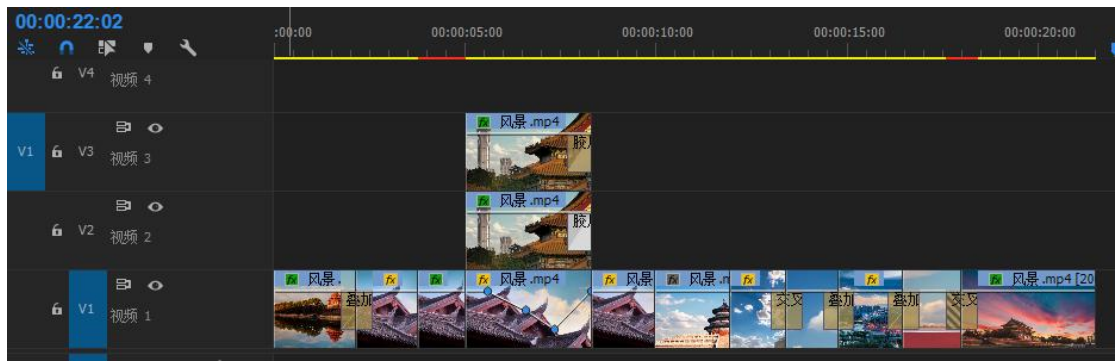
④ 第三个片段选择如下截图片段并应用效果“裁剪”，把左边现代建筑部分裁切掉；并应用效果“亮度与对比度”，提亮画面效果：



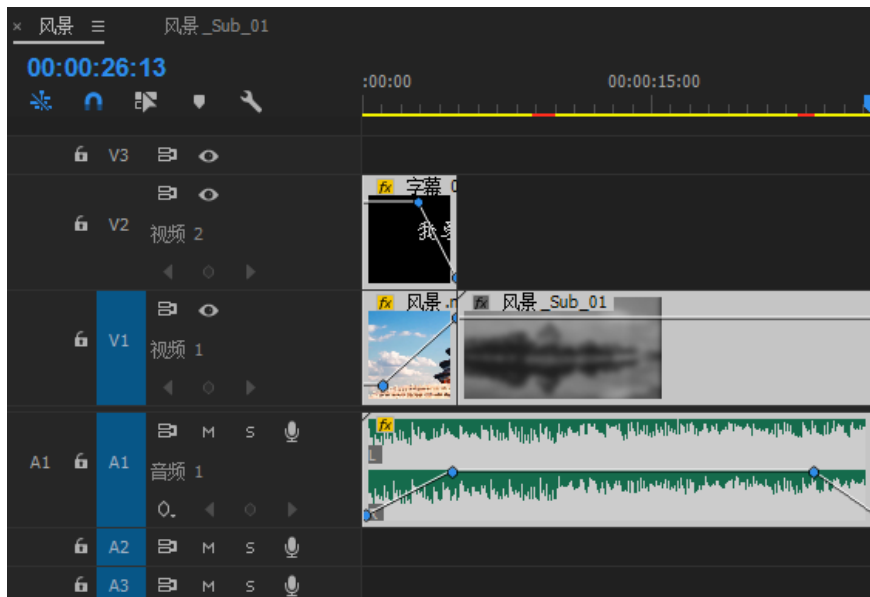
⑤ 复制并翻转第三个片段并移动位置，使画面拼接，如下图所示：



- ⑥ 为该片段的位置设置关键帧动画，使其从左右两边进入画面完成拼接；
- ⑦ 其它片段自行选择应用；当前时间线面板显示内容参考如下图：



- ⑧ 为最后一个片段应用自定义预设“曝光入场”，并交换效果中关键帧的位置，使其成为“曝光出场”的效果；
- ⑨ 选中上图中所有视频片段，在右键菜单中选择：制作子序列（也可直接选择嵌套序列）；
- ⑩ 应用生成的子序列创建新序列，并添加字幕标题、音乐；当前时间线面板内容参考如下图所示：

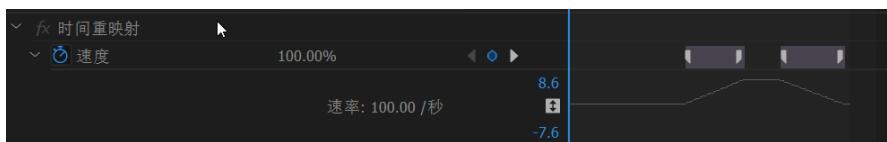


- (6) 自行更改一些属性细节，保存最佳效果并导出媒体视频：我爱背景.mp4。如果视频太大，请用格式工厂转换后再上传。

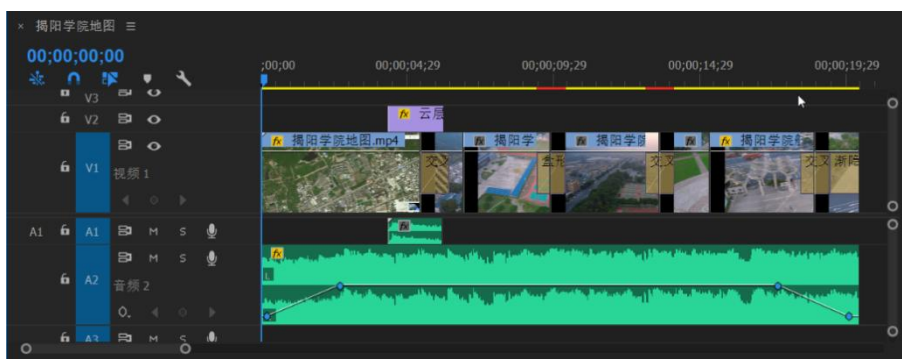
实例2：“揭阳学院”综合动画效果制作

操作要点：

- (1) 新建项目，导入所有素材，拖动揭阳学院地图素材到时间轴上，自动新建序列。
- (2) 在效果控件中，利用时间重映射对刚拖入时间轴的素材进行速度的调整，使中间部分播放速度变快。



- (3) 在源面板中打开揭阳学院航拍素材，截取所需的视频依次排列到V1轨道上。轨道上素材的排列顺序如下图所示。



- (4) 对时间线上倒数第二个素材，同样利用时间重映射调整素材的播放速度，使中间部分播放速度变快。
- (5) 把云层素材拖动到V2轨道上，并放在第一、二段素材中间的位置，设置其混合

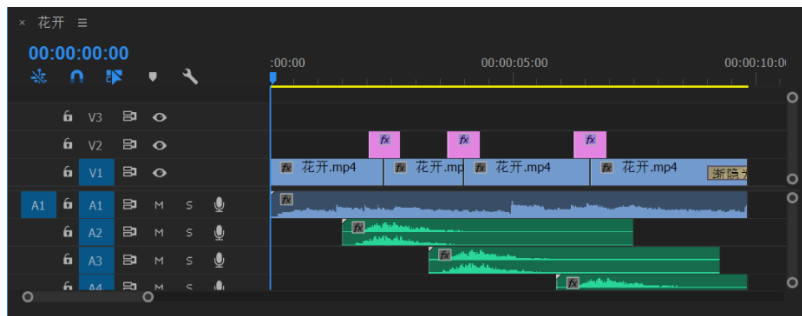
模式为“滤色”。

- (6) 在A1轨道相同位置放入音效素材。在A2轨道放入背景音乐，并设置淡入、淡出效果。
- (7) 最后在素材之间添加合适的过渡效果。
- (8) CTRL+M导出媒体视频：揭阳学院.mp4。

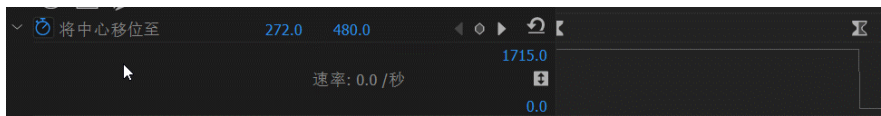
实例3：“花开”卷帘效果

操作要点：

- (1) 新建项目、导入所有素材。
- (2) 在源面板中对“花开”素材进行截取，截取所需的视频拖动到视频轨道 V1 上（注意：这里只拖动视频），排列好顺序。
- (3) 在项目面板中新建调整图层，并把调整图层拖动到 V2 轨道上，调整好它的位置，放置在两个视频的中间位置。



- (4) 应用预设效果“位移”到调整图层上，在调整图层起始帧位置以及最后一帧的前一帧位置打上“将中心移位至”关键帧，在第二个关键帧上设置 y 轴位置。并在关键帧上设置临时插值：缓入、缓出。

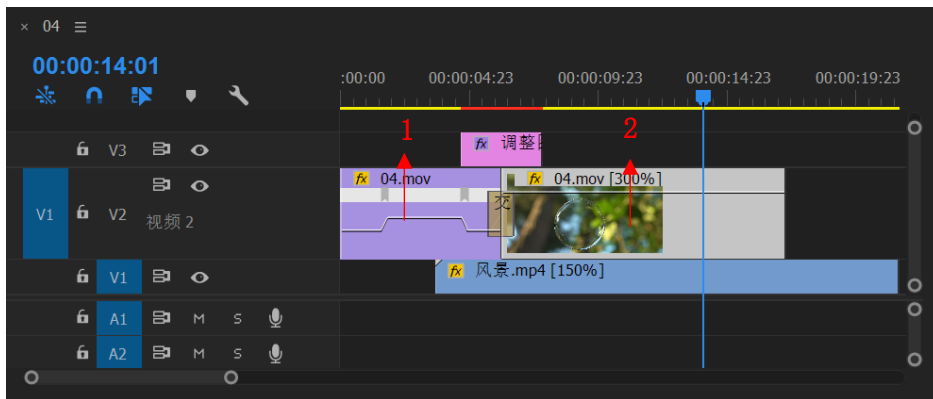


- (5) 再次应用预设效果“方向模糊”到调整图层上，并设置模糊长度为 150 左右。
- (6) 拖动“花开”素材的音频到音频轨道 A1 上，并依次拖动另一音效素材到音频轨道上，调整好位置。
- (7) CTRL+M 导出媒体视频：花开卷帘效果.mp4。

实例4：水波纹转场效果

操作要点：

- (1) 新建项目，导入所有素材。
- (2) 在源面板中打开04素材，截取所需的两段素材放置到V2轨道上，拖动风景素材到V1轨道上。轨道上素材的位置如下图所示。



- (3) 对上图1部分的素材利用时间重映射设置素材的播放速度从慢到快再到慢。
- (4) 对上图2部分的素材在起始帧位置利用不透明度的钢笔工具绘制一个蒙版，设置一定的蒙版羽化值，勾选已反选，并为位置、缩放打上关键帧。拖动时间线到中间部分，改变蒙版的位置，并设置缩放值，使风景素材全部出现。



- (5) 在项目面板中新建调整图层，拖动调整图层到V3轨道上，放置在下方两段素材的中间，调整其长度。
- (6) 应用预设效果“紊乱置换”到调整图层上，在效果控件中，为数量、演化打上关键帧，设置数量从0到100到0，演化从0到360到0。
- (7) CTRL+M导出媒体视频：水波纹转场.mp4。

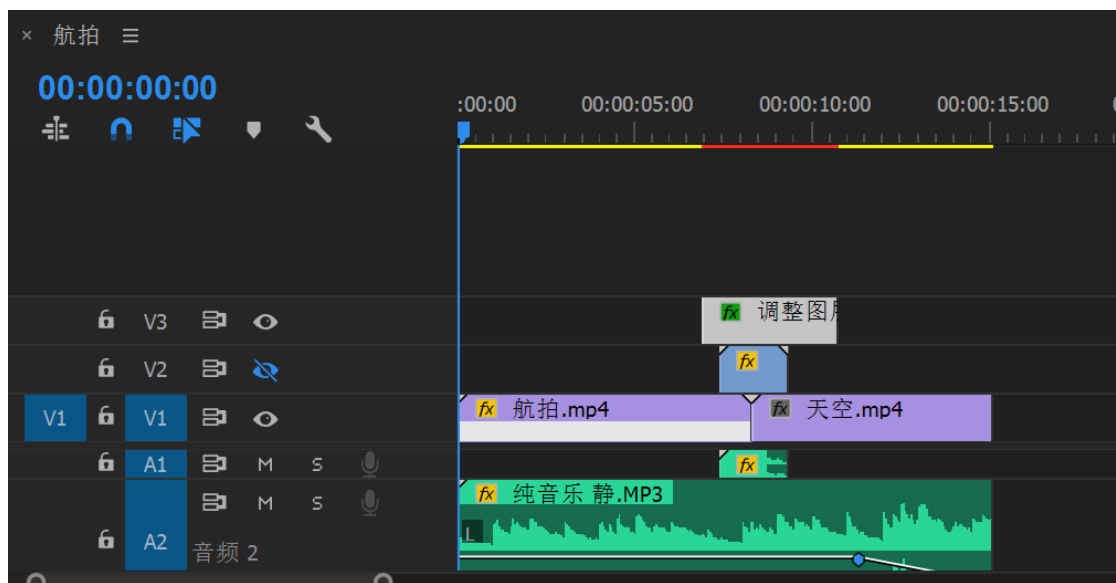
实例5：“光晕转场”动画效果制作

操作要点：

- (1) 新建项目，导入所需素材。
- (2) 新建调整图层并应用到时间线。为调整图层应用效果“镜头光晕”，参考属性设置如下图：



(3) 也可用素材中的光晕视频做转场效果。当前时间线内容如下图所示



(4) CTRL+M 导出媒体视频：揭阳学院.mp4。

8 文字的应用（一）

学习目标与要求

- ☞ 如何在 PR 中创建字幕
- ☞ 学会在 PR 软件中设计不同的文字效果
- ☞ 新建标题与新建字幕的区别

课程思政目标

- ☞ 通过片尾字幕、电影开场字幕的制作，强调字幕制作过程中的责任意识，培养学生的职业素养和责任感。

教学重点与难点

- ☞ 设计不同的文字效果
- ☞ 利用新建标题制作滚动字幕

课时数：4课时

教学方法：讲授法、实例演示法

实验内容：

实例1：创意文字显现动画效果

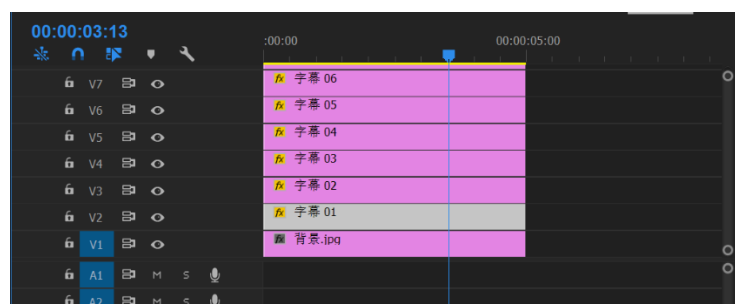
请同学们参照课本 P 353- P 361 的实例，制作创意文字显现动画效果。

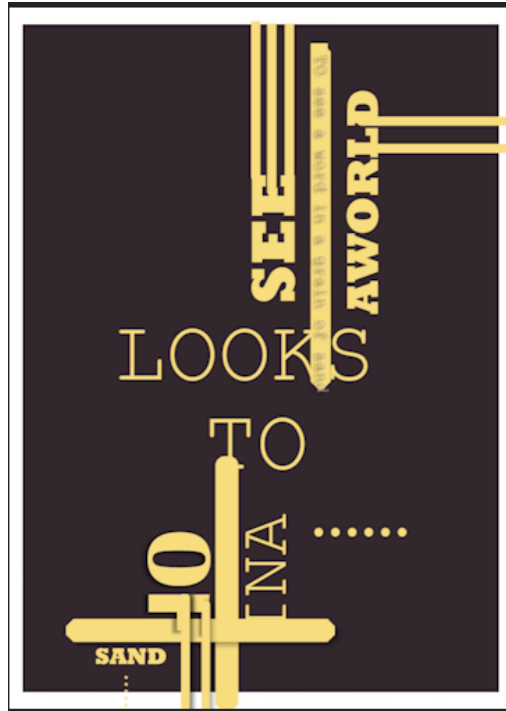
操作要点：

- (1) 新建项目、导入所有素材，拖动背景素材到时间轴上，自动新建序列。
- (2) 在菜单中新建字幕 01，输入文字“LOOKS”，设置合适的字体系统、大小、颜色等。并将字幕 01 拖入 V2 轨道上，利用“缩放”、“不透明度”设置关键帧动画。



- (3) 新建字幕 02，利用“矩形工具”绘制矩形，并设置[图形类型]为贝塞尔曲线，线宽为 26.2，[连接类型]为“斜面”，[颜色]为浅黄色。将字幕 02 拖入 V3 轨道上，利用“位置”、“不透明度”设置关键帧动画。
- (4) 同样的方法新建字幕 03-08，并设置关键帧动画。最终时间轴上的效果如下图所示。

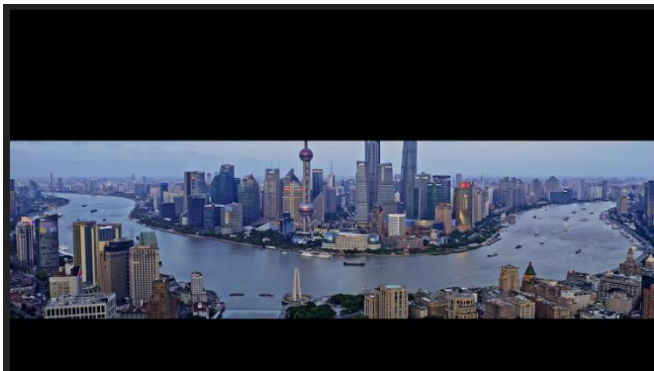




实例2：电影开场效果

操作要点：

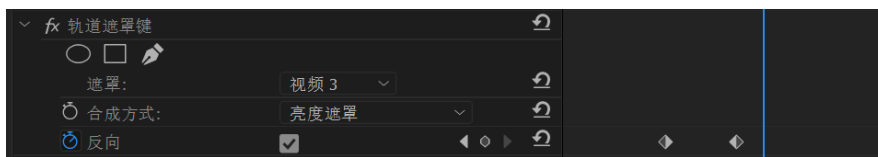
- (1) 新建项目，导入所有素材，将视频素材拖入到时间轴上。
- (2) 选择V1轨道上的视频素材，添加预设效果“裁剪”，把视频的底部和顶部做适当的裁剪。



- (3) 复制V1轨道上的视频素材到V2轨道上，把裁剪效果去掉。
- (4) 新建字幕01，输入ShangHai文字，并设置合适的字体系列、大小等。拖动字幕01到V3轨道上。对字幕01添加关键帧动画，使其从上到下运动，后半部分不透明度从100%到0%再到100%到0%。



- (5) 添加预设效果“轨道遮罩键”到V2轨道上，对其进行设置，并添加关键帧动画，使反向从一开始没勾选到后面勾选中反向。



- (6) CTRL+M导出媒体视频：电影开场.mp4。

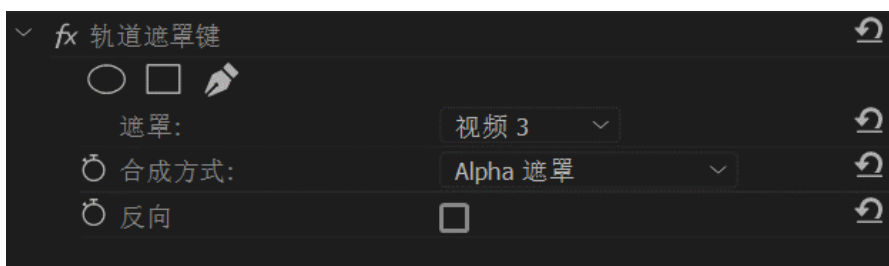
实例3：遮罩文字效果

操作要点：

- (1) 新建项目，导入所有素材，拖动素材2到时间轴上，自动新建序列。
- (2) 在大概2秒的位置，插入素材1到V2轨道上。
- (3) 新建字幕01：明目张胆求三连，拖动字幕01到V3轨道上。使其起始帧位置与素材1对齐。设置字幕01的关键帧动画，尽可能使文字放大，文字从右到左运动，运动到最后一个字出现的时候，把文字缩放放大到整个屏幕显示出来。



- (4) 添加预设效果“轨道遮罩键”到素材1上，对其进行设置。

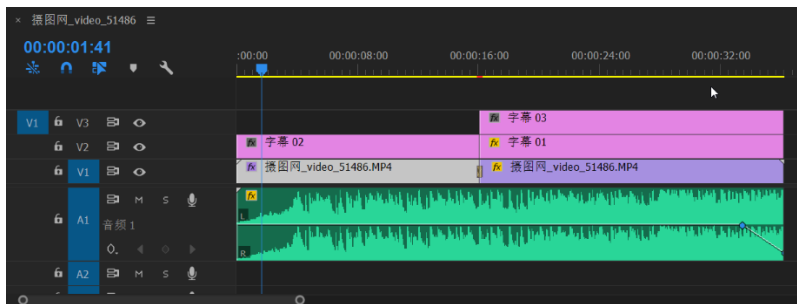


(5) CTRL+M导出媒体视频：遮罩文字.mp4。

实例4：片尾字幕效果

操作要点：

- (1) 新建项目，导入所有素材，拖动摄影网素材到时间轴上，自动新建序列。时间轴 V1 轨道上的两段素材是一样的。对第一段素材进行裁剪，底部裁剪 42%。



- (2) 新建水平字幕，输入合适的文字，在字幕面板上方点击“滚动/游动选项...”按钮，弹出如下图所示的对话框，对其进行设置，使字幕向右进行游动。水平字幕插入到 V2 轨道上，并与 V1 轨道上第一段视频对齐。

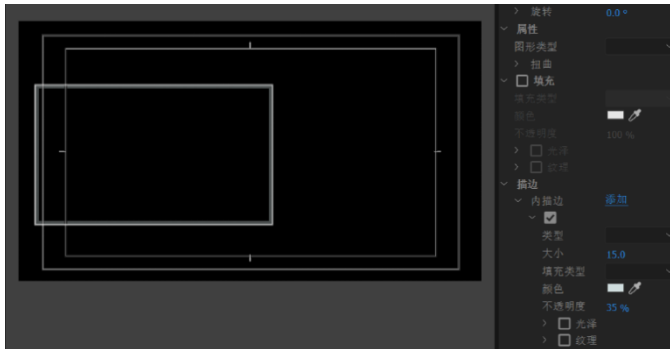


- (3) 同样的方法新建纵向字幕，设置其运动方式：滚动，并将其插入到 V2 轨道上，与 V1 轨道上第二段视频对齐。



- (4) 新建字幕 03，利用“矩形工具”绘制一个方框，并对其属性进行设置（这一步

同学们可根据自己的喜好进行设置），参考图如下图所示。字幕 03 插入到与纵向字幕对齐的位置。



- (5) 根据字幕 03 里方框的位置以及大小，对 V1 轨道上第二段视频素材进行缩放，使其在方框内全部显现。
- (6) 在 V1 轨道两段视频素材之间可添加合适的过渡效果。并在 A1 轨道上插入背景音乐，设置淡出效果。
- (7) Ctrl+M 导出媒体视频：片尾字幕.mp4。

9. 文字的应用（二）

学习目标与要求

- ☞ 利用字幕面板里的形状绘制图形
- ☞ 学会给图形设计不同的效果
- ☞ 学会综合设计文字效果

课程思政目标

- ☞ 通过实例练习，让学生在所学知识点基础上制作出更多特殊的效果，培养学生的创新意识。

教学重点与难点

- ☞ 图形效果的设计
- ☞ 文字效果的综合应用

课时数：4课时

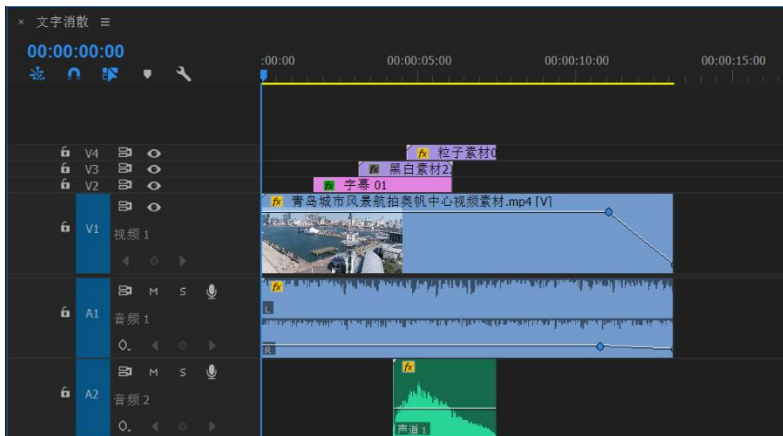
教学方法：讲授法、实例演示法

实验内容：

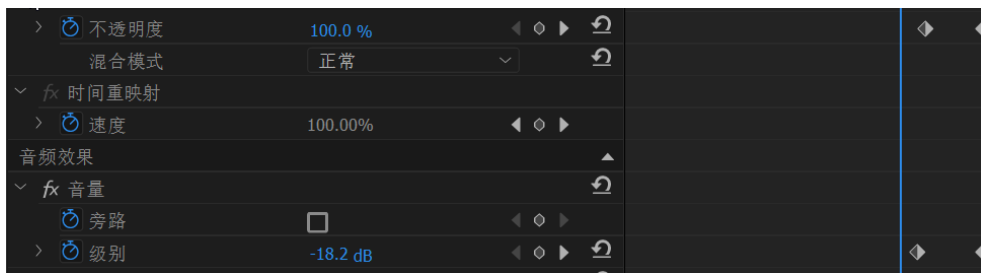
实例1：文字消散效果

操作要点:

- (1) 新建项目，导入所有素材，拖动青岛城市风景素材到时间轴上，自动新建序列。
时间轴上所有素材的位置如下图所示。



- (2) 对插入的原视频素材在后面部分设置其不透明度从100%到0%；音频素材在后面部分降低其音量，如下图所示。



- (3) 新建字幕01，并将其插入到V2轨道上，大概在V1视频播放 1 秒后的位置。并设置字幕01的不透明度从0%到100%。
- (4) 拖入黑白素材到V3轨道上，起始位置在字幕完全出现的后面，结束帧与字幕01对齐。添加预设效果“轨道遮罩键”到字幕01上，并设置其属性。



- (5) 拖入粒子素材到V4轨道上，起始位置大概在黑白素材的中间位置，结束帧可延长一些，设置其混合模式为“滤色”，调整好其位置，使吹散的效果刚好出现在文字消失的位置。
- (6) 在A2轨道上合适的位置添加“吹散”的音效素材。
- (7) Ctrl+M导出媒体视频：文字消散.mp4。

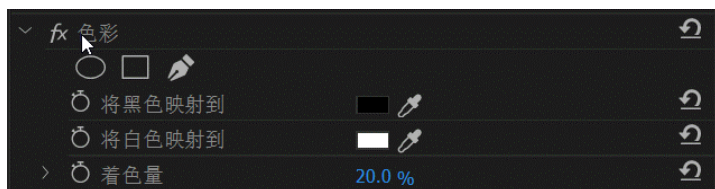
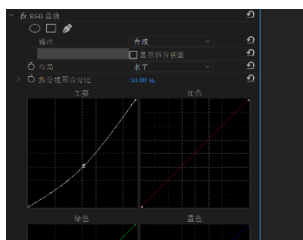
实例2: 玻璃划出效果

操作要点:

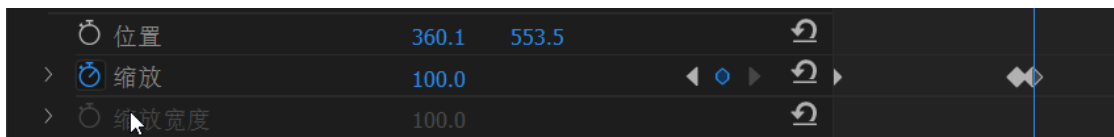
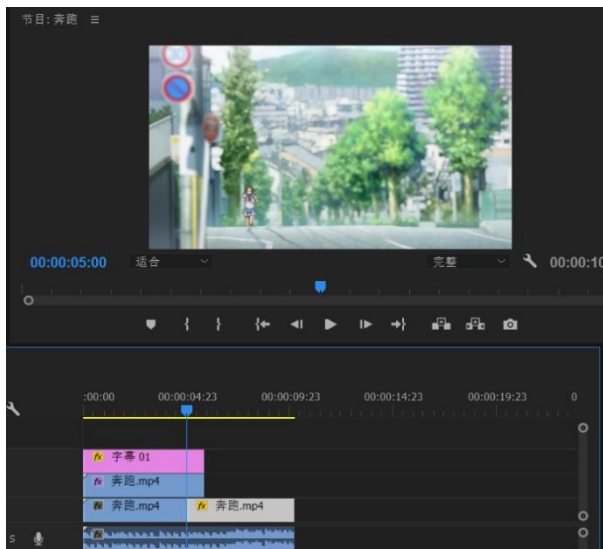
- (1) 新建项目，导入所有素材，在源面板中截取所需的素材片段，拖动到时间轴上，自动新建序列。
- (2) 新建字幕01，绘制一个矩形，并将其拖入V 3 轨道上，在效果控件中调整好它的缩放、旋转角度。



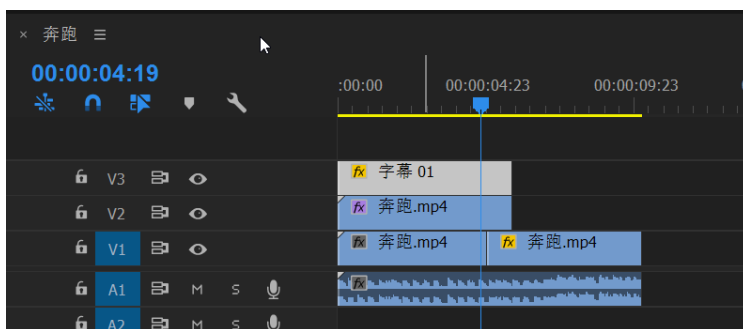
- (3) 复制V1轨道上的素材到V2轨道上，给矩形做玻璃效果。分别添加轨道遮罩键、RGB曲线、色彩、投影等预设效果，设置的参数如下图所示。



- (4) 为字幕01添加关键帧动画，使其从左上角运动到右下角。再从右上角运动到中间位置停止，对其缩放宽度进行设置，使其放大到显现全部画面。
- (5) 对V1轨道如下图所示的位置为其添加缩放关键帧，使其放大并缩小。



