

《品牌服装运营实战Ⅳ》课程标准

课内学时数：72 适用的专业范围及层次： 全日制专科服装设计

学分：4 考核方式：考查

编制人：何曙梅

说 明

一、教学目的和要求

本课程是结合本地服装产业特点，学习内衣的基本制图理论及制作技巧，采用平裁与立裁相结合的方法，学习包括内裤和文胸的结构变化原理与制作技巧；学习使用内衣专用缝制设备，为学生拓宽就业渠道。

二、课程内容和学时分配

根据教学计划规定的学时数，具体学时分配如下表，供参考。

课程内容和学时分配表

章数	内 容	理论课时	实验课时	小计
1	第一章 绪论 第一节 简述内衣的发展 第二节 内衣的基本常识	4	0	4
2	第二章 人体知识与测量 第一节 人体知识 第二节 人体测量	4	0	4
3	第三章 典型内裤款式结构制图 第一节 内裤结构分类与功能 第二节 内裤结构制图的基本知识 第三节 内裤制图实例	0	28	28
4	第四章 典型文胸款式结构制图 第一节 文胸的结构及功能 第二节 文胸结构制图的基本常识 第三节 文胸结构制图实例	0	32	32
	考试	0	4	4

三、教学内容

第一章 绪论

【教学目标】 让学生了解中外内衣的发展历史

【知识目标】

了解中外内衣的发展历程、阶段特征及其与社会生活、审美观念、材料工艺之间的关系，掌握不同时期内衣形制、功能与风格演变的基本脉络。

【能力目标】

能够运用比较分析的方法，梳理中外内衣发展的异同，分析内衣设计在功能性、审美性与文化性方面的特点，并将历史文化元素转化为现代设计思路。

【思政目标】

引导学生在学习中外内衣发展历史的过程中，理解服饰文化所体现的时代精神、审美取向与社会价值，增强对中华优秀服饰文化的认同感和文化自信，树立尊重多元文化、坚持以人为本的设计理念，培养良好的职业素养与社会责任意识。

【教学重点难点】 掌握中外内衣发展的主要历史脉络、典型形制与风格特征，理解内衣在功能需求、审美变化、材料工艺和社会文化影响下的演变规律；

理解中外内衣发展差异背后的文化观念、社会背景与审美取向，并能够将历史文化认知转化为现代内衣设计的思考与表达。

【课程思政融入点】

通过梳理中国传统内衣文化与现代内衣产业发展，引导学生认识中华服饰文化的深厚底蕴，增强文化自信与专业认同；通过比较中外内衣发展历史，培养学生尊重多元文化、树立正确审美观和以人为本的设计理念；结合现代内衣设计对舒适性、健康性与审美性的要求，强化学生的职业责任意识、创新意识与服务美好生活的社会责任感。

【教学课时】4 学时

【教学方法】理论与实践结合

【教学内容】

第一节 简述内衣的发展

一、教学准备

教师准备

PPT 课件、古代内衣图片、近现代内衣款式图、现代文胸与塑身衣案例图、中外服饰发展时间轴资料等。

学生准备

课前预习“内衣的基本概念与分类”，查找一例中国传统内衣或西方典型内衣资料。

二、教学内容分析

内衣作为服装的重要组成部分，不仅具有遮体、保暖、支撑、塑形等实用功能，也反映了不同历史阶段的社会观念、身体审美、技术发展和文化价值。中国内衣发展经历了从遮体护体到讲究装饰、礼俗

和美感的变化，具有鲜明的文化特征；外国内衣发展则从古希腊罗马时期的束体雏形，到欧洲束腹、衬裙、胸衣，再到现代文胸和功能型内衣的发展，体现出身体塑形观念与工业技术发展对服饰的深刻影响。通过中外对比教学，有助于学生建立较完整的内衣历史知识框架，并提升其文化理解与专业认知。

三、教学过程

第一课时

（一）导入新课

教师提问：“我们今天穿的内衣，为什么会是现在这个样子？”“内衣只是贴身穿着的衣物吗？它和社会、文化、审美有没有关系？”

展示几张不同年代的内衣图片，如中国肚兜、清代抹胸、西方束腹、20世纪文胸、现代功能型内衣等，引导学生观察比较。

导入语：内衣虽不像外衣那样直接展示于外，但它始终与人体、礼仪、审美、健康和时尚密切相关。不同国家、不同历史时期的内衣，在结构和功能上都有明显差异。今天我们就从中国和外国两个维度，了解内衣的发展历程。

（二）讲授新课：内衣的概念与发展意义（10分钟）

1. 内衣的概念：内衣是指贴身穿或接近人体皮肤穿着的服装，主要包括胸衣、文胸、背心、衬衣、内裤、塑身衣、保暖内衣等。
2. 内衣的基本功能：遮体与保护、吸汗与卫生、保暖与舒适、支撑与塑形、审美与装饰。
3. 学习内衣发展史的意义：有助于学生理解服装设计并不是单纯造型

设计，而是与人体需求、社会观念、材料技术、审美文化密切相关。掌握历史发展规律，也能为现代内衣设计提供灵感来源。

（三）中国内衣的发展

1. 中国古代内衣发展的早期形态：先秦至汉代出现了中衣、褙衣、抱腹等贴身衣物，功能以遮蔽身体、吸汗护体为主，结构较为简单，以平面裁剪为主，受礼制观念影响较大。
2. 汉唐时期内衣的发展：汉代开始贴身衣物逐渐丰富，如“抱腹”“心衣”等；至唐代，女性服饰审美更加丰富，内衣在遮体功能之外，也开始承载一定的审美和装饰作用。
3. 宋元明清时期内衣的发展：抹胸、肚兜、褙衣、中衣等形制广泛流行。肚兜成为中国传统女性内衣的重要代表，其造型通常为菱形或方形，上系颈带，下系腰带，既具有遮体保暖功能，又富有装饰意味，常配有刺绣与吉祥纹样，体现民俗文化 with 审美意趣。
4. 近现代中国内衣的发展：民国以来，随着西方服饰文化传入，中国传统内衣逐渐向现代胸衣过渡；新中国成立后更注重实用、卫生和大众化；改革开放以后，文胸、塑身衣、保暖内衣、家居内衣等类别不断丰富。
5. 中国现代内衣的发展趋势：舒适化、功能化、时尚化、健康化、科技化，以及国风化与文化创新。教师小结：中国内衣的发展体现了中华服饰文化中含蓄、实用、审美和文化寓意并重的特点，也反映了从传统文化向现代产业转型的发展轨迹。

第二课时

（四）外国（西方）内衣的发展

1. 古代西方内衣的雏形：古希腊、古罗马时期已出现类似束带、胸带的衣物，用于固定胸部或作为内层穿着，但尚未形成现代完整的内衣体系，结构以缠绕、包裹为主。
2. 欧洲中世纪至文艺复兴时期：女性开始穿着束腹、紧身胸衣等贴身衣物，用于塑造理想体态。此时内衣不再只是贴身衣，而成为塑造外部轮廓的重要基础。
3. 17—19 世纪：胸衣与衬裙体系的发展。胸衣（Corset）通过鲸骨、金属片、绑带等构件对女性身体进行塑形，形成理想化身材曲线；衬裙、裙撑等内层结构也广泛使用，用以支撑外衣廓形。
4. 19 世纪末至 20 世纪初：现代文胸的产生。随着女性社会地位提升、服装改革运动兴起以及工业化生产发展，传统紧束型胸衣逐渐被更轻便、更舒适的文胸取代，开始采用分罩杯结构和肩带设计，更注重胸部承托而非过度束缚。
5. 20 世纪中后期至现代外国（西方）内衣发展：形成日常文胸、运动内衣、塑身衣、无钢圈内衣、功能型内衣、性感内衣等多样化体系，强调人体工学、舒适性、类型细分、工艺科技化和审美多元化。

（五）中外内衣发展比较分析

1. 功能侧重点不同：中国传统内衣较注重遮体、护体、保暖和含蓄审美；西方传统内衣更注重塑造体型，强化身体轮廓。
2. 结构形态不同：中国传统内衣多为平面结构、系带结构，形式简洁；西方传统内衣尤其胸衣结构复杂，立体性更强。

3. 审美观念不同：中国传统审美倾向含蓄、柔和、装饰寓意丰富；西方传统审美则更强调曲线塑造和外部视觉效果。
4. 文化内涵不同：中国内衣常带有吉祥纹样、民俗寓意和伦理礼俗色彩；西方内衣更多体现社会等级、身体规范和时尚潮流变迁。
5. 现代发展趋同：现代内衣都越来越重视舒适、健康、功能、审美、科技和个性化。教师总结：中外内衣发展各有特色，但都体现了服装从“生理需求”到“文化表达”的演进过程。

（六）课堂互动与讨论

讨论题 1：为什么中国传统内衣较少出现西方那样强烈束缚身体的胸衣结构？

讨论题 2：现代内衣设计更应重视塑形，还是更应重视舒适和健康？

讨论题 3：中国传统内衣元素能否应用到现代内衣设计中？可以从哪些方面进行创新？

学生分组简要发言，教师点评。

（七）课堂小结

本节课主要学习了中国和外国内衣发展的基本历程。中国内衣从早期褻衣、抱腹到抹胸、肚兜，再到现代文胸与功能型内衣，体现了中华服饰文化的实用性与审美性统一；外国内衣从古代胸带雏形、中世纪束腹、近代胸衣发展到现代文胸和科技内衣，体现了人体塑形观念与工业技术发展的影响。通过比较中外内衣发展，我们不仅认识了内衣的历史，也理解了其背后的文化、审美和社会价值。

四、板书设计

课题：简述内衣的发展——中国与外国内衣发展概述

一) 内衣的概念与功能：遮体保护、保暖卫生、支撑塑形、审美装饰。

二) 中国内衣的发展：早期亵衣；汉唐发展；宋元明清的抹胸、肚兜；近现代转型；现代多元化。

三) 外国内衣的发展：古代胸带雏形；中世纪束腹；近代胸衣；现代文胸形成；现代科技与功能化。

四、中外比较：功能、结构、审美、文化及现代趋同。

五、作业布置

课后作业：请以“中外内衣发展的异同”为题，写一篇不少于 300 字的学习小结，要求从功能、结构、审美或文化任意两个角度进行分析。

拓展作业：搜集一款中国传统内衣和一款现代内衣图片，分析其结构特征及设计特点，下节课进行分享。

六、教学反思

本课通过中外对比的方式讲解内衣发展，能够较好地帮助学生建立历史脉络和文化认识。但由于学生对古代服饰和西方服装史了解有限，在讲授过程中应多结合图片、实物案例和时间轴进行辅助说明，增强直观性。后续教学中可进一步衔接“内衣分类”“文胸结构设计”“内衣面料与工艺”等内容，使学生将历史认知与专业技能学习有机结合起来。

第二节 内衣的基本常识

一、教学准备

1. 教师准备

PPT 课件、各类内衣图片、实物样品或结构示意图、常见内衣面料小样、课堂任务单。

2. 学生准备

预习“内衣的概念与分类”，观察日常生活中常见内衣的种类、用途及穿着场景。

二、教学总体安排

第一课时：内衣的概念、功能、分类及发展概述。

第二课时：内衣的结构特点、面料要求、穿着常识与综合认识。

三、第一课时教学设计

（一）课时主题

内衣的概念、功能、分类及发展概述。

（二）课时目标

- 使学生了解内衣的定义与基本特征。
- 使学生掌握内衣的主要功能和常见分类。
- 使学生认识内衣与人体、生活、审美之间的联系。

（三）教学过程

1. 组织教学

教师检查学生到课情况，稳定课堂秩序，明确本节课学习任务和课堂要求。

2. 导入新课

教师提问：“什么是内衣？”“内衣是不是只有文胸和内裤？”“为什么有的内衣强调舒适，有的强调塑形，有的强调运动支撑？”通

过展示文胸、背心、保暖内衣、塑身衣、运动内衣、家居内衣等图片，引导学生认识内衣并非单一品类，而是与人体健康、功能需求和生活品质密切相关的服装类别。

导入小结：内衣是服装体系中最贴近人体的一类服装，看似简单，实则对舒适度、功能性、结构性和面料性都有较高要求。学习内衣的基本常识，是进入内衣设计与制作课程的重要基础。

3. 讲授新课

（1）内衣的基本概念

内衣是指穿着于外衣里面、直接接触皮肤或接近皮肤穿着的服装。广义上包括文胸、内裤、背心、打底衫、塑身衣、睡衣、家居服、保暖内衣、运动内衣等；狭义上则多指贴身穿穿的基础性服装。

- 贴近人体，直接与皮肤接触；
- 更注重舒适、卫生和健康；
- 对面料弹性、吸湿性、透气性要求较高；
- 兼具功能性和审美性；
- 结构设计更强调人体工学和穿着体验。

（2）内衣的主要功能

- 遮体与保护功能：减少外衣与皮肤的直接摩擦，提高穿着舒适度。
- 吸汗与卫生功能：帮助吸收汗液、保持身体清洁，是服装卫生的重要组成部分。
- 保暖与调节功能：不同季节内衣承担保暖或透气排汗作用。
- 支撑与塑形功能：如文胸对胸部的承托稳定作用，塑身衣对腰腹

