

揭阳职业技术学院



二〇二五 ~ 二〇二六学年度 第二学期 教案

课程： 《服装摄影技术》 任课教师： 陈洁东

专业： 服装设计与工艺 班级： 服装设计与工艺 241/242 班

第 1 周教案

一、基本信息

章节课题：课程导入与摄影基础认知

授课学时：4 学时（理论 2+实训 2）

授课周次：第 1 周

授课班级：服装与服饰设计相关专业

授课方式：理论讲授+多媒体演示+实训室实操

授课方法与手段：讲授法、案例赏析法、示范法、任务驱动法

二、教学目的与要求

知识目标

1. 明确课程性质、教学安排、考核标准与课堂实训纪律。
2. 了解服装摄影行业分类、就业岗位及应用领域。
3. 熟悉徐希景《大学摄影》教材整体结构与本课程学习重点。
4. 掌握摄影基本概念、艺术分类、商业摄影与艺术摄影区别。

能力目标

1. 能识别摄影实训室常用器材外观及基本用途。
2. 掌握相机正确持机、开机、基础取景与简单对焦操作。

素质目标

1. 树立严谨认真的专业学习态度，建立摄影职业规范意识。
2. 培养审美感知能力，养成勤学苦练、注重细节的职业素养。

三、教学基本内容纲要

1. 课程基本信息解读：课程性质、学时、学分、先修与后续课程。
2. 18 周教学进度安排、平时成绩+过程作业+期末作品集考核细则。
2. 服装摄影行业：电商服装、品牌画册、时尚人像、直播视觉、自媒体穿搭摄影应用。

3. 《大学摄影》教材章节梳理，明确本课程必学核心章节。
4. 摄影起源、基本概念、摄影艺术特征、艺术摄影/纪实摄影/商业摄影分类。
5. 实训：实训室器材认知、相机持机练习、开机取景、基础静物取景训练。

四、教学重点

1. 课程考核标准与实训纪律要求。
2. 服装摄影行业岗位认知。
3. 《大学摄影》教材框架与学习重点。

五、教学难点

理解商业服装摄影的职业属性与艺术摄影的区别。

六、教学过程设计

理论 2 学时

1. 课程导入（10min）：播放优质服装商业摄影作品，激发学习兴趣。
2. 课程解读（25min）：讲解课程标准、18周进度、考核构成、实训安全纪律。
3. 行业岗位讲解（25min）：服装摄影师、摄影助理、电商视觉美工、穿搭影像创作岗位工作内容。
4. 教材导学（20min）：对照《大学摄影》目录，划定授课必学章节。
5. 摄影基础概念（10min）：摄影定义、特征、三大分类核心区别。

实训 2 学时

1. 器材认知讲解（20min）：相机、镜头、三脚架、反光板、补光灯、背景布功能与使用禁忌。
2. 教师示范（20min）：正确持机、开机、取景、半按快门对焦操作。
3. 分组实操（40min）：学生分组练持机、取景、静物构图，教师巡回指导。
4. 实训小结（10min）：纠正共性操作问题，强调器材爱护。

七、作业布置

1. 预习《大学摄影》第一章摄影基础知识。
2. 拍摄 3 张校园静物取景照片，下周上交。
3. 熟记课程考核与实训纪律要求。

八、课后小结

本周完成课程导入、行业认知、教材导学及相机入门操作。学生初步建立服装摄影专业认知，掌握基础持机与取景方法，需后续持续强化器材规范使用意识。

九、参考资料

1. 主教材：徐希景《大学摄影》高等教育出版社
2. 电商服装摄影优秀作品集
3. 大学摄影在线慕课资源

十、课程思政教学融入

1. 工匠精神：渗透“细节决定品质”理念，培养严谨细致、精益求精的职业态度。
2. 文化自信：赏析新中式、国风服装摄影作品，增强传统服饰文化认同感。
3. 法治素养：强调器材爱护、作品版权保护，树立规则意识与职业道德。

第 2 周教案

一、基本信息

章节课题：摄影器材、画幅与服装摄影镜头选用

授课学时：4 学时（理论 2+实训 2）

授课周次：第 2 周

授课班级：服装与服饰设计相关专业

授课方式：理论讲授+实物展示+实训室实操

授课方法与手段：讲授法、实物演示法、对比教学法、分组实训法

二、教学目的与要求

知识目标

1. 掌握单反、微单相机结构与类型区别。
2. 理解全画幅、半画幅概念及对服装拍摄的影响。

3. 掌握定焦、变焦镜头焦段分类及服装摄影专用镜头选择。
4. 熟悉三脚架、滤镜、反光板等常用摄影附件功能。

能力目标

1. 能区分不同镜头外观、识别焦段标识。
2. 能运用不同焦段镜头进行近景、远景取景对比拍摄。

素质目标

1. 养成规范使用、爱护专业器材的职业习惯。
2. 培养理性选择器材、因地制宜创作的专业思维。

三、教学基本内容纲要

1. 相机分类：单反、微单、便携相机结构特点与适用场景。
2. 画幅知识：全画幅、APS-C 半画幅区别、等效焦距原理。
3. 镜头分类：定焦镜头、变焦镜头；广角、标准、长焦焦段特性。
4. 服装摄影镜头选型：平铺、挂拍、人像拍摄适合焦段推荐。
5. 摄影附件：三脚架、反光板、柔光板、背景布的作用与用法。
6. 实训：不同焦段镜头取景对比、近距离服装静物实拍练习。

四、教学重点

1. 镜头焦段分类与特性。
2. 服装摄影场景对应的镜头选型原则。

五、教学难点

画幅差异、等效焦距对服装拍摄画面视角的影响理解。

六、教学过程设计

理论 2 学时

1. 复习导入（10min）：回顾上周摄影基础、相机操作要点。
2. 相机类型讲解（20min）：单反与微单结构、优缺点、专业摄影选用逻辑。
3. 画幅与焦距（25min）：全画幅/半画幅区别、等效焦距原理讲解。

4. 镜头知识（25min）：广角/标准/长焦特点、定焦与变焦适用场景。
5. 器材选型与附件（10min）：服装拍摄镜头推荐、常用附件功能介绍。

实训 2 学时

1. 镜头实物识别（15min）：看标识区分焦段、定焦变焦。
2. 教师示范不同焦段画面视角差异（15min）。
3. 分组实操（45min）：用不同焦段拍摄同一件服装，对比画面宽窄、透视变化。
4. 集中点评小结（15min）：总结焦段选用规律，纠正取景畸变问题。

七、作业布置

1. 整理课堂笔记，熟记服装摄影常用镜头焦段。
2. 上交 5 张不同焦段服装对比拍摄作品。
3. 预习《大学摄影》曝光基础知识章节。

八、课后小结

本周系统讲解摄影器材与镜头知识，学生能识别器材、理解焦段差异，通过实训直观感受不同镜头对服装画面的影响，为后续曝光与构图学习打下基础。

九、参考资料

1. 徐希景《大学摄影》
2. 商业摄影器材选型手册
3. 服装摄影镜头应用案例资料

十、课程思政教学融入

1. 工匠精神：专业器材贵在规范使用、精心维护，培养爱惜设备、严谨从业习惯。
2. 理性务实：引导学生根据自身专业需求合理选择器材，杜绝盲目攀比，树立务实专业观。

