



揭阳职业技术学院

师范教育系教案

课 程 名 称： 《大学语文》

任 课 老 师： 江春丽

授课时间	第 1 周	课 次	第 1 次
章 节 名 称	《大学之道》		
授 课 方 式	理论课 (✓)、实践课 ()、习题题 ()、其它 ()	教学时数	2
教 学 的 目 的 要 求	1. 语言建构与运用：落实文言基础知识，疏通文意。 2. 思维发展与提升：理解“三纲”“八目”的具体所指及其内部关联。 3. 文化传承与理解：把握本文在治学目标和人生目标上的启示意义，感悟“修身为本”的伦理观，理解个人修养与社会责任的统一性。		
教 学 方 法	讲解法、讨论法		
教 学 重 点 难 点	教学重点：理解文意，准确翻译。掌握文中重要的文言词语和特殊句式。 教学难点：概括说理的艺术技巧，准确把握和理解“三纲”“八目”的具体所指及其内部关联。		
教学步骤及内容： <p>一、情境导入</p> 播放《觉醒年代》中辜鸿铭讲解“中国人的精神”片段，引出儒家文化基因。 提问： 古人为何将“大学”定义为“大人之学”？ 为什么说《大学》是古代知识分子的“人生路线图”？ <p>二、文本精读</p> 1. 任务一：分小组梳理关键概念（投影原文节选） 大学之道，在明明德，在亲民，在止于至善…… 古之欲明明德于天下者，先治其国…… 2. 任务二：绘制“三纲领八条目”关系图（提供思维导图模板） 示例： <pre> 明明德 → 格物 → 致知 → 诚意 → 正心 → 修身（核心） ↑ ↓ 亲民 ←----- 齐家 → 治国 → 平天下 ↓ 止于至善 </pre> <p>3. 概念辨析 深度提问： “明明德”与“亲民”是并列还是递进？比较朱熹与王阳明注解差异。 “格物”在先秦语境中是否等同于“科学研究”？（引入郭店楚简《五行篇》佐证）</p> <p>三、文化基因与现代转化</p> 1. 案例研讨 张謇“实业救国”与“修身齐家”实践 华为“修身型组织”管理模式 大学生“内卷”现象与“止于至善”的张力			

<p>研讨任务： 选择一组案例，分析《大学》思想在其中的显性或隐性表达。</p> <p>2. 批判性思辨 正方：“修齐治平”是永不过时的人生指南 反方：“家国同构”思想抑制个体自由发展 - 思辨工具：提供费孝通《乡土中国》中的“差序格局”理论作为分析框架。</p> <p>3. 实践延伸 设计“我的《大学》修行清单”，包含： - 知识维度（每日格一物） - 道德维度（每周诚一意） - 社会维度（每月行一善）</p> <p>四、推荐阅读 1. 基础文本：《礼记·大学》原文+朱熹《四书章句集注》 2. 拓展阅读：余英时《朱熹的历史世界》、杜维明《儒家思想新论》</p> <p>五、思政融合点 1. 修身为本：结合“时代楷模”事迹（如黄文秀），阐释个人修养与社会责任的辩证关系。 2. 家国情怀：对比《大学》“治国平天下”与社会主义核心价值观的“爱国”维度，组织“古今家国观”对话会。 3. 文化自信：通过《典籍里的中国·大学篇》观影，激发传统经典创造性转化的创新意识。</p> <p>板书设计 大学之道 三纲领：灯塔（明明德→亲民→至善） 八条目：阶梯（格致诚正←修身→齐治平） 现代性：修身的变与不变</p> <p>通过模块化板书强化“目标-路径-转化”认知逻辑。</p> <p>复习思考题、作业题： 1、复习今天所学内容 2、撰写《我的21世纪“大学之道”宣言》</p> <p>下次课预习要点 选读诸子百家言论，了解《论语》有关知识。</p>

授课时间	第 2 周	课 次	第 2 次
章 节 名 称	《论语》选讲		
授 课 方 式	理论课（ <input checked="" type="checkbox"/> ）、实践课（ <input type="checkbox"/> ）、习题题（ <input type="checkbox"/> ）、其它（ <input type="checkbox"/> ）	教学时数	2
教 学 目 的 要 求	1、了解儒家代表人物的思想核心； 2、通过孔子及其弟子的讲学对话，了解人物的性格特点。 3、理解文中孔子的思想在现代社会中的借鉴意义。		
教 学 方 法	提问法、比较法、讲解法		

<p>教 学 重 点 难 点</p>	<p>重点：儒家代表人物的核心思想 难点：理解《论语》节选诸条的思想内涵</p>
<p>教学步骤及内容：</p> <p>一、导入</p> <p>春秋战国时期，王室衰微，诸侯争战，随之出现了“百家争鸣”的局面。正所谓“国家不幸诗家幸”，百家争鸣正是文化繁荣的体现，当时“士”阶层兴起，学术由官府向下层转移。新兴的“士”以学者或政治家的面目出现，各个学派针对时事纷纷著书立说表达各自的思想，而影响最大者，当推儒、道、墨、法四家。今天，让我们一起来走近孔子和孟子，试着从他们身上了解儒家思想。</p> <p>儒家思想是历代统治者所推崇的思想。在漫长的历史发展中，儒家思想影响和决定着中国人的性格、感情方式、价值取向及社会等级关系等。直至今日，我们无论是从行动上还是心理上还是还是浸透着儒家思想。</p> <p>儒家思想的精华如：1. 大公无私，毫不利己。大禹治水，三过家门而不入；《礼记·礼运》中的“大道之行也，天下为公”的理想。2. 尊老爱幼，助人为乐。这是儒家伦理的重要内容之一。孟子：“老吾老以及人之老，幼无幼以及人之幼”。3. 积极进取，自强不息。《易传》：“天行健，君子以自强不息。”这是中国文化承传不绝，屹立于世界民族之林的重要原因之一。4. 自尊自爱，严于律己。孟子说：“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈，此之谓大丈夫。”此外，艰苦朴素，节俭不奢等等，也都是中华民族固有的传统美德。）</p> <p>二、孔子简介</p> <p>1、生平</p> <p>孔子（公元前 551 年～前 479 年），名丘，字仲尼，鲁国陬邑（山东曲阜）人，是我国古代的思想家和教育家，被历代封建统治者尊为“圣人”，有“万世师表”、“千古圣人”的美誉。曾任委吏（会计）、乘田（管畜牧），鲁定公时，曾做了几个月的司寇（掌管刑法，职责是驱捕盗贼和据法诛戮大臣等）。后来离开了鲁国，开始周游宋、卫、陈、蔡、齐等国，宣传自己的政治主张，都不被信用。他终生热衷于从事政治，有一腔报国之热血，也有自己的政治见解，但终因与当权者政见不同而没能达到目的。晚年孔子主要从事著述和讲学，编订了《诗》《书》等重要古代文献，并根据鲁史修《春秋》。</p> <p>早年丧父，家境衰落，虽然生活贫苦，但孔子十五岁即“志于学”，他善于取法他人，曾说：“三人行，必有吾师焉。”孔子“三十而立”，创设私学，打破了“学在官府”的传统，进一步促进了学术文化的下移。相传有弟子三千，其中名字可考者七十余人。这些弟子及其后学努力传播孔子的思想学说，形成了中国历史上影响最大的一个学派，即儒家学派。“七十二贤人”中，有以德行著称的颜回、闵损，以口才著称的端木赐（子贡）、宰予，以政事著称的冉求、仲由，以孝道著称的曾参等人。孔子的政治遭遇是失败的，但他晚年授徒讲学和著述立言却成绩非凡。</p> <p>2、孔子的思想</p> <p>孔子是儒家学派的创始人，他所创立的儒家思想形成了我国封建时代文化的核心，是我国民族文化精神形态的表现。孔子政治思想的核心是“仁”。“仁”是儒家学派的最高道德准则，它属于道德修养的范畴，是一种最完美的道德品质，对后世影响很大。</p> <p>关于仁的内涵，孔子认为主要有两层：一是克己复礼，二是仁者爱人。换句话说：对内克己，对外爱人，最终在思想和行为上符合礼的要求。其中，“仁者爱人”可以说是儒家民本思想的逻辑起点。“爱人”，即对人尊重和同情，它是统摄“义、礼、忠、恕”等德行的最高理想，也是个人修养的最高标准。</p> <p>也正因为“仁”的思想，孔子政治上，主张德政；人与人关系上，则提出“己所不欲，勿施于人”，这在今天仍具有非常好现实意义。虽然他的思想体系是为剥削阶级服务的，但他的许多观点现在同样很值得我们借鉴。比如说，孔子提出“德治”的治国主张，认为统治者应“正己然后正人”，以德治民。他把“仁”扩充到政治领域，要求君主爱民，施行仁政。我们今天不也提出要“以德治国”吗？</p> <p>孔子还提出了“正名”的主张，认为上起天子、下至平民，都应安守本分，名实相符，并由此提出“君君、臣臣、父父、子子”的人伦观。</p> <p>孔子的天命观：敬鬼神而远之。他主张祭祀，是对鬼神表示诚敬的意思，至于鬼神是否存在，则可以不问。相对于天命鬼神而言，孔子更注重人事，强调人的主观努力，把探讨和解决人世间的实</p>	

际问题放在优先地位。

此外，还有孔子的教育观——“有教无类”：他主张教育的对象不应分贵贱贤愚，而要一视同仁，开平民教育之先河。“因材施教”：在教学方法方面，他提出“因材施教”，重视启发式教育，是现代民主个性化教育和启发式教育思想的源头（孔子特别强调“不愤不启，不悱不发，举一隅不以三隅反，则不复也。”）《论语·述而》。即：不到他苦苦思索而想不通时，我不去启发他，不到他想讲而讲不明白时，我不去开导他。举一个道理而他不能类推出三个道理，我就不再教诲他了）。“学思并重”：在治学方法上，孔子主张学思并重，认为“学而不思则罔，思而不学则殆”。“均衡发展”：对于学术的传授，孔子教以“文、行、忠、信”四目，并以“诗、书、礼、乐”等内容教导学生。故孔子之教，可谓重视德、智、体、美的均衡发展。

三、《论语》

《论语》是儒家的代表著作。它记载了孔子及其弟子的言行，反映孔子的政治思想、学术思想和教育思想，是研究孔子学说的重要文献。《论语》是由孔子弟子及其孔门后学辑录而成的，成书于战国初年。每篇标题取自首章首句中的两个字。

现存《论语》共20篇，492章，其中记录孔子与弟子及时人谈论之语约444章，记孔门弟子相互谈论之语48章。

《论语》是语录体散文的典范之作。被现代学术界称为东方圣经，其语言精练而形象生动，其说理言近义远，词约义丰。

请学生结合自己的初中学习和课外知识，向其他同学推荐《论语》中自己比较喜欢的一些名句并做简要说明：

1. 子曰：“学而时习之，不亦说(yuè)乎？有朋自远方来，不亦乐乎？人不知而不愠，不亦君子乎？”
2. 曾子曰：“吾日三省(xīng)吾身：为人谋而不忠乎？与朋友交而不信乎？传不习乎？”
3. 温故而知新，可以为师矣。
4. 子曰：“学而不思则罔，思而不学则殆。”
5. 子曰：“由，诲女知之乎！知之为知之，不知为不知，是知也。”
6. 子曰：“见贤思齐焉，见不贤而内自省也。”
7. 子曰：“三人行，必有我师焉；择其善者而从之，其不善者而改之。”
8. 曾子曰：“士不可以不弘毅，任重而道远。仁以为己任，不亦重乎？死而后已，不亦远乎？”
9. 子曰：“岁寒，然后知松柏之后凋也。”
10. 子贡问曰：“有一言而可以终身行之者乎？”子曰：“其恕乎！己所不欲，勿施于人”。
11. 子曰：君子坦荡荡，小人长戚戚。
12. 子曰：敏而好学，不耻下问。

四、教材节选分析

子路、曾皙(1)、冉有、公西华侍坐。子曰：“以吾一日长乎尔，毋吾以也(2)。居(3)则曰：‘不吾知也！’如或知尔，则何以哉(4)？”子路率尔(5)而对曰：“千乘之国，摄(6)乎大国之间，加之以师旅，因之以饥馑，由也为之，比及(7)三年，可使有勇，且知方也(8)。”夫子哂(9)之。“求，尔何如？”对曰：“方六七十(10)，如(11)五六十，求也为之，比及三年，可使足民。如其礼乐，以俟君子。”“赤，尔何如？”对曰：“非曰能之，愿学焉。宗庙之事(12)，如会同(13)，端章甫(14)，愿为小相(15)焉。”“点，尔何如？”鼓瑟希(16)，铿尔，舍瑟而作(17)，对曰：“异乎三子者之撰。”子曰：“何伤乎？亦各言其志也。”曰：“莫(18)春者，春服既成，冠者(19)五六人，童子六七人，浴乎沂(20)，风乎舞雩(21)，咏而归。”夫子喟然叹曰：“吾与点也！”三子者出，曾皙后。曾皙曰：“夫三子者之言何如？”子曰：“亦各言其志也已矣。”曰：“夫子何哂由也？”曰：“为国以礼。其言不让，是故哂之。”唯(22)求则非邦也与？”“安见方六七十如五六十而非邦也者？”“唯赤则非邦也与？”“宗庙会同，非诸侯而何？赤也为之小，孰能为之大？”

【注释】

- (1)曾皙：名点，字子皙，曾参的父亲，也是孔子的学生。
- (2)以吾一日长乎尔，毋以也：虽然我比你们的年龄稍长一些，而不敢说话。毋：不要，不可以。
- (3)居：平日。

- (4)则何以哉：何以，即何以为用。
- (5)率尔：轻率、急切。
- (6)摄：迫于、夹于。
- (7)比及：比，音 bǐ。等到。
- (8)方：方向。
- (9)哂：音 shěn，讥讽地微笑。
- (10)方六七十：纵横各六七十里。
- (11)如：或者。
- (12)宗庙之事：指祭祀之事。
- (13)会同：诸侯会见。
- (14)瑞章甫：端，古代礼服的名称。章甫，古代礼帽的名称。
- (15)相：赞礼人，司仪。
- (16)希：同“稀”，指弹瑟的速度放慢，节奏逐渐稀疏。
- (17)作：站起来。
- (18)莫：同“暮”。
- (19)冠者：成年人。古代子弟到 20 岁时行冠礼，表示已经成年。
- (20)浴乎沂：沂，水名，发源于山东南部，流经江苏北部入海。在水边洗头面手足。
- (21)舞雩：雩，音 yú。地名，原是祭天求雨的地方，在今山东曲阜。
- (22)唯：语首词，没有什么意义。

【译文】

子路、曾皙、冉有、公西华陪（孔子）坐着。孔子说：“不要因为我年纪比你们大一点，就不敢讲了。（你们）平时常说：‘没有人了解我呀！’假如有人了解你们，那么（你们）打算怎么做呢？”

子路急忙回答说：“一个拥有一千辆兵车的国家，夹在大国之间，加上外国军队的侵犯，接着又遇上饥荒；如果让我治理这个国家，等到三年功夫，就可以使人人勇敢善战，而且还懂得做人的道理。”

孔子听了，微微一笑。

“冉求，你怎么样？”

（冉求）回答说：“一个纵横各六七十里或五六十里的国家，如果让我去治理，等到三年，就可以使老百姓富足起来。至于修明礼乐，那就只有等待贤人君子了。”

“公西赤，你怎么样？”

（公西赤）回答说：“我不敢说能做到什么，只是愿意学习。宗庙祭祀的工作，或者是诸侯会盟，朝见天子，我愿意穿着礼服，戴着礼帽，做一个小小的赞礼人。”

“曾点，你怎么样？”

（曾点）弹瑟的声音渐渐稀疏下来，铿的一声，放下瑟直起身来，回答说：“我和他们三人的才能不一样呀！”

孔子说：“那有什么关系呢？不过是各自谈谈自己的志向！”

（曾点）说：“暮春时节（天气和暖），春天的衣服已经穿着了。（我和）五六位成年人，六七个少年，到沂河里洗澡，在舞雩台上吹吹风，唱着歌走回家。”

孔子长叹一声说：“我是赞成曾点的想法呀！”

子路、冉有、公西华都出去了，曾皙最后走。曾皙问（孔子）：“他们三个人的话怎么样？”孔子说：“也不过是各自谈谈自己的志向罢了！”

（曾皙）说：“你为什么笑仲由呢？”

（孔子）说：“治理国家要讲理让，可他的话却一点不谦让，所以笑他。难道冉求所讲的就不是国家吗？怎见得纵横六七十里或五六十里的地方就不是国家呢？难道公西赤所讲的不是国家吗？宗庙祭祀和诸侯会同之事，不是诸侯的大事又是什么呢？如果公西华只能给诸侯做一个小的赞礼人，那谁能来做大的赞礼呢？”

分析：

全文可以根据内容划分三个段落：

第一段（从开头到“则何以哉”）：写孔子问志。

第二段（从“子路率尔对曰”到“吾与点也”）：写弟子述志。

第三段（从“三子者出”到结束）：写孔子评志。

五、思考讨论：

1、从子路、冉有、公西华、曾皙的言谈中可以看出他们各自的什么性格特点？

(1) 子路（志向）：侧重强国。

子路（性格）：有抱负，坦诚，性格也比较鲁莽、轻率。

（孔子问志，子路首先发言。在他看来，让他去治理一个中等国家，即使在有内忧外患的情况下，只需要三年就可以治理得很出色。言谈之中，语气十分肯定。由此可见其抱负之大。在座的四个弟子中，子路年龄最大——一只比孔子小九岁，平时与孔子也比较接近，所以说说话较少拘谨；但孔子话音刚落，子路便在没有深入思考的情况下抢先发言，确也反映出其鲁莽、轻率的一面。

(2) 冉有（志向）：侧重富国。

冉有（性格）：谦虚谨慎，说话很有分寸。

（冉有在孔子指名发问后才开口。子路刚说自己可以治理一个中等国家，冉有则说他只能治理一个小国。先说“方六七十”，又说“如五六十”，说明他对自己能力的估计十分谨慎。他还认为，三年之后，他所能取得的政绩仅限于“足民”一点，至于礼乐教化，则不是自己力所能及的事。可见，冉有既想有所作为，又不愿对自己估计过高）

(3) 公西华（志向）：侧重以礼治邦

公西华（性格）：谦恭有礼，娴于辞令。

（公西华也是在孔子点名指问后才述志。他有志于礼乐教化的事，但因冉有刚刚说到“如其礼乐，以俟君子”，为避免以君子自居，他先谦虚一番，说“非曰能之，愿学焉”，然后委婉地说出自己的志向，“愿为小相焉”，在“相”前加了个“小”字，给人感觉是他只想做个赞礼和司仪的小官，实际上，最低一级的“相”的地位也不低。从他简短的言辞中，尤其是两个“愿”字，一个“学”字，一个“小”字，就可以看出他娴于辞令的特点）