及臀腿部位的修饰作用。

- 审美与装饰功能：现代内衣具有提升体态美感和满足个性审美需求的作用。
- 心理与社会功能：合体舒适的内衣能够提升穿着者的自信感、安全感与生活品质。

（3）内衣的主要分类

教师可结合图片、实物或结构示意图进行讲解，帮助学生从不同维度建立分类认知。

- 按穿着部位分类：上身内衣、下身内衣、连体内衣。
- 按功能分类：基础型内衣、功能型内衣、保暖型内衣、家居型内衣。
- 按性别分类：女式内衣、男式内衣、儿童内衣。
- 按穿着场景分类：日常内衣、运动内衣、睡眠内衣、礼服配套内衣、孕产期内衣等。
- 按结构特点分类：有钢圈内衣、无钢圈内衣、有缝成型内衣、无缝内衣、模杯内衣等。

（4）内衣的发展概述

教师可简要介绍中外内衣的发展脉络，为后续课程铺垫。中国内衣经历了从古代亵衣、抹胸、肚兜到现代文胸、塑身衣、家居内衣的发展过程；外国内衣则从胸带、束腹、胸衣发展到现代文胸、运动内衣和功能型内衣，体现出人体塑形观念、工业技术和消费需求变化。

现代内衣总体呈现舒适化、科技化、轻量化、无痕化、功能细分化和个性时尚化的发展趋势。

4. 课堂互动

教师组织学生围绕“你日常最常见的内衣种类有哪些”“为什么内衣不能只看外观，还要看功能”“现代消费者选择内衣时最重视什么”等问题进行简短发言，强化生活经验与专业知识的连接。

5. 课堂小结

本课时主要学习了内衣的概念、功能、分类及发展概况。学生应认识到，内衣不仅是贴身穿着的服装，更是与人体健康、舒适需求、功能设计和审美表达密切相关的重要服装品类。

6. 课后思考

请学生观察自己或家人日常使用的两种不同内衣，思考它们在功能、结构和穿着场景上的区别，并做好下节课交流准备。

四、第二课时教学设计

（一）课时主题

内衣的结构特点、面料要求、穿着常识与综合认识。

（二）课时目标

- 使学生了解内衣的基本结构和设计要求。
- 使学生掌握内衣常用面料与性能要求。
- 使学生了解内衣穿着、选用和保养的基本常识。

（三）教学过程

1. 复习导入

教师通过提问复习上一课时内容，如“内衣有哪些主要功能”“内衣可以从哪些角度分类”“什么是功能型内衣”等，在学生回答基础上导入本节课：从结构、面料和穿着常识角度进一步认识内衣。

2. 讲授新课

（1）内衣的基本结构特点

内衣因品类不同而结构不同，但总体具有贴体、轻便、舒适、合身的共同要求。

- 上身内衣（以文胸为例）常由罩杯、侧比、鸡心、下扒、肩带、后比、搭扣、钢圈或无钢圈支撑结构组成，其作用是包容、承托、稳定、修饰和舒适贴合。
- 下身内衣通常包括腰口、前后裤身、裆部、腿口和松紧结构，强调卫生、舒适、贴合与活动便利。
- 塑身类内衣更强调分区设计、压力控制和曲线调整，结构比基础内衣更复杂。
- 家居与保暖内衣更重视宽松舒适、保暖透气和居家活动体验。

教师应强调：内衣结构设计的核心不是夸张造型，而是围绕人体需求进行科学设计。

（2）内衣常用面料及性能要求

- 棉类面料：柔软、吸湿、亲肤，适合基础内衣。
- 针织面料：弹性好，贴体舒适，应用广泛。
- 莫代尔面料：手感柔软，悬垂性较好。
- 氨纶混纺面料：弹性佳，常用于文胸、内裤、塑身衣。

- 锦纶面料：强度较高，手感细腻，常用于功能型内衣。
- 蕾丝面料：装饰性强，常用于女式内衣局部设计。
- 功能性面料：具有吸湿排汗、抗菌、保暖、凉感等特点。

内衣面料的基本要求包括：柔软亲肤、吸湿透气、适度弹性、安全卫生、耐洗耐穿，并能与不同品类的功能需求相匹配。教师可通过面料小样比较，帮助学生形成直观认识。

（3）内衣穿着与选择的基本常识

- 选择合适尺码：尺码过大失去支撑与贴合作用，尺码过小则会造成压迫和不适。
- 根据人体特征选择：不同年龄、体型与生理阶段应选择不同类型的内衣。
- 根据场景选择：日常、运动、睡眠、礼服搭配、孕产期等场景对内衣要求不同。
- 注意卫生与更换：内衣属于贴身衣物，应勤洗勤换，分类清洗，保持卫生。
- 正确洗护与保养：尽量手洗或轻柔机洗，避免高温暴晒，防止罩杯变形，按材质分类保养。
- 树立科学穿着观念：内衣的核心应是健康、舒适和适合，而不是盲目追求束缚性或单一视觉效果。

（4）内衣设计与现代生活的关系

随着消费升级和设计发展，现代内衣已从基础贴身衣物发展为融合人体工学、材料科技、生活美学和个性表达的产品。优秀的内衣设

计应满足健康舒适、功能适配、审美得体、结构科学和生活方式需求。

3. 课堂练习与讨论

教师将学生分组，请其围绕“日常文胸与运动内衣”“基础内裤与塑身裤”“保暖内衣与睡衣”等进行比较分析，从功能、结构、面料和穿着场景四个角度进行口头汇报。教师在点评时帮助学生建立“功能—结构—面料—场景”四位一体的分析框架。

4. 课堂总结

本课系统学习了内衣的基本常识，包括内衣的概念、功能、分类、结构特点、面料要求和穿着常识。学生应明确，内衣虽属于贴身服装，但对人体健康、舒适体验和生活品质具有重要意义。学习内衣基础知识，不仅有助于认识内衣产品本身，也为后续内衣设计、纸样制作和工艺训练奠定基础。

五、板书设计

课题：内衣的基本常识

- 一、内衣的概念：贴身穿、保护人体、服务生活。
- 二、内衣的主要功能：遮体保护、吸汗卫生、保暖调节、支撑塑形、审美装饰。
- 三、内衣的主要分类：按部位、按功能、按性别、按场景、按结构。
- 四、内衣的结构特点：贴体、舒适、合身、科学。
- 五、内衣面料要求：柔软、透气、吸湿、弹性、安全。

- 六、穿着常识：合体、适用、卫生、保养。

六、作业布置

1. 课后作业一：简述内衣的主要功能和分类，字数不少于 300 字。
2. 课后作业二：任选一种常见内衣，分析其功能特点、面料要求和适用场景，字数不少于 200 字。
3. 拓展作业：收集三种不同类型内衣的图片，整理成图文分析页，写出其分类、结构特点和使用人群。

七、课程思政融入说明

通过讲授内衣的健康、卫生与舒适功能，引导学生树立科学穿着观念和健康生活理念；通过分析内衣设计的功能性与人体需求，强化以人为本的专业设计意识；通过比较不同类型内衣的设计要求，培养学生严谨细致、精益求精的职业素养；通过讨论现代内衣与生活品质的关系，引导学生理解服装设计服务社会、服务生活的责任价值。

八、教学反思

本课属于基础理论课，知识点较多，涉及概念、分类、功能、面料、结构和穿着常识等多个方面。教学中应尽量多结合图片、实物和案例进行讲解，提高学生的直观理解能力。对于基础较弱的学生，应适当降低抽象表达，多用生活实例帮助其建立认知。后续教学中可继续衔接“文胸结构设计”“内衣面料与工艺”“内衣纸样设计”等内容，形成由基础认知到专业技能的递进教学体系。

第二章 人体知识与测量

【知识目标】

了解人体知识与人体测量的基本内容，掌握人体的基本构成、外形特征、比例关系、主要部位名称及常用人体测量项目、测量基准线和基本测量方法，理解人体特征与服装设计、结构制图及成衣制作之间的关系。

【能力目标】

能够识别人体主要部位和常用测量点，初步掌握胸围、腰围、臀围、肩宽、背长、袖长等常用项目的测量方法，具备根据人体比例与体型特征进行基础分析的能力，并能够将人体知识与服装设计、制版和立体裁剪进行初步联系。

【思政目标】

引导学生在学习人体知识与测量的过程中，树立科学严谨、实事求是的专业态度，增强尊重人体、关注健康、服务穿着需求的职业意识，形成以人为本的设计理念；同时培养学生尊重个体差异、树立正确审美观和精益求精的工匠精神。

【教学重点】人体的基本构成、外形特征、比例关系、主要部位名称及常用人体测量项目与基本测量方法。

【教学难点】

理解人体结构、体型差异与服装设计之间的关系，准确判断人体主要测量部位和基准线，并在实际操作中做到测量位置准确、方法规范、数据记录清晰。

【课程思政融入点】通过人体知识学习，引导学生树立尊重人体、科学设计、健康穿着的专业理念；通过人体测量训练，培养学生严谨细致、认真负责、精益求精的职业素养；通过分析不同体型特征，帮助学生形成尊重个体差异、反对单一审美标准的正确审美观，增强服务人民美好生活需求的责任意识。

【教学课时】4 学时

【教学方法】理论与实践结合

【教学内容】

第一节 人体知识

教学准备

教师准备

1. 准备 PPT 课件，内容包括人体外形特征、人体比例、人体结构分区、人体主要测量部位、不同体型特征及其与服装设计的关系等。
2. 准备人体结构示意图、男女标准人体比例图、局部骨骼与肌肉简图、人体测量示范图、不同体型图片案例。
3. 准备皮尺、软尺、人体模型或立裁人台，用于课堂示范人体测量方法。
4. 准备课堂任务单、分组讨论题及课后练习要求。
5. 如条件允许，可准备服装成衣样品或结构样板，用于说明人体与服装结构之间的关系。

学生准备

1. 预习人体基础知识，了解人体各主要部位名称。

2. 自备笔记本、笔和软尺。
3. 穿着便于观察人体结构和进行测量练习的服装。
4. 课前思考：服装为什么必须建立在人体知识基础之上。

教学过程

第一课时

一、组织教学

教师检查学生出勤情况，组织课堂秩序，准备课件、人体图示、测量工具，明确本节课学习主题。

二、导入新课

1. 为什么服装设计不能脱离人体？
2. 为什么同一件衣服穿在不同人身上效果不同？
3. 为什么服装打版、立裁、款式设计都要先学习人体知识？

教师展示几张不同体型、不同比例、不同穿着效果的服装图片，引导学生观察：同样的服装，由于人体比例、肩型、胸腰臀关系、身高、胖瘦等不同，呈现出的视觉效果完全不同。

导入语：人体是服装存在的基础，人体知识是服装设计、结构设计、立体裁剪和成衣制作的前提。只有认识人体、理解人体，才能真正做到科学设计、合理造型和舒适穿着。今天我们就从服装专业的角度，学习人体知识的基本内容。

三、讲授新课

（一）人体知识在服装专业中的意义

人体知识是服装设计基础课程中的重要内容，它不仅关系到服装的

外观造型，更直接影响服装的结构准确性、穿着舒适性和审美表现。

1. 人体是服装设计的依据：服装是穿在人身上的，服装款式、结构、尺寸和工艺都必须以人体为基础。离开人体谈服装设计，就会失去科学依据。

2. 人体决定服装结构：人体各部位的大小、比例、曲线和转折，决定了服装的省道设置、分割处理、廓形设计和尺寸控制。

3. 人体影响服装美感：人体比例不同，服装视觉重心和造型手法也不同。设计师需要通过服装扬长避短，优化人体视觉效果。

4. 人体知识是后续课程的基础：后续学习服装制版、立裁、成衣工艺、内衣设计、礼服设计等，都离不开人体知识。

教师小结：人体知识不是简单地认识身体部位，而是要学会从服装专业的角度理解人体。

（二）人体的基本构成

人体外形主要受以下因素影响：骨骼、肌肉、脂肪、皮肤。

1. 骨骼对人体外形的影响：骨骼是人体的支架，决定人体的基本框架和长短比例。如肩宽、胸廓、骨盆宽度、四肢长短等，都与骨骼有关。从服装角度看，骨骼影响肩部造型、胸背结构、腰臀位置、四肢比例和整体体态。