第3周教案

一、基本信息

章节课题：曝光三要素——光圈与景深控制

授课学时：4 学时（理论 2+实训 2）

授课周次：第 3 周

授课班级：服装与服饰设计相关专业

授课方式：理论讲授+案例对比+实操实训

授课方法与手段：讲授法、对比分析法、演示法、任务实训法

二、教学目的与要求

知识目标

1. 理解光圈的概念、大小光圈数值规律。
2. 掌握光圈与景深的关系：大光圈浅景深、小光圈大景深。
3. 掌握光圈在服装平铺、挂拍、人像拍摄中的应用技巧。

能力目标

1. 能识别相机光圈参数并手动调节。
2. 能运用不同光圈拍摄服装，控制画面虚实景深效果。

素质目标

1. 培养精准把控参数、精益求精的专业创作态度。
2. 养成观察画面细节、善于对比总结的学习习惯。

三、教学基本内容纲要

1. 曝光基本概念，曝光三要素整体概述。
2. 光圈定义、光圈数值大小规律、通光量原理。
3. 景深概念、影响景深的因素、光圈与景深对应关系。
4. 大光圈、小光圈分别适用的服装拍摄场景。
5. 服装人像、服装静物拍摄光圈参数设置技巧。

6. 实训：同一件服装分别用大、中、小光圈实拍，对比景深虚实效果。

四、教学重点

1. 光圈数值规律与通光量关系。
2. 光圈对景深的控制及服装摄影实际应用。

五、教学难点

理解景深原理，根据服装拍摄需求灵活选择光圈大小。

六、教学过程设计

理论 2 学时

1. 复习导入（10min）：回顾镜头焦段知识，引入曝光三要素。
2. 光圈基础理论（25min）：光圈定义、数值大小、通光量变化规律。
3. 景深原理讲解（25min）：景深概念、前景深后景深、光圈影响逻辑。
4. 场景应用（20min）：服装静物用小光圈、人像穿搭用大光圈的实操逻辑。

实训 2 学时

1. 教师示范光圈调节方法与景深效果（20min）。
2. 学生分组实操（45min）：固定其他参数，只改变光圈拍摄服装。
3. 作品对比分析（15min）：集体查看虚实差异，总结设置规律。
4. 实训总结（10min）：梳理光圈选用口诀与实操要点。

七、作业布置

1. 上交 6 张不同光圈景深对比服装作品。
2. 熟记光圈数值与景深对应关系。
3. 预习快门与感光度相关内容。

八、课后小结

学生掌握了光圈原理与景深控制方法，能够手动调节光圈并拍出不同虚实效果，初步具备根据服装拍摄需求选择光圈的能力。

九、参考资料

1. 徐希景《大学摄影》曝光章节
2. 摄影景深应用图解教程

十、课程思政教学融入

1. 工匠精神：参数调节差之毫厘，画面效果谬以千里，培养精准严谨、注重细节的职业素养。
2. 辩证思维：大小光圈各有优劣，引导学生因地制宜、合理取舍，树立辩证创作思维。

第 4 周教案

一、基本信息

章节课题：快门速度、感光度与曝光组合

授课学时：4 学时（理论 2+实训 2）

授课周次：第 4 周

授课班级：服装与服饰设计相关专业

授课方式：理论讲授+案例演示+分组实训

授课方法与手段：讲授法、演示法、对比实训法、归纳总结法

二、教学目的与要求

知识目标

1. 掌握快门速度概念、快慢快门的画面效果。
2. 理解感光度 ISO 原理、高低 ISO 对画质噪点的影响。
3. 掌握光圈、快门、感光度三者联动曝光组合规律。
4. 了解静态服装、动态穿搭拍摄的参数搭配原则。

能力目标

1. 能熟练调节快门、ISO 参数。
2. 能根据室内外光线环境，搭配三要素完成正确曝光。

素质目标

1. 培养灵活应变、因地制宜解决拍摄曝光问题的能力。
2. 养成规范设置参数、追求画质品质的职业习惯。

三、教学基本内容纲要

1. 快门速度定义、高速快门与低速快门画面特点。
2. 感光度 ISO 概念、数值分级、噪点产生原理。
3. 曝光三要素相互制约、联动平衡的关系。
4. 室外自然光、室内弱光环境下曝光组合设置方法。
5. 静态服装静物、动态模特穿搭拍摄参数搭配技巧。
6. 实训：不同光线环境下调节快门、ISO，完成服装正确曝光实拍。

四、教学重点

1. 快门、感光度的原理与画面效果。
2. 曝光三要素联动组合应用。

五、教学难点

复杂光线环境下三要素合理搭配，实现精准曝光。

六、教学过程设计

理论 2 学时

1. 复习导入（10min）：回顾光圈与景深，引出快门和 ISO。
2. 快门理论（20min）：快门速度分级、动静画面控制。
3. 感光度理论（25min）：ISO 数值、画质噪点、高低感光度适用场景。
4. 曝光组合规律（35min）：三者平衡原理、室内外参数搭配逻辑。

实训 2 学时

1. 教师示范快门、ISO 调节及曝光组合设置（20min）。
2. 分组实训（45min）：室内、室外分别拍摄服装，调整三要素实现准确曝光。
3. 作品点评纠错（15min）：分析过曝、欠曝原因，指导参数修正。
4. 小结归纳（10min）：总结常用曝光组合参考值。

七、作业布置

1. 上交 8 张不同光线环境下服装曝光实拍作品。
2. 背诵曝光三要素联动原理。
3. 预习白平衡与色温知识。

八、课后小结

学生掌握快门、感光度原理及三要素组合规律，能根据光线变化自主调整参数，基本解决服装拍摄过曝、欠曝问题。

九、参考资料

1. 徐希景《大学摄影》曝光控制章节
2. 商业摄影曝光组合实用教程

十、课程思政教学融入

1. 辩证处事：三要素相互制约、平衡取舍，培养学生做事兼顾全局、懂得平衡的思维品质。
2. 精益求精：追求合适曝光、优质画质，培养追求完美、严控作品品质的工匠精神。

第 5 周教案

一、基本信息

章节课题：色温白平衡与服装色彩还原

授课学时：4 学时（理论 2+实训 2）

授课周次：第 5 周

授课班级：服装与服饰设计相关专业

授课方式：理论讲授+案例对比+实景实训

授课方法与手段：讲授法、色彩对比法、示范法、任务驱动实训法

二、教学目的与要求

知识目标

1. 理解色温、白平衡基本概念。
2. 掌握不同光源（日光、阴天、灯光）白平衡设置方法。
3. 掌握不同面料、不同色系服装的色彩还原校正技巧。

能力目标

1. 能手动设置相机白平衡参数。
2. 能在不同光线下还原服装真实原色，避免偏色。

素质目标

1. 培养对色彩的敏感度与专业审美能力。
2. 树立商业摄影“还原真实、忠于本色”的职业准则。

三、教学基本内容纲要

1. 色温概念：冷色调、暖色温的视觉特征。
2. 白平衡作用：校正环境光偏色，还原物体固有色。
3. 相机预设白平衡：自动、日光、阴天、钨丝灯、荧光灯适用场景。
4. 自定义白平衡操作方法。
5. 棉麻、牛仔、丝绸、深色浅色服装色彩还原要点。
6. 实训：室内灯光、室外日光下，设置白平衡拍摄服装，对比偏色与正常色彩效果。

