

# 《素描基础》 课程标准

课程 代码	148317	课程 类别	专业必修课
计划理 论学时	12	计划实 验学时	36
课程 学分	3	开课 学期	2025-2026第一学期
适用 专业	数字媒体技术	考核 方式	考查

# 素描基础课程标准

课内学时数：12

课程实训学时数：36

适用的专业范围及层次： 全日制专科数字媒体技术

学分：3

考核方式：考 查

编制人：樊汛

## 一、教学目的和要求

本课程是为数字媒体技术专业学生开设的专业必修课。图案是造型的基础，素描速写又是图案的基础，又是一门独立的绘画样式。速写与素描是培养造型能力最为有效的一对羽翼，它们之间互为联系又互为补充，有许多共同之处，又有微妙的区别。长期素描培养细致的观察、分析、比较物象的能力和深入研究刻画的能力，而速写则培养灵敏的观察、感受能力和迅速捕捉物象形神的能力。通过速写教学，使学生具备坚实的造型能力，树立正确的绘画观、造型观、艺术观、专业观，具备基本艺术素养，使学生在有限的课时量中，充分利用时间课时和现有条件，利用学院提供的优良速写教学环境，掌握速写的基础知识、基础理论和基本技能，从而准确、生动、深刻地表现对象，把写生所得应用于艺术创作，潜化为素质。培养的学生能适应社会需求，利用素质调整适应能力，服务于社会，并不断提供作品参加校级展览，参与校风文明建设。

本课程是数字媒体技术专业学生的专业课程该课程从速写的基本语言入手用相对简单的工具材料去表现自然的美丽。速写是用单一的线条或明暗来表现物体的透视、体积、三维空间的一门学科，学生通过速写过程的体验，从而熟悉速写工具的特性，并学会观察对象和表现对象的能力。它是进行数字艺术造型和设计的基础，速写的好坏直接影响设计效果图的好坏。速写的任务是解决学生的造型能力、对空间的理解能力。

## 二、课程内容和学时分配

根据教学计划规定的学时数，理论课28学时（包括考查学时），实验26学时，具体学时分配如下表，供参考。

课程内容和学时分配表

序号	章节内容	理论	实训	小计
1	概述	3	4	6
2	透视基础知识和素描速写概论	3	4	6
3	构图的基本因素	2	4	6
4	空间透视	2	4	6
5	结构素描	2	4	6
6	静物结构	0	4	6
7	人体结构	0	4	6
8	风景绘画	0	4	6
9	综合绘画	0	4	6
	合计	12	36	48

### 三、教学建议

原则上教师应该遵照教学大纲的要求，以及大纲所确定的基本内容完成教学任务，但对教学内容的顺序安排，教学时数的分配等方面，可根据实际情况灵活处理。采用理论联系实际的教学方式，采用示范、作品观摩等直观性、形象性地教学手段，来提高学生的理解能力与感受能力，并有针对性的加强个别辅导。

