

# 《摄影基础》

## 课程教学标准

**课程名称：摄影基础**

**课程类型：专业限选课**

**适用范围：旅游管理专业**

**学时数： 36**

**学分数： 2**

**考核方式：考查**

### 一、课程的性质和目标

#### 1. 课程性质

《摄影基础》是旅游管理专业的专业限选课。

本课程主要学习摄影技术与艺术、数字摄影创作等知识，课程融专业性、技术性、艺术性于一体，重点培养学生的摄影创作能力，磨练摄影的基本功底。教学内容主要包括摄影基础理论、基本方法、摄影器材、摄影技术、摄影艺术、旅游摄影创作要点等方的技能与知识。

#### 2. 课程目标

##### 知识教学目标：

- ① 掌握摄影基础理论、基本方法；
- ② 数字摄影的基本理论和特性；
- ③ 掌握摄影器材、摄影技术、摄影艺术、摄影技法等方面的一般知识。

##### 能力目标：

- ① 使学生具备基本的图片拍摄和制作技能；
- ② 培养和提高学生影像表达的意识 and 观察力。

##### 态度(情感)目标：

- ①提高摄影的审美与拍摄水平，提升人文艺术素养；
- ②培养学生树立严谨、认真、刻苦的学习态度，养成自觉学习、认真观察事物、接受新鲜事物的素质。

### 二、教学方法

本课程主要的学习方法包括讲授法、讨论法、实践法。

本课程根据具体教学内容可灵活运用下列不同的教学方法：

直观式、体验式教学。充分利用多媒体课件，使用图片、视频等方式展示摄影方法和技巧。

讨论式、互动式教学。提出问题，引发思考，展开讨论，激发学习兴趣，掌握学习内容，培养锻炼表达能力和参与意识。

启发式、引导式教学。讲解新的内容和知识点时，引导学生去发现问题，提出问题，选择适当的切入点引出教学内容和教学难点，激发学生的学习积极性和学习热情，培养学生发现问题、探索问题的意识和精神。

实践教学。通过实践操作，让学生掌握摄影的基本方法和技能，巩固理论知识。

### 三、课程教学内容和学时分配

章节	主要内容	课时分配
1	摄影概论	2
2	数码照相机的结构、性能与使用	4
3	摄影镜头的性能与选择	2
4	手机摄影	6
5	摄影技术技法	4
6	摄影用光	4
7	摄影构图	6
8	旅游摄影	8

### 四、理论教学内容

- **第一章 摄影概论**
  - 第一节 作为技术的摄影
  - 第二节 作为个体观看和记录工具的摄影
  - 第三节 作为现代视觉传播媒介的摄影
  - 第四节 作为艺术创作方式的摄影
- **第二章 数码照相机的结构、性能与使用**
  - 第一节 数码照相机的种类
    - 一、照相机的基本工作原理
    - 二、数码照相机的基本分类
  - 第二节 数码照相机的构造与性能
    - 一、数码照相机的基本构造
    - 二、取景器
    - 三、液晶显示屏
    - 四、图像传感器
  - 第三节 数码照相机的使用
    - 一、数码照相机的基本操作
    - 二、数码照相机的拍摄菜单设置
  - 第四节 照相机的保养
- **第三章 摄影镜头的性能与选择**
  - 第一节 镜头的主要性能
    - 一、镜头的三大光学特性
    - 二、焦距转换系数及相当焦距

- 三、光学变焦和数码变焦
    - 四、镜头防抖功能
    - 五、镜头卡口
    - 六、遮光罩
  - 第二节 不同焦距镜头的特性
    - 一、标准镜头
    - 二、广角镜头
    - 三、长焦距镜头
    - 四、变焦镜头及其选择
    - 五、其他类型的镜头
    - 六、镜头的选择与应用
  - 第三节 滤光镜
    - 一、UV 镜和天光镜
    - 二、偏振镜
    - 三、中灰滤镜
- **第四章 手机摄影**
  - 第一节 手机摄影基础
    - 一、照片比例
    - 二、对焦
    - 三、曝光
    - 四、拍摄模式
  - 第二节 手机摄影实用技巧
    - 一、控制对焦距离
    - 二、利用光线
    - 三、利用景深
    - 四、利用镜面
  - 第三节 手机摄影附件
    - 一、自拍杆
    - 二、三脚架
    - 三、强光手电筒
    - 四、外置镜头
  - 第四节 手机摄影后期处理软件
- **第五章 摄影技术技法**
  - 第一节 获取清晰照片的途径
    - 一、掌握正确的持机姿势
    - 二、使用三脚架稳定照相机
    - 三、开启反光镜预升功能
  - 第二节 测光与曝光控制
    - 一、曝光对影像质量的影响
    - 二、光圈与快门
    - 三、照相机测光表的原理与使用
    - 四、数码照相机的曝光控制
    - 五、多重曝光
  - 第三节 自动对焦控制

- 一、对焦模式
    - 二、自动对焦区域模式选择
    - 三、对焦控制
  - 第四节 景深控制
    - 一、什么是景深
    - 二、影响景深的因素
    - 三、景深预测
    - 四、超焦距
  - 第五节 闪光灯的使用技巧
    - 一、闪光摄影的基本常识
    - 二、闪光灯的使用技巧
- **第六章 摄影用光**
  - 第一节 光在摄影造型中的作用
    - 一、表现被摄体的形态
    - 二、表现被摄体的空间位置
    - 三、表现被摄体的影调
    - 四、表现被摄体的质感
  - 第二节 摄影用光的基本要素
    - 一、光的强度
    - 二、光的质量
    - 三、光的方向
    - 四、光的冷暖
    - 五、光型
    - 六、光比
  - 第三节 自然光的运用
    - 一、太阳直射光
    - 二、散射光
    - 三、特殊天气的光线
  - 第四节 夜景摄影
    - 一、一次曝光拍摄夜景
    - 二、多次曝光拍摄夜景
- **第七章 摄影构图**
  - 第一节 摄影构图的视觉语言
    - 一、线条
    - 二、形状
    - 三、质感
    - 四、色彩
  - 第二节 摄影画面的布局
    - 一、拍摄主体的确立
    - 二、陪体的处理
    - 三、环境
    - 四、空白
  - 第三节 拍摄点的选择
    - 一、拍摄距离的选择

- 二、拍摄方向的选择
- 三、拍摄高度的选择
- 第四节 摄影构图的造型法则
  - 一、对比
  - 二、节奏
  - 三、对称和均衡
  - 四、多样统一
- **第八章 旅游摄影**
  - 第一节 旅游风光摄影
  - 第二节 旅游古建筑摄影
  - 第三节 旅游纪实摄影
  - 第四节 旅游纪念摄影
  - 第五节 花卉摄影
  - 第六节 夜景摄影
  - 第七节 人像摄影
  - 第八节 静物摄影

## 五、考核方式

本课程特别强调学练结合，宜采取过程性考核法，平时成绩占 30%(其中包括平时的出勤情况、学习态度、作业成绩等)，最后考核占 70%（围绕所学内容创作摄影作品），总成绩为满分 100 分。

## 六、教学和参考书目

教材：

徐希景，大学摄影（第二版），高等教育出版社，2015

参考书目：

[美]纽约摄影学院，美国纽约摄影学院摄影教材，中国摄影出版社，2000；

[美] 罗伯特·凯普托，风景摄影（美国国家地理学会摄影系列），辽宁教育出版社，2003；

[美] 罗伯特·凯普托，人物摄影（美国国家地理学会摄影系列），辽宁教育出版社，2003。