

# 教 案

2025-2026 学年第二学期

课程名称	<u>首饰手绘技法</u>
专业班级	<u>宝玉石鉴定与加工 251</u>
总学时数	<u>54 学时</u>
任课教师	<u>初 秀</u>

## 课程基本信息

课程名称	首饰手绘技法			
课程性质	专业基础课	学分	3	
学时	总学时：54 学时。其中：课堂讲授 18 学时；实训 36 学时；线上教学 0 学时			
开课部门	机电工程系	任课教师	初秀	
授课专业、班级	宝玉石鉴定与加工专业、251 班	开课学期	第二学期	
成绩评定	平时成绩占 30%；期末成绩占 70%	考核方式	考查	
选用教材	书 名	主 编	出版社	出版日期
	珠宝首饰手绘设计	杨宇	自编讲义	
本课程在本专业人才培养方案中的地位和作用	<p>本课程是我院宝玉石鉴定与加工专业的一门专业基础课程，课程系统的学习对首饰造型、结构、材料、肌理、质感、光影、色彩的表达。通过该课程的学习，使设计者有效的掌握常用首饰材质各种画法绘制的步骤、技巧、方法。在以后设计中快捷、准确传达出设计者的设计意念、思想、主题及目的。</p>			
本课程教学目标	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 了解常用珠宝首饰材质的一般表现效果</li> <li>2. 熟悉刻面宝石的结构及色彩表现</li> <li>3. 熟悉弧面宝石的结构及色彩表现</li> <li>4. 熟悉金属材料的结构及色彩表现</li> <li>5. 掌握其他常见首饰材料的结构及色彩表现</li> </ol>			
素质(思政)内容与要求	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 培养学生的审美能力和创新思维。</li> <li>2. 引导学生理解并传承中华优秀传统文化中的首饰设计元素。</li> <li>3. 增强学生的文化自信和社会责任感。</li> </ol>			
学生用主要参考资料	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 珠宝首饰手绘设计</li> <li>2. 首饰效果图</li> </ol>			

# 绪论

1 学时

## 一、教学目的及要求

1. 引导学生对首饰设计这门课程有一个正确的理解，激发他们对课程的兴趣
2. 了解课程的学习框架和学习内容

## 二、教学重点及难点

明确本课程的教学目标

## 三、（思政）内容与要求

1. 培养学生的审美能力和创新思维。
2. 引导学生理解并传承中华优秀传统文化中的首饰设计元素。
3. 增强学生的文化自信和社会责任感。

## 四、教学方法及手段

PPT 理论讲授法、讨论

## 五、教学内容

1. 复习首饰设计的概念及其相关概念。

提出：你认为什么是现代首饰设计？

讨论：优秀的首饰设计者应该具备哪些素质？

2. 首饰设计课程分三个阶段，本课程主要是学习对首饰的造型、结构、材料、肌理、质感、光影、色彩的表达。通过该课程的学习，使设计者有效的掌握常用首饰材质各种画法绘制的步骤、技巧、方法。在以后设计中快捷、准确传达出设计者的设计意念、思想、主题及目的，并顺利完成成品的制作。

3. 欣赏优秀的首饰设计作品，明确本课程的学习目标。

# 项目一 珠宝首饰手绘表现常用工具

2 学时

## 一、教学目的及要求

1. 了解珠宝首饰手绘表现常用工具
2. 准备珠宝首饰手绘表现需要的工具

## 二、教学重点及难点

珠宝首饰手绘表现常用工具的特点

## 三、（思政）内容与要求

培养学生的审美能力

## 四、教学方法及手段

PPT 理论讲授法

## 五、教学内容

珠宝首饰设计使用工具大体分为：纸类、笔类、绘图仪器及颜料类。

### 一. 纸类

卡纸、素描纸、水彩纸、水粉纸、有色纸、打印纸、硫酸纸。

### 二. 笔类

水彩笔、水粉笔、圭笔、铅笔、专用设计铅笔、针管笔、工程笔、美工笔、纸笔、彩色铅笔、水性彩铅笔、水性马克笔、油性马克笔等。

### 三. 颜料

水彩颜料、水粉颜料、油画颜料、丙烯颜料、色粉等。

### 四. 绘图仪器类

三角板、各类模板（圆、椭圆、宝石规板、曲线板）、游标尺及各种圆规等。

### 五. 需要准备的工具

素描纸/绘图纸 A4 大小十张

自动铅笔一支

橡皮一块

水彩颜料一盒、水粉（白色）一支/瓶

调色板一块

勾线笔三只（大、中、小）

## 项目二 常用珠宝首饰材质的表现

### 任务一 刻面宝石（简洁式）的结构表现（4学时）

#### 一、教学目的及要求

1. 熟悉简洁式的圆形、椭圆形、橄榄形、水滴形、梯形、祖母绿形、心形刻面宝石结构表现方式
2. 掌握简洁式的圆形、椭圆形、橄榄形、水滴形、梯形、祖母绿形、心形刻面宝石的明暗表现技法

#### 二、教学重点及难点

1. 简洁式的圆形、椭圆形、橄榄形、水滴形、梯形、祖母绿形、心形刻面宝石结构表现方式
2. 简洁式的圆形、椭圆形、橄榄形、水滴形、梯形、祖母绿形、心形刻面宝石的明暗表现技法（主要做到线条清晰，明暗对比强烈）

#### 三、素质（思政）内容与要求

工匠精神：强调在技法表达中注重细节、精益求精的重要性，引导学生树立工匠精神。

#### 四、教学方法及手段

PPT 理论讲授法、示范、临摹

#### 五、教学内容

##### 一、宝石琢型种类

宝石自然美深深的吸引着我们，如何最大限度发挥原石的自然光泽，尽显其美丽？那么进行原石的琢型由为重要。因此，首饰设计者必须对常见的宝石琢型种类进行分析。

##### 1. 刻面型：

圆形、椭圆形、水滴形、橄榄形、心形、方形、长方形、梯形、三角形、扇形、菱形、半圆形、多边形、窗形、五角星形。

##### 2. 凸面型

凸面型包括半凸面型和双凸面型。常见的腰型有：圆形、椭圆形、橄榄形、心形、方形、长方形、马鞍形。

##### 3. 珠型

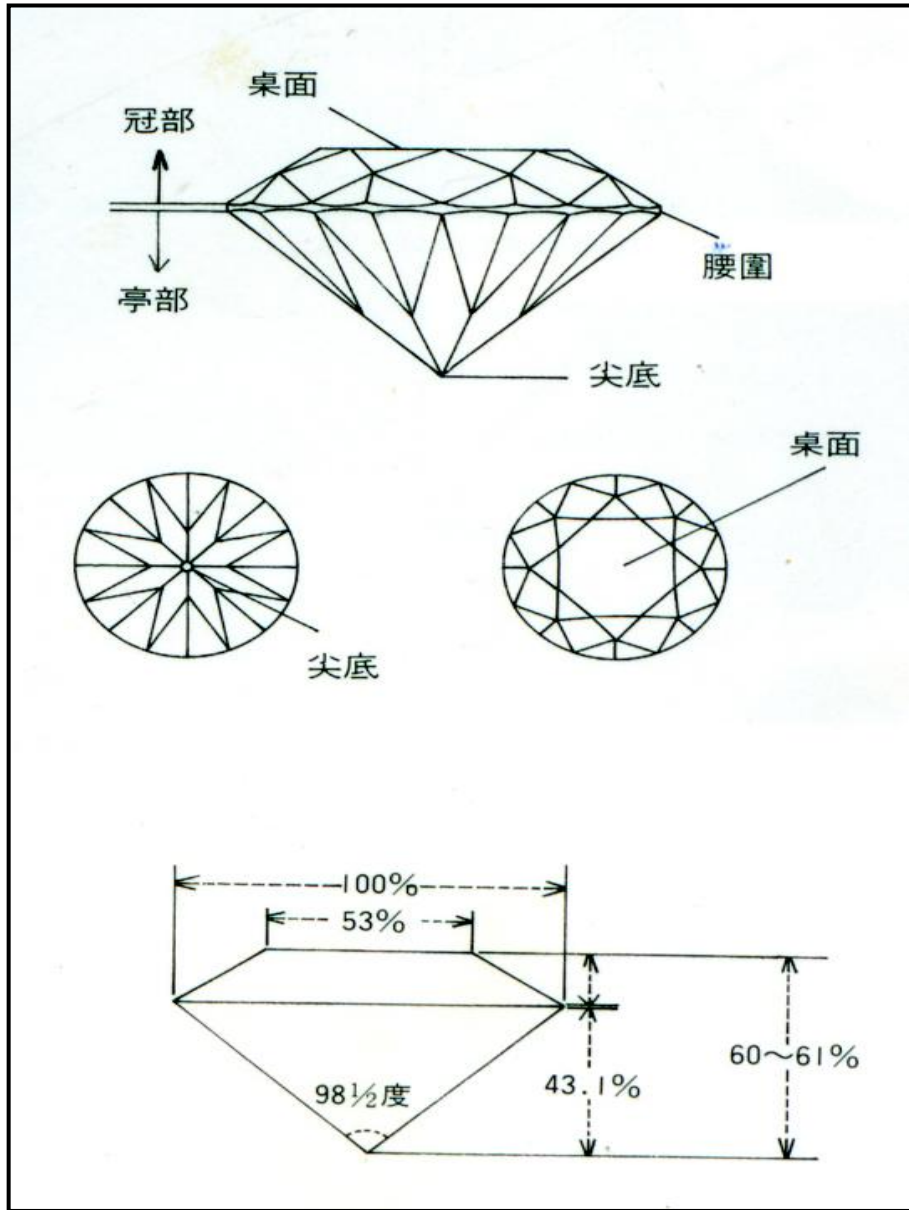
圆珠、椭圆珠、肩圆珠、腰鼓珠、正方珠、长方珠、圆柱珠、三棱柱珠、菱形珠、异形珠。