四、教学重点

1. 白平衡各预设模式适用光源场景。
2. 服装拍摄色彩还原实操设置。

五、教学难点

自定义白平衡操作及特殊光线下服装精准校色。

六、教学过程设计

理论 2 学时

1. 复习导入（10min）：回顾曝光三要素，引出色彩还原需求。

2. 色温与白平衡理论（30min）：概念、冷暖色温、偏色产生原因。
3. 预设白平衡讲解（25min）：各模式对应光线环境及选择逻辑。
4. 服装色彩还原技巧（25min）：不同面料、色系校色注意事项。

实训 2 学时

1. 教师演示白平衡调节与自定义设置（20min）。
2. 分组实训（45min）：同一服装在室内、室外分别用不同白平衡拍摄。
3. 对比点评（15min）：找出偏色画面，分析原因并修正参数。
4. 实训小结（10min）：总结服装摄影白平衡设置口诀。

七、作业布置

1. 上交 6 张不同白平衡设置的服装色彩对比作品。
2. 熟练掌握相机白平衡手动设置操作。
3. 预习摄影用光基础章节。

八、课后小结

学生理解色温白平衡原理，能熟练调用预设白平衡，基本解决服装拍摄偏色问题，色彩审美与校色能力得到提升。

九、参考资料

1. 徐希景《大学摄影》色彩与白平衡章节
2. 服装商业摄影色彩校正案例

十、课程思政教学融入

1. 职业操守：商业服装摄影必须还原服装本色，培养诚实守信、不虚假美化的职业品德。
2. 美育素养：强化色彩感知能力，提升学生服饰色彩审美与艺术修养。

第6周教案

一、基本信息

章节课题：摄影用光基础——自然光应用

授课学时：4 学时（理论 2+实训 2）

授课周次：第 6 周

授课班级：服装与服饰设计相关专业

授课方式：理论讲授+作品赏析+户外实训

授课方法与手段：讲授法、案例赏析法、现场示范法、户外实景实训法

二、教学目的与要求

知识目标

1. 掌握顺光、侧光、逆光光影特征。
2. 理解硬光、柔光对服装面料质感的表现差异。
3. 掌握自然光下不同时段光线特点及服装拍摄选用技巧。

能力目标

1. 能辨别不同光线类型并合理选用拍摄角度。
2. 能利用自然光表现棉麻、牛仔、针织等服装面料质感。

素质目标

1. 培养善于观察自然光影、利用自然条件创作的专业能力。
2. 养成珍惜光影时机、精心构图布光的严谨创作习惯。

三、教学基本内容纲要

1. 摄影用光基本概念：光线是摄影的灵魂。
2. 光线方向：顺光、侧光、逆光的光影效果与优缺点。
3. 光线质感：硬光、柔光形成原因及画面表现。
4. 早中晚自然光特点，适合服装拍摄的最佳时段。
5. 不同服装面料在自然光下的光影表现要点。

6. 实训：户外利用顺光、侧光、逆光分别拍摄服装，对比质感差异。

四、教学重点

1. 三种方向光线的特征与适用场景。
2. 自然光下服装面料质感表现方法。

五、教学难点

逆光条件下服装曝光控制与层次保留技巧。

六、教学过程设计

理论 2 学时

1. 复习导入（10min）：回顾白平衡色彩还原，引入光影造型。
2. 光线方向理论（30min）：顺光、侧光、逆光画面特点、适用服装类型。
3. 硬光柔光讲解（25min）：光影质感、面料表现差异。
4. 时段光线应用（25min）：黄金时段光线特点与服装拍摄优选方案。

实训 2 学时

1. 户外现场示范不同光线拍摄角度（20min）。
2. 分组户外实训（45min）：分别用顺光、侧光、逆光拍摄同款服装。
3. 作品集中心点评（15min）：分析光影对版型、纹理的表现效果。
4. 总结归纳（10min）：自然光服装拍摄实操要点。

七、作业布置

1. 上交 9 张不同光线方向服装实拍作品。
2. 熟记顺光、侧光、逆光适用拍摄场景。
3. 预习人造灯光与摄影附件知识。

八、课后小结

学生掌握自然光分类与光影特性，能主动选择合适光线角度拍摄服装，初步具备利用自然光塑造服装质感的能力。

九、参考资料

1. 徐希景《大学摄影》摄影用光章节
2. 自然光人像与服装摄影用光教程

十、课程思政教学融入

1. 道法自然：引导学生观察自然、利用自然，培养顺应规律、因地制宜的创作思维。
2. 审美育人：感受自然光影之美，提升学生艺术审美与人文素养。

第 7 周教案

一、基本信息

章节课题：人造灯光、摄影附件与室内布光

授课学时：4 学时（理论 2+实训 2）

授课周次：第 7 周

授课班级：服装与服饰设计相关专业

授课方式：理论讲授+实训室布光示范+实操实训

授课方法与手段：讲授法、演示法、分组布光实训法、案例分析法

二、教学目的与要求

知识目标

1. 掌握补光灯、柔光箱、反光板的结构与功能。
2. 理解室内基础三点布光原理：主光、辅光、轮廓光。
3. 掌握服装室内静物拍摄简易布光方案。

能力目标

1. 能独立组装、调试柔光箱与补光灯。
2. 能完成服装室内基础布光，还原服装质感与层次。

素质目标

1. 培养动手实操、团队协作布光的职业能力。

2. 养成规范摆放灯光、安全用电、爱护设备的职业习惯。

三、教学基本内容纲要

1. 人造摄影灯光设备：补光灯、柔光箱、灯架结构与作用。
2. 摄影附件：反光板、吸光板、背景布在服装拍摄中的用法。
3. 室内基础布光：主光、辅光、轮廓光位置与亮度搭配。
4. 服装平铺、挂拍简易室内布光标准方案。
5. 灯光角度、远近对服装阴影、质感的影响。
6. 实训：分组组装灯光、搭建简易影棚，对服装进行室内布光拍摄。

四、教学重点

1. 柔光箱、反光板的使用方法。
2. 室内基础三点布光逻辑。

五、教学难点

灯光亮度、角度搭配，控制服装阴影过重或光影平淡问题。

六、教学过程设计

理论 2 学时

1. 复习导入（10min）：回顾自然光用光，引入室内人造光。
2. 灯光设备讲解（25min）：补光灯、柔光箱构造、发光特性。
3. 摄影附件用法（20min）：反光板补光、消除阴影实操逻辑。
4. 三点布光理论（35min）：主辅轮廓光位置、作用、明暗搭配原则。

实训 2 学时

1. 教师示范灯光组装、布光位置调试（25min）。
2. 学生分组合作布光、布景（40min）。
3. 服装实拍、调整灯光角度与亮度（15min）。
4. 实训小结（10min）：梳理室内服装布光通用流程。

