

揭阳职业技术学院



教案

课程： 普通话 任课教师： 宋小娟

专业： 小学英语教育 班 级： 专本协同 251、252

学期授课计划时数： 32 课时

章	第一章 普通话概述
教学目标	1、通过本章的学习训练，了解普通话确切含义以及普通话水平测试的具体要求； 2、通过练习，初步了解学生普通话水平状况； 3、思政目标:了解普通话的来源和历史，激发学生的文化自信。
教学重点	了解普通话确切含义
教学难点	了解学生普通话水平状况
教学学时	2 学时
教学方法	讲解法、讨论法
作业	1. 你的普通话水平怎么样？该怎样进步？ 2. 普通话作品朗读作品 1-10 号 3. 打卡四声歌 4. 预习：普通话声母有哪些？

教学步骤及内容：

一、什么是普通话

普通话是我国规范的现代汉民族共同语，是我国通用的语言。它的含义是：以北京语音为标准音，以北方话为基础方言，以典范的现代白话文著作作为语法规范。

“普通话”一词最早见于书面是在 1906 年朱文雄的《江苏新字母》一书中。他给“普通话”下的定义是“各省通行之话”。

1955 年 10 月先后召开的全国文字改革会议和现代汉语规范问题学术会议，明确把汉民族共同语称为“普通话”，并把普通话的含义表述为“以北方话为基础方言，以北京语音为标准音”。1956 年国务院发布的《关于推广普通话的指示》中把“普通话”的含义调整补充为“以北京语音为标准音，以北方话为基础方言，以典范的现代白话文著作作为语法规范的普通话”。

普通话是汉民族共同语，但不是有了“普通话”这个词才有汉民族共同语。汉民族共同语的形成已经经历了相当长的时期。它的共同口语开始形成，难于指明确定的年代，但不会晚于 14 世纪。

三、普通话与方言

我国幅员辽阔，人口众多。全国各地都有说汉语的居民。由于山川阻隔和社会历史原因，远在上古时期汉语就有了方言的分歧。方言是民族语言的地方变体，是某一地区的人们使用的语言。像一切语言中的方言一样，汉语的这些方言也是从属于民族共同语的语言低级形式。它们同民族共同语之间虽然有明显的差异，但由于语音上对应规律很整齐，基本词汇和语法构造也大体相同，因而只是汉民族共同语的地域分支（或地方变体），并不是独立的语言。根据各方言的特点，联系方言形成和发展的历史，就目前方言调查的初步结果看，现代汉语方言大体上可分为七大区。

一、北方方言 以北京话为代表，是现代汉民族共同语的基础方言，内部一致性较强。在汉语各方言中，它的分布地域最广，使用人口约占汉族总人口的 73%。

二、吴方言 以苏州话为代表，分布在江苏长江以南镇江以东（不包括镇江）地区和浙江的大部分。使用人口约占汉族总人口的 7.2%。

三、湘方言 以长沙话为代表，分布在湖南大部分地区（西北角除外）。使用人口约占汉族总人口的 3.2%。

四、赣方言 以南昌话为代表，分布在江西大部分地区（东北沿江地带和南部除外）、湖北东南一带。使用人口约占汉族总人口的 3.3%。

五、客家方言 以广东梅县话为代表，分布在广东东部和北部，广西东南部，福建西部，此外，湖南、四川也有一些客家方言点。客家人从中原迁徙到南方，虽然居住分散，但客家方言仍自成系统，内部差别不太大。使用人口约占汉族总人口的 3.6%。

六、闽方言 闽方言主要分布在福建省，广东的东部潮汕地区，海南和台湾省的大部分地区。使用人口约占汉族总人口的 5.7%。

闽方言可分为闽东、闽南、闽北、闽中、莆仙五个次方言。其中最重要的是闽东方言，分布在福建东部闽江下游，以福州话为代表。闽南方言分布在闽南二十四县、台湾及广东的潮汕地区、雷州半岛、海南省及浙江南部，以厦门话为代表。

七、粤方言 以广州话为代表，分布在广东中部、西南部和广西东部、南部以及香港、澳门特别行政区。使用人口约占汉族总人口的 4%。

四、关于普通话水平测试

普通话水平测试（PSC）不是普通话系统知识的考试，不是文化水平的考核，也不是口才的评估，是应试人运用普通话所达到的标准程度的检测和评定，是应试人的汉语标准语测试。应试人在运用普通话口语进行表达过程中所表现的语音、词汇、语法规则程度，是评定其所达到的水平等级的重要依据。普通话水平测试一律采用口试方式进行。