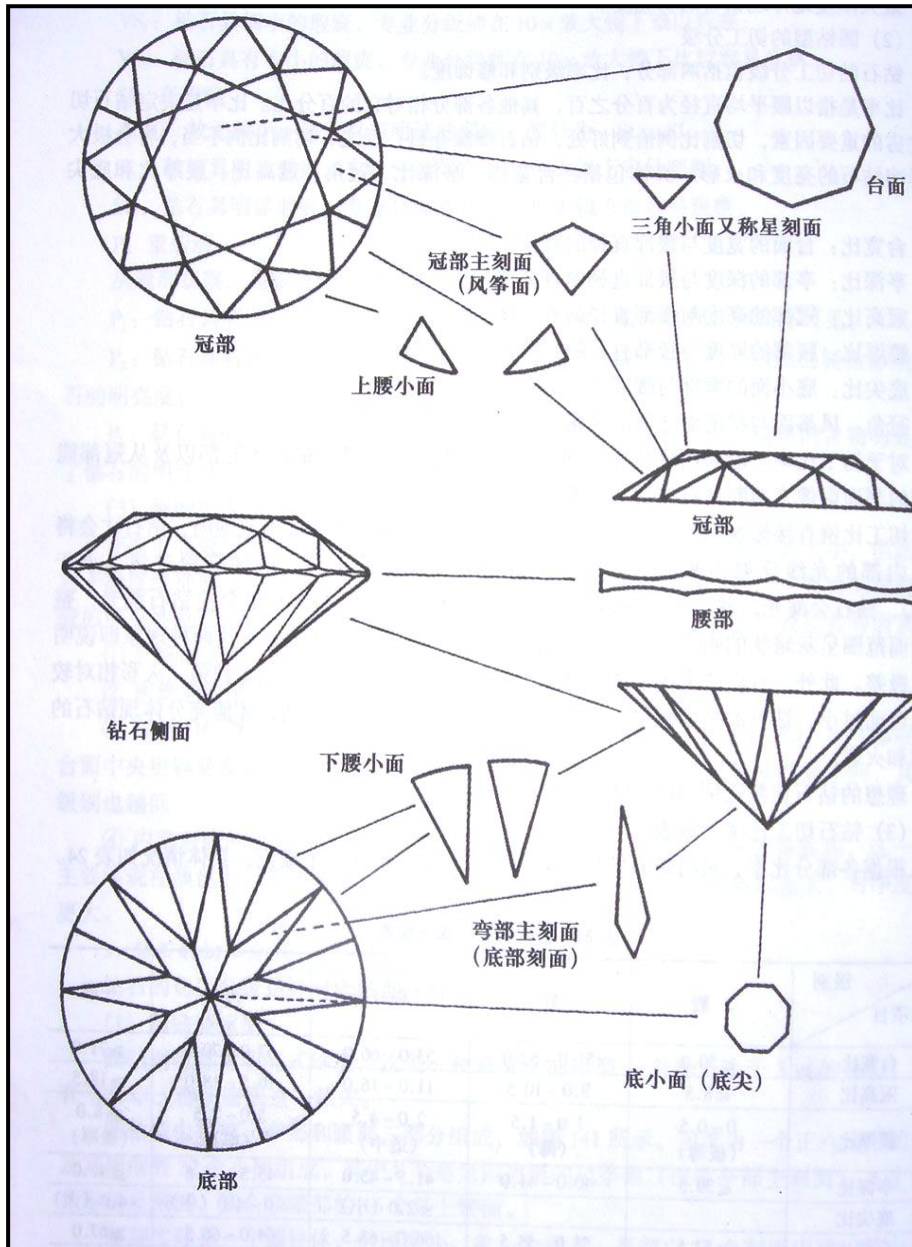
##### 4. 随型

无机随型和有机随型。无机随型指的是不规则的几何琢型，生命随型指的与生命活动有关的自然琢型。

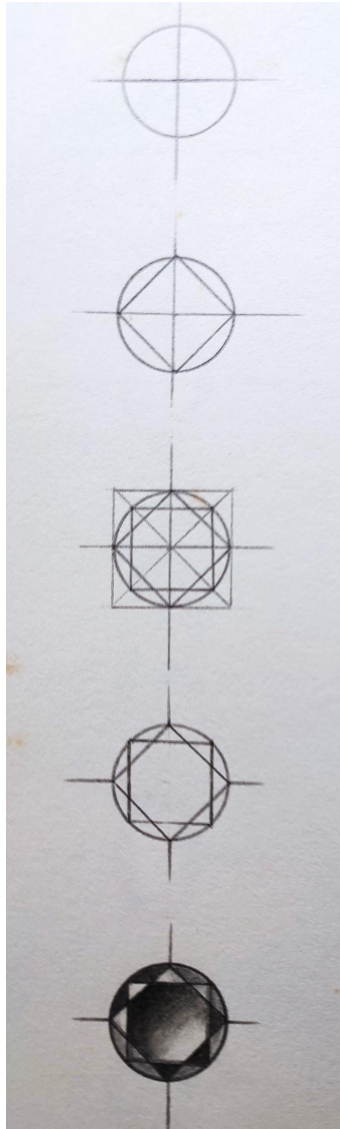
##### 二、刻面宝石的画法

宝石之美是经过合理的琢型表现出来的。绘制时应将石形主要刻面、腰刻面及星刻面较准确地描绘出来。并通过阴影、高光等光影效果表现出丰富多彩的宝石色彩效果。





1. 圆形宝石的结构及表现步骤：



1. 画出十字定线及圆。

2. 连接十字定线与圆之间的交叉点，形成一个正方形割线。

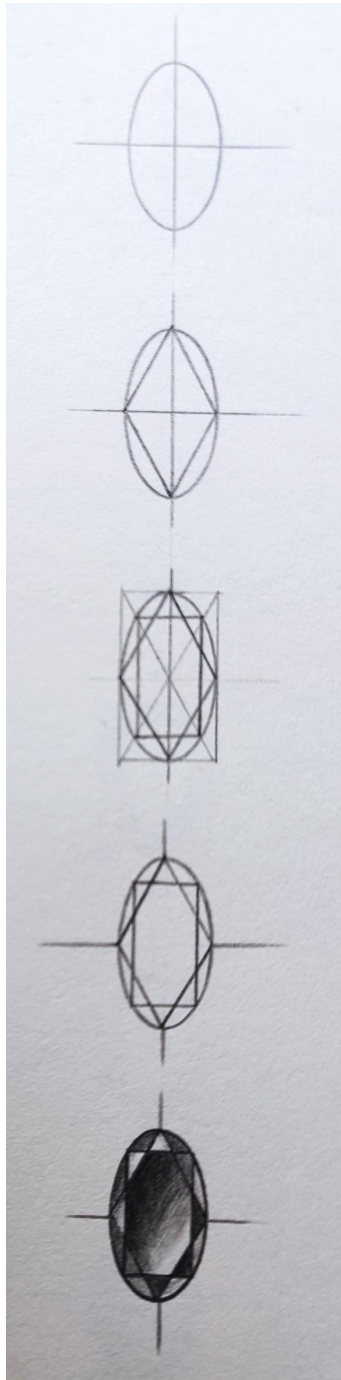
3. 在圆外围画一外切正方形，在正方形内画出对角线，对角线与圆有四个点相交，连接这四个点，形成另一个正方形切割线。

4. 擦掉辅助线，形成完整的宝石琢形。

5. 添加阴影，完成明暗效果的表现。

圆形宝石的表现步骤

## 2. 椭圆形宝石的结构及表现步骤:



1. 画出十字定线及椭圆。

2. 连接十字定线与椭圆之间的交叉点，形成一个菱形切割线。

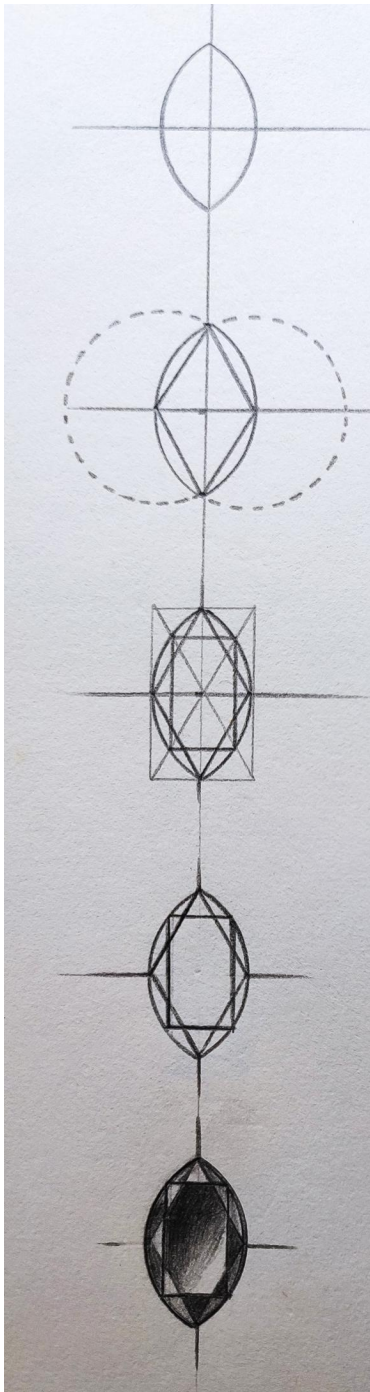
3. 在椭圆外围画一外切长方形，在长方形内画出对角线，对角线与椭圆有四个点相交，连接这四个点，形成另一个长方形切割线。

4. 擦掉辅助线，形成完整的宝石琢形。

5. 添加阴影，完成明暗效果的表现。

椭圆形宝石的表现步骤

3. 橄榄形宝石的结构及表现步骤:



1. 画出十字定线及橄榄形。

2. 连接十字定线与橄榄形之间的交叉点，形成一个菱形切割线。

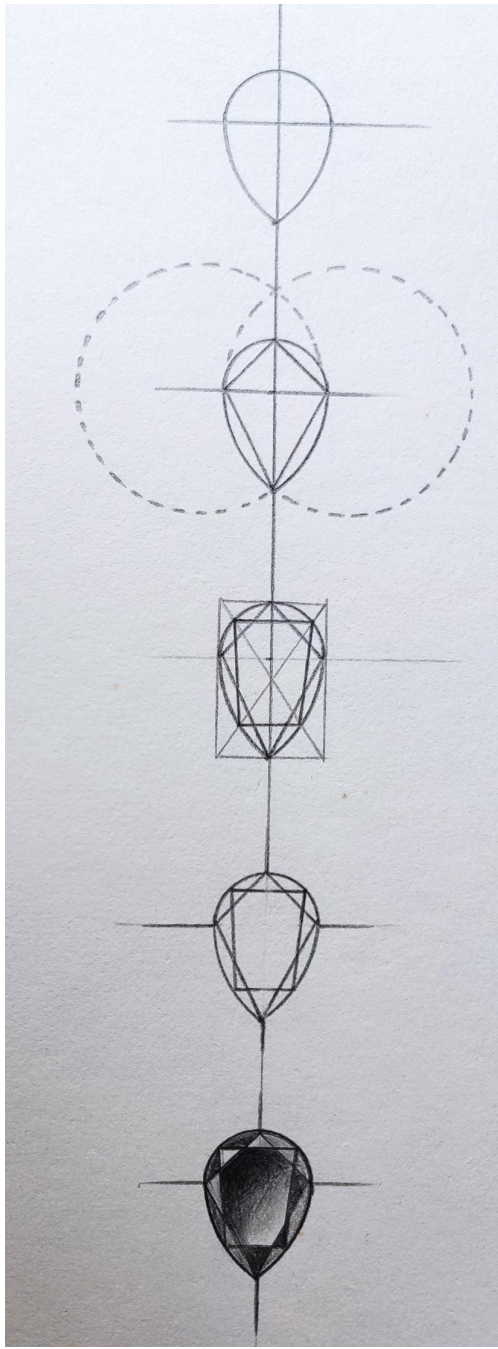
3. 在橄榄形外围画一外切长方形，在长方形内画出对角线，对角线与橄榄形有四个点相交，连接这四个点，形成另一个长方形切割线。

4. 擦掉辅助线，形成完整的宝石琢形。

5. 添加阴影，完成明暗效果的表现。

橄榄形宝石的表现步骤

4. 水滴形宝石的结构及表现步骤:



1. 画出十字定线及水滴形。

2. 连接十字定线与水滴形之间的交叉点，形成一个风筝形切割线。

3. 在水滴形外围画一外切长方形，在长方形内画出对角线，对角线与水滴形有四个点相交，连接这四个点，形成另一个梯形切割线。

4. 擦掉辅助线，形成完整的宝石琢形。

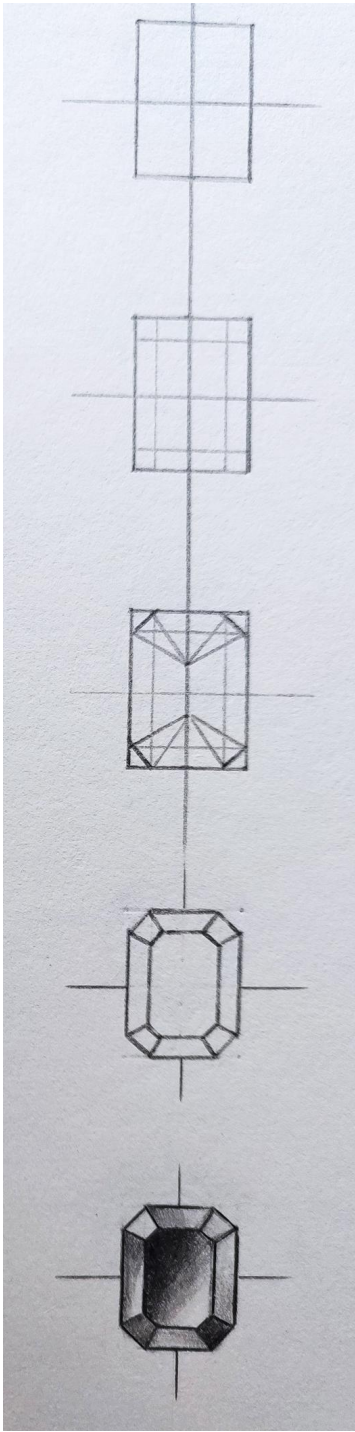
5. 添加阴影，完成明暗效果的表现。

水滴形宝石的表现步骤

5. 梯形宝石的结构及表现步骤:

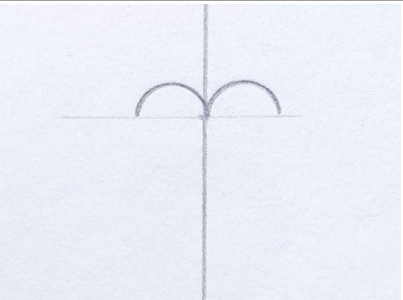
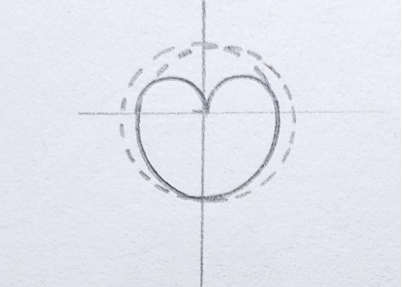
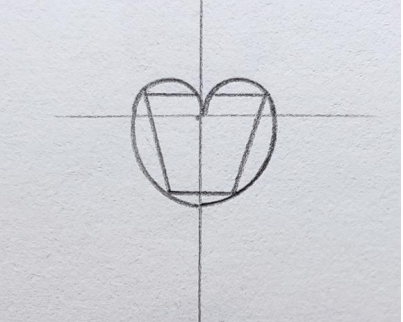
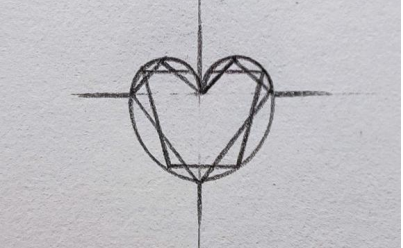
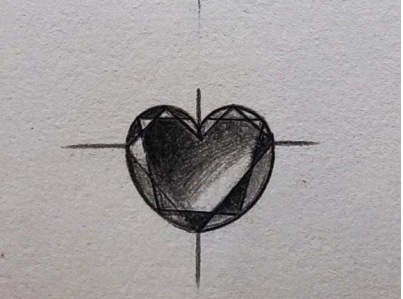
	<p>1. 画出十字定线及梯形。</p>
	<p>2. 将上半部分成三等分，1/3 处的宽度就是梯形与桌面之间的尺寸，以同样的间隔尺寸画出宝石之桌面。</p>
	<p>3. 连接桌面与外围梯形的四个角。</p>
	<p>4. 擦掉辅助线，形成完整的宝石琢形。添加阴影，完成明暗效果的表现。</p>
<p>梯形宝石的表现步骤</p>	

6. 祖母绿形宝石的结构及表现步骤:

	<p>1. 画出十字定线及祖母绿形。</p>
	<p>2. 将宽度的一半三等分，在 <math>1/3</math> 处画出宝石的桌面。</p>
	<p>3. 将宝石的长度三等分并标上记号，连接这些点后，形成宝石的尖底面，连接记号点与桌面之延长线和外围长方形之交叉点，去掉四个角，此时注意宝石是否有歪斜现象，所切除的四个角必须完全一样的角度。</p>
	<p>4. 擦掉辅助线，形成完整的宝石琢形。</p>
	<p>5. 添加阴影，完成明暗效果的表现。</p>

祖母绿形宝石的表现步骤

7. 心形宝石的结构及表现步骤:

	<p>1. 画出十字定线及心形。</p>
	<p>2. 以宝石的长度为纵轴, 以圆板连接两圆与下部之底点, 形成心形的下半部分, 完成完整的心形绘制。</p>
	<p>3. 从顶点到水平线之间的一半处标上记号, 并画出水平线, 下半部也以相同的间隔尺寸画出水平线, 连接上下水平线与心形之交叉点。</p>
	<p>4. 连接各个圆之中心与十字定线之间的点, 形成完整的宝石切割线, 擦掉辅助线。</p>
	<p>5. 添加阴影, 完成明暗效果的表现。</p>

心形宝石的表现步骤

## 任务二 刻面宝石（复杂式）的结构表现（4学时）

### 一、教学目的及要求

1. 熟悉复杂式的圆形、椭圆形、橄榄形、水滴形、心形刻面宝石结构表现方式
2. 掌握复杂式的圆形、椭圆形、橄榄形、水滴形、心形刻面宝石的明暗表现技法

### 二、教学重点及难点

1. 复杂式的圆形、椭圆形、橄榄形、水滴形、心形刻面宝石结构表现方式
2. 复杂式的圆形、椭圆形、橄榄形、水滴形、心形刻面宝石的明暗表现技法（主要做到线条清晰，明暗对比强烈）

### 三、素质（思政）内容与要求

工匠精神：强调在技法表达中注重细节、精益求精的重要性，引导学生树立工匠精神。

### 四、教学方法及手段

PPT 理论讲授法、示范、临摹

### 五、教学内容

#### 1. 圆形宝石的结构及表现步骤：

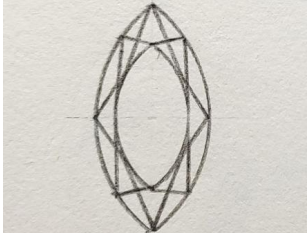
	<ol style="list-style-type: none"><li>1. 在十字定线上画出圆形，在圆形当中再画一个小圆，小圆尺寸约等于大圆的60%，形成两个同心圆。</li><li>2. 在大圆外围画一外切正方形，在正方形内画出对角线。十字定线、对角线和大圆之间形成八个交点，作这些交点与小圆之间的切线，形成完整的宝石切割线。</li><li>3. 擦掉辅助线，形成完整的宝石琢形。</li><li>4. 添加阴影，完成明暗效果的表现。</li></ol>
圆形宝石的表现步骤	

2. 椭圆形宝石的结构及表现步骤:

	<p>1. 在十字定线上画出椭圆，在椭圆当中再画一个小椭圆，小椭圆尺寸约等于大椭圆的60%，形成两个同心椭圆。</p>
	<p>2. 在大椭圆外围画一外切长方形，在长方形内画出对角线。十字定线、对角线和大椭圆之间形成八个交点，作这些交点与小椭圆之间的切线，形成完整的宝石切割线。</p>
	<p>3. 擦掉辅助线，形成完整的宝石琢形。</p>
	<p>4. 添加阴影，完成明暗效果的表现。</p>

椭圆形宝石的表现步骤

3. 橄榄形宝石的结构及表现步骤:

	<p>1. 在十字定线上画出橄榄形，在橄榄形当中再画一个小橄榄形，小橄榄形尺寸约等于大橄榄形的 60%，形成两个同心橄榄形。</p>
	<p>2. 在大橄榄形外围画一外切长方形，在长方形内画出对角线。十字定线、对角线和大橄榄形之间形成八个交点，作这些交点与小橄榄形之间的切线，形成完整的宝石切割线。</p>
	<p>3. 擦掉辅助线，形成完整的宝石琢形。</p>
	<p>4. 添加阴影，完成明暗效果的表现。</p>

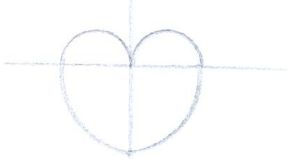
橄榄形宝石的表现步骤

4. 水滴形宝石的结构及表现步骤:

	<p>1. 在十字定线上画出水滴形，在水滴形当中再画一个小水滴形，小水滴形尺寸约等于大水滴形的 60%，形成两个同心水滴形。</p>
	<p>2. 在大水滴形外围画一外切长方形，在长方形内画出对角线。十字定线、对角线和大水滴形之间形成八个交点，作这些交点与小水滴形之间的切线，形成完整的宝石切割线。</p>
	<p>3. 擦掉辅助线，形成完整的宝石琢形。</p>
	<p>4. 添加阴影，完成明暗效果的表现。</p>

水滴形宝石的表现步骤

5. 心形宝石的结构及表现步骤:

	<p>1. 在十字定线上画出心形。</p>
	<p>2. 在心形当中再画一个小心形,小心形尺寸约等于大心形的 60%, 形成两个同心的心形。</p>
	<p>3. 在大心形外围画一外切长方形, 与中轴线一起形成两个长方形, 在两个长方形内分别画出对角线。十字定线、对角线和大心形之间形成十个交点, 作这些交点与小心形之间的切线, 形成完整的宝石切割线。</p>
	<p>4. 擦掉辅助线, 形成完整的宝石琢形。</p>
	<p>5. 添加阴影, 完成明暗效果的表现。</p>

心形宝石的表现步骤

### 任务三 刻面宝石（简洁式）的色彩表现（6学时）

#### 一、教学目的及要求

1. 熟悉简洁式的圆形、椭圆形、橄榄形、水滴形、梯形、祖母绿形、心形刻面宝石色彩表现方式
2. 掌握简洁式的圆形、椭圆形、橄榄形、水滴形、梯形、祖母绿形、心形刻面宝石的色彩表现技法

#### 二、教学重点及难点

1. 简洁式的圆形、椭圆形、橄榄形、水滴形、梯形、祖母绿形、心形刻面宝石色彩表现方式
2. 简洁式的圆形、椭圆形、橄榄形、水滴形、梯形、祖母绿形、心形刻面宝石的色彩表现技法（主要做到颜色干净，色彩对比强烈）

#### 三、素质（思政）内容与要求

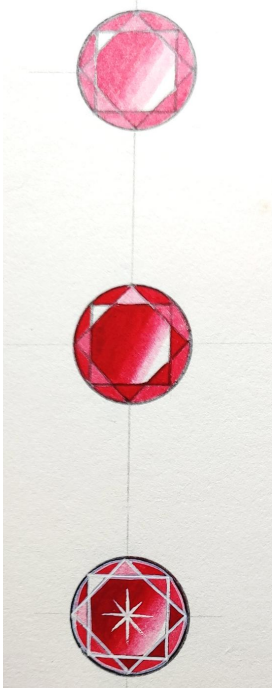
工匠精神：强调在技法表达中注重细节、精益求精的重要性，引导学生树立工匠精神。

#### 四、教学方法及手段

PPT 理论讲授法、示范、临摹

#### 五、教学内容

##### 1. 圆形宝石的上色步骤：

	1. 除了左上角的小刻面和台面的右下角，整个圆形宝石都涂上淡淡的大红色，注意不要涂出界。
	2. 将宝石台面左上角加重，做到从左上角到右下角的渐变，注意不要涂出界。
	3. 用白色勾画出宝石的刻面线及轮廓线，尽量做到直且亮。最后用白色画出宝石米字星光线，尽量做到勾线的两头尖尖，直且亮。根据实际需要做出细节的调整。
圆形宝石的上色步骤	

2. 椭圆形宝石的上色步骤:

	<p>1. 除了左上角的小刻面和台面的右下角, 整个椭圆形宝石都涂上淡淡的群青色, 注意不要涂出界.</p>
	<p>2. 将宝石台面左上角加重, 做到从左上角到右下角的渐变, 注意不要涂出界.</p>
	<p>3. 用白色勾画出宝石的刻面线及轮廓线, 尽量做到直且亮. 最后用白色画出宝石米字星光线, 尽量做到勾线的两头尖尖, 直且亮. 根据实际需要做出细节的调整.</p>
<p>椭圆形宝石的上色步骤</p>	

3. 橄榄形宝石的上色步骤:

	<p>1. 除了左上角的小刻面和台面的右下角, 整个橄榄形宝石都涂上淡淡的橄榄绿色, 注意不要涂出界.</p>
	<p>2. 将宝石台面左上角加重, 做到从左上角到右下角的渐变, 注意不要涂出界.</p>
	<p>3. 用白色勾画出宝石的刻面线及轮廓线, 尽量做到直且亮. 最后用白色画出宝石米字星光线, 尽量做到勾线的两头尖尖, 直且亮. 根据实际需要做出细节的调整.</p>
<p>橄榄形宝石的上色步骤</p>	

4. 水滴形宝石的上色效果:

	<p>1. 除了左上角的小刻面和台面的右下角, 整个水滴形宝石都涂上淡淡的紫罗兰色, 注意不要涂出界.</p>
	<p>2. 将宝石台面左上角加重, 做到从左上角到右下角的渐变, 注意不要涂出界.</p>
	<p>3. 用白色勾画出宝石的刻面线及轮廓线, 尽量做到直且亮. 最后用白色画出宝石米字星光线, 尽量做到勾线的两头尖尖, 直且亮. 根据实际需要做出细节的调整.</p>
<p>水滴形宝石的上色步骤</p>	

5. 梯形宝石的上色效果:

	<p>1. 除了左上角的小刻面和台面的右下角, 整个梯形宝石都涂上淡淡的湖蓝色, 注意不要涂出界.</p>
	<p>2. 将宝石台面左上角加重, 做到从左上角到右下角的渐变, 注意不要涂出界.</p>
	<p>3. 用白色勾画出宝石的刻面线及轮廓线, 尽量做到直且亮. 最后用白色画出宝石高光线, 尽量做到勾线的两头尖尖, 直且亮. 根据实际需要做出细节的调整.</p>
<p>梯形宝石的上色步骤</p>	

6. 祖母绿形宝石的上色步骤:

	<p>1. 除了左上角的小刻面和台面的右下角, 整个祖母绿形宝石都涂上淡淡的深绿色, 注意不要涂出界.</p>
	<p>2. 将宝石台面左上角加重, 做到从左上角到右下角的渐变, 注意不要涂出界.</p>
	<p>3. 用白色勾画出宝石的刻面线及轮廓线, 尽量做到直且亮. 最后用白色画出宝石高光线, 尽量做到勾线的两头尖尖, 直且亮. 根据实际需要做出细节的调整.</p>
<p>祖母绿形宝石的上色步骤</p>	

7. 心形宝石的上色效果:

	<p>1. 除了左上角的小刻面和台面的右下角, 整个心形宝石都涂上淡淡的朱红色, 注意不要涂出界.</p>
	<p>2. 将宝石台面左上角加重, 做到从左上角到右下角的渐变, 注意不要涂出界.</p>
	<p>3. 用白色勾画出宝石的刻面线及轮廓线, 尽量做到直且亮. 最后用白色画出宝石米字星光线, 尽量做到勾线的两头尖尖, 直且亮. 根据实际需要做出细节的调整.</p>
<p>心形宝石的上色步骤</p>	

## 任务四 刻面宝石（复杂式）的色彩表现（6学时）

### 一、教学目的及要求

1. 熟悉复杂式的圆形、椭圆形、橄榄形、水滴形、心形刻面宝石色彩表现方式
2. 掌握复杂式的圆形、椭圆形、橄榄形、水滴形、心形刻面宝石的色彩表现技法

### 二、教学重点及难点

1. 复杂式的圆形、椭圆形、橄榄形、水滴形、心形刻面宝石色彩表现方式
2. 复杂式的圆形、椭圆形、橄榄形、水滴形、心形刻面宝石的色彩表现技法（主要做到颜色干净，色彩对比强烈）

### 三、素质（思政）内容与要求

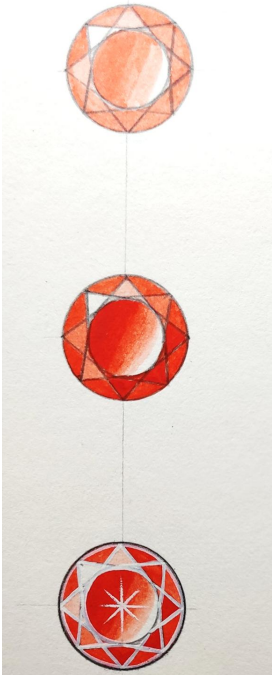
工匠精神：强调在技法表达中注重细节、精益求精的重要性，引导学生树立工匠精神。

### 四、教学方法及手段

PPT 理论讲授法、示范、临摹

### 五、教学内容


#### 1. 圆形宝石的上色步骤：

	<ol style="list-style-type: none"><li>1. 除了左上角的小刻面和台面的右下角，整个圆形宝石都涂上淡淡的朱红色，注意不要涂出界。</li><li>2. 将宝石台面左上角加重，做到从左上角到右下角的渐变，注意不要涂出界。</li><li>3. 用白色勾画出宝石的刻面线及轮廓线，尽量做到直且亮。最后用白色画出宝石米字星光线，尽量做到勾线的两头尖尖，直且亮。根据实际需要做出细节的调整。</li></ol>
圆形宝石的上色步骤	

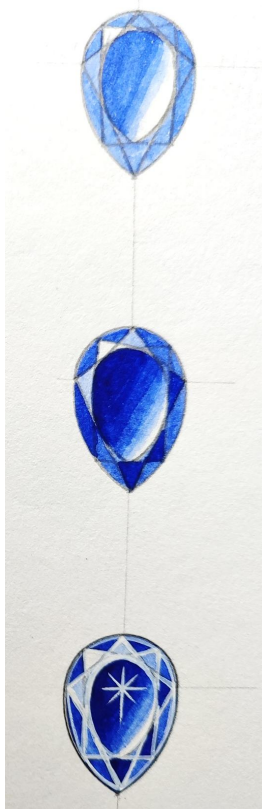
2. 椭圆形宝石的上色步骤:

	<p>1. 除了左上角的小刻面和台面的右下角, 整个椭圆形宝石都涂上淡淡的玫瑰红色, 注意不要涂出界。</p>
	<p>2. 将宝石台面左上角加重, 做到从左上角到右下角的渐变, 注意不要涂出界。</p>
	<p>3. 用白色勾画出宝石的刻面线及轮廓线, 尽量做到直且亮. 最后用白色画出宝石米字星光线, 尽量做到勾线的两头尖尖, 直且亮. 根据实际需要做出细节的调整。</p>
椭圆形宝石的上色步骤	

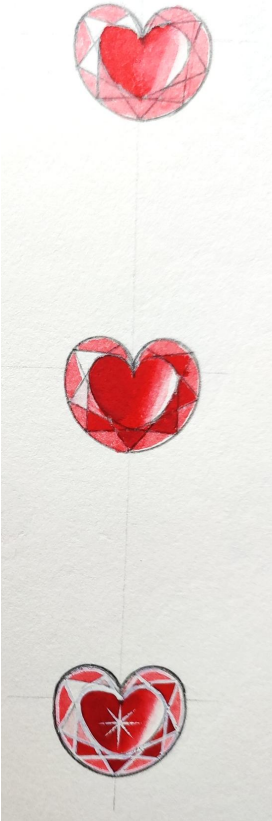
3. 橄榄形宝石的上色步骤:

	<p>1. 除了左上角的小刻面和台面的右下角, 整个橄榄形宝石都涂上淡淡的橄榄绿色, 注意不要涂出界。</p>
	<p>2. 将宝石台面左上角加重, 做到从左上角到右下角的渐变, 注意不要涂出界。</p>
	<p>3. 用白色勾画出宝石的刻面线及轮廓线, 尽量做到直且亮. 最后用白色画出宝石米字星光线, 尽量做到勾线的两头尖尖, 直且亮. 根据实际需要做出细节的调整。</p>
橄榄形宝石的上色步骤	

4. 水滴形宝石的上色效果:

	<p>1. 除了左上角的小刻面和台面的右下角, 整个水滴形宝石都涂上淡淡的群青色, 注意不要涂出界。</p>
	<p>2. 将宝石台面左上角加重, 做到从左上角到右下角的渐变, 注意不要涂出界。</p>
	<p>3. 用白色勾画出宝石的刻面线及轮廓线, 尽量做到直且亮. 最后用白色画出宝石米字星光线, 尽量做到勾线的两头尖尖, 直且亮. 根据实际需要做出细节的调整。</p>
<p>水滴形宝石的上色步骤</p>	

5. 心形宝石的上色效果:

	<p>1. 除了左上角的小刻面和台面的右下角, 整个心形宝石都涂上淡淡的大红色, 注意不要涂出界。</p>
	<p>2. 将宝石台面左上角加重, 做到从左上角到右下角的渐变, 注意不要涂出界。</p>
	<p>3. 用白色勾画出宝石的刻面线及轮廓线, 尽量做到直且亮. 最后用白色画出宝石米字星光线, 尽量做到勾线的两头尖尖, 直且亮. 根据实际需要做出细节的调整。</p>
<p>心形宝石的上色步骤</p>	

## 任务五 弧面宝石的色彩表现（12 学时）

### 一、教学目的及要求

1. 熟悉圆形、椭圆形、橄榄形、水滴形、心形等常见弧面宝石的结构表现方式
2. 掌握圆形、椭圆形、橄榄形、水滴形、心形等常见弧面宝石的明暗表现技法
3. 熟悉圆形、椭圆形、橄榄形、水滴形、心形等常见弧面宝石的色彩表现方式
4. 掌握圆形、椭圆形、橄榄形、水滴形、心形等常见弧面宝石的色彩表现技法

### 二、教学重点及难点

1. 圆形、椭圆形、橄榄形、水滴形、心形等常见弧面宝石的色彩表现方式
2. 圆形、椭圆形、橄榄形、水滴形、心形等常见弧面宝石的色彩表现技法

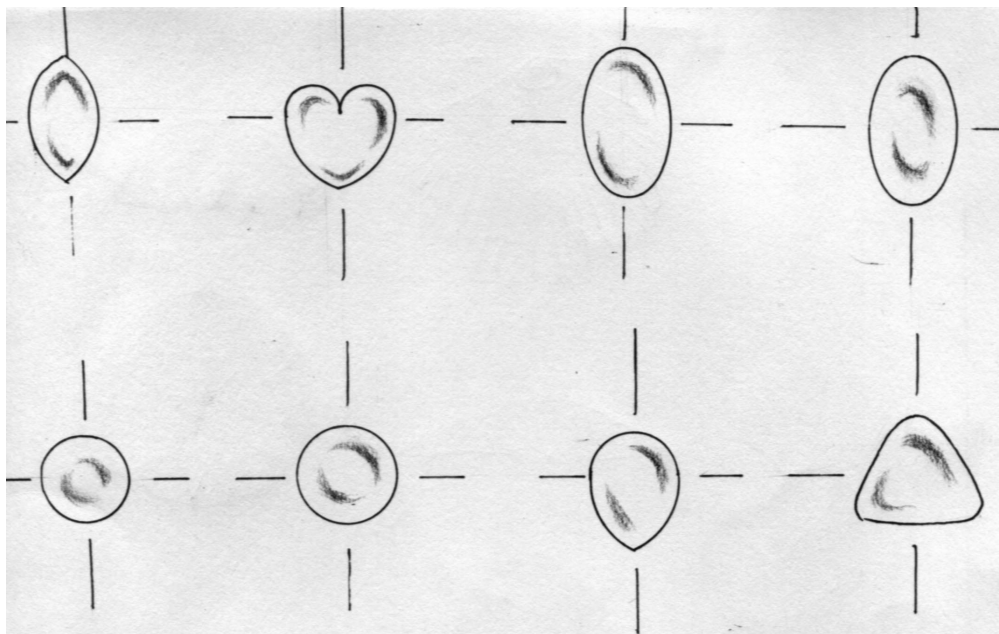
### 三、素质（思政）内容与要求

工匠精神：强调在技法表达中注重细节、精益求精的重要性，引导学生树立工匠精神。

### 四、教学方法及手段

PPT 理论讲授法、示范、临摹

### 五、教学内容



(一) 椭圆形弧面宝石的色彩表现步骤: (1 学时)