七、作业布置

1. 上交室内布光服装实拍作品 6 张。
2. 熟练掌握灯光设备组装与基础布光。
3. 预习摄影构图法则章节。

八、课后小结

学生认识室内灯光设备，掌握基础布光原理，能团队协作完成简易影棚布光与服装拍摄，为后续静物、人像摄影打下布光基础。

九、参考资料

1. 徐希景《大学摄影》人造光与摄影附件章节
2. 商业服装摄影室内布光案例教程

十、课程思政教学融入

1. 团队协作：布光布景分工配合，培养学生沟通协作、互帮互助的团队精神。
2. 安全责任：强调用电安全、设备规范摆放，树立安全意识与责任担当。

第 8 周教案

一、基本信息

章节课题：经典摄影构图法则

授课学时：4 学时（理论 2+实训 2）

授课周次：第 8 周

授课班级：服装与服饰设计相关专业

授课方式：理论讲授+作品赏析+构图实训

授课方法与手段：讲授法、案例赏析法、图解法、实操练习法

二、教学目的与要求

知识目标

1. 掌握三分法、对称构图、留白、引导线、框架构图等经典法则。

2. 理解每种构图形式的视觉特点与情感表达。
3. 了解经典构图在服装摄影中的通用应用逻辑。

能力目标

1. 能识别画面构图形式。
2. 能主动运用经典构图拍摄服装，提升画面美感。

素质目标

1. 培养画面布局审美能力与艺术构图素养。
2. 养成构图先行、精心布局的专业创作习惯。

三、教学基本内容纲要

1. 摄影构图基本概念、构图的作用与原则。
2. 常用经典构图：三分法、对称式、对角线、留白、引导线、框架构图。
3. 每种构图的结构特点、视觉效果、适用拍摄题材。
4. 优秀服装摄影作品构图赏析，拆解构图逻辑。
5. 构图常见错误：居中呆板、画面拥挤、主体不突出等问题规避。
6. 实训：运用至少 4 种经典构图分别拍摄同一件服装。

四、教学重点

1. 六大经典构图法则的结构与特点。
2. 构图法则在服装摄影中的应用。

五、教学难点

灵活融合多种构图元素，避免构图生硬刻板。

六、教学过程设计

理论 2 学时

1. 复习导入（10min）：回顾用光知识，引出构图造型。
2. 构图基础理论（20min）：构图定义、基本原则、画面元素布局。

3. 经典构图逐一讲解（40min）：每种构图图解、案例赏析、视觉特点。
4. 服装作品构图拆解（20min）：分析商业服装图片构图逻辑。

实训 2 学时

1. 教师示范取景器构图辅助线用法（20min）。
2. 学生分组实训（45min）：用不同构图拍摄服装。
3. 作品赏析点评（15min）：指出构图优点与不足。
4. 小结总结（10min）：服装摄影构图通用技巧。

七、作业布置

1. 上交 8 张不同构图服装摄影作品。
2. 熟记六大经典构图特点与适用场景。
3. 预习服装专属构图与拍摄角度。

八、课后小结

学生系统掌握经典摄影构图法则，能主动运用三分法、留白、引导线等构图拍摄服装，画面布局美感明显提升。

九、参考资料

1. 徐希景《大学摄影》摄影构图章节
2. 商业服装摄影构图作品集

十、课程思政教学融入

1. 美育浸润：通过构图美学赏析，提升学生艺术修养与审美格调。
2. 规矩意识：构图讲究章法布局，培养学生做事有逻辑、有章法的处事品质。

第9周教案

一、基本信息

章节课题：服装专属构图、拍摄角度与景别

授课学时：4 学时（理论 2+实训 2）

授课周次：第 9 周

授课班级：服装与服饰设计相关专业

授课方式：理论讲授+案例拆解+多角度实拍实训

授课方法与手段：讲授法、案例拆解法、对比拍摄法、任务实训法

二、教学目的与要求

知识目标

1. 掌握服装摄影专用构图：线条构图、版型构图、层次构图。
2. 理解平拍、俯拍、仰拍三大拍摄角度的造型效果。
3. 掌握远景、中景、近景、特写景别在服装拍摄中的应用。

能力目标

1. 能利用拍摄角度修饰服装版型、拉长线条、显瘦塑形。
2. 能根据展示需求选择合适景别拍摄服装。

素质目标

1. 培养从服装版型、线条出发的专业构图思维。
2. 养成多角度尝试、精益求精打磨画面的职业品质。

三、教学基本内容纲要

1. 服装专属构图：依托服装轮廓、褶皱、线条进行构图布局。
2. 拍摄角度：俯拍显干净显瘦、平拍还原版型、仰拍拉长身形。
3. 四大景别：远景整体穿搭、中景款式展示、近景细节、特写纹理。
4. 不同版型服装（宽松、修身、长款、短款）角度与景别选用技巧。
5. 镜头畸变规避：角度不当造成服装变形的修正方法。
6. 实训：用不同角度、不同景别拍摄同一款服装，对比版型呈现效果。

四、教学重点

1. 三大拍摄角度的造型作用。
2. 服装拍摄景别选用规范。

五、教学难点

根据不同服装版型灵活搭配角度与景别，规避镜头畸变。

六、教学过程设计

理论 2 学时

1. 复习导入（10min）：回顾经典构图，引入服装专业专属构图。
2. 服装专用构图讲解（25min）：线条、版型、层次构图实操逻辑。
3. 拍摄角度理论（25min）：俯拍/平拍/仰拍优缺点与适用服装。
4. 景别应用与畸变规避（30min）：四景别特点、服装变形修正技巧。

实训 2 学时

1. 教师示范多角度、多景别取景方法（20min）。
2. 分组实操拍摄（45min）：同款服装多角度、多景别实拍。
3. 作品对比点评（15min）：分析版型呈现优劣，纠正变形角度。
4. 实训小结（10min）：总结服装角度景别选用口诀。

七、作业布置

1. 上交 10 张不同角度、不同景别服装作品。
2. 总结各类服装适合的拍摄角度。
3. 预习服装平铺拍摄专项知识。

八、课后小结

学生掌握服装专属构图、拍摄角度与景别运用，能利用角度修饰服装版型，规避画面畸变，专业服装取景能力显著提升。

九、参考资料

1. 徐希景《大学摄影》构图与景别章节

2. 电商服装角度拍摄标准教程

十、课程思政教学融入

1. 专业自信：掌握服装专属视觉表现技法，提升学生专业核心竞争力与职业自信。
2. 以人为本：从服装版型、消费者视觉审美出发，培养服务意识与专业匠心。

第 10 周教案

一、基本信息

章节课题：服装静物摄影——平铺专项拍摄

授课学时：4 学时（理论 2+实训 2）

授课周次：第 10 周

授课班级：服装与服饰设计相关专业

授课方式：理论讲授+标准案例示范+平铺实拍实训

授课方法与手段：讲授法、示范教学法、任务驱动法、标准化实训法

二、教学目的与要求

知识目标

1. 掌握电商服装平铺拍摄行业标准与画面要求。
2. 熟悉平铺背景选择、服装整形、摆放定型技巧。
3. 掌握平铺用光、构图、角度的标准化拍摄流程。

能力目标

1. 能独立整理服装、平整褶皱、规范摆放平铺造型。
2. 能拍出符合电商标准的上衣、裤子、连衣裙平铺作品。

素质目标

1. 培养耐心细致、整理规整、注重细节的职业工匠精神。
2. 养成标准化、规范化商业拍摄的职业习惯。

三、教学基本内容纲要

1. 服装平铺摄影应用：电商主图、详情页、产品画册用途。
2. 平铺拍摄标准：画面干净、色彩准确、版型完整、褶皱平整。
3. 背景选择：纯色背景、简约道具搭配原则，杜绝杂乱干扰。
4. 服装整形技巧：抚平褶皱、对称摆放、领口袖口定型方法。
5. 平铺用光、角度、构图固定实操规范。
6. 实训：独立完成上衣、裤子、连衣裙三款服装标准平铺拍摄。

