

揭阳职业技术学院

儿童舞蹈与编排

授课教案



课程类型： 学科类必修课（一年）

授课对象： 学前教育

授课教师： 郑璇

开课单位： 师范教育系

2026年3月1日

编舞概述

授课班级：音乐教育
年级类别：一年级第二学期
上课地点：舞蹈室
教学形式：讲解、示范

一、教学目标与要求

通过教师的讲解,使学生能够准确的认识舞蹈动作设计有什么基本方法和编舞的基本步骤

二、教学重、难点

- (一) 教学重点：让学生理解编舞是怎么回事,明白编导的基本步骤.
- (二) 教学难点：对编舞的理解

【思政目标】

- 1、培养学生的爱国情怀和文化自信。
- 2、培养学生能发现美创造美。

三、授课课时：4 学时

四、教学内容

(一) 基础知识：

1. 舞蹈编导——2014 年 10 月 15, 习近平总书记在文艺工作座谈会上的讲话中指出:文艺要反映好人民 心声,就要坚持为人民服务、为社会主义服乡这个根本方向。”2016 年 12 月 25 日,习近平 总书记在文艺工作座谈会上指出:“社会主义文艺,从本质上讲,就是人民的文艺。”

舞蹈(舞剧)作品创作、排练和演出过程中的组织者和领导者。其专业特点是“编”和“导”的紧密结合和高度统一。舞蹈艺术在表现手段上的特殊性是通过舞蹈动作来表达人物的思想感情和情节内容,塑造典型形象。在舞蹈创作中,创作者从深入生活捕捉舞蹈形象、创造和组织舞蹈语言、编排设计舞段,到将其艺术构思通过排练最终由演员体现于舞台之上,是一个不可分割的完整的艺术创作过程。因此,在舞蹈作品的创作过程中,编和导也是紧密相连不可分割的。中国古代有各种

规模的歌舞表演，据史籍记载，唐代负责排练乐舞的“执事者”，就相当于今天的舞蹈编导，如李可及就曾创作和排练了《菩萨蛮队舞》和《叹百年》两部大型乐舞（见中国古代舞蹈、唐代舞蹈）。从20世纪30年代开始，中国舞蹈家已积累了丰富的舞蹈编导经验。中华人民共和国成立后，政府对舞蹈事业十分重视，专业舞蹈工作者从艺术实践中不断总结经验，逐渐形成了比较系统的舞蹈编导理论。北京舞蹈学院编导系现行编导课的主要内容包括基础理论和专业训练两个部分。基础理论包括舞蹈编导的职能、舞蹈创作的一般程序、舞蹈语言、舞蹈结构和舞蹈要点等。基于舞蹈编导的专业特点，要求编导具有正确认识生活概括生活的能力、较高的文学修养、丰富的历史知识、对音乐的理解能力和表现能力、戏剧结构能力、美术鉴赏能力以及较强的组织才能。

专业训练包括选材的练习、结构能力的练习、编舞技巧的练习、舞蹈画面的练习、舞台调度的练习以及小品习作和实习排练等。其中编舞技巧是学习编导最重要的课目。通过编舞练习要求掌握对舞蹈动作进行分析、分解、变化和发展的技能；捕捉舞蹈形象；创造、组织舞蹈语言；设计各种舞段等一整套从简到繁，由浅入深的创作过程。其中，既包括事先设计好的习题，也包括一系列以即兴方式进行的编舞练习。

2. 编导的要求：

3. 要求舞蹈编导有广泛的舞蹈知识，熟练地掌握用舞蹈这门艺术的手段去塑造人物形象、表达人物感情的技能。假如不是这样，那么不管你脑子里产生了多么富有诗意的形象，了不管手中剧本有多么美妙的情节，甚至你一想起这个素材就感情激动得不能自制；但是由于你没有找到适当的表现手段，这些东西就都不能成为艺术。专业编导与普通人不同，就在于你不但有那样的激情、那样的想象，而且还用舞蹈的手段把它体现出来，搞成一个作品。