(4) 曾皙（志向）：娱情山水（为国以礼、施仁政）。

曾皙（性格）：洒脱高雅、从容淡定。

暮春时节，脱下冬衣，穿上春衣，和五六个20岁的成年人，带着六、七个少年，在沂水边洗洗澡，在舞雩台上吹吹风，一路唱着歌回来。

子路、冉有、公西华三人的志向虽各有侧重，但都愿意在仕途上创一番事业，都是参加政治。

2、简析孔子对四人述志的态度。

对子路（由）：“哂”——赞成他的治国志向，也委婉地批评他（他谈话的内容和态度不够谦虚，这属于“其言不礼”）。

对冉有（点）：没有正面加以评论，但可以看出是满意的。

对公西华（求）：认为他过于谦虚，低估了自己完全可以担任更重要的工作。

对曾皙（赤）：“与”，非常赞成他的观点，因为曾皙说的是礼治下的太平盛世的图景；是以礼治国的体现。

3、孔子的“志”是什么？

“宁为太平犬，莫作乱世民。”春秋之末，天下大乱，身为万世宗师，他不能不去思考百姓的疾苦。否则，他以“仁”为本的思想就无从得以体现。

而曾皙讲的这个境界，就应是社会安定、国家自主、经济稳定、天下太平，每个人都享受了真、善、美的人生，这就是孔子的自由民主——一个大同世界的理想。

4、结合课文中的言、行、神态描写，具体分析孔子的形象。

课文中的孔子是一个既热情而又严格的老师。开始使用“以吾一日长乎尔，毋吾以也”的劝导打消弟子们的思想顾虑，态度谦和、亲切，接着引用学生平时发牢骚的话，既激发他们发言，又作了一点含蓄的批评（因为孔子主张“人不知而已不愠”），可见他了解学生，注意引导；再如，他虽对子路的“不让”有所不满，但为使弟子能畅所欲言，只是微笑了一下，没有加以评论；曾皙因与其他弟子志向不同，没有立刻说出自己的志向，孔子也没有加以责备，仍耐心地诱导、热情地鼓励。述志后，对曾皙的问题，孔子不厌其烦地问答析疑。

课文中的孔子既是一个有抱负，也是一个苦闷的活生生的形象。孔子本来是问他的弟子在政治上怎样施展自己的抱负，曾皙却答非所问，讲了一通投身自然怀抱、恬然自适的乐趣，离开了政治。孔子“喟然”而叹，对曾皙所说的深表赞许。这表现了孔子思想上的矛盾。孔子一生，其思想的主导方面是积极用世的，他周游列国，希望按其“仁”的观点对当时的政治作一些改良，但却四处碰

壁，在其“道不行”的时候，他的内心有过苦闷，他的“喟然”之叹，便形象地表现出这种苦闷。所以，课文中的孔子可信、动人。

从孔子问“志”的话语中，可以看出他的师长风范，以及和蔼可亲、平易近人；循循善诱的特点。

5、你觉得孔子的思想对于我们今天有何借鉴意义？

【参考评析】

孔子认为，前三个人的治国方法，都没有谈到根本上。他之所以只赞赏曾点的主张，就似因为曾点用形象的方法描绘了礼乐之治下的景象，体现了“仁”和“礼”的治国原则，这就谈到了根本上。这一章，孔子和他的学生们自述其政治上的抱负，从中可以看出孔子的政治理想。

对“四子侍坐”这个故事的解读历来有很多说法，我在这里不想就其内容妄加解释，只是就这个故事所包含的教育思想谈点自己粗浅的认识。我认为，“四子侍坐”这个故事反映了孔子这位伟大的教育家民主、平等、尊重个体生命、重视人格培养、充分发挥学生自主性、能动性、独立性和创造性等教育思想。具体说来：

第一，“四子侍坐”的故事中，孔子没有以“教师”自居，没有以长者自居，而是始终以一个倾听者、一个对话者、一个“平等中的首席”（美国著名教育家多尔对教师角色的定位）出现。开始“对话”前，孔子就交待学生不要顾忌自己的“教师”身份，要畅所欲言，这就为接下来的“对话”创设了平等、民主、和谐的气氛。正因为这样，他的学生们才能无所顾忌地、毫无保留地畅谈自己的理想，发表自己的看法，提出自己的疑问；也正因为这样，学生的主体性得到了充分的凸现，学生的能动性得到了充分的发挥，学生的独立性得到了充分的尊重，学生的创造性得到了充分的解放，学生的个性得到了充分的表现和张扬。像这种平等、民主的“对话”，《论语》中比比皆是。比如，与“四子侍坐”一样著名的《论语·公冶长》篇中的“颜渊、季路侍”，同样谈的是理想问题，同样采取的是这样一种平等、民主、和谐的对话方式，比“四子侍坐”更有意思的是，“颜渊、季路侍”里，不仅两位学生各自谈了自己的志向，而且，当子路问起老师的志向时，孔子也毫不迟疑地、好不隐瞒地在学生面前表白了自己的志向。事情是这样的：一次，颜渊和子路陪老师坐着聊天，孔子就跟他们说：“你们何不各自谈谈自己的志愿？”又是这位性急的子路抢先发言：“我愿意把我自己的车、马以及珍贵的貂皮大衣拿出来与朋友们一起使用，即使使用坏了，我也不会感到有什么遗憾的。”子路说完后，颜渊接着说：“我愿意不夸耀自己的长处，不表彰自己的功劳。”颜渊说完之后，子路嬉皮笑脸地问起老师来：“很想听听老师您的志愿。”孔子没有丝毫的迟疑，用慈祥的目光看看子路，朗声答道：“老者安之，朋友信之，少者怀之。”（详见《论语·公冶长》）由此可见，孔子是多么平等地待学生，如果说，“四子侍坐”里的孔子还是“平等中的首席”的话，“颜渊、季路侍”里的孔子就完全成了“平等中的一员”了。

教学过程是师生相互交往、积极互动、共同发展的过程，孔子在这方面已经给我们作出了榜样，我们应该好好学习。在孔子的故乡山东省，有一所最近闻名全国的叫杜郎口中学的学校，其校长崔其升先生采取了“取消讲台”的课堂教学“革命”性变革，其目的大概也就是要让我们的教师走下讲台，进入到学生中去，成为“平等中的首席”，甚或，能像孔子一样，成为“平等中的一员”。有一位教育家曾经这样描述我们目前学校的课堂教学状况：“在今天中国的教室里，坐着的是学生，站着的是先生，而在精神上，这种局面恰恰打了个颠倒——站着的先生占据着至尊的地位，而坐着的学生的躯体内，却掩藏着一个战战兢兢地站着、甚至跪着的灵魂。”我们并不希望要把“颠倒”的“颠倒”过来，但我们必须放弃“占据着的至尊地位”，只充当“平等中的首席”的角色，让“战战兢兢地”“跪着的灵魂”有解脱的希望。

公西华第二，“四子侍坐”的故事中，孔子在四位学生表达各自人生理想时，始终没有多说什么话，只是在子路说完后“哂之”，在曾皙说完后讲了一句赞许的话：“吾与点也。”（详见《论语·先进》篇）尤其难能可贵的是，在“上课”的时候，其他同学都在认真“上课”，而曾皙却在一旁弹琴，面对曾皙的“违纪”行为，孔子没有丝毫的责备。这充分表现了作为伟大教育家的孔子对个体生命的百般爱护和尊重，对个体生命的充分理解和宽容。什么是教育？著名教育家叶澜教授说得好：“教育是直面人的生命、提高人的生命、为了人的生命质量而进行的社会活动，是以人为本的社会中最能体现生命关怀的一种事业。”诚然，“教育是基于生命的事业”，教育担负着“唤醒每一个学生的生命意识，开发每一个学生的生命潜能，增强每一个学生的生命活力，提升每一个学生的生命境界，让每一个学生都能自由地、充分地、最大限度地实现自己的生命价值，让每一个学生的生命之光把世界和人身自身照亮”的崇高责任和伟大使命（详见余文森教授、吴刚平博士著《新课程的深化与反思》一书）。也许，正是从这个意义上，孔子对他的学生表现出了极大的宽容和爱

护，表现出了充分的尊重和肯定。他没有因为子路急躁、鲁莽、不谦逊而责备子路，仅仅只是“哂之”。其实，就是这个“哂之”，有的专家认为这是对子路的说法和子路的态度委婉批评，而我却认为这恰恰是对子路率真性格的赞许，是对子路人生理想的期待。他没有对曾皙所表达的看似极其平凡的人生理想表示否定，相反，他对曾皙的人生理想给予了充分的肯定和高度的赞赏，“夫子喟然叹曰：‘吾与点也！’”（详见《论语·先进》篇）不妨来个假设，假若子路和曾皙是生活在当今，他们假若出现在当下的课堂，会是什么结果？真是不敢想象。

我们强调“把教学提升到生命层次，使教学过程成为生命被激活、被发现、被欣赏、被丰富、被尊重的过程，成为生命的自我发展、自我生成、自我超越、自我升华的过程，这是新课程教学的最高境界”（详见余文森教授、吴刚平博士著《新课程的深化与反思》）孔子在这方面同样已经给我们作出了榜样，我们应该好好学习。我们在我们平时的教育教学中，在我们的课堂上，在我们的校园里，经常看到或听到有漠视生命、轻蔑生命、甚而侮慢生命、践踏生命的行为和现象，这难道不该引起我们高度的注意和重视么？一切漠视生命、轻蔑生命、侮慢生命、践踏生命的行为当戒，一切漠视生命、轻蔑生命、侮慢生命、践踏生命的现象当除！

第三，“四子侍坐”的故事中，孔子对子路、冉有、公西华所谈的人生理想没有发表意见，而当曾皙谈完自己的人生理想后，孔子立即非常感慨地表示：“吾与点也！”这个“与”怎么解？李泽厚先生把“与”解释为连词“与”，李先生翻译“吾与点也”为“我与曾点一道去吧”（详见李泽厚先生著《论语今读》第271页，安徽文艺出版社），我以为李先生的翻译虽然也勉强说得过去，但不妥。很多学者把“与”解释为“赞同”。但个人认为对“与”解释得最好最恰当的，当属朱熹先生的《四书集注》。《四书集注》把“与”解释为“深许”，多棒。何谓“深许”？所谓“深许”，就是“深深地赞许”，“赞许”比“赞同”要好得多，何况是“深深地赞许”呢。我为什么要对“与”作这样不厌其烦的解读？这是因为，这里头体现了作为伟大教育家的孔子的一个非常重要的教育思想，这就是孔子非常重视对学生进行人格引导和人格培养。曾皙所追求的人生理想是什么？曾皙所追求的人生理想就是冯友兰先生在《人生的境界》一文中所极力倡导和孜孜以求的人生的最高境界——天地境界！何谓“天地境界”？冯先生说“天地境界”即“圣人境界”（详见冯友兰著《冯友兰学术文化随笔》）。对此，朱熹先生也早已作了非常精妙的解读，他说：“曾点之学，盖有以见夫人欲尽处，天理流行，随处充满，无少欠缺。故其动静之际，从容如此。而其言志，则又不过即其所居之位，乐其日用之常，初无舍己为人之意，而其胸次悠然，直与天地万物，上下同流，各得其所之妙，隐然自见于言外。”（详见《四书集注》）当下学界红人于丹老师对此同样作了很好的解读，她说：“曾皙的内心是完满充盈的，他以自身人格的完善为前提，以万物各得其所为理想”，因而博得了孔子深深的赞许。

侍坐孔子对曾皙所追求的人生理想的赞许，其实，这就是孔子对学生进行人格培育和人格引导的具体体现。孔子很少对学生进行说教式的教育，而是往往于日常生活中、于日常言行中，让学生自悟自“长”。当下，学校教育过分关注学科，过分强调学科，忽略了对“人”的培养，忽略了对学生人格的培育，重教书轻育人，只教书不育人，这种现象令人担忧。因此，“一切为了每一位学生的发展”这一核心理念，真可谓高瞻远瞩。目前，最关键的是，如何把这一理念贯彻落实到教育教学实践中去，像孔子那样，重视对学生进行人格教育，重视对学生理想教育，重视对学生做人教育。

六、拓展

后人评孔子：

《诗》有之：“高山仰止，景行行止。”虽不能至，然心向往之。余读孔氏书，想见其为人。……天下君王至于贤人众矣，当时则荣，没则已焉。孔子布衣，传十余世，学者宗之。自天子王侯，中国言六艺者折中于夫子，可谓至圣矣！《史记·孔子世家》

天不生仲尼，万古长如夜。《朱子语类》卷九三

孔子死后，儒家分为八支，即子张之儒，子思之儒，颜氏之儒，孟氏之儒，漆雕氏之儒，仲良氏之儒，孙氏之儒，乐正氏之儒。孟氏之儒的代表人物是孟轲。孟轲（公元前371年～前289年），战国时邹（山东邹县）人。他曾受业于子思（孔子嫡孙）的门人。孟子的学生整理记载他的言论，编成《孟子》一书。

《孟子》是一部由若干篇对话组成的论辩著作。全书共七章，每章又分上、下。孟子的思想以“仁义”为核心，强调以民为本，施行“王道”。其散文的特点是气势充沛，感情强烈，笔带锋芒，有纵横家的气概；在辩论的开展中善设机巧，引人入彀，先纵后擒；对话语言接近口语，语气逼真，

<p>生动有趣，常常用形象的比喻、寓言来叙事说理。本教材选了《齐桓晋文之事》</p> <p>《荀子》是战国后期儒家代表人物荀况的著作，全书 32 篇。荀子兼法后王，亦尚霸道，不信天命而强调人事，政治主张与孟子有显著的差异。荀子学问博通，涉猎甚广，他的散文长于辩论，思想深邃，说理透辟，逻辑严密，句法整练，比喻叠出，词采缤纷。其中韵散结合的《赋篇》，则开后世赋体文学的先河。</p> <p>拓展儒家、道家其他代表人物的思想</p>
<p>复习思考题、作业题： 请谈谈你对孔子的评价。</p>
<p>下次课预习要点 了解我国古代神话故事，思考这些故事所蕴含的民族精神</p>

授课时间	第 3 周	课 次	第 3 次									
章 节 名 称	《神话三则》											
授 课 方 式	理论课 (✓)、实践课 ()、习题题 ()、其它 ()	教学时数	2									
教 学 目 的 要 求	<p>1. 通过学习本课，使学生了解中国古代神话历史。</p> <p>2. 掌握《精卫填海》、《夸父逐日》、《鲧禹治水》思想内容。</p> <p>3. 感悟古代神话蕴含的“抗争自然”“前仆后继”等民族精神，增强文化自信。辩证看待神话的当代价值，树立科学精神与人文情怀的统一观。</p>											
教 学 方 法	讲解法、讨论法											
教 学 重 点 难 点	<p>重点：三则神话的核心思想（抗争/执着/牺牲）及人物形象分析。</p> <p>难点：从“天人关系”视角解读民族精神，避免简单化标签式解读。</p>											
<p>教学步骤及内容：</p> <p>一、情境导入</p> <p>1. 展示抗疫期间“火神山建设”“嫦娥五号探月”新闻图，提问：“这些现代壮举与古代神话有何精神联系？”</p> <p>2. 播放动画电影《哪吒之魔童降世》片段，引出“反抗命运”的永恒母题。</p> <p>二、神话探源</p> <p>上古时期：创世神话（盘古开天） → 自然神话（精卫填海）</p> <p>部落时代：英雄神话（大禹治水） → 文明神话（仓颉造字）</p> <p>三、解读文本</p> <p>1. 明确课文收录的三则神话的核心冲突（请学生演绎片段）：</p> <table border="0"> <tr> <td>精卫填海</td> <td> 个体 vs 自然</td> <td> 精卫鸟与大海的对话（拟人化）</td> </tr> <tr> <td>夸父逐日</td> <td> 有限 vs 无限</td> <td> 夸父临终抛杖化桃林</td> </tr> <tr> <td>鲧禹治水</td> <td> 牺牲 vs 传承</td> <td> 鲧盗息壤被诛→禹承父志</td> </tr> </table> <p>2. 三则神话的核心意象、象征意义及民族精神投射：</p>				精卫填海	个体 vs 自然	精卫鸟与大海的对话（拟人化）	夸父逐日	有限 vs 无限	夸父临终抛杖化桃林	鲧禹治水	牺牲 vs 传承	鲧盗息壤被诛→禹承父志
精卫填海	个体 vs 自然	精卫鸟与大海的对话（拟人化）										
夸父逐日	有限 vs 无限	夸父临终抛杖化桃林										
鲧禹治水	牺牲 vs 传承	鲧盗息壤被诛→禹承父志										

	核心意象	象征意义	民族精神投射
精卫填海	西山木石	微小对抗宏大	永不妥协的抗争精神
夸父逐日	桃林	失败中孕育生机	向死而生的生命哲学
鲧禹治水	息壤	自我牺牲换取文明延续	前仆后继的集体主义
四、文明对话与精神传承			
1. 中希神话对比（小组研讨+辩论）			
维度	中国神话案例	希腊神话案例	精神差异总结
英雄结局	鲧死禹生（传承）	普罗米修斯被永恒折磨	集体延续 vs 个体悲壮
2. 精神活化			
古代精神现代表达思政链接点			
精卫精神 毛乌素沙漠治理三代人 生态文明建设			
大禹精神 南水北调工程师群体 科技报国			
夸父精神 中国航天“追日工程” 探索未知			
3. 反思提升			
思考：古代神话精神在当代是否过时？个人如何践行“神话精神”？			
五、板书设计			
神话精神三维图			
抗争之魂：精卫（个体抗争）→ 抗疫精神（集体抗争）			
传承之脉：鲧→禹（父死子继）→ 航天团队（薪火相传）			
超越之志：夸父（追日）→ 探月工程（问天）			
复习思考题、作业题： 选一则自己熟知的神话故事，分析其背后所蕴含的历史信息或民族精神。			
下次课预习要点 了解《诗经》相关知识			

授课时间	第 4 周	课 次	第 4 次
章 节 名 称	《诗经·蓼莪》		
授 课 方 式	理论课（ <input checked="" type="checkbox"/> ）、实践课（ <input type="checkbox"/> ）、习题题（ <input type="checkbox"/> ）、其它（ <input type="checkbox"/> ）	教学时数	2
教 学 的 目 的 要 求	1. 了解《诗经》常识：风、雅、颂、赋、比、兴； 2. 学习诗中的比兴手法及重章叠唱的章法； 3. 了解《诗经》的现实主义传统，认识现实主义创作方法的特点； 4. 引导学生孝敬感恩父母。		
教 学 方 法	讲解法、讨论法		
教 学 重 点 难 点	重点：1、重章叠唱的章法和赋比兴的手法；2、体会课文中感激父母的养育之恩。 难点：比兴手法的运用		