普通话水平测试的目的是：评定应试人普通话所达到的水平等级；通过测试促进普通话的普及，并在普及的基础上逐步提高全社会的普通话水平，提高现代汉语规范化的程度。

复习思考题、作业题：

你的普通话水平怎么样？该怎样进步？

下次课预习要点

普通话声母有哪些？

教 学
后 记

章	第二章 声母
教学目标	1、通过本章的学习训练，了解普通话声母中难点音的发音区别； 2、能有效的正确发音、熟练运用。 3、思政目标:了解现代汉民族共同语言——普通话声母的发音要领，激发学生的民族自豪感。
教学重点	分辨唇齿音、舌根音
教学难点	分辨平舌音和翘舌音
教学学时	10 学时
教学方法	讲解法、讨论法
作业	1、注意声母到位。自己在普通话声母问题所在有哪些？ 2、普通话作品朗读作品 11-20 号 3、打卡四声歌 4、预习：普通话韵母问题所在有哪些？

教学步骤及内容：

一、声母的分类和发音

声母是音节开头的辅音，如果一个音节开头没有辅音，则该音节为零声母。辅音的音值是由其发音部位和发音方法决定的，因此，对声母进行分类，可以从发音部位和发音方法两个角度进行。

(一)按发音部位分

根据辅音声母发音时气流受阻部位的不同,可以把声母分为如下几类：

1、双唇音

发音时，上唇和下唇接触，构成阻碍，气流或冲破阻碍或从鼻腔通过而成音，这样的声母就是双唇音声母。普通话的双唇音声母有 b、p、m。

2、唇齿音

发音时，上齿接近下唇，气流从中间磨擦而成音。普通话中的唇齿音声母有 f。

3、舌尖前音

舌尖前端接近或抵住上齿背，气流从中磨擦或冲开一道窄缝再磨擦而成音。普通话中的舌尖前音声母有 z、c、s。

4、舌尖中音

舌尖抵住上齿龈，气流或冲开阻碍，或从舌面两边流过，或从鼻腔通过而成音。普通话的舌尖中音声母有 d、t、n、l。

5、舌面音

舌面前部贴近或接触口腔上部的硬腭，气流从中磨擦或冲开阻碍后磨擦成音。普通话的舌面音声母有 j，q，x。

6、舌尖后音

又叫卷舌音，翘舌音发音时，舌尖上翘，接近或接触硬腭，气流从中磨擦或冲破阻

碍再磨擦而成音。普通话的舌尖后音声母有 zh、ch、sh、r。

7、舌面后音

也有人称它为舌根音。舌面后部隆起，与软腭接近或接触，气流或从中磨擦，或完全冲破阻碍而发音。普通话舌面后音声母有 g、k、h。

(二)按发音方法分

发音方法指构成、持续、解除阻碍的方法。具体包括三个方面：成阻、持阻、除阻的方式，气流的强弱，声带是否颤动。

1、从成阻、持阻、除阻的方式看

(1)塞音

又称爆破音，破裂音。发音时，发音部位完全接触，气流完全冲破阻碍而成音。普通话的塞音声母有 b、p、d、t、g、k。

(2)擦音

发音部位接近，气流从窄缝中摩擦成音。普通话的擦音声母有 f、s、x、sh、r、h。

(3)塞擦音

发音时，成阻部位先是完全接触，气流只是冲开一道缝，从中磨擦成音。普通话塞擦音声母有 z、c、j、q、zh、ch。

(4)鼻音

发音时，成阻部位完全闭合，气流从鼻腔流出，共鸣成音。普通话鼻音声母有 m、n，另有鼻音 ng，只能做韵尾。

(5)边音

舌尖前面抵住上齿龈后面一点，舌面两边下垂，气流从舌面两边流出，摩擦成音。普通话边音声母只有一个 l。

2、从气流的强弱看

气流冲破阻碍而成音时，气流有个强弱的问题，也就是说发塞音，塞擦音的气流有强有弱。气流强的称为送气音，如 p、t、k；气流弱的称不送气音，如 b、d、g。