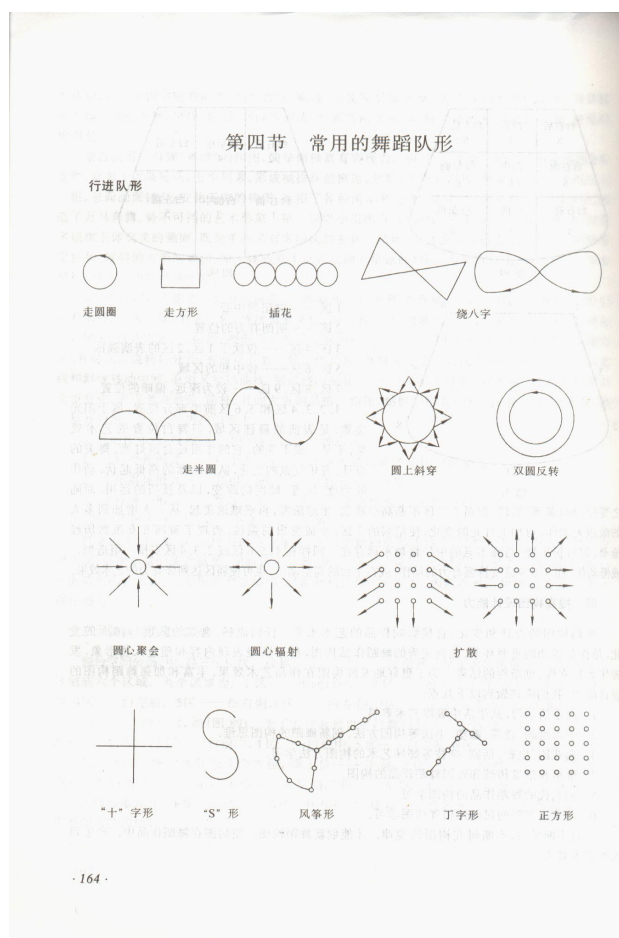
在艺术实践的长期发展中，每一种艺术都形成自己客观的规律。不管是文学、音乐、美术或舞蹈，它作为一种独立艺术，都有自己的规律。你要破坏这些客观规律或者忽视这些规律，就一定会造成创作上的失败。这些规律表现在好多方面：表现在创作方面，表现在构思方面，表现在形象思维的特点方面。诗人用诗人的语言来形象思维，我们就用舞蹈的动作来形象思维。为什么讲这个呢？就是说不能忽略舞蹈艺术的特性，舞蹈要遵守自己这门艺术的客观规律，要掌握虚拟性、动作性、抒情性、节奏性、美感等特点。许多成功的舞蹈就是掌握了这些特点，并且发挥了这些特点和特性。

3. 舞蹈编创的基本步骤：

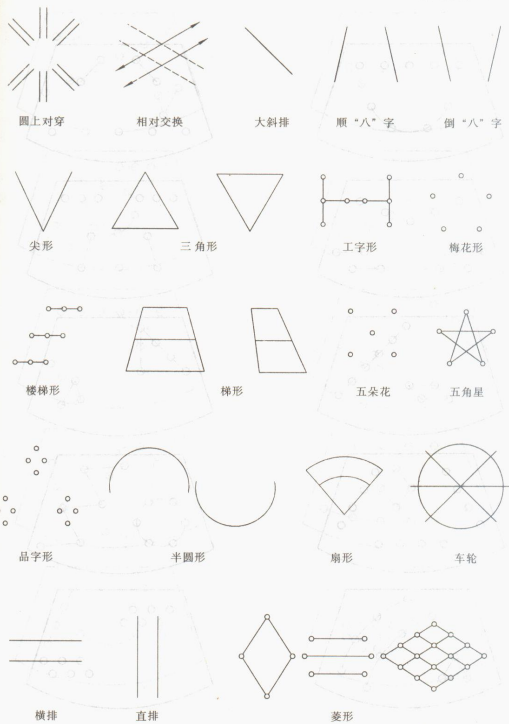
舞蹈编导在创作中最初阶段的步骤往往是这样的：经过确定主题，寻找对象进行观察、体验，进行创造性的观察，构思出主题动作。舞蹈创作中第一个重要的问题，就是根据动机寻找出主题动作。创作者经常用很大精力苦苦思索的就是这个如何寻找的问题。创作的成功与失败关键首先在于