教学步骤及内容：

导入：

《诗经》是我国第一部诗歌总集。作为我国诗歌传统的起点和源头，《诗经》以其伟大的文学成就彪炳史册。《诗经》是先秦文学中的重点之一。

一、《诗经》概说

1、释名：《诗经》原名“诗”或“诗三百”，战国时被儒家尊为“六经”之一，但并未视为经典，汉置“五经”博士，《诗》于是才被官方推崇为儒家的经典之一，所以称为《诗经》。

2、《诗经》的篇数为 305 篇，不包括有目无辞的 6 篇“笙诗”，它是一部为配乐演唱的乐歌总集。

3、《诗经》的收集和编订。《诗经》的编集问题，历来众说纷纭，主要有采诗、献诗、删诗之说。采诗说：认为西周王朝依古制每年春秋两季派出采诗官员到各地去采集民歌，以了解民情，“观风俗，知得失。”献诗说：认为是天子为“听政”和“考其俗尚之美恶”而命诸侯百官献诗。删诗说：是司马迁在《史记·孔子世家》中提出来的，认为《诗经》305 篇是孔子以礼义为标准，从三千多篇古诗中删定编集起来的，此说不可信，因为在孔子出生以前，各国通行的乐歌集，大体已是三百篇之数。

4、《诗经》的分类及风、雅、颂的含义。

《诗经》主要依据音乐特点作为标准来分类，即风、雅、颂三类。“风”也称“国风”，“国”犹“方”，指地域；“风”是地方民间音乐曲调的意思。“国风”包括周南、召（shào）南、邶（bèi）风、鄘（yōng）风、卫风、王风、郑风、齐风、魏风、唐风、秦风、陈风、桧（kuài）风、曹风、豳（bīn）风等 15 个地区的乐歌，共 160 篇。“雅”，正也，即标准音，是王畿附近的乐曲名称，包括“小雅”和“大雅”两部分。“小雅”74 篇，“大雅”31 篇，共 105 篇。“颂”是宗庙祭祀的乐歌，共 40 篇，其中“周颂”31 篇，“鲁颂”4 篇，“商颂”5 篇。

5、《诗经》作品产生的年代和地域。

《诗经》305 篇产生的确切年代，现已很难一一考定，但可大致论定其创作时期是从西周初年至春秋中叶，即从公元前 11 世纪至前 6 世纪，前后大约 500 年间。《诗经》具有鲜明的地域特征，这在名称上便有比较明确的标识。它产生的地域是以北方的黄河流域为中心，向南扩展到了江汉流域。地域相当广阔。

6、《诗经》的作者：《诗经》只有少量篇目提及作者，大部分篇目的作者难以确考。《毛诗序》虽提及某诗的作者、实不可信。从采诗说、献诗说来看，这些诗篇可能经过周王朝各代王官、乐师加工修订，经传既久，经手亦多，具有集体创作的性质，因此作者很难确定也就不足为怪了。

7、《诗经》的流传：“四家诗” “四家诗”是汉代传授《诗经》的鲁、齐、韩、毛四家诗说的合称。

《鲁诗》为鲁人申培公所传，《齐诗》为齐人轅固生所传，《韩诗》为燕人韩婴所传。三家诗属今文经学派，并列于学官，魏晋以后先后失传。《毛诗》为大毛公鲁人毛亨和小毛公赵人毛萁所传，属古文经学派，虽比三家诗晚出，但学有渊源，又有东汉经学大师郑玄作《笺》，故得以流传。

《诗经》思想内容广阔，涉及民族的史诗，赞颂、怨刺、婚恋、农事和征役等等，丰富多彩。

二、《蓼莪》赏析

1、词语解释：

(1)蓼（lù）蓼：长又大的样子。

莪（é）：一种草，即莪蒿。李时珍《本草纲目》：“莪抱根丛生，俗谓之抱娘蒿。”莪香美可食用，并且环根丛生，故又名抱娘蒿，喻人成材且孝顺。而蒿与蔚，皆散生，蒿粗恶不可食用，蔚既不能食用又结子，故称牡蒿，蒿、蔚喻不成材且不能尽孝。（诗人借以自责不成材又不能终养尽孝。）

(2)匪：同“非”。伊：是。

(3)劬（qú）劳：与下章“劳瘁”皆劳累之意。

(4)蔚（wèi）：一种草，即牡蒿。

(5)瓶：汲水器具。罄（qìng）：尽。

(6)壘（lěi）：盛水器具。以瓶喻父母，以壘喻子。因瓶从壘中汲水，瓶空是壘无储水可汲，所以为耻，用以比喻子无以赡养父母，没有尽到应有的孝心而感到羞耻。

(7)鲜（xiǎn）：指寡、孤。民：人。

(8)怙(hù):依靠。

(9)衔恤:含忧。

2、指名说说句子的意思,教师指导。

课件出示:

那高大的植物是莪蒿吧,不是莪蒿,是青蒿。可怜的父母亲啊!为了生养我受尽劳苦。那高大的植物是莪蒿吧,不是莪蒿,是牡蒿。可怜的父母亲啊!为了生养我积劳成疾。小瓶的酒倒光了,是大酒坛的耻辱。孤苦伶仃的人活著,还不如早些死去的好。没了父亲,我依靠谁?没了母亲,我仰赖谁?出门在外,心怀忧伤;踏进家门,魂不守舍。

赏析:

《毛诗序》说此诗“刺幽王也,民人劳苦,孝子不得终养尔”,只有最后一句是中的之言,至于“刺幽王,民人劳苦”云云,正如欧阳修所说“非诗人本意”(《诗本义》),诗人所抒发的只是不能终养父母的痛极之情。

此诗六章,似是悼念父母的祭歌,分三层意思:

首两章是第一层,写父母生养“我”辛苦劳累。头两句以比引出,诗人见蒿与蔚,却错当莪,于是心有所动,遂以为比。莪香美可食用,并且环根丛生,故又名抱娘蒿,喻人成材且孝顺;而蒿与蔚,皆散生,蒿粗恶不可食用,蔚既不能食用又结子,故称牡蒿,蒿、蔚喻不成材且不能尽孝。诗人有感于此,借以自责不成材又不能终养尽孝。后两句承此思言及父母养大自己不易,费心劳力,吃尽苦头。

中间两章是第二层,写儿子失去双亲的痛苦和父母对儿子的深爱。第三章头两句以瓶喻父母,以壘喻子。因瓶从壘中汲水,瓶空是壘无储水可汲,所以为耻,用以比喻子无以赡养父母,没有尽到应有的孝心而感到羞耻。句中设喻是取瓶壘相资之意,非取大小之义。“鲜民”以下六句诉述失去父母后的孤身生活与感情折磨。汉乐府诗《孤儿行》说“居生不乐,不如早去从地下黄泉”,那是受到兄嫂虐待产生的想法,而此诗悲叹孤苦伶仃,无所依傍,痛不欲生,完全是出于对父母的亲情。诗人与父母相依为命,失去父母,没有了家庭的温暖,以至于有家好像无家。曹粹中说:“以无怙恃,故谓之鲜民。孝子出必告,反必面,今出而无所告,故衔恤。上堂入室而不见,故靡至也。”(转引自戴震《毛诗补传》)理解颇有参考价值。

第四章前六句一一叙述父母对“我”的养育抚爱,这是把首两章说的“劬劳”、“劳瘁”具体化。诗人一连用了生、鞠、拊、畜、长、育、顾、复、腹九个动词和九个“我”字,语拙情真,言直意切,絮絮叨叨,不厌其烦,声促调急,确如哭诉一般。如果借现代京剧唱词“声声泪,字字血”来形容,那是最恰切不过了。这章最后两句,诗人因不得奉养父母,报大恩于万一,痛极而归咎于天,责其变化无常,夺去父母生命,致使“我”欲报不能!

后两章第三层正承此而来,抒写遭遇不幸。头两句诗人以眼见的南山艰危难越,耳闻的飙风呼啸扑来起兴,创造了困厄危艰、肃杀悲凉的气氛,象征自己遭遇父母双亡的巨痛与凄凉,也是诗人悲怆伤痛心情的外化。四个入声字重叠:烈烈、发发、律律、弗弗,加重了哀思,读来如呜咽一般。后两句是无可奈何的怨嗟。

赋比兴交替使用是此诗写作一大特色。三种表现方法灵活运用,前后呼应,抒情起伏跌宕,回旋往复,传达孤子哀伤情思,可谓珠落玉盘,运转自如,艺术感染力强烈。《晋书·孝友传》载王裒因痛父无罪处死,隐居教授,“及读《诗》至‘哀哀父母,生我劬劳’,未尝不三复流涕,门人受业者并废《蓼莪》之篇”;又《齐书·高逸传》载顾欢在天台山授徒,因“早孤,每读《诗》至‘哀哀父母’,辄执书恸泣,学者由是废《蓼莪》”,类似记载尚有,不必枚举。子女赡养父母,孝敬父母,本是中华民族的美德之一,实际也应该是人类社会的道德义务,而此诗则是以充沛情感表现这一美德最早的文学作品,对后世影响极大,不仅在诗文赋中常有引用,甚至在朝廷下的诏书中也屡屡言及。《诗经》这部典籍对民族心理、民族精神形成的影响由此可见一斑。

小结:

这一首是儿子悼念父母的诗。诗人痛惜父母辛辛苦苦遗养育了他,而他却不能报恩德于万一。子女赡养父母、孝敬父母,是我们中华民族的传统美德,直至今日,仍然是一项必须提倡的公德,人人都应尽这个责任。

3、多种形式诵读。开火车读,小组比赛读,齐读。

三、延伸活动

古人云“百德孝为本”,“百行孝为先”。“孝”是一切德行的根本,教化的源泉。我国历史上留下

<p>了许多孝亲的典范，让我们一起来感受榜样的力量吧！</p> <p>1、课前我们读了大量的感恩故事，你知道纸张图片讲的是什么故事么？老师出示故事图片，学生讲述《二十四孝》故事“亲尝汤药”和“卧冰求鲤”。</p> <p>师：听了这两个小故事，你有什么感想呢？（学生交流分享看法）</p> <p>2、学生分享自己搜集的孝亲故事。</p> <p>四、本课总结。</p> <p>鸟有反哺之情，羊有跪乳恩。让我们从一点一滴做起，学会孝亲！学会感恩！</p>
<p>复习思考题、作业题：</p> <p>3、熟读今天所学内容。</p> <p>4、搜集的“孝亲格言”，选择一句你最喜欢的写在准备好的感恩卡上，送给你要感谢的人。</p>
<p>下次课预习要点</p> <p>1. 积累分享两首赞美爱情表达相思的诗篇。</p> <p>2. 了解汉乐府有关知识。</p>

授课时间	第 5 周	课 次	第 5 次	
章 节 名 称	《汉乐府·有所思》			
授 课 方 式	理论课（ <input checked="" type="checkbox"/> ）、实践课（ <input type="checkbox"/> ）、习题题（ <input type="checkbox"/> ）、其它（ <input type="checkbox"/> ）	教学时数	2	
教 学 目 的 要 求	1、介绍有关汉乐府的知识。 2、分析《有所思》，掌握汉乐府民歌特色。			
教 学 方 法	讲解法、讨论法			
教 学 重 点 难 点	重点：分析作品《有所思》，总结汉乐府民歌的艺术特色。 难点：体会汉代女子敢爱敢恨的抒情方式。			
<p>教学步骤及内容：</p> <p>一、导入</p> <p>汉乐府名词解释：汉乐府指由汉时乐府机关所采制的诗歌。这些诗，原本在汉族民间流传，经由乐府保存下来，汉人叫做“歌诗”，魏晋时始称“乐府”或“汉乐府”。后世文人仿此形式所作的诗，亦称“乐府诗”。“乐府”是汉武帝时设立的一个官署。它的职责是采集汉族民间歌谣或文人的诗来配乐，以备朝廷祭祀或宴会时演奏之用。它搜集整理的诗歌，后世就叫“乐府诗”，或简称“乐府”。它是继《诗经》《楚辞》而起的一种新诗体。</p> <p>二、作品分析：</p> <p>有所思，乃在大海南。何用问遗君，双珠璫瑁簪，用玉绍缭之。闻君有他心，拉杂摧烧之。摧烧之，当风扬其灰。从今以往，勿复相思，相思与君绝！鸡鸣狗吠，兄嫂当知之。妃呼豨！秋风肃肃晨风颭，东方须臾高知之。</p> <p>1、翻译：</p>				

《有所思》是汉代乐府民歌中的一首著名情歌，有人称它为爱情绝唱。它用曲折回环的笔法，生动地再现了女主人公热恋——绝交——犹豫的恋爱历程，有力地表达了热烈深厚的情感，塑造了一个敢爱敢恨的痴情女子形象。

2、赏析

全诗分为三部分。

第一部分，从“有所思”到“用玉绍缭之”，写热恋。

“有所思，乃在大海南。”意思是说，有一个我所思念的人，他却远在大海的南边。男女相爱，只想朝夕相伴，形影不离，可他们却天各一方，这怎能不令她朝思暮想呢？一个“乃”字，表达了她十分惆怅而又无可奈何的悲苦心情。然而，人虽千里，她的心却无时无刻不在想着他，爱着他。她要怎么办呢？于是她选择了“双珠瑇瑁簪”。“簪”本来已极精美，而她却仍觉得不足以寄托她的满腔情思，还要“用玉绍缭之”，其情意何等真挚，何等深厚！这里面，凝聚着她的多少心血，寄托着她的多少情意啊！

第二部分，从“闻君有他心”到“相思与君绝”，写绝交。

“闻君有他心，拉杂摧烧之。摧烧之，当风扬其灰。”当意识到自己纯真的情感被玩弄、被欺骗时，悲伤、痛苦和愤怒撕扯着她的心，她实在难以面对，难以承受。骤然之间，爱的柔情化作了恨的力量，悲痛的心房烧起了愤怒的烈火。花费了她满腔热血、作为爱情信物的“玳瑁簪”，便理所当然成了她发泄怨愤的直接对象。她毫不犹豫地把它折断，烧毁，以示决绝。可是，这样做仍然难以消除心头之恨，她又“摧烧之，当风扬其灰”，以示彻底绝交。接着，她又咬牙切齿地说：“从今以后，勿复相思，相思与君绝！”这一部分，从行动和言语两个方面表现绝交，层层推进，步步深入，生动而又深刻地刻画了一个愤怒而近乎发狂的失恋者形象。这几句，把姑娘的满腔怨恨和愤怒，像暴风骤雨一般倾泻出来，一个敢爱敢恨、爱恨分明、爱如烈火、恨如炸药的血性女子形象，跃然纸上，呼之欲出。

第三部分，从“鸡鸣狗吠”到“东方须臾高知之”，写犹豫。一阵强烈的愤怒和发泄之后，姑娘的心情渐渐恢复了平静。那热恋时的一幕幕情景，又情不自禁地映现在她的脑海。想那时候，他常悄悄地来找自己，惹得鸡也鸣，狗也叫。“鸡鸣狗吠，兄嫂当知之”，左邻右舍也会知道。再加上始乱终弃的严重后果，自然使她不可能没有顾虑和动摇。一旦和他决绝，哥哥嫂嫂会如何评说？众人又会如何议论？人言可畏，众口铄金，就是跳进黄河也洗不清。另一方面，恋爱期间，两人那说不完的情话，道不尽的温存，是多么的幸福，多么的令人心醉啊！如今这一切都将化为泡影，这是多么令人留恋，令人惋惜啊！这样，前思思，后想想，真是欲恋不能，欲罢不忍，进退两难。

《有所思》以短小的篇幅，把女主人公失恋前后的感情心理，刻画得淋漓尽致，曲折入微。这种感情，既具有鲜明的个性特征，又具有普遍的典型意义。这正是《有所思》能够穿透时空隧道，千百年来感人不已的主要原因。

复习思考题、作业题：

与其他爱情诗进行比较分析，谈谈中国爱情诗的写作特点。

下次课预习要点

了解陶渊明生平及其诗歌作品

授课时间	第 6 周	课 次	第 6 次	
章 节 名 称	陶渊明诗歌选讲			
授 课 方 式	理论课 (<input checked="" type="checkbox"/>)、实践课 ()、习题题 ()、其它 ()	教学 时数	2	

教 学 的 目 的 要 求	1、了解陶渊明诗歌的思想内容、艺术特色及其在文学史上的地位和影响 2、理解陶渊明诗歌平易自然的风格，弘扬劳动精神，培育生态文明意识，践行绿色发展理念 3、探讨陶诗在生命哲思等方面的启示，树立文化自信，传承中华文脉。
教 学 方 法	讲解法、讨论法
教 学 重 点 难 点	重点：陶渊明的思想及诗歌风格 难点：陶渊明诗歌在文学史上的地位

教学步骤及内容：

一、介绍陶渊明——隐逸诗人之宗

东晋建立后一百年间，诗坛几乎被玄言诗占据着。玄言成分的过度膨胀，使诗歌偏离了艺术，变成老庄思想的枯燥注疏。陶渊明的出现，才使诗歌艺术的脉络重新接上，并且增添了许多新的充满生机的因素。陶诗沿袭魏晋诗歌的古朴作风而进入更纯熟的境地，像一座里程碑标志着古朴的诗歌所能达到的高度。陶渊明又是一位创新的先锋。他成功地将“自然”提升为一种美的至境；将玄言诗注疏老庄所表达的玄理，改为日常生活中的哲理；使诗歌与日常生活相结合，并开创了田园诗这种新的题材。他的清高耿介、洒脱恬淡、质朴真率、醇厚善良，他对人生所作的哲学思考，连同他的作品一起，为后世的士大夫筑了一个“巢”，一个精神的家园。一方面可以掩护他们与虚伪、丑恶划清界限，另一方面也可使他们得以休息和逃避。他们对陶渊明的强烈认同感，使陶渊明成为一个永不令人生厌的话题。

1、陶渊明的人生道路与思想性格

陶渊明（365—427），又名潜，字元亮，号“五柳先生”，谥号“靖节先生”（中国文人中唯一有私谥的——古人死后，由其亲友、门生、故吏所加的谥号，称私谥。有私谥的人，一般是有名的文人学者或隐士；曾为自己写祭文）。寻阳柴桑（今江西九江附近）人。陶渊明生活在晋宋易代之际十分复杂的政治环境之中。他的曾祖父陶侃曾任晋朝的大司马；祖父做过太守，父亲大概官职更低一些而且在陶渊明幼年就去世了。在重视门阀的社会里，陶家的地位无法与王、谢等士族相比，但又不同于寒门。陶侃出身寒微，被讥为“小人”，又被视为有篡位野心之人。可以想象，陶渊明，作为他的后人在政治上的处境是相当尴尬的。

