

《中国现当代文学》课程标准

课内学时数：68/72

适应专业范围及层次：全日制专科语文教育、小学教育专业

说明

一、使用说明

（一）课程性质

本课程是高等学校中国语言文学系的一门基础课，是中文系学生了解和掌握中国现当代文学知识的主要课程。中国现当代文学课注重从文学本体出发，深入评述阐释各时期的代表性作家作品，侧重发掘和培养学生对文学的感受力和分析评判能力。

（二）教学目的与任务

通过本门课程的学习，使学生获得有关我国现当代文学发生、发展的基本知识，对我国现当代文学各个历史时期的代表作家、重要作品的思想、艺术价值有较为全面、系统的认识，并能作出科学评价。从而培养和提高学生独立阅读、分析、评价我国现当代文学作品的能力，提高学生的思想文化素养、审美素质，提高学生的人文素质，为胜任中、小学语文教学工作奠定基础。

（三）教学手段及方法

教学手段以教师为主导，学生为主体组织教学；教师课堂讲授，结合学生自学、小组讨论、课堂发言、现当代诗文朗诵和名剧表演、论文写作、教学实践等方式组织教学。

实践性教学方法：

- （1）讨论式教学——提出讨论题目，由 N 名学生中心发言，其余学生参加讨论。
- （2）互动式教学——每次上课留一定时间，就授课内容进行师生对话。
- （3）鉴赏式教学——放映根据现当代文学名著改编的影视片，组织学生观赏。
- （4）探寻式教学——成立学习兴趣小组，开展有关活动。

（四）开课时间、规定学时、规定学分及考核方式

1. 开课时间：第1、2学期
2. 规定学时：68/72学时
3. 规定学分：4学分

4. 考核方式：考试或考查（现当代文学的考核本着知识与能力并重的原则，考核的目标有两大方向：一是基础知识、基本理论的掌握，二是综合运用所学知识分析问题的能力。考核的内容有两大方面：一是文学发展历史、文学现象的知识，二是作品阅读、分析、评价、鉴赏的能力。课文阅读分析的总体考核目标是识记每篇课文的作者及其所属文学流派。识记每篇课文所属的文体类别，识记课文中作品的创作背景和发表时期，识记课文叙事作品的主要人物。理解并分析课文的思想内容(小说、戏剧作品的题材、情节、主题思想，论说文中的中心论点，记叙文的中心思想，诗歌和抒情散文的基本思想感情等。理解并分析课文中的主要人物形象。理解并分析课文的主要艺术特色。)

二、课程内容和学时分配

本课程为全日制专科语文教育、小学教育专业一年级学生的必修课。学习时间为二学期，计划课时为 68、72 学时。第一学期 32/36 学时（主要讲授现代作品部分），其中小测验 2 学时，课堂讨论 2 学时，机动 2 学时，辅导 2—4 学时，期末复习、考试 2 学时。第二学期计划学时 36 课时，其中小测验 2 学时，课堂讨论 2 学时，机动 2 学时，辅导 2—4 学时，期末

复习. 考试 2 学时。每周 2 学时，分为精讲和泛读两部分，精讲篇目主要是选取不同体裁、不同风格流派的代表性作品来详加分析，泛读作品留给学生课下阅读和自学。

具体学时分配如下表，供参考。

课程内容和学时分配表（第一学期）

章数	内 容	理论课时	实践课时	合计
第一章	现代小说文学			
第一节	鲁迅小说《狂人日记》、《阿 Q 正传》、《伤逝》《祝福》《从百草园到三味书屋》《故乡》《社戏》	3	2	5
	郁达夫小说《春风沉醉的晚上》	2	0	2
	叶圣陶小说《潘先生在难中》	1	0	1
第二节	柔石小说《为奴隶的母亲》	1	0	1
	巴金小说《家》	2	0	2
	茅盾小说《子夜》、	1	1	2
	老舍小说《骆驼祥子》	1	1	2
第三节	赵树理小说《小二黑结婚》	1	1	2
	钱钟书小说《围城》	1	1	2
第二章	现代诗歌文学			
第一节	郭沫若诗歌《凤凰涅槃》《天上的街市》	1	1	2
	闻一多诗歌《死水》	1	1	2
第二节	郭沫若诗歌《凤凰涅槃》《天上的街市》	1	1	2
	徐志摩诗歌《再别康桥》	1	0	1
第三节	贺敬之 《回延安》	1	1	2
第三章	现代散文文学 朱自清散文《背影》《春》	1	1	2
第四章	现代戏剧文学 曹禺戏剧《雷雨》	1	1	2
课程内容和 学时分配表 (第二学期)				