(6) 调整好V2、V3轨道上素材的长度，时间轴上最终的效果如下图所示。Ctrl+M导出媒体视频：文字消散.mp4。



实例3: 透明边框与透明文字

操作要点:

- (1) 新建项目，导入所有素材，在源面板中截取所需的素材片段，拖动到时间轴上，自动新建序列。
- (2) 设置V1轨道上的素材缩放为110%，并添加预设效果“高斯模糊”。



- (3) 复制V1轨道上的素材到V2轨道上，缩放设置为100%，去掉“高斯模糊”效果，添加“裁剪”效果，对上下左右四个方向都进行裁剪。添加“放射阴影”效果，设置参数（如果效果不满意，可多次添加“放射阴影”效果）。



(4) 新建字幕01、02，输入相应的文字，并将其分别拖入到V3、V4轨道上。为字幕01添加“紊乱置换”效果，设置好参数，并添加关键帧动画，使其从放大到正常大小。字幕02的动画效果与字幕01相同。

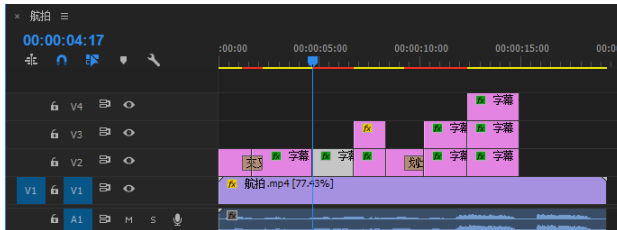


(5) Ctrl+M导出媒体视频：透明边框与透明文字.mp4。

实例4：文字综合效果

操作要点：

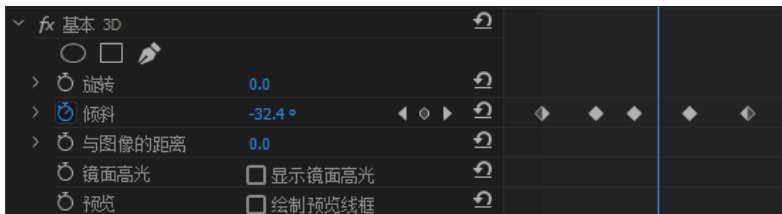
- (1) 新建项目，导入素材，拖动航拍素材到时间轴上，自动新建序列，适当调整素材持续时间。
- (2) 在这个视频中主要有七种不同的文字效果（时间轴效果如下图），新建字幕时主要有两种：路径文字和普通静态文字（大家可先创建好字幕，所有字幕文字内容一样，有些颜色做了改变），每一种文字效果的具体操作要点如下：



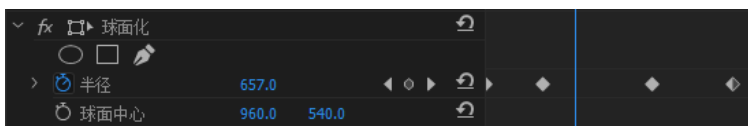
- 路径文字：利用字幕面板中的路径文字工具绘制弧形路径，再在路径上添加文字。



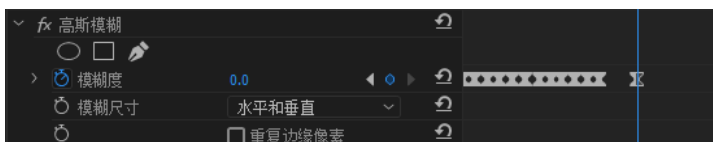
- 基本3D效果：对字幕添加预设效果“基本3D”，对倾斜做关键帧动画。在第一种文字效果与第二种文字效果之间添加“交叉缩放”过渡效果。



- 球面化效果：对字幕添加预设效果“球面化”，对半径做关键帧动画，使半径从0逐渐变大，到最后变为0。



- 高斯模糊效果：这里主要有两层字幕，上方的字幕是白色的，下方的字幕是黄色，对下方的黄色字幕添加预设效果“高斯模糊”，对模糊度做关键帧动画，模糊度从0-200-0-200-0-200-0。



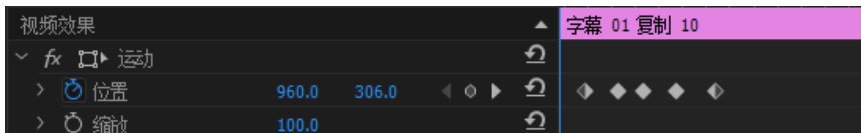
- 划出过渡效果：在这里只是添加了预设效果“划出”，使其从终点切入。
- 变换效果：这里主要有两层字幕，可先制作下层的字幕，为其添加预设效果“变换”，对“变换”里的缩放制作关键帧动画，使缩放值从100-220-100-220-100；并适合的

对“使用合成的快门角度”、“快门角度”添加关键帧动画。



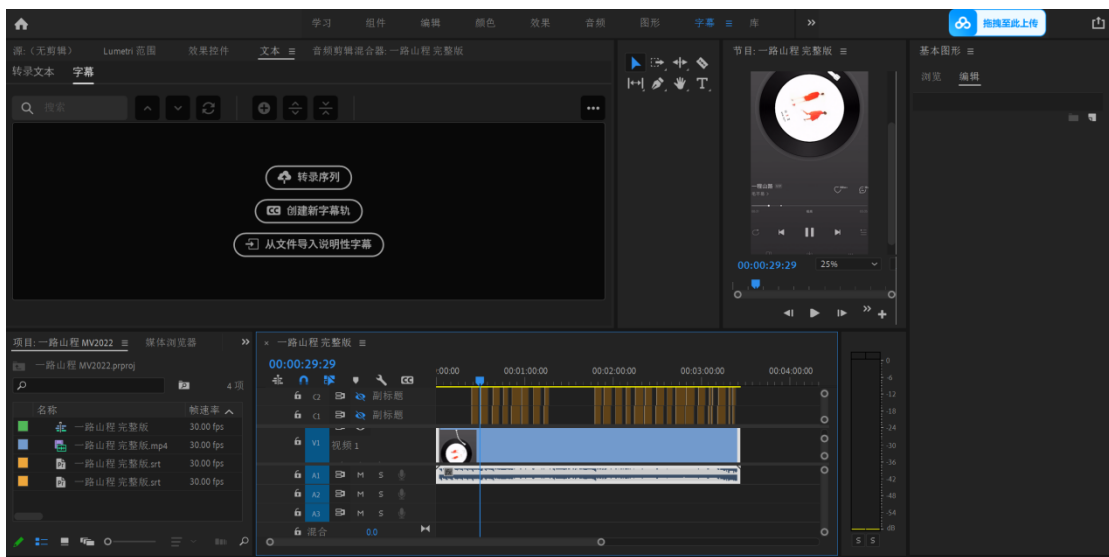
复制下方字幕变成上方字幕，对上方字幕的缩放值做一下修改，所有的缩放值220改成200，其它不变。

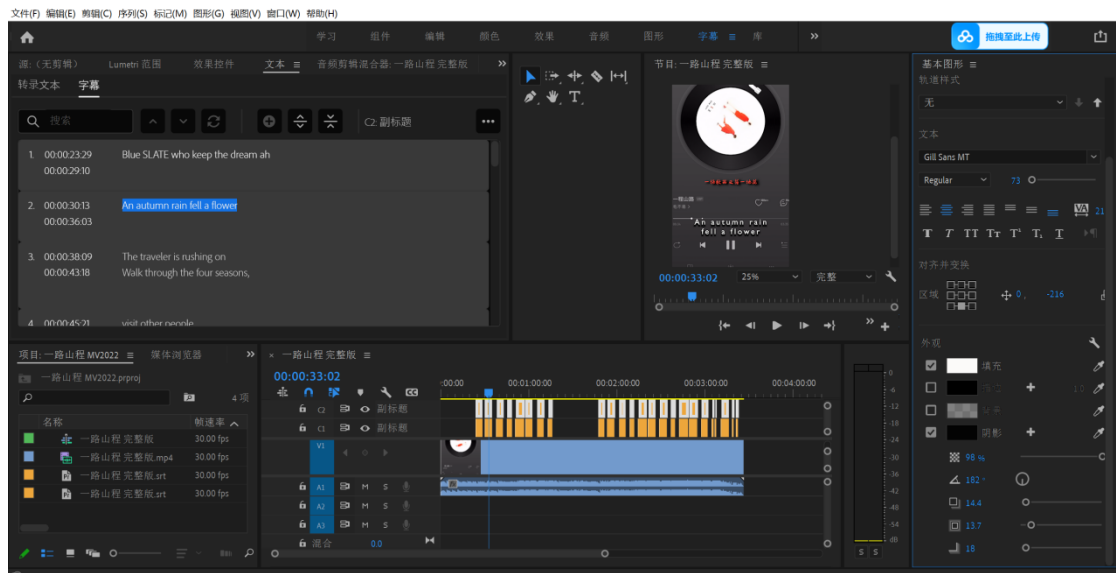
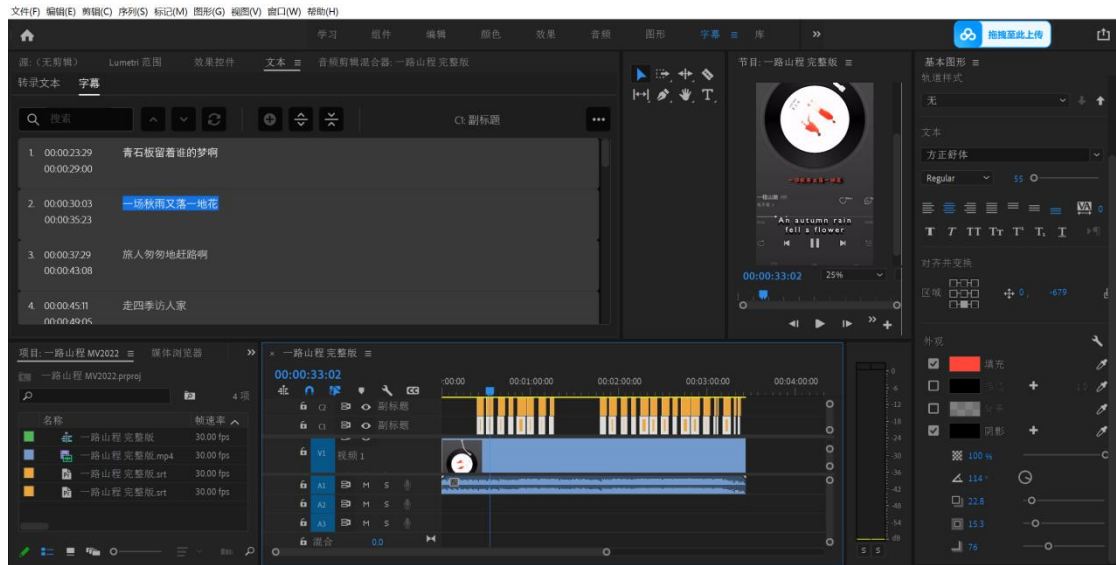
- 颜色平衡效果: 这里主要有三层字幕, 给这三层字幕都添加预设效果“颜色平衡RGB”, 上方字幕红色值设为100, 中间绿色值设为100, 下方蓝色值设为100, 其它颜色值都为0。分别为上方、中间两层字幕位置Y轴添加关键帧动画, 使其上下变化一下。



(3) Ctrl+M导出媒体视频: 文字综合效果.mp4。

PR2022中的字幕功能简介:





10.文字的应用（三）

学习目标与要求

- ☞ 应用图形与文字制作综合效果
- ☞ 导入外部文字预设并应用
- ☞ 新建透明视频

课程思政目标

- ☞ 通过不同文字效果的练习，提升学生的技能，同时培养学生的创新意识和创造力。

教学重点与难点

- ☞ 设计不同的文字效果

☞ 文字与图形综合效果设置与应用

课时数：4课时

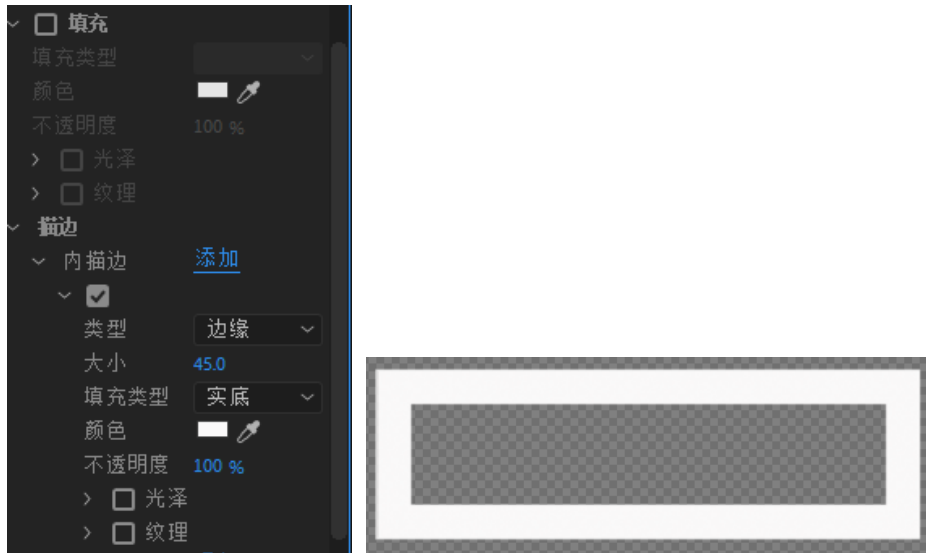
教学方法：讲授法、实例演示法

实验内容：

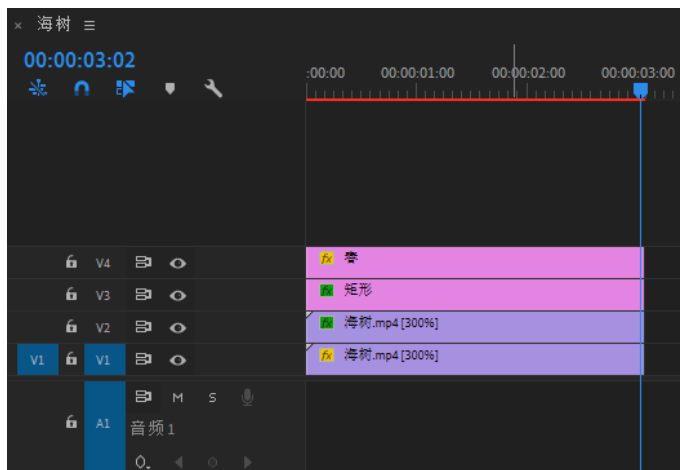
实例1：图形与文字效果

操作要点：

- (1) 新建项目、导入所有素材，应用素材“海树.mp4”自动新建序列,调整播放速度及时长约为3秒； 复制该视频轨道。
- (2) 新建标题字幕，绘制矩形，不需要填充，设置内描边，参考属性及效果如下图所示；



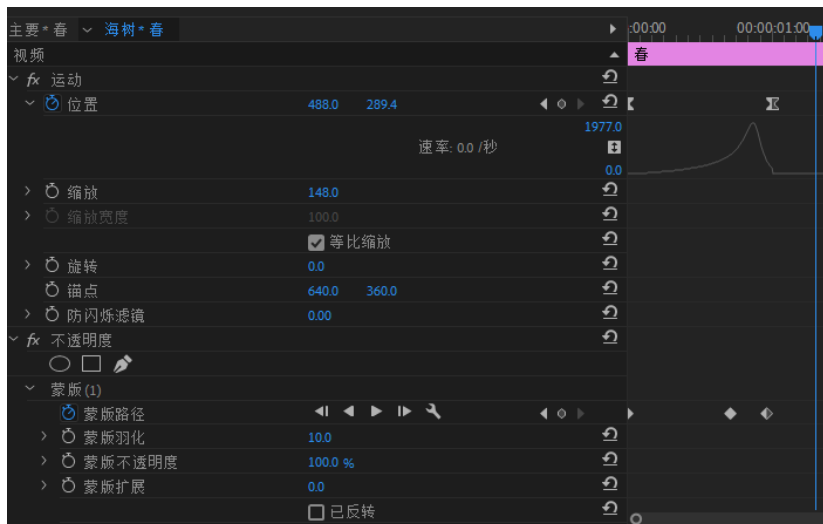
- (3) 新建标题字幕，输入文字，自定义文字字体大小等属性。当前时间线内容如下图所示：



- (4) 选择轨道2上的素材，添加如下预设：其中“LUMETRI颜色”可用可不用，目的是改变素材的色彩以区别于背景素材；选择如下预设保存预设名为“立体边框”备用：



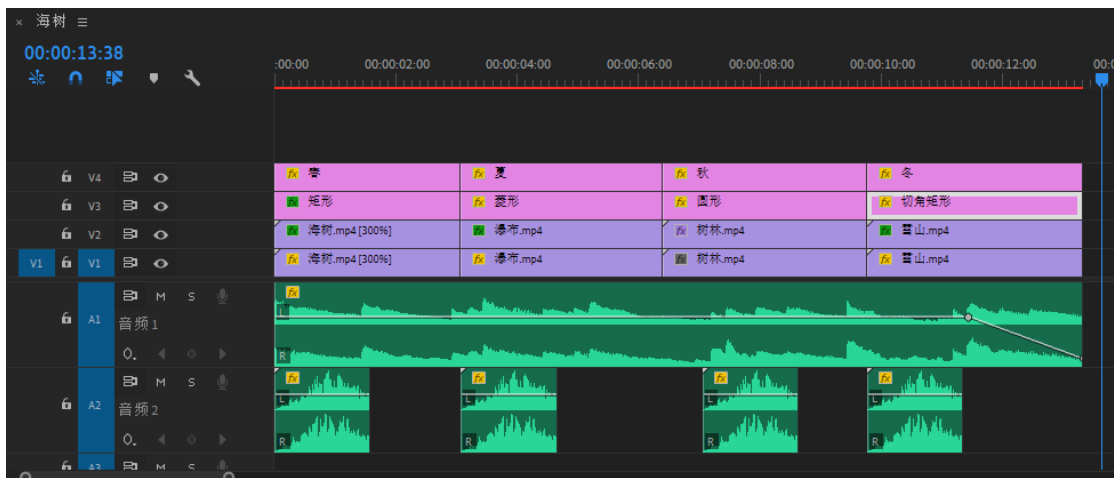
- (5) 选择轨道4上文字素材，为其设置位置与蒙版路径关键帧，使其呈现从矩形框中冒出来的效果：



- (6) 第一部分完成，在节目窗口中显示效果能如下图：



(7) 同样的方法创建后三部分内容。添加背景音乐与音效； 最终时间轴上的效果如下图所示。

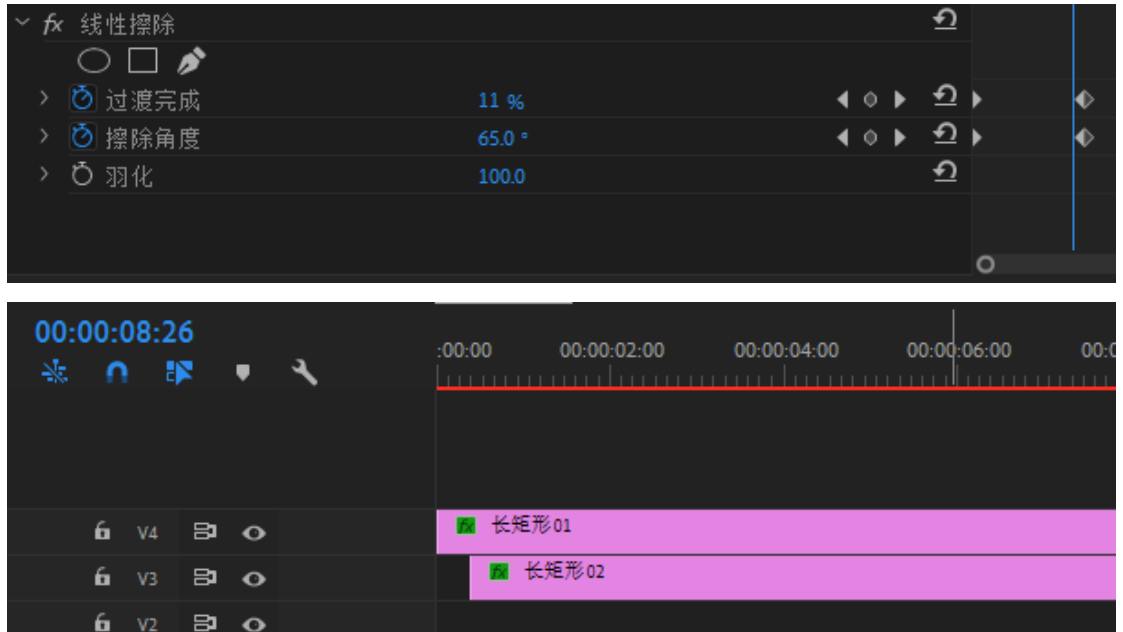


(8) CTRL+M导出媒体视频：春夏秋冬.mp4。

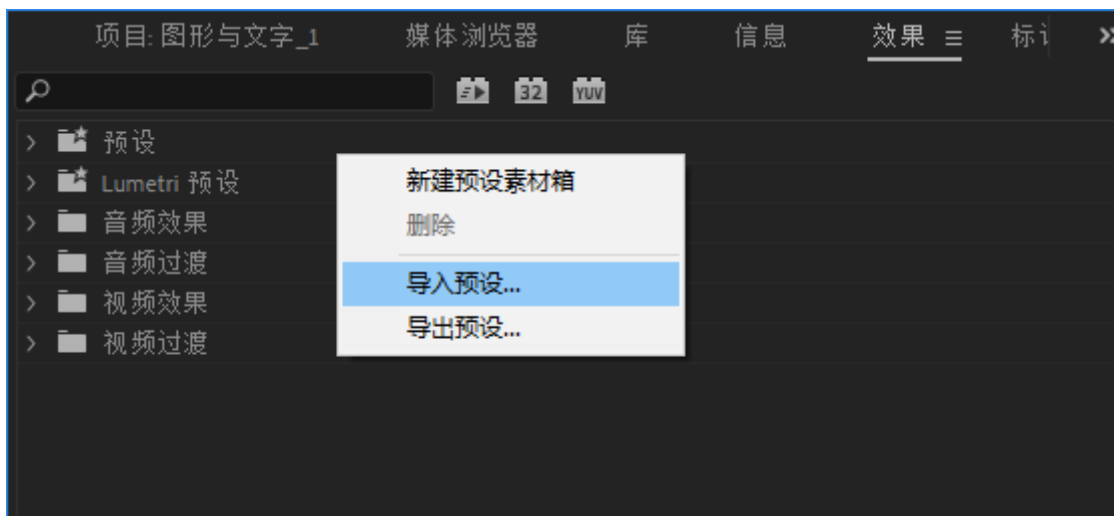
实例2：VLOG片头效果

操作要点：

- (1) 新建项目，导入所有素材，应用视频素材“风景航拍奥帆中心视频素材.mp4”创建序列，移动该素材到轨道2；
- (2) 新建一个白色颜色遮罩，应用到轨道1；
- (3) 新建标题，命名为正方形1； 选择矩形工具绘制正方形； 在项目面板中复制该图形，命名为正方形2； 分别应用到轨道3和和轨道4； 分别为其设置位置关键帧动画； 选择轨道3和轨道4中的图形生成“嵌套序列”；
- (4) 新建标题，命名为长矩形1； 选择矩形工具绘制一个长矩形，大小约为序列大小的一半； 在项目面板中复制该图形，命名为长矩形2； 分别应用到轨道3和和轨道4； 分别为其应用预设线性擦除（其中一个再多应用一个水平翻转效果，使其效果反向），使矩形从无到有出现； 选择这两个长矩形生成“嵌套序列”；

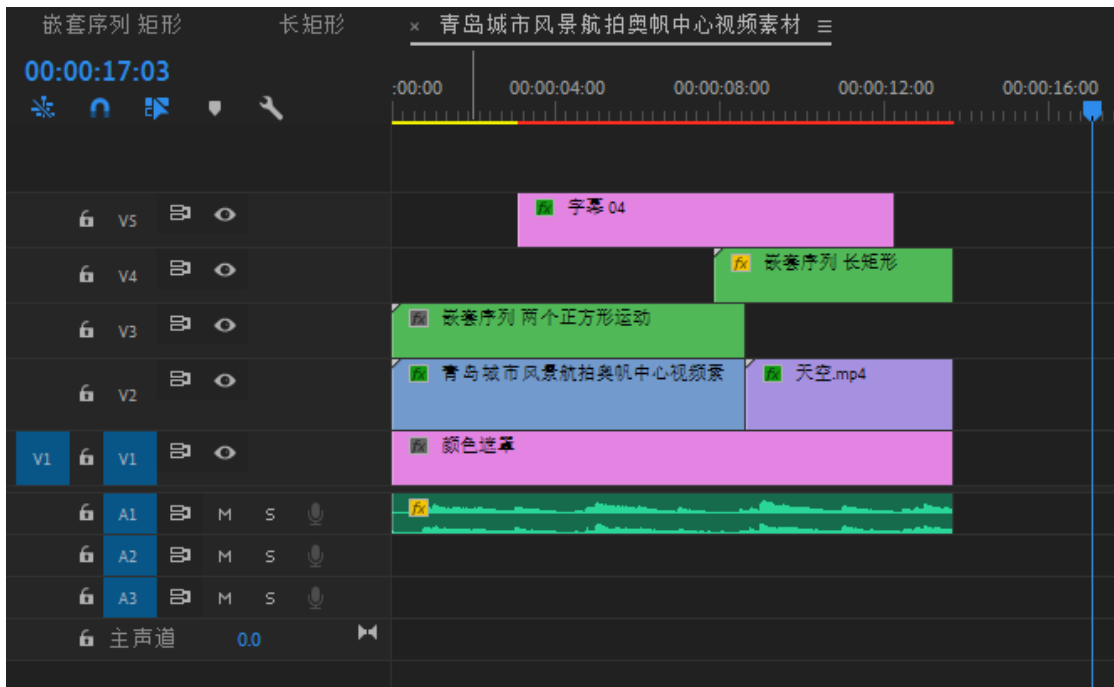


- (5) 在效果面板中，鼠标右键，选择“导入预设...”，导入素材文件夹夹的文件“Pr文字动画预设包”



- (6) 新建标题，输入文本：海滨城市； 应用到时间线面板中； 为文本应用刚导入的入场与出场效果（任选合适的进行应用）

- (7) 当前时间线内容如下图所示：

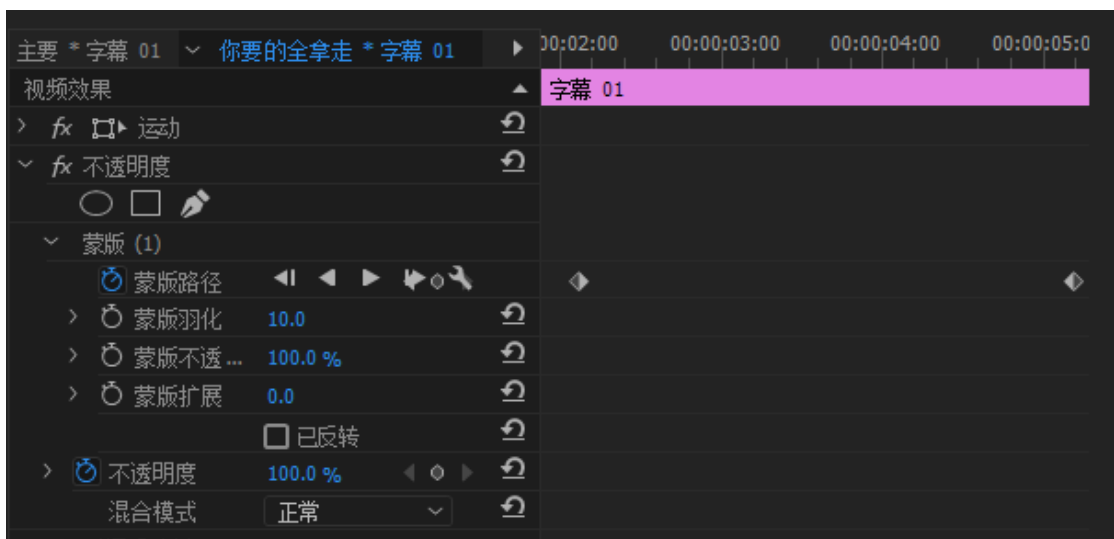


(8) CTRL+M导出媒体视频：vlog片头.mp4。

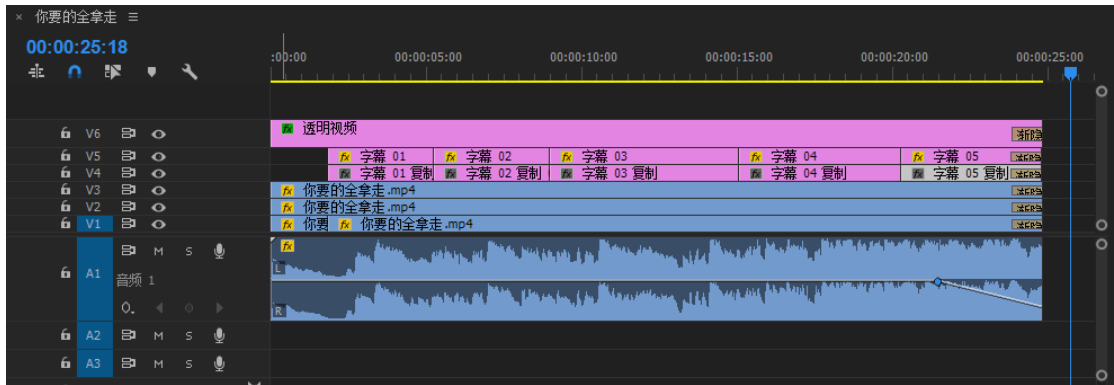
实例3：MV双色字幕效果制作

操作要点：

- (1) 新建项目，导入对应文件夹中的所有素材，应用视频素材新建序列；视频素材应用3次；选择轨道1中的视频，剪掉歌手独奏部分；
- (2) 按歌词内容新建多个文字字幕，设置为喜欢的颜色；在项目面板中复制字幕并修改文字颜色，与复制前不相同；应用字幕到轨道4与轨道5之上；并调整字幕持续时间，与声音匹配；
- (3) 选择轨道5中的文本，分别设置蒙版并为蒙版路径设置关键帧动画，使该轨道中文字出现的速度与声音匹配；



