

《 玉雕三 》 课程标准

课程 代码	159549	课程 类别	专业课
计划理 论学时	0	计划实 验学时	36
课程 学分	2	开课 学期	第三学期
适用 专业	宝玉石鉴定与加工	考核 方式	考查

说 明

一、课程基本信息

课程名称：玉雕三
适用专业：宝玉石鉴定与加工
学时：36
学分：2
考核方式：考查
编制人：黄攀

二、课程定位和要求

《玉雕三》是大专院校宝玉石鉴定与加工专业学生一门必修的重要专业实践课，是培养高层次人才所需的专业课程，是掌握更高玉雕技巧的必修课程。

通过《玉雕三》课程的学习应使学生掌握玉石雕刻的全部技能，掌握玉雕的全部雕刻技巧，熟悉玉雕的各种工具，掌握玉雕的各种图案，学会相对复杂的圆雕手法，学会浮雕的相对复杂手法。掌握镂空雕技术。

三、课程内容和学时分配

根据教学计划规定的学时数，具体学时分配如下表，供参考。

课程内容和学时分配表

章数	内 容	理论课时	实验课时	小计
1	第一章 玉雕的技法	0	2	2
2	第二章 玉雕的设计原则	0	2	2
3	第三章 圆雕工艺实践	0	10	10
4	第四章 浮雕工艺实践	0	10	10
5	第五章 镂空雕工艺实践	0	12	12
合计		0	36	36

四、课程内容

第一章 玉雕的技法（2学时）

第一节 阴刻、阳刻技法

第二节 圆雕技法

第三节 浮雕技法

第四节 镂空雕技法

第五节 其他技法

学习目标

- 1、学会使用阴刻、阳刻技法
- 2、学会使用圆雕技法
- 3、学会使用浮雕技法

4、学会使用镂空雕技法

5、学会使用其他技法

重点:

1、阴刻、阳刻技法

2、圆雕技法。

3、浮雕技法

4、镂空雕技法

5、其他技法

难点:

1、阴刻、阳刻技法

2、圆雕技法。

3、浮雕技法

4、镂空雕技法

5、其他技法

第二章 玉雕的设计原则（2学时）

第一节 挖脏去绺、化脏为俏

第二节 物尽其用、因材施艺

学习目标

1、学会挖脏去绺、化脏为俏的设计。

2、学会物尽其用、因材施艺的设计

重点

1、挖脏去绺、化脏为俏的设计。

2、物尽其用、因材施艺的设计。

难点

1、挖脏去绺、化脏为俏的设计。

2、物尽其用、因材施艺的设计

第八章 圆雕工艺实践（6学时）

第一节 圆雕工艺流程

第二节 知足常乐雕刻练习

第三节 平安扣的雕刻制作

学习目标

1. 掌握圆雕全部的工艺流程

2. 掌握知足常乐的雕刻流程

3. 雕刻出知足常乐物件

4. 掌握平安扣的雕刻制作流程

5. 雕刻出平安扣

重点

1. 圆雕全部的工艺流程

2. 知足常乐的雕刻流程

3. 雕刻出知足常乐物件

4. 平安扣的雕刻制作流程

5. 雕刻出平安扣

难点

1、圆雕全部的工艺流程

2、雕刻出知足常乐物件

3、雕刻出平安扣

第九章 浮雕工艺实践（6学时）

第一节 浮雕的工艺过程和制作要领

第二节 中浮雕-水滴吊坠的雕刻制作

第三节 高浮雕-福豆吊坠的雕刻制作。

学习目标

1. 掌握浮雕工艺过程和制作要领

2. 掌握中浮雕-水滴吊坠的雕刻制作流程

3. 雕刻出水滴吊坠

4. 掌握高浮雕-福豆吊坠的雕刻制作流程

5. 雕刻出福豆吊坠

重点

1. 浮雕工艺过程和制作要领

2. 中浮雕-水滴吊坠的雕刻制作流程

3. 雕刻出水滴吊坠

4. 高浮雕-福豆吊坠的雕刻制作流程

5. 雕刻出福豆吊坠

难点

1. 浮雕工艺过程和制作要领

2. 雕刻出水滴吊坠

3. 雕刻出福豆吊坠

第十章 镂空雕工艺实践（2学时）

第一节 “福在眼前”的活环吊坠的雕刻制作。

学习目标

1. 掌握镂空雕工艺技巧

2. 掌握“福在眼前”的活环吊坠的雕刻制作流程。

3. 雕刻出活环吊坠。

重点

1. 镂空雕工艺技巧

2. “福在眼前”的活环吊坠的雕刻制作流程。

3. 雕刻出活环吊坠。

难点

1. 镂空雕工艺技巧

2. 雕刻出活环吊坠。