3、从声带是否颤动看

发音时声带颤动的辅音，是浊辅音。普通话单念时的浊辅音声母有 m、n、l、r。在连续发音时，产生的音变中有些浊辅音。

二、声母辨正

方言辨正，就是辨别方言，看方言在语音、词汇和语法方面与普通话有哪些相同，哪些不同，方言与普通话的差异突出地表现在语音上。而方音辨正，就是以北京语音为标准，通过辨别，比较方音与普通话语音的异同，使方言区的人更好地学习普通话，向普通话靠拢。辨正方音，首先要弄清语音对应关系，掌握语音对应规律。在方言和普通话之间，在方言和方言之间，语音上都存在着一定的关系，这种关系叫做语音对应。从对应关系中找出来的规律，就叫语音对应规律。

(一)分辨平舌音和翘舌音

大多数人把翘舌音声母读成平舌音声母。要说好普通话，就要区分好这两类声母字。下面介绍几个方法：

1、记单边 普通话翘舌音字大大多于平舌音字，不妨采取“记少剩多”的办法：记住少数平舌音字，剩下的大胆念成翘舌音就行了。

2、利用形声字偏旁类推 例如：“主”是翘舌音，它做声旁的一些字“注、住、柱、驻、蛀”等一般也是翘舌音；“曹”是平舌音，它作声旁的一些字“槽、嘈、糟、遭”等一般也是平舌音。

3、利用普通话声韵配合规律。 如 ua、uai、uang只跟翘舌音 zh、ch、sh 相拼，不跟平舌音 z、c、s 相拼。

4、通过绕口令、顺口溜、歌谣、字表等，帮助记忆。

练习：

闸——杂	插——擦	沙——撒	折——则
彻——册	社——色	只——紫	持——词
是——四	寨——在	柴——才	照——造
收——艘	站——暂	产——惨	山——三
枕——怎	说——缩	坠——最	吹——催
栓——酸	淳——尊	春——村	中——宗

（二） 分辨 f—h

普通话声母 f 和 h 发音方法相同，都是擦音，只是发音部位不同。f 是由下唇内缘和上齿接近，而 h 是舌面后部同软腭与硬腭的交界处接近。

练习：

服——湖	发——花	佛——活	非——挥
范——换	方——慌	风——轰	

发话	发狠	发慌	发挥	发火	反悔	繁华
返回	饭盒	防洪	防护	放火	废话	分号
分化	分红	丰厚	风华	缝合	奉还	凤凰
腐化	浮华	符合	富豪	复合	复活	附会

（三） 分辨 n——l

发鼻音 n 时，舌尖顶住上齿龈，阻挡气流的通路，气流不能从口腔出来；这时，嗓子用力，声带振颤，软腭下降，气流上升到鼻腔，声音和气流都从鼻孔透出。发边音 l 时，舌尖也要顶住上齿龈

练习：

那——辣	讷——乐	奈——赖	挠——牢
牛——流	您——林	诺——落	年——连
娘——粮	女——吕	虐——略	暖——卵

复习思考题、作业题：

注意声母到位。自己在普通话声母问题所在有哪些

下次课预习要点

普通话韵母问题所在有哪些？

教 学
后 记

章	第三章 韵母
教学目标	1、通过本章的学习训练，了解普通话韵母中难点音的发音区别； 2、能有效的正确发音、熟练运用。 3、思政目标:了解现代汉民族共同语言——普通话韵母的发音要领，领悟中国文字的韵律之美。
教学重点	前鼻韵母和后鼻韵母发音位置
教学难点	分辨前鼻韵母和后鼻韵母
教学学时	10 学时
教学方法	讲解法、讨论法
作业	1、注意韵母到位。自己在普通话韵母问题所在有哪些？ 2、普通话作品朗读作品 21-30 号 3、打卡四声歌 4、预习：普通话声调有哪些？