(4) 新建“透明视频”应用到轨道6；当前时间线内容如下图所示：



(5) 选择轨道2中的视频素材，绘制一个圆形蒙版；并为【旋转】属性设置关键帧动画；

选择轨道3中的视频素材，绘制一个小一点圆形蒙版，复制上一步中的【旋转】属性动画

(6) 选择轨道6中的“透明视频”，添加预设时间码与裁剪，如下图所示：



(7)；当前画面参考效果如下图所示：

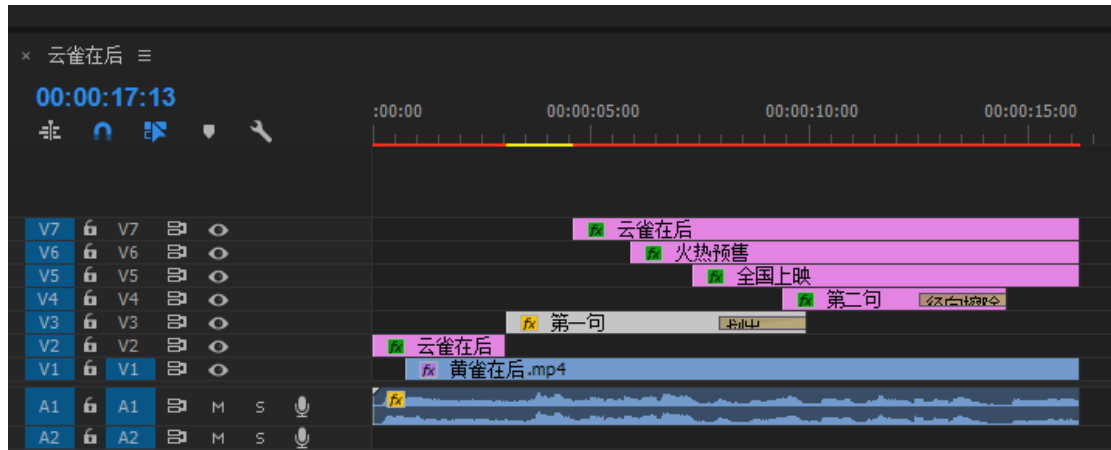


(8) Ctrl+M导出媒体视频：MV文字.mp4。

实例4：电影预告片效果制作

操作要点：

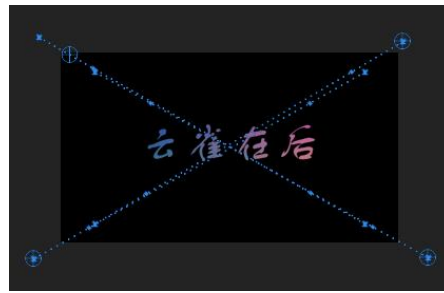
- (1) 新建项目，导入对应文件夹中的所有素材，应用视频素材新建序列；
- (2) 新建所需字幕：电影标题及歌词等，应用字幕内容到时间线；注意入点；当前时间线内容如下图所示：



- (3) 选择轨道1中的视频，应用效果“裁剪”，把原来顶部的文字裁剪掉；
- (4) 选择轨道二的字幕素材，应用效果“四色渐变”，时间线在开始位置，为点1，点2等添加关键帧，如下图所示：



- (5) 时间线移动到文字即将结束的位置，中上图中的“四色渐变”时，节目面板中会出现四个控制点，移动四个控制点到对角线位置，如下二图所示；文字颜色变化的效果实现。可根据需要修改“四色渐变”中的颜色属性；



- (6) 为轨道3中的歌词应用“划出”过渡效果，使视频中原来的文字显示出来；
- (7) 为轨道4中的歌词应用“径向擦除”过渡效果，使视频中原来的文字显示出来；
- (8) 为轨道5-7中的文字应用合适的文字入场与出场效果；同学们可根据自己的想法设置内容和效果；



- (9) Ctrl+M导出媒体视频：电影预告片.mp4。

11.PR常规校色

学习目标与要求

- ☞ 基本校色工具应用
- ☞ Lumetri范围初识
- ☞ Lumetri基础调色应用
- ☞ 新建透明视频

课程思政目标

- ☞ 通过学习常规校色技巧，培养学生的审美能力，培养他们对自己工作成果的认同感和自豪感。

教学重点与难点

- ☞ 基本校色工具的选择与应用
- ☞ Lumetri基础调色的认识应用
- ☞ Lumetri范围中RGB分量的认识与应用
- ☞ Lumetri范围中波形（亮度）的认识与应用

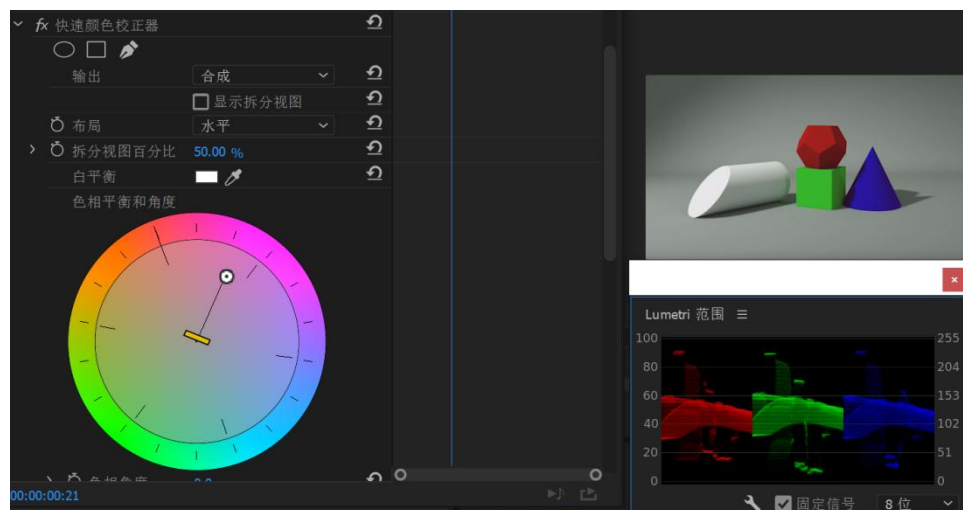
课时数：4课时

教学方法：讲授法、实例演示法

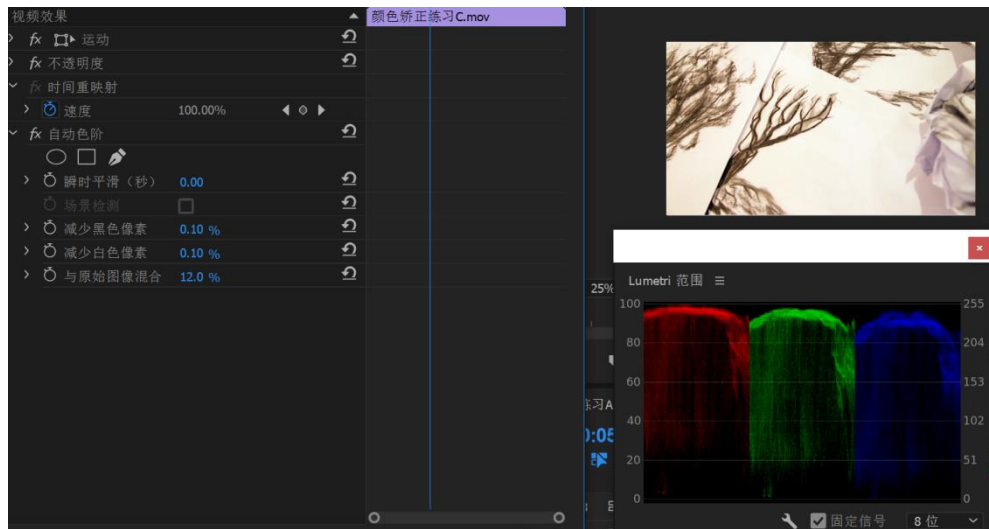
实验内容：

实例1：应用亮度校正、快速颜色校正器等基本校色工具进行一级校色

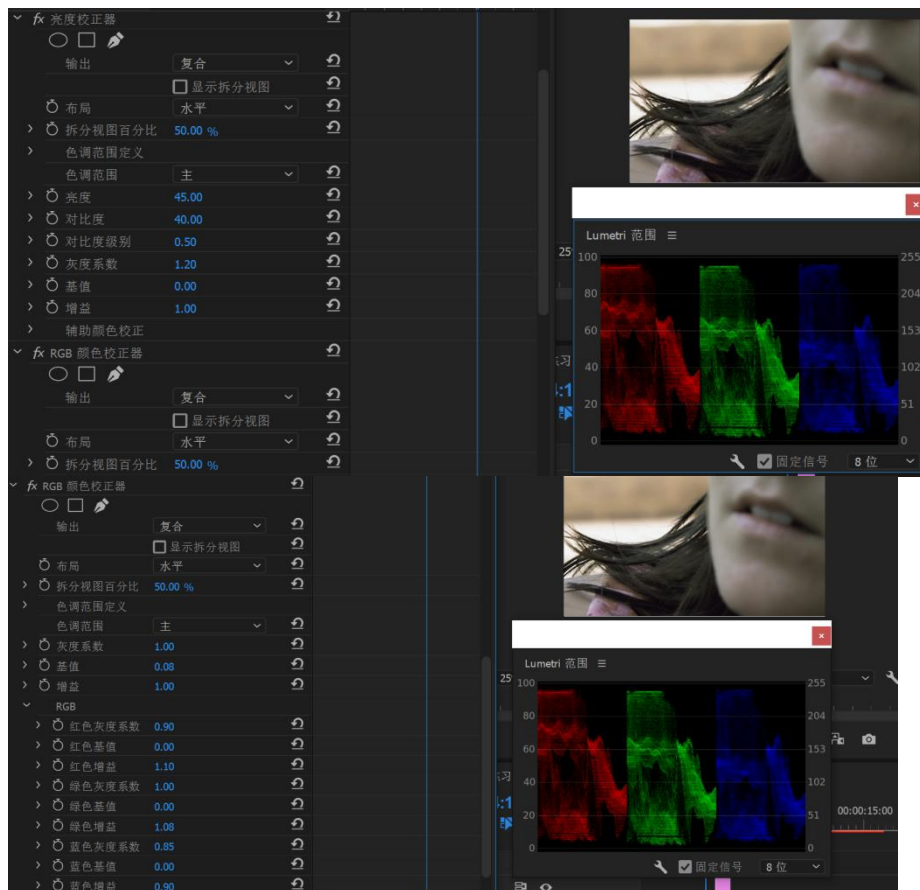
- (1) 新建项目，新建序列。导入对应文件夹下的素材文件添加到轨道中；
- (2) 配合Lumetri范围中RGB分量分析素材，通过使用亮度校正、快速颜色校正器、rgb颜色校正器和色彩平衡等快速调整图像的色彩，使其达到正确的颜色显示。
- (3) 参考设置如下：
 - ① 应用“快速颜色校正器”调整图中素材；



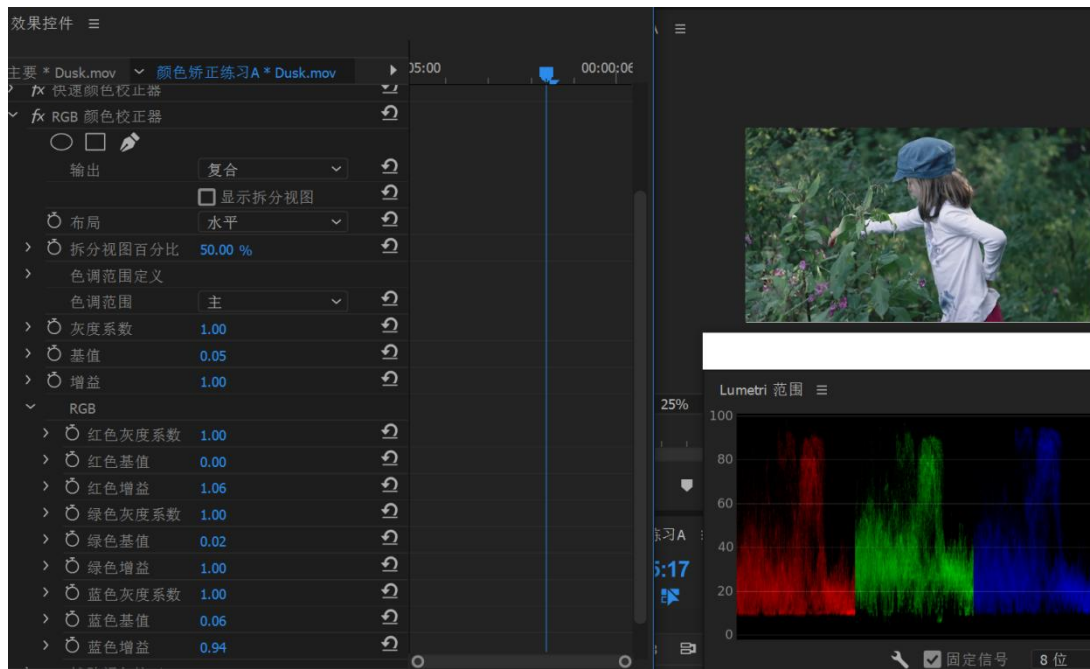
- ② 应用“自动色阶”调整图中素材；



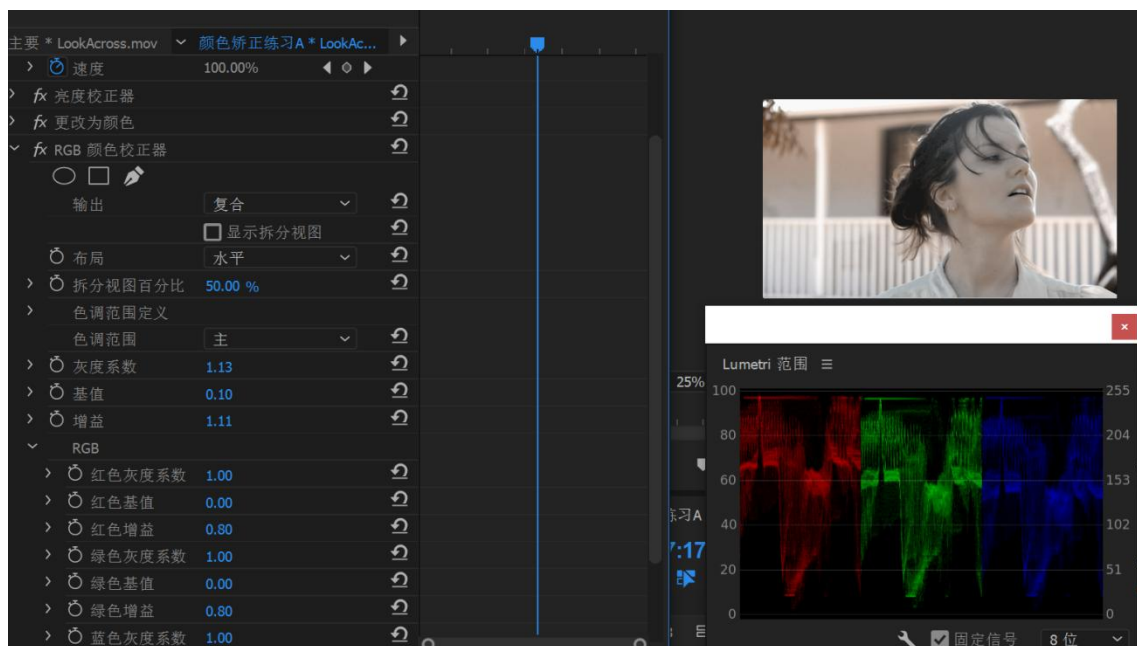
③ 应用“亮度校正器”与“RGB颜色校正器”调整图中素材：



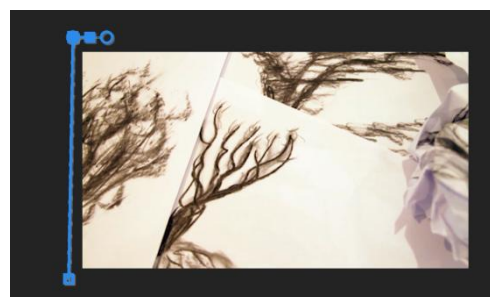
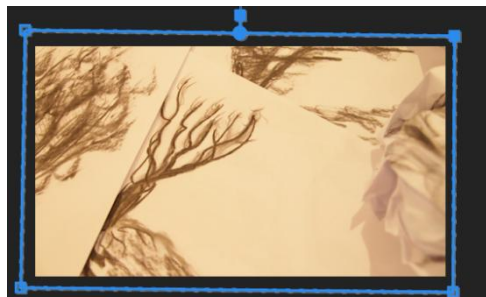
④ 应用“快速颜色校正器”（去蓝加黄）、“RGB颜色校正器”与“颜色平衡（选用）”调整图中素材：

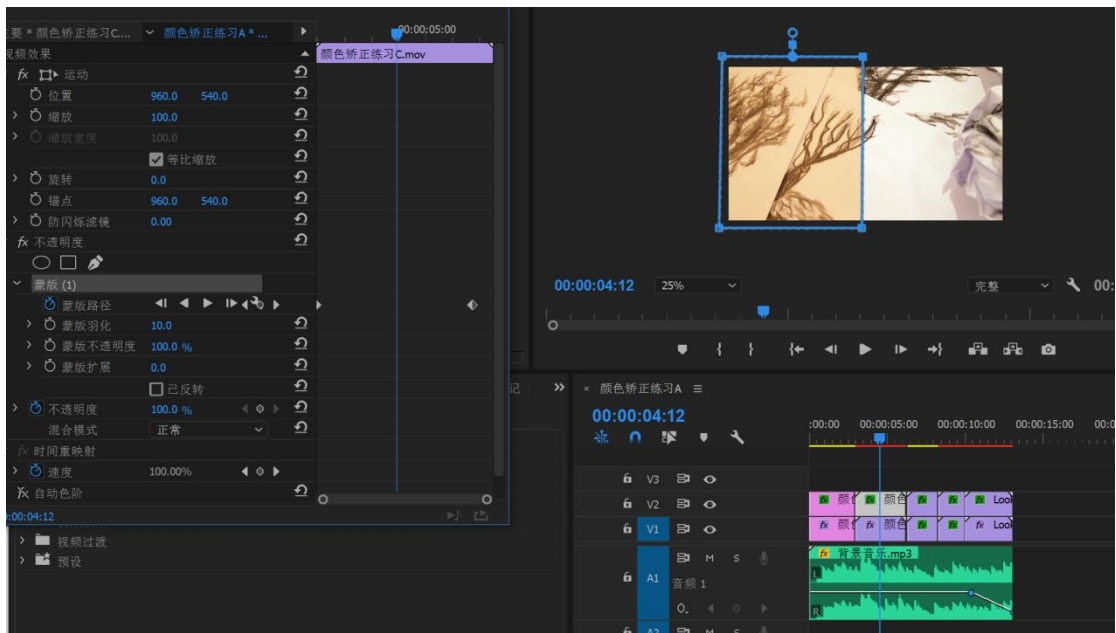


⑤ 应用“亮度校正器”、“更改为颜色”（去掉下巴位置的绿色）与“RGB颜色校正器”调整图中素材：

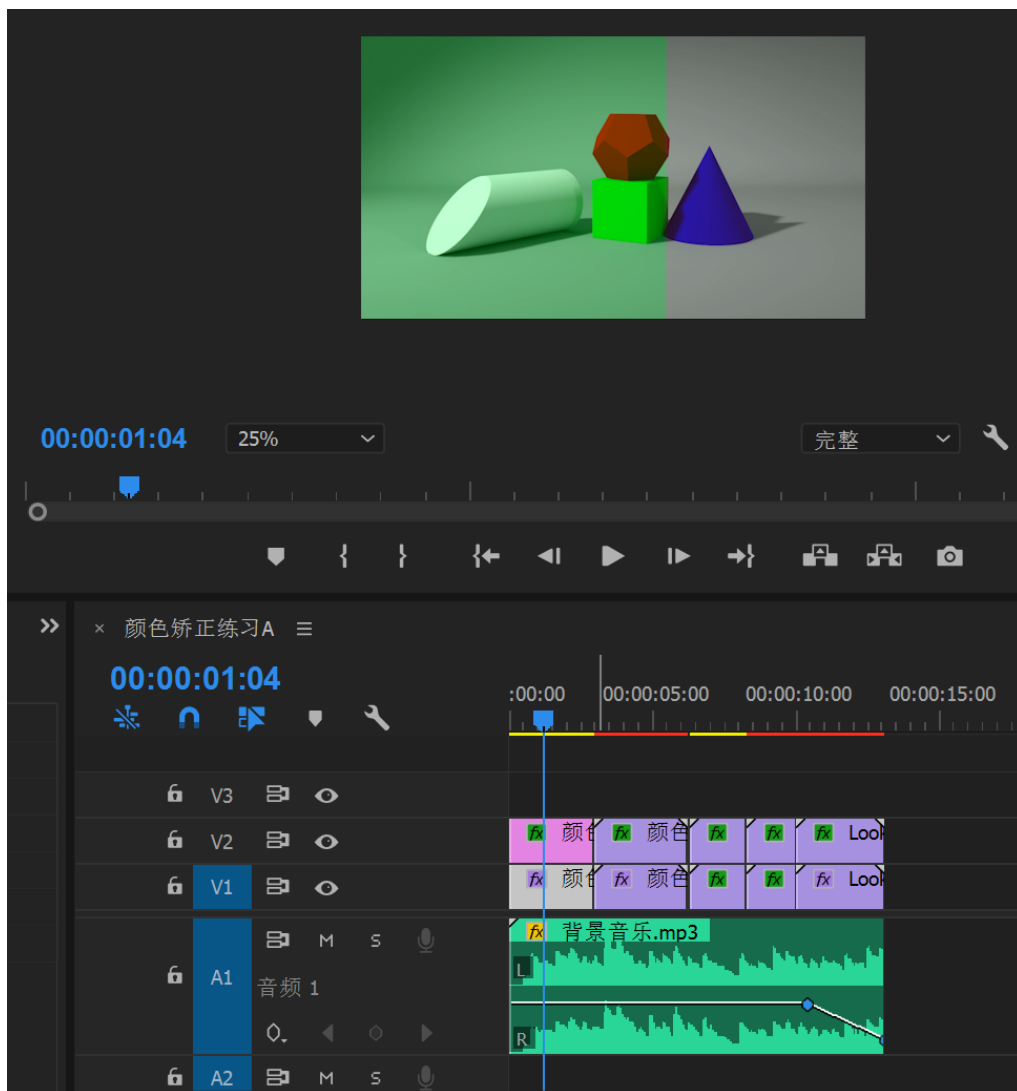


⑥ 添加对应的原视频素材到轨道2中做对比效果。在轨道2的素材中绘制蒙版，使蒙版由大变小，如图所示；设置好一个素材的蒙版可以直接复制到其他素材上应用。



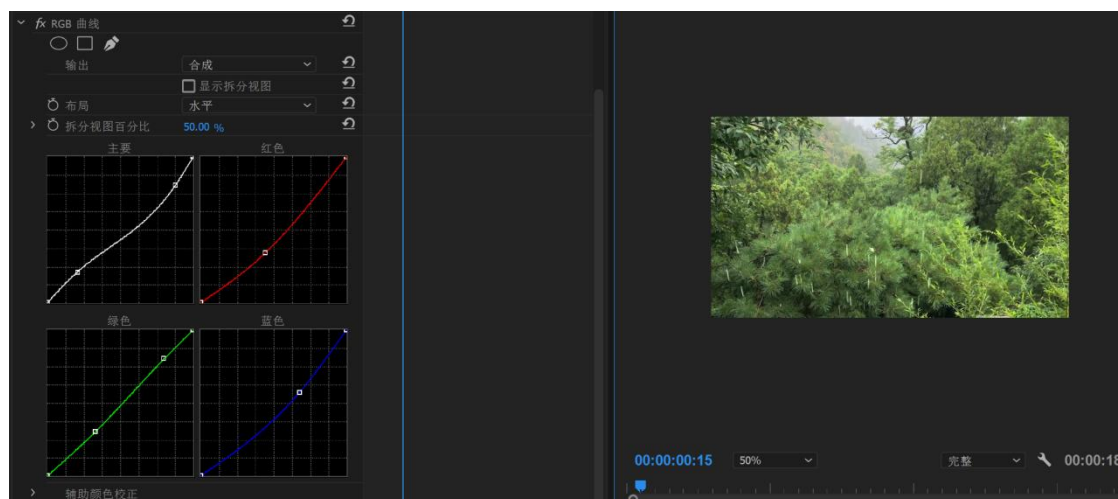


(4) CTRL+M导出媒体视频：实例1.mp4。

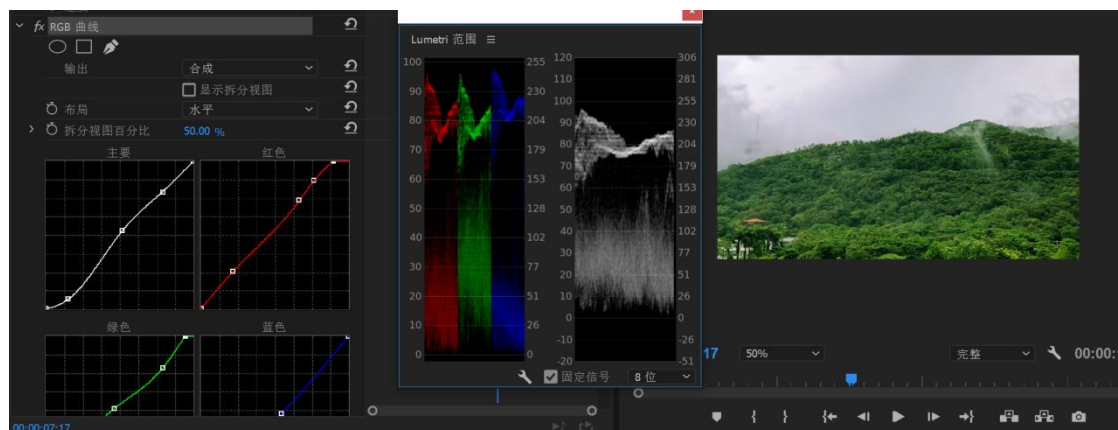


实例2: 应用RGB曲线、三向颜色校正器等工具进行一级校色, 统一色彩风格

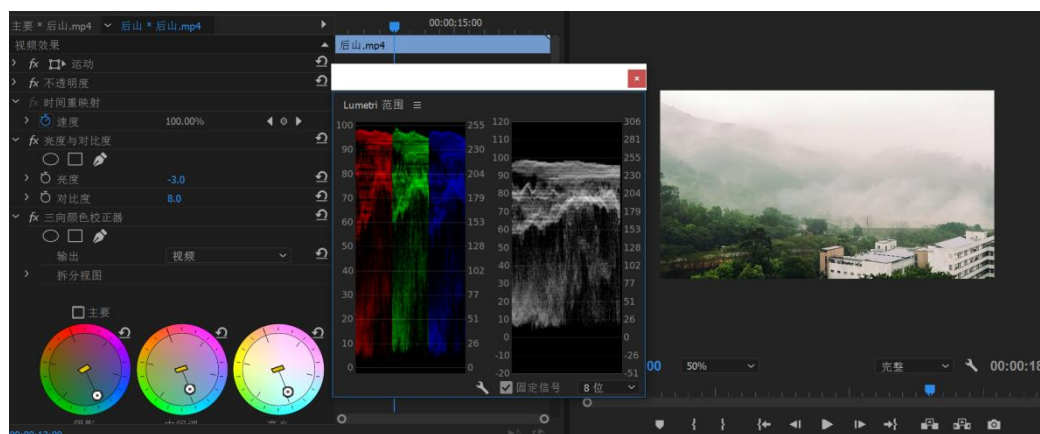
- (1) 新建项目, 新建序列。导入对应文件夹下的素材文件添加到轨道中;
- (2) 配合Lumetri范围中RGB分量及波形(亮度)分析素材, 通过使用亮度与对比度、RGB曲线、三向颜色校正器工具等快速调整素材, 使其达到正确的颜色显示。
- (3) 应用RGB曲线调整图中素材:

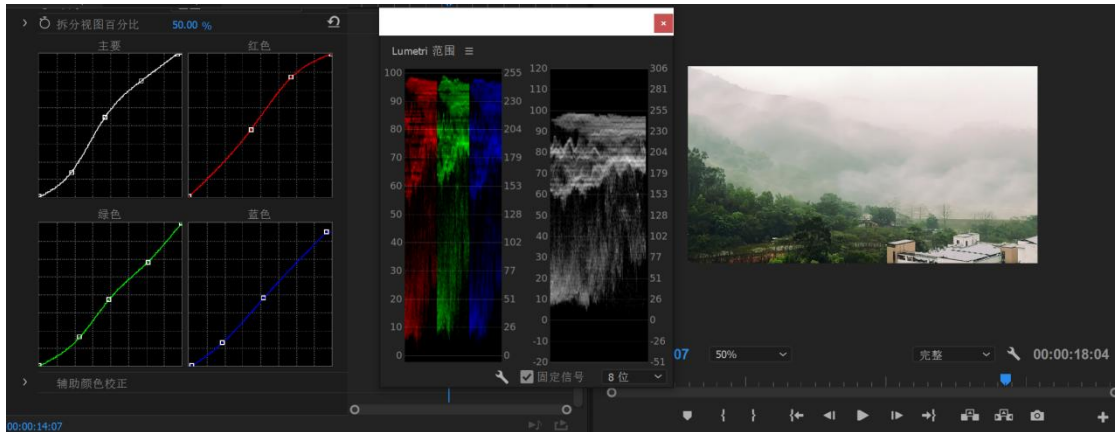


- (4) 应用RGB曲线调整图中素材:

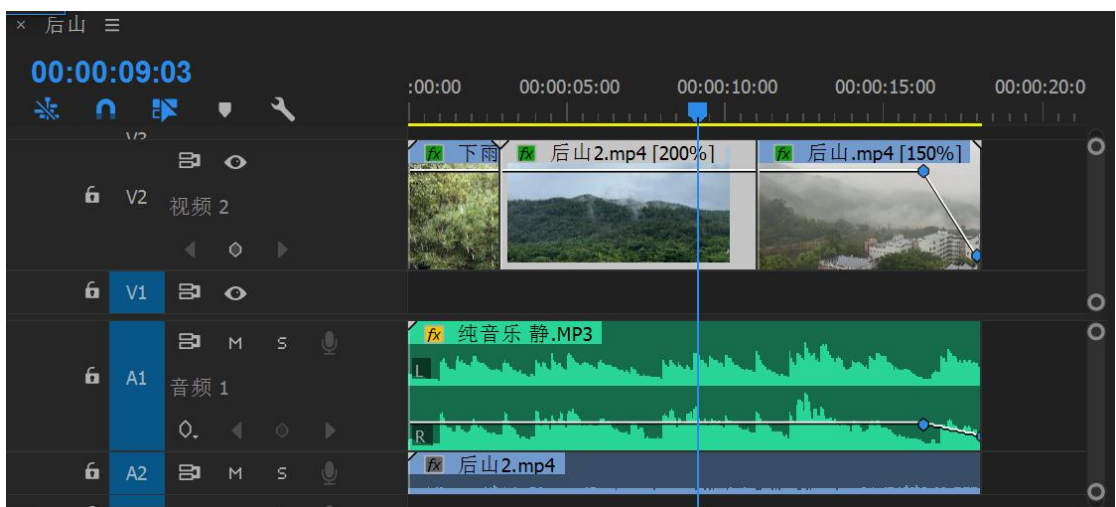


- (5) 应用亮度与对比度、RGB曲线、三向颜色校正器调整图中素材:





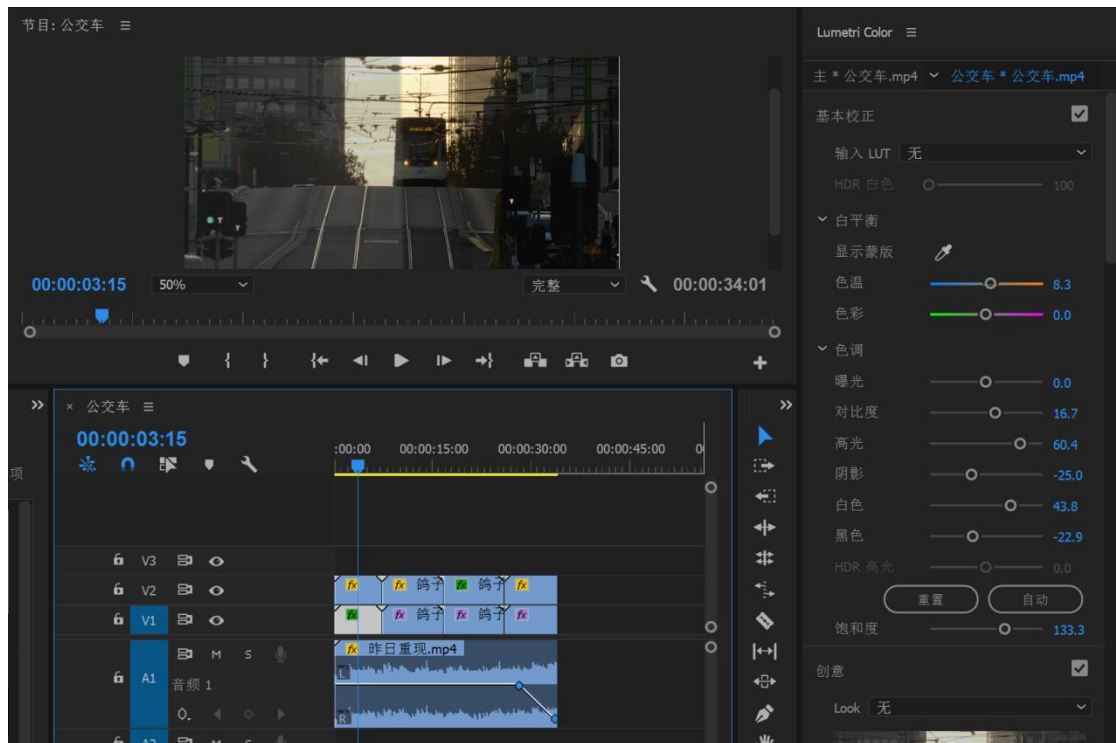
(6) 各工具对应属性请同学们根据所需效果按自己的想法来调节，最终使三个素材整体色彩统一。当前时间线内容如下图所示：



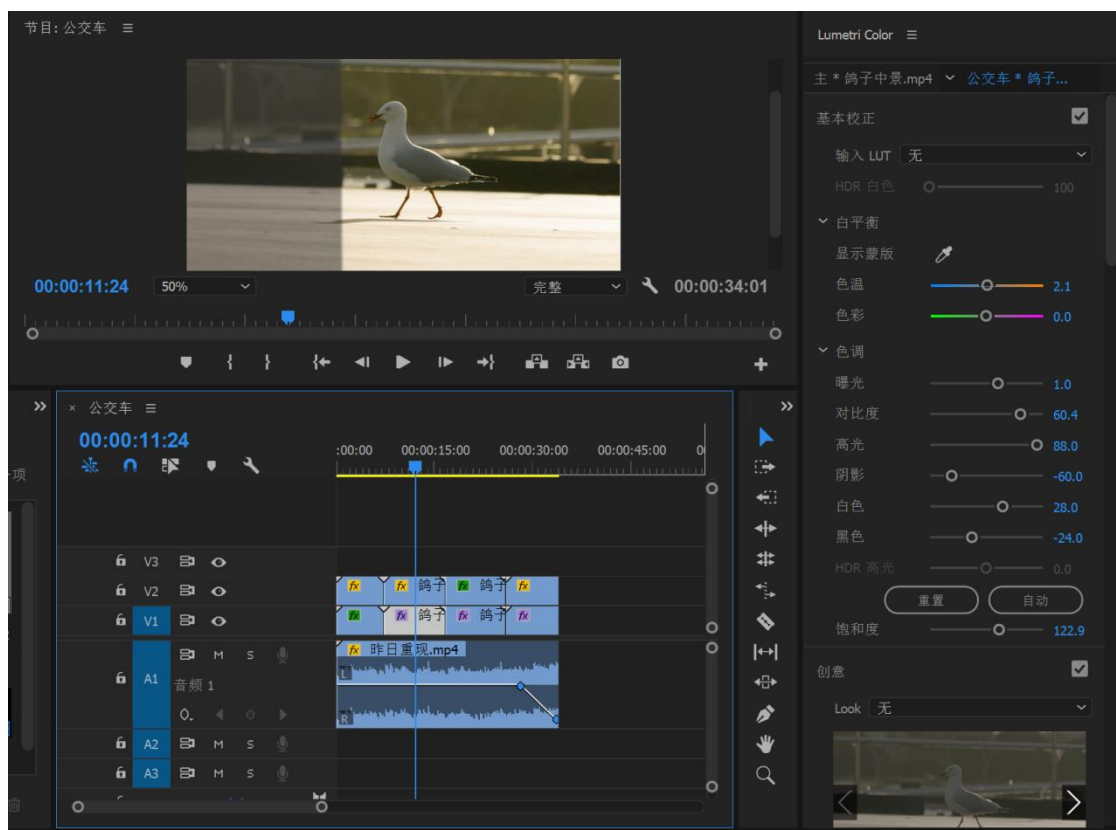
(7) CTRL+M导出媒体视频：学院后山.mp4。

实例3 应用Lumetri COLOR进行一级校色

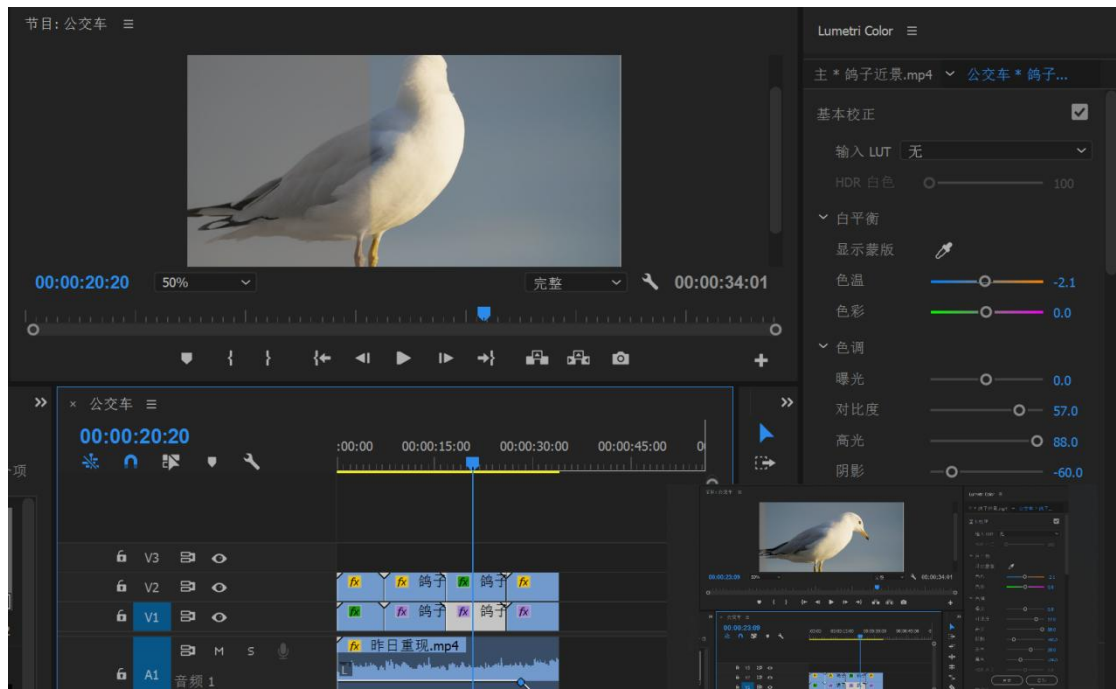
- (1) 新建项目，新建序列。导入对应文件夹下的素材文件添加到轨道中；
- (2) 观察视频素材，并配合Lumetri范围中RGB分量及波形（亮度）分析素材：
 - ① 黑场有没有到位：调整黑色和阴影
 - ② 高光有没有恢复或溢出：调整白色和高光
 - ③ 对比度及饱和度够不够：调整对比度与饱和度
 - ④ 白平衡有没有偏离：调整白平衡中的色温与色彩
- (3) 各素材调整参考数值如图所示（各参数之前相互影响，请同学们根据自己的理解，参考分量图及波形图自行调节）
 - ① 公交车：



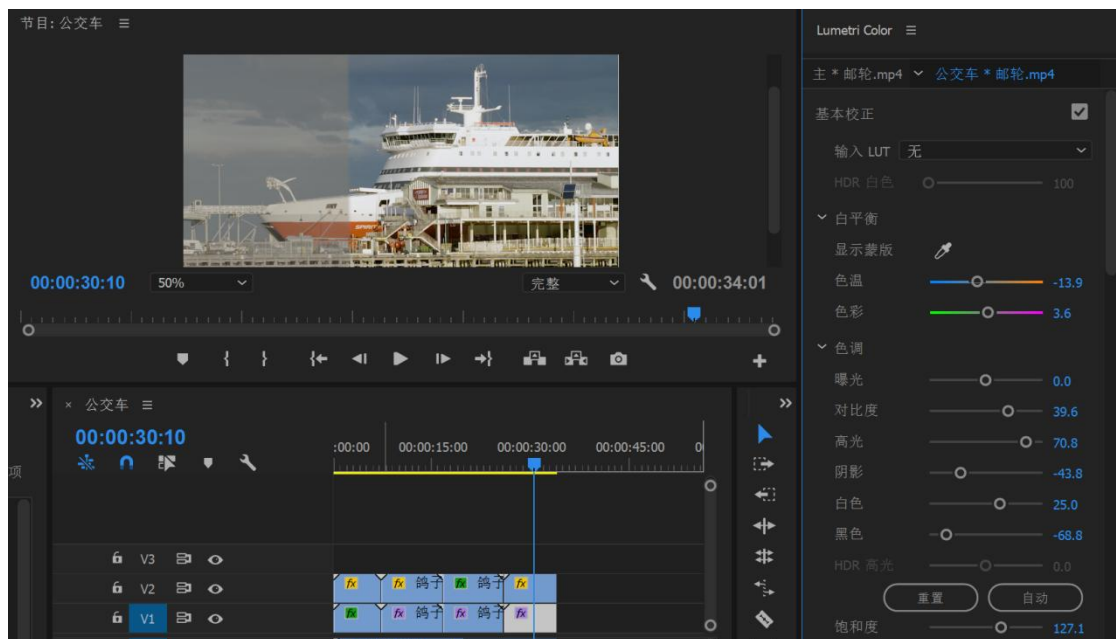
② 鸽子中景



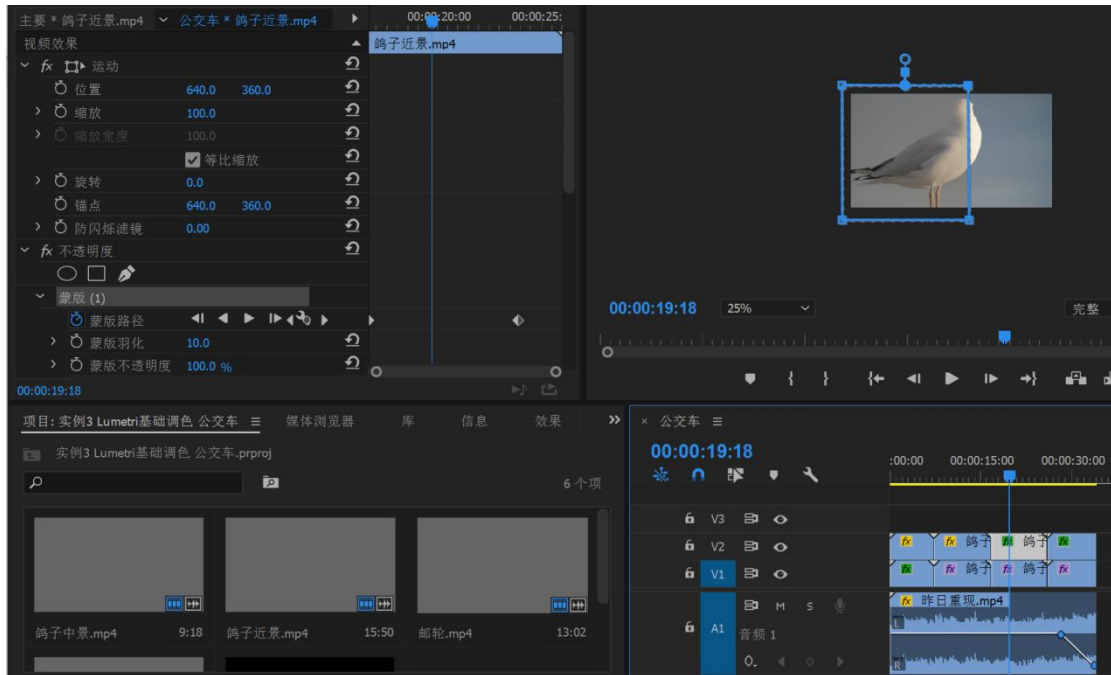
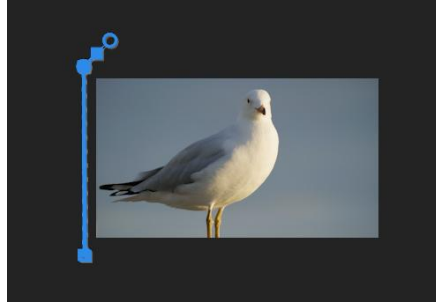
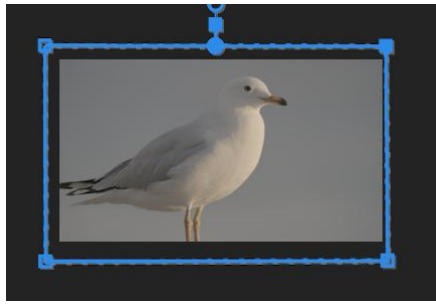
③ 鸽子特写



④ 邮轮



- ⑤ 添加对应的原视频素材到轨道2中做对比效果。在轨道2的素材中绘制蒙版，使蒙版由大变小，如图所示；设置好一个素材的蒙版可以直接复制到其它素材上应用。



(5) 添加背景音乐。调整整体效果合适后，CTRL+M导出媒体视频：Lumetri基础调色.mp4。

Lumetri COLOR基本校正面板：

- LUTQ 是调色的模板(但是得了解机器，对应机器选择LUT调整)
- 白平衡Q:把视频中的白的调整成最初的白色(比如有黄色光打进来，调整白平衡能调成没有黄光的感觉)用吸管吸一下视频中的不是正常白色的白色就可以；
- 饱和度:灰白色--鲜艳
- 曝光:调整的是整体画面的亮度
- 对比度:一般是用来去灰使用的，亮的地方更亮，暗的地方更暗；
- 高光:调整的是画面较亮的部分，影响范围在40-100间；
- 阴影:调整比较暗的部分，大概范围在0-70
- 白色: 调整范围在70-100；
- 黑色:调整的是画面中很暗的部分，调整范围在0-40间；

RGB分量图的主要功能是**观察画面中红、绿、蓝的色彩平衡**。通过RGB色彩的叠加原理，可以解决素材画面的偏色问题。例如，当画面整体偏黄时，可以在分量图中看到红色和绿色相对较高。结合RGB的加法原理（红+绿=黄），可以判断出画面偏黄的原因，并据此调整RGB通道以达到色彩平衡。此外，分量图左侧的数值表示亮度值，可以清晰地划分出“高光区”、“中间调”和“阴影区”，从而更精准地进行色彩调整。

RGB波形图则可以**实时预览画面的色彩和亮度信息**。它显示了RGB信号被覆盖的情况，提供了所有颜色通道的信号级别的快照视图。通过波形图，可以分析画面的明暗关系，如高光区是否溢出、阴影区是否丢失细节等。这对于确保画面曝光正常、细节完整至关重要。

YUV矢量示波器在校正视频中的色彩和肤色时发挥着关键作用。它主要**用于显示色相、饱和度及亮度等信息，有助于更精确地调整视频的色彩**。特别是在处理人物肤色时，YUV矢量示波器能够提供有力的支持，确保肤色的真实性和自然性。

12. Lumetri Color调色应用

学习目标与要求

- ☞ Lumetri范围的进阶应用
- ☞ Lumetri基础调色思维与应用
- ☞ 理解并掌握风格化调色

课程思政目标

- ☞ 通过学习二级调色，鼓励学生在校色过程中尝试新的色彩搭配和视觉效果，培养他们的创造力，创作出具有独特风格和个性的校色作品。

教学重点与难点

- ☞ Lumetri基础调色的进阶应用
- ☞ Lumetri范围中RGB分量的应用
- ☞ Lumetri范围中波形（亮度）的应用

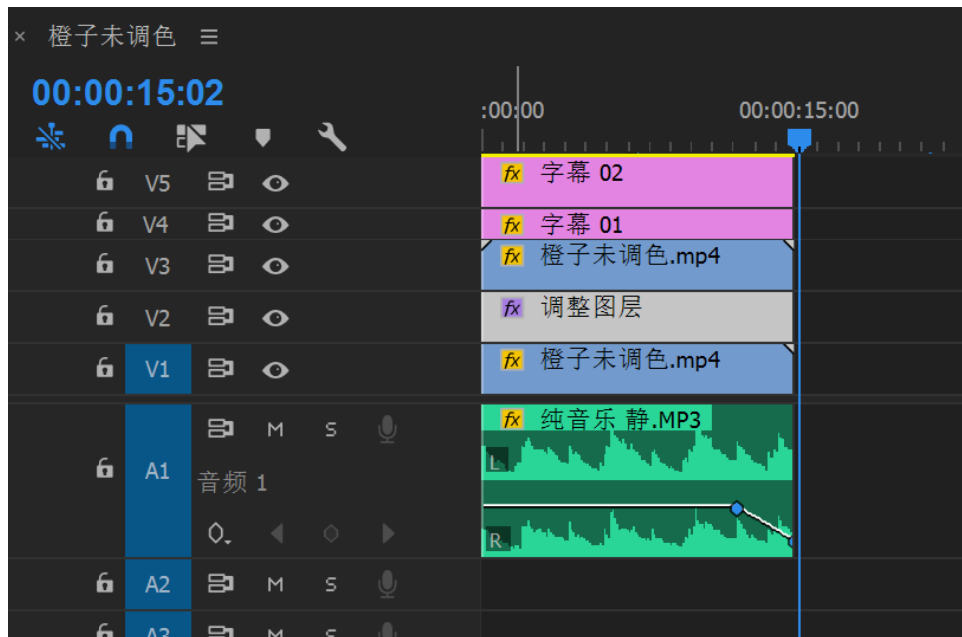
课时数：4课时

教学方法：讲授法、实例演示法

实验内容：

实例1：应用Lumetri Color中的曲线进行一级校色与二级调色

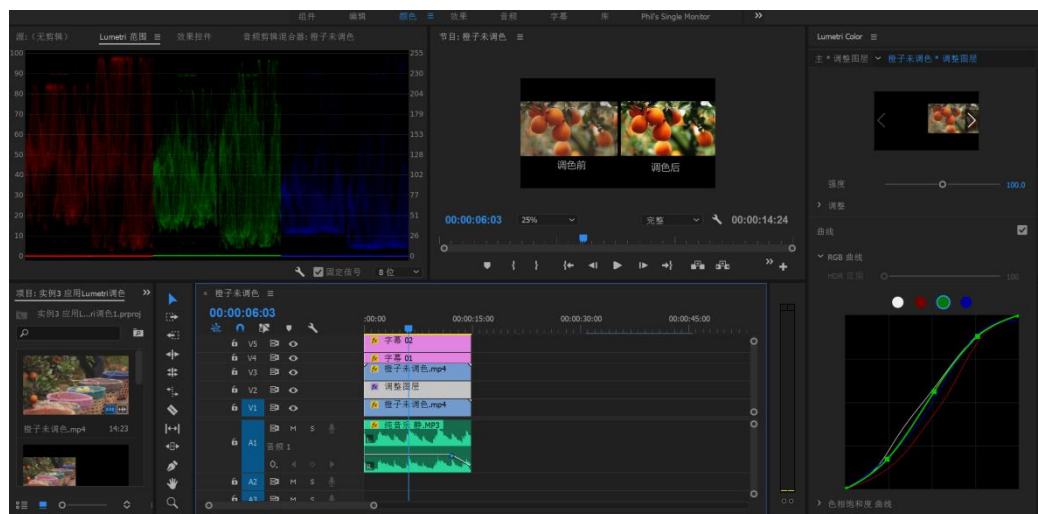
- (1) 新建项目，导入素材并应用素材新建序列；
- (2) 配合Lumetri范围中RGB分量分析素材；应用Lumetri Color中的曲线进行一级校色与调色，使画面变得清晰，色彩明亮。
- (3) 在时间线轨道中添加调整图层、字幕等内容（调色效果添加到调整图层上），当前时间线内容如下图所示：



(4) 在节目窗口中显示如下图所示：



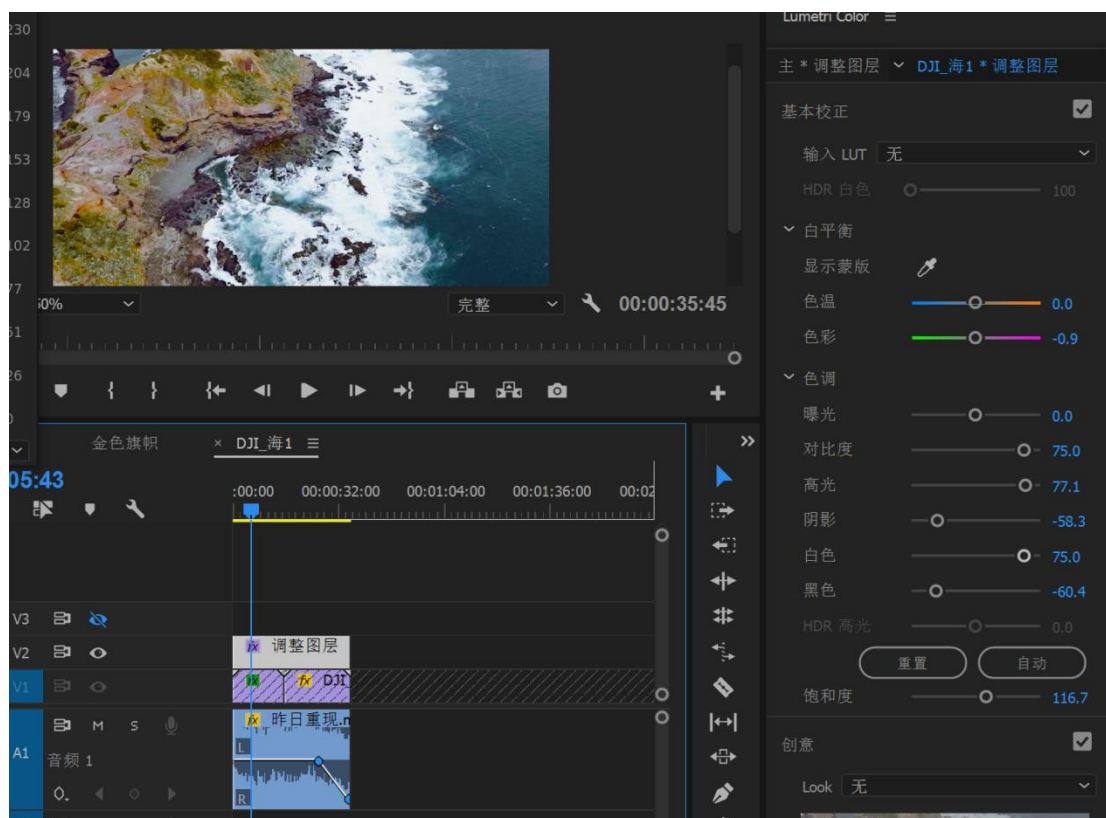
(5) RGB分量与RGB曲线参考如下图所示：



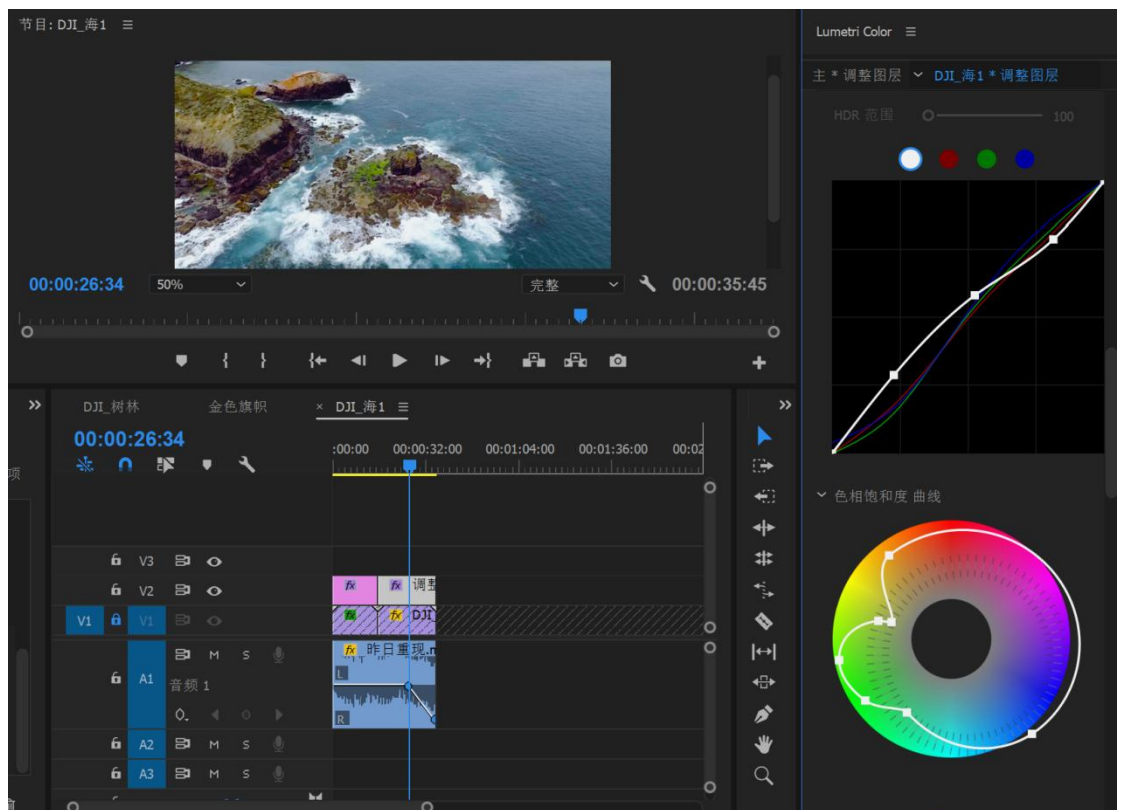
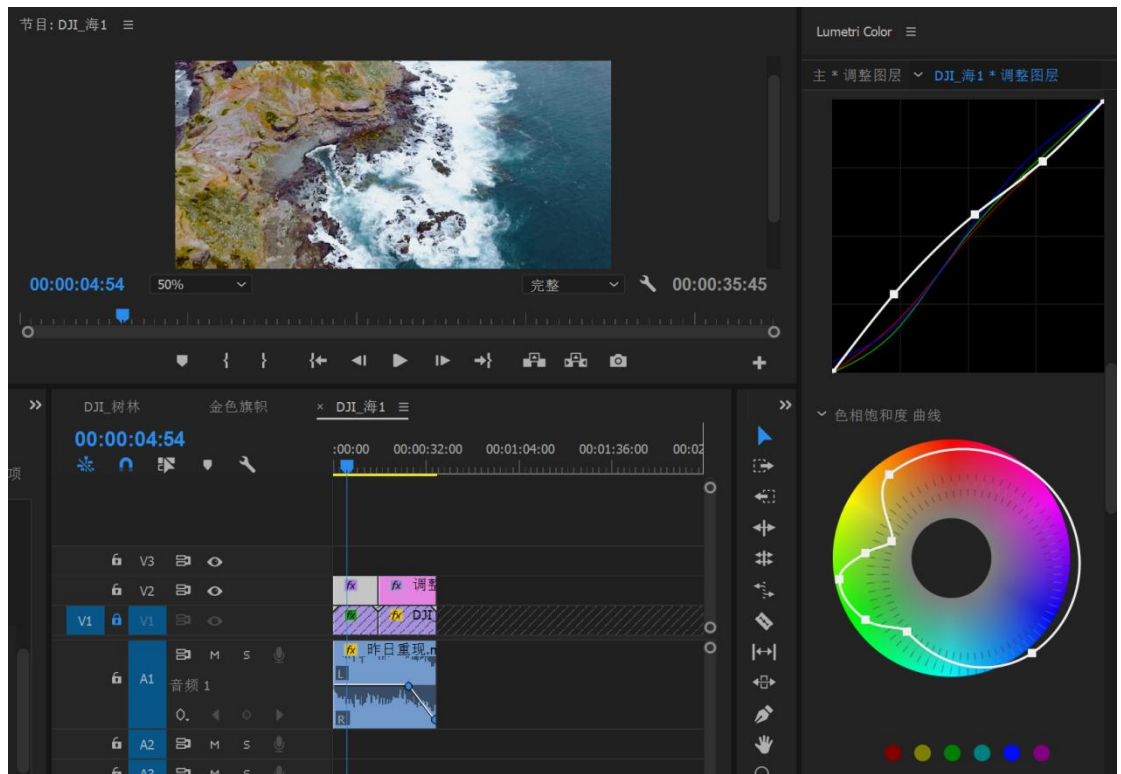
(6) CTRL+M导出媒体视频：橙子.mp4。