是否正确地寻找出主题动作，其次才是如何把那个主题动作发展下去。因此，应当认真研究如何寻找出合理的主题动作。创作者只有以作品中某一个人物的身份设身处地地考虑角色的身体形状和心理状态，并根据作品的主题真实地用自己心身去体验后，才能找出比较准确的、合理的表现动作。这里有两个方面的任务：一是对被塑造人物内心世界的认识，即从思想上把握住角色的人物性格和事件中的情感变化；二是用自己身体把握住被塑造人物的内在性格，尽量做到对立面的统一。一般说来，人们的感觉和行为都要经过内在的和外在的互相统一。艺术家应该有自由自在地把握这种统一体的技能，应当能动地发挥这种技能。这就是说，应当掌握利用外部身体的技能感觉来刺激身体内在感情的技能。通过以上方法找出主题动作后，创作者还要进行主题动作的节奏化工作，使观众一看主题动作就会知道代表作品主题思想的动作单位意味着什么。舞蹈有很多时间性的区分和小节。安排好前后关系就是时间构成。舞蹈的时间构成指的是人们能够看到的时间联系状态。如果这个时间联系得不好，那么，那些运动现象只不过是罗列和拼凑，绝不能表现主题。这里除了前后关系外，还有一个重要的问题，那就是如何决定时间区分和小节的长短距离。

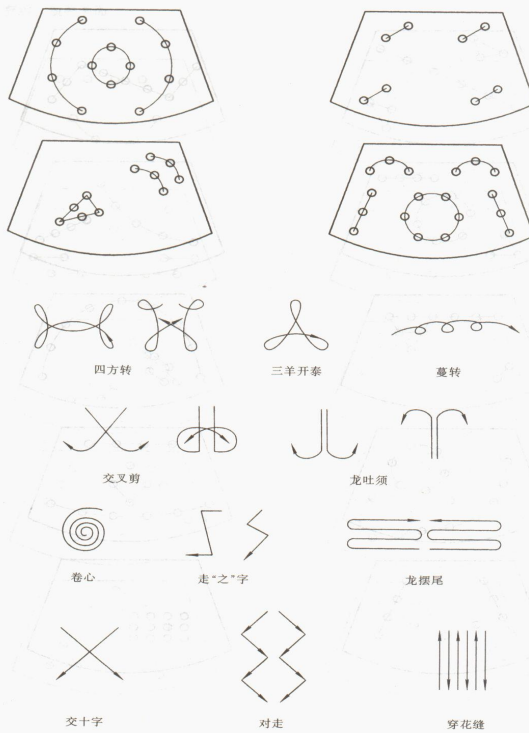
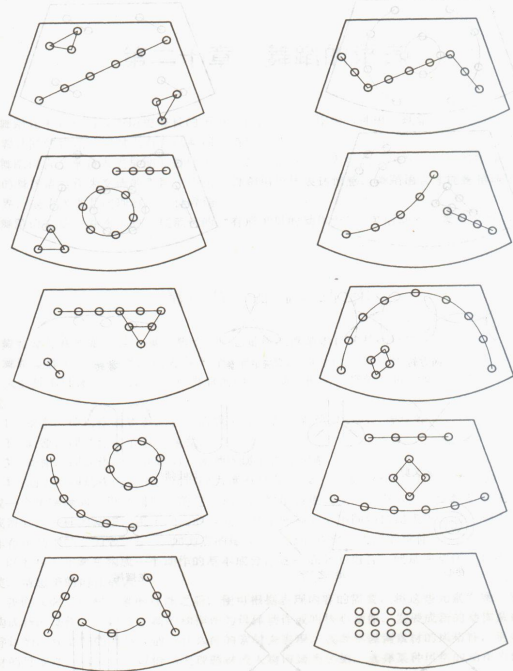
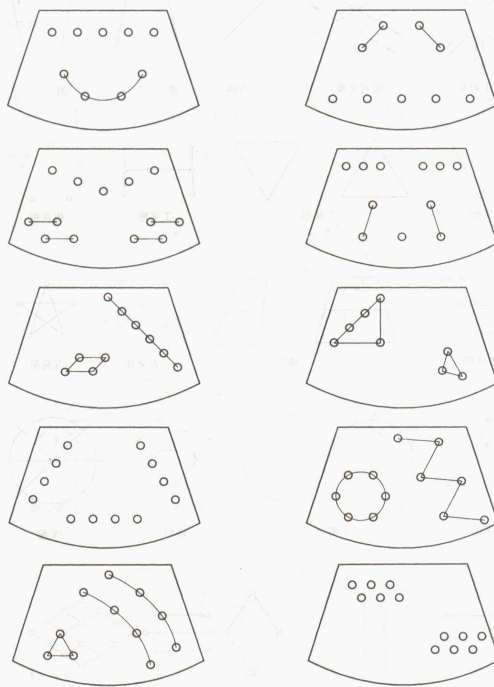
4. 舞蹈编创的常用队形附图：