2. 肌肉对人体外形的影响：肌肉决定人体表面的起伏和力量感，使人体呈现一定的厚度、曲线和动态变化。不同人群肌肉发达程度不同，外形表现也不同。

3. 脂肪对人体外形的影响：脂肪分布会影响人体的丰满程度、曲线

特征和穿着效果。胸部、腰腹、臀部、大腿等部位脂肪分布明显，对服装结构设计有较大影响。

4. 皮肤与外部轮廓：皮肤包裹人体表面，是服装直接接触的部位，关系到服装穿着舒适度和面料选择。

教师强调：服装设计并不是只看表面曲线，而要理解曲线背后的结构来源，这样才能更好地处理服装的贴合、宽松和造型。

（三）人体外形特征

1. 人体的整体形态：人体从整体来看，可分为头部、颈部、躯干部和四肢。服装设计主要关注躯干部与四肢的外部形态。

2. 人体正面特征：从正面观察人体，可重点关注肩宽、胸宽、腰宽、臀宽、腿部形态及左右对称关系。

3. 人体侧面特征：从侧面观察人体，可重点关注颈部前倾或后仰、胸部起伏、腰部凹进、臀部后翘程度、腹部凸起情况、膝部弯曲状态。

4. 人体背面特征：从背面观察人体，可重点关注肩胛骨起伏、背部宽窄、腰部收缩、臀部外轮廓以及脊柱中线对称关系。

5. 人体曲线与转折：人体不是一个平面，而是由多个转折面和曲面组成。肩颈交接、胸腰过渡、腰臀过渡、臂根、腿根等部位，都决定了服装结构的复杂性。

教师可结合图片讲解：平面打版中的胸省、腰省、肩省，本质上都是对人体立体转折关系的处理。

（四）人体比例知识

1. 比例的概念：人体比例是指人体各部分之间的尺寸关系。服装设

计中常通过人体比例判断体态特征和造型规律。

2. 常见人体比例表达：一般用“头高”作为衡量单位。正常成人通常可概括为若干头身比例，如7头身、7.5头身、8头身等。

3. 标准人体比例的基本认识：从服装造型训练角度，一般会使用较理想化的人体比例作为表现依据，但实际人体比例会存在差异。

4. 服装专业中需要关注的比例关系：头与身高的比例、上身与下身的比例、肩宽与臀宽的比例、胸围腰围臀围之间的比例、手臂长度与腿长的比例。

5. 不同比例对服装设计的影响：上短下长型人体，适合突出腿部比例的设计；上长下短型人体，可通过提高腰线改善视觉效果；肩宽臀窄型与肩窄臀宽型，需要不同的廓形调整；胸腰臀落差明显与不明显，会影响服装省道和曲线处理。

6. 理想比例与真实比例：服装效果图中的理想比例，是为了强化设计表达；而实际制版和成衣设计必须尊重真实人体比例，不能脱离人体实际。

四、课堂小结本课时主要学习了人体知识在服装专业中的重要性，认识了人体的基本构成、人体外形特征和人体比例知识。人体是服装设计的基础，人体的骨骼、肌肉、脂肪和比例关系，都会直接影响服装的结构、造型和穿着效果。

五、课后思考

1. 观察自己或同学的人体外形，思考肩、胸、腰、臀在外形上有哪些差异。

2. 想一想，为什么服装设计中的“美观”必须建立在“合体”基础之上。

第二课时

一、复习导入

1. 人体外形主要受哪些因素影响？
2. 服装设计中为什么要学习人体比例？
3. 人体正面、侧面和背面观察的重点分别是什么？

在学生回答基础上，导入第二课时内容：人体结构分区、人体测量与不同体型分析。

二、讲授新课

（一）人体结构分区与主要部位名称

1. 头颈部：包括头部、颈部。与领型设计、肩颈关系和整体视觉重心密切相关。

2. 肩部：肩部是上衣结构设计的重要基准，包括肩宽、肩斜度、肩端点等。肩部决定上装的基本支撑关系。

3. 胸部：胸部是人体前身重要的立体部位，直接影响服装前片的放量、省道与立体塑形。

4. 腰部：腰部是人体相对较细的部位，是服装造型变化和分割设计的重要参考线。

5. 臀部：臀部是下身最大的突出部位之一，对裙装、裤装和连衣裙结构设计影响很大。

6. 背部：背部包括肩胛部、背宽、后腰等部位，关系到后片结构、

活动量和穿着舒适度。

7. 上肢与下肢：包括手臂、腿部，关系到袖型结构、裤型结构以及整体动态活动需求。

教师可在人体图上标示专业术语，帮助学生熟悉服装专业中常用的人体部位名称。

（二）人体测量基础知识

1. 人体测量的意义：人体测量是服装结构设计、成衣尺寸制定和个体定制的重要基础。测量是否准确，直接影响服装是否合体。

2. 人体测量的基本要求：被测者自然站立，身体放松；测量时姿势端正，双脚自然分开；软尺贴体但不勒紧；测量基准线要准确；数据记录要及时、规范、清晰。

3. 常用人体测量项目：身高、胸围、腰围、臀围、肩宽、背长、袖长、衣长、裤长、颈围、臂围、大腿围等。

4. 重点测量项目讲解：身高—从头顶点垂直到地面的距离；胸围—通过胸部最丰满处水平围量一周所得尺寸；腰围—在腰部最细处水平围量一周；臀围—在臀部最丰满处水平围量一周；肩宽—左右肩端点之间的距离；背长—从后颈点至腰节线的长度；袖长—从肩点经过肘部至腕部的长度。

5. 测量数据与服装设计的关系：人体尺寸不是直接等于服装尺寸。服装设计还要结合放松量、款式需求、面料弹性、穿着功能和季节因素。

教师可现场示范正确测量方法，并讲解测量中常见错误，如软尺倾

斜、位置不准确、拉得过紧或过松等。

（三）常见人体体型分析

1. 体型的概念：体型是人体外部形态的总体表现，不仅包括高矮胖瘦，还包括肩、胸、腰、臀的比例关系和局部形态特征。

2. 常见体型特征：标准体型、偏瘦体型、丰满体型、上身偏厚体型、腰腹突出体型、臀部丰满体型、肩宽型、肩窄型。

3. 不同体型对服装设计的影响：偏瘦体型适合运用层次、褶皱、蓬松感和适当宽松设计增加体积感；丰满体型应注意结构简洁、线条流畅、避免过度堆积，同时兼顾舒适与修饰；肩宽体型设计中应注意视觉平衡，避免肩部过度扩张；臀宽体型在下装和连衣裙设计中要注意腰臀过渡和裙摆处理；腰腹突出体型应注意前片结构、腹部放量及视觉分割处理。

4. 服装设计中的正确体型观：服装设计不是把所有人都套进一个标准体型，而是根据不同体型特点进行合理设计，满足不同人群的穿着需求。

（四）人体静态与动态关系

1. 静态人体：站立、端坐等相对静止状态下的人体。静态人体是服装测量和结构设计的基本依据。

2. 动态人体：人体在行走、抬臂、弯腰、坐下等动作中的变化状态。动态人体决定服装需要有活动量和舒适余量。

3. 动态变化对服装的要求：肩臂活动需要袖窿和袖山处理合理；弯腰坐下需要腰臀和裆部有适当余量；行走抬腿需要裤装和裙装具备活

动空间；内衣、运动装、礼服等不同品类对动态适应性要求不同。

教师小结：服装既要符合静态人体尺寸，也要满足动态人体需求，这正是服装设计科学性的重要体现。

三、课堂练习与讨论

1. 练习一：人体部位识别。教师展示人体结构图，请学生说出主要部位名称，如肩点、胸围线、腰节线、臀围线等。

2. 练习二：测量方法练习。学生两人一组，练习胸围、腰围、臀围、肩宽等基本部位测量，教师巡回指导。

3. 讨论题：为什么说“人体知识是服装设计的起点”？请学生结合本节课内容，从比例、体型、结构或测量角度回答。

四、课堂总结

本课系统学习了人体知识的基本内容，包括人体构成、人体外形特征、人体比例、人体结构分区、人体测量方法以及常见体型分析。通过学习可以认识到：服装设计必须建立在科学认识人体的基础之上，只有真正理解人体，才能设计出既合体、舒适，又美观、实用的服装。

板书设计

1. 人体知识的意义：服装设计依据、服装结构基础、服装审美前提。
2. 人体的基本构成：骨骼、肌肉、脂肪、皮肤。
3. 人体外形特征：正面、侧面、背面、曲线与转折。
4. 人体比例：头身比例、上下身比例、胸腰臀关系。
5. 人体结构分区：头颈、肩、胸、腰、臀、四肢。
6. 人体测量：身高、胸围、腰围、臀围、肩宽、袖长。

7. 体型分析：标准体、偏瘦体、丰满体、特殊体型。

作业布置

1. 课后作业一：简述人体知识在服装设计中的重要性，不少于 300 字。

2. 课后作业二：结合自身或同学体型特征，分析其肩、胸、腰、臀的外形特点，并思考适合的服装设计方向，不少于 300 字。

3. 拓展作业：两人一组，完成一次基本人体测量练习，记录身高、胸围、腰围、臀围、肩宽、袖长等数据，并整理成测量记录表。

教学反思

本课属于服装基础理论的重要内容，知识点较多，且带有一定专业性和抽象性。教学中应多借助人体图片、结构图、动态示范和实际测量练习，增强学生的直观理解。对于学生容易混淆的部位名称、比例关系和测量方法，应反复强调并通过练习巩固。后续课程中可继续与服装制版、立体裁剪、款式设计等内容衔接，帮助学生把人体知识真正转化为专业能力。

第二节 人体测量

教学准备

教师准备

准备 PPT 课件，内容包括人体测量的概念、人体测量的意义、人体测量的基本要求、常用测量工具、人体测量基准点与基准线、常用人体测量项目、测量方法示范、常见错误分析及数据记录规范等。

准备软尺、皮尺、定位带、人体模型或立裁人台、测量记录表、笔

等教学用品。

准备男女人体测量示意图、主要部位名称图、胸围线、腰围线、臀围线等基准线示意图。

准备课堂练习任务单，便于学生分组开展人体测量训练。

如条件允许，可准备样衣、纸样或服装原型，帮助学生理解人体测量数据与服装制版、结构设计之间的关系。

学生准备

预习人体主要部位名称，了解胸围、腰围、臀围、肩宽、背长、袖长等基本术语。

自备笔记本、笔和软尺。

穿着便于测量的服装，避免过厚、过宽松或影响测量判断。

做好两人一组或三人一组互相测量练习的准备。

教学过程

第一课时

一、组织教学

教师检查学生出勤情况，组织课堂秩序，准备课件、人体图示、测量工具，明确本节课学习主题。

二、导入新课

1. 为什么服装设计不能脱离人体？
2. 为什么同一件衣服穿在不同人身上效果不同？
3. 为什么服装打版、立裁、款式设计都要先学习人体知识？

教师展示几张不同体型、不同比例、不同穿着效果的服装图片，引

导学生观察：同样的服装，由于人体比例、肩型、胸腰臀关系、身高、胖瘦等不同，呈现出的视觉效果完全不同。

导入语：人体是服装存在的基础，人体知识是服装设计、结构设计、立体裁剪和成衣制作的前提。只有认识人体、理解人体，才能真正做到科学设计、合理造型和舒适穿着。今天我们就从服装专业的角度，学习人体知识的基本内容。

三、讲授新课

（一）人体知识在服装专业中的意义

人体知识是服装设计基础课程中的重要内容，它不仅关系到服装的外观造型，更直接影响服装的结构准确性、穿着舒适性和审美表现。

1. 人体是服装设计的依据：服装是穿在人身上的，服装款式、结构、尺寸和工艺都必须以人体为基础。离开人体谈服装设计，就会失去科学依据。

2. 人体决定服装结构：人体各部位的大小、比例、曲线和转折，决定了服装的省道设置、分割处理、廓形设计和尺寸控制。

3. 人体影响服装美感：人体比例不同，服装视觉重心和造型手法也不同。设计师需要通过服装扬长避短，优化人体视觉效果。

4. 人体知识是后续课程的基础：后续学习服装制版、立裁、成衣工艺、内衣设计、礼服设计等，都离不开人体知识。

教师小结：人体知识不是简单地认识身体部位，而是要学会从服装专业的角度理解人体。

（二）人体的基本构成

人体外形主要受以下因素影响：骨骼、肌肉、脂肪、皮肤。

1. 骨骼对人体外形的影响：骨骼是人体的支架，决定人体的基本框架和长短比例。如肩宽、胸廓、骨盆宽度、四肢长短等，都与骨骼有关。从服装角度看，骨骼影响肩部造型、胸背结构、腰臀位置、四肢比例和整体体态。

2. 肌肉对人体外形的影响：肌肉决定人体表面的起伏和力量感，使人体呈现一定的厚度、曲线和动态变化。不同人群肌肉发达程度不同，外形表现也不同。

3. 脂肪对人体外形的影响：脂肪分布会影响人体的丰满程度、曲线特征和穿着效果。胸部、腰腹、臀部、大腿等部位脂肪分布明显，对服装结构设计有较大影响。

4. 皮肤与外部轮廓：皮肤包裹人体表面，是服装直接接触的部位，关系到服装穿着舒适度和面料选择。

教师强调：服装设计并不是只看表面曲线，而要理解曲线背后的结构来源，这样才能更好地处理服装的贴合、宽松和造型。

（三）人体外形特征

1. 人体的整体形态：人体从整体来看，可分为头部、颈部、躯干部和四肢。服装设计主要关注躯干部与四肢的外部形态。

2. 人体正面特征：从正面观察人体，可重点关注肩宽、胸宽、腰宽、臀宽、腿部形态及左右对称关系。

3. 人体侧面特征：从侧面观察人体，可重点关注颈部前倾或后仰、胸部起伏、腰部凹进、臀部后翘程度、腹部凸起情况、膝部弯曲状

态。

4. 人体背面特征：从背面观察人体，可重点关注肩胛骨起伏、背部宽窄、腰部收缩、臀部外轮廓以及脊柱中线对称关系。

5. 人体曲线与转折：人体不是一个平面，而是由多个转折面和曲面组成。肩颈交接、胸腰过渡、腰臀过渡、臂根、腿根等部位，都决定了服装结构的复杂性。

教师可结合图片讲解：平面打版中的胸省、腰省、肩省，本质上都是对人体立体转折关系的处理。

（四）人体比例知识

1. 比例的概念：人体比例是指人体各部分之间的尺寸关系。服装设计中常通过人体比例判断体态特征和造型规律。

2. 常见人体比例表达：一般用“头高”作为衡量单位。正常成人通常可概括为若干头身比例，如7头身、7.5头身、8头身等。

3. 标准人体比例的基本认识：从服装造型训练角度，一般会使用较理想化的人体比例作为表现依据，但实际人体比例会存在差异。

4. 服装专业中需要关注的比例关系：头与身高的比例、上身与下身的比例、肩宽与臀宽的比例、胸围腰围臀围之间的比例、手臂长度与腿长的比例。

5. 不同比例对服装设计的影响：上短下长型人体，适合突出腿部比例的设计；上长下短型人体，可通过提高腰线改善视觉效果；肩宽臀窄型与肩窄臀宽型，需要不同的廓形调整；胸腰臀落差明显与不明显，会影响服装省道和曲线处理。

