

《文学解读理论与作品分析一》

课程教学标准

学时数：54 学时（课内）

课程实践学时数：8（课内）

适用专业范围及层次：全日制高职高专小学语文教育

学分：3

考核方式：考试

一、课程的性质与任务

课名《文学解读理论与作品分析一》，主要任务是系统讲授文学欣赏的方法、角度、原则。语言教育专业学生在校期间的专业课程为文学，因此，对文学作品的解读、欣赏、分析能力应该是学生的基本能力，是学生学好其他各门文学课程的前提。本课程为适应上述专业需要而设。

近年来各类大学普遍提倡和推行素质教育，素质教育的途径很多，而通过文学欣赏，汲取文学精华，培养健全人格，是素质教育的有效途径之一。

（二）课程教学要求

（1）紧密联系文学作品实际。作为专业课，本课程一般为一年级学生开设。一年级学生还缺乏基本的文学理论知识，缺乏必要的理论思辨能力，所以本课的讲授必须理论联系作品实际，通过作品的欣赏、分析阐明理论，完成教学任务。

（2）与学生在高中时期的知识基础相衔接，尽量分析学生熟悉的作品；同时适当介绍世界名著，以扩大学生视野，培养学生对世界名著的兴趣，增加学生对世界名著的了解和理解。

（3）选择思想蕴涵深刻，艺术品位高的作品为例，把本课的讲述与提高学生的思想素质、人生境界相结合。

（4）培养学生欣赏、分析文学作品的能力是本课程的主要目的和任务，因此教学过程中，每节课都要布置相应作业让学生在课后练习，以培养自己动手的能力。

（三）与其它课程的联系

本课程为语文教育专业一门基础性、入门性的文学理论课，目的是向学生系

统讲授文学欣赏的方法、角度、原则，培养学生解读、欣赏、分析文学作品的能
力，为学生进一步学好各门文学理论课（如《文学概论》等）及各门文学课程（如
各门文学作品选和文学史）打下基础。

对于非中文专业学生来说，这门课也可以作为公共选修课来学习，学习文学
欣赏知识主要目的是更好地把握文学作品精髓，启迪思维，追求智慧，培养人格，
提高综合素质。

（四）教学中应注意和处理的问题

本课紧紧围绕提高读者欣赏能力这一中心，设计了四编内容。第一编是文学
欣赏的理论常识，这是进入文学殿堂必要的理论准备。第二、三编是本课的主体
部分，介绍文学欣赏的基本角度、切入点，也可以说是文学欣赏的方法。人们常
说一句话——外行看热闹，内行看门道，这里介绍的角度、切入点，即进入文学
的“门道”。第四部分是文学欣赏的基本原则，讲文学欣赏作为一种微妙的精神活
动，需要遵循的一些原则。

二、课程内容和学时分配

章节 (序号)	内 容	学时数		
		理论	实践、实验	总学时
第一章	1. 文学欣赏理论常识	6		
第二章	2. 批评方法与欣赏角度	9		
第三章	3. 语言层面的欣赏（音节、字 词、语气、文体）	6	2	
	4. 形象层面的欣赏（意象、意 境）	3		
	5. 形象层面的欣赏（人物、情 节）	3		
	6. 形象层面的欣赏（氛围、背 景）	3		

第四章	7. 意蕴层面的欣赏	6	2	
第五章	8. 综合元素	6		
第六章	9. 艺术技巧	3	2	
第七章	10. 欣赏原则	3		
		46	8	54

三、理论教学内容

第一讲 文学欣赏理论常识

教学目的与要求，
使学生了解文学的学科属性是人文学科，初步了解人文学科的对象、特点以及它的使命。文学的含义，把握文学与文章、艺术、文学作品的区别。

教学内容，

- 1、 文学的学科属性是人文学科
- 2、 人文学科的对象和特点
- 3、 人文学科的使命
- 4、 文学的含义与特征
- 5、 文学作品与非文学作品的区别
- 6、 文学作品的审美场
- 7、 文学欣赏的特性
- 8、 文学欣赏的途径

教学重难点：

教学重点：重点：文学的特征以及与文章、艺术、文学作品的区别

难点：从具体例子中掌握文学审美场

第二讲 文学欣赏

教学目的与要求，

了解文学欣赏的含义

掌握文学欣赏的特质

教学内容：

- 1、 文学欣赏讨论的是文学接受者与文学作品的关系
 - 2、 文学欣赏的特性：心理实验、自我发现、心理交流、心理愉悦、人生体验
 - 3、 文学欣赏的途径：感受、体验、分析、阐释
- 文学欣赏的收获包括显收获与隐收获