四、教学重点

1. 服装平铺整形、摆放定型技巧。
2. 电商平铺画面标准化要求。

五、教学难点

服装自然造型摆放，既平整又不死板，保持自然质感。

六、教学过程设计

理论 2 学时

1. 复习导入（10min）：回顾构图角度，进入专业静物实拍。
2. 平铺行业标准讲解（25min）：电商平台图片规范、画质与构图要求。
3. 背景与道具搭配（20min）：简约为主、不抢服装主体原则。
4. 整形摆放与用光构图（35min）：抚平褶皱、对称布局、俯拍标准角度。

实训 2 学时

1. 教师现场示范服装整理、平铺摆放、取景拍摄（25min）。
2. 学生独立实操（40min）：自选服装完成三款平铺拍摄。
3. 巡回指导纠错（15min）：纠正褶皱、构图、光线问题。
4. 实训总结（10min）：梳理平铺拍摄完整流程。

七、作业布置

1. 上交 3 款服装标准平铺作品各 3 张。

2. 熟练掌握服装平铺整理与摆放技巧。
3. 预习服装挂拍与场景摆拍内容。

八、课后小结

学生掌握服装平铺拍摄完整流程与行业标准，能独立整形、布景、拍摄，作品基本达到电商商用平铺图片要求。

九、参考资料

1. 徐希景《大学摄影》静物摄影章节
2. 电商服装平铺拍摄行业标准案例

十、课程思政教学融入

1. 工匠精神：平铺讲究每一处褶皱、每一条线条，培养一丝不苟、精益求精的敬业精神。
2. 职业规范：严格遵守商业图片标准，培养恪守行业规范、严谨从业的职业素养。

第 11 周教案

一、基本信息

章节课题：服装挂拍、场景摆拍实训

授课学时：4 学时（理论 2+实训 2）

授课周次：第 11 周

授课班级：服装与服饰设计相关专业

授课方式：理论讲授+案例赏析+实景挂拍实训

授课方法与手段：讲授法、案例对比法、示范法、分组实操法

二、教学目的与要求

知识目标

1. 掌握服装挂拍分类：纯色背景挂拍、场景文艺挂拍。

2. 熟悉衣架选用、悬挂高度、服装垂坠造型技巧。
3. 掌握挂拍用光、构图、背景搭配的实操要点。

能力目标

1. 能合理选择衣架、整理服装垂坠褶皱。
2. 能完成纯色背景与简易场景两种标准挂拍拍摄。

素质目标

1. 培养审美搭配能力与场景布景创意能力。
2. 养成耐心调整服装形态、追求画面完美的创作态度。

三、教学基本内容纲要

1. 服装挂拍的商业用途：店铺首页、产品列表、穿搭展示。
2. 衣架选择：无痕衣架、木质衣架、透明衣架适用服装类型。
3. 悬挂技巧：高低定位、左右对称、垂坠感塑造方法。
4. 纯色背景挂拍、文艺场景挂拍的布景与道具搭配原则。
5. 挂拍光线控制、构图取景、避免变形的拍摄技巧。
6. 实训：完成多款服装纯色挂拍+场景摆拍创作。

四、教学重点

1. 服装挂拍造型整理与垂坠感塑造。
2. 场景挂拍背景与道具简约搭配原则。

五、教学难点

挂拍服装自然形态把控，避免僵硬呆板、线条变形。

六、教学过程设计

理论 2 学时

1. 复习导入（10min）：回顾平铺拍摄，过渡到挂拍技法。
2. 挂拍类型与行业要求（20min）：纯色简约挂拍、文艺场景挂拍特点。
3. 衣架与悬挂技巧（25min）：衣架选型、悬挂高度、对称调整。

4. 布景用光与构图（35min）：背景搭配、光线柔和度、取景角度控制。

实训 2 学时

1. 教师示范挂衣、整理形态、取景拍摄（20min）。
2. 学生分组实操（45min）：分别完成纯色背景与场景挂拍。
3. 作品点评优化（15min）：调整服装形态、构图与光线。
4. 实训小结（10min）：总结挂拍常见问题与修正方法。

七、作业布置

1. 上交纯色挂拍、场景挂拍作品各 5 张。
2. 熟记挂拍服装整理与布景技巧。
3. 预习服装细节特写摄影。

八、课后小结

学生熟练掌握服装挂拍操作流程，能自主整理服装、选择背景、控制光线构图，挂拍作品整洁美观、版型展示完整。

九、参考资料

1. 徐希景《大学摄影》静物与静物构图章节
2. 服装挂拍商业摄影案例集

十、课程思政教学融入

1. 审美创意：场景布景搭配培养学生审美创意与艺术设计思维。
2. 专注耐心：反复调整服装形态，培养持之以恒、追求完美的工匠精神。

第 12 周教案

一、基本信息

章节课题：服装细节特写摄影技法

授课学时：4 学时（理论 2+实训 2）

授课周次：第 12 周

授课班级：服装与服饰设计相关专业

授课方式：理论讲授+特写案例拆解+细节实拍实训

授课方法与手段：讲授法、案例拆解法、微距实拍法、任务实训法

二、教学目的与要求

知识目标

1. 掌握服装细节特写拍摄的应用场景与商业作用。
2. 熟悉领口、纽扣、刺绣、印花、面料纹理、下摆袖口特写要点。
3. 掌握特写对焦、用光、景深控制的专业技巧。

能力目标

1. 能精准对焦服装局部细节，保证画面清晰锐利。
2. 能用光凸显面料质感、工艺细节与装饰亮点。

素质目标

1. 培养善于观察细节、捕捉工艺之美的专业素养。
2. 树立注重工艺细节、尊重服装设计价值的职业意识。

三、教学基本内容纲要

1. 服装特写摄影用途：电商详情页、工艺展示、面料介绍。
2. 常见特写部位：领口、门襟、纽扣、拉链、刺绣、蕾丝、面料纹理、走线工艺。
3. 特写拍摄对焦模式、单点对焦实操方法。
4. 特写用光：柔光为主、避免反光阴影，还原纹理质感。
5. 特写构图：居中、局部留白、突出工艺亮点布局方式。
6. 实训：对多款服装分别拍摄 5 处以上不同工艺细节特写。

四、教学重点

1. 服装各工艺细节拍摄要点。
2. 特写精准对焦与柔光用光技巧。

五、教学难点

近距离特写控制畸变、保证纹理清晰无虚化。

六、教学过程设计

理论 2 学时

1. 复习导入（10min）：回顾平铺挂拍，引入细节特写专项。
2. 特写价值与拍摄部位（20min）：商业用途、必拍细节部位梳理。
3. 特写对焦与景深（25min）：单点对焦、小光圈保证整体清晰。
4. 用光与构图技巧（35min）：柔光布光、特写构图布局、避免反光。