章节	内 容	理论课时	实践课时	合计
第一章	小说文学			
第一节	27年小说： 王蒙《组织部来了个年轻人》	1	1	2
	梁斌《红旗谱》	1	1	2
	茹志娟《百合花》	1	1	2
	赵树理《锻炼锻炼》	1	0	1
	柳青《创业史》	0	1	1
第二节	新时期小说： 高晓声《陈焕生上城》	1	0	1
	王蒙《春之声》	0	1	1
	蒋子龙《乔厂长上任记》	1	1	2
	汪曾祺《受戒》	1	1	2
	贾平凹《浮躁》	1	1	2
	王安忆《小鲍庄》《长恨歌》	1	1	2
第二章	诗歌文学			
第一节	闻捷《苹果树下》	0	1	1
	食指《相信未来》	1	0	1
第二节	新时期诗歌： 韩东《山民》	1	0	1
	海子《面朝大海，春暖花开》	0	1	1
	舒婷《致橡树》	0	1	1
第三章	散文文学			
第一节	杨朔《雪浪花》	1	0	1
	秦牧《花城》	1	1	2
第二节	新时期散文： 余秋雨《文化苦旅》	1	1	2
第四章	戏剧文学			
第一节	老舍《茶馆》	0	2	2
第二节	高行健《绝对信号》	0	2	2
第五章	港台文学概述	1	0	1
一	余光中《听听那冷雨》	1	1	2
二	金庸武侠小说	0	1	1
总计				

三、教学建议

原则上教师应遵循大纲的要求，以大纲所确定的基本内容完成教学任务，但本课程专科层次按教育部要求原则上主要讲授作家作品，因此，对教学内容的顺序安排，教学时数的分配等方面，可根据实际情况灵活运用。

建议教师适当选讲现当代名家被选进中小学语文课本的作品。

四、教学内容

上篇（第一学期）

第一章 小说文学

第一节 现代文学开创期小说创作

一、鲁迅的思想发展与创作道路

教学目的和要求：

- 一、了解鲁迅的生平及创作活动，理解他从事文学创作的原因
- 二、理解并掌握鲁迅小说的独创性（思想内容方面的忧愤深广，艺术形式方面的开拓创新）及对新文学创作的深远影响。
- 三、学习《阿Q正传》、《狂人日记》、《伤逝》等小说

教学内容：

一 生平与创作道路

- （一）在绍兴的早年生活（1881——1898）——初期的人生体验
- （二）南京求学时期（1898——1902）科学救国、人生体验的民族性升华
- （三）日本留学期间（1902——1909）——“立人”思想的形成
- （四）经历辛亥革命（1909——1917）——再次阅读社会
- （五）第一次国内革命战争期间（1918——1927）——中国现代小说的奠基者
- （六）第二次国内革命战争期间（1927——1936）——现代杂文的创作

二、《狂人日记》分析

- （一）中国第一篇白话小说——《狂人日记》
- （二）狂人的形象
- （三）《狂人日记》的主题意义

三、《阿Q正传》分析

- （一）《阿Q正传》：中国现代文学最杰出的代表作之一
- （二）阿Q形象的典型性
 - 1、阿Q的形象
 - 2、阿Q性格的核心——精神胜利法
 - 3、阿Q典型形象的意义