实例2: 应用Lumetri Color中的饱和度曲线进行二级调色

- (1) 新建项目，导入素材并应用素材新建序列；
- (2) 配合Lumetri范围中RGB分量分析素材；添加调整图层，应用Lumetri Color中的基本校色对两个素材进行一级校色（当前素材属于同一时间同一地点拍摄，基本属性大致可以调成一致后再微调，所以也可以先用一个调整图层，然后再分割成两个调成图层单独调色）：



- (3) 用剃刀工具分割调整图层，分别应用Lumetri Color中的曲线、色相饱和度曲线和色轮工具进行二级调色：



(4) 保存最佳效果。CTRL+M导出媒体视频：蓝色大海.mp4。

实例3：应用Lumetri Color中的饱和度曲线进行风格化调色——橙青色调1

- (1) 新建项目，导入对应文件夹下的素材文件并添加到轨道中，自动新建序列；
- (2) 一级调色：打开Lumetri color窗口，利用基本校正对画面进行一级校色，具体

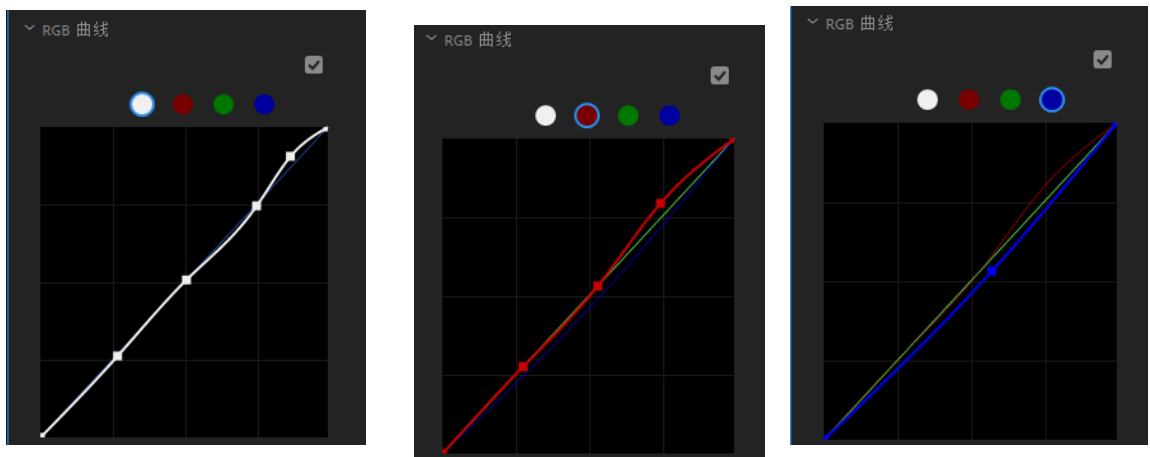
参数设置参考如下：



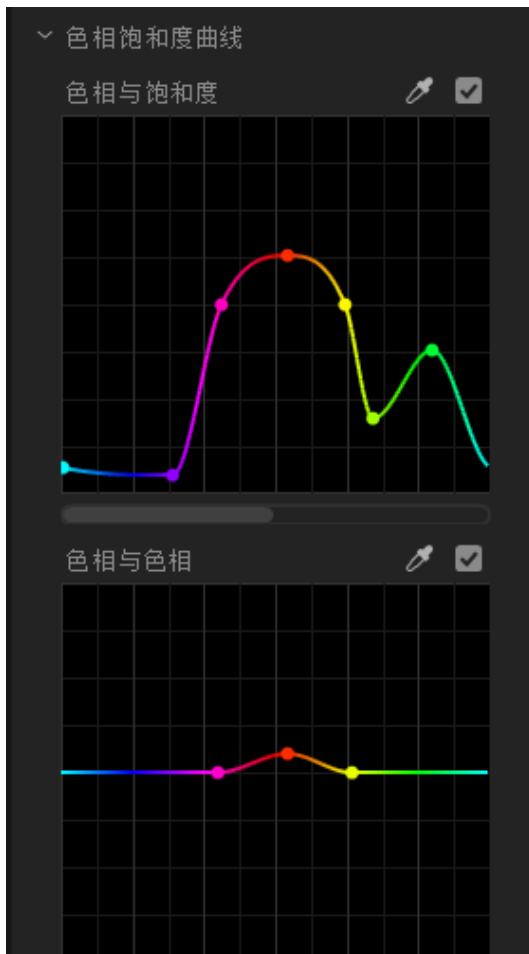
(3) 二级调色

① 新建一调整图层，命名为“二级调色”，对曲线进行调整。（提示：我们习惯将暗部放置在分量图20-40这个区域，最暗的部分在5-15之间；亮部放置在75-85之间，最亮的部分在90-95之间）

② RGB曲线的参数设置如下：



③ 色相与饱和度曲线的参数设置如下（以下截图是PR 2022，2017是环形，操作如实例2中所示，同学们可以根据自己的习惯选择所需版本来应用）：

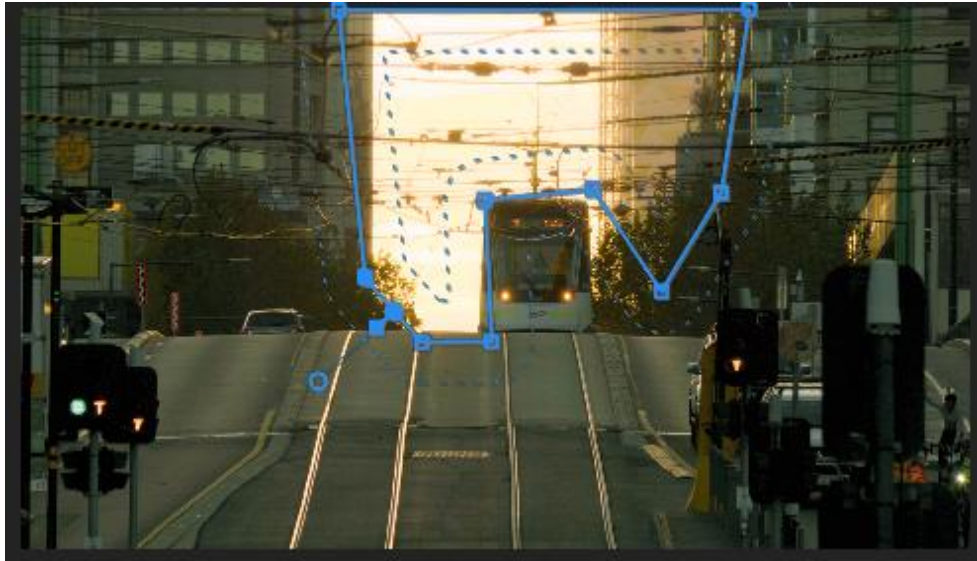


(4) 塑造光影：塑造光影可用两种方法实现，一种是VR发光，一种是利用高斯模糊，下面分别介绍这两种的操作方法，同学们可做对比。

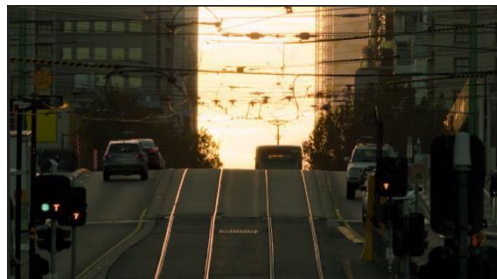
① **VR发光**：添加预设效果“VR发光”到轨道上，在效果面板中调整相应的参数。



② **高斯模糊**：复制视频素材到上一层轨道上，设置混合模式为“滤色”，添加预设效果“高斯模糊”到复制后的视频素材上，设置模糊度为38左右，利用蒙版在天空区域创建选区，并适当调整羽化值。



(5) CTRL+M导出媒体视频：公交车 橙青色调.mp4。画面最终效果对比图如下：

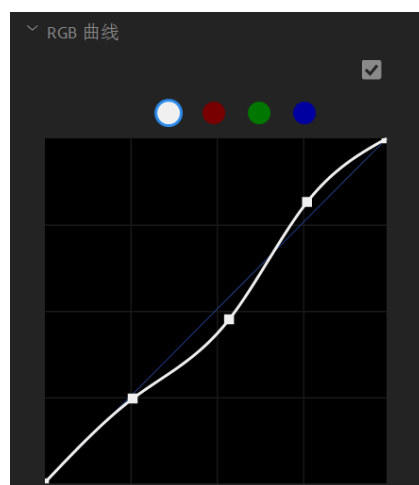


实例4: 应用Lumetri Color中的饱和度曲线进行风格化调色——橙青色调2

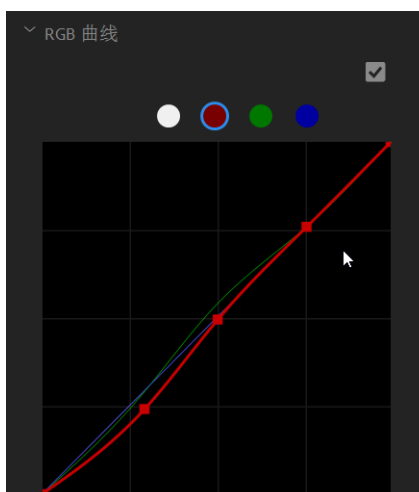
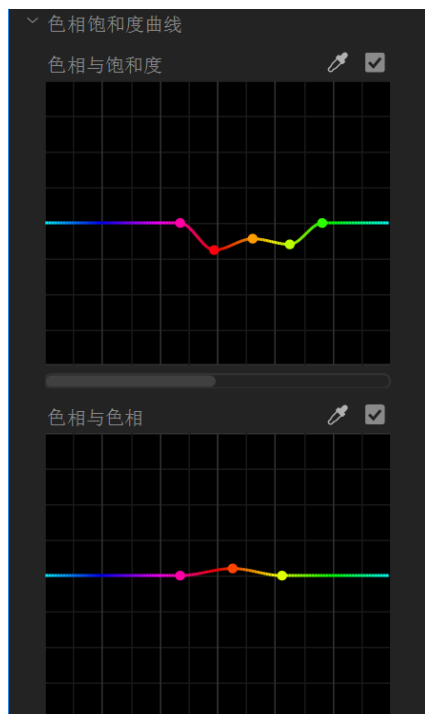
(1) 新建项目，导入对应文件夹下的素材文件并添加到轨道中，自动新建序列；

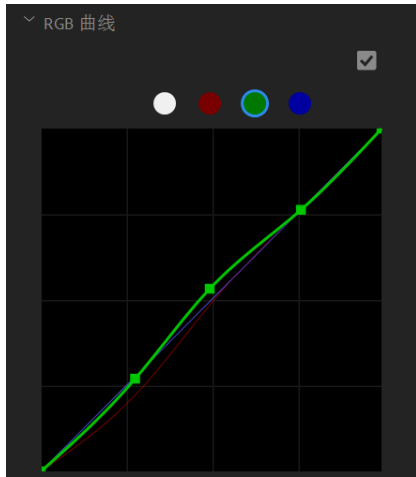
(2) 这个实例的调色方法与实例 1 类似，同学们可参考前面的调色方法。同学们可通过新建不同的调整图层，分别进行调色。下面提供一些具体的参数设置作为参考：

① 一级调色



② 二级调色

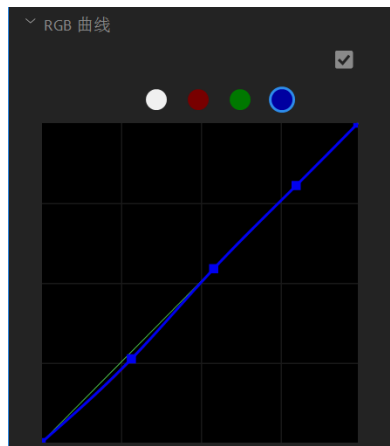
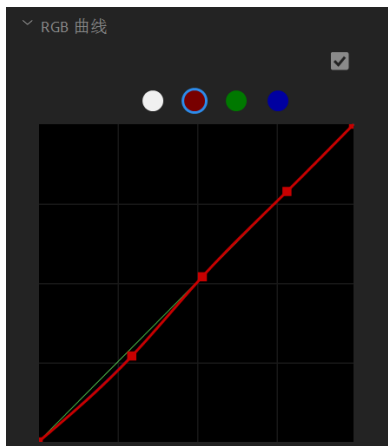




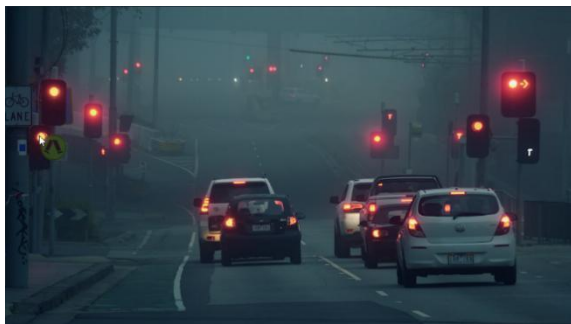
在色轮和匹配中，调整阴影和中间调，使其颜色偏青色，高光部分颜色偏橙红。

③ 整体调整

a) 在RGB曲线中调整红、蓝曲线，使阴影部分偏青、偏黄。

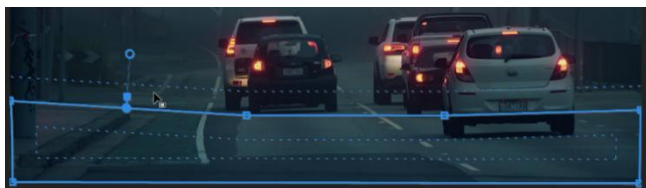


b) 此时画面的效果如下图所示：

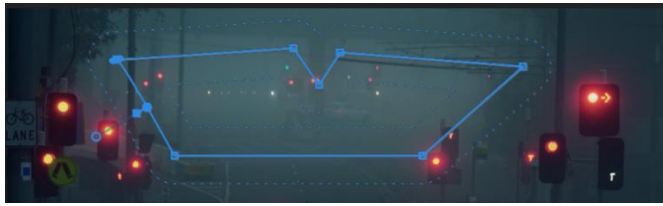


c) 接下来可对路面以及天空进行提亮，并对整体进行最终的调整。

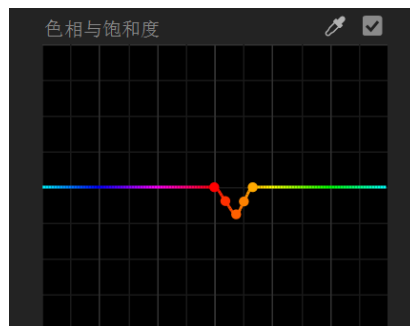
d) **路面前景提亮：**选取路面前景区域，设置曝光值为0.6，并设置一定的羽化值。



e) **天空提亮**: 选取天空要提亮区域, 设置曝光值为0.4, 并设置一定的羽化值。



f) **最终调整**: 在基本校正中对画面做最终调整, 降低画面的暗部, 提升对比度; 并利用色相和饱和度曲线, 降低交通灯的饱和度。



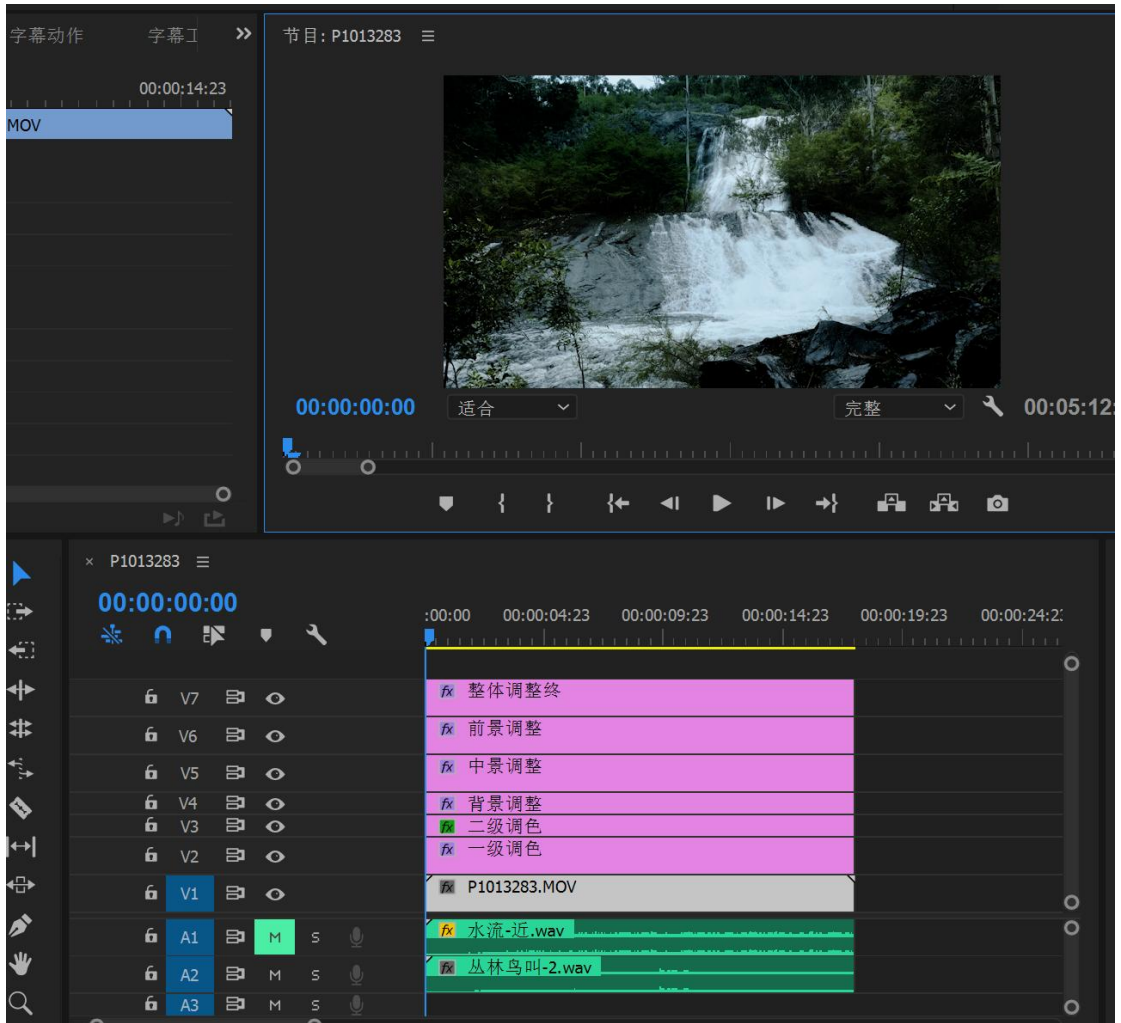
g) 调整后最终效果图如下图所示:



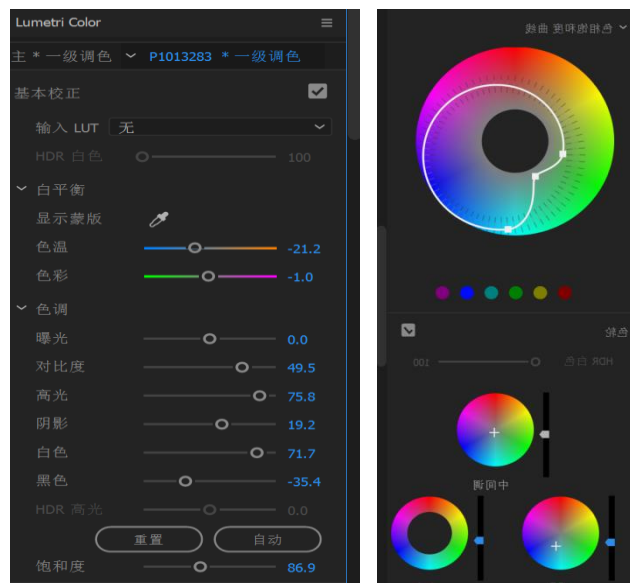
(3) CTRL+M导出媒体视频: 汽车 橙青色调.mp4。

实例5: 风格化调色练习——幽暗森林

(1) 新建项目, 导入素材并应用素材新建序列; 新建多个调整图层并分别命名; 所需调整图层参考如下图所示:



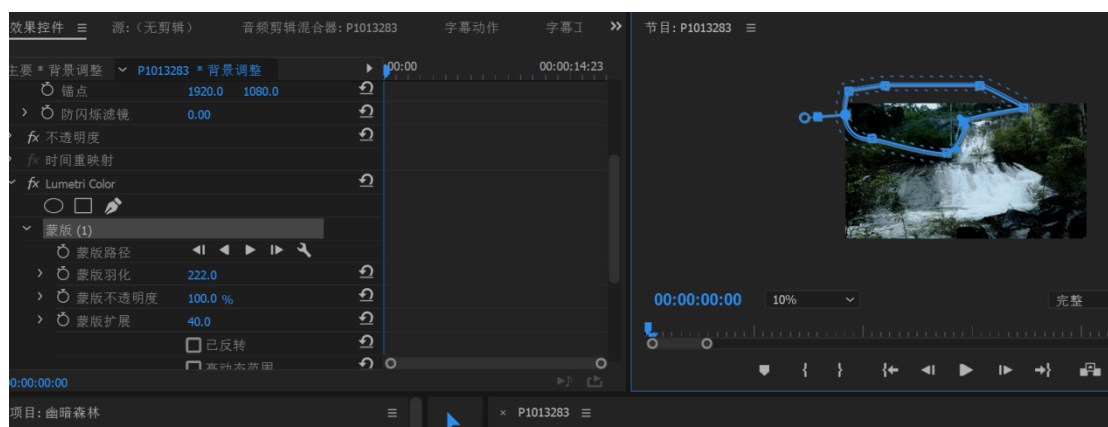
(2) 一级调色：配合Lumetri范围中RGB分量分析素材，在一级调色调整图层中进行基本校正，参考如下图所示：



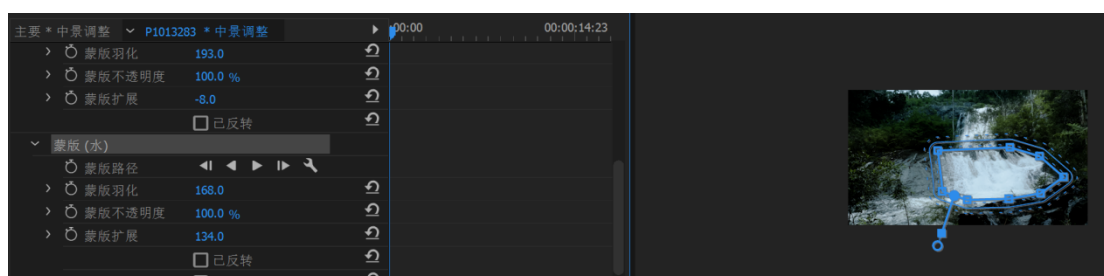
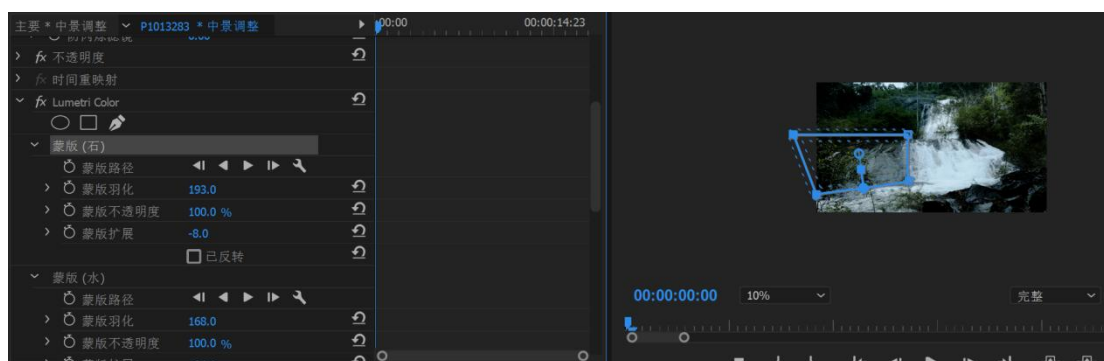
(3) 二级调色，使画面整个偏色较冷的青色参考如上右图所示：

(4) 分别对背景、中景和前景绘制蒙版进行调色，应用色轮等工具使画面偏暗并有层次感。

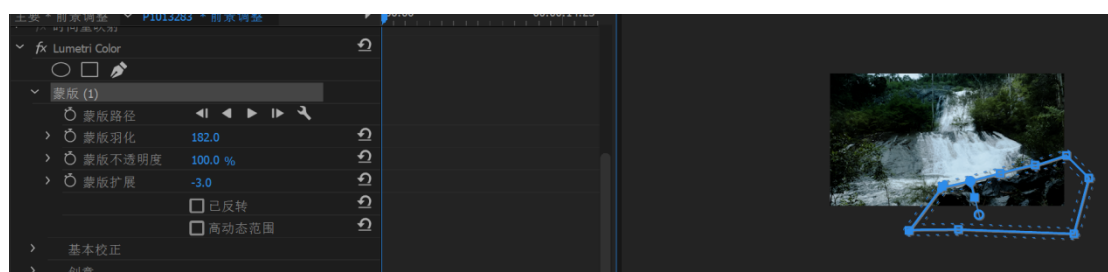
① 背景



中景：



前景：



(5) 整体调整：根据画面效果判断是否最终还需要一个整体调节的调整图层；

(6) 添加背景音乐；CTRL+M导出媒体视频：幽暗森林.mp4。

Log模式：一种用于相机视频功能的日志格式，它通过应用对数函数到曝光曲线上来记录视频。这种模式下拍摄的视频能够最大限度地保留高光和阴影部分的细节，因为Log模式能够记录下更多的亮部细节信息和暗部细节信息，从而避免亮部过曝和暗部死黑的问题。Log模式的视频通常给人一种灰度值很高、对比度和饱和度都很低的效果。与RAW格式不同，Log模式并不是记录传感器获取的全部光学信息，而是通过特殊的曲线让传感器在录制时动态范围达到最大化，同时减小文件体积。Log模式下的视频在调色时具有更强的可操作性，能够更容易地展现出细节和质感。简而言之，Log模式是一种灰度模式，具有高宽容度，能够在不使画面过曝或过暗的情况下记录更多的亮度信息。

709色彩空间：指ITU-RBT.709标准，也称为Rec.709，是一种用于高清电视的色彩空间标准。它定义了红、绿和蓝三个原色的色度坐标和白点，以及其他与色彩显示相关的参数。709色彩空间通常用于视频制作、电视广播和蓝光光盘等高清视频的编码和显示。该色彩空间的文件类型通常是指包含了使用709色彩空间标准进行编码的视频文件，常见的文件类型包括但不限于MP4、MOV、AVI和MKV等。这些文件类型可以存储包括高清电视节目、电影、广告和其他视频内容，它们使用了709色彩空间标准来确保在兼容的显示设备上呈现出准确和一致的颜色。在视频制作和后期制作过程中，专业的视频编辑软件通常会支持导入和导出709色彩空间的文件以便进行色彩校正、调整和输出。总的来说，709色彩空间文件类型是指符合ITU-RBT.709标准的视频文件，用于高清电视和视频制作领域。

13. Lumetri Color调色应用 3

学习目标与要求

- ☞ Lumetri调色综合应用
- ☞ Lumetri外部调色预设应用

课程思政目标

- ☞ 通过一些景物照片的综合调色实例，引导学生关注祖国大好江山，培养学生的社会责任感。

教学重点与难点

- ☞ Lumetri调色综合应用
- ☞ 应用Lumetri 蒙版等工具保留单色
- ☞ 应用Lumetri HSL替换指定颜色

课时数：4课时

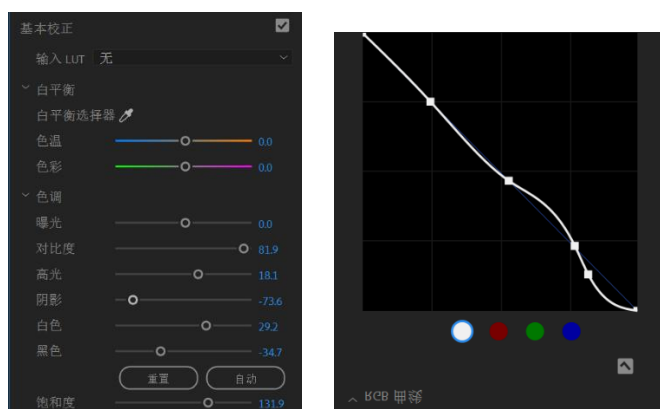
教学方法：讲授法、实例演示法

实验内容：

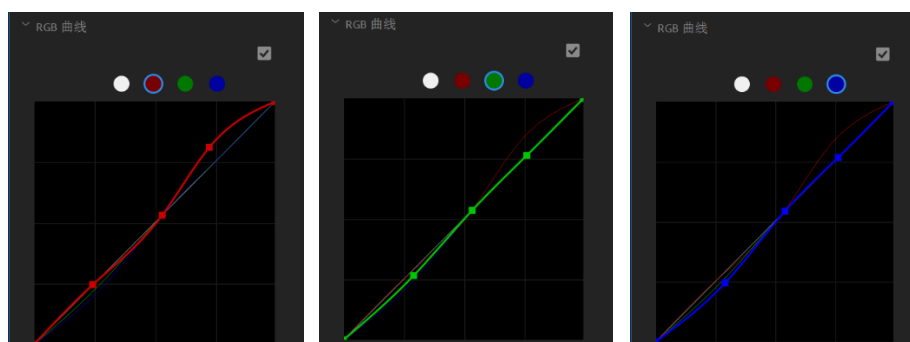
实例1：海面天空 Lumetri调色综合案例

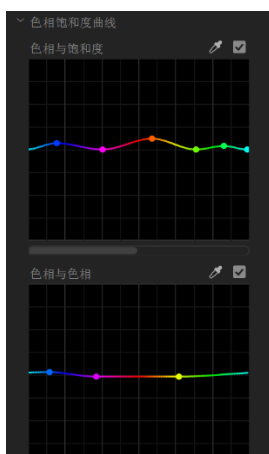
- (1) 新建项目，导入对应文件夹下的素材文件添加到轨道中，自动新建序列；
- (2) 在这个例子当中，我们同样需要对画面进行一级调色、二级调色等操作。前面的操作步骤与之前的两个实例是类似的，在这里我们就不再重复。同学们可参考下方参数设置图进行一级调色、二级调色。