教学步骤及内容：

韵母是音节中声母后面的部分，韵母是汉语音节的支柱。除极个别的感叹、应答等词外，其他的音节都少不了韵母，多数韵母可以自成音节。普通话共有 39 个韵母。

一、韵母的分类

韵母可以从不同的角度分类，从结构上分，韵母可分为：

(一)单韵母：由一个元音音素构成的韵母叫单韵母。普通话有 10 个单韵母，即：a、o、e、ê、i、u、ü、-i(前)、-i(后)、er。

(二)复韵母：由两个或三个元音复合而成的韵母叫复韵母，构成普通话的 10 个单韵母的元音音素除 er、-i(前)、-i(后)3 个特殊元音之外，其余 7 个舌面元音都可以在一定条件下复合成为复韵母。普通话有 13 个复韵母，其中口腔开口度大，因而发音响亮的音素在前的，称为前响复韵母，即 ai、ei、ao、ou；发音响亮的音素在后的，称为后响复韵母，即 ia、ie、ua、uo、üe；其他的是中响复韵母，即 iao、iou、uai、uei。

(三)鼻韵母：在元音之后带有鼻辅音收尾的韵母叫鼻韵母。能够充当韵尾的鼻辅音有舌尖鼻辅音 n(通常称作“前鼻音”)和舌根鼻辅音 ŋ(通常称作“后鼻音”)。带 -n 韵尾的叫前鼻音韵母，带 -ng 韵尾的叫后鼻音韵母，它们各有 8 个：

二、韵母的发音

(一)单韵母的发音

单韵母发音的共同点是声带颤动，它的不同音色主要是因发音时口腔形状不同而形成的。决定口腔形状的因素有三个：

- (1) 口腔开合的程度；
- (2) 舌头在口腔中的位置(舌位)；
- (3) 嘴唇圆或不圆。

把这三个条件综合起来，可以设计出一个元音舌位图以表示单韵母的发音要领。

(二)复韵母和鼻韵母的发音

理解单韵母的发音方法,也就了解了复韵母和鼻韵母的发音原理。

复韵母是由两个或三个元音复合而成的韵母。复合元音的发音绝不是单元音的简单相加,而是从起始元音开始,口形和舌位逐渐向后面的元音滑动。第一个音素是发音的起点,最后一个音素是终点,如果是中响复韵母,中间的舌位最低。理论上说,这中间有无数个过渡音。在复韵母的发音中,作韵腹的元音应发得响亮清晰,时值相对长些;而韵头和韵尾就显得轻短而模糊。

鼻韵母是指有鼻辅音作韵尾的韵母。普通话中充当韵尾的鼻辅音有 n 和 ng。不过充当韵尾的 n 在发音时没有“除阻音”,这是与声母 n 的发音略有不同的地方。ng 为舌根鼻音,普通话中只用它作韵尾而不用它作声母。发 ng 时,口腔自然略开,舌根后缩抵住软腭成阻,发音时声带颤动,气流从鼻腔通过,ng 为舌根鼻浊音。鼻韵母的发音原理与发复韵母一样,这里就不多作叙述。

三、韵母的辨正

(一) 分辨 i (齐齿呼) —— ü (撮口呼)

移——余 李——吕 你——女 西——需
斜——学 进——俊 闲——玄 新——熏

复习思考题、作业题：

下次课预习要点

普通话变调和轻声有哪些？

教 学
后 记

	第四章 声调
教学目标	1、掌握普通话 4 个声调的调值和调形。 2、能根据声调正确发音。 3、思政目标:了解现代汉民族共同语言——普通话的声调要领，感受中国发音的多样性和丰富性。
教学重点	声调正确使用。
教学难点	第三声（上声）的正确发音
教学学时	2 学时
教学方法	讲解法、讨论法
作业	1、注意声调到位。自己在普通话声调问题所在有哪些？ 2、普通话作品朗读作品 31-40 号 3、打卡四声歌 5、预习：普通话韵音变有哪些？

教学步骤及内容：

一、声调概述

二、声调的基本概念

1. 调值
2. 声调
3. 调型

三、声调发音

1. 阴平
2. 阳平
3. 上声
4. 去声

四、声调发音训练

(一) 读音训练

1. 同声韵四声练习
2. 不同声调的双音节词语练习

- | | | | | |
|-----------|------------|-------------|---------------|-------------|
| (1) 阴平+阴平 | 高超 gāochāo | 芬芳 fēnfāng | 商标 shāngbiāo | 资金 zījīn |
| (2) 阴平+阳平 | 高原 gāoyuán | 生活 shēnghuó | 精华 jīnghuá | 中国 Zhōngguó |
| (3) 阴平+上声 | 发展 fāzhǎn | 欣赏 xīnshǎng | 生长 shēngzhǎng | 开始 kāishǐ |
| (4) 阴平+去声 | 需要 xūyào | 单位 dānwèi | 音乐 yīnyuè | 失望 shīwàng |