静止画面



复线、重叠画面



五、基本功恢复

六、作业

第三周：每人写一篇对舞蹈编创的基本看法的文章不少于 800 字。

第四周：每人画出一组出场、高潮、结束的队形，可根据常用图形做参考。

第五周：小组讨论，并采用其中的队形进行实操。

节奏练习

授课班级：音乐教育
年级类别：一年级第二学期
上课地点：舞蹈室
教学形式：讲解、示范

一、教学目标与要求

培养学生高度集中注意力，提高学生的节奏感与应变能力。

二、教学重、难点

（一）教学重点：

让学生认识节奏在动作中的重要性，学生高度集中注意力的前提下，动作要充分吻合教师所给节奏，并体现出节奏的强弱、快慢

（二）教学难点：用肢体去发挥节奏的特点

【思政目标】

培养学生在学习舞蹈的过程中，能够感受到音乐、动作、表情等元素的融合，从而提高对美的敏感度和鉴赏能力。

三、授课课时：4 学时

四、教学内容

- 1) 教学击鼓，学生用脚踩节奏。（规律鼓点、不规则鼓点）
- 2) 学生站立，随着教师的鼓声用身体的某个体现出节
- 3) 身体的各部分同时体现节奏。
- 4) 单一身体动作的节奏练习。