四、《伤逝》分析

- （一）造成涓生和子君爱情悲剧原因
- （二）涓生和子君形象内涵

五、《祝福》《从百草园到三味书屋》《故乡》《社戏》简要讲解。

二、郁达夫 《春风沉醉的晚上》

教学目的和要求：

- 一、了解郁达夫生平及创作过程

- 二、了解郁达夫小说选材特点
- 三、了解郁达夫小说艺术风格

教学内容：

评析《春风沉醉的晚上》

- 1、内容和手法
- 2、陈二妹的形象
- 3、艺术特征

三、叶绍钧《潘先生在难中》《古代英雄石像》

教学目的和要求：

- 一、了解叶绍钧小说创作概况
- 二、了解“灰色人生”，叶绍钧小说选材特点
- 三、叶绍钧小说艺术特色

教学内容：

- 一、叶圣陶生平和创作
- 二、叶圣陶小说的知识分子形象
- 三、分析《潘先生在难中》
 - 1、潘先生形象及意义
 - 2、从《潘先生在难中》看叶圣陶小说艺术风格
- 四、《古代英雄石像》分析

第二节 第二次国内革命战争时期小说

一、柔石《为奴隶的母亲》

教学目的和要求：

- 一、认识《为奴隶的母亲》的主题

教学内容：

- 一、了解柔石的创作过程
- 二、理解《为奴隶的母亲》的主题及人物形象

二、巴金《家》

教学目的和要求：

- 一、了解巴金的创作道路及在新文学史上的地位、影响
- 二、掌握巴金代表作《家》的思想艺术特色及主要人物的性格特点

教学内容：

- 一、巴金的创作道路
- 二、理解巴金青年题材小说创作的价值和意义
- 三、《家》的文学史地位
 - (一)《家》的主题
 - (二)高觉新、高觉慧的形象及意义
 - (三)《家》的艺术特色
- 四、巴金现实主义创作的特点

三、茅盾小说《子夜》、《春蚕》

教学目的和要求：

- 一、了解茅盾小说的创作目的
- 二、理解《子夜》的人物形象及结构艺术
- 三、评析《春蚕》

教学内容：

- 一、茅盾的生平及创作过程
- 二、茅盾现实主义的文学主张及其小说的社会剖析性质
- 三、茅盾小说的艺术风格
- 四、《子夜》的创作主旨，主要人物形象及结构艺术的特点
- 五、《春蚕》、《林家铺子》的主要内容及反映的社会现实

四、老舍《骆驼祥子》

教学目的和要求：

- 一、了解老舍小说的艺术特征
- 二、理解《骆驼祥子》的艺术成就

教学内容：

- 一、老舍的生平及创作道路
- 二、老舍小说的总体特征
 - （一）北京市民文化的展现
 - （二）以幽默为特征的讽刺色彩
 - （三）北京话的加工提炼
- 三、《骆驼祥子》的主要艺术成就
 - （一）祥子的形象塑造、悲剧原因及悲剧意义
 - （二）“京味”特色的体现

第三节 抗日战争和解放战争时期小说

一、赵树理《小二黑结婚》

教学目的和要求：

- 一、了解赵树理小说大众化创作风格
- 二、分析《小二黑结婚》

教学内容：

- 一、赵树理的创作过程
- 二、赵树理小说的艺术成就及其对现代文学的贡献
- 三、分析《小二黑结婚》

二、孙犁《荷花淀》

教学目的和要求：

- 一、了解孙犁诗体小说的艺术风格
- 二、分析《荷花淀》

教学内容：

- 一、孙犁的创作及审美追求

- 二、孙犁小说中的女性形象及艺术风格
- 三、分析《荷花淀》

三、 钱钟书《围城》

教学目的和要求：

- 一、了解钱钟书学者型小说的艺术风格
- 二、分析《围城》

教学内容：

- 一、钱钟书的创作概况
- 二、《围城》的主题、艺术成就

第二章 诗歌文学

第一节 第一次国内革命战争时期诗歌

一、郭沫若诗歌《凤凰涅槃》 《天上的街市》

教学目的及要求：

- 一、了解郭沫若的生平及创作道路
- 二、理解《女神》在新诗史上的地位
- 三、鉴赏并分析《天上的街市》

教学内容：

- 一、郭沫若的诗歌创作
- 二、《女神》的思想内容和艺术风格
- 三、《凤凰涅槃》分析
 - (一) 凤凰的形象
 - (二) 凤凰更生的意义
 - (三) 艺术特征
- 四、《天上的街市》赏析