实训 2 学时

1. 教师示范近距离特写对焦、用光方法（20min）。
2. 学生分组细节实拍（45min）：自选服装拍摄多处工艺特写。
3. 作品检查点评（15min）：纠正对焦不实、反光过重问题。
4. 实训小结（10min）：总结服装特写拍摄通用标准。

七、作业布置

1. 上交 10 张服装不同部位细节特写作品。
2. 熟练掌握近距离特写对焦与布光技巧。
3. 预习人像摄影基础理论。

八、课后小结

学生掌握服装细节特写拍摄技法，能精准对焦、合理用光，清晰还原服装面料纹理与工艺细节，满足电商详情页图片标准。

九、参考资料

1. 徐希景《大学摄影》特写与微距摄影章节
2. 服装工艺细节商业摄影案例

十、课程思政教学融入

1. 工匠精神：关注服装一针一线工艺细节，培养尊重匠心、崇尚精工制作的职业情怀。
2. 专业素养：读懂服装设计与工艺价值，提升学生服装专业综合审美与鉴赏能力。

第 13 周教案

一、基本信息

章节课题：人像摄影基础理论

授课学时：4 学时（理论 2+实训 2）

授课周次：第 13 周

授课班级：服装与服饰设计相关专业

授课方式：理论讲授+人像作品赏析+基础人像互拍实训

授课方法与手段：讲授法、作品赏析法、示范法、同学互拍实训法

二、教学目的与要求

知识目标

1. 掌握人像摄影分类、景别划分：全身、七分、半身、头像。
2. 了解人像用光基础、人像构图基本法则。
3. 掌握人像摄影背景选择、画面简洁化处理原则。

能力目标

1. 能区分人像不同景别并规范取景。
2. 能完成基础半身、七分人像拍摄，画面构图简洁均衡。

素质目标

1. 培养人像审美与人物姿态观察能力。
2. 养成尊重拍摄对象、礼貌沟通的职业素养。

三、教学基本内容纲要

1. 人像摄影概述：艺术人像、商业服装人像区别。
2. 人像四大景别：全身、七分身、半身、胸像取景范围与适用场景。
3. 人像常用构图：三分法、居中构图、留白构图在人像中的应用。
4. 人像用光基础：柔光为主、面部光影柔和过渡。
5. 人像背景选择：简约纯色、场景简洁，避免杂乱抢主体。
6. 实训：同学两两互拍，完成半身、七分人像基础取景练习。

四、教学重点

1. 人像四大景别的取景规范。
2. 人像基础构图与背景处理原则。

五、教学难点

人像取景避免头部裁切、肢体不完整等常见构图错误。

六、教学过程设计

理论 2 学时

1. 复习导入（10min）：回顾静物特写，过渡到服装人像摄影。
2. 人像摄影分类（15min）：艺术人像与服装商业人像差异。
3. 人像景别详解（30min）：四种景别取景范围、适用穿搭展示。
4. 人像构图与背景用光（35min）：常用构图、简约背景、柔和用光要点。

实训 2 学时

1. 教师示范人像取景、站位、构图要点（20min）。
2. 学生两两互拍（45min）：分别拍摄半身、七分身人像。
3. 作品纠错点评（15min）：纠正裁切、构图杂乱、背景干扰问题。
4. 实训小结（10min）：梳理人像取景避坑要点。

七、作业布置

1. 上交 8 张不同景别人像基础摄影作品。
2. 熟记人像景别取景规范与构图禁忌。
3. 预习服装模特姿态引导与造型拍摄。

八、课后小结

学生掌握人像摄影基础理论与景别规范，能完成基础人像取景拍摄，规避常见裁切与构图错误，为后续服装模特拍摄打好基础。

九、参考资料

1. 徐希景《大学摄影》人像摄影章节
2. 时尚人像摄影基础教程

十、课程思政教学融入

1. 礼仪素养：拍摄中尊重他人、礼貌沟通、姿态文明，培养良好职业礼仪。
2. 人文审美：赏析优秀人像作品，提升人文素养与艺术审美格调。

第 14 周教案

一、基本信息

章节课题：服装模特姿态引导与造型拍摄

授课学时：4 学时（理论 2+实训 2）

授课周次：第 14 周

授课班级：服装与服饰设计相关专业

授课方式：理论讲授+姿态示范+模特互拍造型实训

授课方法与手段：讲授法、动作示范法、引导教学法、分组造型实训法

二、教学目的与要求

知识目标

1. 掌握服装模特标准站姿、坐姿、转身动态造型要点。

2. 了解姿态修饰身材、突出服装版型线条的引导技巧。
3. 掌握模特表情、肢体放松自然的引导话术与方法。

能力目标

1. 能引导模特摆出自然、大方、凸显服装优势的姿态。
2. 能完成全身、七分穿搭服装人像标准拍摄。

素质目标

1. 培养沟通表达、现场引导的职业综合能力。
2. 具备审美造型能力与时尚穿搭鉴赏素养。

三、教学基本内容纲要

1. 服装人像拍摄核心：以服装展示为核心，人物为载体。
2. 标准站姿：重心分配、手脚摆放、身体转向、显高显瘦技巧。
3. 优雅坐姿：屈膝角度、腿部摆放、上身姿态规范。
4. 动态造型：转身、撩发、自然行走抓拍要点。
5. 拍摄者引导话术、情绪调动、放松模特状态的方法。
6. 实训：学生互做模特，分组完成站姿、坐姿服装穿搭造型拍摄。

四、教学重点

1. 模特标准站姿、坐姿造型规范。
2. 以展示服装为核心的姿态引导逻辑。

五、教学难点

引导模特放松自然，避免僵硬摆拍，兼顾人物状态与服装展示。

六、教学过程设计

理论 2 学时

1. 复习导入（10min）：回顾人像景别，进入模特造型专项。
2. 服装人像拍摄原则（15min）：服装为主、人物为辅的创作理念。
3. 站姿造型讲解（25min）：重心、手脚、身体转向实操要点。
4. 坐姿与动态造型（30min）：坐姿规范、动态抓拍技巧。

5. 引导沟通话术（20min）：语言引导、情绪调动方法。

实训 2 学时

1. 教师现场示范标准站姿、坐姿造型（20min）。
2. 分组互拍实训（45min）：一人拍摄、一人做模特轮换练习。
3. 作品点评与姿态修正（15min）：纠正僵硬、姿态不规范问题。
4. 实训小结（10min）：总结模特引导通用技巧。