五、中国民族民间舞蹈剧目训练《我的小小手》、《小鸡啄米》、《小熊舞》感受到音乐、动作、表情等元素的融合，提高对舞蹈剧目的敏感度

和鉴赏能力，在日常训练中都展现肢体的美。

《我的小小手》

前奏

[1]1-8 两人体对 1 点，盘腿坐，双背手，目视 1 点。第一遍音乐

[1]1-4 右手兰花指旁按手位弹指，眼随手动。

5-8 做[111-4 的反面动作。

[2]1-8 左手不动，右手分别于斜下、中、中上、斜上摊手四次眼随手动。

[3]1-2 左手握住右手手腕。

3-4 收回左胯根处，眼随手动。

5-8 右手握住左手手腕，推手至 2 点。

[4]1-8 右起胸前交叉摊手四次，眼随手动。

[5]1-8 双分手至横开摊手，臂伸直。

[6]1-2 右起双手交替里外折腕，手心向前，身体随动。

3-4 做 [6]1-2 反面动作。

5-8 右起交替里外折腕四次。

第二遍音乐

[1]1-4 保持舞姿，右手向 1 点摊手，眼随手动。

5-8 做 [1]1-4 的反面动作。

[2]1-4 里绕腕轮指同时收回肩前。

5-8 双手扩指，上身前倾。

[3]1-8 身体立直，右起外绕腕轮指四次，身随动。

[4]-[5]重复第一遍音乐[4]-[5]动作。

[6]1-4 重复第一遍音乐 [6]1-4 动作。

右起交替里外折腕两次，一拍一次。5-6

胸前拍手。

《小熊舞》

前 奏

[1]1-8 体对 1 点，四人一横排，盘腿坐地，各自小熊冬眠造型准备。

[2]1-8 伸懒腰，表现冬眠后初醒的小熊，最后两拍上身立直双手扶膝盖。
盖。

第一遍音乐

[1]1-4 上身前腆，目视 1 点。

5-8 身还原。

上身含胸，蹭砂目视腹部。[2]1-4

5-8 身还原。

[3]1-8 重复[1]1-8 动作。

[4]1-4 右手点指，左手扶膝，依次对 8、1、2 点指出，眼随手动，
第四拍保持舞姿。

5-8 右手经上弧线还原到 8 点，眼随手动。

[5]1-2 双手扩指，右起交替拍膝盖三次，身体动，目视 1 点。

3-4 做[5]1-2 反面动作。

5-8 左、右各倾身一次同时耸肩两次，

第二遍音乐

[1]1-4 跪地爬成圆圈。

5-8 盘腿坐，旁按手。

[2]1-4 左手扶地，身向后靠，右手扩指手心向右斜上抬起
第三拍折腕，眼随手动。

5-6 上身向前冲同时曲臂舔手心，做舔蜂蜜状。

7-8 身向后靠，右手手心向外经上弧线落下。

[3]1-8 做[2]1-8 反面动作。

[4]1-8 双手做[3]1-8 动作。

[5]1-2 身前倾，双手交替碎拍地，第二拍抬起右手扩指，眼随手动。

3-4 做[5]1-2 反面动作。

5-8 保持舞姿，双手扶膝盖，右、左各倾身一次同时耸肩两次。

《小鸡啄米》

前奏

[1]1-8 体对 3 点，四人于左后区，一横排。右鸡冠手，左手身后呈
鸡尾的形态。

第一遍音乐

[1]1-4 踮脚碎步向台中区行进，目视 3 点。

5-8 正步位屈膝两次，同时俯身点头做小鸡啄米状，鸡冠手折腕两次。

[2]1-8 重复[1]1-8 动作。

[3]1-8 保持舞姿，踮脚碎步右自转一圈至体对 1 点。

[4]1-2 正步位，右手落至旁按手，眼随手动。

3-4 左手至旁按手位。

5-8 原地碎步，双手后斜下位抖手，前俯身，碎头。

第二遍音乐

[1]1-4 体对 1 点，右起勾踢前踵步两次。

5-8 右起鸡走步两次。

[2]1-8 重复 [1]1-8 动作。

[3]1-2 正步位，提肘旁按手，

3-4 还原至旁按手。

5-6 直腿前俯身双手后斜下位，掌心向下。

7-8 上身立起，还原正步位旁按手。

[4]1-8 重复 [3]1-8 动作。

第三遍音乐

[1]1-5 右起鸡走步三步，向右横向移动。

6-8 左脚勾踢，第七拍落至前踵步，俯身。

[2]1-4 保持舞姿，点头两次。

5-8 重复第一遍音乐[4]5-8 动作。

[3]-[4]做[1]-[2] 反面动作。

结束

[1]-[2]全体右起鸡走步七步包圆，同时点头做小鸡啄米状鸡冠手折腕。最后一拍,左前踵步,俯身双手后斜下位目视圆心。

六、作业