6. 理想比例与真实比例：服装效果图中的理想比例，是为了强化设计表达；而实际制版和成衣设计必须尊重真实人体比例，不能脱离人体实际。

四、课堂小结

本课时主要学习了人体知识在服装专业中的重要性，认识了人体的基本构成、人体外形特征和人体比例知识。人体是服装设计的基础，人体的骨骼、肌肉、脂肪和比例关系，都会直接影响服装的结构、造型和穿着效果。

五、课后思考

1. 观察自己或同学的人体外形，思考肩、胸、腰、臀在外形上有哪些差异。
2. 想一想，为什么服装设计中的“美观”必须建立在“合体”基础之上。

第二课时

一、复习导入

1. 人体外形主要受哪些因素影响？
2. 服装设计中为什么要学习人体比例？
3. 人体正面、侧面和背面观察的重点分别是什么？

在学生回答基础上，导入第二课时内容：人体结构分区、人体测量与不同体型分析。

二、讲授新课

（一）人体结构分区与主要部位名称

1. 头颈部：包括头部、颈部。与领型设计、肩颈关系和整体视觉重心密切相关。
2. 肩部：肩部是上衣结构设计的重要基准，包括肩宽、肩斜度、肩端点等。肩部决定上装的基本支撑关系。
3. 胸部：胸部是人体前身重要的立体部位，直接影响服装前片的放量、省道与立体塑形。
4. 腰部：腰部是人体相对较细的部位，是服装造型变化和分割设计的重要参考线。
5. 臀部：臀部是下身最大的突出部位之一，对裙装、裤装和连衣裙结构设计影响很大。
6. 背部：背部包括肩胛部、背宽、后腰等部位，关系到后片结构、活动量和穿着舒适度。
7. 上肢与下肢：包括手臂、腿部，关系到袖型结构、裤型结构以及整体动态活动需求。

教师可在人体图上标示专业术语，帮助学生熟悉服装专业中常用的人体部位名称。

（二）人体测量基础知识

1. 人体测量的意义：人体测量是服装结构设计、成衣尺寸制定和个体定制的重要基础。测量是否准确，直接影响服装是否合体。
2. 人体测量的基本要求：被测者自然站立，身体放松；测量时姿势端正，双脚自然分开；软尺贴体但不勒紧；测量基准线要准确；数据记录要及时、规范、清晰。

3. 常用人体测量项目：身高、胸围、腰围、臀围、肩宽、背长、袖长、衣长、裤长、颈围、臂围、大腿围等。

4. 重点测量项目讲解：身高—从头顶点垂直到地面的距离；胸围—通过胸部最丰满处水平围量一周所得尺寸；腰围—在腰部最细处水平围量一周；臀围—在臀部最丰满处水平围量一周；肩宽—左右肩端点之间的距离；背长—从后颈点至腰节线的长度；袖长—从肩点经过肘部至腕部的长度。

5. 测量数据与服装设计的关系：人体尺寸不是直接等于服装尺寸。服装设计还要结合放松量、款式需求、面料弹性、穿着功能和季节因素。

教师可现场示范正确测量方法，并讲解测量中常见错误，如软尺倾斜、位置不准确、拉得过紧或过松等。

（三）常见人体体型分析

1. 体型的概念：体型是人体外部形态的总体表现，不仅包括高矮胖瘦，还包括肩、胸、腰、臀的比例关系和局部形态特征。

2. 常见体型特征：标准体型、偏瘦体型、丰满体型、上身偏厚体型、腰腹突出体型、臀部丰满体型、肩宽型、肩窄型。

3. 不同体型对服装设计的影响：偏瘦体型适合运用层次、褶皱、蓬松感和适当宽松设计增加体积感；丰满体型应注意结构简洁、线条流畅、避免过度堆积，同时兼顾舒适与修饰；肩宽体型设计中应注意视觉平衡，避免肩部过度扩张；臀宽体型在下装和连衣裙设计中要注意腰臀过渡和裙摆处理；腰腹突出体型应注意前片结构、腹部

放量及视觉分割处理。

4. 服装设计中的正确体型观：服装设计不是把所有人都套进一个标准体型，而是根据不同体型特点进行合理设计，满足不同人群的穿着需求。

（四）人体静态与动态关系

1. 静态人体：站立、端坐等相对静止状态下的人体。静态人体是服装测量和结构设计的基本依据。

2. 动态人体：人体在行走、抬臂、弯腰、坐下等动作中的变化状态。动态人体决定服装需要有活动量和舒适余量。

3. 动态变化对服装的要求：肩臂活动需要袖窿和袖山处理合理；弯腰坐下需要腰臀和裆部有适当余量；行走抬腿需要裤装和裙装具备活动空间；内衣、运动装、礼服等不同品类对动态适应性要求不同。

教师小结：服装既要符合静态人体尺寸，也要满足动态人体需求，这正是服装设计科学性的重要体现。

三、课堂练习与讨论

1. 练习一：人体部位识别。教师展示人体结构图，请学生说出主要部位名称，如肩点、胸围线、腰节线、臀围线等。

2. 练习二：测量方法练习。学生两人一组，练习胸围、腰围、臀围、肩宽等基本部位测量，教师巡回指导。

3. 讨论题：为什么说“人体知识是服装设计的起点”？请学生结合本节课内容，从比例、体型、结构或测量角度回答。

四、课堂总结

本课系统学习了人体知识的基本内容，包括人体构成、人体外形特征、人体比例、人体结构分区、人体测量方法以及常见体型分析。通过学习可以认识到：服装设计必须建立在科学认识人体的基础之上，只有真正理解人体，才能设计出既合体、舒适，又美观、实用的服装。

板书设计

1. 人体知识的意义：服装设计依据、服装结构基础、服装审美前提。
2. 人体的基本构成：骨骼、肌肉、脂肪、皮肤。
3. 人体外形特征：正面、侧面、背面、曲线与转折。
4. 人体比例：头身比例、上下身比例、胸腰臀关系。
5. 人体结构分区：头颈、肩、胸、腰、臀、四肢。
6. 人体测量：身高、胸围、腰围、臀围、肩宽、袖长。
7. 体型分析：标准体、偏瘦体、丰满体、特殊体型。

作业布置

1. 课后作业一：简述人体知识在服装设计中的重要性，不少于 300 字。
2. 课后作业二：结合自身或同学体型特征，分析其肩、胸、腰、臀的外形特点，并思考适合的服装设计方向，不少于 300 字。
3. 拓展作业：两人一组，完成一次基本人体测量练习，记录身高、胸围、腰围、臀围、肩宽、袖长等数据，并整理成测量记录表。

教学反思

本课属于服装基础理论的重要内容，知识点较多，且带有一定专业

性和抽象性。教学中应多借助人体的图片、结构图、动态示范和实际测量练习，增强学生的直观理解。对于学生容易混淆的部位名称、比例关系和测量方法，应反复强调并通过练习巩固。后续课程中可继续与服装制版、立体裁剪、款式设计等内容衔接，帮助学生把人体知识真正转化为专业能力。

第三章 典型内裤款式结构制图

【知识目标】

了解内衣的基本知识，掌握内衣的概念、分类、基本结构及功能特点，认识不同类型内衣在人体保护、舒适穿着、塑形修饰和审美表现中的作用。

【能力目标】能够对不同类型内衣的结构特点、功能属性和穿着需求进行初步分析，具备识别和区分常见内衣品类的基本能力，并为后续内衣设计与制作学习打下基础。

【思政目标】

引导学生在学习内衣基础知识的过程中，树立科学健康的穿着观念和正确审美观，理解服装设计应坚持以人为本、注重舒适与健康的理念，培养严谨细致的专业态度和服务美好生活的责任意识。

【教学重点】

内衣的基本概念、主要分类、结构组成及功能特点。

【教学难点】

理解不同类型内衣在结构、功能、舒适性与审美性之间的关系，并能结合人体需求进行初步分析。

【课程思政融入点】结合内衣的功能与发展，引导学生关注人体健康、穿着文明与生活品质，树立以人为本的设计理念；通过认识内衣设计与社会需求、审美发展之间的联系，增强专业认同感、职业责任感和服务社会的意识。

【教学课时】28 学时

【教学方法】理论与实践结合

【教学内容】

第一节 内裤结构分类与功能

教学准备

教师准备

准备 PPT 课件，内容包括内裤的基本概念、内裤的分类方式、不同结构类型的特点、内裤的主要功能、不同人群与不同穿着场景对内裤的需求、常见面料与工艺特点等。

准备不同类型内裤的实物样品、结构示意图、款式图片，如三角裤、平角裤、丁字裤、高腰裤、中腰裤、低腰裤、无缝内裤、生理内裤、塑身内裤、运动内裤等。

准备内裤前片、后片、裆部、腰口、裤脚口等结构分解图，用于课堂讲解。

准备面料小样，如棉、莫代尔、锦纶、氨纶、蕾丝、无缝针织面料等，用于分析内裤面料与功能关系。

准备课堂任务单、讨论题及课后练习要求。

如条件允许，可准备成衣拆解样品，帮助学生直观理解内裤结构

组成与工艺处理方式。

学生准备

预习内裤的基本概念和常见类别，初步了解不同类型内裤的穿着特点。

自备笔记本、笔，做好课堂记录。

课前观察市场上常见内裤的款式图片，思考不同款式在结构与功能上的区别。

做好课堂分组讨论和结构分析练习的准备。

教学过程

第一课时

一、组织教学

教师检查学生到课情况，准备课件、内裤样品、结构图和面料样品，组织课堂秩序，明确本节课学习内容。

二、导入新课

教师提问：

内裤看起来结构简单，为什么还要专门学习它的结构分类？

为什么市场上的内裤有三角裤、平角裤、高腰裤、无痕裤、运动内裤等多种类型？

内裤的结构差异，主要影响穿着者的哪些方面？

教师展示几种不同类型内裤图片或实物，引导学生观察其外形差异，并思考：

内裤虽然属于贴身小品类服装，但与人体卫生、舒适度、活动自

由度、审美需求和功能需求密切相关。

导入语：

内裤是内衣设计中最基础、最贴近人体的一类产品，看似简单，实际上在结构设计、功能定位、面料选择和工艺处理方面都具有较强的专业性。学习内裤结构分类与功能，是开展后续内裤纸样设计和制作工艺学习的重要基础。

三、讲授新课

（一）内裤的基本概念（可选简要引入）

内裤是穿着于下身、直接接触人体皮肤的贴身服装，主要起到遮体、卫生保护、舒适贴合、辅助塑形和审美装饰等作用。由于其穿着部位特殊，内裤在结构设计上必须特别重视贴体性、卫生性、活动性和舒适性。