七、作业布置

1. 上交 10 张模特站姿、坐姿服装穿搭作品。
2. 熟记模特基础造型要点与引导方法。
3. 预习多风格服装主题摄影创作。

八、课后小结

学生掌握模特基础造型与引导技巧，能独立完成服装人像造型拍摄，画面自然大方，能有效突出服装款式与穿搭效果。

九、参考资料

1. 徐希景《大学摄影》人像造型与姿态章节
2. 电商服装模特造型拍摄教程

十、课程思政教学融入

1. 沟通协作：拍摄者与模特相互配合、礼貌沟通，培养团队协作与语言表达能力。
2. 时尚文化：把握服饰穿搭潮流，提升时尚审美与文化自信。

第 15 周教案

一、基本信息

章节课题：不同风格服装主题摄影创作

授课学时：4 学时（理论 2+实训 2）

授课周次：第 15 周

授课班级：服装与服饰设计相关专业

授课方式：理论讲授+风格案例赏析+主题创作实训

授课方法与手段：讲授法、风格归类法、案例赏析法、创意创作实训法

二、教学目的与要求

知识目标

1. 掌握休闲风、通勤风、复古风、国风、极简风服装摄影风格特点。
2. 了解不同风格对应的场景、道具、光影、色调搭配逻辑。
3. 掌握主题摄影整套作品风格统一的创作原则。

能力目标

1. 能根据服装风格匹配场景、道具与拍摄色调。
2. 能独立完成一组同风格服装主题摄影创作。

素质目标

1. 培养创意设计、风格把控与艺术创作能力。
2. 提升时尚审美、国风服饰文化认同与文化自信。

三、教学基本内容纲要

1. 服装摄影主流风格分类：休闲、通勤、复古、新中式国风、极简韩系。
2. 每种风格画面调性、光影特点、色调倾向、场景适配。
3. 道具搭配原则：简约适配、不喧宾夺主，贴合风格气质。
4. 主题创作流程：风格定位→场景选择→服装搭配→布光构图→统一色调。
5. 成套作品风格统一、画面版式协调的创作要求。
6. 实训：自选一款风格，完成一组 6 张以上同主题服装人像创作。

四、教学重点

1. 五大服装摄影风格特征与画面调性。
2. 风格与场景、光影、色调的匹配原则。

五、教学难点

整套作品保持风格统一、色调统一、视觉调性一致。

六、教学过程设计

理论 2 学时

1. 复习导入（10min）：回顾模特造型，引入风格化创作。
2. 风格分类讲解（30min）：逐一讲解五大风格特点、穿搭气质、画面调性。
3. 场景道具匹配（25min）：不同风格适合的拍摄场景与简易道具。
4. 主题创作流程（25min）：从定位到拍摄成套作品的完整步骤。

实训 2 学时

1. 风格案例赏析、创作思路示范（20min）。
2. 学生分组主题创作（45min）：自选风格、选服装、选场景完成拍摄。
3. 作品风格点评（15min）：调整画面调性，统一风格氛围。
4. 实训小结（10min）：总结主题创作风格把控要点。

七、作业布置

1. 上交一组 6 张以上同风格服装主题创作作品。
2. 整理各风格服装摄影创作要点。
3. 预习服装摄影后期基础修图与调色。

八、课后小结

学生掌握主流服装摄影风格特点，能自主定位风格、搭配场景道具，完成主题创作，具备初步商业风格化摄影创作能力。

九、参考资料

1. 徐希景《大学摄影》摄影创作与风格章节
2. 各风格时尚服装摄影作品集

十、课程思政教学融入

1. 文化自信：重点赏析新中式、国风服装摄影，传承传统服饰文化，增强民族文化自信。
2. 创新思维：鼓励学生在经典风格基础上微创新，培养艺术创意与独立创作思维。

第 16 周教案

一、基本信息

章节课题：服装摄影后期基础修图与调色

授课学时：4 学时（理论 2+实训 2）

授课周次：第 16 周

授课班级：服装与服饰设计相关专业

授课方式：理论讲授+软件操作演示+机房后期实训

授课方法与手段：讲授法、软件演示法、上机实操法、案例修图对比法

二、教学目的与要求

知识目标

1. 了解服装摄影后期修图的行业作用、商业修图底线与规范。
2. 掌握服装照片后期标准流程：裁剪构图→校正曝光→色彩还原→瑕疵修饰→统一色调。
3. 掌握服装修图禁忌：不扭曲版型、不篡改面料原色、不过度磨皮失真。

能力目标

1. 能运用修图软件完成服装照片裁剪、二次构图、明暗校正。
2. 能简易去除服装褶皱、背景杂物、画面瑕疵。
3. 能对单张及整组服装作品进行基础调色，实现色调统一。

素质目标

1. 坚守职业诚信，坚持适度修图、还原本色的行业职业操守。
2. 培养精细打磨、精益求精的工匠精神与审美把控能力。
3. 养成规范文件命名、分类归档的专业工作习惯。

三、教学基本内容纲要

1. 服装摄影后期概述：后期不是造假，而是优化画面、还原质感。
2. 商业服装修图原则：保真、保版型、保原色、适度美化。
3. 后期基础流程讲解：构图裁剪、亮度/对比度/饱和度调节。
4. 色彩校正：白平衡纠偏、冷暖色调微调、面料本色还原。
5. 基础瑕疵处理：去除背景杂物、轻微抚平服装褶皱、清理画面污点。
6. 整组作品色调统一方法：统一亮度、统一色温、统一饱和度。
7. 实训内容：选取本人前期实拍 3 张服装作品，完成裁剪、校色、简易修图、统一色调全套后期处理。

四、教学重点

1. 服装照片后期标准处理流程。
2. 色彩校正与整组作品色调统一方法。

五、教学难点

在修图美化的同时，不改变服装原有版型、不偏色、不失真的尺度把控。

六、教学过程设计

理论 2 学时

1. 复习导入（10min）：回顾前期拍摄作品，引出后期修图的必要性。
2. 服装后期行业规范与职业底线（20min）：严禁过度修图、扭曲版型、虚假调色。
3. 后期标准流程讲授（30min）：裁剪—曝光—校色—去瑕疵—统一色调。
4. 服装面料与色彩还原要点（30min）：深色、浅色、针织、牛仔调色注意事项。

实训 2 学时

1. 软件操作示范（25min）：演示裁剪、调色、污点去除、基础参数调节。
2. 学生机房上机实操（45min）：自选 3 张个人服装实拍作品独立后期。

3. 教师巡回指导、一对一纠错（10min）。
4. 作品对比点评与小结（10min）：展示原片与修后片差异，强调适度修图原则。

七、作业布置

1. 选取3张自己前期拍摄的服装作品，完成全套后期修图调色，下周上交原片+修后片对比。
2. 熟记服装商业修图三条底线：不歪版型、不改原色、不过度美化。
3. 整理个人所有周次实训作品，准备下周补拍与整改。

八、课后小结

本周学生掌握服装摄影后期基础流程与简易修图调色技巧，能独立完成裁剪、校色、去瑕疵，树立了适度修图、保真还原的职业观念，为期末作品集整理奠定基础。

九、参考资料

1. 徐希景《大学摄影》影像后期处理相关章节
2. 电商服装摄影零基础后期调色教程
3. 常用图片修图软件操作指导资料

十、课程思政教学融入

1. 诚信职业素养：强调服装商业摄影必须真实还原版型、颜色、面料，杜绝虚假修图，培养诚实守信、坚守职业底线的从业品德。
2. 工匠精神：后期修图注重细节、耐心微调，培养一丝不苟、精细打磨的敬业精神。
3. 审美自律：引导学生树立健康审美，不盲目过度美化，坚守商业视觉伦理。