六、复习舞蹈剧目《我的小小手》、《小鸡啄米》、《小熊舞》用身体的不同部位表现一种节奏或者不同节奏。

造型练习（一）

授课班级：音乐教育
年级类别：一年级第二学期
上课地点：舞蹈室
教学形式：讲解、示范

一、教学目标与要求

培养学生即兴的造型能力，熟练的掌握各种造型技法。

二、教学重、难点

（一）教学重点：尽可能的展开想象力，挖掘身体各部位的造型，寻找动作的陌生感并迅速做出反应

（二）教学难点：想象力受局限

【思政目标】

培养学生在学习民族民间舞蹈的过程中，能够感受到音乐、动作、表情等元素的融合，从而提高对美的敏感度和鉴赏能力。

三、授课课时：4 学时

四、教学内容

第 9、10 周内容

1>教师击鼓，每一个学生根据教师所给出的节奏。连续的做出不同姿态的造型。

2>教师击鼓，每一个学生根据教师所给出的节奏，在同一空间做出不同姿态的造型。

3>教师击鼓，每一个学生根据教师所给出的节奏，在同一空间用同一身体部位做出不同姿态的造型。

教师击鼓，每一个学生根据教师所给出的节奏，在同一方位做出不同姿态的造型。

五、中国民族民间舞蹈剧目训练《小蜗牛》《球球操》《数星星》《打花巴掌》

六、作业——分组用抽签节奏跟自编节奏进行练习。

造型练习（二）

授课班级：音乐教育

年级类别：一年级第二学期

上课地点：舞蹈室

教学形式：讲解、示范

一、教学目标与要求

培养学生即兴的造型能力，熟练的掌握各种造型技法。

二、教学重、难点

（一）教学重点：尽可能的展开想象力，挖掘身体各部位的造型，寻找动作的陌生感并迅速做出反应

（二）教学难点：创新东西的挖掘

【思政目标】

培养学生在学习民族民间舞蹈的过程中，能够感受到音乐、动作、表情等元素的融合，从而提高对美的敏感度和鉴赏能力。

三、授课课时：6 学时

四、教学内容

教师击鼓，每一个学生根据教师所给出的节奏。连续的做出不同姿态的造型。

1>集体动作的造型；

2>在圆圈上的造型；

3>在横线上的造型；

4>利用不同空间的造型；

5>改变动作节奏产生不同视觉效果造型；

6>双人造型；

7>三人造型；

8>五人造型；

五、中国民族民间舞蹈剧目训练《西瓜》《飞吧小蜜蜂》《我是小画家》

六、作业

分组用抽签节奏跟自编节奏进行练习。

表演练习（一）

授课班级：音乐教育
年级类别：一年级第二学期
上课地点：舞蹈室
教学形式：讲解、示范

一、教学目标与要求

培训学生的表演能力，通过表演练习使学生能够自由切换脸部表情与内心情感。

二、教学重、难点

（一）教学重点：开发出新颖的动作。

（二）教学难点：注意动作的中心.还要注意动作与周围环境的构成以及动静搭配。

【思政目标】

培养学生在学习民族民间舞蹈的过程中，能够感受到音乐、动作、表

情等元素的融合，从而提高对美的敏感度和鉴赏能力。

三、授课课时：6 学时

四、教学内容

一、教学内容：

- 1> 教师给出一个音乐，学生准确的表达出音乐的感情色彩.
- 2> 教师给出一个命题，学生准确的表达出教师所给命题内涵
- 3> 学生自设一个情节，然后即兴把情节表演出来
- 4> 学生任意选择一个音乐进行表演.

五、中国民族民间舞蹈剧目训练 《小丫丫》 《小鼠上灯台》 《小鸭嘎嘎》 《长辫子》 《抓包》

六、作业

学生自选一个音乐进行 8 个 8 拍的舞蹈表演

表演练习（二）

授课班级：音乐教育

年级类别：一年级第二学期

上课地点：舞蹈室

教学形式：讲解、示范

一、教学目标与要求

培训学生的表演能力，通过表演练习使学生能够自由切换脸部表情与内心情感。

二、教学重、难点

（一）教学重点：开发出新颖的动作

(二) 教学难点：情绪与动作的把握

【思政目标】

培养学生在学习民族民间舞蹈的过程中，能够感受到音乐、动作、表情等元素的融合，从而提高对美的敏感度和鉴赏能力。

三、授课课时：6 学时

四、教学内容

分组练习

- 1、 模仿儿童生气的情绪；
- 2、 模仿儿童高兴的情绪；
- 3、 模仿老人走路的体态；
- 4、 模仿摩登女郎的体态；
- 5、 抖动练习；
- 6、 抽搐练习；
- 7、 跳跃练习；
- 8、 滚动练习；
- 9、 模仿冰雪融化；
- 10、 模仿树叶或羽毛飘落