教师强调：

内裤不仅仅是“下装内衣”，更是直接体现贴身服装设计科学性与人体关怀的重要品类。

（二）内裤的基本结构组成

教师结合结构分解图讲解内裤的主要组成部分。

1. 前片

前片是内裤前部的主要结构部分，决定前部包容性、贴合性与外观造型。

2. 后片

后片是内裤后部的主要结构部分，关系到臀部包容性、活动舒适性和

整体稳定性。

3. 裆部

裆部是内裤最重要的功能结构区域，直接影响卫生性、舒适性和穿着体验。一般会设置裆底或双层裆布，以增强吸湿性和卫生性。

4. 腰口

腰口用于固定内裤位置，通常采用包边、松紧带、折边等方式处理。腰口设计影响穿着稳定性和舒适度。

5. 裤脚口

裤脚口即腿根开口部位，其大小、弧线和弹性处理直接影响活动性、包覆性和视觉效果。

6. 装饰或功能附加结构

如蕾丝边、拼接片、塑形结构、无缝压胶处理等，既可增强美观性，也可能强化功能性。

教师小结：

虽然内裤属于小体量服装，但各结构部位之间配合紧密，每一个部位都影响整体穿着效果。

（三）内裤的主要分类方式

1. 按裤型结构分类

（1）三角裤

三角裤是最常见的内裤类型之一，裤脚开口较大，结构较简洁，包裹性适中，活动较方便。

特点：

结构简单

贴体性较好

穿着轻便

适合日常穿着

（2）平角裤

平角裤裤腿较短，腿口较长，包覆面积大于三角裤。

特点：

包容性较强

活动舒适

减少腿根摩擦

适合日常、运动或居家穿着

（3）丁字裤

丁字裤后片结构较窄，臀部暴露较多，强调轻薄和隐形效果。

特点：

后部结构简化

视觉上较轻

不易显露内裤痕迹

更偏重特殊搭配和审美需求

（4）阿婆裤、四角裤等其他类型

可根据教学实际补充说明市场上的延伸裤型，如宽松型、居家型或传统型内裤。

2. 按腰节高度分类

（1）低腰内裤

腰口位置较低，适合搭配低腰裤装或追求轻盈时尚效果的穿着需求。

（2）中腰内裤

腰口位于较常规位置，是最常见的内裤腰型，兼顾舒适性与适用性。

（3）高腰内裤

腰口位置较高，对腰腹部包覆较强，适合需要塑形、保暖或更高安全感的穿着需求。

教师说明：

腰节高低不仅影响视觉效果，也直接影响包容性、稳定性和功能定位。

3. 按功能分类

（1）基础日常内裤

以舒适、卫生、贴体为主要功能，适合日常穿着。

（2）运动内裤

更重视贴合、排汗、弹性和活动便利性，适合运动场景。

（3）生理内裤

强调卫生、防漏、舒适和特殊时期的穿着需求。

（4）塑身内裤

通过结构和弹力控制，对腰腹、臀部和腿根进行适度修饰。

（5）无痕内裤

采用无缝或低痕工艺，减少穿着痕迹，适合贴身外衣搭配。

（6）孕产妇内裤

根据特殊生理阶段需求设计，更强调包容性、柔软性和安全性。

4. 按工艺与面料特点分类

（1）缝制型内裤

采用常规车缝工艺完成，结构清晰，便于变化和制作。

（2）无缝内裤

采用无缝针织或热压工艺，减少缝线刺激，提高贴身舒适性。

（3）蕾丝装饰型内裤

兼顾装饰性和审美需求，但在舒适性和贴体性上需综合考虑。

教师小结：

内裤分类并不是单一的，一个产品往往兼具裤型、腰型、功能和工艺等多重属性。

（四）不同结构内裤的基本功能

1. 遮体与卫生保护功能

内裤最基本的作用是遮蔽身体、保护私密部位、吸收分泌物并保持相对清洁卫生。

2. 舒适贴合功能

内裤必须直接贴合人体而不产生明显压迫和摩擦，因此结构设计应符合人体曲线与活动需求。

3. 包容与稳定功能

不同结构的内裤对臀部、腹部、腿根等部位包容程度不同，其稳定性也不同。合适的结构可避免移位、卷边或勒痕。

4. 审美与修饰功能

现代内裤不仅满足基本穿着需求，还可通过结构、面料和装饰设计体现审美风格，修饰身形。

5. 特殊功能

如塑形、防漏、运动支撑、无痕搭配、保暖等。

四、课堂小结

本课时主要学习了内裤的基本概念、结构组成、分类方式和基础功能。通过学习可以认识到，内裤虽然结构相对简单，但其分类多样、功能明确，与人体舒适、卫生健康和生活方式密切相关。

五、课后思考

为什么三角裤和平角裤在结构与功能上会有明显差异？

为什么不同腰型的内裤适合不同人群和穿着需求？

你认为内裤设计中最需要优先考虑的是美观还是舒适？为什么？

第二课时

一、复习导入

教师提问：

内裤主要由哪些结构部分组成？

内裤可以从哪些角度进行分类？

基础日常内裤与塑身内裤的主要区别是什么？

在学生回答基础上，引入第二课时内容：进一步分析不同结构类型内裤的功能特点、适用场景及面料结构关系。

二、讲授新课

（一）不同结构类型内裤的功能分析

1. 三角裤的结构与功能分析

三角裤的腿口开口较大，臀部和腿根较灵活，结构简洁，穿着轻便。

功能特点：

日常适用性强

活动便利

穿着轻巧

适合多数基础下装搭配

设计注意点：

前后片比例、裆宽设计和腿口弧线要合理，否则易出现夹裆、卷边或包容不足问题。

2. 平角裤的结构与功能分析

平角裤包覆面积较大，尤其对臀部和大腿根部覆盖更多。

功能特点：

包容性和安全感较强

适合运动和居家穿着

可减少腿部摩擦

对臀腿交界处的包容较好

设计注意点：

裤腿长度、腿口松紧和裆部活动量要处理合理，否则可能影响活动灵活性。

3. 丁字裤的结构与功能分析

丁字裤后片较窄，强调轻量感和隐形效果。

功能特点：

便于搭配贴身外衣

减少臀部内裤痕迹

审美个性较突出

设计注意点：

由于包覆面积较小，对舒适度、卫生性和人体适配性要求更高，不适合作为所有人群的日常基础选择。

4. 高腰、中腰、低腰内裤的功能比较

高腰内裤

腰腹包覆性强

适合塑形、保暖和安全感需求

适合特殊体型或特殊时期穿着

中腰内裤

穿着稳定

适用范围广

是最常见的基础型结构

低腰内裤

视觉轻盈

适合搭配低腰下装

包覆性和稳定性相对较弱

教师可引导学生思考：

结构高低不仅是审美选择，更与功能需求和人体体验密切相关。

（二）内裤结构与面料、工艺的关系

1. 内裤面料对结构功能的影响

不同结构内裤需要不同面料支持。

棉类面料

柔软亲肤、吸湿透气，适合基础日常内裤。

莫代尔类面料

手感柔软，悬垂性和舒适性较好，适合轻柔型日常内裤。

锦纶氨纶类面料

弹性较好，回弹性强，适合运动型、无痕型、塑身型内裤。

蕾丝面料

装饰性强，但应与舒适性和贴身性综合考虑。

2. 工艺对内裤功能的影响

常规缝制工艺

结构明确，稳定性较好，便于款式变化。

无缝工艺

减少缝线刺激，适合贴体、无痕、轻量化需求。

裆部双层处理

增强卫生性和舒适性，是内裤设计中的重要细节。

教师强调：

内裤结构设计不能脱离面料和工艺，结构、面料、工艺三者必须统一

考虑。

（三）不同人群与不同场景下的内裤选择逻辑

1. 日常穿着

应优先考虑舒适、透气、卫生和稳定性，基础型三角裤或中腰平角裤较常见。

2. 运动场景

应重视贴合性、排汗性、活动便利性和防摩擦性，运动型平角裤更具优势。

3. 贴身外衣搭配

应重视无痕效果和视觉平整度，无缝内裤或丁字裤更适合部分场景。

4. 特殊生理时期

应根据功能需求选择生理内裤、孕产妇内裤或高腰保护型内裤。

5. 塑形需求

应选择结构更稳定、弹性控制更合理的塑身内裤，但同时要避免过度束缚。

教师小结：

内裤不是“越紧越好”或“越时尚越好”，而是要根据人体需求、穿着场景和健康舒适原则进行合理选择。

（四）内裤结构设计应遵循的基本原则

以人为本：尊重人体曲线和生理需求。

舒适卫生：确保贴身安全和良好穿着体验。

功能明确：根据使用需求确定结构形式。

结构合理：前后片、裆部、腿口和腰口配合科学。

审美适度：在满足功能基础上体现美感。

工艺可行：结构设计应与生产工艺和面料性能相适应。

三、课堂练习与讨论

练习一：内裤分类识别

教师展示多种内裤图片，请学生判断其分类方式，如裤型、腰型、功能类型，并说明判断依据。

练习二：结构与功能分析

分组选择两种不同类型内裤，如三角裤与平角裤、高腰裤与低腰裤、无痕内裤与塑身内裤，从以下角度进行比较：

结构差异

功能差异

适用人群

适用场景

讨论题

为什么说内裤设计中“舒适性”和“卫生性”比单纯外观更重要？

请学生结合结构分类和功能分析进行回答。

四、课堂总结

本课系统学习了内裤的结构组成、分类方式和功能特点。通过对不同裤型、不同腰型、不同功能内裤的比较分析，可以认识到：内裤虽小，但结构设计具有很强的专业性。优秀的内裤设计必须在人体需求、舒适卫生、功能定位和审美表现之间取得平衡。

板书设计

课题：内裤结构分类与功能

一、内裤的基本结构

前片

后片

裆部

腰口

裤脚口

二、内裤的分类

按裤型：三角裤、平角裤、丁字裤

按腰型：低腰、中腰、高腰

按功能：日常、运动、生理、塑身、无痕

按工艺：缝制型、无缝型

三、内裤的主要功能

遮体卫生

舒适贴合

包容稳定

审美修饰

特殊功能

四、设计原则

以人为本

舒适卫生

功能明确

结构合理

工艺可行

作业布置

课后作业一

简述内裤的主要分类方式及其各自特点，不少于 300 字。

课后作业二

任选两种不同类型的内裤，从结构、功能、适用人群和适用场景四个方面进行比较分析，不少于 300 字。

拓展作业

收集三种不同类型内裤的图片，整理成图文分析页，写出其裤型类别、腰型类别、主要功能和面料特点。

教学反思

本课内容看似基础，但与人体穿着体验密切相关，具有较强的实践性和生活性。教学中应尽量多结合实物、结构图和真实案例进行讲解，帮助学生建立直观认识。学生容易把内裤分类理解为单纯外观差异，因此教学中应重点引导其从结构、功能、人体需求和场景适配的角度进行综合分析。后续课程中可进一步衔接内裤纸样设计、内裤结构制图和内裤工艺制作内容，使学生将理论知识转化为专业技能。

第二节内裤结构制图的基本知识

教学准备

教师准备

准备 PPT 课件，内容包括内裤结构制图的概念、学习意义、内裤的基本结构组成、常见内裤款式分类、结构制图常用术语、人体测量数据在内裤结构制图中的应用、内裤结构制图的基本原理、基础内裤制图步骤、不同裤型的结构变化规律、常见制图问题分析等。

准备不同类型内裤的实物样品或高清图片，如基础三角裤、平角裤、高腰内裤、中腰内裤、低腰内裤、无痕内裤、塑身内裤等，用于课堂观察和对比分析。

准备内裤结构分解图，包括前片、后片、裆部、腰口、腿口、侧缝、裆底等结构部位示意图。

准备基础制图工具，如直尺、弯尺、三角板、铅笔、橡皮、绘图纸、样板纸等，并提前检查工具是否齐全。

准备内裤基础纸样样板、裁片样品或结构示范图，用于课堂展示“结构制图—纸样—裁片—成衣”的转换过程。

准备课堂任务单、结构分析练习题和课后作业要求。

如条件允许，可准备一件已拆解的内裤样品，帮助学生更直观地理解结构线、拼接关系与成衣效果之间的联系。

学生准备

预习内裤的基本结构组成及常见分类，了解前片、后片、裆部、腰口、腿口等基本术语。

自备笔记本、笔、铅笔、尺子、橡皮等基础绘图工具。

课前观察常见内裤款式，初步思考不同内裤在腰高、腿口、包覆性上的差异。

做好课堂记录、结构分析和基础绘图练习准备。

教学过程

第一课时

一、组织教学

教师检查学生出勤情况，准备课件、样品、结构图和绘图工具，组织课堂秩序，明确本节课主题。

二、导入新课

教师提问：为什么面积不大的内裤也需要专门进行结构制图？为什么有些内裤看起来相似，但穿着舒适度却差别很大？为什么同样是三角裤，不同品牌的产品在包容性和腿口效果上会不同？

教师展示几种不同类型内裤图片或实物，引导学生观察不同内裤在腰高、前后片比例、裆宽、腿口弧线、臀部包容性等方面的差异。

导入语：内裤结构制图不是简单画一个轮廓，而是根据人体尺寸、穿着需求、款式特点和面料性能，把内裤的平面结构科学地表达出来。它是内裤设计、纸样制作和成衣成型的重要基础。

三、讲授新课

（一）内裤结构制图的概念：内裤结构制图，是依据人体数据、号型规格、款式特点、面料性能和穿着功能要求，运用制图原理和方法，将内裤各结构部分以平面图样形式准确表达出来的过程。结构制图不是单纯画外形，而是表达服装与人体之间的结构关系，是纸样制作的前提，也是把款式设计语言转化为生产语言的重要过程。

（二）学习内裤结构制图的意义：为后续纸样设计打基础，为款式变

化提供依据，为工艺制作提供支撑，有助于培养学生的结构思维和贴身服装设计能力。

（三）内裤结构制图与人体的关系：内裤与人体贴合度高，人体下身形态决定内裤结构，人体静态与动态都会影响制图，不同体型会影响结构处理，贴身服装与普通外衣在放松量与结构逻辑上存在差异。

（四）内裤的基本结构组成及其在制图中的表现：前片、后片、裆部、腰口、腿口、裆底各有其对应的人体功能区域和制图表达重点。其中，后片通常更强调臀部包容空间，裆部则是影响舒适性、卫生性和活动性的核心结构。