陶渊明熟谙儒家学说，诗文中引用儒家经典很多，仅《论语》就有 37 处。他有儒家的入世精神，也像儒家那样重视个人的道德修养，但不拘守儒家经典的章句，显得通脱而不拘泥。他说：“好读书，不求甚解。每有会意，便欣然忘食。”（《五柳先生传》）这与汉儒的态度很不相同。他赞扬孔子，但又有点将孔子道家化的倾向。他深受老庄思想的影响，在诗文中有 70 篇用了《老》、《庄》的典故，共 77 处之多；魏晋玄学对他也有影响。但人并不沉溺于老庄和玄谈，他是一个很实际的、脚踏实地的人，做县吏就有劝农之举，做隐士又坚持力耕，与虚谈废务浮文妨要的玄学家很不同。他住在庐山脚下，距离慧远的东林寺很近，他的朋友刘遗民与慧远关系密切；陶渊明的诗中偶尔也可见到类似佛教的词语，但他决非佛教徒，并且与慧远保持着距离。佛教是对人生的一种参悟，陶渊明参悟人生而与佛教暗合的情形是有的，但他是从现实的人生中寻找乐趣，不相信来世，这与佛教迥异。在不惧怕死亡这一点上，他和一些高僧虽然近似，但思想底蕴仍有很大的差异。他是抱着“纵浪大化中，不喜亦不惧”（《形影神》）的态度对等死亡，与佛教之间向往极乐世界大相径庭。他所思考的都是有关宇宙、历史、人生的重大问题，如什么才是真实的？历史上的贤良为什么往往没有好的结果？人生的价值何在？怎样的生活才完美？如何对待死亡？等等。他的思想既融会了儒道两家的思想，又来自个人的生活实践，具有独特的视点、方式和结论；而思考的结论又付诸实践身体力行。

安贫乐道与崇尚自然是陶渊明思考人生得出的两个主要结论，也是他人生的两大支柱。

“安贫乐道”是陶渊明的为人准则。他所谓“道”，偏重于个人的品德节操方面，体现了儒家思想。他特别推崇颜回等安贫乐道的贫士，要像他们那样努力保持品德节操的纯洁，决不为追求高官厚禄而玷污自己。他并不一般地鄙视出仕，而是不肯同流合污。他希望建功立业，又要功成身退。他也考虑贫富的问题，安贫和求富在他心中常常发生矛盾，但是他能用“道”来求得平衡：“贫富常交战，道胜无戚颜。”（《咏贫士》其五）而那些安贫乐道的古代贤人，也就成为他的榜样：“何

以慰吾怀，赖古多此贤。”（《咏贫士》其二）他的晚年很贫穷，到了捱饿的程度，但是并没有丧失其为人的准则。

崇尚自然是陶渊明对人生的更深刻的哲学思考。“自然”一词不见于《论语》、《孟子》，是老庄哲学特有的范畴。老庄所谓“自然”不同于近代与人类社会相对而言的客观的物质性的“自然界”，它是一种状态，非人为的、本来如此的、自然而然的，世间万物皆按其本来的面貌而存在，依其自身固有的规律而变化，无须任何外在的条件和力量。人应当顺应自然的状态和变化，抱朴而含真。陶渊明希望回归和保持自己本来的、未经世俗异化的、天真的性情。所谓“质性自然、非矫厉所得”（《归去来兮辞序》），说明自己的质性天然如此，受不了绳墨的约束。所谓“久在樊笼里，复得返自然”（《归园田居》其一），表达了返回自然得到自由的喜悦。在《形影神》里，他让“神”辨自然以释“形”、“影”之苦。“形”指代人企求长生的愿望，“影”指代人求善立名的愿望，“神”以自然的之义化解它们的苦恼。形影神三者，还分别代表了陶渊明自身矛盾着的三个方面，三者的对话反映了他人生的冲突与调和。陶渊明崇尚自然的思想以及由此引导出来的顺化、养真的思想，已形成比较完整而一贯的哲学。

总之，陶渊明的思想可以这样概括：通过泯去后天的经过世俗熏染的“伪我”，以求回归一个“真我”。陶渊明看到了社会的腐朽，但没有力量去改变它，只好追求自身道德的完善。他看到了社会的危机，但找不到正确的途径去挽救它，只好求救于人性的复归。这在他自己也许能部分地达到，特别是在他所创造的诗境里，但作为医治社会的药方却是无效的。

任真，是其性格最突出的特点。为文为人，皆表现出真率的态度。

陶渊明是魏晋风流的一位代表。魏晋风流是魏晋士人所追求的一种人格美，或说是他们所追求的艺术化的人生，用自己的言行、诗文使自己的人生艺术化。以世俗的眼光看来，陶渊明的一生是很“枯槁”的，但以超俗的眼光看来，他的一生却是很艺术的。他的《五柳先生传》、《归去来兮辞》、《归园田居》、《时运》等作品，都是其艺术化人生的写照。

2、陶渊明的田园诗及其他

（1）陶诗题材的分类

分为五类：田园诗、咏怀诗、咏史诗、行役诗、赠答诗。

（2）中国文学的新题材：田园诗

田园诗和山水诗往往并称，但这是两类不同的题材。田园诗会写到农村的风景，但其主体是写农村的生活、农夫和农耕。山水诗则主要是写自然风光，写诗人主体对山水客体的审美，往往和行旅联系在一起。陶渊明的诗严格地讲只有《游斜川》一首是山水诗，他写得更多的是田园诗。田园诗是他为中国文学增添的一种新的题材，以自己的田园生活为内容，并真切地写出躬耕之甘苦，陶渊明是中国文学史上的第一人。

他的田园诗有的是通过描写田园景物的恬美、田园生活的简朴，表现自己悠然自得的心境。或春游、或登高、或酌酒、或读书、或与朋友谈心，或与家人团聚，或采菊于东篱，以及在南风下张开翅膀的新苗、日见茁壮的桑麻，无不化为美妙的诗歌。

（3）咏怀诗、咏史诗

咏怀诗和咏史诗内容有相近之处，咏史也是咏怀，不过是借史实为媒介而已。他的咏怀诗有些是以组诗的形式写成的，如《饮酒》、《拟古》、《杂诗》。他的咏史诗所咏的对象偏重于古代的人物，如“三良”、“二疏”、荆轲，以及《咏贫士》所写的古代贫士；《读山海经》也可归入这一类。这些咏怀、咏史之作，明显地继承了阮籍、左思诗歌的传统，又有陶渊明自己的特点：即围绕着出仕与归隐这个中心，表现自己不与统治者同流合污的品格。在一些诗篇中，他还以松菊、孤云自比，表现了孤芳自赏、守志不阿的耿介品格。但有些诗篇，也流露出壮志未遂的苦闷无奈和乐天安命的宿命论思想。

其中有对自己生平的回顾，如《饮酒》其十九；有对社会的抨击，如《饮酒》其二十。不乏惋惜也不乏激愤，如《咏荆轲》。从《杂诗》其二可以看出，陶渊明的忧愤是深而且广的：这首诗写一个不眠的秋夜，用环境的清冷衬托出自己心情的孤独，又以时光的流逝引出有志未骋的悲凄，是陶渊明咏怀诗中的代表作。

（4）行役诗

陶渊明的行役诗都是他宦游期间的作品，它们有一个共同的主题就是悲叹行役的辛苦，表达对仕宦的厌倦，反复诉说对田园的思念和归隐的决心。悲叹行役的辛苦原是此前行役诗共同的内容，后两者则是陶渊明所特有的，而且越到后来这两种情绪就越强烈。那种失去自由的无奈之感，成为

这类诗的基调。

(5) 赠答诗

陶渊明的赠答诗颇能见其对友人的敦厚之情。赠答是古已有之的传统题材，曹植的《赠白马王彪》以抒幽愤著名，刘桢的《赠从弟》表现了高洁的品格，嵇康的《赠秀才入军》展示了洒脱的情趣。陶渊明的赠答诗又有他自己的特点：以其真挚的感情、家常的内容、隽永的意味、既不火热也不冷淡的语调，为自己塑造了一位仁厚长者的形象。

二、赏析《移居》其二

春秋多佳日

前八句	{	登高赋诗	有别于：明争暗斗尔虞我诈
		斟酌品尝	
		躬耕田野	
		披衣相访	
后四句	{	在此久居的愿望	
		对劳动生活的认识	

【此理，这种生活方式。将，岂。胜，高、好。无为句，意谓何必舍而他去。】

【纪，料理、经营。】

写农务之余和友朋诗酒流连之乐。

这看似平淡无奇的诗句，却描绘了一幅诗人移居南村后，和村居文士们经营耕作，时时相聚，“乐数晨夕”的图画。

一开头，作者就勾画出了登高赋诗，不虚佳日的场面：“春秋多佳日，登高赋新诗。”春秋两季有很多好日子，我经常同友人一起登高赋诗。能“赋新诗”，可以看出这些人自然不是一般的农民，而是同作者志趣比较相投的士人。这登高赋诗，也自是文人骚客特有的生活情趣。登高之时，一有良辰美景为之助兴，二有“素心人”相伴，他们自由地敞开心扉，赋诗言志。在赋诗中忘却尘网之苦，获得精神上的莫大安慰。这是一个生活场面。

“过门更相呼，有酒斟酌之”，这两句诗的意思是：朋友过门，互相招呼，相聚在起，如果有酒，大家一起斟酌品尝。我们仿佛听到了那亲切的招呼声，仿佛看到了他们喝酒时那悠然自得的样子。这里，人与人之间率真融洽的关系表现出来了。这又是一个生活场面。他们“农务各自归”，但“闲暇辄相思”，“相思则披衣，言笑无厌时”，这里紧接上两句，写闲暇时的情景：思念的时候，大家就披衣相访，聚集在一起谈谈笑笑没有厌足的时候。“此理将不胜，无为忽去兹”，意思是说，这种登高赋诗、饮酒言笑的生活的确很美好，不能轻易地抛弃它。“将”，即“岂”的意思。“胜”，美好。这两句诗是诗人对南村生活的感慨。表面上平平淡淡，而实际上却蕴含着深深的慨叹：登高赋诗、斟酌品尝、躬耕田野、披衣相访，这种生活是多么惬意，而官场上有的却是明争暗斗、尔虞我诈。有此对比，所以诗人才说：“无为忽去兹”。这里表达了诗人对田园生活的热爱，对官场的厌恶，和自己永远躬耕田亩的决心。“衣食当须纪，力耕不吾欺”，这两句诗是这首诗的又一个层次，是诗人对劳动生活的认识。就是这两句诗，使全诗的内容更加丰富深刻。诗的意思是：穿的吃的需要自己亲自去经营，只要努力耕作，就不会徒劳无所得。可以看出虽然诗人在南村的生活中有时也过着登高赋诗、饮酒言笑的生活，但是这并不意味着他放弃躬耕，实际上他不仅没放弃躬耕自资的生活，而且认识到了“衣食固其端”。他知道登高赋诗、饮酒言笑的生活，是要有衣食作保证的。这两句诗可说是《移居二首》的灵魂，没有它，什么“素心”、高趣也就不存在了。共同的“躬耕自资”的生活，正是维系他们感情的纽带，是他们欢乐的根源啊。

这首诗一个明显的特点，就是诗人注意选取农村生活中有典型意义的场面进行描写，比如：登高赋诗、斟酌品尝、躬耕农田、披衣相访。既写了室内生活，也写了室外的生活；既写了躬耕的辛劳，又写了赋诗言笑的畅快。这些不同地点的生活场面，构成一个完整的统一体，充分地表现了农村的那种自由自在的生活气氛。另外，典型细节恰到好处的运用，也是这首诗的一个明显的特点。

“过门更相呼”，活脱脱地写出了朋友之间兴趣盎然、无拘无束的生活情景；“相思则披衣”，写出了邻里之间相思的迫切情状。诗人在最后强调“衣食当须纪”，使全诗的蕴含更加丰富。如果诗人仅写前面的内容，这首诗就单薄得多，强调了衣食的重要性，说明了他所希望的农村生活，除了登高赋诗以外，也还有躬耕陇亩的一面。同时也说明了他对农村生活的认识加深了，对农村生活比原来有了更深刻的体验。

《移居》二首，主要是写诗人移居到南村同“素心人”一起生活的情景，正如清张荫嘉所说：

<p>“两诗作于初移居时，皆以喜得佳邻为主。”</p> <p>三、陶诗艺术及其渊源</p> <p>(1) 陶诗的艺术风格以平淡自然著称，创造了平淡与淳美和谐统一的艺术风格。</p> <p>(2) 陶诗的另一显著特色是情、景、理的和谐交融。</p> <p>(3) 平淡中见警策，朴素中见绮丽。</p> <p>四、陶渊明在文学史上的地位和影响</p> <p>(1) 陶渊明是魏晋南北朝最有成就的诗人。</p> <p>(2) 陶渊明蔑视宝贵、不与统治者同流合污的品德给后代作家树立了榜样。</p> <p>(3) “田园诗”成为一个影响深远的诗歌流派。</p> <p>五、陶渊明的典型意义——士大夫的精神家园、不为五斗米折腰、酒与菊</p> <p>陶渊明在当时只以隐士著称，他的文学创作没有得到高度的评价，这是因为他平淡自然的风格与当时崇尚的华丽文风不合。萧统是第一位发现陶渊明文学价值的人，既推崇其人格也推崇其文学。到了宋朝，特别是经过苏轼、朱熹的弘扬，以及汤汉对其作品的诠释，陶渊明才真正确立了他在文学史上的崇高地位，这地位一直保持到今天，并获得了世界的声誉。</p> <p>陶渊明是中国士大夫精神上的一个归宿，许多士大夫在仕途上失意以后，或厌倦了官场的时候，往往回归到陶渊明，从他身上寻找新的人生价值，并借以安慰自己。白居易、苏轼、陆游、辛弃疾等莫不如此。于是，不为五斗米折腰也就成了中国士大夫精神世界的一座堡垒，用以保护自己出处选择的自由。而平淡自然也就成了他们心目中高尚的艺术境地。</p> <p>由于陶渊明的吟咏，酒和菊已成为他的象征。古代文人爱酒的不少，但能识酒中之深味的，从饮酒中体悟人生真谛的，陶渊明是为数不多的几个人之一，酒和陶渊明的生活及其文学紧密地联系在一起。阮籍饮酒有以醉逃祸和借酒浇愁的意味，陶渊明则是追求酒所助成的物我两忘的境界。陶渊明写菊其实并不多，一共六处，但因“采菊东篱下，悠然见南山”这两句诗太著名了，菊便成了他的化身，成了中国文学里象征着高情远致的意象。在酒和菊之外，象征陶渊明的还有“孤云”：“万族各有托，孤云独无依。暖暖空中灭，何时见馀晖。”（《咏贫士》其一）陶渊明生前是孤独的，他的诗歌是一个孤独者的自白。他生命的光辉在他死后才逐渐放射出来，“千秋万岁名，寂寞身后事”（《梦李白》其二），杜甫的这两句诗用在陶渊明身上是再恰当不过了。</p>
<p>复习思考题、作业题： 背诵《移居》（其二）</p>
<p>下次课预习要点 搜集我国山水诗的经典作品</p>

授课时间	第 7 周	课 次	第 7 次
章 节 名 称	王维《汉江临泛》		
授 课 方 式	理论课（ <input checked="" type="checkbox"/> ）、实践课（ <input type="checkbox"/> ）、习题题（ <input type="checkbox"/> ）、其它（ <input type="checkbox"/> ）	教学时数	2
教 学 目 的 要 求	<p>1、了解盛唐山水田园诗人、边塞诗人</p> <p>2、理解山水诗写景动静相衬，视听结合的艺术特色。</p>		
教 学 方 法	讲解法、讨论法		
教 学	重点：王维的生平、思想及诗歌风格。		

重 点 难 点	难点：王维山水诗的艺术特色。
<p>教学步骤及内容：</p> <p>一、导入</p> <p>1、关于唐诗：清人编纂的《全唐诗》及后人辑录的《全唐诗逸》、《全唐诗外编著》共收录了近五万二千首诗，有姓名的作者达二千三百多人。数量之多，风格之异，体裁之全，影响之大，堪称空前。</p> <p>2、关于盛唐山水田园诗与边塞诗：山水田园诗人：王维、孟浩然 边塞诗人：高适、岑参</p> <p>二、王维简介</p> <p>唐代诗人，画家。祖籍太原祁（今山西祁县）人，其父迁家蒲州（今山西永济）。9岁能赋诗，15岁起，游学长安数年，并于开元九年（721）中进士，因精通音律授大乐丞。不久因事获罪，贬为济州司仓参军。此后开始了亦官亦隐的生涯，曾先后隐居淇上、嵩山和终南山，并在终南山筑辋川别业以隐居。他也向宰相张九龄献诗以求汲引，被擢为右拾遗，二年后九龄罢相，他倍感沮丧，有归隐心。后来，又一度赴河西节度使幕，为监察御史兼节度判官，还曾以侍御史知南选。天宝十四载（755）安史乱起，叛军攻陷长安，他被迫接受伪职。次年两京收复时，他因此被定罪下狱；但旋即得到赦免，不仅官复原职，还逐步升迁，官至尚书右丞（世称王右丞）。不过，王维晚年已无意于仕途荣辱，退朝之后，常焚香独坐，以禅诵为事，于上元二年（761）卒于辋川别业，年六十一。</p> <p>“一生几许伤心事，不向空门何处销？”</p> <p>当然，在当时许多想建功立业以扬名不朽的才士一样，王维早年对功名也是充满热情和向往，有一种积极进取的生活态度。他在《少年行》中说：“孰知不向边庭苦，纵死犹闻侠骨香。”其《送张判官赴河西》诗则云：“沙平连白雪，蓬卷入黄云。慷慨倚长剑，高歌一送君。”声调高朗，气魄宏大。王维赴河西节度使幕时到过塞外，他出塞前后写的诗，如《从军行》、《观猎》、《出塞作》、《送元二使安西》等，洋溢着壮大明朗的情思和气势。</p> <p>但奠定王维在唐诗史上大师地位的，是其抒写隐逸情怀的山水田园诗。他精通音乐，又擅长绘画，在描写自然山水的诗里，创造出“诗中有画，画中有诗”的静逸明秀诗境，兴象玲珑而难以句诠。如《山居秋暝》。</p> <p>王维诗现存不足 400 首，其中以描绘山水田园和歌咏隐居生活一类成就最大。名作如《终南山》、《汉江临泛》、《山居秋暝》、《青溪》、《过香积寺》、《辋川集》20 首、《赠裴十迪》等。王维的大多数山水田园之作，在描绘自然美景同时，流露出闲居生活中闲逸萧散的情趣。或静谧恬淡，或气象萧索，或幽寂冷清，表现了诗人对现实漠不关心甚至禅学寂灭的思想情绪。加之艺术技巧很高，颇为后人所推崇。王维送别、纪行一类诗中，常有写景佳句，如上面讲过的“大漠孤烟直，长河落日圆”（《使至塞上》）等，历代传诵不衰。</p> <p>王维的诗诗中有画，画中有诗。他对自然美的感受独特而细致入微，笔下山水景物特具神韵，略事渲染而意境悠长，色彩鲜明优美，极有画意。他写景动静结合，善于细致地表现自然界光色和音响变化，他的写景诗，常用五律、五绝，篇幅短小，语言精美，音节舒缓，宜于表现山水幽静和心情恬适。王维是盛唐山水田园诗派的代表人物。他继承和发扬了谢灵运开创的山水诗而独树一帜，使山水田园诗成就达到高峰，在中国诗歌史上具有重要的地位。王维其他方面也有佳作。有的反映军旅和边塞生活，有的表现侠义，有的揭露时弊。一些赠别亲友和写日常生活的小诗，如《送元二使安西》、《相思》、《九月九日忆山东兄弟》、《送沈子福归江东》等，古今传诵。这些小诗都是五绝或七绝，情真语挚，不用雕饰，有淳朴深厚之美，与李白、王昌龄的绝句相媲美，代表盛唐绝句最高成就。他的应制诗、唱和诗及宣扬佛理的诗偶有名篇佳句，多不足取。王维五律和五、七绝造诣最高，亦擅其他各体，在唐代诗坛很突出。其七律或雄浑华丽，或澄净秀雅，为明七子师法。七古形式整饬，气势流荡。散文清幽隽永，极富诗情画意，如《山中与裴秀才迪书》。王维生前身后均享有盛名，有“天下文宗”、“诗佛”美称。对后人影响巨大。历代编注其集很多，明顾起经《类笺唐王右丞诗集》10 卷（后附文集 4 卷）是现存最早的注本。清赵殿成《王右丞集笺注》是迄今较好的注本。新、旧《唐书》有传。</p> <p>三、赏析</p> <p style="text-align: center;">汉江临泛①</p>	