五、中国民族民间舞蹈剧目训练《企鹅》《跳皮筋》《小象洗澡》《花手绢过家家》《小小服装设计师》

六、作业

编一组以情绪为主的人物造型

复习

授课班级：音乐教育
年级类别：一年级第二学期
上课地点：舞蹈室
教学形式：讲解、示范

一、教学目标与要求

结合第一周舞蹈《编舞概述》以及队形的学习，将学过的剧目进行队形编排。

二、教学重、难点

- (一) 教学重点：让学生学习掌握舞蹈编排的基本步骤。
- (二) 教学难点：不同民族舞蹈和不同队形的结合

【思政目标】

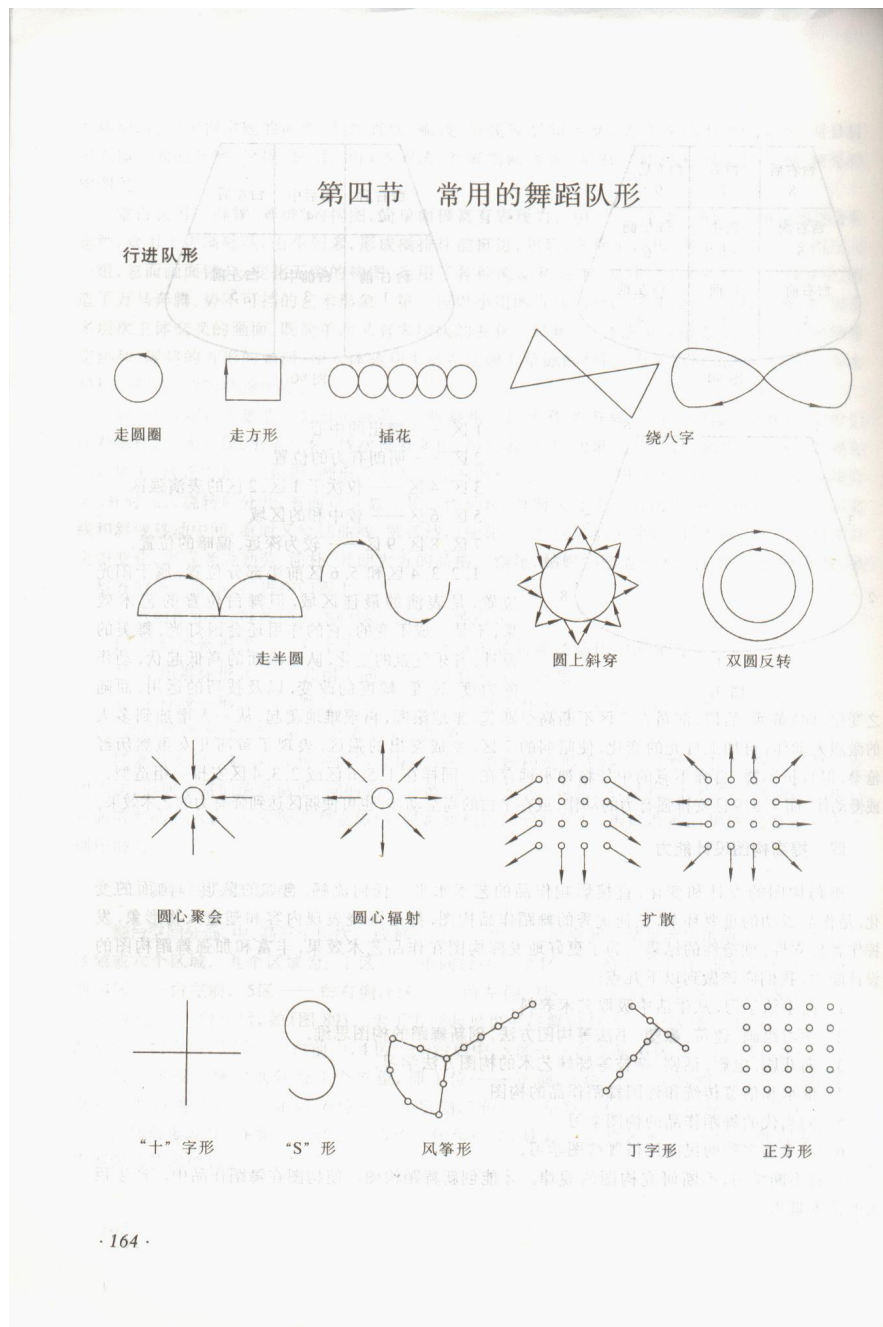
培养学生在学习民族民间舞蹈的过程中，能够感受到音乐、动作、表