① 一级调色：

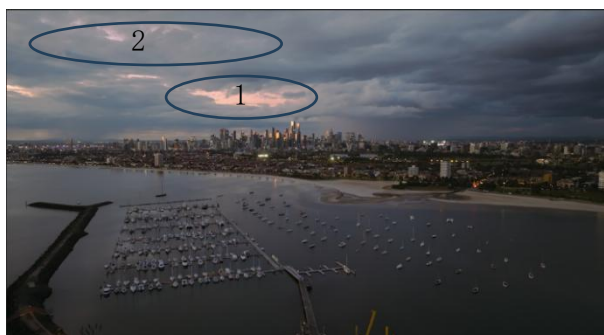


② 二级调色：

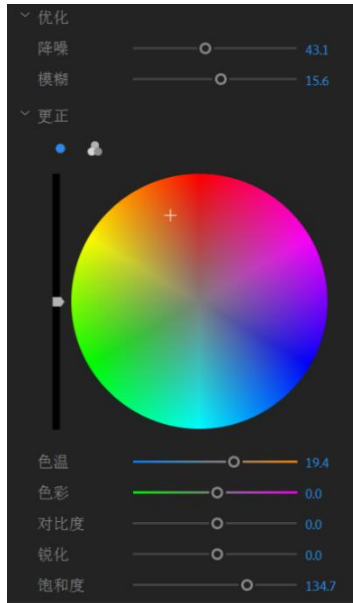




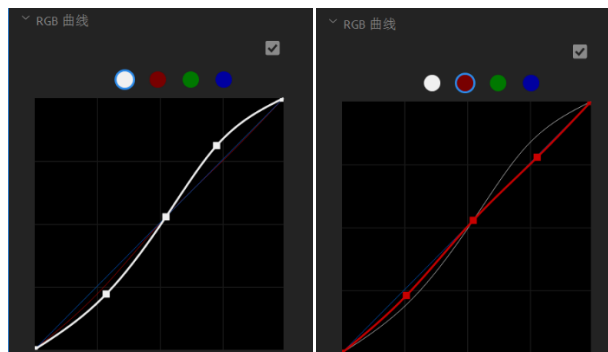
（二级调色的目的是使天空的颜色偏向橙红，阴影部分偏向青蓝；并适当增加天空橙红、阴影绿色的饱和度；并通过色轮和匹配，使阴影部分偏向青色，高光部分偏向暖黄色。）此时画面效果如下图所示：



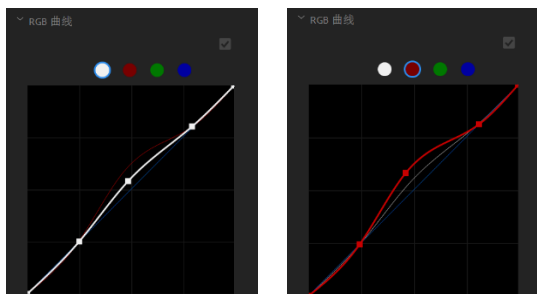
(3) 做完一、二级调色，接下来我们来对局部进行调色处理，使画面达到我们想要的效果。首先我们对天空部分（上图1部分）进行调色，新建“天空HSL”调整图层，在hsl辅助面板中，利用吸管吸取天空红色部分区域，并利用滑块调整好区域，利用蒙版选取要调整的区域，拖动色轮使颜色偏向橙红，并适当增加色温和饱和度。



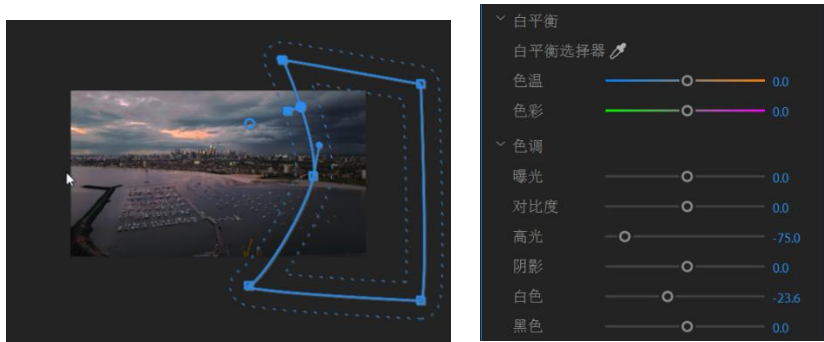
- (4) 接着选取上面图 2 部分（同学们可利用滑块进行选择），新建“天空云彩”调整图层，拖动色轮使颜色偏向红色，并适当增加饱和度。
- (5) 再次新建“天空层次”调整图层，调整天空的层次，选择天空区域，通过rgb曲线，增强这部分的对比度。



- (6) 调整海面部分，新建“海面倒影”调整图层，通过调整曲线使海面变亮变红，与天空相呼应。



- (7) 塑造光影，新建“光影”调整图层，在离太阳比较远的部分绘制蒙版，设置一定的羽化值，并适当减少高光、白色的值，降低这部分的亮度。



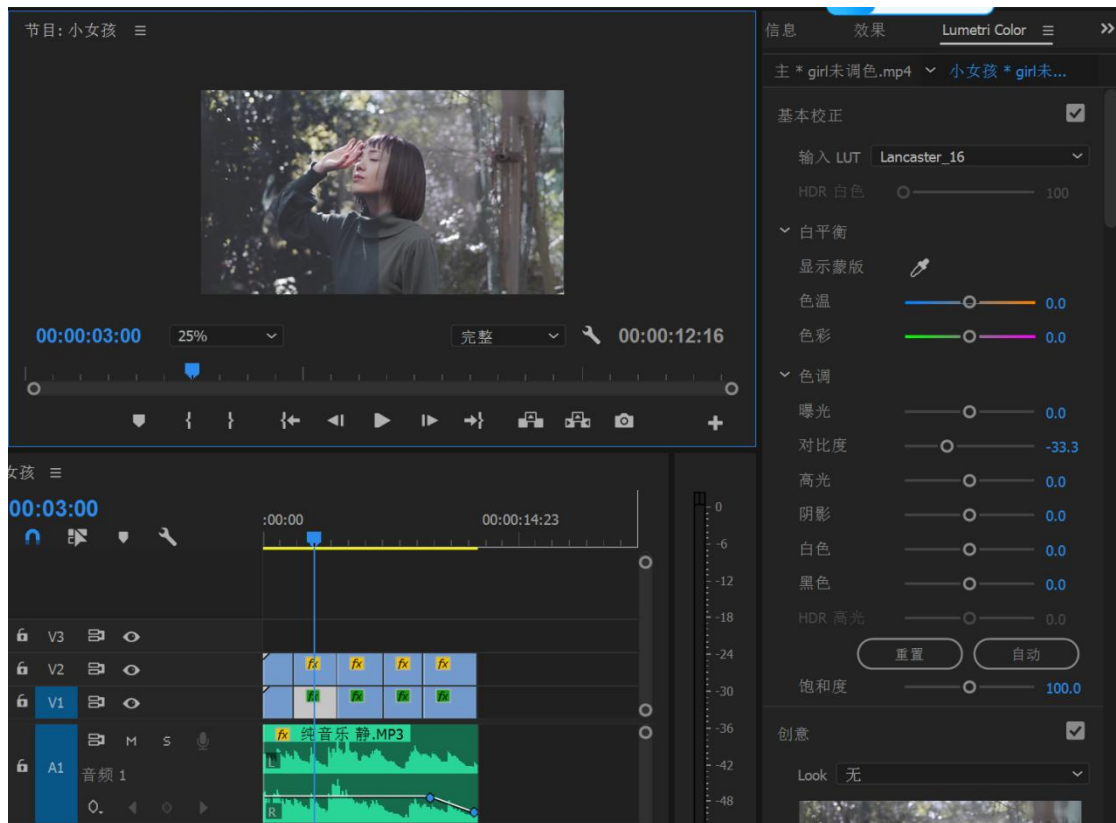
- (8) 最后新建“整体调整”调整图层，对画面做整体的调整，增加画面明暗关系。通过RGB曲线增强画面高光部分的明暗程度，并利用红色曲线使画面的云层偏暖一些，利用蓝色曲线使画面的暗部偏蓝。



- (9) CTRL+M导出媒体视频：综合案例.mp4。

实例2：应用Lumetri外部调色预设调色

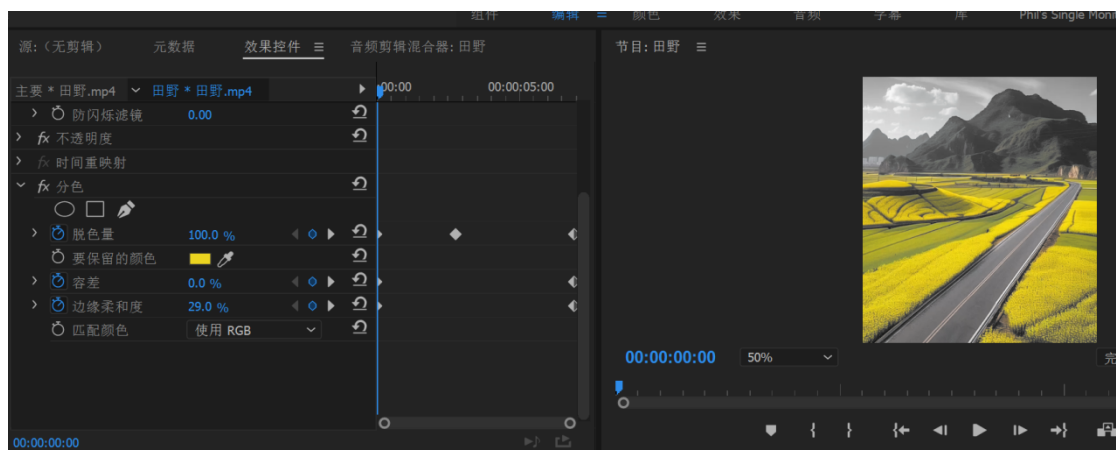
- (1) 复制素材文件中所需外部调色预设到文件夹中：**C:\Program Files\Adobe\Adobe Premiere Pro CC 2017\Lumetri\LUTs\Technical**，当前实例应用的是“CUBE” - “16 Grid”文件夹中的预设，同学们也可以应用自己喜欢的其它预设效果。
- (2) 打开PR应用程序，新建项目，导入对应的视频素材新建序列，对轨道上的视频内容进行分割，分割后复制一份到轨道2；
- (3) 为轨道1中的各段内容应用LUT预设；
- (4) 为轨道2中的各段内容添加蒙版路径，以实现从原视频向调色后的视频过渡的效果；
- (5) 添加背景音乐。当前时间线内容如下图所示：



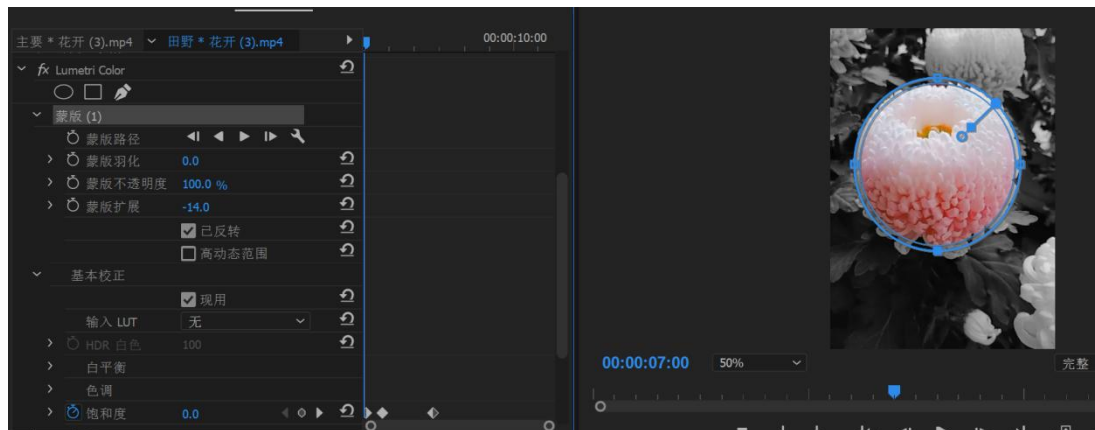
(6) 保存最佳效果。CTRL+M导出媒体视频：girl.mp4;

实例3: 应用“分色”效果及Lumetri蒙版保留视频单色

- (1) 新建项目，导入素材并应用素材新建序列;
- (2) 对第一段素材应用“分色”颜色，使其先显示金色田野色再完全着色显示；为脱色量、容差、柔和边缘等属性添加关键帧;

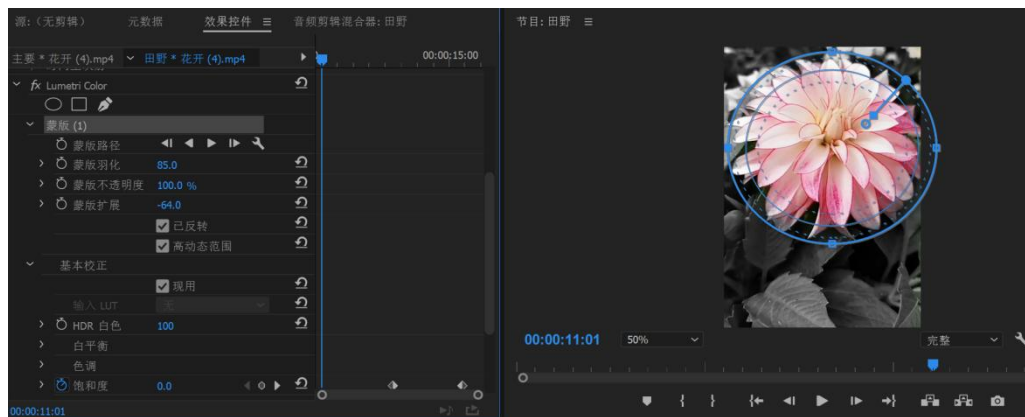


- (3) 为第二段素材在Lumetri Color中绘制圆形蒙版，并注意设置蒙版相关属性。为饱和度添加关键帧动画，使由只显示花朵颜色后再全部着色;

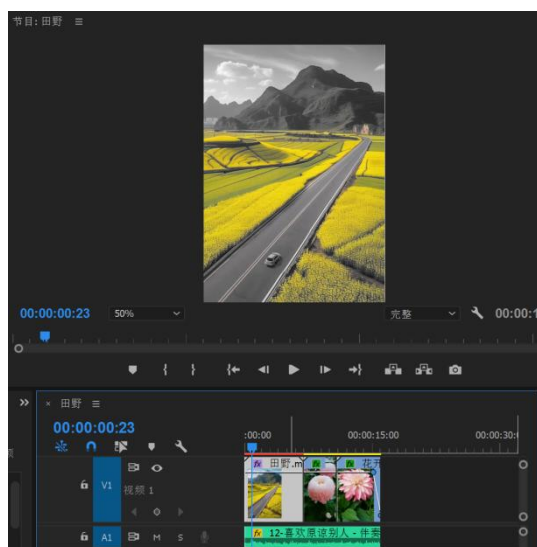


(4) 同样，为第三段素材在Lumetri Color中绘制圆形蒙版，并注意设置蒙版相关属性。同时，可调整视频素材的对比度、高光等属性，使视频效果更好。

(5) 为饱和度添加关键帧动画，使由只显示花朵颜色后再全部着色；



(6) 调整素材播放时长与速度，添加背景音乐。保存最佳效果。CTRL+M导出媒体视频：花朵.mp4

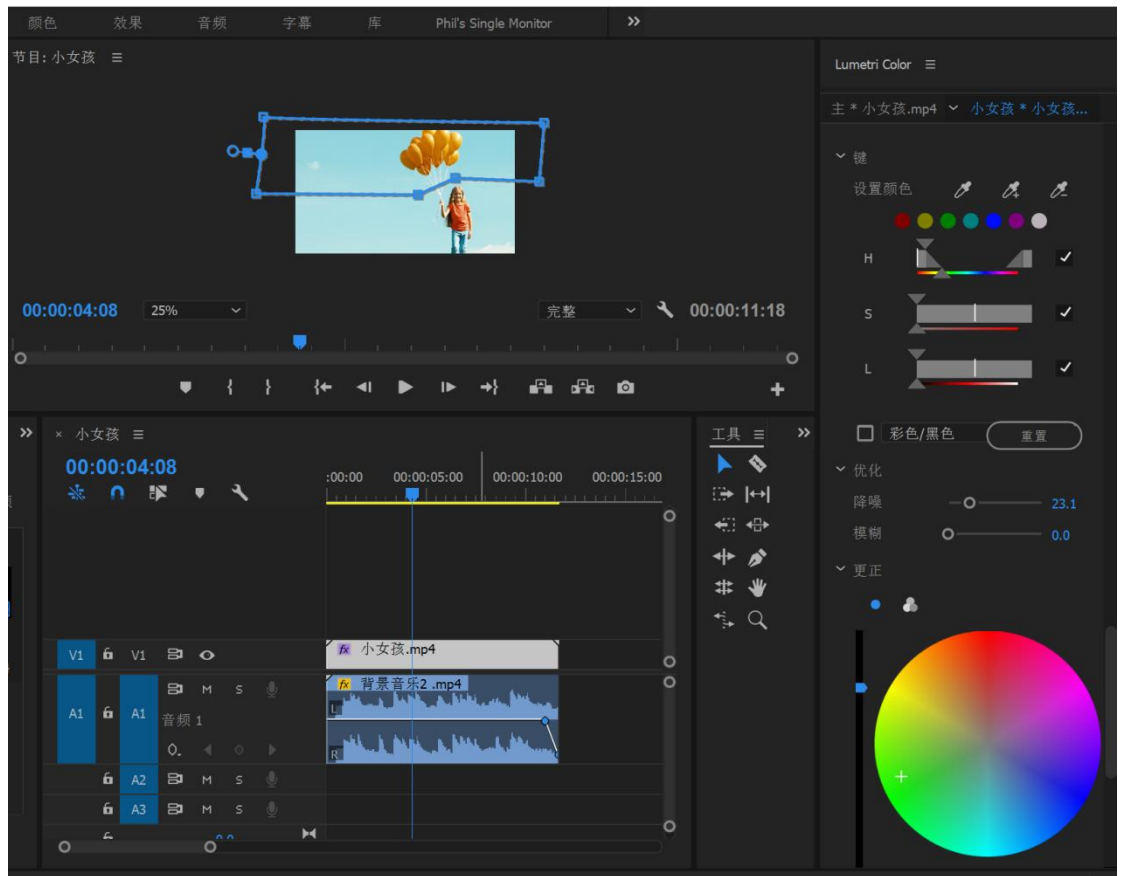


实例4: 应用Lumetri HSL替换气球颜色

(1) 新建项目，导入素材并应用素材新建序列；

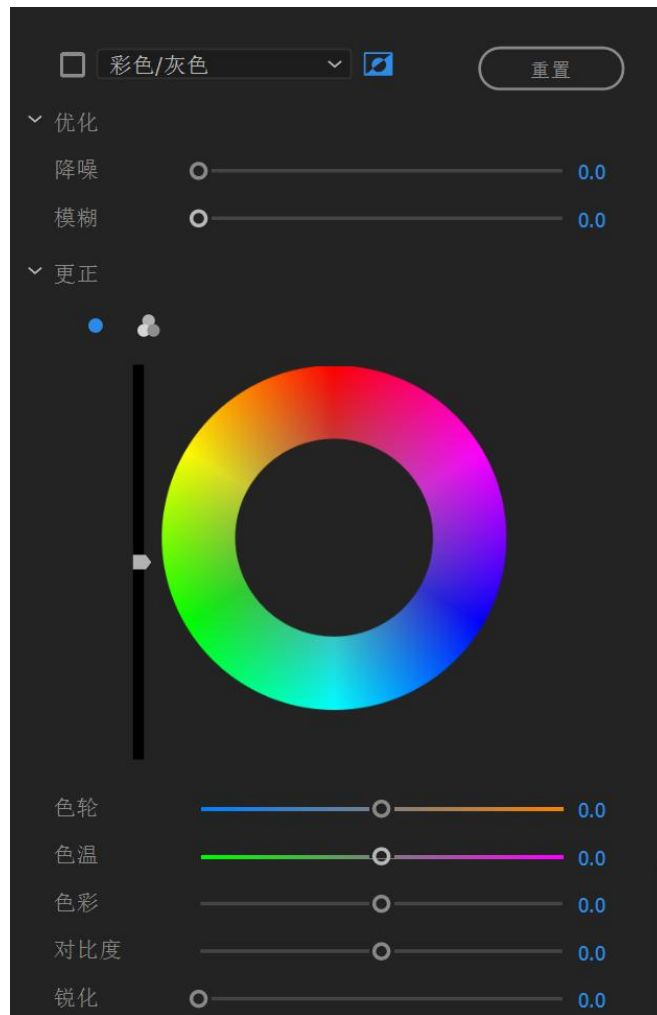
(2) 选择轨道中的素材视频，选择HSL中辅助中的吸管工具，吸取气球的红色（也

- 可以直接选择红色色块），分别调整HSL滑块，使气球完全被选中；
- (3) 在效果控件面板中，选择Lumetri Color中的钢笔工具绘制蒙版，并为蒙版路径创建关键帧动画，使该蒙版只包含气球所在区域；
 - (4) 调整更正中的颜色，使气球从红色变为黄色；参考效果如下图所示；
 - (5) 添加背景音乐。保存最佳效果。CTRL+M导出媒体视频：气球.mp4；

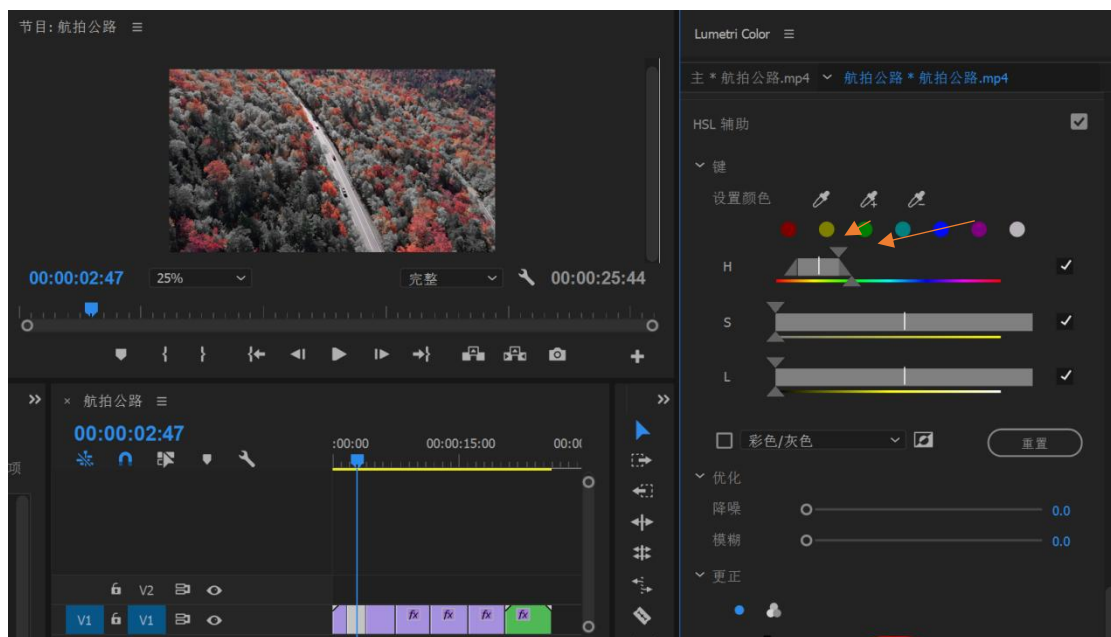


实例5：应用Lumetri HSL为风景着色

- (1) 新建项目，导入素材并应用素材新建序列；
- (2) 分割轨道中的视频素材为多段；
- (3) 选择第一段素材:为其设置锐化值为0；颜色反向，即反转蒙版，如下图红色方框中所示，使其为黑白色；

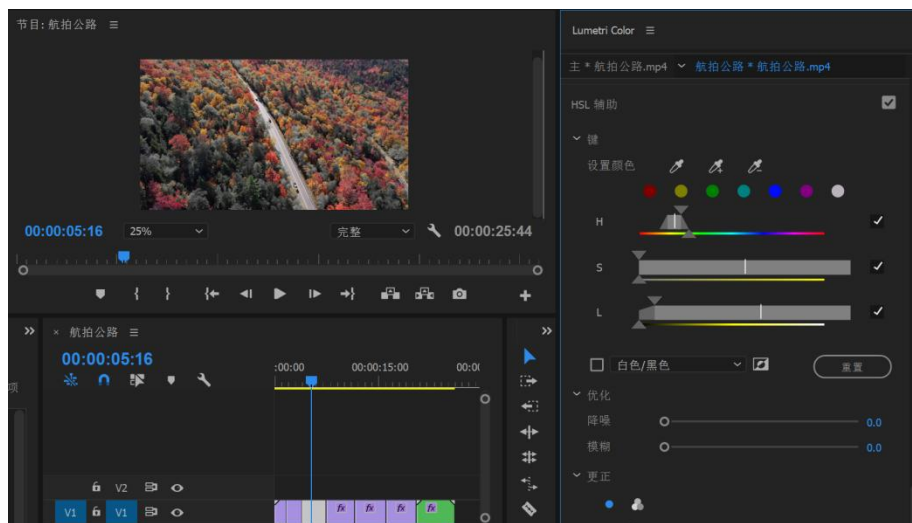


- (4) 选择第二段素材，应用吸管工具选择红色色块，用减号吸管工具选择黄色色块；为其设置锐化值为0；颜色反向；则视频中只显示红色部分；

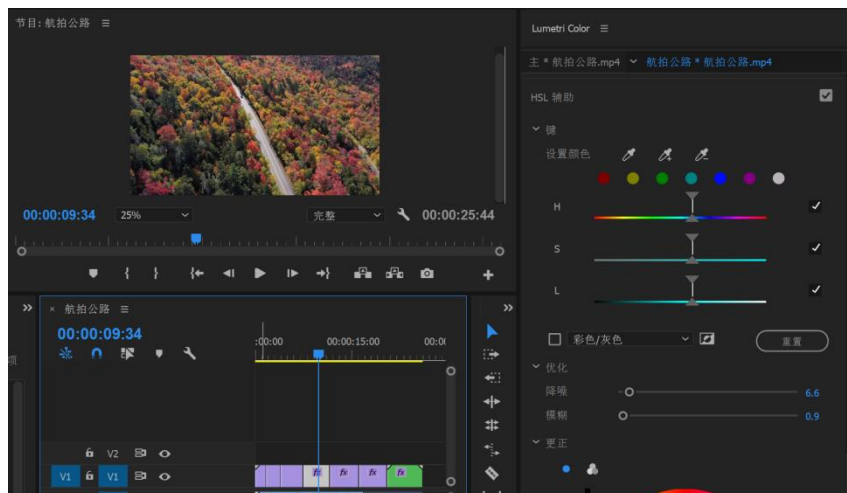


- (5) 选择第三段素材，应用吸管工具选择黄色色块并调整色相（H）滑块，为其设

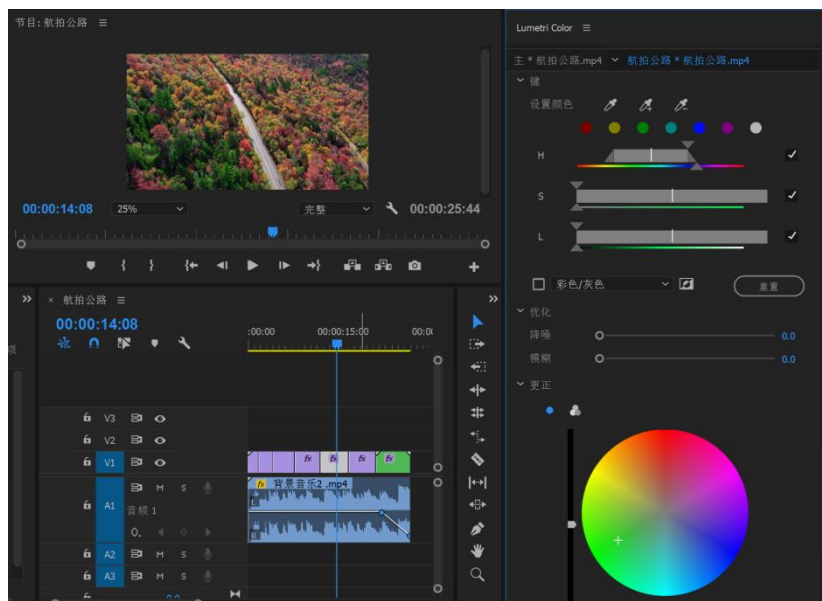
置锐化值为0；颜色反向；使视频中的红色和黄色均显示，参考如下图所示；
(也可以直接选择绿色部分，使其锐化值为0)；



