

# 《乐理 视唱 练耳》(第三版)课程教学大纲

## 一、前言

### (一)大纲的适用对象

本大纲适用于学前教育专业教学

### (二)总学时安排

学前专业总学时 32 学时;

### (三)课程的性质,目的和任务

本课程是学前教育专业必修课,是专业基础课.课程的目的在于使学生初步掌握五线谱乐理的基础知识,为学习声乐,钢琴,幼儿音乐教学法等课程打下必要的理论基础。

### (四)本课程与相关课程的关系

本课程主要研究音乐基础知识,对相关的音乐知识如声乐,钢琴,音乐欣赏等相关学科有理论上的运用和帮助

## 二、基本要求

1, 五线谱的视唱教学采用首调唱名法, 了解固定唱名法

2, 使学生具有视谱既唱得能力, 并能达到音准, 节奏准确

### (一)课程基本要求:

要求学生初步掌握的基本理论与基本知识包括: 初步掌握五线谱的基础知识, 记谱法, 音乐节奏, 音乐术语, 音程构造, 调式等, 学会基本视唱, 熟悉看谱, 会打节奏。

### (二)课程的重点和难点

课程的重点: 一是基本概念和知识。二是要注意把所学理论与相关音乐知识在实践中的结合。

课程的难点是: 对一些定理和相关内容的把握, 运用到实际中的操作, 比如节奏的训练, 音高音准的把握, 看谱的能力等。

3, 掌握一些简单的幼儿歌曲伴奏与弹唱。

## 三、本课程具体内容与要求

### 乐理部分:

#### 单元一: 音与音高

学习的目的和要求:

初步了解音的产生, 知道基本音级和音区位置, 要求熟悉记谱法对象和内容;能熟悉七个音级的唱法。

具体内容:

第一节: 音的产生及分类。

第二节: 音的特性。

第三节: 乐音体系、音列、音级。

第四节: 唱名与唱名法。

第五节: 半音、全音、变音。

第六节: 十二平均律、等音。

#### 单元二 音的长短与记谱法

学习目的和要求：

让学生学会音符、休止符与记谱法，要求要学会如何记与识别五线谱。

具体内容：

第一节：音符与休止符。

第二节：五线谱与记谱法。

### 单元三 节奏与节拍

学习目的和要求：

掌握简单的节奏型和节拍、区分弱起小节。

课程内容：

第一节：节拍

第二节：拍子的分类

第三节：切分音

第四节：节奏、节奏型

第五节：弱起小节

第六节：连音符

第七节：音值的组合法

### 单元四 装饰音与常用记号

学习目的和要求：

熟悉常见的装饰音和常用记号代表的意思。

第一节：装饰音

第二节：常用记号

### 单元五 音程

学习目的和要求：

能掌握学纯，大，小，增，减音程及其转位知识。

课程内容：

第一节：音程

第二节：音程的级数和音数

第三节：音程的扩大、缩小以及等音程

第四节：单音程与复音程

第五节：协和音程与不协和音程

第六节：音程的转位

### 视唱练耳部分：

#### 五线谱视唱

学习目的和要求：

把基本的节奏节拍融入到五线谱中，要求能独立唱准练习曲的节拍，节奏，音程。。

课程内容：

第一节：基本节拍节奏的训练

第二节：调式调性的训练

第三节：较复杂的节拍节奏训练

### 简谱视唱

学习目的和要求：

要求很快的看出简谱上每个音的唱名、节拍、节奏，完整地演唱。

课程内容：

第一节：基本节奏节拍练习

第二节：调式调性的训练（小调）

第三节：较复杂的节拍节奏训练

### 看谱唱词

学习目的和要求：

要求一看简谱就能在心里模唱出旋律，再而把歌词套上去唱出来。

课程内容：

所有带歌词的简谱

### 伴奏与弹唱

教材：

复旦大学出版社编著，《乐理 视唱 练耳》（第三版）

主编：林鸿平

吉林大学出版社编著，《幼儿歌曲伴奏与弹唱》

主编：王敬涛 黄一朋

## 四、学前专业课程教学总时数及时间分配

学前专业课程教学总时数及时间分配

章 次	内 容	授课时数（节）	作业、测验（节）
单元一	音与音高	1	1
单元二	音的长短与记谱法	1	1
单元三	节奏与节拍	3	7
单元四	装饰音与常用记号	1	1
单元五	音程 伴奏类型	1	1
单元十六	五线谱视唱 伴奏与弹唱	1	4
单元十七	简谱视唱 伴奏与弹唱	3	2
单元十八	看谱唱词 伴奏与弹唱	2	2
合 计	32	13	19