（五）内裤结构制图常用术语：前中线、后中线、腰口线、腿口线、裆宽、裆长、侧缝线、腰高、前裆线、后裆线等。

（六）内裤结构制图的基础数据来源：主要包括人体测量数据、标准号型数据、款式设计要求、面料性能数据以及在弹性面料条件下的合理缩量处理。

四、课堂观察与分析

教师展示基础三角裤、平角裤和高腰内裤的图片或样品，引导学生从腰高、后片包容性、腿口大小和裆部宽度等方面进行比较，分析其对应的功能需求。

五、课堂小结

本课时主要学习了内裤结构制图的概念、学习意义、人体关系、基本结构组成、常用术语和数据来源。学生应初步建立“人体—结构—纸样”之间的联系，理解内裤结构制图不仅是画图，更是解决贴身

服装结构问题的方法。

六、课后思考

为什么后片在结构制图中一般不能与前片完全相同？

为什么内裤裆部是结构设计中的关键部位？

为什么弹性面料条件下内裤结构尺寸不能简单照搬人体净尺寸？

第二课时

一、复习导入

教师提问：内裤结构制图的主要依据有哪些？内裤主要由哪几个结构部分组成？前片、后片和裆部在功能上有什么不同？在学生回答基础上，引入本课时内容：内裤结构制图的基本原理、基本步骤、裤型变化和常见问题分析。

二、讲授新课

（一）内裤结构制图的基本原理：以人体为基础、以功能为导向、以前后片协调为核心、以面料性能为条件、以工艺可行为前提。

（二）内裤结构制图的基本步骤：明确款式类型，确定基础数据，建立制图基准框架，标出主要控制点，绘制结构轮廓线，检查前后片与裆部配合关系，并补充必要标注。

（三）基础内裤结构制图的逻辑分析：先整体后局部，前片较平、后片较丰，裆部连接是关键，腿口弧线决定穿着感，腰高体现款式特征。

（四）不同类型内裤在结构制图中的变化规律：三角裤强调腿口开口和结构紧凑；平角裤强调包覆面积和腿部活动量；高腰内裤强调腰腹包容性；低腰内裤强调轻薄与搭配性；无痕内裤更依赖面料弹性与边

缘简化。

（五）内裤结构制图中的常见问题：前后片比例失衡、裆部设计不合理、腿口弧线处理生硬、腰口高低与侧缝关系不协调、忽视面料弹性、缺乏整体检查。

（六）内裤结构制图与后续学习的关系：它与纸样制作、工艺实现、款式变化和内衣设计课程密切相关，是后续实践课程的重要基础。

三、课堂练习与讨论

练习一：结构识别。教师展示两种不同内裤结构图，要求学生判断其所属类型，并说明依据。

练习二：结构标注。根据基础内裤结构示意图，要求学生找出并标注前中线、后中线、腰口线、腿口线、裆部位置和侧缝线。

练习三：比较分析。将基础三角裤与平角裤结构图进行比较，分析它们在腰高、腿口、前后片和裆部上的主要差异。

讨论题：为什么说后片设计和裆部设计是内裤结构制图中的关键？请学生结合人体特点和穿着需求进行回答。

四、课堂总结

本课系统学习了内裤结构制图的基本知识，包括其概念、意义、人体依据、基本结构组成、常用术语、数据来源、基本原理、基本步骤、裤型变化规律和常见问题分析。学生应认识到：内裤结构制图虽然属于小型贴身服装结构设计，但专业性和科学性都很强，必须建立在人体、功能、面料和工艺统一考虑的基础上。

课堂知识归纳

核心模块	关键内容	学习要点
结构认知	前片、后片、裆部、腰口、腿口	理解各部位与人体贴合、包容和活动需求的关系
制图依据	人体尺寸、号型、面料、功能	明白结构尺寸并非简单照搬人体净尺寸
制图方法	先框架、后控制点、再轮廓、再检查	形成完整的结构制图逻辑
款式变化	三角裤、平角裤、高腰、低腰、无痕	掌握不同裤型在腰高、腿口和后片上的变化规律

板书设计

内裤结构制图的概念：结构表达、纸样基础、设计转化。

制图依据：人体尺寸、款式类型、面料性能、功能需求。

基本结构组成：前片、后片、裆部、腰口、腿口。

常用术语：前中线、后中线、腰口线、腿口线、裆宽、裆长。

基本步骤：明确款式、确定数据、建立框架、标出控制点、连接结构线、检查与标注。

常见问题：前后片不协调、裆部不合理、腿口弧线生硬、忽视面料弹性。

作业布置

课后作业一：简述内裤结构制图的学习意义，不少于 300 字。

课后作业二：整理本节课中的内裤结构制图常用术语，并写出每个术语所对应的部位及作用。

拓展作业：收集两种不同类型内裤图片，分析其在腰高、腿口、前后片和裆部结构上的差异，并用文字描述其结构特点。

教学反思

本课属于内裤结构设计课程的基础导入内容，理论性较强。学生容易把注意力停留在外观款式上，而忽视结构制图背后的逻辑关系。教学中应多结合实物、纸样、裁片和成衣案例，帮助学生建立从人体到结构、从结构到纸样、从纸样到成衣的完整认知。后续课程可继续衔接基础三角裤结构制图实训、平角裤变化制图和内裤工艺制作，使学生逐步把理论知识转化为实践能力。

第二节 内裤制图实例

一、教学过程

第一环节：组织教学与导入新课

教师检查学生出勤、设备与软件准备情况，重点确认学生机房环境、服装 CAD 软件、电脑设置是否正常。随后展示几款不同类型的内裤成品图片、结构展开图或企业产品图，引导学生观察其共同结构特点，如腰口、裤脚口、前片、后片、裆部等，并提出问题：“为什么同样是内裤，不同款式在穿着舒适度上会有明显差异？”“企业在开发内裤产品时，为什么必须先完成规范纸样？”通过设问引导学生认识到，内裤虽然外观简洁，但结构设计直接关系到穿着贴体性、舒适性和生产可行性，从而自然导入本节课内容——运用服装 CAD 软件完

成基础内裤制图实例。

第二环节：复习旧知，建立联系

教师带领学生回顾上一节所学内容，包括内裤的基本结构组成、常用人体测量部位、制图术语及基础制图原理，重点复习臀围、腰围、裆深、裤口宽等数据在结构图中的作用。教师通过提问让学生回答“内裤制图最主要参考哪几个尺寸”“前后片在裆部结构上有什么区别”“为什么后片臀部结构通常比前片更饱满”，帮助学生把前面学习过的理论知识与本节 CAD 实例绘图联系起来，为后续上机操作做好认知准备。

第三环节：新课讲授——内裤制图实例分析

教师首先说明本节课以基础女式三角内裤或通用型基础内裤为例进行讲解，并在屏幕上展示成品效果图、结构展开图和 CAD 纸样图，帮助学生建立“成品—结构—纸样”的对应关系。然后引导学生分析款式特征：一是腰部要贴合人体腰臀部位，线条平稳服帖；二是裆部是关键功能部位，既要满足舒适卫生要求，又要便于活动；三是腿口既要贴合腿根，又不能过紧影响穿着；四是前后片虽然互相连接，但在臀部包容量、裆长和弧线处理上存在明显差异。接着，教师给出一组基础号型数据，如腰围、臀围、裆深、裤口宽等，并说明在企业开发中，可根据目标消费群体、面料弹性和品牌定位对数据进行微调。本节课以标准实例为基础，重点掌握 CAD 制图步骤和关键控制点。

第四环节：教师示范——基础内裤 CAD 制图步骤

教师使用服装 CAD 软件进行投屏示范，边操作边讲解。第一步，

建立制图基准，设置原点、基准线、比例和图层，养成先定基准、后定结构的规范习惯。第二步，依据设定数据输入横向宽度与纵向裆深，建立基础框架，明确臀围控制整体包容量，裆深决定穿着舒适度。第三步，在 CAD 中划分前片与后片关键点位，说明前片相对简洁、后片需考虑臀部隆起，因此结构更饱满。第四步，绘制前裆弧、后裆弧及裆宽位置，强调裆部是结构核心，前裆相对平缓，后裆要适当增加容量，且裆弧线不可过尖、过折。第五步，绘制腿口弧线与腰口线，通过点线编辑、曲线修顺等工具调整轮廓，保证造型自然、便于缝制。第六步，完成结构检查，对前后片衔接、裆部宽度、腿口弧度、左右对称及尺寸标注进行统一校核。第七步，按企业规范整理纸样信息，标注纸样名称、裁片名称、数量、丝缕方向及工艺说明，并保存为课堂练习文件。

第五环节：学生实践操作——独立完成内裤 CAD 制图实例

学生根据任务单在服装 CAD 软件中独立完成基础内裤结构图绘制。教师明确课堂要求：按照示范步骤逐项完成，不得随意省略基准建立和尺寸输入；线条表达要清晰，关键点位必须准确；前后片、裆部和腿口弧线处理要符合人体结构；纸样信息、尺寸标注和文件命名必须规范。学生操作过程中，教师巡视指导，重点检查学生是否准确建立基准线与辅助线、是否正确输入尺寸参数、裆弧线与腿口弧线是否顺畅自然、是否存在结构比例失衡等问题。对共性问题，如后裆量不足、裤口弧线过直、腰口连接不顺、标注遗漏等，教师及时进行集中讲解与示范修正。

第六环节：课堂点评与问题分析

学生完成上机练习后，教师选择若干份有代表性的 CAD 作业进行投屏展示，从制图步骤、结构比例、线条质量、点位控制、标注规范和文件整理等方面进行点评。对优秀作业重点肯定其图层管理清晰、尺寸控制准确、弧线流畅、前后片关系合理等优点；对存在问题的作业则具体指出，如后片臀部容量不足会导致穿着紧绷，裆部太窄会影响舒适性，腿口线条生硬会影响成衣美观与工艺操作等。通过典型案例对比，帮助学生进一步理解纸样数据、人体结构与成衣效果之间的关系。

第七环节：归纳总结

教师带领学生总结本节课的核心内容：基础内裤制图实例的关键在于基准准确、数据合理、结构清晰、弧线顺畅、标注规范，而使用服装 CAD 软件能够提高制图效率、修改效率和企业对接效率。教师进一步强调，贴身服装设计尤其需要责任感和专业性，不能只追求外观，还必须充分考虑舒适性、卫生性、安全性和生产落地性，这正是服装设计服务生活、服务市场、服务企业的重要体现。

第八环节：布置作业

课后要求学生根据课堂所学，独立完成一份规范的基础内裤 CAD 结构图，并在基础纸样上尝试进行一种变化设计，如低腰款、高腰款、平角款或装饰变化款，同时简要说明变化思路；预习下一节“内裤样板修正与工艺制作基础”相关内容，为后续从结构设计向样板修正和成衣制作过渡做好准备。

二、板书设计

《第二节 内裤制图实例》

1. 款式分析
2. 基础数据设定
3. CAD 制图步骤：建立基准—输入尺寸—划分前后片—绘制裆部—绘制腿口与腰口—检查整理
4. 注意事项：前后片差异、裆部舒适性、弧线流畅、标注规范

三、教学评价

1. 过程性评价：结合课堂出勤、软件操作熟练度、课堂参与度、任务完成进度、规范操作意识等进行综合评价。
2. 结果性评价：从制图步骤是否正确、尺寸输入是否准确、结构是否合理、线条是否流畅、标注是否完整、文件整理是否规范等方面进行评价。
3. 综合素养评价：关注学生是否具备认真细致、规范操作、主动修正问题和对接企业开发任务的职业素养。

四、教学反思

通过本节课，学生能够初步掌握基础内裤 CAD 制图实例的方法，但在裆部结构处理、腿口弧线控制以及前后片差异理解方面仍可能存在困难。教学中应继续加强“纸样—人体—成衣效果”之间关系的讲解，适当结合企业产品案例、样衣展示和纸样对比训练，提升学生对结构合理性的判断能力。后续教学可增加不同款式内裤变化训练，逐步提高学生的结构设计、软件应用与产品开发能力。

第四章 典型文胸款式结构制图

【教学目标】 让学生了解文胸的结构设计方法

【知识目标】

了解文胸的结构设计方法，掌握文胸的基本结构组成、各部位名称及其作用，认识罩杯、侧比、肩带、钢圈、下扒、鸡心等关键部件在支撑、包容、塑形与舒适性中的设计要求。

【能力目标】

能够对文胸的基本结构进行分析，初步掌握文胸结构设计的基本思路与方法，具备根据人体特征和穿着需求进行文胸结构认知与设计表达的基础能力。

【思政目标】 引导学生在学习文胸结构设计方法的过程中，树立以人为本、健康舒适与功能审美并重的设计理念，增强对人体关怀、科学设计和精益求精工匠精神的认识，培养严谨细致的专业态度与职业责任意识。