- (5) 阳平+阴平 男方 nánfāng 图书 túshū 国歌 guógē 研究 yánjiū
- (6) 阳平+阳平 人民 rénmín 模型 móxíng 儿童 értóng 团结 tuánjié
- (7) 阳平+上声 难免 nánmiǎn 描写 miáoxiě 成果 chéngguǒ 民主 mínmǔ
- (8) 阳平+去声 豪迈 háomài 革命 géming 模范 mófàn 肥沃 féiwò
- (9) 上声+阴平 普通 pǔtōng 统一 tǒngyī 取消 qǔxiāo 老师 lǎoshī
- (10) 上声+阳平 语文 yǔwén 晚霞 wǎnxiá 海洋 hǎiyáng 普及 pǔjí
- (11) 上声+上声 理想 lǐxiǎng 所以 suǒyǐ 美好 měihǎo 展览 zhǎnlǎn
- (12) 上声+去声 改变 gǎibiàn 礼貌 lǐmào 土地 tǔdì 改造 gǎizào
- (13) 去声+阴平 构思 gòusī 地方 dìfāng 特征 tèzhēng 认真 rènzhēn
- (14) 去声+阳平 视觉 shìjué 课堂 kètáng 太阳 tàiyáng 调查 diàochá
- (15) 去声+上声 对手 duìshǒu 历史 lìshǐ 带领 dàilǐng 气体 qìtǐ
- (16) 去声+去声 绚丽 xuànlì 验算 yànsuàn 过去 guòqù 厌恶 yànwù

(二) 绕口令

(1) 妈妈骑马，马慢妈妈骂马；妞妞轰牛，牛拗妞妞拧牛；姥姥喝酪，酪落
姥姥捞酪；舅舅捉鸠，鸠飞舅舅揪鸠。

(2) 丹丹担担，旦旦担蛋。丹丹的担里担着蛋，旦旦担着担里的蛋。

五、声调辨正

(一) 调类辨正

(二) 调值辨正

1. 阴平的辨正

- (1) 调值不够高。
- (2) 阴平读成降调
- (3) 阴平读成降升调

2. 阳平的辨正

- (1) 阳平读成平调
- (2) 阳平读为降调

3. 上声的辨正

- (1) 上声调值不完全
- (2) 上声读成降调

(3) 上声读为平调

4. 去声的辨正

(1) 去声读成升调或平调

(2) 去声读成降升调

复习思考题、作业题：

下次课预习要点
普通话韵母问题所在有哪些？

教 学
后 记

章	第五章 音变																				
教学目标	1、通过本章的学习训练，了解普通话轻声现象； 2、能有效的正确发音、熟练运用。 3、思政目标:了解现代汉民族共同语言——普通话轻声、变调的发音要领，感受中国语言的丰富性。																				
教学重点	轻声的发音																				
教学难点	变调																				
教学学时	6 学时																				
教学方法	讲解法、讨论法																				
作业	1、注意轻声和变调现象运用自然 2、普通话作品朗读作品 41-50 号 3、打卡四声歌 4、预习：普通话儿化的特点？																				
<p>教学步骤及内容：</p> <p>一、 普通话四声</p> <table border="0" style="width: 100%; text-align: center;"> <thead> <tr> <th>调类</th> <th>调值</th> <th>例字</th> <th>口诀</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>阴平</td> <td>55</td> <td>中 高 非</td> <td>起音高高一路平</td> </tr> <tr> <td>阳平</td> <td>35</td> <td>华 扬 常</td> <td>由中到高往上升</td> </tr> <tr> <td>上声</td> <td>214</td> <td>语 转 好</td> <td>先降后升曲折型</td> </tr> <tr> <td>去声</td> <td>51</td> <td>调 降 记</td> <td>高起猛降到底层</td> </tr> </tbody> </table> <p>普通话四声总的特点：一是抑扬顿挫，不易相混，便于学习和掌握；二是高音成分多（只有上声未达到最高音，但也到了半高），清晰响亮。</p> <p>四声练习：</p> <p>鼻音 皮衣 实施 行星 回音 齐心 爬山 明天 近年 皱纹 汽油 事实 命名 变革 调查 特长</p> <p>人们在说话时，总是连续发出一串串的音素和音节。音素，音节，声调在连续发出时，相互影响产生的语音变化，叫做音变。</p> <p>世界上的语言很多，语音变化的情况非常复杂，如同化，异化，增音，减音，合音，变调。普通话语音中常见的音变现象有：变调，轻声，儿化，语气词“啊”的变化等等。</p> <p>二、轻声</p> <p>(一)轻读规律</p> <p>普通话中四个声调的字都有可能读成轻声，有一些轻声字的出现有一定的规律性。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1、名词的后缀“-子，-头”和表示群概念的“-们”读轻声 2、助词“的、地、得、着、了、过”读轻声 3、语气词“吗、呢、吧、啦、呀、嘛、哇、啊”一般读轻声 4、名词、代词后的方位词一般读轻声 		调类	调值	例字	口诀	阴平	55	中 高 非	起音高高一路平	阳平	35	华 扬 常	由中到高往上升	上声	214	语 转 好	先降后升曲折型	去声	51	调 降 记	高起猛降到底层
调类	调值	例字	口诀																		
阴平	55	中 高 非	起音高高一路平																		
阳平	35	华 扬 常	由中到高往上升																		
上声	214	语 转 好	先降后升曲折型																		
去声	51	调 降 记	高起猛降到底层																		