楚塞三湘接②，荆门九派通③。
江流天地外，山色有无中。
群邑浮前浦④，波澜动远空。
襄阳好风日⑤，留醉与山翁⑥。

【注解】：

①汉江：即汉水，流经陕西汉中，安康，湖北襄阳，汉川，在武汉市流入长江。诗题在元代方回的《瀛奎律髓》中题名为《汉江临眺》，临眺，登高远望。汉江从襄阳城中流过，把襄阳与樊城一分为二（合称“襄樊”），以及襄樊周围大大小小的无数城郭（包括襄阳城门外的许多“瓮城”），一个个都像在眼前的水道两旁漂浮。临泛江上，随着小舟在波澜中摇晃，感觉远处的天空都在摇动。非常恰当地扣题，写出“临泛”的独特观感。假如是《汉江临眺》，就不会有这样的感觉。所以本诗还是应题为《汉江临泛》为是。

②楚塞：楚地疆界。三湘，漓湘，蒸湘，潇湘的总称。

③荆门：山名，荆门山，在今湖北宜都县西北的长江南岸，战国时为楚之西塞。九派，九条支流，长江至浔阳分为九支。这里指江西九江。

④浦：水边。

⑤好风日：风景天气好。

⑥山翁：指山简，晋代竹林七贤之一山涛的幼子，西晋将领，镇守襄阳，有政绩，好酒，每饮必醉。这里借指襄阳地方官。

【韵译】：

汉水流经楚塞，又接连折入三湘；
荆门汇合九派支流，与长江相通。
汉水浩瀚，好象是流到天地之外；
山色朦朦胧胧，远在虚无缥缈中。
沿江的郡邑，恰似浮在水面之上；
水天相接的边际，波涛激荡滚动。
襄阳的风景，确实叫人陶醉赞叹；
我愿留在此地，陪伴常醉的山翁。

【释义】：

这首五言律诗，气势雄伟，意境开阔，描绘出汉江的宽广，远山的迷蒙。展现了汉江壮丽浩渺的景色。

①句总写汉江的地理位置，②③句写作者极目所见，其中②句写汉江水势汹涌，似向天地之外奔流而去，远山由于被江面蒸腾的水气所笼罩，所以若有若无，时隐时现。

③句写襄阳一带的城郭楼阁，远远望去似乎飘浮在前面的江面上，波澜好像撼动天空。

②③句突出地描绘了汉江水势的雄伟壮观，运用了想象和夸张的手法。又通过人物的错觉来写水势之大，流速之快。

④句表达诗人对汉江风景的赞美。诗中“接、通、浮、动、外、中”富有动感。

【赏析】：

这首《汉江临泛》可谓王维融画法入诗的力作。

“楚塞三湘接，荆门九派通”，语工形肖，一笔勾勒出汉江雄浑壮阔的景色，作为画幅的背景。泛舟江上，纵目远望，只见莽莽古楚之地和从湖南方面奔涌而来的“三湘”之水相连接，汹涌汉江入荆江而与长江九派汇聚合流。诗虽未点明汉江，但足已使人想象到汉江横卧楚塞而接“三湘”、通“九派”的浩渺水势。诗人将不可目击之景，予以概写总述，收漠漠平野于纸端，纳浩浩江流于画边，为整个画面渲染了气氛。

“江流天地外，山色有无中”，以山光水色作为画幅的远景。汉江滔滔远去，好象一直涌流到天地之外去了，两岸重重青山，迷迷蒙蒙，时隐时现，若有若无。前句写出江水的流长邈远，后句又以苍茫山色烘托出江势的浩瀚空阔。诗人着墨极淡，却给人以伟丽新奇之感，其效果远胜于重彩浓抹的油画和色调浓丽的水彩。而其“胜”，就在于画面的气韵生动。难怪王世贞说：“江流天地外，山色有无中，是诗家俊语，却入画三昧。”说得很中肯。首联写众水交流，密不间发，此联开阔空白，疏可走马，画面上疏密相间，错综有致。

比较联系：

1、“气蒸云梦泽，波撼岳阳城”（孟浩然《临洞庭湖赠张丞相》）—盛唐之音

2、“吴楚东南坼，乾坤日夜浮。”（杜甫《登岳阳楼》）

接着，诗人的笔墨从“天地外”收拢，写出眼前波澜壮阔之景：“郡邑浮前浦，波澜动远空。”这里，诗人笔法飘逸流动。明明是所乘之舟上下波动，却说是前面的城郭在水面上浮动；明明是波涛汹涌，浪拍云天，却说成天空也为之摇荡起来。诗人故意用这种动与静的错觉，进一步渲染了磅礴水势。“浮”、“动”两个动词下得极妙，使诗人笔下之景都动起来了。

“襄阳好风日，留醉与山翁。”山翁，即山简，晋人。《晋书·山简传》说他曾任征南将军，镇守襄阳。当地习氏的园林，风景很好，山简常到习家池上大醉而归。诗人要与山简共谋一醉，流露出对襄阳风物的热爱之情。此情也融合在前面的景色描绘之中，充满了积极乐观的情绪。

这首诗笔法飘逸，错落有致，优美素雅，意境壮阔，给我们展现了一幅色彩素雅、格调清新、意境优美的水墨山水画。画面布局，远近相映，疏密相间，加之以简驭繁，以形写意，轻笔淡墨，又融情于景，情绪乐观，这就给人以美的享受。王维同时代的殷璠在《河岳英灵集》中说：“维诗词秀调雅，意新理惬，在泉为珠，着壁成绘。”此诗很能体现这一特色。

【评析】诗主要写泛游汉水的见闻，咏叹汉水之浩渺。首联写汉水雄浑壮阔的景色，由楚入湘，与长江九派汇合，为全诗渲染气氛。颔联写汉水的流长邈远，山色迷烘托了江势的浩瀚空阔。颈联写郡邑和远空的“浮动”，渲染磅礴的水势。末联引出曾任征南将军镇守襄阳的晋人山简的故事，表明对襄阳风物的热爱之情。全诗格调清新，意境优美，在描绘景色中，充满了乐观情绪，给人以美的享受。“江流天地外，山色有无中”历来为人们所传诵，不愧为千古佳句。

四、对比分析《山中》《鹿柴》

五、拓展阅读

盛唐山水田园诗的大量出现，与隐逸之风的盛行有直接的关系。这一时期的诗人，多有或长或短的隐居经历；即便身在仕途，也向往归隐山林和泛舟江湖的闲适逍遥，有一种挥之难去的隐逸情结。

但在盛唐士人中，那种消极遁世、为隐居而隐居的纯粹隐者是没有的。有人以归隐作为入仕的阶梯，于是有“终南捷径”之说。而更多的是将归隐视为傲世独立的表现，以入于山林、纵情山水显示人品的高洁；进而把回归自然作为精神的慰藉和享受，寻求人与自然融为一体的纯美天地。大自然的山水之美，确具有某种净化心灵的作用，能涤污去浊、息烦静虑，使人忘却尘世的纷扰，产生忘情于山水而自甘寂寞的高逸情怀。

这种山水情怀对于明秀诗境的创造十分重要。因唯有甘于寂寞，才能对自然有细致的观察和敏锐的感觉，才能以一种虚灵的胸襟去体悟山水，由实入虚，一片空明，向外发现了山水的美，向内发现了自己的真性情。孟浩然的纵情山水，还不时流露出深感寂寞的孤独；王维晚年的归隐，确已达到了他在《裴右丞写真赞》里说的“气和容众，心静如空”的“无我”境界。因此，在表现自然山水的宁静之美方面，王维诗的心态更具典型意义。

王维《山居即事》说：“寂寞掩柴扉，苍茫对落晖。”这是他独自隐居山中时的心态写照。由于生性好静而自甘寂寞，他能把独往独来的归隐生活写得很美，其《酬张少府》说：“晚年惟好静，万事不关心。自顾无长策，空知返旧林。松风吹解带，山月照弹琴。君问穷通理，渔歌入浦深。”无心于世事而归隐山林，与松风山月为伴，不仅没有丝毫不堪孤独的感觉，反而流露出自得和闲适。

著名的《辋川集二十首》，是王维晚年隐居辋川别业时写的一组小诗，将诗人自甘寂寞的山水情怀表露得极为透彻。在明秀的诗境中，让人感受到一片完全摆脱尘世之累的宁静心境，似乎一切情绪的波动和思虑都被净化掉了，只有寂以通感的直觉印象，难以言说的自然之美。如：

空山不见人，但闻人语响。返景入深林，复照青苔上。（《鹿柴》）

独坐幽篁里，弹琴复长啸。深林人不知，明月来相照。（《竹里馆》）

木末芙蓉花，山中发红萼。涧户寂无人，纷纷开且落。（《辛夷坞》）

一则说“不见人”，再则云“人不知”，复又说“寂无人”，在常人看来，该是何等的孤独寂寞！而王维则不然，因他所欣赏的正是人在寂寞时方能细察到的隐含自然生机的空静之美。那空山青苔上的一缕夕阳、静夜深林里的月光、自开自落的美蓉花，所展示的无一不是自然造物生生不息的原生状态，不受人为因素的干扰，没有孤独，也没有惆怅，只有一片空灵的寂静，而美的意境就产生于对这自然永恒的空、静之美的感悟之中。

在王、孟等人的隐逸心态里，有一种脱情志于俗谛桎梏的义蕴；其心无滞碍、天机清妙的精神境界，比前人单纯心系归隐的山林歌咏要高一个层次。这也使他们向往的隐逸，超出了一般意义上苟全性命的避世隐居，具有更为丰富和新鲜的思想文化蕴涵。

王维很早就归心于佛法，精研佛理，受当时流行的北宗禅的影响较大，晚年思想又接近南宗禅，

撰写了《能禅师碑》。孟浩然、裴迪、储光羲、刘昶虚、常建等人，也都与禅僧往来很密切，作诗深受禅风的熏染。他们的山水诗创作，从观物方式到感情格调，都带有受禅宗思想影响的文化义蕴，饶有禅意和禅趣。

佛禅思想对王、孟等人的影响是多方面的，但最主要的是“无生”观念。王维作于早年的《哭殷遥》诗云“忆昔君在日，问我学无生”。直至晚年，他在《秋夜独坐》中还说：“欲知除老病，惟有学无生。”同样，孟浩然《还山贻湛法师》说：“幼闻无生理，常欲观此身。”其《游明禅师西山兰若》则云：“吾师往其下，禅坐证无生。”此外，储光羲在《同王十三维哭殷遥》诗中亦说：“故人王夫子，静念无生篇。哀乐久已绝，闻之将泫然。”等等。“无生”之说，出于佛典里的大乘般若空观，是“寂灭”和“涅槃”的另一种表述方式，流行于唐代士人中的《维摩诘经》里，就有“无生无灭是寂灭义”的说法。学无生所要达到的是一切毕竟空的“无我”之境。在《能禅师碑》中，王维说六祖慧能“乃教人以忍曰：忍者无生，方得无我。”孟浩然《陪姚使君题惠上人房》则云：“会理知无我，观空厌有形。迷心应觉悟，客思未遑宁。”他们学无生的具体方法是坐禅，即静坐澄心，最大限度地平静思想和情绪，让心体处于近于寂灭的虚空状态。这能使个人内心的纯粹意识转化为直觉状态，如光明自发一般，产生万物一体的洞见慧识和浑然感受，进入物我冥合的“无我”之境。

这种以禅入定、由定生慧的精神境界，是中国人接触佛教大乘教义后体悟到的一种心灵状态，对王、孟等人的艺术思维和观物方式影响极大。当他们从坐禅的静室中走出来，即习惯于把宁静的自然作为凝神观照而息心静虑的对象，从而使山水诗的创作独具慧眼，由早期的写气图貌和巧为形似之言，进入到“搜求于象，心入于境，神会于物，因心而得”（王昌龄《诗格》语）的意境创造。魏晋以来用玄学意味体会自然的山水审美意识，演进为以禅趣为主而契入禅境，禅境常通过诗境来表现。如王维《终南别业》里的“行到水穷处，坐看云起时”，水穷尽处，自然也就是深山空静无人处，人无意而至此，云无心而出岫，可谓思与境谐，神会于物。诗人着重写无心，写偶然，写坐看时无思无虑的直觉印象，那无心淡泊、自然闲适的“云”，是诗人心态的形象写照。对境观心而道契玄微，静极生动、动极归静、动静不二的禅意，渗入到了山情水态之中，化作天光云影，空灵而自然。

与坐禅相关联，王、孟等人多喜欢写独坐时的感悟，将禅的静默观照与山水审美体验合而为一，在对山水清晖的描绘中，折射出清幽的禅趣。如王维《秋夜独坐》中的“雨中山果落，灯下草虫鸣”，《过感化寺昙兴上人山院》里的“野花丛发好，谷鸟一声幽。夜坐空林寂，松风直似秋”，以果落、虫鸣、鸟声反衬山林的静谧，寄寓诗人的幽独情怀。再如孟浩然的《万山潭作》：“垂钓坐盘石，水清心亦闲。鱼行潭树下，猿挂岛藤间。”又《武陵泛舟》：“水回青嶂合，云度绿溪阴。坐听闲猿啸，弥清尘外心。”所写景物虽有不同，但都笼罩着一层淡淡的清幽寂静的情思氛围。类似的感情格调，亦多见于与王、孟诗风相近的其他诗人的作品中，形成了偏于表现自然山水宁静之美的清淡诗风。

拈花微笑的空灵境界，是禅的最高境界，也是王、孟等人在山水诗创作中所追求的艺术极境。在他们创造的明秀诗境中，既有澄澹精致的宁静画面，又有绵邈灵动的情韵，能于空静中传出动荡，平淡里秀出幽深。倡导神韵说的王士禛说，王、孟等人的诗多入禅之作，所举诗句为：“明月松间照，清泉石上流”（王维）；“松际露微月，清光犹为君”（常建）；“樵子暗相失，草虫寒不闻”（孟浩然）；“时有落花至，远随流水香”（刘昶虚）等。认为其“妙谛微言，与世尊拈花，迦叶微笑，等无差别”（《带经堂诗话》卷三）。其实，这些诗句表现的是诗人静观寂照时感受到的自然界的轻微响动，以动写静，喧中求寂，超以象外而入于诗心，显示出心境的空明与寂静。此外，王、孟等人还善于写静中之动，如静谧山林里的一声鸟叫、清潭中的游鱼、深山古寺的几杵疏钟等，能于空寂处见生气流行，清幽禅趣转化为诗的悠远情韵，更显冲淡空灵。

值得一提的是，虽然盛唐山水田园诗人的作品多带有禅意和禅趣，但像王维那样直接契入空灵禅境的并不很多。王维诗独具特色的宁静之美和空灵境界，奠定了他在中国山水田园诗发展史上他人难以企及的正宗地位。

（袁行霈《中国文学史》）

复习思考题、作业题：

结合王维的作品，谈谈其诗“以禅入诗”及“诗中有画”的艺术特点。

下次课预习要点
了解张若虚及其作品概况

授课时间	第 8 周	课 次	第 8 次
章 节 名 称	张若虚《春江花月夜》		
授 课 方 式	理论课 (<input checked="" type="checkbox"/>)、实践课 ()、习题题 ()、其它 ()	教学时数	2
教 学 的 目 的 要 求	1、赏析本诗的景、情、理，提高诗歌鉴赏能力 2、体会这首诗情景交融、玲珑透彻的诗境，提高学生联想和想象能力 3、深刻领悟诗中抒发的游子思妇的相思之情和体现的宇宙与人生的哲理，培养学生敬畏生命、珍惜生命的人生态度，以及对纯洁情感，真、善、美精神的追求。		
教 学 方 法	讲解法、讨论法		
教 学 重 点 难 点	教学重点：展开联想和想象，进入诗歌意境。 教学难点：理解景、情、理如何有机地融合的。		
<p>教学步骤及内容：</p> <p>一、 导入</p> <p>千百年来，月一直是文人墨客笔下所吟咏的对象，在此之中倾注了诗人们的爱恨情愁，寄托了他们的悲欢离合，展示了他们的人生坎坷。当我们遥望夜空，看见朗朗明月之时，心中总是引起无限遐想。我们也自然会想到与月相关的诗句。那么，在浩瀚的诗海中，同学们读过哪些关于月亮的诗句呢？</p> <p>海上生明月，天涯共此时。（张九龄《望月怀远》） 床前明月光，疑是地上霜。举头望明月，低头思故乡（李白《静夜思》）…… 露从今夜白，月是故乡明。（杜甫诗） “波心荡，冷月无声”的寂静凄凉，“明月松间照”的宁静恬淡； “雁字回时，月满西楼”的相思，“杨柳岸晓风残月”的清苦； “人生如梦，一尊还酹江月”的惆怅无奈等等。</p> <p>关于写月的诗，不胜枚举。月在诗歌中似乎已成了诗人生命情怀的寄托。月亮在中国文化中象征意义十分丰富。它既是美丽的象征，创造了许多优美的审美意境；同时，也是人类相思情感的载体，寄托了恋人间的相思，表达了人们对故乡和亲人朋友的怀念。此外，在失意者的笔下，月亮还有了失意的象征，引发了许多失意文人的空灵情怀。那高悬于天际的月亮，时常引发人们的哲理思考，因而成为永恒的象征。在人才辈出、群星璀璨的唐代诗坛，诗人张若虚也因为写月而成就了他的千秋美名。（参：【古今评说】这首诗就是《春江花月夜》，它被闻一多先生誉为“诗中的诗，顶峰上的顶峰”，一千多年来使无数读者为之倾倒。）</p> <p>二、 作者简介</p> <p>张若虚，唐代扬州人，初唐诗人。与贺之章、张旭、包融齐名，被誉为吴中四士。曾任兖州兵曹。玄宗开元时尚在世。他在诗风上厌恶六朝以来的空洞艳体，追求自由豪放，富有理想的高远意境。其诗仅存二首于《全唐诗》中。其中《春江花月夜》是一篇脍炙人口的名作，张若虚仅因这一首诗“孤篇横绝，竟为大家”。</p>			