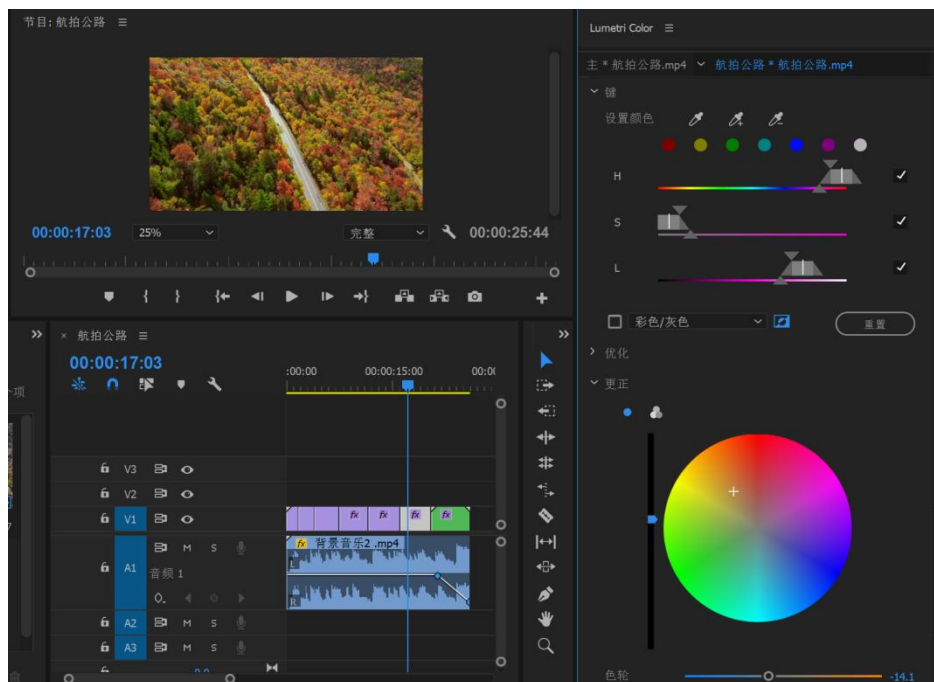
(6) 第四段素材保留本色；



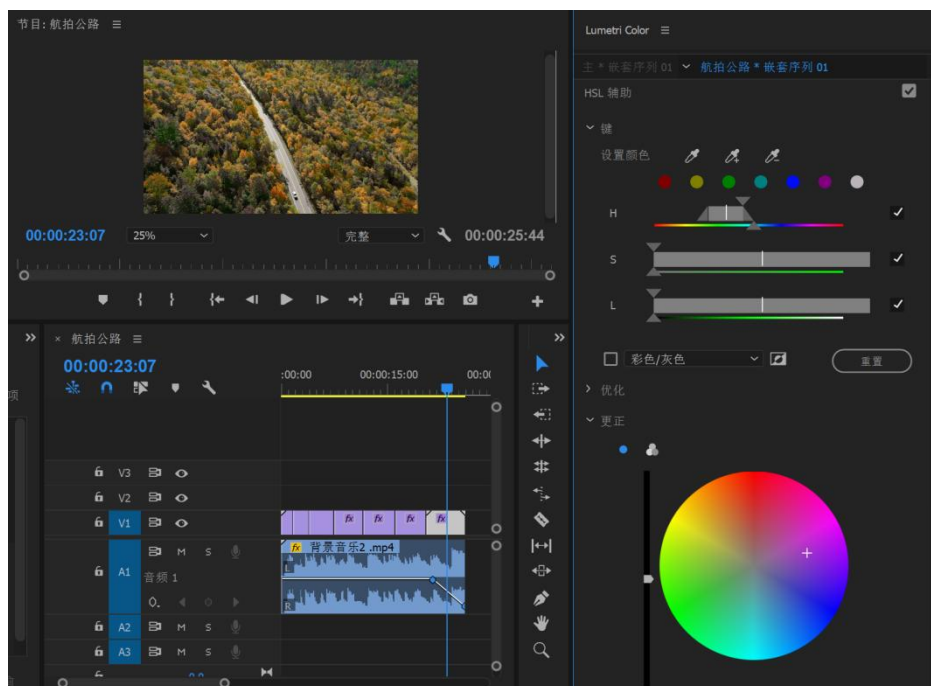
(7) 第五段素材选择绿色，更改绿色为亮绿色；



- (8) 第六段素材,应用吸管工具吸取道路, 然后选择“反向蒙版”, 在“更正”中调节画面颜色, 可根据需要配合调整色轮、色温等属性, 使看起来有金秋的感觉。



- (9) 第七段素材, 选择绿色色块, 使整个画面变黯, 临近冬天的感觉。也可以根据自己的想法任意调节。



- (10) 添加背景音乐。保存最佳效果。CTRL+M导出媒体视频: 风景.mp4;

14.PR抠像与多机位剪辑

学习目标与要求

☞ PR中的键控工具应用

- 颜色键
- 超级键
- 亮度键
- 非红色键

☞ PR中多机位的剪辑技巧

课程思政目标

- ☞ 多机位剪辑实例的练习，强调团队合作的重要性，引导学生学会团队合作；同时，强调视频制作行业的专业素养和职业道德要求，引导学生树立正确的职业观念和价值观。

教学重点与难点

☞ PR中的键控工具制作动画效果

☞ PR中多机位剪辑应用

课时数：4课时

教学方法：讲授法、实例演示法

实验内容：

实例1：颜色键应用

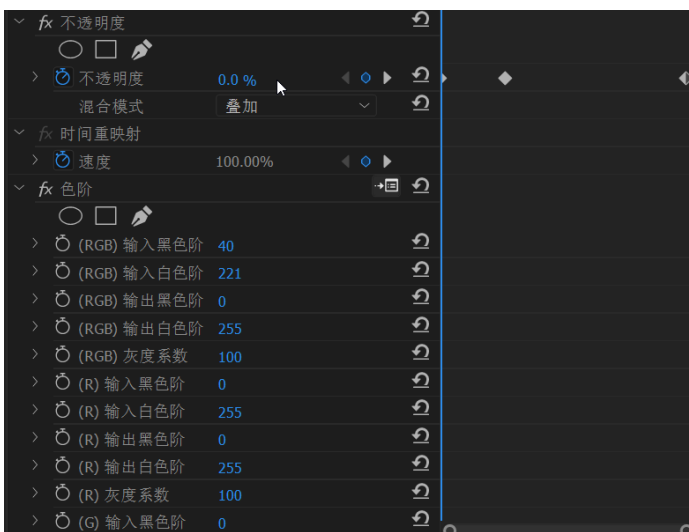
- (1) 新建项目，导入所有素材，自动序列；



- (2) 把素材01拖入到V1轨道上，选择“保持现有设置”，设置素材的结束位置在时间线5秒的位置。在“效果控件”中，将缩放设置为67。给素材01添加预设效果“镜头扭曲”，设置“曲率”的关键帧动画（起始帧“曲率”为-60，在1秒的位置，“曲率”为0）如下图所示。



- (3) 把素材02拖入到V2轨道上，设置起始位置为1秒，结束位置与素材01对齐。在“效果控件”中，将缩放设置为67，混合模式设置为“叠加”，对不透明度设置关键帧动画（起始帧：0%，2秒1帧：80%，4秒22帧：100%）。给素材02添加“色阶”效果预设，参数设置如下图。



- (4) 给素材02添加“颜色键”效果预设，参数设置如下图。



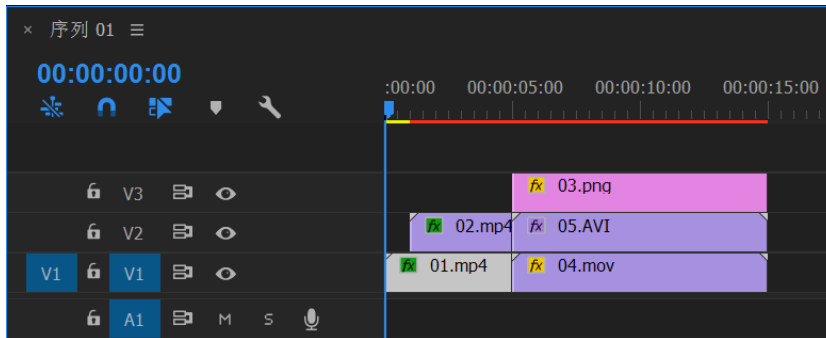
- (5) 将素材04拖入到V1轨道中，设置缩放为67。素材05拖入到V2轨道中，为其添加“颜色键”效果预设，设置相应的参数。



(6) 将素材03拖入到V3轨道中，设置“缩放”关键帧动画，从其由小变大。



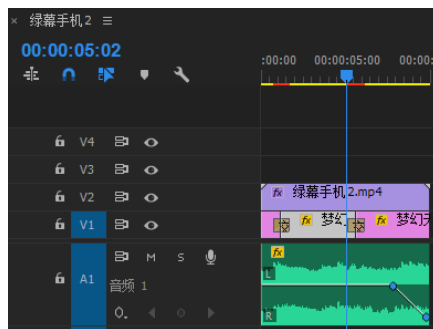
(7) 最终时间线上的效果如下图所示：



(8) 调整效果至最佳，CTRL+M导出媒体视频；

实例2: 超级键应用

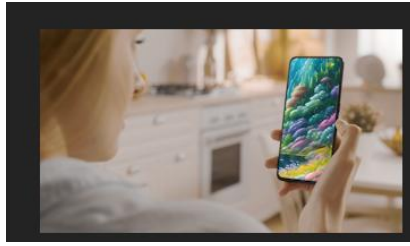
(1) 新建项目，导入素材“绿幕手机2”新建序列，视频素材移到轨道2，把图片素材应用到轨道1；当前时间线内容如下图所示：



(2) 为视频剪辑应用效果“超级键”，吸取手机屏幕中的绿色（注意设置遮罩生成中的【透明度】属性），参考属性设置如下图所示：

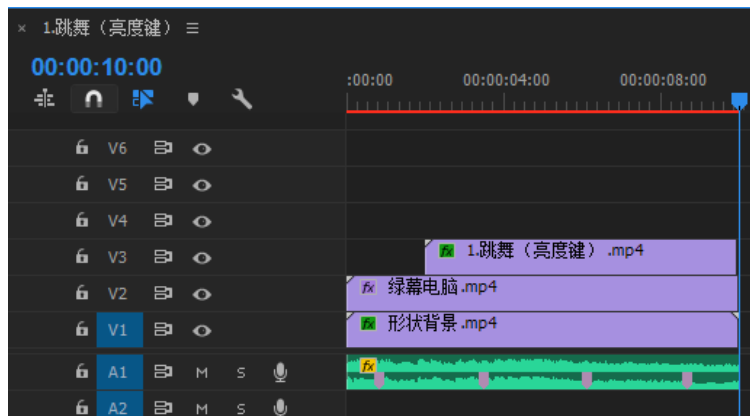


(3) 为图片设置过渡效果，使视频效果自然。调整至最佳效果，渲染导出视频。



实例3: 亮度键与非红色键应用

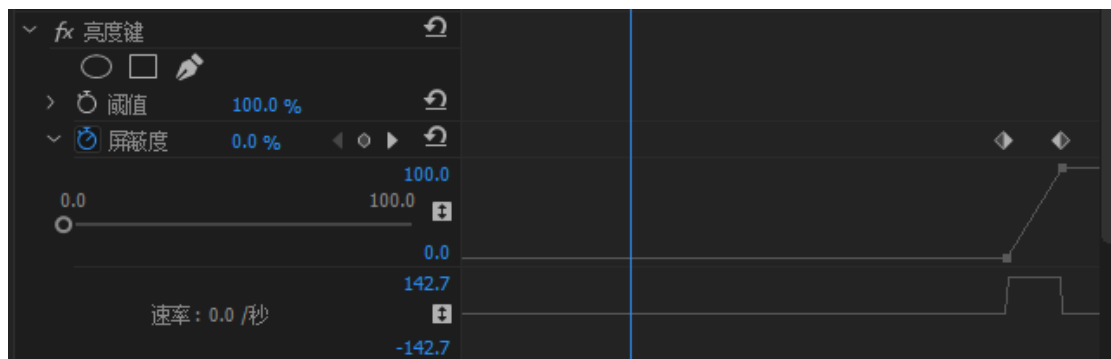
- (1) 新建项目，导入素材“绿幕电脑”新建序列，应用素材到相应轨道，如下图所示：



- (2) 为“绿幕电脑”剪辑应用超级键：



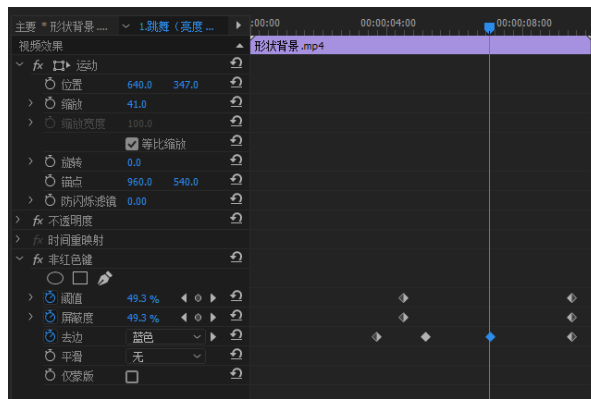
- (3) 为“跳舞”剪辑应用亮度键：去除黑色背景；对【屏蔽度】最后两秒设置关键帧动画，使其从白色填充变成一个边框人物的效果；注意要先调整一下【缩放】到合适大小。



- (4) 为“跳舞”剪辑应用效果：变换，为其【缩放】添加关键帧动画，注意调整动画曲线使其实现弹出放大的效果；



(5) 为“形状背景”设置【缩放】、【位置】等属性到合适，并应用效果：非红色键，前为【阈值】、【屏蔽度】、【去边】等属性创建关键帧动画，使形状颜色发生相应变化。

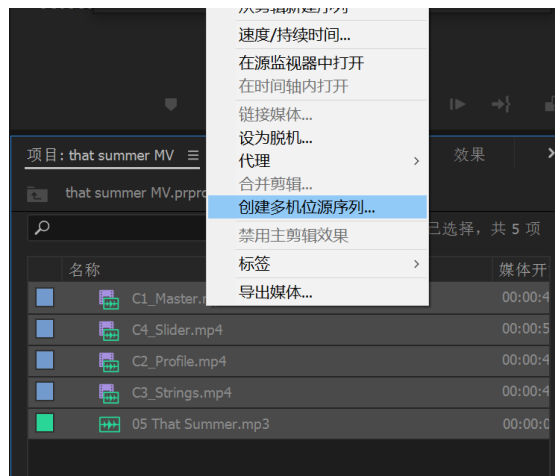


(6) 调整至最佳效果,渲染导出视频。

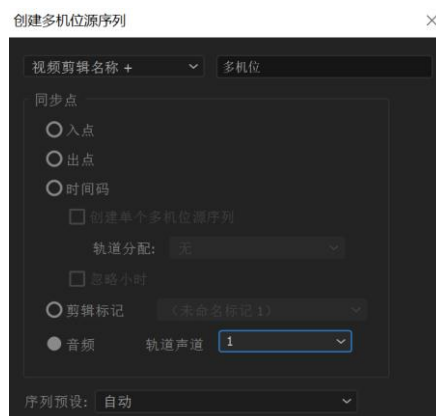


实例4: 多机位剪辑that summer MV

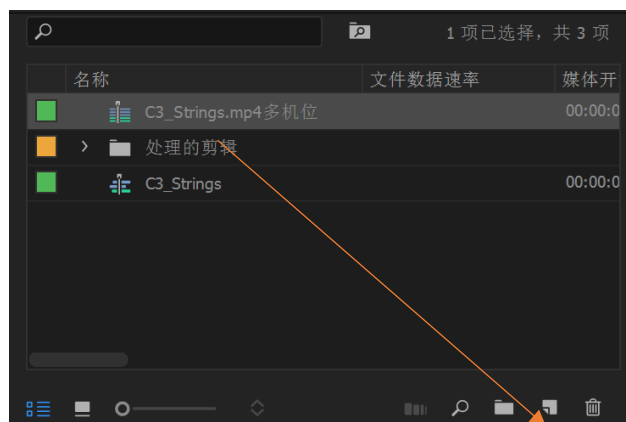
- (1) 新建项目: that summer MV, 导入对应素材(如下图所示)到项目面板; 同时选中以下五个素材文件, 鼠标右键选择“创建多机位源序列”



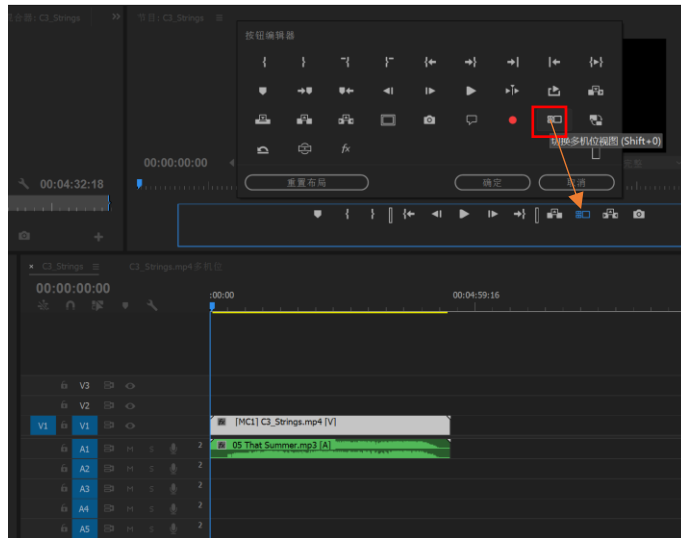
- (2) 在弹出的对话框中选择: 因为本素材有打板声音(倒计时的声音), 素材能自动识别声音后自动匹配, 所以同步点可以选**音频**(如下图), 当前在项目面板中生成**多机位源序列**;



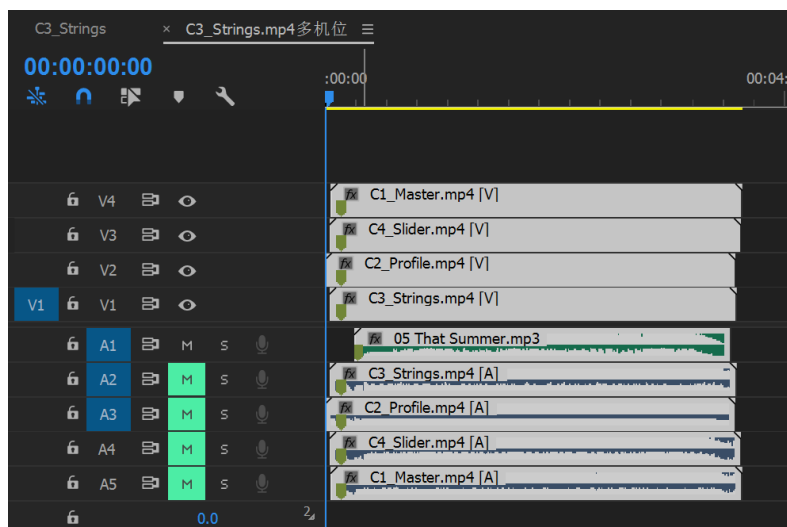
- (3) 选择自动生成的多机位源序列新建序列, 如下图所示:



- (4) 切换多机位视频：选择如下工具，将其拖曳到节目窗口的播放栏中；或快捷键 shift+0,切换到多机位视图；

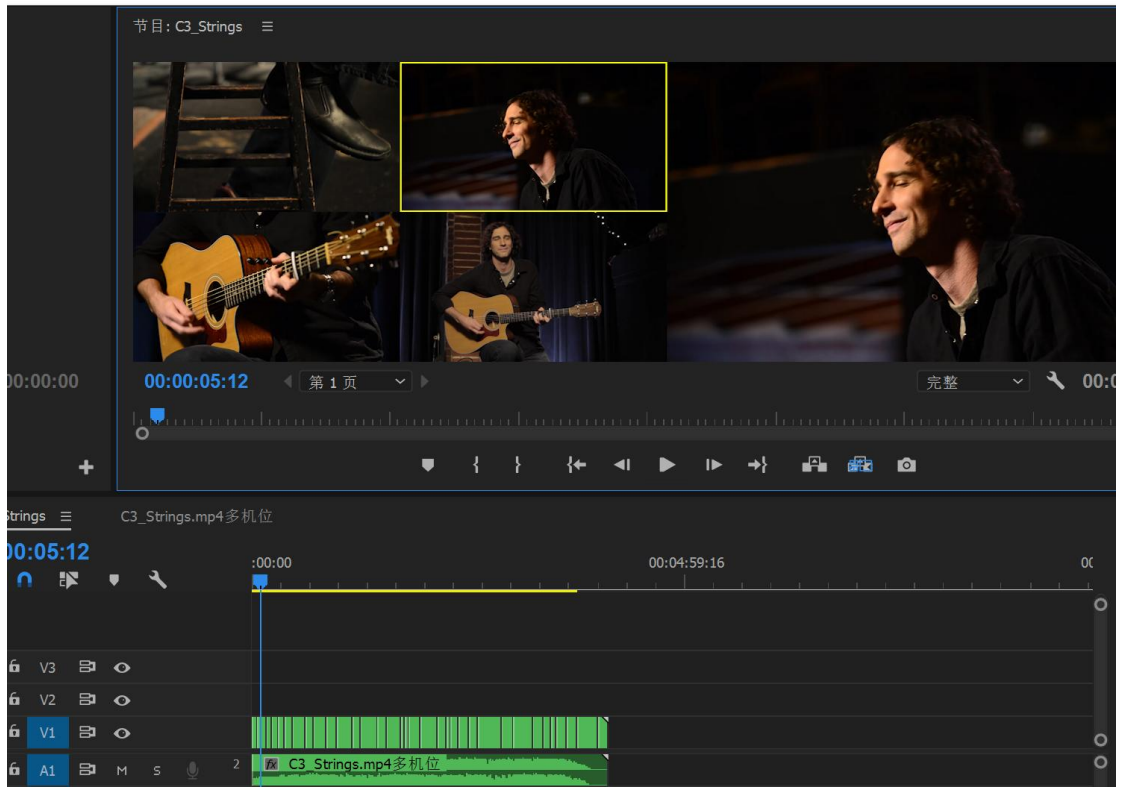


- (5) 在时间线中，按Ctrl键的同时双击多机位源序列，可以进入到多机位源序列内，查看音频波纹，选择一条音频轨道为想要的音乐，静音其它音轨。本实例中已自动选择声音轨道 05 That Summer.mp3。其它声音轨道也可直接删除；

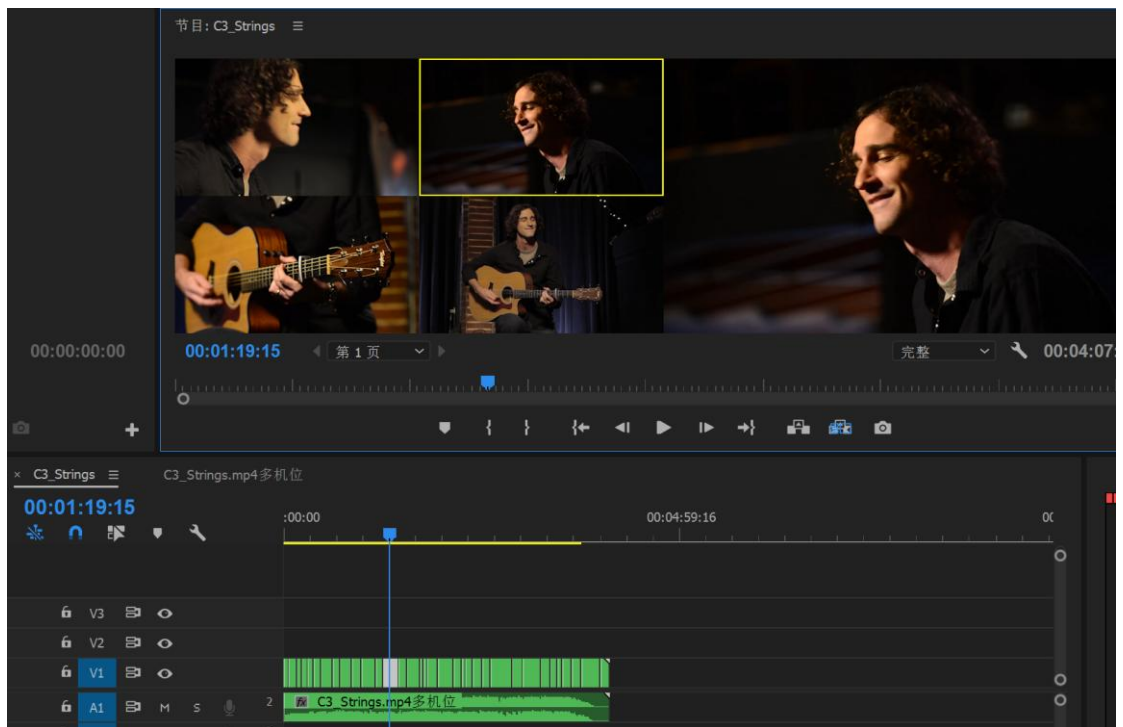


- (6) 返回剪辑序列，开始粗剪：

- ① 切换到时间线中，按空格键播放。
- ② 第一种方式是用鼠标点击，你想在这个时候出现哪个机位的画面，你就点击那个。第二种方式：用数字键盘。请注意，是**键盘上横排的数字键盘**，不是右边的数字键盘，这种操作方法能更精确控制剪辑点。



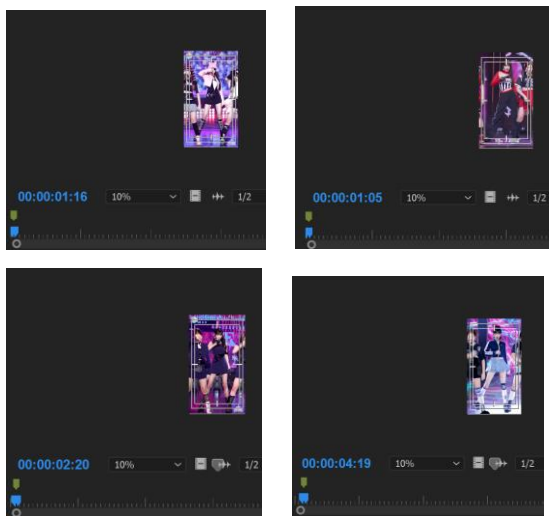
- (7) 精细剪辑调整时长：如果剪辑后的片段想要替换成另外的角度（镜头），只需要选中这段素材，然后在多机位视图中点击你想要的角度机位即可。想要后面这个角度的素材长一点，前面这个角度的素材短一点，可用【**波纹编辑工具**】，按住Ctrl键，把它放在两个素材之间前后移动即可（箭头会变成双向的红色）。



- (7) 调整效果至最佳。CTRL+M导出媒体视频：that summer.mp4

实例5: 多机位剪辑 舞蹈

- (1) 新建项目: 舞蹈, 导入对应素材(如下图所示)到项目面板;
- (2) 分别打开四段素材的源文件面板, 在舞蹈动作点(或明确的声音点)添加**标记**;



- (3) 添加好标记后选中以下个素材文件“创建多机位源序列”



- (4) 在弹出的对话框中选择: 剪辑标记—“未命名标记”, 确定后在项目面板中生成**多机位源序列**;



- (5) 选择自动生成的多机位源序列新建序列后进行多机位剪辑, 之后的步骤同上一实例。调整效果至最佳。CTRL+M导出媒体视频:舞蹈.mp4。

实例6: 课后练习: 多机位剪辑 张元英

请同学们应用素材进行剪辑自行练习。
注意按照舞蹈的节奏和动作, 合理安排剪辑点, 保持动作的连贯性和流畅性。

15. 声音文件处理与应用

学习目标与要求

- ☞ 声音文件的基础设置
 - 降噪
 - 统一音量
- ☞ 不同声音效果的设置
- ☞ 声音变速不变调处理
- ☞ 外部插件 BeatEdit 应用

课程思政目标

- ☞ 通过实例练习, 让学生懂得在声音处理中需保持专注和细致, 引导学生认识到声音质量对视频作品整体效果的重要性, 增强他们的责任意识和职业素养。

教学重点与难点

- ☞ 不同声音效果的设置
- ☞ 声音变速不变调处理
- ☞ 外部插件 BeatEdit 应用

课时数: 4课时

教学方法: 讲授法、实例演示法

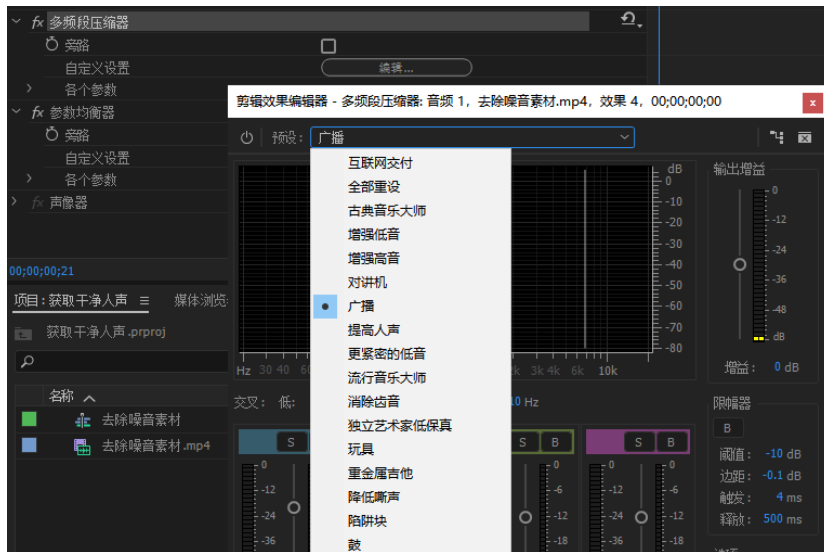
实验内容:

实例1: 应用降噪等预设效果获取干净人声

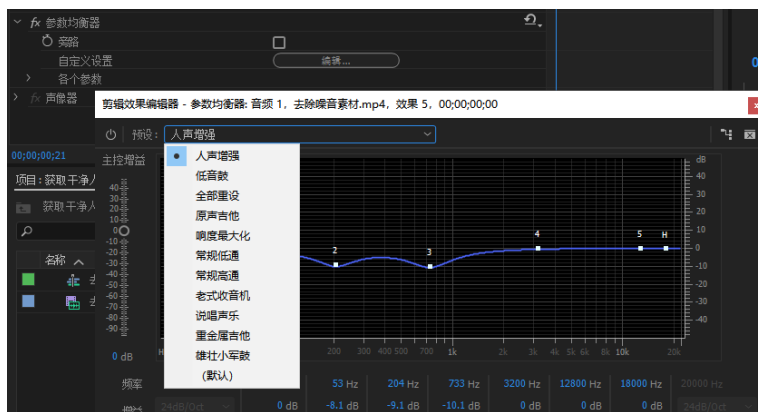
- (1) 新建项目, 导入素材新建序列。
- (2) 对声音文件所在轨道添加效果:
 - ② 自适应降噪: 打开自定义设置后编辑对话框, 选择预设一强降噪