二、 闻一多诗歌《死水》《色彩》

教学目的和要求：

- 一、了解闻一多的生平及创作道路
- 二、新格律诗“三美”的理论主张
- 三、《死水》《色彩》分析

教学内容：

- 一、闻一多的诗歌创作和理论主张
- 二、分析《死水》的主题
- 三、《死水》一诗充分体现闻一多新诗“三美”主张
- 四、《色彩》分析

第二节 第二次国内革命战争时期诗歌创作

一、戴望舒《雨巷》

教学目的和要求：

- 一、戴望舒的诗歌创作
- 二、戴望舒诗歌艺术成就、艺术特点
- 三、分析《雨巷》一诗

教学内容：

- 一、戴望舒诗歌创作及艺术风格
- 二、分析《雨巷》
 - (一)《雨巷》的主要意象
 - (二)《雨巷》的主题
 - (三)《雨巷》艺术风格

二、徐志摩《再别康桥》

教学目的和要求：

- 一、了解徐志摩诗歌艺术风格
- 二、评析《再别康桥》

教学内容：

- 一、徐志摩诗歌创作概况
- 二、徐志摩诗歌理论**及艺术风格
- 三、分析《再别康桥》
 - (一)诗的意象及主题
 - (二)艺术风格

三、艾青诗歌《大堰河——我的保姆》《黎明的通知》

教学目的和要求：

- 一、了解艾青在中国现代诗史的地位
- 二、分析《大堰河——我的保姆》

教学内容：

- 一、艾青的诗歌创作及艺术风格
- 二、分析《大堰河——我的保姆》
 - (一)大堰河的形象
 - (二)主题思想
 - (三)艺术风格
- 三、《黎明的通知》赏析

四、臧克家《有的人》

教学目的和要求：

- 一、了解诗人臧克家的生平及诗歌创作
- 二、分析《有的人》

教学内容：

- 1、臧克家生平介绍
- 2、臧克家诗歌创作分期介绍
- 3、诗歌《有的人》赏析

一、第三节、抗日战争和解放战争时期诗歌创作

何其芳《我为少男少女们歌唱》和贺敬之《回延安》

教学目的和要求:

- 1、了解何其芳诗歌创作情况，并分析《我为少男少女们歌唱》
- 2、了解贺敬之诗歌创作情况，并分析《回延安》

教学内容:

- 1、何其芳诗歌创作情况
- 2、分析《我为少男少女们歌唱》
- 3、贺敬之诗歌创作情况
- 4、分析《回延安》

第三章 散文文学

第一节 第一次国内革命战争时期散文创作

一、朱自清《背影》《春》

教学目的和要求:

- 一、了解朱自清散文创作
- 二、理解朱自清散文风格

教学内容:

- 一、朱自清散文的类型及思想内容
- 二、朱自清散文的艺术风格
- 三、析《背影》的情感意蕴和艺术风格
- 四、经典名篇《春》赏析

第二节 第二次国内革命战争时期散文创作

老舍《济南的冬天》

教学目的和要求:

- 一、老舍散文创作特点
- 二、分析名篇《济南的冬天》

教学内容:

- 1、老舍散文创作介绍
- 2、老舍散文创作特点
- 3、《济南的冬天》赏析

第四章 戏剧文学

曹禺《雷雨》

教学目的和要求:

- 一、了解曹禺戏剧创作的成就
- 二、分析《雷雨》

教学内容：

- 一、曹禺的主要创作成就
- 二、《雷雨》的思想内容及艺术特色
- 三、周朴园、繁漪等人物的性格特点
- 四、曹禺剧作的艺术创新
- 五、曹禺在中国现代戏剧史上的重大意义

下篇（第二学期）

第一章 小说文学

第一节电 27年小说

一、.教学目的与要求：本章主要让学生掌握27年小说发展的概貌，掌握这一时期出现的代表作家的主要作品。

二、.教学内容：

- （一）王蒙《组织部来了个年轻人》
 - 1、王蒙生平与创作。
 - 2、《组织部来了个年轻人》的思想内容和艺术特色。
- （二）梁斌《红旗谱》
 - 1、梁斌生平与创作。
 - 2、《红旗谱》的思想内容和艺术特色。
- （三）茹志娟《百合花》
 - 1、茹志娟生平与创作。
 - 2、《百合花》的思想内容和艺术特色。
- （四）赵树理《锻炼锻炼》
 - 1、赵树理方向再认识。
 - 2、《锻炼锻炼》双重主题。
- （五）柳青《创业史》
 - 1、柳青生平与创作。
 - 2、对《创业史》主题的解读。

第二节 新时期小说

一、.教学目的与要求：这一章主要让学生掌握新时期小说发展的概况，掌握这一时期出现的主要作家，及其代表作品的思想内容和艺术特色。

二、.主要教学内容：

- （一）高晓声《陈焕生上城》
 - 1、《陈焕生上城》的思想内容及艺术特色。
 - 2、高晓声小说创作对鲁迅、赵树理的继承与发展。
- （二）王蒙《春之声》
 - 1、《春之声》的思想内容及艺术特色。
 - 2、王蒙的“东方意识流”小说。
- （三）蒋子龙《乔厂长上任记》

- 1、《乔厂长上任记》的思想内容。
- 2、蒋子龙改革小说的特色。
- (四) 汪曾祺《受戒》
 - 1、《受戒》的主题思想。
 - 2、汪曾祺小说的特色。
- (五) 贾平凹《浮躁》
 - 1、贾平凹生平与创作简介。
 - 2、《浮躁》的思想内容与艺术特色。
- (六) 王安忆《小鲍庄》《长恨歌》
 - 1、《小鲍庄》的文化蕴含。
 - 2、《长恨歌》的思想内容与艺术特色。

第二章 诗歌文学

第一节 27年诗歌

一、教学目的与要求：本章主要让学生掌握27年新诗创作的概貌，掌握这一时期出现的主要诗人的代表作品的思想内容及艺术特色。

二、主要教学内容：

- (一) 闻捷《苹果树下》
 - 1、《苹果树下》情感内涵和艺术特色。
 - 2、闻捷诗歌创作特色。
- (二) 郭小川《甘蔗林——青纱帐》
 - 1、郭小川生平与创作简介。
 - 2、《甘蔗林——青纱帐》主题思想和艺术特色。
- (三) 食指《相信未来》
 - 1、食指生平与创作简介。
 - 2、《相信未来》情感内涵和艺术特色。。

第二节 新时期诗歌

一、教学目的与要求：本章主要让学生掌握新时期诗歌的发展概况，掌握这一时期出现的主要诗人及他们的代表作的思想内容与艺术特色。

二、主要教学内容：

- (一) 韩东《山民》
 - 1、韩东与第三代诗人
 - 2、《山民》的主题思想。
- (二) 海子《面朝大海，春暖花开》
 - 1、海子生平与创作。
 - 2、海子的《面朝大海，春暖花开》的思想内容与艺术特色。
- (三) 舒婷《致橡树》
 - 1、舒婷与朦胧诗派。
 - 2、《致橡树》的情感内涵与艺术特色。