三、《春江花月夜》赏析

(一) 解题

《春江花月夜》为乐府诗（清商曲辞、吴声歌）。作者吸取了南朝民歌的内容形式，以和谐的歌调，点染出祖国锦绣的江山。探索宇宙的神奇奥妙。描述了动人心弦的春江花月夜之景，抒写了游子思妇离恨闺怨之情。格调宛转优美，抒情幽怨缠绵。打破了六朝以来宫体诗的空洞庸俗，开拓了诗歌的高远意境和格律。使诗歌的内容和形式达到了完美统一。为写景、叙事、抒情融合一体的诗歌，铺垫了基础。对诗歌的继承和发展，影响极为深远。因此，《春江花月夜》被闻一多誉为“诗中的诗，顶峰上的顶峰”（《宫体诗的自赎》），一千多年来使无数读者为之倾倒。一生仅留下两首诗的张若虚，也因这一首诗，“孤篇横绝，竟成大家”。

(二) 翻译

春潮高涨，江水连接大海，江海不分。明月初升，似从浪潮中涌出。一泻千里的月光随着波潮不停闪烁着，春天的江上哪个地方没有明亮的月光呢。

（首章落笔扣题：题目中的五字，有四字（春、江、月、夜）放在句中。其中，“夜”则暗含在诗句中。看那春江潮涨，汪洋一片，江面开阔；江水与海水相接，水势浩荡，洪波翻涌（长镜头）。浪滔中涌出一轮明月，冉冉升起（特写镜头）。明月清辉洒在万顷江波上，所见之处水光粼粼、美妙异常（长镜头、远景）。第一章是幅极富动感、有（水）声有（月）色、有远有近、有上有下的立体画，它为我们绘出一幅春江潮涨、江海难分、明月冉冉上升而华光万里的图景。）

江流曲折地绕着花草丛生的原野流淌，月光照耀着开满鲜花的树木就像细密的雪珠在闪烁发光。月色如霜，所以空中的霜飞察觉不到了，白色的月光和白沙连成一片，分不清彼此。

（诗人用其生花妙笔，继续渲染春江月夜的神往之处：看！江水宛然前行，流到了一个芳草萋萋、繁花满树的幽处（追踪、移动镜头）。接着，诗题中的“花”终于亮相了：但见月华洒在花树上，朵朵花儿晶莹可爱（特写镜头）。然后，诗人将镜头推向空中，但见月色溶溶，月光如凝霜朦胧。镜头再转向江畔沙滩，银色沙滩和乳色月光融为一体，无法区分。第二章为整个画面蒙上一层蒙蒙的印象主义色彩，却又让读者如身临其境。）

江天一色，天空连一丝尘埃都没有。只有那一轮明亮的孤月高悬中天。江边什么人最初看见月亮，江上的月亮又是哪一年最早照耀人间？

（第三章前两句依然在写景，又从沙滩回到空中月色的皎洁、玉宇的澄明。这是为了承上启下。这时，随时间推移，月亮已升到当空，而江天的浩瀚，让诗人联想到：自盘古开天辟地以来，想必就有此月亮了吧？但不知谁第一次见到它，也不知明月是在哪年第一次照见世人？这样的问题，即使是在今天，也固然无从回答。这里，诗人表现出对宇宙奥秘的沉思冥想。）

人生代代无穷无尽，江月永恒却年年相似。不知江上的月亮等待着什么人，只见长江源源不断地输送着流水。

（接着，诗人由江月联想到人生：人生代代相传、无穷无尽；惟江上明月年年相似、万古长存。进而发出感叹：今天，我们在这里看到明月，不知在我们身后，它又在等待何人？长江后浪推前浪，奔流不息，一去不回头。此景让人无不感叹人生易逝、唯江月永存。这两章借景抒发了诗人对“人生易逝”的伤感。正是在这点上，诗人为传统的闺情诗题材开拓了新的天地和意境。）

天上白云一片缓缓地离去，只剩下思妇在离别的青枫口不胜忧愁。哪家的游子今晚坐着小船在异乡漂泊呢？什么地方有人在明月照耀的楼上思念漂泊异乡的游子。

（悠悠远去的白云（长镜头），不禁让读者想起崔颢《黄鹤楼》颔联第二句“白云千载空悠悠”，暗喻游子离家远去而又行踪不定，自然而然地引出青枫浦上的愁客（游子）。“不胜愁”（特写镜头）渲染了小船上游子的愁云惨雾、相思情愁。“何处相思明月楼？”以妻子（思妇）的相思来反衬游子的倦客愁，既节省笔墨，又给读者留下回味无穷的余地。“明月楼”以物代人（游子之妻）：思妇。正如曹植的《七哀诗》：“明月照高楼，流光正徘徊。上有愁思妇，悲叹有余哀。”）

可怜楼上不停移动的月光，应该照耀着离人的梳妆台。闺房中的门帘卷不走月光，捣衣砧上拂去了月光但它又已回来。

（这里写思妇想念游子的情形十分别致，那一轮可爱的明月总是照在她的妆镜台上，似乎想要安慰她，但是思妇见月，更增加了悲苦。月光无处不在，玉户帘上是月，捣衣砧上是月。她想把捣衣砧上的月光拂去，又想把帘子卷起来，以便把上面的月光卷去，可是这恼人的月光“卷不去”，“拂还来”。“卷不去”和“拂还来”明指月光洒在门帘和捣衣砧上，暗指思妇的愁思无法排遣，反衬出游子的离愁别恨。）

这时相互凝望着月亮是互相听不到声音，我希望追随月光流去照耀着游子。送信的鸿雁能够飞翔很远但也无法飞渡月光到达你的身边，送信的鱼龙游的很远但也无法游到你的身边而只能在水面上卷起阵阵波纹。

（船上的游子和楼台上的思妇都看到那轮明月，虽互相思念却彼此音信不通。于是，思妇的极度思念化为幻想：希望化作一缕月光，飞流到亲人身边，去抚照远方的亲人。但这不可能，于是幻想委托雁儿、鱼儿为自己捎信。这里，思妇无限愁思的细腻心理描写，被诗人以浪漫主义手法表现得异常超脱、含蓄；同时，思妇的“痴情”呼应第五章游子的“不胜愁”。）

昨天晚上梦见花落在幽静的水潭，可怜春天已过了一半却还不能回家。江水流走了，春光随着水流逝，水潭上落下的月亮如今又正向西倾斜。

（承接第七章，写思妇因思念至极，因思成梦，由梦生怜；思妇追述昨夜梦见自己在潭边闲步，看见繁花纷谢。于是，自然而然地想到春将逝也，红颜将去。可怜这美好的青春，就这样在无限等待中随江水流去。然后，由倒叙闪至现实：眼前月已西沉，夜已将尽，可怜远方亲人依旧没有回家。这章委婉地写出了思妇一片惜春思亲的耿耿情怀。）

斜月慢慢下沉隐，继而藏进海雾之中，北方的碣石山与南方的潇湘江水路程无限遥远。不知浪迹天涯的游子中有几人能乘着月光回家，只有那即将西沉的残月余辉伴随着缭乱不宁的离情洒满了江边的树林。

（随着时间的推移，明月终于坠入沉沉海雾中(移动镜头)，而游子、思妇依旧天南海北。思妇无奈地叹息：不知在这么美好的明月之夜，能有几个游子趁月而归呢？只见多情的明月余晖，带着人间纷乱、复杂和激荡的思情，洒满在江边的花树上。诗至此戛然而止，题中五字，或明或暗地放在诗的最后一章。最后以“摇情”收束全诗，让人觉得诗欲止而情未了，让人回味无穷。）

（三）赏析

被闻一多先生誉为“诗中的诗，顶峰上的顶峰”（《宫体诗的自赎》）的《春江花月夜》，一千多年来使无数读者为之倾倒。一生仅留下两首诗的张若虚，也因这一首诗，“孤篇横绝，竟为大家”。

诗篇题目就十分令人心驰神往。春、江、花、月、夜，这五种事物集中体现了人世间最动人的良辰美景，构成了诱人探寻的奇妙的艺术境界。

为便于欣赏，我们把全诗分为五部分。

前八句重点描写春江月夜的自然景色：

诗人入手擒题，一开篇便就题生发，勾勒出一幅春江月夜的壮美图景：江潮连海，月共潮生。这里的“海”是虚指。江潮浩瀚无垠，仿佛和大海连在一起，气势宏伟。这时一轮明月随潮涌生，景象壮观。一个“生”字，就赋予了明月与潮水以活泼泼的生命。月光照耀万里之遥，哪一处春江不在明月的朗照之中！

江水曲曲弯弯地绕过花草遍生的春天的原野，月色泻在花树上，象撒上了一层洁白的雪霰（霰：即小冰粒，俗称雪子，用以形容月光照耀下的花朵）。诗人真可谓是妙手丹青，轻轻挥洒运笔，便点染出春江月夜中的奇异之“花”。同时，又巧妙地缴足了“春江花月夜”的题面。诗人对月光的观察细致入微：月光荡涤了世间万物的五光十色，将大千世界浸染成梦幻一样的银辉色。因而“流霜不觉飞”，“白沙看不见”，浑然只有皎洁明亮的月光存在。细腻的笔触，创造了一个神话般美妙的境界，使春江花月夜显得格外幽美恬静。

这八句中的景物由大到小，由远及近，笔墨逐渐凝聚在一轮孤月上了。

接下来八句写春江月夜的景色并引出了“人”：

“江天一色无纤尘，皎皎空中孤月轮。”清明澄彻的天地宇宙，仿佛使人进入了一个纯净的世界，这就自然地引起了诗人的遐思冥想：“江畔何人初见月？江月何年初照人？”江边的什么人最先见到月光，月光最先照见的又是什么人？诗人神思飞跃，但又紧紧联系着人生，探索着人生的哲理与宇宙的奥秘。这种探索，古人也已有之，如曹植《送应氏》：“天地无终极，人命若朝霜”，阮籍《咏怀》：“人生若尘露，天道邈悠悠”等等，但诗的主题多半是感慨宇宙永恒，人生短暂。张若虚在此处却别开生面，他的思想没有陷入前人窠臼，而是翻出了新意：“人生代代无穷已，江月年年只相似。”个人的生命是短暂即逝的，而人类的生存则是绵延久长、代代无穷的。因此，“代代无穷已”的人生就和“年年望相似”（望：有的写作“只”）的明月得以共存。这是诗人从大自然的美景中感受到的一种欣慰。诗人虽带有对人生短暂的一定感伤，但并不是颓废与绝望，而是侧重于对人生的追求与热爱。全诗

的基调是“哀而不伤”，使我们得以聆听到初盛唐时代之音的回响。“不知江月待何人，但见长江送流水”，这是紧承上一句的“望相似”而来的。既然人生代代相继、江月年年如此，那么江月徘徊中天，象是等待着什么人似的愿望，是永远也不能实现的。月光下，只有大江急流，咆哮奔腾远去。随着江水的流动，诗篇遂生波澜，将诗情推向更深远的境界。江月有恨，流水无情，诗人自然地把笔触由上半篇的大自然景色转到了人生，引出下半篇男女相思的离愁别恨了。

再“白云”四句总写春江花月夜中闺妇与游子的两地的思念之情：

“白云”、“青枫浦”托物寓情。白云飘忽不定，象征“扁舟子”的行踪不定。“青枫浦”为地名，但“枫”“浦”在诗中又常用为感别的景物、处所，这让我们深切感受到了景物及色彩。“谁家”与“何处”二句互文见义，正因不止一家、一处有离愁别恨，诗人才提出“相思明月楼”的设问。一种相思，牵出两地离愁，一往一复，诗情荡漾，曲折含蕴。

以下“可怜”八句承“何处”句，写思妇对离人的怀念：

但诗人不直接描写思妇的悲和泪，而是扣紧主题，用“月光徘徊”和“鸿雁不度”来间接烘托她的思念之情，悲泪自出。诗篇把“月”拟人化，“徘徊”二字极其传神：一是浮云游动，故光阴明灭不定；二是月光怀着对思妇的怜悯之情，在楼上徘徊不忍离去。它要和思妇作伴，给她安慰，为她解愁，因而把柔和的清辉洒在妆镜台上、玉户帘上、捣衣砧上。岂料思妇触景生情，反而思念尤甚。她想赶走这恼人的月光，可是月色却怎么也赶不走，玉户的帘中卷之不去，捣衣砧上揩了它仍然再来，“卷不去”、“拂还来”，真诚地依恋着她。这里“卷”和“拂”两个痴情的动作，生动地表现出思妇内心的愁怅和迷惘。月光引起的情思在深深地搅扰着她，此时此刻，月色不也照着远方在江上荡扁舟的爱人吗？

共望月光而无法相知，只好依托明月遥寄相思之情。望长空，鸿雁远飞，飞不出月的光影，飞也徒劳；看江面，鱼儿在深水里跃动，跃不出三尺水面，只是激起阵阵波纹，跃也无用。“尺素在鱼肠，寸心凭雁足”。一向以传信为任的鱼雁，如今也无法传递音讯，这又该平添几重愁闷和痛苦！

最后八句承上八句，写游子的思归之情：

诗人用落花、流水、残月来烘托“扁舟子”跋涉他乡，连做梦也念叨归家：花落幽潭，春光将老，弄舟人还远隔家乡，只身天涯，情何以堪！

江水流春，流去的不仅是自然的春天，也是游子的青春、幸福和憧憬。江潭落月，更衬托出他凄苦、寂寞和辛劳之情。

沉沉的海雾隐遮了落月；碣石、潇湘，天各一方，道路是多么遥远。（碣石在海边，一般指秦皇岛外海边的巨石；潇湘即潇水和湘水，在内陆，指湖南境内的长江二支流。碣石、潇湘，一个在北方，一个在南方，两者连在一起用，比喻天各一方，路途遥远。）“沉沉”二字加重地渲染了他的孤寂；“无限路”也就无限地加深了他的乡思。

他在想：在这美好的春江花月之夜，不知有几人能乘月归回自己的家乡！他那无着无落的离情，伴着残月之光，洒满在江边的树林之上……

“落月摇情满江树”，这结句的“摇情”指摇曳生姿的多种感情。如月光之情、游子之情、诗人寄托之情，皆是不绝如缕，这些思念之情交织成一片，洒落在江边树上，也洒落在读者心上，情韵袅袅，摇曳生姿，令人心醉神迷。

【抒情层次】

（一）写明月照耀下的江水花林的绚丽景观。为下面对景抒情打下基础。景物美

（二）由写景转向观照人生，思索茫茫人生与漫漫宇宙之间的相互关系，以明月长照对照人生短暂，抒写心中的感叹。哲理美

（三）由感叹人生进而抒写思妇游子的离愁别绪，讴歌人们对爱情的向往和对幸福的憧憬。情感美

春江花月（景）、思妇游子（情）、宇宙人生（理）——完美融合

（以“春、江、花、月、夜”五字逐步展开，构成一幅天地一体、色彩绚丽的完整图画。以“月生——月照——月斜——月落”为外在线索，呈现出月下静谧、朦胧、纯净、澄澈的优美诗境。）

合作探讨：从意象语言的角度分析诗歌中作者透露出的思想情感及哲理思考。（体会诗中明月、江水、落花三个意象蕴含的情感。）

1、古典诗歌中关于“月”的意象

空间意象：

（1）月出惊山鸟，时鸣春涧中。——王维《鸟鸣涧》

（2）星垂平野阔，月涌大江流。——杜甫《旅夜抒怀》

时间意象：

（1）春花秋月何时了，往事知多少？——李煜《虞美人》

（2）今人不见古时月，今月曾经照古人。

古人今人若流水，共看明月皆如此。——李白《把酒问月》

情感意象：

今夜月明人尽望，不知秋思落谁家。——王建《十五夜望寄杜郎中》

月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠。——张继《枫桥夜泊》

海上生明月，天涯共此时。——张九龄《望月怀远》

人生如梦，一尊还酹江月。——苏轼《念奴娇·赤壁怀古》

今宵酒醒何处？杨柳岸，晓风残月。——柳永《雨霖霖》

明月：面对宇宙的浩瀚，明月的无穷，人生的有限，多少伤时、惜时、叹时之作流传千古，月早已由“白玉盘”意化为如流水一般东去不回的时间意象，让人在浩淼无穷、深邃永恒的宇宙面前，顿生渺小之感、短暂之感，更激起和历史洪流相融，奋力在短暂的人生中有为的斗志。当然，月还是的愁绪、爱情的代表意象。

2、江水

“子在川上曰：逝者如斯夫，不舍昼夜。”——《论语》

“大江东去，浪淘尽，千古风流人物。”——苏轼《念奴娇·赤壁怀古》

“千古兴亡多少事？悠悠，不尽长江滚滚流。”——辛弃疾《南乡子》

“问君能有几多愁，恰似一江春水向东流。”——李煜《虞美人》

江水：人类的渺小——浩渺宇宙（空间）；人生短暂——历史长河（时间）

长江东流，玉带盘桓，沿岸风光如画，引出多少名篇佳句流传千古。江水不仅是个空间概念，更喻指历史的长河，是个时间概念。任你是秦皇汉武、唐宗宋祖或一代枭雄，无一例外终将湮灭于历史的滚滚长河之中。任你活着的时候生命怎样灿烂辉煌，也一样逃不过自然的规律、归结于尘土流水。表现出那种人生空漠之感，更显深沉悠远。

3、落花

“欲向相思处，花开花落时。”——薛涛《春望词》四首之一

“无可奈何花落去，似曾相识燕归来。”——晏殊《浣溪纱》

“落花人独立，微雨燕双飞。”晏几道《临江仙》

“春恨秋愁皆自惹，花容月貌为谁妍？”——《红楼梦》

“流水落花春去也，天上人间。”——李煜《浪淘沙》

落花：年光流转、红颜易老、生命无常

综观中国诗歌史，写花开的少，写花落的多。飘零的落花中，弥漫着春光不再、青春不再、美人迟暮的感慨与恐惧。缤纷的落花是中国古典诗歌伤春主题的核心意象。以落花为媒介，用优美流畅的语言来表达对年光流转、红颜易老、生命无常的感叹，几乎涵盖了后世落花意象的所有意义。

（《春江花月夜》中，作者张若虚展示了女主人公迷离梦境的片断：昨夜闲潭梦落花。月夜春江，清景无限，她所等待的人迟迟没有归来。美丽的花瓣无声无息飘谢在寂静深潭，梦中的刹那，折射出漫长守望的苍凉、红颜衰老的恐慌。）