### 四、理论教学部分

#### 第一章 概述

##### （一）教学目的：

了解什么是速写、速写的目的、以及速写的工具材料。

##### （二）教学重点、难点：

重点：速写的出现形式、我们进行速写训练的目的。

难点：掌握速写工具材料的使用。

##### （三）教学内容：

对绘画的概述、什么是速写、速写的目的、速写的工具材料、速写的用笔、速写的用纸。

#### **（四） 本章小结：**

本章介绍了速写的概念其中包括了什么样的绘画才算是速写、速写的目的；速写的工具材料其中包括了速写的用笔和速写的用纸以及其他速写工具。

#### **（五） 本章思考题与实训内容：**

速写工具材料的准备

## **第二章 速写的基本语言**

### **（一） 教学目的：**

了解速写表达的过程、速写的内容和技巧。

### **（二） 学重点、难点：**

重点： 线的状物造型功能、写实速写的表现样式和写意速写的表现样式。

难点： 掌握速写中线的表现及其造型功能。

### **（三） 教学内容：**

速写中线的表现力，线表达情感的内涵，线的状物造型功能，速写的样式，写实速写和写意速写。

### **（四） 本章小结：**

本章介绍了线条是速写中最基本的表现力，速写的表现形式。

### **（五） 本章思考题与实训内容**

谈谈速写中的写实和写意。

## **第三章 速写的形式因素**

### **（一） 教学目的：**

了解速写的构图形式以及速写的形式因素。

### **（二） 学重点、难点：**

重点： 速写的构图形式以及物体形状的表现。

难点： 速写中的对比用线条的不同处理。

### （三） 教学内容：

构图与形状，速写中的构图，速写中物体形状的表现，速写中对比与夸张的表现。

### （二） 本章小结：

本章介绍了速写的表现形式，速写中的构图形式以及物体形状在速写中的表现，速写中所运用的对比和夸张的表现手法。

### （三） 本章思考题与实训内容：

速写临摹训练，掌握线的运用和对比夸张手法的运用。

## 第四章 人体结构与运动规律

### （一） 教学目的：

了解人体结构规律，人体的比例关系，形体结构，透视以及人体运动规律。

### （二） 学重点、难点：

重点： 人体的比例以及人体的形体比例。

难点： 人体运动规律的掌握。

### （三） 教学内容：

人体的结构规律，人体的比例关系，人体的形体结构，人体的透视关系，人体运动规律，人体的平衡，人体的转动，人体的节奏。

### （四） 本章小结：

本章介绍了人体的结构规律，人体的比例特征和形体特征，人体的透视规律以及人体的运动规律。

### （五） 本章思考题与实训内容：

人体比例的把握，人体形体结构的把握。

## 第五章 人物动态速写

### （一） 教学目的：

在慢写基础上画动态速写，掌握运动中人体运动规律，掌握速写笔法。构图基本规律。掌握人物运动中的“线”性运动规律。对画面整体图式的把握，注重画面的实形、虚形。

**(二) 学重点、难点:**

重点: 人物动态速写中线的掌握, 人物动态速写方法步骤的掌握。

难点: 掌握人物动态速写的方法步骤, 强调整体多用连线。

**(三) 教学内容:**

人物动态速写的要点, 动势主线、动势支线; 掌握人物动态速写的方法步骤: 抓取典型、突出特征, 强调整体、多用连线, 适当夸张、大胆落笔。

**(四) 本章小结:**

本章介绍了动态速写主要是为了表现人物的动作特点, 人物动态的速写要点, 需要注意的问题, 如何抓住人物的动态, 以及人物动态速写方法步骤中需要注意的问题。

**(五) 本章思考题与实训内容:**

人物动态速写练习

## 第六章 场面速写

**(一) 教学目的:**

了解如何将多内容的人、景、物这些关系组织到画面, 如何既有典型性又不失一般性地对点面加以表现。

**(二) 学重点、难点:**

重点: 场面速写中我们对主题, 布局的把握。

难点: 掌握场景速写的方法和步骤。

**(三) 教学内容:**

场面速写的要点: 主题, 布局; 场面速写的方法和步骤: 变化统一, 取舍得当; 步骤: 总体布局, 组织形象, 调整关系。

**(四) 本章小结:**

本章介绍了场面速写中要注意的一些要点主题的表现和布局的处理以及场面速写的方法跟步骤。

**(五) 本章思考题与实训内容:**

场面速写训练

## 第七章 风景速写

**(一) 教学目的:**

了解透视的基本原理以及空间的处理，空间中物体的表现。

**(二) 学重点、难点：**

重点：透视原理的掌握和一定的空间处理能力。

难点：掌握风景速写中空间处的能力。

**(三) 教学内容：**

风景速写的要点，需要掌握的透视原理，如何取景以及风景速写的方法步骤。

**(四) 本章小结：**

本章介绍了风景速写在画法上有其自身的特点和规律重要表现在透视、取景和空间的处理上；要求同学们掌握风景速写的方法步骤。

**(五) 本章思考题与实训内容：**

风景速写训练

## 第八章 动物速写

**(一) 教学目的：**

了解并掌握动物的结构特征以及动物的运动规律。

**(二) 学重点、难点：**

重点：动物速写的要点，动物的结构特征的掌握和运动规律的掌握。

难点：动物速写的方法步骤的运用。

**(三) 教学内容：**

动物速写的要点：动物的结构特征，动物的运动规律；动物速写的方法步骤：动物的造型和动物神态的表现。

**(四) 本章小结：**

本章介绍了动物速写需要注意的一些方法和要点，走兽和飞禽的结构特征以及动物的运动规律，动物的造型和神态的把握；动物速写的步骤。

**(五) 本章思考题与实训内容：**

动物速写训练

## 第九章 速写中的默写、临摹和欣赏

**(一) 教学目的：**

是向大师和成功的画家学习的好方法。然后用自己的眼光观察物象，后期可根据自己感受，结合优秀画家手法，逐渐形成自我个性的表现手法。

## （二）学重点、难点：

重点：临摹的目的，中外名家速写作品的欣赏。

难点：默写能力的训练只要从熟记基本结构和运动规律，记忆写生联系。

## （三）教学内容：

默写与临摹，默写中需要注意的问题，确定临摹的目的和临摹的关键，中外名家速写作品的赏析。

## （四）本章小结：

本章重要介绍了速写中的默写和临摹需要注意的问题，速写学习中除了进行大量的写生外，还需要默写、临摹、欣赏等辅助手段加强速写训练功效，完善回家技艺、提高鉴赏能力。

## （五）本章思考题与实训内容：

默写、临摹训练

## 五. 考核方法与考试题型

### a) 考核方法

课内作业平均分占总成绩的70%，课外作业以及学生表现占30%。主要考查学生对速写技法的运用和了解情况，还有学生运用所学过的知识进行分析问题和解决问题的能力。

### b) 考试题型

随堂

## 六. 教材与主要参考书

使用教材：

- 1 《美术基础技法丛书:透视基础知识》，焦俊华著，天津人民美术出版社，1996年7月版
- 2 《透视画技法》，李成君著，岭南美术出版社，2004年版
- 3 《透视原理及空间描绘》，谭晖著，西南师范大学出版社，2008年版
- 4 另外有关速写类参考书

试用水印