第三章 散文文学

第一节 27年散文

一、教学目的与要求：这一章主要让学生掌握27年散文发展的概况，掌握这一时期出现的重要散文作家及他们代表作的思想内容及艺术特色。

二、主要教学内容：

（一） 27年散文创作概述

（二）杨朔、秦牧等

- 1、杨朔的《雪浪花》的思想内容及艺术特色。
- 2、秦牧的《花城》的思想内容及艺术特色的。

第二节 新时期散文

一、教学目的与要求：本章让学生掌握新时期散文的创作，以及这一时期的主要作家作品，作品中表现出来的思想内容与艺术特色。

二、主要教学内容：

（一） 80年代散文

- 1、80年代散文发展概况。
- 2、巴金的《随想录》
- 3、理由的《扬眉剑出鞘》

（二） 90年代散文

- 1、90年代散文发展概况。
- 2、散文热及其出现的原因。
- 3、余秋雨、史铁生等人的散文

第四章 戏剧文学

第一节 27年戏剧文学

一、教学目的与要求：本章主要让学生掌握27年戏剧创作概貌，掌握这一时期出现的主要剧作家以及他们代表作的思想内容及艺术特色。

二、主要教学内容

（一） 27年戏剧创作概述

（二） 老舍《茶馆》

- 1、独特的构思
- 2、《茶馆》的结构艺术。
- 3、《茶馆》的其它艺术特色。

第二节 新时期戏剧

一、教学目的与要求：本章主要让学生掌握80年代戏剧创作的概况，掌握这一时期主要的剧作家和他们的代表作的思想内容与艺术特色。

二、主要教学内容：

（一）80年代戏剧概述

- 1、这一时期戏剧发展的概况。
- 2、戏剧观的讨论。
- 3、戏剧创作的探索。

（二）高行健《绝对信号》

- 1、高行健的生平与创作。
- 2、《绝对信号》的思想内容与艺术特色。

第五章 港台文学

第一节 台湾文学

一、教学目的与要求：本章主要让学生掌握台湾文学发展的大致概况，及具有代表性作家的主要创作成就。

二、主要教学内容：

（一）台湾文学概述

- 1、20—40年代的台湾新文学。
- 2、50—60年代的台湾文学。
- 3、70—90年代的台湾文学。

（二）余光中《听听那冷雨》

- 1、余光中与台湾新派散文。
- 2、《听听那冷雨》的主题思想和艺术特色。

第二节 香港文学

一、教学目的与要求：本章主要让学生掌握香港文学发展的概况，及其主要作家作品。

二、主要教学内容：

（一）香港文学概述

- 1、抗战前的香港文学
- 2、40—60年代的香港文学
- 3、70年代以后的香港文学

（二）金庸武侠小说

- 1、金庸小说的思想内容
- 2、金庸小说的艺术特色

二、实践教学部分：

本课程为语文教育专业专业必修课，主要讲授中国现代文学作家作品，文学思潮，文学运动，让学生了解中国现代文学的发展过程及规律，对中国现代文学作家作品有较全面认识，从而提高学生文学欣赏能力。由于本课程属于人文学科理论课程，因此本课程的实践教学主要从以下几方面进行：

- （一）必要的学习方法指导，培养学生自主学习的能力。
- （二）增加课堂讨论课，培养学生的分析表达能力。
- （三）通过论文形式，加强学生欣赏、写作能力的训练
- （四）适当增加多媒体资料，拓展学生认知面。

三、 建议使用教材及主要参考书：

教材： 本课程选用的教材是由钱谷融主编、华东师范大学出版社 2013 年出版的《中国现当代文学作品选》，共二卷。

参考书目：

1. 王自立 主编《中国现当代文学》 高等教育出版社（高职高专教材）
2. 凌宇 颜雄 罗成琰 主编《中国现代文学史》 湖南师范大学出版社
3. 温儒敏 赵祖瑛 主编《中国现当代文学专题研究》北京大学出版社
4. 钱理群 温儒敏 吴福辉 主编《中国现代文学三十年》北京大学出版社
5. 陈其光 主编《中国现当代文学作品选评》广东教育出版社
6. 洪子诚 主编《中国当代文学史》北京大学出版社
7. 《中国当代文学教程》，陈思和主编，复旦大学出版社出版。