③ 添加多频压缩器：根据需要自定义预设效果



④ 添加参数均衡器：根据需要自定义预设效果并调整曲线



⑤ 以上多频压缩器与参数均衡器的应用根据声音情况来选择,如果声音素材本身不太差,只应用自适应降噪即可达到不错效果。

(3) 调节效果至最佳,导出媒体视频:声音 1.mp4

实例2: 声音变速不变调处理

- (1) 新建项目,导入素材新建序列。
- (2) 调整视频播放速度,如下图:



(3) 对声音文件所在轨道添加效果：

① 自适应降噪：打开自定义设置后编辑对话框，选择预设一强降噪，对声音做一个基础降噪；

② 音高换挡器：设置比率为：0.5；如果设置视频速度为 250%，则比率为 0.4；其它设置如下图所示：



实例3：多个声音效果综合应用

(1) 新建项目，导入素材新建序列；

(2) 把素材分为三段，分别添加不同的效果

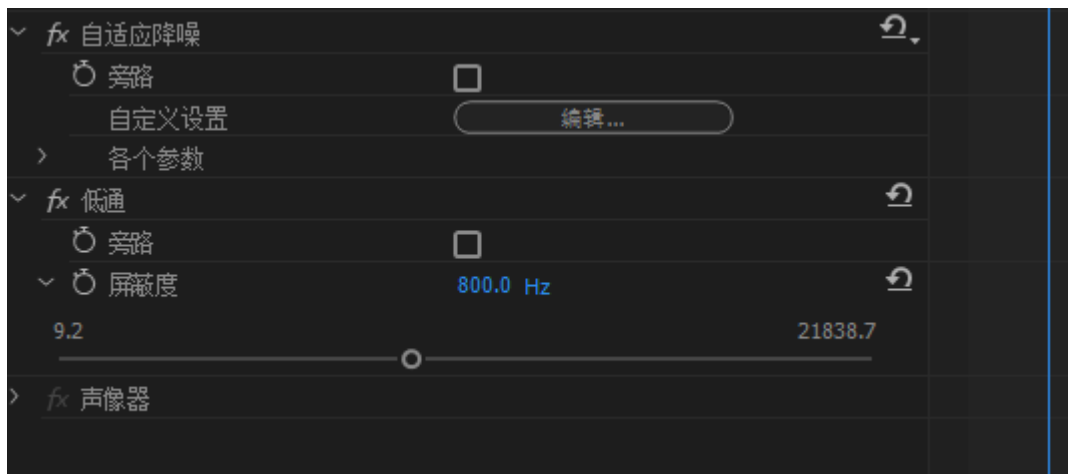
① 为第一段声音设置独白音效：添加自适应降噪与室内混响，如下图所示



② 为第二段声音设置回声音效：添加自适应降噪与延迟，参考值如下图所示

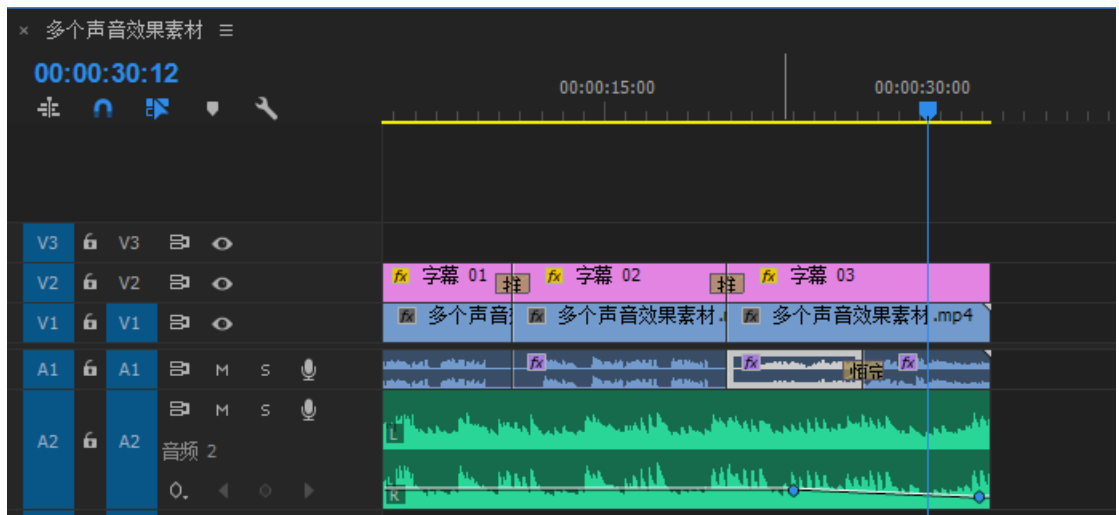


③ 为第三段声音设置水下音效：添加自适应降噪与低通，参考值如下图所示



④ 把第三段声音素材再次分割成两部分,对前半段声音删除“低通效果应用”,对两段声音素材间应用过渡效果：恒定功率；

⑤ 添加背景音乐并调节音量大小，当前时间线内容如下图产所示：

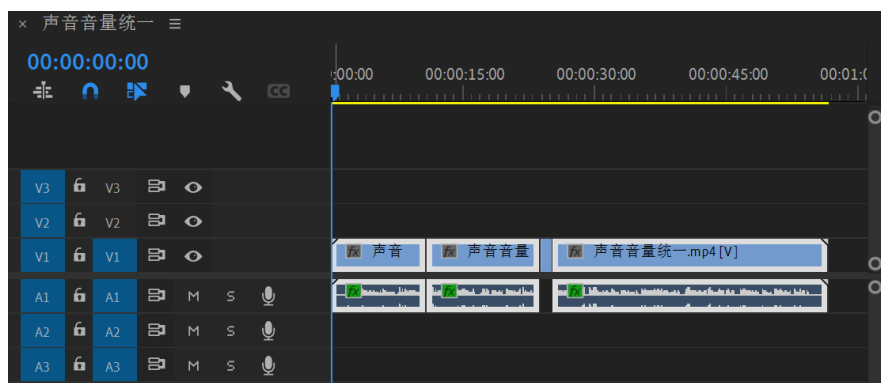


(3) 调节效果至最佳，导出媒体视频:声音 1.mp4

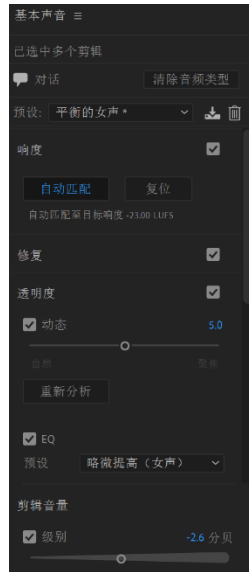
实例4: 统一声音大小(本实例要应用到基本声音面板,应用 2018 及之后的版本);

(1) 导入素材，应用视频素材新建序列;

(2) 删除素材中空白音及中间一小段杂音，当前时间线参考如下图所示:



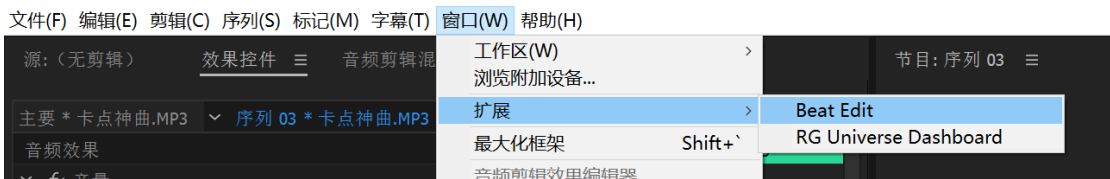
(3) 选择所有素材片段，在基本声音面板中进行设置，参考如下图所示，当选择一种预设后会“自动匹配”，如果不选用预设，则可手动选择“自动匹配”



(4) 调整效果至最佳，渲染导出视频：统一音量.mp4

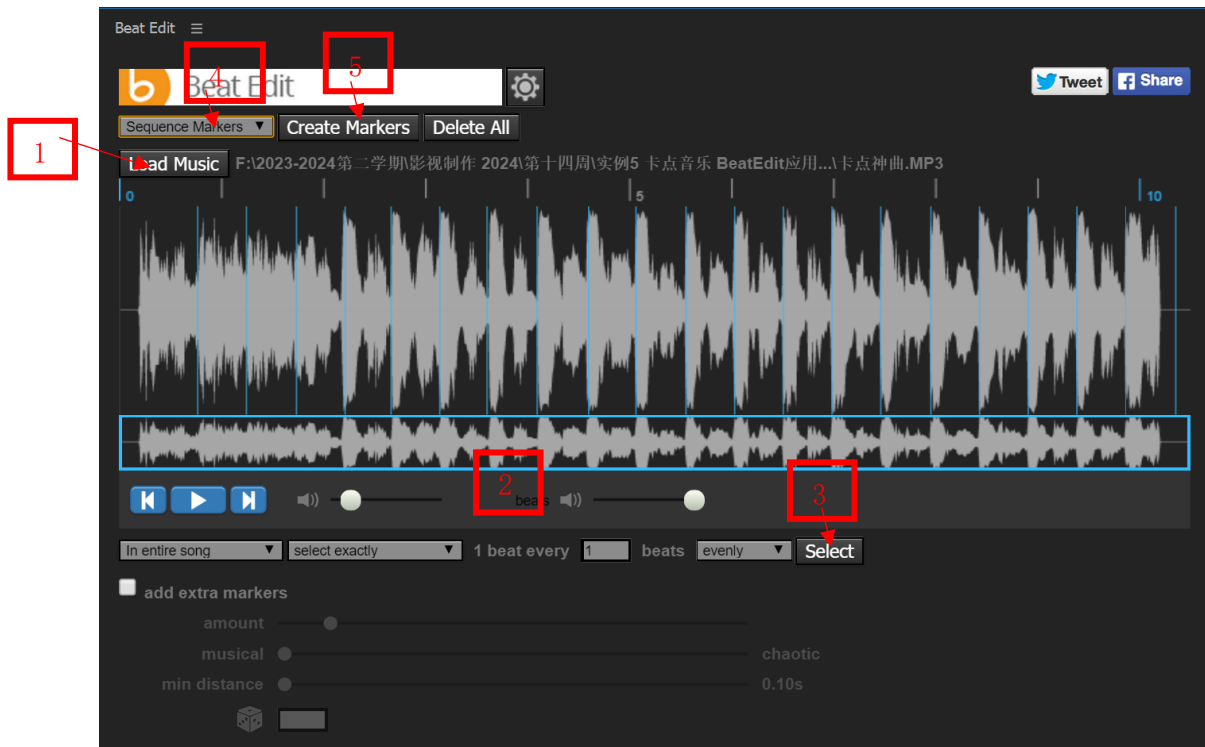
实例5: 实例 5 卡点音乐 BeatEdit 应用

- (1) 安装外部插件 BeatEdit: 复制插件文件夹到文件夹:
- (2) 打开 PR2017, 导入素材文件到项目面板中; 新建序列: 宽高 1920*1080
- (3) 应用声音素材到时间线 A1 轨道
- (4) 打开 BeatEdit 对话框:

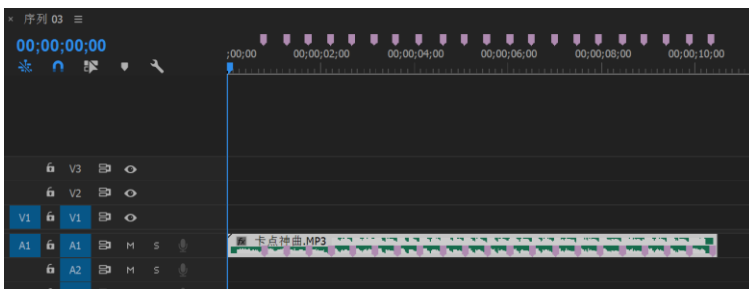


(5) 设置音乐节拍，如图所示：

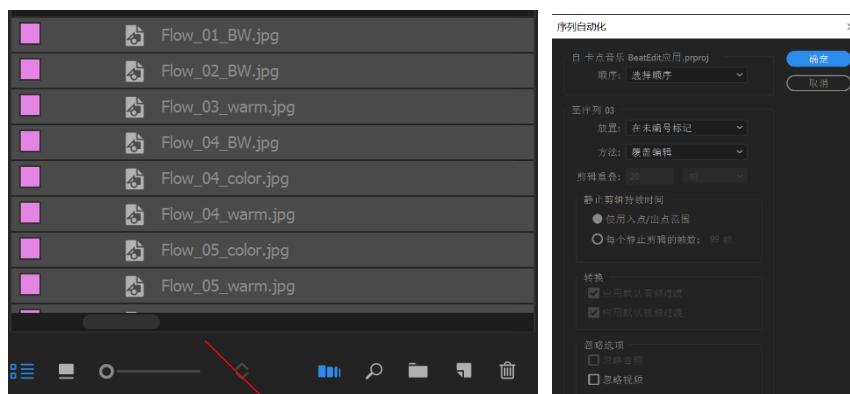
- ① 导入声音素材
- ② 设置节拍
- ③ 确定节拍设置
- ④ 选择序列标记 Sequence Markers
- ⑤ 创建标记



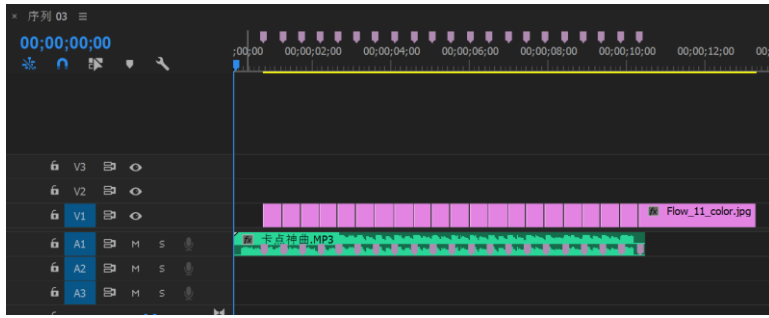
(6) 当前时间线显示如下图:



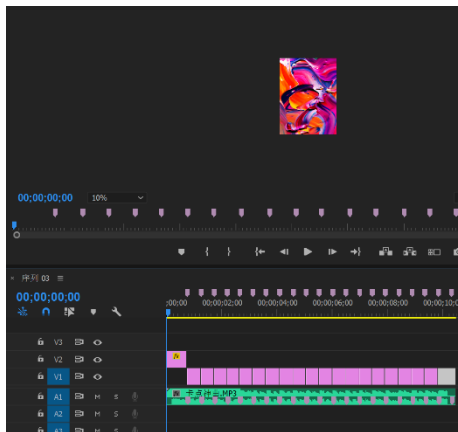
(7) **时间线定位到开始位置**,选择所需素材图片到“自动匹配序列”,弹出的对话框如下右图(当前需要 21 张如果选多也可在时间线删除或应用)。



(8) 当前时间线如下图所示:



- (9) 移动最后一张图片素材到开始位置并设置持续时长。调整效果至最佳，渲染导出视频：图片卡点.mp4



16.综合实例

学习目标与要求

- ☞ 熟练掌握 PR 工作流程
- ☞ 熟练掌握 PR 剪辑工具
- ☞ 训练剪辑思维

课程思政目标

- ☞ 通过综合案例强调文化多样性以及文化传承的重要性，培养学生创新精神，弘扬传统文化。

教学重点与难点

- ☞ 熟练掌握 PR 剪辑工具
- ☞ 学会利用 PR 剪辑视频

课时数：12课时

教学方法：讲授法、实例演示法

上机操作：

综合实例（一）——莱绅通灵珠宝宣传片剪辑

根据老师给出的素材，对素材进行分析、整理，重新剪辑成有关莱绅通灵珠宝的珠宝宣传片。

项目要求：

- (1) 应用素材剪辑成 30 秒成片(步骤逻辑清楚)；分辨率：1280*720 ， 30 帧每秒；
- (2) 视频流畅无卡顿，画面清晰无抖动。
- (3) 在片头及片中加上合适文字内容及去效
- (4) 音效和音乐与视频内容相协调，音量适中

项目分析

- (6) 素材查看与整理
- (5) 粗剪
- (6) 精剪输出
- (7) 做好工程打包备份

项目参考

1. 片头：

- (7) 呈现活动名称并为文字设计动画效果；



- (8) 选择合适素材与（1）中文字，设计片头效果

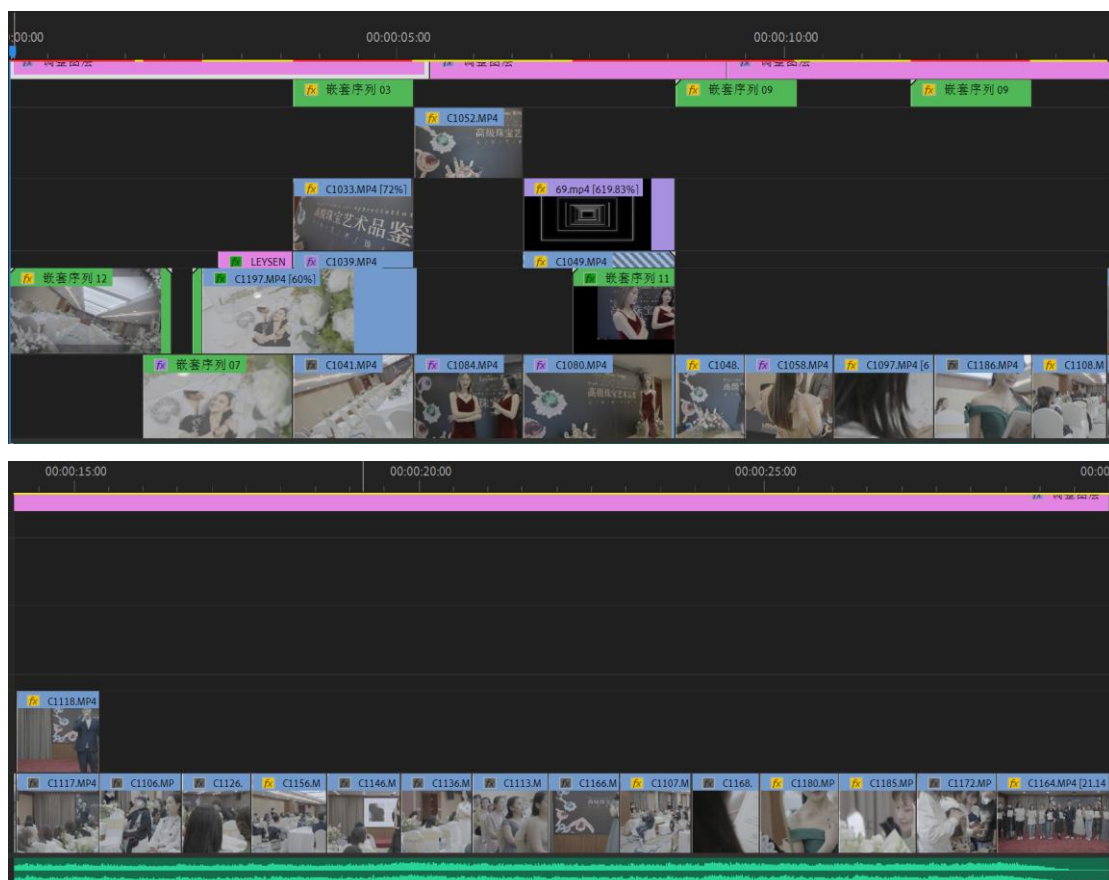


2. 主体序列：

- (9) 进行各素材中有效片段进行应用：同学们整理素材内容，按自己的想法来选择所

需素材：

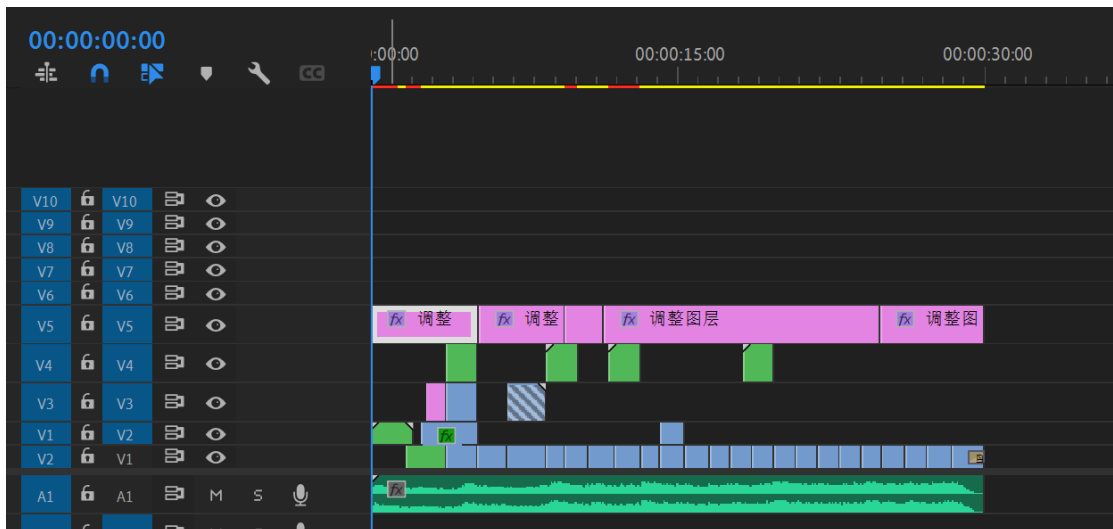
(10) 根据需要调整素材的速度，参考内容如下：



(11) 搭配合适的展示主题的文字效果：可以把文字做成序列多次应用



3. 新建调整图层根据需要应用 Lumetri Color 调节视频颜色；
4. 添加背景音乐。参考时间线内容如下图所示：



5. 精剪输出：保存最佳效果渲染输出视频“珠宝品鉴会.mp4”

综合实例（二）——植树活动活动片剪辑

根据老师给出的素材，对素材进行分析、整理，重新剪辑成一个有关植树活动的活动宣传片。

项目要求：

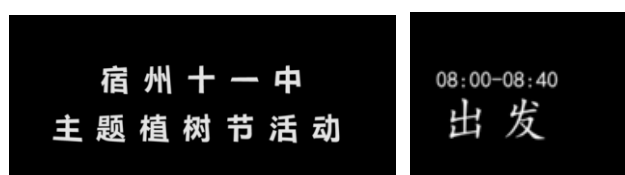
- (1) 以**时间顺序将素材剪辑成2分钟成片**，分辨率：1280*720；
- (2) 视频流畅无卡顿，画面清晰无抖动。
- (3) 在片头及片中加上合适文字内容及动画效果
- (4) 音效和音乐与视频内容相协调，音量适中

项目分析

- (5) 素材查看与整理
- (6) 粗剪
- (7) 精剪输出
- (8) 做好工程打包备份

项目参考

1. 文字内容：在合适的位置添加文本并为文本设置动效。内容参考如下：

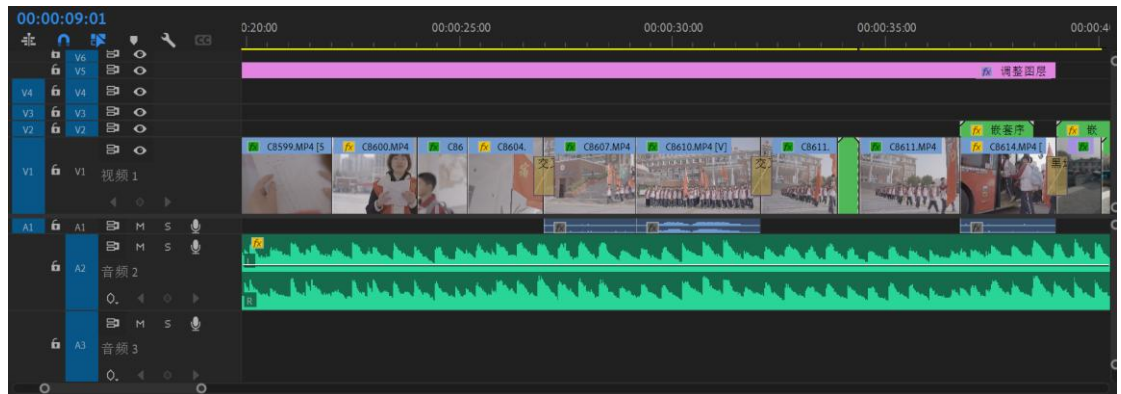
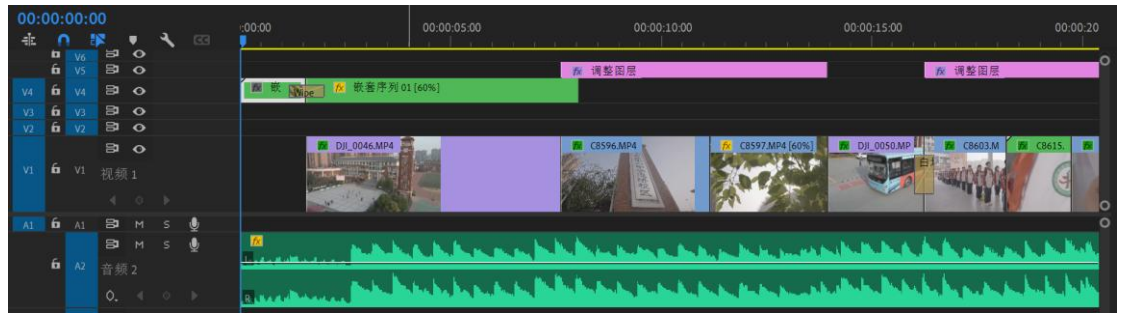


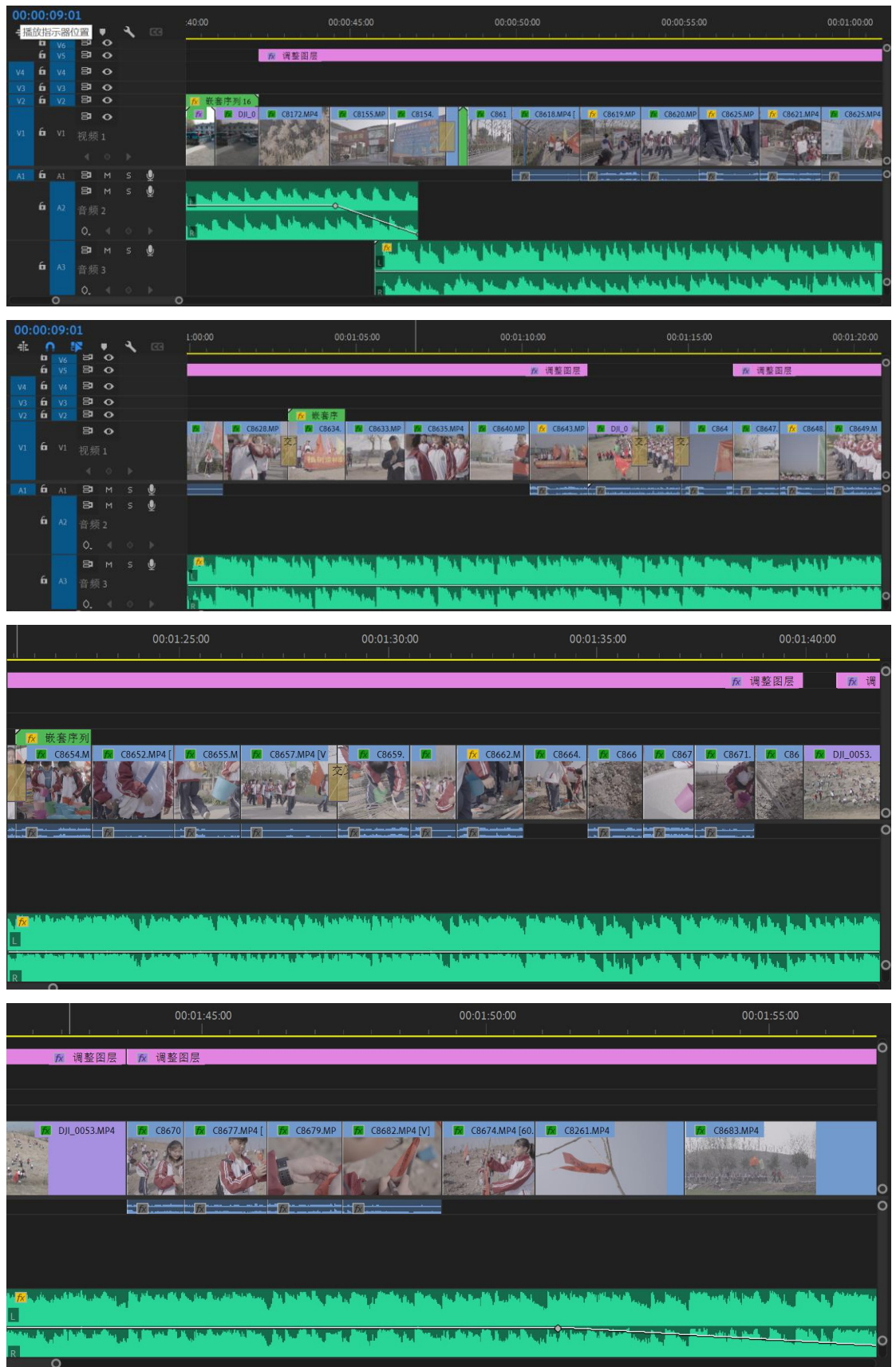
09:20-10:00
植树活动

[市外桃源]
主题研学劳动基地

2. 主体内容:

- (1) 以时间顺序选择应用素材：出发前、出发、到达、植树、植树完成；
- (2) 在应用素材时注意空镜头的选择与应用；
- (3) 新建调整图层，应用 lut: SLog3SGamut3.CineToLC-709.cube(先复制该预设到文件夹中\Adobe Premiere Pro 2022\Lumetri\LUTs\Technical 再应用)
- (4) 分割调整图层，根据素材所需效果再单独调色；
- (5) 添加背景音乐，根据需要保留部分原声，注意声音大小的调节；
- (6) 添加合适的视频过渡效果；
- (7) 素材应用参考如下：





3. 精剪输出：保存最佳效果渲染输视频“植树活动.mp4”