【教学重点】

文胸的基本结构组成、各部位功能及文胸结构设计的基本方法。

【教学难点】

理解文胸各结构部件之间的配合关系，以及支撑性、贴合性、舒适性与美观性在结构设计中的统一。

【课程思政融入点】

结合文胸结构设计教学，引导学生关注人体健康、穿着体验与科学设计之间的关系，树立尊重人体、服务需求、注重品质的专业

理念；在结构分析与设计训练中强化学生严谨求实、精益求精的工匠精神和责任意识。

【教学课时】 32 学时

【教学方法】 理论与实践结合

【教学内容】

第一节 文胸的结构及功能

一、教学准备

（一）教师准备：多媒体课件、文胸实物样品、文胸结构分解图、不同类型文胸图片资料，以及课堂教学所需的任务单、工作页和评价表等教学文件。

（二）学生准备：课前预习文胸基本常识，准备笔记本、教材及学习用品，并结合日常观察对常见文胸的外观特征形成初步认识。

（三）教学方法：采用讲授法、案例分析法、观察比较法、任务驱动法和讨论法相结合的方式，引导学生由生活经验上升到专业结构认知。

二、组织教学与课程导入

教师检查学生出勤情况和学习准备情况，强调本节课属于内衣设计课程中的基础理论内容，是后续学习文胸分类、人体测量、文胸制图和工艺制作的重要前提。随后教师展示无钢圈文胸、钢圈文胸、运动文胸、聚拢文胸等图片或实物，请学生观察并思考“这些文胸虽然外观不同，但都有哪些共同的结构”“为什么文胸设计比一般服装部件更讲究精度和功能性”。通过问题导入，激发学生兴趣，使学生明确文胸不是简单的服装配件，而是兼具结构性、功能性和审美性的专

业产品。

三、复习旧知，衔接新课

教师带领学生回顾内衣的基本概念及分类知识，帮助学生从整体内衣品类过渡到文胸这一重点品类。通过提问“内衣与外衣相比最大的功能差异是什么”“为什么贴身内衣设计必须更强调舒适度和人体适应性”“文胸在女性着装中主要发挥哪些作用”，让学生认识到文胸在贴身性、功能性和结构性方面具有更高要求，从而自然进入本节课核心内容——文胸的结构及功能。

四、新课讲授——文胸的结构及功能

教师首先讲解文胸的基本概念，说明文胸是女性内衣的重要组成部分，主要用于包容乳房、支撑胸部、保持稳定、修饰体形并满足不同穿着场景的功能需求。随后结合文胸实物样品和结构分解图，依次讲解罩杯、下扒位、侧比位、后比位、肩带、钢圈、下围带、背扣及装饰辅料等主要结构部件，说明各部位在支撑、包容、稳定、调节和舒适方面所承担的作用。讲授过程中重点强调：文胸结构不是各个零部件的简单拼合，而是一个相互配合的系统，罩杯决定包容基础，钢圈和下围承担主要支撑，肩带与后比维持稳定，背扣和调节件完善穿着调节，装饰辅料在提升美观的同时也会影响实际功能。教师再通过对比分析说明，不同结构设计会直接影响聚拢效果、穿着舒适度、胸部稳定性和外观造型，因此学生不仅要记住名称，更要理解结构与功能之间的对应关系。

五、课堂案例分析

教师展示基础无钢圈文胸、钢圈聚拢文胸和运动文胸等两至三款实例，让学生分组观察。要求学生从主要结构组成、承担主要支撑的部位、体现包容或修饰的部位、适合的穿着场景以及可能存在的优点与不足等方面进行分析。学生讨论后由小组代表发言，教师对各组回答进行点评和补充，使学生把抽象概念与实际产品对应起来，提升专业观察能力和分析能力。

六、课堂练习

教师布置课堂小练习，要求学生根据所观察的文胸样品或图片，绘制简单结构示意图，并在图中标注罩杯、肩带、侧比、后比、下围带、背扣、下扒位等主要部位名称，同时用简短文字说明每个部位的基本功能。教师巡视指导，重点关注学生是否能够准确识别主要结构，是否能使用较为规范的专业术语进行表达，对基础较薄弱的学生进行个别辅导。

七、课堂小结

教师总结本节课内容，强调文胸作为贴身内衣的重要品类，其结构设计必须兼顾支撑、包容、稳定、修饰和舒适等多方面需求。文胸各部件看似独立，实际相互联系、共同作用。学生在学习中不仅要记住各部分名称，更要真正理解结构与功能之间的关系，这样才能为后续文胸分类、人体测量、结构设计和样板制作打下基础。同时引导学生树立“以人为本”的设计理念，既关注产品美观，也重视穿着健康与实际体验。

八、作业布置

课后要求学生查找三种不同类型文胸图片，分别写出其主要结构组成及功能特点；绘制一张文胸结构示意图，并规范标注各主要部位名称；预习下一节“文胸的分类与款式特征”相关内容。

九、板书设计

第一节 文胸的结构及功能

1. 文胸的基本概念
2. 文胸的主要结构：罩杯、下扒位、侧比位、后比位、肩带、钢圈、下围带、背扣、装饰辅料
3. 文胸的主要功能：支撑、包容、稳定、调整与修饰、舒适
4. 结构与功能的关系：结构决定功能，功能体现设计价值。

十、教学评价

课堂评价从过程性评价、结果性评价和素养评价三个层面展开。过程性评价重点关注学生课堂听讲、参与讨论、案例分析和练习完成情况；结果性评价重点考查学生能否准确说出文胸主要结构名称、正确理解各部位功能、结合实例进行基本结构分析并较规范地使用专业术语；素养评价关注学生是否具备认真观察、规范记录、尊重人体需求和注重产品品质的职业意识。

十一、教学反思

本节课作为文胸结构设计的起始内容，学生通常具备一定生活经验，但对其专业结构名称和功能关系理解不够系统。教学中应充分利用实物展示、结构图分解和案例对比，帮助学生由感性认识上升到专业理解。后续可结合真实产品拆解、CAD 结构图展示或工艺样品分析，

进一步增强学生对文胸设计专业性的认识，提高课堂实效。

十二、配套任务单

任务主题：文胸结构识别与功能分析。学生通过观察文胸实物或图片，识别主要结构部位，分析各部位的功能，并形成课堂记录。

项目	内容	具体要求	完成标准
任务目标	识别文胸结构	能准确指出罩杯、肩带、下扒位、侧比、后比、下围带、背扣等主要部位	部位名称标注准确，表达规范
任务内容	分析结构功能	说明各部位在支撑、包容、稳定、修饰、舒适方面的作用	至少写出5个主要部位及对应功能
任务方式	小组观察与个人记录	先小组讨论，再独立完成记录表	课堂内按时完成
成果提交	结构示意图+文字分析	图文对应清楚，术语使用规范	内容完整，书写整洁

十三、配套工作页

《文胸的结构及功能》课堂工作页

观察项目	观察记录	功能分析	教师点评
罩杯			
肩带			
下扒位			
侧比位/后比位			
下围带/背扣			
其他辅料与装饰			

学生可根据课堂样品或图片，填写各结构部位的名称、位置特征及主要功能；教师在“教师点评”栏中填写课堂反馈。

十四、配套评价表

评价项目	评价要点	分值	学生自评	教师评价
课堂参与	能积极参与 观察、讨论与 发言	20		
结构识别	能准确识别 并标注文胸 主要结构部 位	25		

功能分析	能说明结构与功能之间的关系	25		
图文表达	结构示意图清楚,文字表述规范	20		
职业素养	学习态度认真,记录整洁,术语使用规范	10		

评价说明：总分 100 分。可结合课堂表现、工作页完成质量和结构分析准确性进行综合评价。

第二节 文胸结构制图的基本常识

一、组织教学与课程导入

教师检查学生出勤情况、学习用品准备情况及上节课知识掌握情况，提醒学生本节课开始进入文胸结构设计的基础环节。教师结合上节课所学“文胸的结构及功能”，引导学生思考：既然文胸由罩杯、肩带、侧比、后比、下围带等多个结构组成，那么这些结构在设计时应如何准确地纸样上表现出来？为什么文胸虽属于小件服装，却在制图中要求更高的精确性和规范性？通过提问使学生明确，本节课学习的“文胸结构制图的基本常识”是后续文胸纸样

绘制、样板修正和产品开发的前提，也是由认识产品向设计产品过渡的重要基础内容。

二、复习旧知，衔接新课

教师组织学生回顾上一节课内容，重点复习文胸的主要结构组成及各部位功能，如罩杯负责包容和承托，肩带起辅助稳定作用，侧比和后比负责围度连接和整体稳定，下围带为承托系统的重要组成部分等。教师进一步提出问题：如果要把这些部件从立体穿着状态转化为平面纸样，应注意哪些因素？学生在思考和回答过程中，会逐渐意识到文胸结构设计不仅要有造型意识，更要掌握制图原理和基础规范。教师顺势导入本节新课——文胸结构制图的基本常识。

三、新课讲授

（一）文胸结构制图的概念

教师讲解文胸结构制图，是指根据人体胸部结构特征、文胸款式要求、功能需求及材料性能，将文胸各组成部分通过科学的尺寸关系和结构方法绘制成平面样板的过程。它既不同于一般外衣结构制图，也不同于单纯的装饰造型绘图，而是一项融合人体工学、结构设计、材料适配和工艺要求的专业技术工作。教师强调，文胸虽然面积较小，但结构关系复杂，各部位之间相互制约，尤其是罩杯、下扒位、侧比、后比、钢圈位等关键部位的尺寸和弧线变化，会直接影响成品的包容性、支撑性、稳定性和舒适性。因此，学习文胸结构制图，首先要掌握基本常识和基本原则。

（二）文胸结构制图的特点

教师结合文胸样品和结构图，说明文胸结构制图主要有以下几个特点。第一，结构精细。文胸由多个小部件组合而成，各部件尺寸虽小，但精度要求高，稍有误差就可能影响整体穿着效果。第二，立体性强。文胸主要服务于人体胸部这一立体、曲面的部位，因此在平面纸样设计时，必须考虑立体转化问题，尤其是罩杯深度、弧线变化和分割结构。第三，功能性突出。文胸结构设计不仅追求外观，还必须同时满足包容、支撑、稳定、舒适、修饰等多重功能要求。第四，材料依赖性强。不同面料的弹性、厚薄、回复性和支撑性不同，对制图参数和结构比例会产生明显影响。第五，工艺关联紧密。文胸的纸样设计必须考虑缝制方式、拼接顺序、辅料安装及穿着调节方式，因此制图与工艺之间联系十分紧密。教师引导学生认识，文胸结构制图并非简单画图，而是综合性的专业设计活动。

（三）文胸结构制图应掌握的基本知识

教师指出，在学习文胸结构制图之前，学生应具备以下几方面的基础认识。1. 人体胸部结构基础知识。文胸设计首先要建立在对人体胸部形态的认识之上，应理解胸围、下胸围、乳点、乳间距、胸高、胸根宽度等与文胸结构密切相关的人体特征。2. 文胸主要部件的平面表达知识。学生要明确罩杯、侧比、后比、下扒位、肩带、下围带等部件在纸样上的平面表现方式，了解各部件的连接关系、功能位置及结构变化规律。3. 基本号型与尺寸应用知识。文胸结构设计需要依据基础号型数据展开，包括胸围、下胸围、罩杯容量等

指标。4. 面料与辅料性能基础知识。由于文胸中大量使用弹性针织面料、蕾丝、肩带橡筋、钢圈、海绵、背扣等辅料，因此学生应对这些材料的基本性能有初步了解。5. 工艺基础知识。制图必须考虑后续缝制和装配，如罩杯拼缝、钢圈通道、肩带安装点、背扣位置、包边和橡筋车缝方式等。

（四）文胸结构制图的基本原则

教师重点讲解文胸结构制图应遵循的几个基本原则。1. 以人体为依据的原则。文胸的任何尺寸、线条和分割都应服从人体工学要求。2. 结构与功能统一的原则。罩杯的深度关系包容，下围带关系支撑，肩带关系稳定，侧比关系侧收，因此结构线条必须与功能目标一致。3. 精确规范的原则。制图时必须做到尺寸准确、线条清晰、标注规范、部件完整。4. 结合材料性能的原则。同样的结构若使用不同弹性材料，成品效果会不同，因此制图要根据材料弹性、厚度和回复性进行适当调整。5. 美观与舒适并重的原则。文胸既具有实用功能，又具有审美属性，结构设计应在满足支撑和包容的同时兼顾造型美感与穿着舒适度。

（五）文胸结构制图中常用术语认识

教师向学生介绍文胸结构制图中常见的基本术语，包括罩杯、上杯、下杯、鸡心位、侧比、后比、下围线、杯口线、钢圈线、乳点、肩带点、背扣位、缝份、对位点、拼接线、丝缕方向等，并结合示意图逐一说明其位置及含义，让学生在后续制图学习中能够准确理解专业语言。

（六）文胸结构制图前的准备工作

教师讲解在正式进行文胸结构制图前，应做好以下准备：一是明确设计对象和款式类别，例如基础文胸、无钢圈文胸、聚拢文胸或运动文胸；二是确定基础号型和主要尺寸数据，包括下胸围、胸围及罩杯容量等；三是了解所用材料性能，特别是面料弹性、辅料类型和工艺适应性；四是准备制图工具或服装 CAD 软件操作环境，确保绘制过程规范、清晰、便于修改；五是分析结构重点和难点，明确本次制图要解决的是基础型还是变化型问题。教师指出，现在许多文胸制图训练和企业样板开发都会结合服装 CAD 软件进行绘制与修正，因此学生不仅要理解结构，还要逐步学会借助数字化工具完成规范表达。

（七）文胸结构制图学习中的常见问题

教师结合教学经验，分析学生初学文胸结构制图时容易出现的问题：一是只关注外轮廓，不理解部件之间的关系，导致纸样看似完整，实则不能实现真正的功能组合；二是对胸部立体结构理解不足，平面制图时容易出现罩杯深度不足或弧线不合理；三是忽略材料弹性，导致制图尺寸机械套用，成品不贴体或过紧；四是术语混乱、标注不清，影响后续样板沟通和工艺实施；五是缺乏整体观念，只会画单个部件，不会分析整件文胸的系统结构。教师提醒学生，学习文胸结构制图必须从基础常识入手，先建立正确认知，再进入具体制图操作。