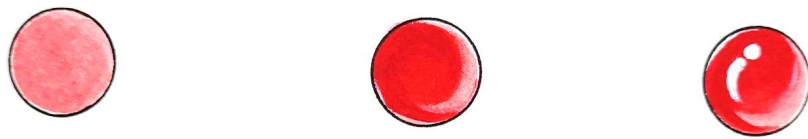
- 1、给整个宝石都涂上淡淡的群青色, 适当的留白, 注意不要画出界。
- 2、在宝石内部加深暗部处理, 注意将之与之前的底色相融好。
- 3、用白色画出宝石的高光与反光, 最后注意细节的调整。



椭圆形弧面宝石的色彩表现步骤

(二) 圆形弧面宝石的色彩表现步骤: (1 学时)

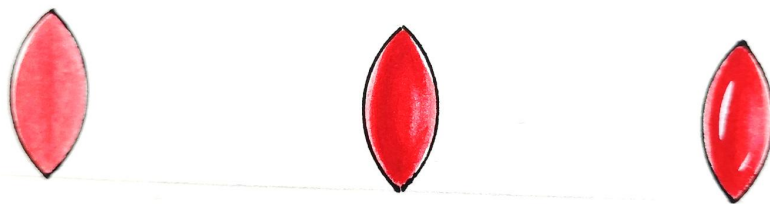
- 1、给整个宝石都涂上淡淡的大红色, 适当的留白, 注意不要画出界。
- 2、在宝石内部加深暗部处理, 注意将之与之前的底色相融好。
- 3、用白色画出宝石的高光与反光, 最后注意细节的调整。



圆形弧面宝石的色彩表现步骤

(三) 橄榄形弧面宝石的色彩表现步骤: (0.5 学时)

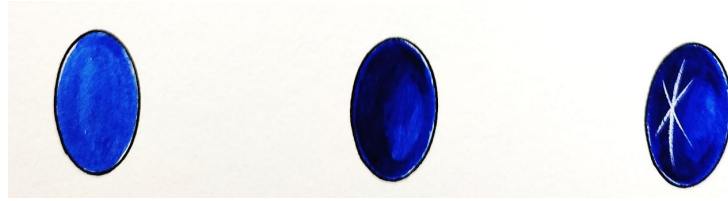
- 1、给整个宝石都涂上淡淡的大红色, 适当的留白, 注意不要画出界。
- 2、在宝石内部加深暗部处理, 注意将之与之前的底色相融好。
- 3、用白色画出宝石的高光与反光, 最后注意细节的调整。



橄榄形弧面宝石的色彩表现步骤

(四) 椭圆形星光宝石的色彩表现步骤: (0.5 学时)

- 1、给整个宝石都涂上淡淡的群青色, 适当的留白, 注意不要画出界。
- 2、在宝石内部加深暗部处理, 注意将之与之前的底色相融好。
- 3、用白色画出宝石的高光与反光, 高光需按照宝石的弧度画星光线, 最后注意细节的调整。



椭圆形星光宝石的色彩表现步骤

(五) 圆形星光宝石的色彩表现步骤: (0.5 学时)

- 1、给整个宝石都涂上淡淡的大红色，适当的留白，注意不要画出界。
- 2、在宝石内部加深暗部处理，注意将之与之前的底色相融好。
- 3、用白色画出宝石的高光与反光，高光需按照宝石的弧度画星光线，体现其立体感，最后注意细节的调整。



圆形星光宝石的色彩表现步骤

(六) 椭圆形火蛋白石的色彩表现步骤：(1 学时)

- 1、给整个宝石都涂上大小不一、形状不同的色块，主要用到大红色、桔红色、柠檬黄色和翠绿色，适当的留白，注意不要画出界。
- 2、在宝石内部用桔黄色画内圈，注意将之与之前的底色相融好。
- 3、用大红色加重局部内圈，注意颜色的过渡。用白色画出宝石的高光与反光，最后注意细节的调整。



椭圆形火蛋白石的色彩表现步骤

(七) 椭圆形黑蛋白石的色彩表现步骤：(0.5 学时)

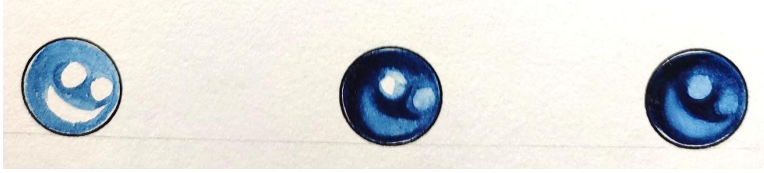
- 1、给整个宝石都涂上大小不一、形状不同的色块，主要用到群青色、普蓝色、翠绿色、柠檬黄色和大红色，适当的留白，注意不要画出界。
- 2、在宝石内部用群青色画内圈，注意将之与之前的底色相融好。
- 3、用普蓝色加重局部内圈，注意颜色的过渡。用白色画出宝石的高光与反光，最后注意细节的调整。



椭圆形黑蛋白石的色彩表现步骤

(八) 黑珍珠的色彩表现步骤: (1 学时)

- 1、给整个宝石都涂上淡淡的普兰色, 作出笑脸状的留白, 注意不要画出界。
- 2、在宝石内部加深暗部处理, 突出珍珠的立体感, 注意将之与之前的底色相融好。
- 3、用普兰加白色画好宝石的高光与反光, 最后注意细节的调整。



黑珍珠的色彩表现步骤

## 任务六 金属的结构表现（8学时）

### 一、教学目的及要求

1. 熟悉三种横截面金属的结构表现方式
2. 掌握三种横截面金属的明暗表现技法

### 二、教学重点及难点

1. 三种横截面金属的结构表现方式
2. 三种横截面金属的明暗表现技法
3. 花式金属造型的结构表现方式和明暗表现技法

### 三、素质（思政）内容与要求

工匠精神：强调在技法表达中注重细节、精益求精的重要性，引导学生树立工匠精神。

### 四、教学方法及手段

PPT 理论讲授法、示范、临摹

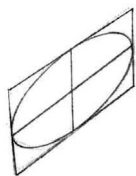
### 五、教学内容

珠宝使用的材质一般是贵金属、白金、黄金、K白金、银等。金属与木质等材质不同。金属有反射光，表面光泽，因此画光泽面时，亮的部分与阴影部分有比较强的对比关系。

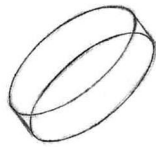
处理阴影时，一般采用晕色表现法，这样能较好表现金属的光泽面。描绘金属另一个重点就是表现其厚度尽可能画出实际厚度。以达到金属重量感。画金属时，有时无法有规板等工具描绘，此时必须用手来画。手描时，画纸可朝自己最容易画的线条方向慢慢移动，一段一段的描画。线条与线条结合处自然、流畅、完整。

常见的金属花形有平面的，浑圆的，弯曲面的。

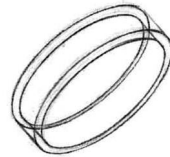
#### 1. 三种横截面金属的表现



1. 畫出基本橢圓



2. 在橢圓的後面再畫出一個稍小並與之平行的橢圓，連接兩端



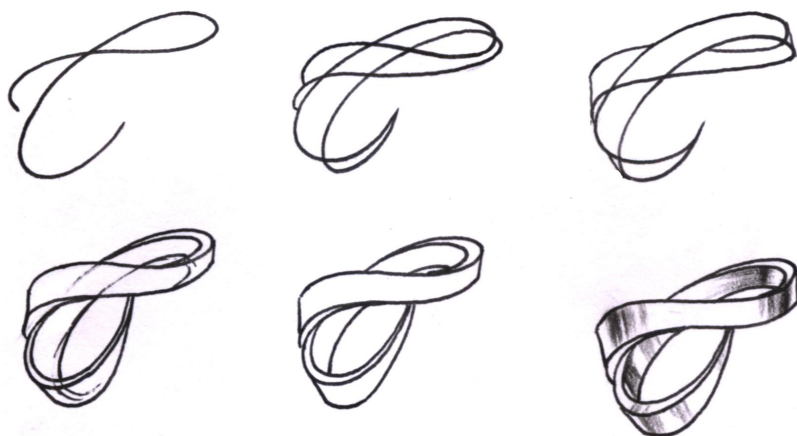
3. 分別在兩橢圓的外側畫出較大的橢圓，標示出金屬的厚度



4. 擦掉輔助線、描影

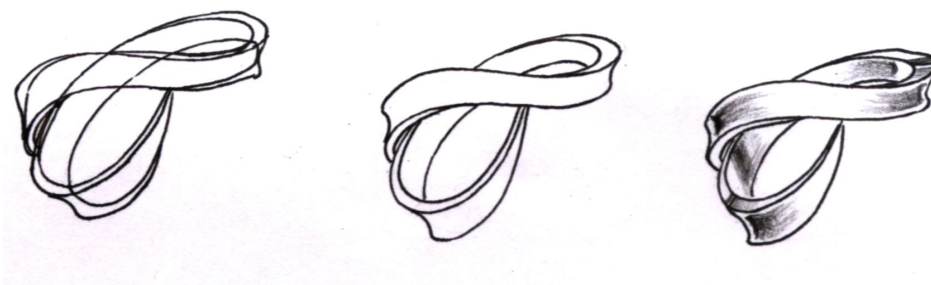
(一) 平面金属的画法:

- 1、画一条有动感的线条。
- 2、沿着这条线，空出间隔，以同样的轨迹画出另一条线。
- 3、连接最后的部分。
- 4、描绘出厚度。
- 5、将内侧看不到部分的线条擦掉。
- 6、描绘阴影。

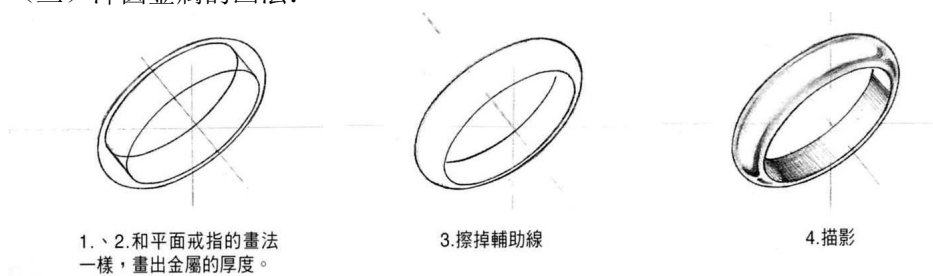


(二) 曲面金属的画法:

- 1—3 与平面金属的画法一样。
- 4、将两侧画成往内侧弯曲。
- 5、将内侧看不到部分的线条擦掉。
- 6、描影。



(三) 浑圆金属的画法:

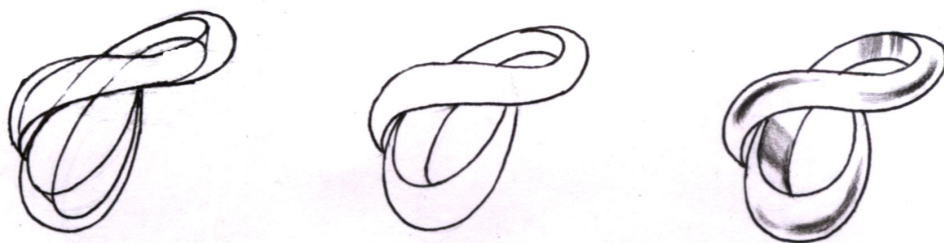


1—3 的步驟與平面金屬的畫法一樣。

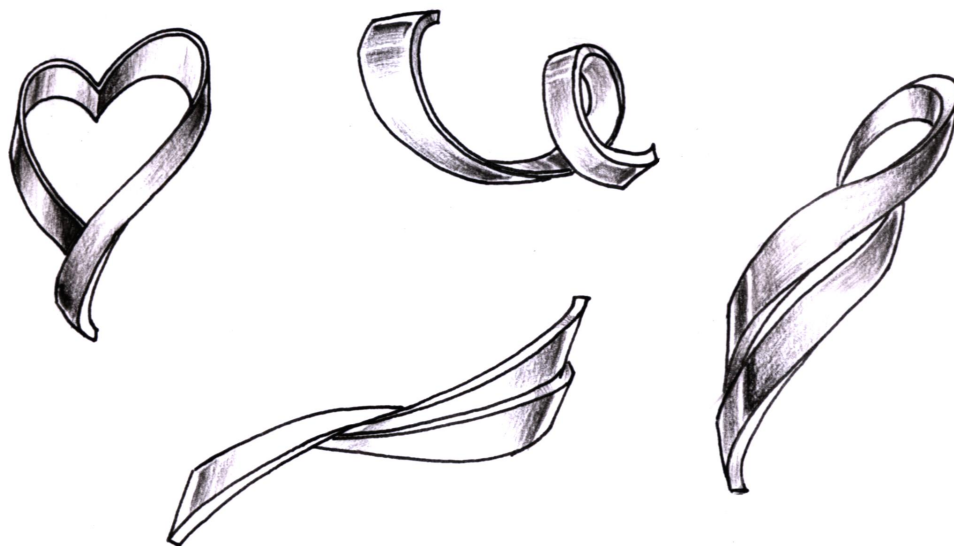
4、決定其厚度後，描出金屬渾圓，鼓起的線條。

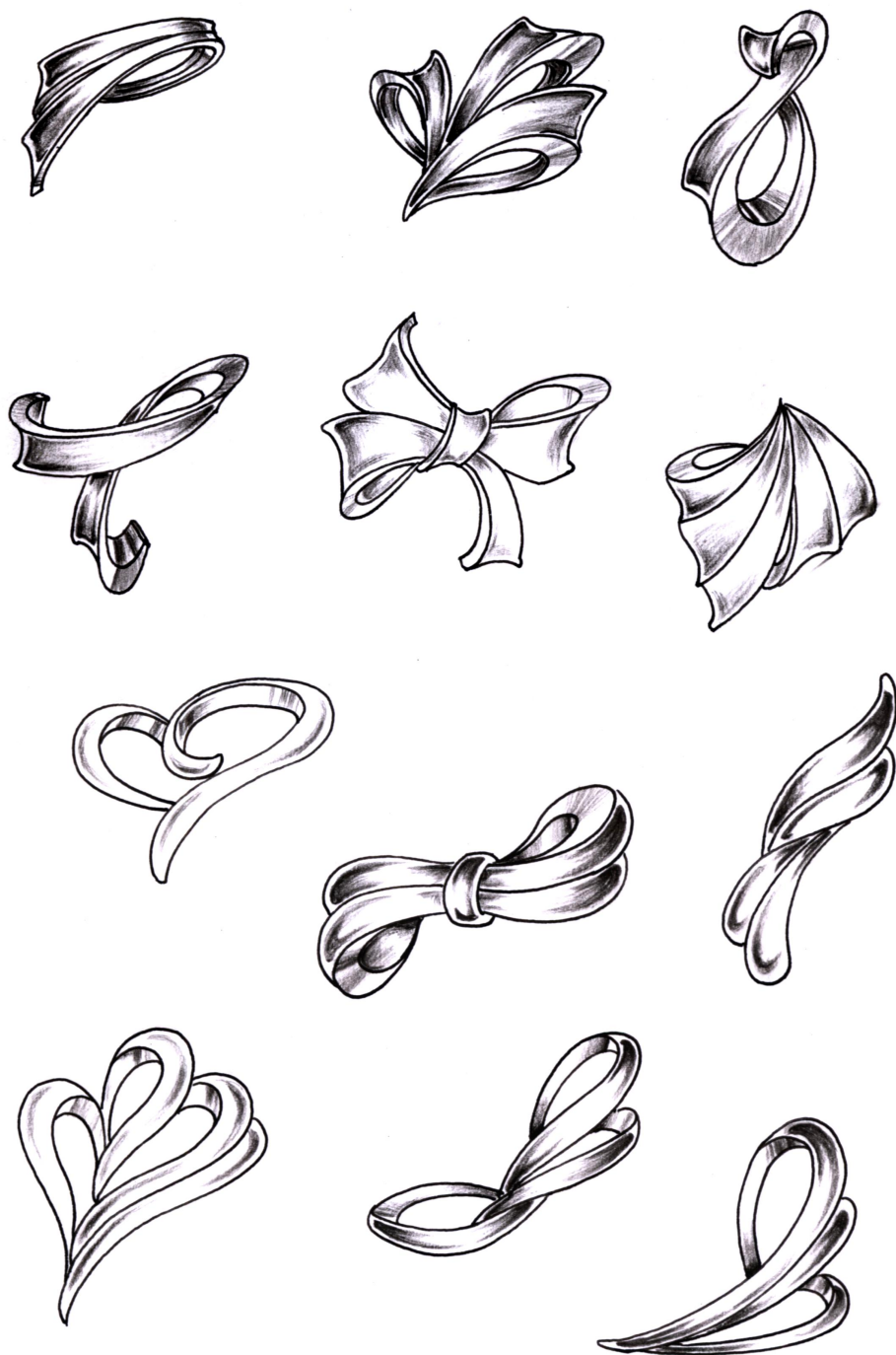
5、將內側看不到的線條擦掉。

6、描影。



2. 花式金屬造型的表現





处理阴影时，要掌握晕色的要点才能漂亮地画出光泽面的感觉。  
描影是很重要的技巧，必须好好练习。可先临摹线描阴影图，再参考珠宝杂志上所刊登的珠宝首饰照片，一边参照一边描绘。

## 任务七 金属的色彩及材质表现（8学时）

### 一、教学目的及要求

1. 熟悉三种横截面金属的色彩表现方式
2. 掌握三种横截面金属的色彩表现技法

### 二、教学重点及难点

1. 三种横截面金属的色彩表现方式
2. 三种横截面金属的色彩（黄色、白色）表现技法
3. 花式金属造型的色彩表现方式和色彩（黄色、白色）表现技法

### 三、素质（思政）内容与要求

工匠精神：强调在技法表达中注重细节、精益求精的重要性，引导学生树立工匠精神。

### 四、教学方法及手段

PPT 理论讲授法、示范、临摹

### 五、教学内容

#### 1. 三种横截面金属的戒圈的表现

（一）黄色平面金属戒圈的色彩表现步骤：

- 1、给整个戒指都涂上淡淡的藤黄色，适当的留白，注意不要画出界。
- 2、在戒圈内侧、外侧转弯部分画上熟褐色的暗部，注意将之与之前的底色相融好。
- 3、用熟褐色加黑强化暗部，最后注意细节的调整。



黄色平面金属戒圈的色彩表现步骤

(二) 黄色曲面金属戒圈的色彩表现步骤:

- 1、给整个戒指都涂上淡淡的藤黄色, 适当的留白, 注意不要画出界。
- 2、在戒圈内侧、外侧转弯部分画上熟褐色的暗部, 注意将之与之前的底色相融好。
- 3、用熟褐色加黑强化暗部, 最后注意细节的调整。



黄色曲面金属戒圈的色彩表现步骤

(三) 黄色浑圆面金属戒圈的色彩表现步骤:

- 1、给整个戒指都涂上淡淡的藤黄色, 适当的留白, 注意不要画出界。
- 2、在戒圈内侧、外侧转弯部分画上熟褐色的暗部, 注意将之与之前的底色相融好。
- 3、用熟褐色加黑强化暗部, 最后注意细节的调整。



黄色浑圆面金属戒圈的色彩表现步骤

(四) 白色平面金属戒圈的色彩表现步骤:

- 1、给整个戒指都涂上淡淡的灰色, 适当的留白, 注意不要画出界。
- 2、在戒圈内侧、外侧转弯部分画上深灰色的暗部, 注意将之与之前的底色相融好。
- 3、用黑色强化暗部, 最后注意细节的调整。



白色平面金属戒圈的色彩表现步骤

(五) 白色曲面金属戒圈的色彩表现步骤:

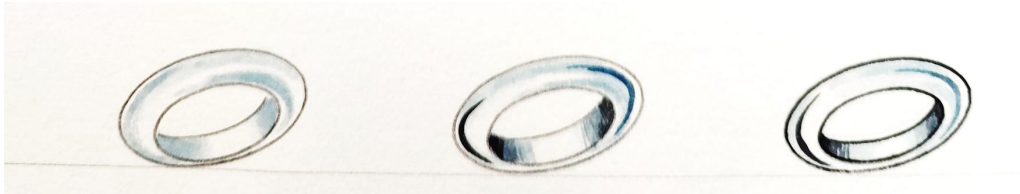
- 1、给整个戒指都涂上淡淡的灰色, 适当的留白, 注意不要画出界。
- 2、在戒圈内侧、外侧转弯部分画上深灰色的暗部, 注意将之与之前的底色相融好。
- 3、用黑色强化暗部, 最后注意细节的调整。



白色曲面金属戒圈的色彩表现步骤

(六) 白色浑圆面金属戒圈的色彩表现步骤:

- 1、给整个戒指都涂上淡淡的灰色，适当的留白，注意不要画出界。
- 2、在戒圈内侧、外侧转弯部分画上深灰色的暗部，注意将之与之前的底色相融好。
- 3、用黑色强化暗部，最后注意细节的调整。