第17周教案

一、基本信息

章节课题：作品点评纠错、补拍强化实训

授课学时：4学时（理论2+实训2）

授课周次：第 17 周

授课班级：服装与服饰设计相关专业

授课方式：作品赏析+集中点评+现场补拍实训

授课方法与手段：案例点评法、对比分析法、示范纠错法、任务补拍实训法

二、教学目的与要求

知识目标

1. 梳理本学期服装摄影常见错误：构图、用光、偏色、褶皱、姿态等问题。
2. 掌握各类拍摄问题的成因及整改修正方法。
3. 明确期末作品集收录标准、画面质量要求与排版规范。

能力目标

1. 能自主自查作品存在的构图、用光、色彩、造型问题。
2. 能针对不合格作品进行现场补拍、重拍、优化整改。
3. 具备筛选、整理、归类个人摄影作品的的能力。

素质目标

1. 培养自我反思、知错能改、精益求精的学习品质。
2. 养成严谨规范、按标准完成作品归档的职业习惯。
3. 增强专业自信与作品审美鉴赏能力。

三、教学基本内容纲要

1. 本学期教学知识点复盘：曝光、白平衡、用光、构图、平铺挂拍、人像造型、后期调色。
2. 学生共性作品问题汇总：构图失衡、曝光不准、色彩偏色、服装褶皱未整理、模特姿态僵硬、背景杂乱。
3. 优秀服装摄影作品赏析，对标行业标准找差距。
4. 各类常见错误的整改方法与拍摄补救技巧。
5. 期末作品集提交规范：作品数量、分类组别、清晰度、色调统一要求。
6. 实训：针对个人不合格作业，现场补拍、重拍、修正完善作品。

四、教学重点

1. 服装摄影常见问题识别与整改方法。
2. 期末作品集整理标准与分类要求。

五、教学难点

引导学生自主发现问题、自主整改优化，形成独立作品评判能力。

六、教学过程设计

理论 2 学时

1. 课程知识点复盘（15min）：串联 1–16 周核心摄影与服装摄影知识点。
2. 学生作品共性问题集中点评（35min）：展示典型差片，分析构图、用光、造型、布景问题。
3. 优秀作品对标赏析（20min）：从专业标准拆解优秀作品优点。
4. 期末作品集要求解读（20min）：作品分类、数量、格式、提交方式。

实训 2 学时

1. 学生自查个人全部作业（15min）：筛选不合格需要补拍的项目。
2. 现场分组补拍重拍（50min）：教师现场指导构图、布光、造型整改。
3. 作品初步整理归档（15min）：按平铺、挂拍、细节、人像分类建文件夹。
4. 实训小结（10min）：强调按时按规范完成作品集整理。

七、作业布置

1. 完成所有不合格作品补拍、后期修图。
2. 按分类整理全套作品：平铺、挂拍、细节特写、模特人像、风格创作。
3. 准备第 18 周期末考核作品集提交。

八、课后小结

本周通过集中点评、纠错示范与补拍实训，学生能够自主识别作品问题并整改，明确了期末作品集标准，大部分学生作品质量明显提升，具备独立完成商业服装摄影作品整理的的能力。

九、参考资料

1. 徐希景《大学摄影》全书知识点汇总
2. 电商服装摄影行业成片标准图集
3. 课程教学知识点复习提纲

十、课程思政教学融入

1. 自省精进：通过作品自查自纠，培养自我反思、持续改进、追求卓越的学习与职业态度。
2. 责任担当：认真完成补拍与作品整理，养成按时保质、严谨负责的职业做事风格。
3. 审美提升：通过优劣作品对比赏析，提升艺术审美与专业鉴赏水平。

第 18 周教案

一、基本信息

章节课题：综合作品集整理、课程复习与期末考核

授课学时：4 学时（理论 2+实训 2）

授课周次：第 18 周

授课班级：服装与服饰设计相关专业

授课方式：理论复习+作品整理+期末考核评定

授课方法与手段：归纳讲授法、复习总结法、作品评审法、归档实训法

二、教学目的与要求

知识目标

1. 系统复盘本学期依托《大学摄影》所学全部摄影基础、用光、构图、服装专业摄影核心知识点。
2. 熟记课程考核标准、作品集评分细则、成绩构成比例。

能力目标

1. 能完整整理、筛选、排版个人服装摄影全套期末作品集。
2. 能综合运用所学知识，独立评判服装摄影作品优劣。
3. 具备完成课程结项、作品归档、专业学习总结的能力。

素质目标

1. 养成善始善终、认真收官的职业素养与学习态度。
2. 培养系统归纳、总结提升的自主学习能力。
3. 树立专业认同感与服装视觉创作职业自信。

三、教学基本内容纲要

1. 课程整体知识系统复习：摄影器材、曝光三要素、白平衡、用光、构图、服装平铺/挂拍/特写/人像造型、后期修图。
2. 期末考核评分细则解读：平时成绩、过程作业、期末作品集评分标准。
3. 期末作品集最终整理：作品筛选、排序、统一色调、文件命名、打包归档。
4. 学生作品集集中评审、教师点评、成绩核定说明。
5. 课程学习总结、专业岗位发展引导、后续课程学习建议。
6. 实训：完成期末作品集最终定稿、整理打包、按要求提交考核作业。

四、教学重点

1. 本学期核心知识点系统复盘。
2. 期末作品集规范整理与提交。

五、教学难点

知识点系统串联、融会贯通，形成完整服装摄影专业知识与技能体系。

六、教学过程设计

理论 2 学时

1. 课程全面复习梳理（40min）：以徐希景《大学摄影》为主线，串联全部基础理论+服装应用技能。

2. 期末考核评分细则重申（20min）：平时、过程作业、期末作品集分值构成与评分维度。

3. 作品评审标准讲解（15min）：构图、用光、色彩、质感、创意、规范性评分要点。

4. 专业职业发展引导（15min）：服装摄影师、电商视觉、时尚影像岗位从业发展建议。

实训 2 学时

1. 作品集最终整理与筛选（30min）：剔除劣质片，保留合格优质作品。

2. 作品排序、分类、统一色调、文件规范命名（30min）。

3. 集中提交、教师现场验收登记（20min）。

4. 课程整体小结、学习寄语与后续学习要求（10min）。

七、作业布置

1. 按要求提交完整期末服装摄影作品集，归档留存个人学习作品。

2. 撰写简短课程学习心得（可选，也可作为平时加分材料）。

八、课后小结

第 18 周完成课程系统复习、作品最终整理验收与期末考核收尾。学生全面掌握基于《大学摄影》的摄影基础与服装摄影全套实操技能，达到课程人才培养目标，具备从事服装产品摄影、电商视觉基础工作的专业能力。

九、参考资料

1. 徐希景《大学摄影》全程教材

2. 课程 1-17 周教学课件与实训任务单

3. 服装摄影职业岗位能力标准

十、课程思政教学融入

1. 善始善终：强调课程学习收官、认真完成考核与作品提交，培养做事有始有终、踏实严谨的职业品格。

2. 专业自信：通过一学期学习成果展示，增强学生服装专业与影像创作的职业自信心。

3. 终身学习：引导学生课后继续自学摄影、提升审美与实操技能，树立持续学习、精进专业的职业理念。