教学重点难点：

重点：文学欣赏的特质是相互联系而非独立的

难点： 文学作品的教学

第三讲文学欣赏宏观角度

教学目的与要求：

掌握文学欣赏的几个宏观角度：社会历史角度、道德角度、文化角度、心理角度、原型角度、性别角度。

教学内容，

- 1、 文学欣赏社会历史角度的基本观点：文学本质上是社会生活的反映；文学批评应当把作品与时代背景结合起来；侧重研究文学作品与社会生活的关系；侧重对文学作品做出价值评判。
- 2、 道德批评的特点。

文化批评是人类经验的一部分，关注的是文学的文化意义。

教学重难点：

重点：文学欣赏宏观角度的基本观点

难点： 如何将文学欣赏的宏观角度的理论应用到实际的作品分析中去

第四讲 语言层面的感受与品味

教学目的与要求，

掌握音节的艺术美

了解字词的暗含意味

文学作品的语气把握和分析
教学内容，

音节的艺术美：汉语的音乐美产生于汉字的单音节性

音节的艺术功能：以诗经《周南*芣苢》、杜甫《登高》、徐志摩《沪杭车中》等作品为例进行鉴赏

教学重难点，

重点：字词的暗含意味和作品的与其把握对作品欣赏的影响

难点：在实际的作品中了解字词的暗含意味

第五讲 形象层面的观照与分析

教学目的与要求，

了解什么是意象

掌握意境与意象的联系与区别

教学内容，

一、什么是意象

二、 怎样通过意象欣赏作品

三、 意境与意象的联系与区别

四、人物形象与作者的复杂关系

教学重难点，

重点：人物性格的基本类型，人物形象与主题的关系

难点：人物性格，故事情节的基本形态；

情节与人物性格的关系；

氛围的艺术品性

第六讲 意蕴层面的悟解与阐释

教学目的与要求：

了解什么是意蕴

掌握意蕴的类型以及多义性

表层意蕴与深层意蕴的含义

教学内容，

意蕴：不同于意义，包含思想又大于思想。

意蕴也不等于作品的立意，不等于作家的创作意图。

意蕴的主要类型：情感性意蕴、道德性意蕴、政治性意蕴、社会性意蕴、人生意蕴、理想性意蕴、人性意蕴、哲理性意蕴、宗教性意蕴。

意蕴的多义性，见教材

教学重点及难点：

重点：意蕴的各种类型

难点：欣赏视角与欣赏范围、理论观念的关系第七讲李清照《永遇乐》

第七讲 文学作品的综合元素

教学目的与要求：

熟悉各种文学作品综合元素的概念，了解它们的区别
学会分析文学作品的元素

教学内容，

- 一、格调高低是有什么决定的
- 二、情调是怎样形成的
- 三、讨论分析作品的艺术风格怎么样形成的，从哪些方面来辨识和把握作品的艺术风格

教学重难点，

重点：情调与格调，传神的特质

难点：“趣”之于文学的意义

从哪些方面辨识和理解艺术风格

第八讲 表现手法举喻

教学目的与要求：

了解文学作品的结构和象征的含义

掌握作品叙事角度的意义和特点

教学内容，

文化作品结构的艺术功能，以史铁生的小说《宿命》为例进行分析。

象征的主要类型，以陶渊明的《饮酒二十首 其四》为例。

叙事角度，以老舍的《月牙儿》为例。

教学重难点，

重点：各种文学作品的表现手法

难点：作品叙事角度的意义和特点

第九讲 详述文学欣赏

教学目的与要求，

理解文学欣赏中的不可当真的含义

文学欣赏中保持适当的心理距离

教学内容，

- 1、 何为不可当真
- 2、 保持适当的心理距离
- 3、 用心灵拥抱对象
- 4、 通其意
- 5、 何为只可意会不可求甚解
- 6、 知人论世与从文本出发

教学重难点，

重点：文学欣赏时如何保持适当的心理距离；

用历史的眼光看作品

难点： 衡量艺术如何不拘泥于常识

如何理解文学作品中的只可意会而不可求甚解

实践教学内容

1. 范文讲解与专题讲解相结合，深化与专题有关的语文知识。提供拓展性研读材料，结合高职学生的基本情况组织课堂讨论、辩论会、演讲比赛等活动。

2. 阅读、作品鉴赏、思考与写作相结合，为学生提供更多的研究性选择空间，

重点培养学生的读写能力。

3. 课堂教学与校园文化、社会实践相结合。通过诗歌朗诵比赛、话剧比赛等素质拓展活动让学生逐渐融入到文学的氛围中来。

4. 用灵活多样的教学形式，利用大学语文教学的网上平台，让学生积极参与教学实践活动，在网络平台上探讨学习中的问题。

五、考核方式和要求

闭卷考试。将期末考试与平时练习、作文成绩、课堂提问成绩按适当比例综合。

六、教材和参考书目

教材：《文学欣赏第三版》，胡山林主编，清华大学出版社，2018年。

参考书：

《文学文本细读讲演录》，王先霈主编，广西师范大学出版社，2006年。

《文学阅读学》龙协涛，北京大学出版社，2004年。