如：墙上、地下、家里、这边、前面

5、动词、形容词后的方位词一般读轻声

如：出去、进来、起来、下去、丢下、带上、提起来、放下去、请进来、赶出去

6、叠音词的第二个音节读轻声

如：奶奶、爸爸、慢慢、看看、听听、说说

(二) 轻声的读法

阴平·轻声：念半低（轻声调值约为2）

妈妈 黑的 桌子 吃了 跟头 哥哥 先生 休息

阳平·轻声：念中调（轻声调值约为3）

爷爷 红的 房子 拿了 石头 婆婆 活泼 泥鳅

上声·轻声：念高调（轻声调值约为4）

姐姐 紫的 斧子 走了 骨头 姐姐 喇叭 老实

去声·轻声：念低调（轻声调值约为1）

(三) 轻声的作用

轻声具有区别意义和词性的作用。

练习：

星星	窟窿	关系	差事	芝麻	玻璃	风气	规矩
挑剔	折腾	舒服	生日	塌实	知道	衣服	精神
窗户	师傅	编辑	消息	兄弟	吆喝	疙瘩	答应
收拾	收成	张罗	冤枉	风筝	家伙	结巴	功夫

明白	便宜	得罪	名字	能耐	年月	麻烦	滑稽
学问	云彩	学生	裁缝	合同	眉毛	行李	程度
实在	琢磨	保堂	题目	模样	朋友	拾掇	防备
粮食	毛病	情形	时候	玫瑰	逻辑	糊涂	脾气

尺寸	小心	整齐	点心	比方	打算	委屈	考虑
暖和	冷清	早晨	母亲	本事	眼睛	比试	耳朵
嘱咐	打发	打量	脑袋	女婿	小气	马虎	体面
稳当	老实	使唤	伙计	反正	好处	喜欢	牡丹

相声	故事	在乎	道理	太阳	味道	漂亮	丈夫
认识	阔气	厚道	奉承	利索	力气	力量	笑话
事情	外面	大意	大夫	父亲	态度	报酬	分量
凑合	伺候	困难	叫唤	价钱	热闹	意思	秀气

三、变调

(一) 上声的变调

1、非上声前变半上，调值由214变为211。

阴平前：首都 北京 始终 普通 老师 小说 北方 可惜
阳平前：祖国 语言 旅行 改良 古文 赶忙 感情 品格
去声前：感谢 岗哨 翡翠 晚饭 朗诵 准确 草地 美术
轻声前：我的 打发 走着 暖和 口袋 伙计 老实 嘱咐