四、课堂案例分析

教师展示一款基础文胸的结构分解图或平面样板图，组织学生观察并分析其主要组成。教师引导学生从以下角度进行思考：该文胸由哪些部件组成；每个部件在平面纸样中如何表现；哪些部位体现支撑作用，哪些部位体现连接与稳定作用；如果材料弹性发生变化，哪些部位可能需要调整。学生通过观察、讨论和回答，逐步将前面学习的基本常识具体化。教师在点评时重点帮助学生建立“人体—结构—材料—工艺”之间的联系。

五、课堂练习

教师布置课堂练习：请学生根据所给文胸结构图或样品图片，写出该文胸的主要部件名称，并用简短语言说明在进行结构制图前应重点掌握的三项基本知识。同时绘制一个简单的文胸部件结构示意图，初步标出罩杯、下扒位、侧比、后比、肩带点等位置。教师巡视指导，帮助学生纠正常见问题，如术语使用不规范、部件关系理解不清、图示位置不准确等。通过这一练习，帮助学生把抽象的“基本常识”转化为初步的结构认知能力。

六、课堂小结

教师总结本节课内容：文胸结构制图的基本常识主要包括对人体胸部结构的认识、对文胸部件关系的理解、对号型尺寸的掌握、对材料和工艺的了解，以及对制图原则和术语规范的认识。只有具备这些基础，后续才能进一步学习文胸各部件纸样的具体绘制方法。教师再次强调，文胸结构设计是一项专业性强、精度要求高的工作，学习过程中必须坚持以人体为依据、以功能为导向、以规范

为标准、以舒适与美观统一为目标。

七、作业布置

1. 课后整理本节课笔记，归纳文胸结构制图的五项基本常识。
2. 结合一款文胸产品图片，写出其主要结构部件名称，并简述制图前需要掌握的基础知识。
3. 预习下一节内容：文胸人体测量与基础号型应用。

八、板书设计

第二节 文胸结构制图的基本常识

1. 文胸结构制图的概念
2. 文胸结构制图的特点
3. 应掌握的基本知识
4. 基本原则
5. 制图前准备与常见问题

九、教学反思

本节课属于文胸结构制图学习的理论基础部分，内容相对抽象，学生容易停留在记概念、记术语的层面，而难以真正理解结构制图与人体、材料、功能之间的关系。因此教学中应多结合实物、结构分解图、纸样样板图和服装 CAD 图例进行讲解，以增强直观性。后续教学可进一步通过罩杯结构、侧比结构、下围结构等具体绘制训练，使学生在实践中不断巩固本节所学基础常识。

配套任务单

《第二节 文胸结构制图的基本常识》任务单

课程名称	内衣结构设计	学习项目	文胸结构制图 基础认知
任务名称	认识文胸结构 制图的基本常 识	课时	2 课时

一、任务目标

1. 了解文胸结构制图的基本概念与特点。
2. 掌握文胸结构制图前应具备的基本知识。
3. 理解文胸结构制图的基本原则。
4. 能初步分析文胸各部件与制图之间的关系。

二、任务内容

1. 观察文胸实物或结构图，识别主要结构部件。
2. 归纳文胸结构制图的基本特点。
3. 总结文胸结构制图前需要掌握的基础知识。
4. 完成文胸部件结构示意及术语标注。

三、任务要求

1. 认真听讲，做好课堂记录。
2. 能正确说出文胸主要部件名称。

3. 能较清楚地表达制图前的准备内容。
4. 图示标注规范，术语使用准确。

四、成果要求

1. 完成课堂笔记整理。
2. 完成文胸结构示意图 1 份。
3. 完成《文胸结构制图基本常识归纳表》1 份。

配套工作页

《第二节 文胸结构制图的基本常识》工作页

班级：_____ 姓名：_____ 学号：_____

一、文胸主要结构部件识别

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____
8. _____

二、文胸结构制图的特点归纳

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

三、制图前应掌握的基础知识

项目	主要内容
人体基础	
结构认知	
号型尺寸	
材料性能	
工艺知识	

四、基本原则理解

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

五、课堂思考

六、结构示意草图

请绘制简单文胸部件结构示意图，并标出主要名称。



配套评价表

《第二节 文胸结构制图的基本常识》课堂评价表

班级：_____ 姓名：_____ 学号：_____

评价项目	评价内容	分值	自评	教师评价
课堂参与	听讲认真，积极参与讨论与回答	20		
知识掌握	能说出文胸结构制图的概念、特点及基本知识	20		
术语表达	能较规范使用专业术语表达结构内容	20		
分析能力	能分析人体、结构、	20		

	材料、工艺 之间的关系			
工作页完 成	内容填写 完整,条理 清晰,书写 规范	20		
总分		100		

教师评语

第三节 文胸结构制图实例

一、组织教学与课程导入

教师检查学生出勤情况、课堂纪律、学习用品及服装 CAD 软

件设备准备情况，确认学生已具备基本操作环境。教师结合前两节课内容进行导入，指出学生已经学习了文胸的结构及功能，也了解了文胸结构制图的基本常识，本节课将进入文胸结构设计的核心实践环节——文胸结构制图实例绘制。教师提出问题：文胸各部件在理论上已经认识清楚，但如何通过服装 CAD 软件把这些部件准确、规范地绘制出来？为什么同样是一件基础文胸，在绘图过程中罩杯、下扒位、侧比位、后比位之间的尺寸关系与线条连接如此重要？通过问题引导学生认识到，本节课是从“认识文胸”过渡到“设计文胸”的关键环节，是后续样板修正、样衣制作和产品开发的重要基础。

二、复习旧知，衔接新课

教师带领学生回顾上一节课所学的文胸结构制图基本常识，重点复习文胸结构制图的基本原则、主要部件平面表达方式、号型尺寸应用、材料性能与结构设计之间的关系，并提问学生：文胸结构制图时应先解决哪些问题？制图前为什么要先明确款式、号型和材料？基础文胸的主要部件之间是什么关系？通过复习，帮助学生建立从理论到操作的逻辑链条。教师指出，本节课将在此基础上，以基础文胸结构制图实例为教学载体，运用服装 CAD 软件进行结构绘制，使学生掌握文胸部件绘制顺序、关键点定位方法和基本数字化制图流程。

三、新课讲授

（一）文胸结构制图实例的教学意义。文胸结构制图实例教学是将

抽象的结构原理具体化、操作化的重要过程。学生通过实例训练，不仅能够理解各部件的尺寸关系、线条特征和连接逻辑，还能够将文胸结构从成品认知转化为纸样表达能力。尤其在现代服装企业开发中，文胸结构设计越来越多地依赖数字化样板开发方式，服装 CAD 软件已经成为服装设计与工艺岗位中的常用工具。

（二）实例款式说明。本节课采用的实例为基础文胸结构制图实例。该款式主要由罩杯、下扒位、侧比位、后比位、肩带连接位、下围带及背扣连接位等组成，适合作为学生学习文胸结构制图的基础案例。教学重点在于帮助学生掌握基础部件的合理构成及服装 CAD 绘图规范。

（三）文胸结构制图实例应掌握的基础内容。包括明确款式结构、明确基础号型与关键尺寸、明确材料与工艺对结构的影响、明确服装 CAD 绘制的基本规范等。CAD 绘图要求学生准确输入数据、合理定位关键点、规范连接线条、清晰标注部件名称及对位关系。

（四）文胸结构制图实例的主要步骤讲解。1. 建立基础绘图环境，设置单位、比例、图层及文件命名。2. 确定基础基准线，保证关键点定位准确。3. 绘制罩杯基础结构，体现包容空间及与其他部件的连接关系。4. 绘制下扒位结构，处理前中稳定与衔接关系。5. 绘制侧比位结构，处理罩杯侧缘与后比过渡。6. 绘制后比位结构，结合下围长度和背扣安装位置。7. 确定肩带连接位与背扣连接位，保证受力方向合理。8. 修顺整体线条并检查结构关系。9. 标注部件名称及相关说明。

（五）文胸结构制图实例中的关键控制点。罩杯轮廓与容量关系必须合理；下扒位要保证前中连接自然；侧比位和后比位的线条关系必须顺畅；肩带点和背扣连接位要考虑功能方向；CAD 绘图过程必须规范，注意图层、命名、线型和保存文件格式。

（六）文胸结构制图实例的常见问题分析。学生常见问题包括只顾描轮廓、忽略结构关系；关键点定位不准；弧线处理不自然；图层命名混乱；过度依赖软件工具而忽视结构原理。教师应提醒学生，服装 CAD 只是表达工具，核心仍然是结构理解和专业判断能力。

四、课堂示范与实例操作

教师利用多媒体设备和服装 CAD 软件进行现场示范，带领学生按顺序完成基础文胸结构图的绘制。示范过程中，教师边讲解边操作，让学生清楚看到从建立基准线、确定关键点、绘制主要部件，到修顺线条、标注名称的全过程。示范时教师应适当暂停，让学生记录关键步骤，并提醒学生注意每个操作背后的结构原理，而不是只模仿鼠标操作。

五、学生课堂练习

教师布置课堂练习任务：要求学生依据教师提供的基础号型参数和款式结构要求，使用服装 CAD 软件独立绘制一款基础文胸的结构图。练习内容包括罩杯、下扒位、侧比位、后比位等主要部件，并要求完成基本部件名称标注。教师巡视指导，重点帮助学生解决关键点定位、部件连接、线条流畅度、CAD 操作规范、命名与标注清晰度等问题。

六、课堂小结

教师对本节课内容进行总结，指出文胸结构制图实例学习重点，不仅在于掌握基础文胸各部件的绘制方法，更在于理解各部件之间的结构逻辑与功能关系。本节课通过服装 CAD 软件绘制实例，使学生初步掌握了数字化文胸结构表达方式，了解了从理论认知到样板表达的基本流程。

七、作业布置

1. 根据课堂所学内容，使用服装 CAD 软件独立完成一份基础文胸结构图。
2. 在完成的图样中规范标注主要部件名称及关键连接位置。
3. 结合本节课实例，总结文胸结构制图中最容易出现的三个问题，并简要写出改进方法。
4. 预习下一节内容：文胸结构样板修正与变化设计基础。

八、板书设计

第三节 文胸结构制图实例

1. 实例教学意义
2. 基础文胸结构组成
3. 服装 CAD 绘制步骤
4. 关键控制点
5. 常见问题分析

九、教学反思

本节课属于文胸结构制图教学中的核心实践课，学生在学习过

程中通常表现出较高兴趣,但也容易出现“会操作软件却不懂结构”或“理解结构但不会规范表达”的问题。因此教学中要坚持“结构理解与软件操作并重”的原则,避免单纯软件技能训练。

配套任务单

《第三节 文胸结构制图实例》任务单

课程名称: 内衣结构设计 学习项目: 文胸结构制图实践 任

务名称: 使用服装 CAD 绘制基础文胸结构图

一、任务目标: 理解基础文胸结构实例的组成关系; 掌握主要部件的绘制顺序与方法; 学会使用服装 CAD 软件完成基础文胸结构图绘制; 提高数字化样板表达能力和规范意识。

二、任务内容: 分析基础文胸实例的主要结构组成; 使用服装 CAD 建立绘图环境和基准线; 绘制罩杯、下扒位、侧比位、后比位等主要部件; 完成部件连接、线条修顺及名称标注。

三、任务要求: 按照教师示范步骤进行绘制; 关键点定位准确, 结构关系合理; 线条清晰流畅, 标注规范完整; 按要求保存 CAD 文件。

四、成果要求: 完成基础文胸结构图 1 份; 完成主要部件名称标注; 完成课堂练习记录和操作总结。

配套工作页

《第三节 文胸结构制图实例》工作页

班级: _____ 姓名: _____ 学号: _____

一、实例结构分析

序号	主要结构部件
1	
2	
3	
4	
5	
6	

二、服装 CAD 绘制步骤记录

序号	主要步骤
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	

三、关键控制点整理

序号	关键控制点
1	

2	
3	
4	
5	

四、常见问题记录

问题表现	可能原因	改进方法

五、课堂反思：通过本节课学习，你认为使用服装 CAD 绘制文胸结构图时，最需要注意的是什么？

六、操作成果确认： 建立绘图环境 设置基准线 绘制罩杯 绘制下扒位 绘制侧比位 绘制后比位 修顺线条 标注名称 保存文件

配套评价表

《第三节 文胸结构制图实例》课堂评价表

班级：_____ 姓名：_____ 学号：_____

评价项目	评价内容	分值	自评	教师评

				价
课堂参与	听讲认真，积极参与实例分析与操作训练	20		
结构理解	能准确理解基础文胸各部件关系	20		
CAD 操作	能较规范地使用服装 CAD 完成绘制	20		
图样质量	结构关系合理，线条流畅，标注规范	20		
工作页完成	内容完整，记录清楚，能	20		

	反映学习 过程			
总分		100		

教师评语：

四、教材与参考资料

《内衣结构设计教程》中国纺织出版公司