情等元素的融合，从而提高对美的敏感度和鉴赏能力。

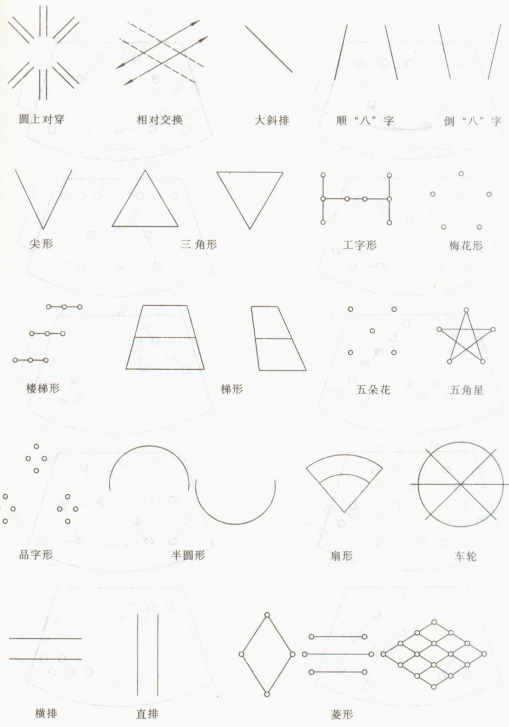
三、授课课时：6 学时

四、教学内容

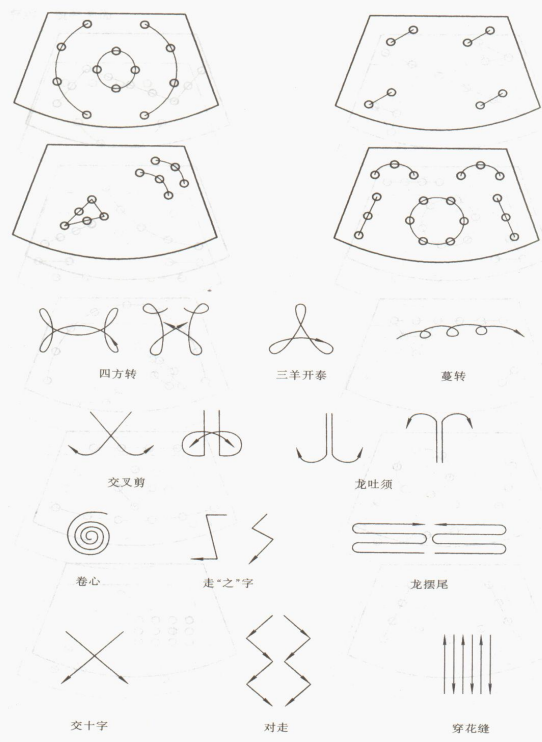
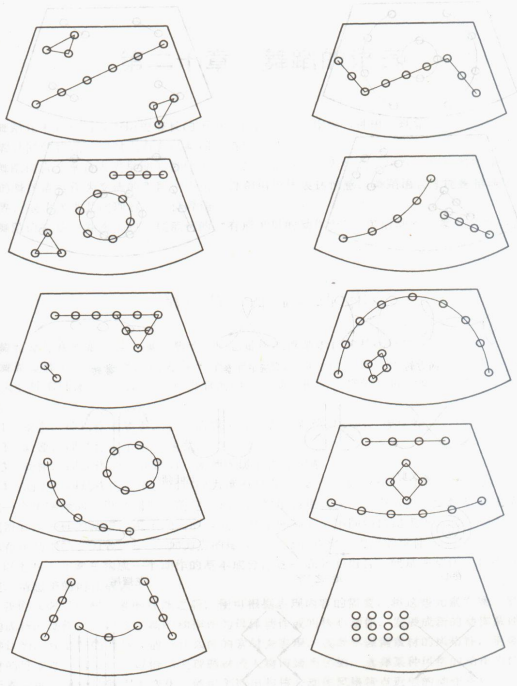
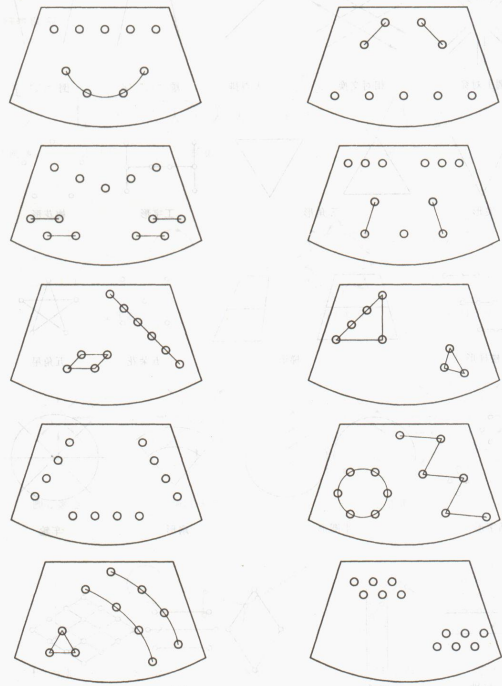
1 复习舞蹈编创的常用队形，见附图：



静止画面



复线、重叠画面



五、抽签学过的剧目，小组完成队形编排

六、作业

小组完成队形编排