2、两上相连前变阳，调值由 214 变 35。

领导 勇敢 水果 选举 岛屿 把守 表演 采访 野草 美好

3、上声在由上声变来的轻声前面有两种情况：

椅子 耳朵 马虎 姥姥 姐姐

老鼠 想起 手里 走走 可以

4、三个上声相连

单双格： 展览馆 手写体 选举法

单双格： 好总理 海产品 冷处理

5、多个上声相连： 我有//五把//小雨伞 请你//整理好//演讲稿

(二)“一”、“不”的变调

1、去声前面变阳平 (35)： 一半 一旦 一度 不是 不必 不变

2、非去声前读去声 (51)： 阴平前： 一般 一边 不安 不单

阳平前： 一年 一齐 不行 不白

上声前： 一早 一举 不比 不敢

3、镶嵌词中变轻声： 看一看 想一想 听一听 看不看 想不想

“一”的本调是阴平，非去声前变去声；去声前面变阳平，镶嵌词中读轻声。

“不”读去声要记住，去声前面变 35。

四、语气词“啊”的音变

“啊”可以单用，独立地表示一定的语意。单念“啊”时，可以用气流伴随着声音同时发出，使感情显得真实可信，听起来也较柔和。

“啊”用在句末，能表示各种复杂的感情——赞叹、惊讶、醒悟、后悔、回忆、劝诫、失望、欢乐等。它受前一音节末尾的音素的影响，读音会发生变化。它的变化有以下几种情况：

1、“啊”变读成 ya，汉字可写成“呀”的，前一音节的尾音是 a、o、e、ê、i、ü。

2、“啊”变读成 ua，汉字可写成“哇”的，前一音节的尾音是 u。

3、“啊”变读成 na，汉字可写成“哪”的，前一音节的尾音是 n。

4、“啊”变读成 nga，汉字可写作“啊”的，前一音节的尾音是 ng。

5、“啊”变读成 ra，汉字可写作“啊”的，前一音节的尾音是舌尖后音。

6、“啊”变读成[za],汉字可写作“啊”的。前一音节的尾音是舌尖前音。	
复习思考题、作业题： 练读作品 41-50? 注意轻声和变调现象运用自然?	
下次课预习要点 普通话儿化的特点?	
教 学 后 记	普通话水平要注意学以致用。

章	第六章 儿化训练
教学目标	1、 通过本章的学习训练，了解普通话儿化现象； 2、 能有效的正确发音、熟练运用。 3、 思政目标:学会朗读，将感人的、智慧的、扣人心弦的优美片段传递给他人，弘扬中国文化。
教学重点	儿化的发音
教学难点	卷舌力度的把握
教学学时	4 学时
教学方法	讲解法、讨论法
作业	1、 儿化现象运用自然？ 2、 打卡四声歌 3、 命题说话

教学步骤及内容：

一、儿化

韵母 er 附着在其他音节后，使原韵母后加上一个卷舌动作而引起的语音变化就是儿化。儿化后的韵母称作“儿化韵”。

(一) 儿化的作用

- 1、表示温和、亲切、喜爱的感情色彩。
- 2、形容细小轻微的状态和性质。

(二) 变读规律

1、音节末尾是 a、o、e、u 的，儿化时韵母不变，在后边加卷舌动作 r。如：

鲜花儿 牙刷儿 上哪儿 油画儿 刀把儿 打岔儿 号码儿 找茬儿
山坡儿 干活儿 大伙儿 没错儿 花招儿 小鸟儿 胡桃儿 被窝儿

2、韵尾是 i、n(in、ün) 的，儿化时去掉 i 或 ü，加卷舌动作 r。uei、uen 虽有辅音声母时写 作 ui、un，儿化时仍照原形变化。

小孩儿 瓶盖儿 一块儿 糊味儿 刀背儿 晚辈儿 一会儿

3、韵尾是 ng 的，儿化时去掉 ng，加卷舌动作 r，前面元音鼻化。

唱腔儿 蛋黄儿 凉风儿 名声儿 闹钟儿 胡同儿 电影儿 五星儿

4、韵母是 i、ü 的，儿化时不变，加卷舌音 er。如：

眼皮儿 小米儿 小鸡儿 金鱼儿 唱曲儿 孙女儿

5、韵母是 ie、üe、-i(前)、-i(后) 的，儿化时主要元音变中央元音 e，再加卷舌动作 r。
如：

台阶儿 一些儿 半截儿 丑角儿 铁丝儿 新词儿 棋子儿 没事儿

6、韵母是 in、ün 的，儿化时去掉 n，加 er。如：

<p>脚印儿 干劲儿 音信儿 人群儿 白云儿 红裙儿</p>	
<p>复习思考题、注意 儿化现象运用自然?</p>	
<p>下次课预习要点 考查</p>	
<p>教 学 后 记</p>	<p>普通话水平要注意细节提高，坚持不懈。</p>