白色浑圆面金属戒圈的色彩表现步骤

## 2. 花式金属色彩及材质的表现



金属表现除了以亮面处理外，也有雾面 粗糙面、凹凸面等不同的处理方式。不同的表纹营造不同感觉及质感。

在描绘纹理时，先描出阴影，再画上表纹，阴影多的地方加强表纹的表现，明亮处则少画，这样看起来会自然、完美。

## 任务八 各种材质的综合表现（4学时）

### 一、教学目的及要求

1. 了解常用珠宝首饰镶嵌工艺的一般表现效果
2. 掌握常用珠宝首饰镶嵌方式的表现技法
3. 掌握不同首饰材料的搭配方式

### 二、教学重点及难点

1. 爪镶、包镶、槽镶、钉镶立体图的表现技法

### 三、素质（思政）内容与要求

工匠精神：强调在技法表达中注重细节、精益求精的重要性，引导学生树立工匠精神。

### 四、教学方法及手段

PPT 理论讲授法、示范、临摹

### 五、教学内容

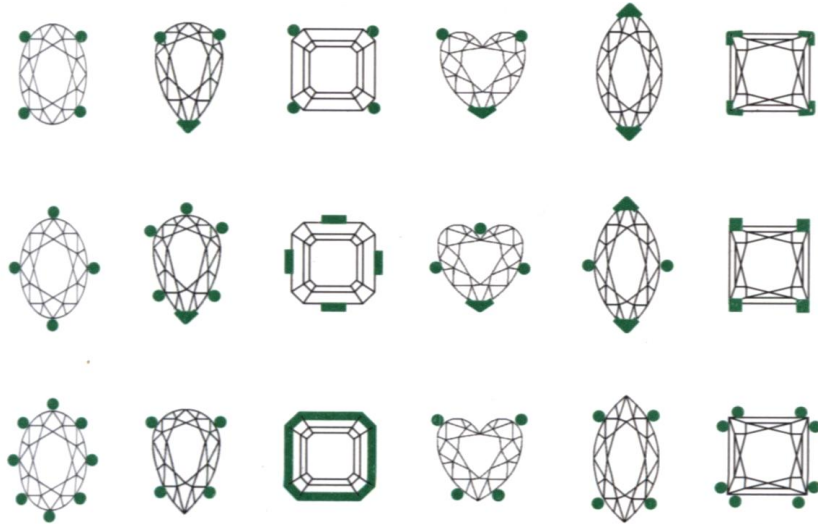
#### 一、宝石与金属的综合表现——镶嵌工艺（3学时）

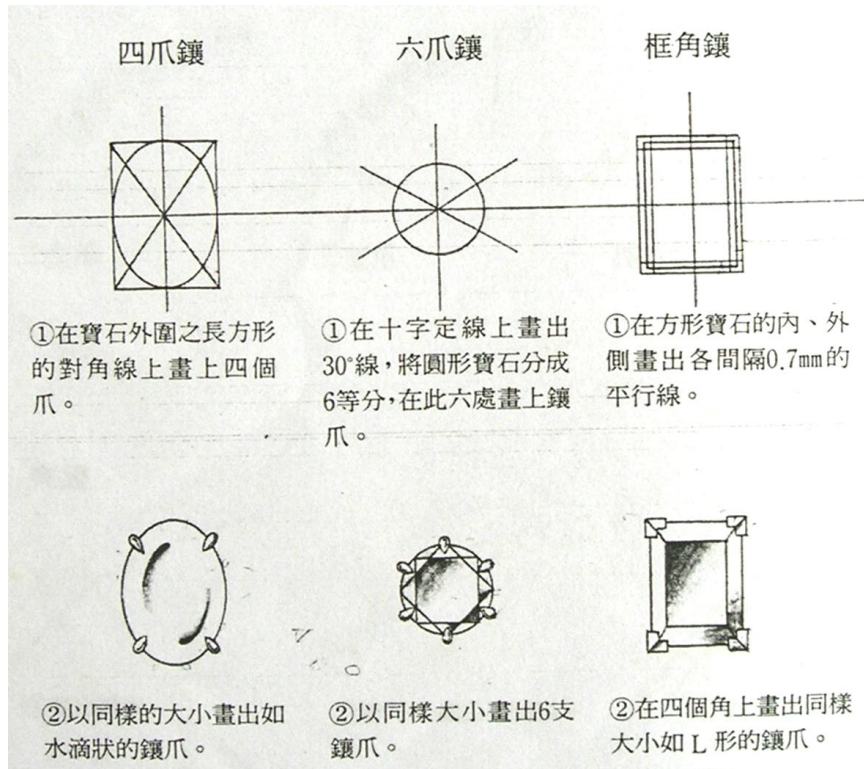
宝石镶嵌种类主要有爪镶、包镶、槽镶、钉镶等方式。

##### 1. 爪镶

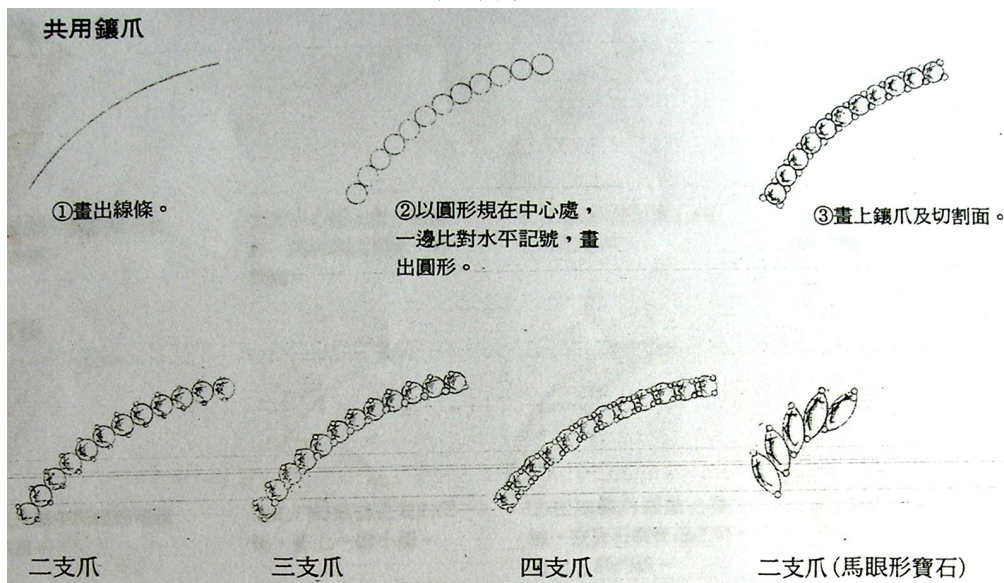
爪镶是首饰镶嵌制作中最为常用且较易操作的一种方法。

**爪镶的特点：**能最大程度的突出宝石，适用于圆形，椭圆形，方形，水滴形，心形及其他异形蛋面或刻面宝石。根据镶爪的数量可以分为二爪，三爪，四爪和六爪；根据镶爪的形状可分为三角爪，圆头爪，方爪，包角爪，对爪，尖角爪，随形爪等。





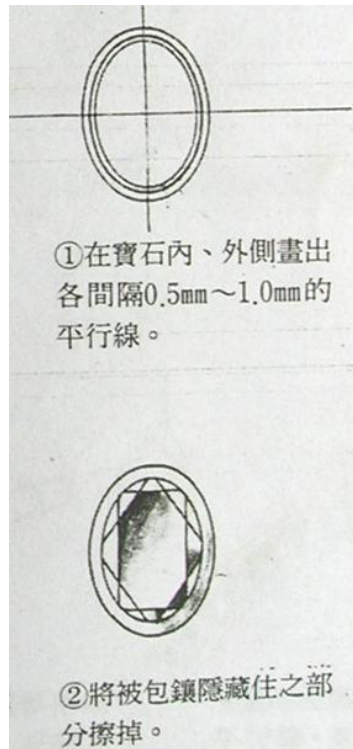
### 爪鑲的画法



## 2. 包鑲

包鑲是用金屬邊把寶石四周围住的一種鑲嵌方法。

**包鑲的特点：**最為牢固，一般對於大的素面寶石常常採用包鑲的方法。



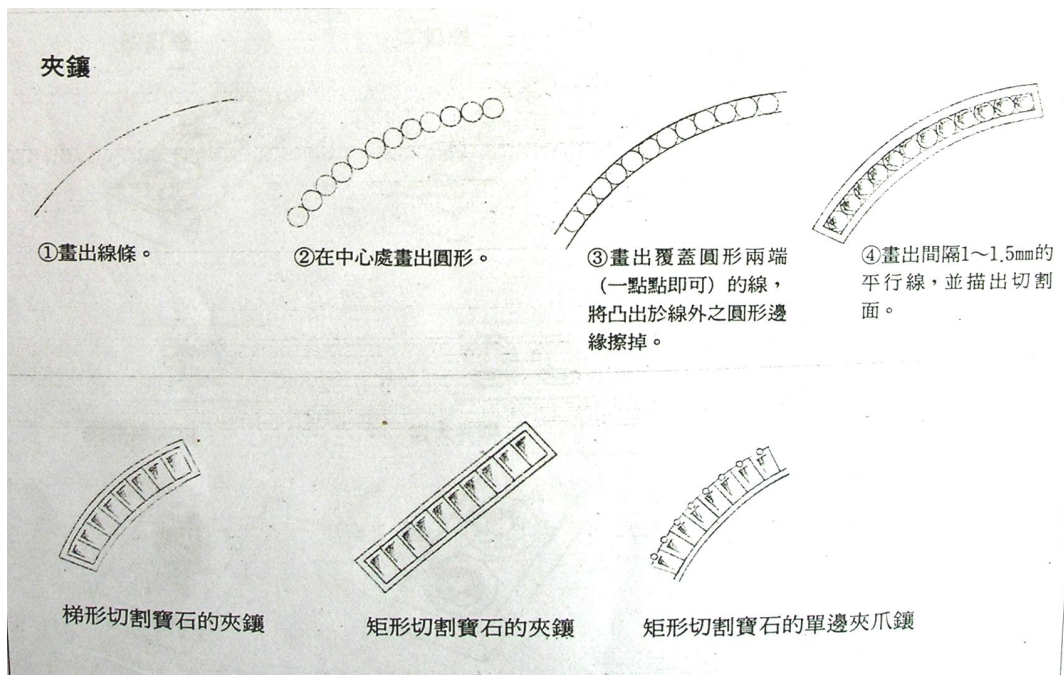
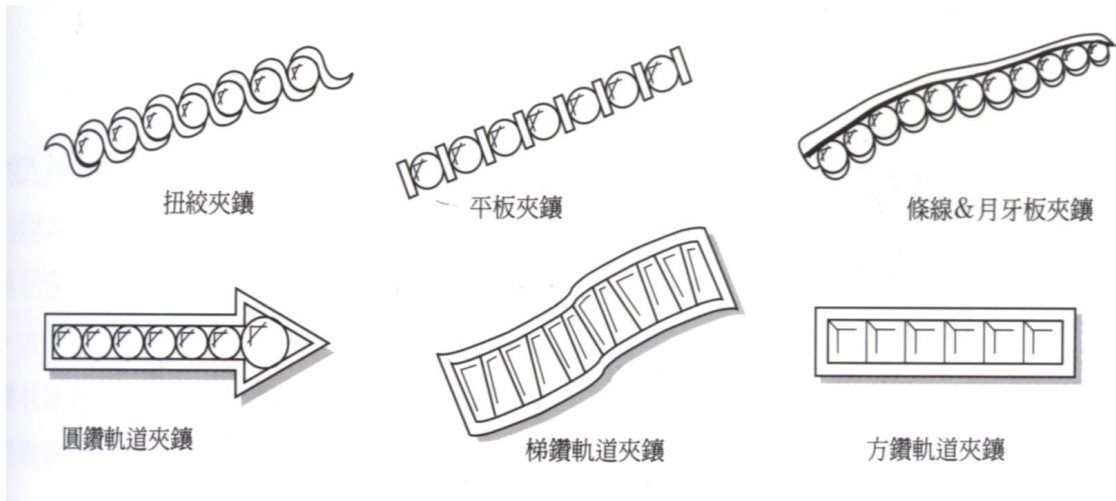
包鑲的画法



### 3. 槽鑲

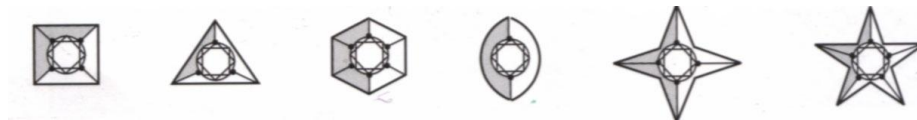
槽鑲又称**轨道鑲**，**夹鑲**或**迫鑲**。它是在首饰台面的鑲口两侧车出沟槽，将宝石夹进沟槽的鑲嵌方法。分一边打压的单轨鑲嵌和两边打压的双轨鑲嵌。

**槽鑲的特点：**适用于较小的宝石排鑲或豪华款式的曲线排鑲，比较新颖。排鑲的宝石的大小，形状，颜色等级应一致。

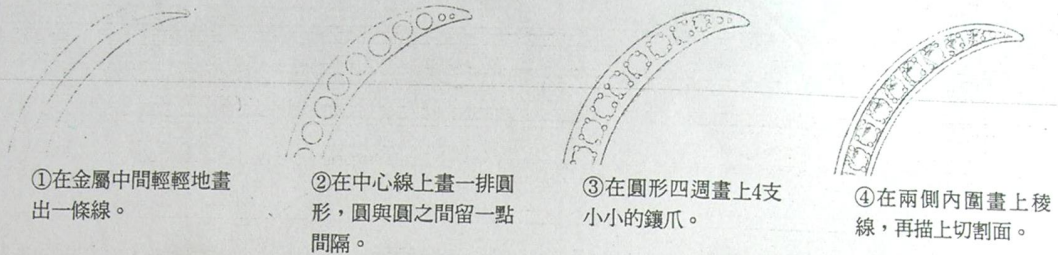


#### 4. 釘鑲

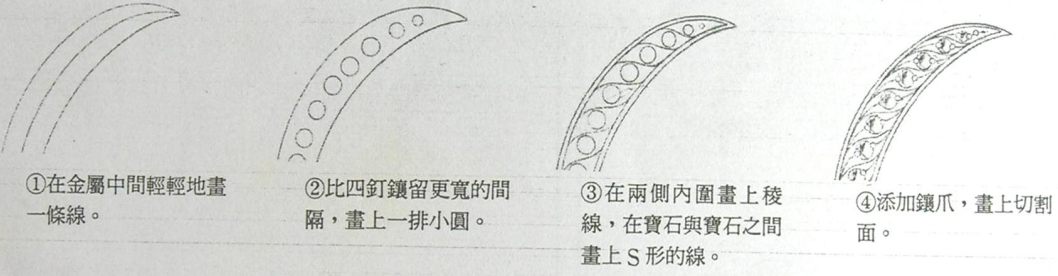
釘鑲是一種典型的首飾鑲嵌方法，主要用于直徑小于 3mm 以下的小石或副石的鑲嵌。他又分釘版鑲和起釘鑲。