内容总结：这是一首即景抒情诗。诗人细致地描绘了江南春江花月之夜清幽静谧的自然景色，并由此而生发出对宇宙无穷、人生短促的思索和对明月今宵、游子思妇却天各一方的惋惜。诗中尽管不无人生苦短的伤感，然而读来轻曼如烟，悠悠惆怅中还交织着对生命的依恋，对青春的珍惜，对“人生代代无穷已”、得以与明月长久共存相伴的一丝欣慰；尽管有夫妇别离的哀愁，但写来柔婉似水，

绵绵相思中饱和着“借明月寄相思”的脉脉温情，蕴含着对重逢的美好企盼。这首诗带着些许伤感和凄凉，但总的看来并不颓废。它表现了对于美好生活的向往，对于青春年华的珍惜，以及对宇宙、人生的探索，境界是相当开阔。

（四）艺术特点

一、诗中多处用了比喻

“月照花林皆似霰”(明喻)生动地再现了月光之下，花林一片白蒙蒙的绮丽景象，并与下一句把月光比喻成霜构成有机的联系。“空里流霜不觉飞”(暗喻)，是抬头仰望所见。由花林似霰，进而联想到月光如霜。虽则如霜，却只觉得它像水似的“流”，而不觉得它像霜那样“飞”，写出了月光的柔和细腻。

二、暗示手法抒写相思之情

“白云一片去悠悠”暗示游子远去，“月徘徊”暗示思妇徘徊楼台、望月思人；月照“妆镜台”暗示思妇对镜伤怀；月光“卷不去”、“拂还来”暗示相思之情缠绵悱恻、难以排遣；“梦落花”暗示春将尽；“落月复西斜”暗示游子夜夜望月思归等等，都使人与物、情与景达到了水乳交融的境界。

三、运用拟人手法

“不知江月待何人，但见长江送流水”两句中的“待”、“送”两字，运用了拟人化手法。把月亮写得很有感情，为了见到它期待的人，可以年年长明不衰。诗人由仰望月轮，又低头见长江“送”走的一江春水。人生、人的青春，不就是被这滔滔流水“送”走的吗？

“可怜楼上月徘徊”，“徘徊”将明月拟人化，既写出明月光影明灭的自然属性，又将明月人性化，它好像怜悯思妇的孤独寂寞，因而陪伴在思妇身旁，久久徘徊，不忍离去。人多情而物无情，运用拟人手法，将人的感情移植到物身上，使物也饱含深情。

四、虚实相生、情景交融

这首诗从月生写到月落，把现实的情景和诗中人物的梦境结合在一起，写得迷离恍惚，气氛朦胧。诗的感情随着月下景物的推移逐渐展开、变化，忽此忽彼，亦虚亦实，跳动着，断续着。有时让人觉得难以把握，但又觉得有深邃的东西在里边，值得深入发掘。这就是人生的短暂，离别的痛苦，以及青春的美丽。

四、小结

一、构思精巧

以“月”为中心，纵横联系，作为抒情写景的线索，作者一面以明月初升到坠落的过程作为全诗起止的外在线索，一面不以月亮为景物描写的全体和抒写离情别绪的依托，使全诗显得神气凝聚，浑然一体。

二、在语言风格上，既有民歌的清新明朗；又有文人的婉丽华美。

顶真句法、问答句式，双声叠韵词语的运用使《春江花月夜》具有浓郁的民歌情调，给人一种续续相生，连拊接萼，摇曳多姿的感觉。

词藻华美，音韵婉转，具有文人诗的风味。

三、整齐而带有变化的章法

《春江花月夜》写的是静谧的夜晚，不能用李白《蜀道难》的句式大开大合，为了表达宁静的气氛，此诗在章法上追求整齐，但过于整齐就显得呆板沉闷。因此在章法上，《春江花月夜》诗整齐而颇具变化。

《春江花月夜》诗共 36 句，像 9 首绝句组合而成，显得整齐匀称，但每过一绝，韵律和内容却有变化、发展。

在句法上，整句、散句反复串插使用，排比、对偶代表着整齐和谐，排比对偶穿插在散句中，富于变化。

总之，《春江花月夜》在思想与艺术上都超越了以前那些单纯模山范水的景物诗，抒儿女别情离绪的爱情诗及“羨宇宙之无穷，哀吾生之须臾”的哲理诗。诗人将这些屡见不鲜的传统题材，注入了新的含义，融诗情、画意、哲理为一体，凭借对春、江、花、月、夜的描绘，尽情赞叹大自然的奇丽景色，讴歌人世间的纯洁爱情，把对游子思妇的同情心扩大开来，与对人生哲理的追求、对宇宙奥秘的探索结合起来，从而汇成一种情、景、理水乳交融的幽美而邈远的意境。诗人将深邃美丽、绚烂多彩的艺术世界特意隐藏在惆怅迷离的艺术氛围之中，整首诗篇仿佛笼罩在一片空灵而迷茫的

月色里，吸引着读者去探寻其中美的真谛。

在写作技巧上，全诗以月为主体，紧扣春、江、花、月、夜的主题，而又以月为主体。“月”是诗中情景兼融的背景之物，它跳动着诗人的脉搏，在全诗中犹如一条生命纽带，贯通上下，触处生神，诗情则随着月轮的生落而起伏曲折。月亮在一夜之间经历了升起——高悬——西斜——落下的过程。在月光的照耀下，江水、沙滩、天空、原野、枫树、花林、飞霜、白云、扁舟、高楼、镜台、砧石、长飞的鸿雁、潜跃的鱼龙，不眠的思妇以及漂泊的游子，组成了完整的诗歌形象，展现出一幅充满人生哲理与生活情趣的画卷。这幅画卷在色调上是以淡寓浓，虽用水墨勾勒点染，但黑白相辅、虚实相间，宛如一幅淡雅的中国水墨画，充分体现了春江花月夜清幽的意境美。

全诗的韵律节奏也饶有特色。诗人灌注在诗中的感情旋律极其苍凉激荡，但那旋律既不是哀丝豪竹，也不是急管繁弦，而是象小提琴奏出的小夜曲或梦幻曲，含蕴而隽永。诗的内在感情是那样的热烈、深沉，看来却是自然的、平和的，犹如脉搏跳动那样有规律，有节奏，而诗的韵律也相应地抑扬回旋。全诗共三十六句，四句一换韵，共换九韵。诗人把阳辙韵与阴辙韵交互杂沓，高低音节相间。随着韵脚的转换变化，平仄的交错运用，一唱三叹，前呼后应，既回环反复，又层出不穷，节奏感强烈而优美。这种语音与韵味的变化，又是切合着诗情的起伏，令声情与文情丝丝入扣，宛转谐美。

《春江花月夜》是乐府曲《清商曲辞·吴声歌曲》的旧题。创制者是谁，说法不一。或说“未详所起”；或说陈后主所作；或说隋炀帝所作。今据郭茂倩《乐府诗集》所录，除张若虚这一首外，尚有隋炀帝二首，诸葛颖一首，张子容二首，温庭筠一首。它们或显得格局狭小，或显得脂粉气过浓，远不及张若虚这一篇。这一旧题，到了张若虚手里，突发异彩，获得了不朽的艺术生命。换句话说，隋唐时期有若干诗人题作，但都不如张若虚这一篇。时至今日，人们甚至不再去考索旧题的原始创制者究竟是谁，而把《春江花月夜》这一诗题的真正创作权归之于张若虚了。他实属站在肩膀上的佼佼者。

复习思考题、作业题：
背诵《春江花月夜》

下次课预习要点
了解李白生平及其诗歌作品

授课时间	第 9 周	课 次	第 9 次	
章 节 名 称	李白诗歌选讲			
授 课 方 式	理论课 (<input checked="" type="checkbox"/>)、实践课 ()、习题题 ()、其它 ()		教学时数	2
教 学 的 目 的 要 求	1、了解李白的思想性格，理解诗歌的思想内容和艺术特色 2、理解封建社会中知识分子的遭遇和苦闷，体会诗人的深沉的寂寞之情和坚持正直品质的风格。			
教 学 方 法	讲解法、讨论法			
教 学 重 点 难 点	理解诗歌中寄托的诗人的思想感情			

教学步骤及内容:

一、李白生平

武则天长安元年，公元的 701 年，唐诗的代表人物甚至也是中国整个诗歌的代表人物李白诞生了。传说在李白诞生之时，其母曾梦见长庚星（太白金星）入其怀中，故取名为白，字太白。其祖籍是陇西成纪（今甘肃秦安），但其家世和出身至今仍是一个谜，学界的对其出生地的争论，有碎叶说，条支说（今阿富汗中部加兹尼）、蜀中说，长安说等等，争论大致集中在两个焦点上：即碎叶说和蜀中说。

1、出生地。

（1）碎叶说。此说认为李白出生于西域的碎叶城，而碎叶城在唐代有两处，一处是中亚碎叶（在今哈萨克斯坦境内，热海边），一处是焉耆碎叶（在今新疆境内库尔勒和焉耆县一带），而另一种说法则是说李白出生于条支，条支是西域古国的名字，中亚碎叶属于条支管理，依此而言，李白的出生当是在中亚的碎叶。而且，他们为什么去碎叶呢？一种说法是逃避隋末战争而去碎叶，一种说法是因罪谪居碎叶，按常理，避难不可能去那么远，大概是因罪而谪居碎叶，这种观点认为李白五岁时才到四川。

（2）蜀中说。蜀中说认为，李白是其父李客从碎叶迁居回四川之后才生的。因此，李白是诞生于四川昌隆县的青莲乡（今江油县境内）。

2. 家世：李白的家世据李阳冰《草堂集序》和范传正《李公新墓碑》及《新唐书》本传，均言李白是凉武昭王李皓的九世孙，而李皓是李广的十六世孙。故李白在诗文中也曾称自己为李广之后。这样，李白与唐王朝皇室是同出一世系。但是，这一说法也存在诸多矛盾。《新唐书·宗室世系表》中没有李白这一支家族的名字。玄宗时，曾诏令重新整理排列皇室家族世系，也仍不见李白之名。可见李白出于凉武昭王这一世系站不住脚。在当时，攀附名门大姓，抬高自己的地位，是社会一种普遍现象。而李白这样自视甚高，胸怀大志者焉能出身于无名望之家族？李白的这种攀附隐含了其真正的身世。故而，千百年来，学界曾有诸多考证论说李白家世的文章，说法也多种多样。其中，陈寅恪先生就提出李白是个少数民族，是个胡人；胡怀琛也提出李白是“突厥化的中国人”。但基本上可以认定，李白的家庭可能是一个富有的，富有文化教养的家庭。

3. 李白生平的分期：

李白生平，大致可以分为四个阶段：

（1）读书与漫游期（701-742），即其 42 岁以前。李白出身于一个富有文化教养的家庭，在很小的时候，就受到了很好的文化教育。他曾在诗文中说：“五岁诵六甲，十岁观百家”、“十五观奇书，作赋凌相如”，这都说明，他早期受过很好的教育，但由于蜀地边境，接受的并非正统儒家教育，而掺杂有道教等其它思想。文化环境及其早年所受的教育对李白神仙道教的信仰形成有极其重要的影响。大约在其 18 岁时，他曾隐居大匡山读书，并师从赵蕤学习纵横术，因此，在李白的思想中，我们还可看出其纵横家思想的一些痕迹。而蜀中又是一个有着任侠风气的地方，侠士的勇猛慷慨、一诺千金、杀人眨眼等风气对李白亦有所影响，魏颢的《李翰林集序》曾说他“少任侠，手刃数人。”他自己在诗集中也说：“托身白刃里，杀人红尘中。”在隐居读书期间，李白还经常漫游邻近的一些州县，到剑阁，游过梓州。20 岁时，他曾游过成都，并干谒了当时的益州长史苏颋，受到赏识。随即又漫游了青城、峨嵋等名山。

早期的读书和漫游，李白受到了儒家、道教神仙信仰、纵横术、任侠思想的诸多影响。开元十三年，公元的 725 年，李白二十五岁，苦学多年的李白“仗剑去国，辞亲远游。”取道夔门，沿江东下，一路走，一路游览，第二年到达江陵，与武后、睿宗、玄宗三朝帝王都敬仰的道士司马承祯交游。李白的仙风道骨和奇丽诗文，博得了司马承祯的赞扬。随后，他又沿江陵南下，漫游潇湘、金陵、扬州、姑苏等地。在襄阳时，他曾前往谒见隐士孟浩然。（但孟不在，他写下了《赠孟浩然》诗）随后又从襄阳到了安陆。727 年，在安陆与前朝宰相许圜师的孙女许氏夫人结合。在与妻子相处大约三年后，730 年初夏，李白首次到了长安，隐居在终南山，结交了玉真公主（玄宗之妹）、贺知章、崔宗之等人，进行政治活动，但未见效。732 年重返安陆，并以安陆为中心，先后北游洛阳、龙门、嵩山、太原；东游齐鲁，登泰山；南游安徽，江浙一带。李白在此期的漫游，有其纵情山水、恣情快意的一面，也有结交权贵，表明志向，希望走终南捷径的政治目的。

开元二十七年（739）冬天李白重返安陆，大概就在此时许氏夫人辞世。开元二十八年（740）李白移家东鲁，与孔巢文、韩准、裴政、张叔明、陶沔等隐居徂徕山，游泰山，号为竹溪六逸。

在李白的读书和漫游时期，大家要掌握这么几点：

- ①李白早期所受的教育驳杂不纯导致了其思想的驳杂。儒、道、纵横、任侠等思想均对其有影响。
- ②他有着经济天下的志向，抱负远大。
- ③李白不屑于走科举致仕的常规道路。他希望以“终南捷径”致仕，他游历了大半个中国，其中最大目的就是结交权贵，希望得到权贵荐举。甚至，他与故相许圉师孙女结合，也可能有其政治动机。

(2) 长安求仕期 (742-744)

李白的四处漫游终于使他名动京师，唐玄宗终于知道了李白。天宝元年（742），玄宗召他入京，供奉翰林。李白的喜悦之情是溢于言表，他在诗中写道：“仰天大笑出门去，我辈岂是蓬蒿人。”他开始了一生中最为得意的时期。当时玄宗是“降辇步迎，……以七宝床赐食，御手调羹以饭之。……置于金鸾殿，出于翰林中，问以国政，潜草诏诰，人无知者”。但是，不久即遭谗毁，于天宝三年（744）年被玄宗“赐金放还”。（据野史记载，李白遭谗毁是因为其傲岸不羁的性格不合于群。传说玄宗有一次和杨贵妃玩得很尽兴，觉得良辰美景应有诗词作为陪衬，便叫高力士去召见李白，高力士在宫中没找到，到市街上去找，发现李白在酒馆里喝得酩酊大醉，但圣旨在上，只好把李白拉到了玄宗面前，李白这时见趁着酒兴，仗着皇上对他的恩宠，把脚一伸便叫高力士：“去靴”，高力士迫于龙威在上，只好为李白脱了靴子，随后，李白作出了其千古名篇《清平调》三首。但是，高力士岂能容下脱靴之耻，不久，便进谗杨贵妃说：李白《清平调》其二说“可怜飞燕倚新妆”用赵飞燕的比喻你，是在讽刺你太胖了。于是，杨贵妃进谗言，玄宗想三次给李白官做，都被杨贵妃阻止）。最后是“赐金放还”。

在这一时期，我们要注意把握住李白生平如下几点：

- ①李白有着傲岸不羁的性格，而这种性格的不合群，不会溜须拍马，自然无法处理好朝廷复杂的人际关系。
- ②李白虽然有着远大的抱负并自信有经天纬地之才能，但他的政治才干却并不怎样，这是由其性格决定的，尽管其诗才，文学才能无与伦比，但李白并不能认识到，不能以客观地评价自己。
- ③思想处于得志与失望的矛盾之中。

(3) 再度漫游期 (744-755) 李白离开长安，是迫不得已的。遭谗而被放还，他心里是极不甘心。因此，此时其诗歌中常常表现出遭谗毁的深广忧愤。离开长安后，李白开始了新的漫游生活，在洛阳，他遇见了杜甫，并相约同游梁宋，两人在梁宋时又遇见高适，他们三人评文论诗，谈得极为投机，他们一起怀古登临，纵酒骑射，结下了深厚的友谊。没过多久，他们便各奔东西，之后，李白在齐州紫极宫请高天师举行了其入道仪式，正式成为一个道士。这时候的李白，思想是极为复杂的，他既对朝廷失望，但政治热情却并没有减退，还希望建功立业。他在《赠蔡山人》中说：“我本不弃世，世人自弃我。”这之后，李白和杜甫又见过一次面。但相处时间很短，就分别了，随后，他重游了吴越，会稽等地。天宝九年（750），在梁园与宗氏夫人结合，宗氏是高宗时宰相宗楚客的孙女，笃信道教，与李白志同道合。但结婚不久就分离了。随后他又出游的浔阳、任城，后又北上幽燕。在幽州，他曾预感到安禄山必将叛乱，忧虑不安。

在这一时期，我们要把握住以下几点：

- ①李白思想的复杂。他仍在频频出游，一方面是性格所致，另一方面仍想结交权贵，再返朝廷，实现抱负。他仍然没有意识到了自己政治才华的欠缺。
- ②李白曾经两次与杜甫相遇，两位伟大诗人的友谊，也促使了他们诗风的相互感染，李白为长辈（长11岁）还不觉明显，而杜甫为晚辈，对这位诗坛泰斗仰慕有加。他们相遇相知，是中国诗歌史上的一件大事，杜甫后来在回忆李白时还说：“何时一樽酒，重与细论文”。
- ③李白第四次结婚，李白在许氏与宗氏之间还经过两次婚。“又合于刘，刘决，次合于鲁一妇人。”（魏颢《李翰林集序》）
- ④诗歌创作情感更为激愤。

(4) 安史之乱期 (755-762) 安史乱起，仓促间李白将鲁中子女托付门人武谔，自己则只身前往宋城，仓皇携宗氏奔当涂，旋返宣城，至溧阳，到越中，入庐山，与夫人隐居于庐山屏风叠。天宝十五年（750）冬，永王李璘曾三次遣使聘请李白。李白认为大展政治才华的时机到了，不顾宗氏阻挠而参加了永王幕府，但次年二月，永王即兵败丹阳，李白南奔，后被抓住，被系浔阳狱中，后长流夜郎；乾元二年（759）肃宗大赦天下，李白至三峡而返，流寓南方，上元二年（761）闻知李光弼出征东南，他又想从军报国，无奈年事已高，因病返还，到了当涂，依靠他的族叔当涂县令李阳冰，762年病逝于当涂，享年62岁。后人尊称李白，以至于神化了李白，说其是入水中捉月而死。