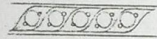
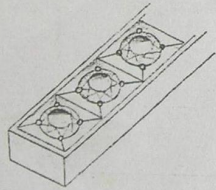
### 四釘鑲



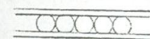
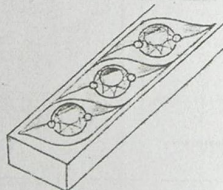
### 二釘鑲



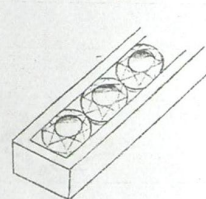
四釘鑲



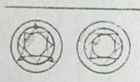
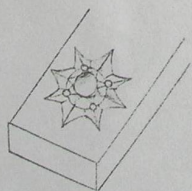
二釘鑲



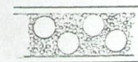
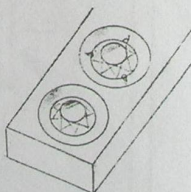
夾鑲



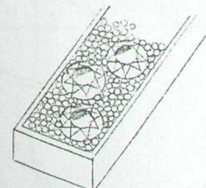
劈花椿釘鑲



義大利鑲

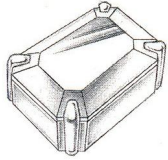


密釘鑲

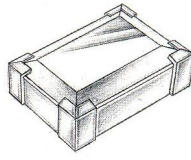




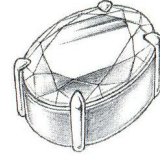
**立爪**  
無台座，能突顯寶石  
光彩的鑲法



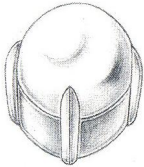
**方形爪**  
經常使用在祖母綠形  
刻面寶石四個角上的  
方形爪



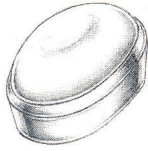
**框角爪**  
框角用的鑲爪，為保護  
有尖角的寶石而研發出  
把角框起來的鑲法



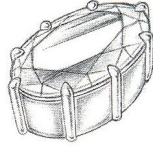
**直條爪**  
直條狀鑲爪，大都用於刻  
面寶石上



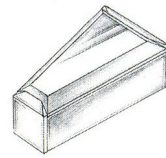
**三角爪**  
剖面是三角形的鑲  
爪，大都用於珍珠的  
鑲嵌上



**包鑲式**  
以很薄的金屬片將寶  
石四周包起來的鑲法



**八爪**  
在寶石上鑲上8支直  
條爪

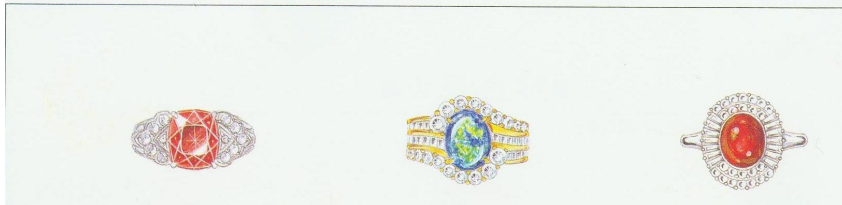


**板爪**  
將寶石之兩端鑲上扁  
平狀之金屬

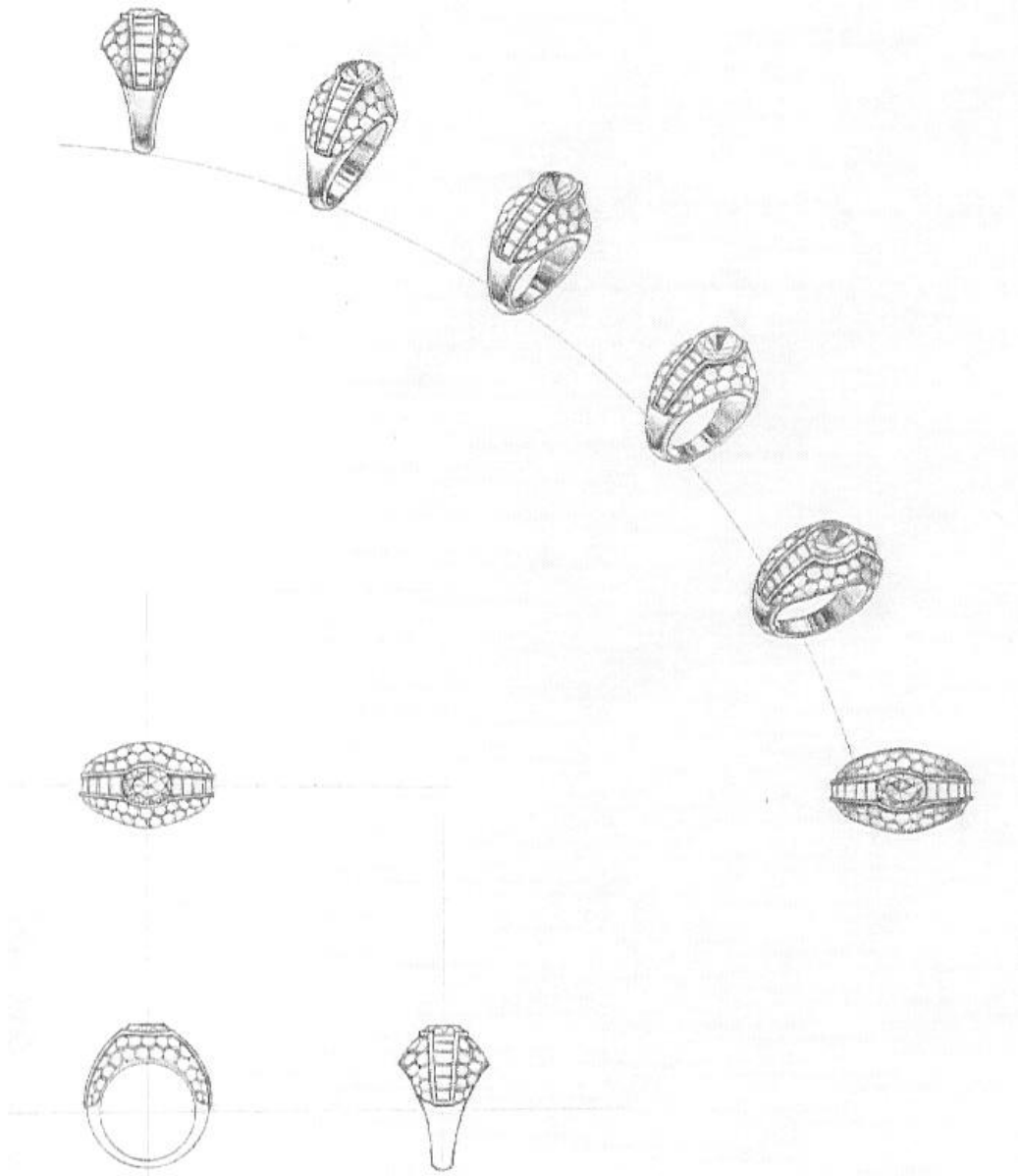
## 二、各种材质的综合表现 (6 学时)

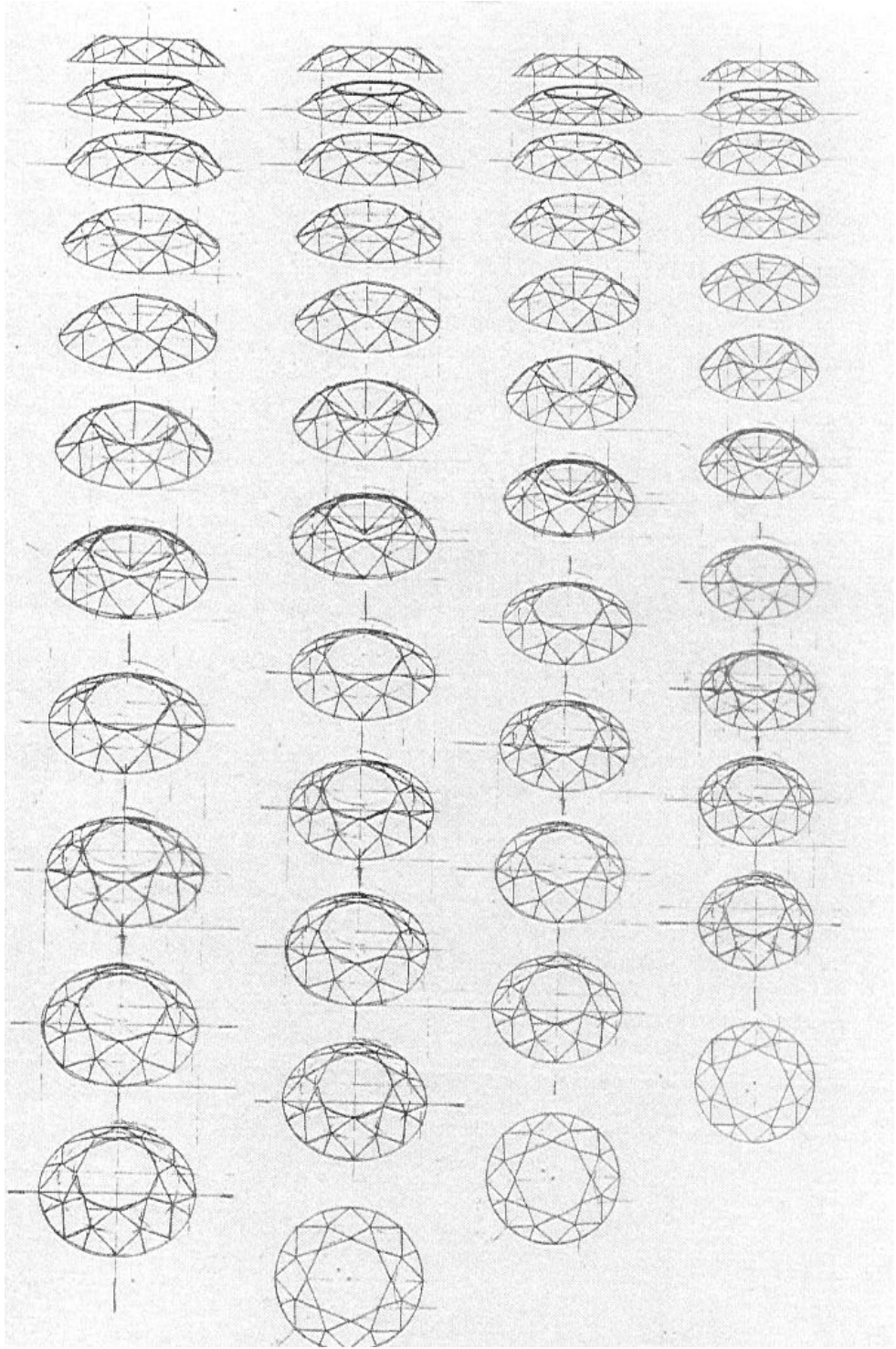


主石：由左上，土耳其石、黑蛋白石、巨礫蛋白石、祖母綠、藍寶石、翡翠。



透视







主石：由左上，紅寶石、蛋白石、祖母綠、翡翠、紅寶石、珊瑚、翡翠、孔雀石、蛋白石、藍色拓帕石