在李白这一时期，我们要注意以下几点：

①对于自己的政治才能，李白是到死都没有怀疑过。李白的自信造就了他一生充满传奇色彩和悲剧色彩。

②纵观其一生，儒家、纵横家、任侠风气出世济世的思想与道家的隐逸漫游思想是杂糅在一起的。

二、李白的思想

我们从李白的生平中对李白的思想已经能略知一二了。他的思想特征用两个字来概括：驳杂。

李白在蜀中长大，蜀地文化颇为开放，这为李白接受百家思想创造了条件。因此，李白的思想，既有儒家的，也有道家，道教的，还有纵横家思想和任侠思想的印记。李白一生，杂糅诸家思想，出入诸家思想中，很难归依某一思想，这也造成了李白性格的复杂。

1. 儒家思想：

对于儒家思想，李白既有认同也有否定。在仕途经济、兼济天下等价值取向上，儒家、纵横家，任侠思想应是趋于一致的。这三种思想形成的合力，致使李白有着强烈的政治进取心，有着强烈的建功立业的欲望。因此，他对儒家的，“济苍生，安社稷”等用世思想持的是肯定态度，并为此而奔走忙碌了一生。

最能表明李白接受儒家思想的，是他的一篇散文《代寿山答孟少府移文书》，文中他提出了“达则兼善天下，穷则独善一身”，“事君之道成，荣亲之义毕”的政治目的，正是儒家典型的处世哲学。

但是，因为其它思想的影响，又使李白对儒家思想的一些陈腐之处进行批判。如他对孔子的态度都是矛盾的，他曾经写过仰慕孔子、崇敬孔子的诗篇，如《送方士赵叟之东平》中即有：“西过获麟台，为我吊孔丘。念别复怀古，潸然空泪流。”《古风》其一：“大雅久不作，吾衰竟谁陈！……希圣如有立，绝笔于获麟”。希望象孔子那样，尽有生之年而有所建立（立言），而同时也有嘲笑孔子的诗歌：“我本楚狂人，凤歌笑孔丘。”还讽刺当时的儒生说：“鲁叟谈五经，白发死章句。问以经济策，茫如坠烟雾。”（《嘲鲁儒》）。这说明，李白对待儒家思想，并非全盘接受，而是有取有舍的。他嘲笑一生埋头于五经的儒生，故而了没有走科举致仕这一常规的入仕之路，而选择的是道教的“终南捷径”。

2. 神仙道教信仰：

在接受的各家思想中，以神仙道教思想对李白影响最为深刻，他在很小的时候，就和道士有过交往。在到长安时，贺知章呼其为“谪仙人”以及李白以“谪仙”自居，说明他确实濡染了较深的道教思想。形于内而发于外，故李白是具有仙风道骨的飘逸外形的。被赐金放还后，他更是入了道籍，成为了一名名副其实的道士。后来娶了宗氏。宗氏亦好道，他更是炼丹养气，静心修道。

李白受神仙道教影响最显著的外在行为就是好游。了解了李白生平就知道，李白的一生的大半是在漫游中度过的。他几乎是无时无刻不在浪迹天涯。他自己也说：“五岳寻山不辞远，一生好入名山大游。”

另外，李白还受到了道家思想的影响。他在诗中，文中，常自比为大鹏，“大鹏一日同风起，抟摇直上九万里”的胸襟与抱负，对其人生历程产生了重要影响。

李白尊崇道家、道教，有想走“终南捷径”极功近利的一面，也有向往热爱自由的一面。这对其诗风的形成是有着直接的影响。李白诗中，我们经常看到理想化的社会生活，诗意化的虚幻境界以及蔑视权贵，愤世嫉俗，追求个性自由解放的性格特征，这与其道家道教思想的影响是分不开的。

3. 纵横家思想和侠义思想：

李白在很小的时候就受到了纵横、任侠二家思想的影响。其少年时代，曾师从唐代纵横家赵蕤，赵蕤是“任侠自气，善为纵横学”，李白师从赵蕤一年多，故而他也是：“纵横术，击剑，少任侠”。

（《新唐书·文苑列传》）

因为纵横家、任侠思想的影响，我们看到的李白又有了这样一副面貌：他重然诺，仗义疏财，行侠杀人，豪放不羁，抗争叛道。他自信自负，游说干渴，养名待沽；他仰慕具有纵横家和侠义之气的苏秦、张仪、毛遂、侯嬴、朱亥、荆轲、姜尚、张良、孔明、谢安等历史上的布衣建功、名垂千古的英雄人物，他想功成身退、流名千古。

4. 佛教思想

李白晚年也曾探究过佛教思想，诗文中均有体现。但因为是晚年才接触佛家思想，故而对其影响不大，我们在此仅作一提示即可。

三、陪侍郎叔游洞庭醉后三首（其三）赏析

划却君山好，平铺湘水流。巴陵无限酒，醉杀洞庭秋。

《陪侍郎叔游洞庭醉后三首》是李白的一组纪游诗。它由三首五言绝句组成。三首均可独立成章，其中第三首，更是具有独特构思的抒情绝唱。

此诗作于乾元二年（759）秋。是年春，李白在流放夜郎途中，行至巫山，幸遇大赦放还。九死一生，喜出望外，立即“朝辞白帝彩云间，千里江陵一日还”，赶忙返至江夏。李白获得自由以后，为什么迫不及待地返至江夏呢？“天地再新法令宽，夜郎迁客带霜寒”（《江夏赠韦南陵冰》），原来他又对朝廷产生了幻想，希望朝廷还能用他。但是他在江夏活动了一个时期，毫无结果，幻想又落空了，只好离开江夏，出游湘中。在岳州遇到族叔李晔，时由刑部侍郎贬官岭南。他们此次同游洞庭，其心情是可以想见的。李白才华横溢，素有远大抱负，而朝政昏暗，使他一生蹭蹬不遇，因而早就发出过“大道如青天，我独不得出”的感叹，而今到了晚年，九死一生之余，又遭幻想破灭，竟至无路可走，数十年愤懑，便一齐涌上心头。因此当两人碧波泛舟，开怀畅饮之际，举眼望去，兀立在洞庭湖中的君山，挡住湘水不能一泻千里直奔长江大海，就好象他人生道路上的坎坷障碍，破坏了他的远大前程。于是，发出了“划却君山好，平铺湘水流”的奇想。他要铲去君山，表面上是为了让浩浩荡荡的湘水毫无阻拦地向前奔流，实际上这是抒发他心中的愤懑不平之气。他多么希望铲除世间的和平，让自己和一切怀才抱艺之士有一条平坦的大道可走啊！然而，这毕竟是浪漫主义的奇思幻想。君山是铲不平的，世路仍然是崎岖难行。“何以解忧，惟有杜康”，还是尽情地喝酒吧！诗人醉了，从醉眼里看洞庭湖中的碧波，好象洞庭湖水都变成了酒，而那君山上的红叶不就是洞庭之秋的绯红的醉颜吗？于是又发出了浪漫主义的奇想：“巴陵无限酒，醉杀洞庭秋。”这两句诗，既是自然景色的绝妙的写照，又是诗人思想感情的曲折的流露，流露出他也希望象洞庭湖的秋天一样，用洞庭湖水似的无尽的酒来尽情一醉，借以冲去积压在心头的愁闷。这首诗，前后两种奇想，表面上似乎各自独立，实际上却有着内在联系，联系它们的纽带就是诗人壮志未酬的千古愁、万古愤。酒和诗都是诗人借以抒愤懑、豁胸襟的手段。只有处在这种心情下的李白，才能产生这样奇特的想象；也只有这样奇特的想象，才能充分表达此时此际李白的心情。

李白在江夏时期写过一首《江夏赠韦南陵冰》，内容也是醉后抒愤懑之作。中有句云：“人闷还心闷，苦辛长苦辛。愁来饮酒二千石，寒灰重暖生阳春。”“我且为君捶碎黄鹤楼，君亦为吾倒却鹦鹉洲。”此诗的“划却君山好”，用意与彼正同。假若我们一定要追问“捶碎黄鹤楼”、“倒却鹦鹉洲”和“划却君山”的动机与目的是什么？即使起李白于地下，恐怕他自己也说不出究竟，可能只会这样回答：“我自抒我心中不平之气耳！”

比较：望洞庭湖赠张丞相

四、拓展李白其他作品

复习思考题、作业题：

1. 熟背全诗。
2. 总结李白诗歌主要风格

下次课预习要点
了解杜甫及其作品

授课时间	第 10 周	课 次	第 10 次	
章 节 名 称	杜甫及其《又呈吴郎》			
授 课 方 式	理论课（ <input checked="" type="checkbox"/> ）、实践课（ <input type="checkbox"/> ）、习题题（ <input type="checkbox"/> ）、其它（ <input type="checkbox"/> ）	教学时数	2	

教 学 目 的 要 求	1、了解杜甫生平、思想及的时期代表作品。 2、诵读诗歌，品味诗歌语言，体会诗人同情弱者、忧国忧民的情怀。 3、培养学生仁爱的思想情怀，同时激发学生的社会责任感
教 学 方 法	讲解法、讨论法
教 学 重 点 难 点	重点：1、了解杜甫诗歌成就及诗歌风格。2、诵读诗歌，体会诗人同情弱者、忧国忧民的情怀。 难点：品味诗歌语言，体会诗人同情弱者、忧国忧民的情怀。
<p>教学步骤及内容：</p> <p>一、生平经历</p> <p>杜甫（712—770），字子美，生于河南巩县，先祖居长安附近杜陵，自称“少陵野老”、“杜陵布衣”。官至左拾遗、工部员外郎，世称“杜工部”，又有“诗圣”之称。存诗1400余篇，仅次于白居易。其诗主要成就和影响，在其反映安史之乱前后社会生活、反映仁人爱物和人生忧患的内容。杜甫的创作与生平紧密联系，编年清楚。其生平的几个主要时期：</p> <p>1、读书壮游期。35岁之前（712-746）。24岁在洛阳举进士不第。33岁又开始漫游。在洛阳遇李白，随白游历，二人有近一年的交游。杜甫青年时也是趾高气扬，充满进取心的人。好饮酒，如李白，有《望岳》、《房兵曹胡马》。</p> <p>2、长安十年期。35—45岁（746-755）。有20多首诗干谒；参加李林甫主持制举，成了“野无遗贤”牺牲品；献《三大礼赋》，擢河西尉小官，不拜。天宝末年，改授右卫军府曹参军。在长安，杜甫历尽辛酸，生活落魄，“朝扣富儿门，暮随肥马尘。残杯与冷炙，到处潜悲辛。”（《奉赠韦左丞》）其间反映现实生活的作品如《兵车行》、《丽人行》、《自京赴奉先县咏怀五百字》等。</p> <p>3、安史之乱期。45—48岁（756-759）。安史乱中，756年陷贼，757年夏逃至凤翔，授左拾遗，为救房琯获罪。后杜甫被许回羌村。九月，长安克复，回长安。758年贬华州司功参军，辄去；后补京兆功曹参军，不至。759年，由华州—秦州—同谷—剑阁—成都。陷长安时期，杜甫写了《春望》、《月夜》、《北征》等诗；乾元二年，是其创作的第一个高峰期，也是现实主义成熟期。此时的诗多是哭天抢地的悲哀。代表作有“三吏三别”。</p> <p>4、漂泊西南期。49—59岁（759-770）。在严武等人的帮助下建草堂，初相对安定。765年，严武再镇川，奏为节度参谋，检校工部员外郎。766—768，居夔州（奉节）。后流落湖、湘而卒，50年后其孙嗣业迁甫之柩归葬于偃师县西北首阳山前。杜甫之死，也是千年之谜。一说八月，死于由长沙到耒阳途中，因过多食用牛肉、白酒而“饿死”，郭沫若先生从医学角度论说杜是因食用了变质的牛肉，并加白酒而死。；一说因长沙兵变至耒阳，长沙平定后又回长沙，死于十一月。仇兆鳌《杜诗详注》、萧涤非《杜甫研究》持此说。</p> <p>夔州两年是他创作的第二高峰期，有诗近430首。与华州至洛阳的创作不同，他尝试各种律诗的写作。《登岳阳楼》五律、《登高》是七律中对仗最工整的，《秋兴八首》、《咏怀古迹五首》是联章体。另有长至百韵的排律，164句对仗。</p> <p>二、思想个性</p> <p>杜甫出生于奉儒守官的家庭，儒家思想伴其一生，无论穷达都兼善天下。</p> <p>《旧唐书·文苑下》：“白自负文格放达，讥甫齷齪，而有饭颗山之嘲诮。”“甫性褊躁，无器度，恃恩放恣，尝凭醉登严武床，瞪视武曰：严挺之乃有此儿！‘武虽急暴，不以为忤。甫于成都浣花里种竹植树，结庐枕江，纵酒啸咏，与田峻野老相狎荡，无拘检。严武过之，有时不冠，其傲诞如此。</p> <p>三、“诗史”意义</p> <p>史诗：还不仅仅是其重视诗歌的叙事性，而应该具备以下三点要素：</p> <p>A、历史的真实性、客观性。如《兵车行》、《石壕吏》反映穷兵黩武及安史之乱前后唐代社会生活。</p> <p>B、历史的广阔性、形象性。其创作涉及社会生活的多方面，对历史是形象的补充。</p> <p>C、历史的深刻性、预见性。揭露了社会的某些本质方面，如“朱门酒肉臭，路有冻死骨”如“群冰从西下，极目高岑兀。疑是崆峒来，恐触天柱折。”表现了安史之乱前国势倾危，“山雨欲来风满楼”的政治形势。</p>	

这种“诗史”的性质，决定了写法的变化。创造了“即事名篇”的新乐府诗，把叙事手法发展到一个新的高峰。他的写法，往往是从不起眼的细事入手，从一个细小的视角来展示广阔的社会历史图画。在诗中杂以议论，或者用散文的语式铺排，或者将抒情融入叙事中，这是诗歌表现方法的一种转变。

杜甫是盛唐诗人中首先把战争苦难引入诗中的。他的那些被称作“诗史”的部分，也就是“社会诗”分为两类：一类是反映天宝后期动乱行将到来的社会风貌的名作如《兵车行》、《丽人行》、《自京赴奉先县咏怀五百字》《春望》、《哀江头》等；一类是安史之乱后写成的“三吏”、“三别”、《北征》等。

四、“沉郁顿挫”的风格

杜甫诗歌的主流风格：沉郁顿挫。教材上说：沉郁，是感情的悲慨壮大之厚；顿挫，是感情表达的波浪起伏、反复低回。

清人吴瞻泰《杜诗提要》云：“沉郁者，意也，顿挫者，法也。”沉郁，思想感情深厚、沉重、博大、悲壮；顿挫，音节豪宕，格律精严而又富有变化。感情表达波浪起伏，反复低回。他深厚阔大的感情力量，欲喷发时，他的儒家涵养及中和心态，又把悲枪抑制住了，使它变得缓慢、深沉、低回起伏。而他的山水诗也萧散自然。

五、杜诗影响

杜诗对后世的影响是多方面的，也是深刻的。天宝后，是杜甫的时代。杜诗所引起的唐诗转折，主要标志：

- 1、以文为诗。“即事名篇”，以诗纪行，由古体向近体的转变，乐府也转为新题时事。
- 2、以论入诗。由山水蕴藉向现实忧患、个人感叹。诗风也由唐而向宋诗风转变。
- 3、以才学为诗。诗人开“苦吟”的风气，追求“尽工尽善”之境界，由诗人之诗向学人之诗的转变。

六、拓展鉴赏：

《望岳》《丽人行》《石壕吏》《登高》《春望》等

七、《又呈吴郎》分析

（一）写作背景及题解：

767年，杜甫漂泊到四川夔州的第二年，他住在瀼西的一所草堂里。草堂前有几棵枣树，西邻的一个寡妇常来打枣，杜甫从不干涉。后来，杜甫把草堂让给一位姓吴的亲戚，自己搬到离草堂十几里路远的东屯去。不料这姓吴的一来就在草堂插上篱笆，禁止打枣，杜甫便写以诗代简劝告吴郎。以前杜甫写过一首《简吴郎司法》，所以此诗题作《又呈吴郎》。

（二）赏析诗歌

1、首联：堂前扑枣任西邻，无食无儿一妇人。

（1）哪一个字特别能体现诗人对这位西邻妇人扑枣的态度？

任，漫不经心，顺其所为，即不管老妇人如何扑枣，什么时候来，什么时候去，愿打多少就打多少，诗人毫不介意。

（2）为什么要放任呢？

“无食无儿一妇人”，对首句的补充说明，说明诗人任凭邻妇扑枣的理由。因为这位西邻是一个没有吃的又没有儿女的老寡妇。七字层层深入，两个“无”字颇具反复唱叹之致，写出这位老妇人凄惨辛酸的生活境况，不由得使人心生怜悯。我们几乎可以想见一位白发苍苍的老妇人扬竿打枣，巍巍颤颤，心神不定的情景。这是一幅多么令人心碎的画面啊！

2、颔联：不为困穷宁有此？只缘恐惧转须亲。

（1）如何理解颔联？

如果不是因为穷得万般无奈，她又哪里会去打别人家的枣子呢？正因为她担心遭到主人的斥责而心存恐惧，所以我们不但不应该干涉，反而还要表示些亲善，使她安心扑枣。

“宁有此”三字，以反诘句式阐明老妇人来打枣实出于迫不得已，言外即有无限哀怜。“恐惧”，是对她打枣时心态的合乎情理的揣测，体贴至深。“转须亲”，是暗示吴郎应该改变态度，亲切地对待老妇人，从这里我们可以窥见杜甫对待老妇人的态度，但是杜甫没有说，你应该像我那样对待老妇人，而是从老妇人“恐惧”的心态出发暗示应该抱有的态度。

(2) 想象说话：我们仿佛听到诗人在对吴郎说什么？

(3) 小结：首联自述对邻妇的态度和理由启发感化吴郎；交待邻妇悲惨遭遇开脱怜悯邻妇。颔联哀怜体贴邻妇迫不得已而打枣的心态；对邻妇应采取的态度暗示吴郎。这里说明杜甫十分同情体谅穷苦人的处境，表现出诗人体贴同情广大民众的高尚情怀。

3、颈联：即防远客虽多事，便插疏篱却甚真。

(1) 请同学们解释这两句的意思。

这两句才落到吴郎身上。两句上下一气，相互关联，相互依赖，相互补充，要联系起来看。上句的“防”的主语是老妇人，下句“插”字的主语是吴郎。这两句诗是说，老妇人一见你插篱笆就以为是你提防着她，不让她打枣，虽未免多心，未免神经过敏；但是，你一搬进草堂就忙着插篱笆，却也真的象要禁止她打枣呢！

言外之意是：这不能怪她多心，倒是你自己有点太不体贴人。她本来就是提心吊胆的，你不特别表示亲善，也就够了，为啥还要插上篱笆呢！

(2) 为什么要这样说，好处在哪里？

吴郎插上篱笆明明是为了防止外人偷窃，而诗人反过来却责备老妇人多事，杜甫的本意是想劝说吴郎，希望他体恤老妇的难处，任其前来打枣。但是他先说老妇人的多心，这是体贴吴郎的心情，给他台阶下。这样写便能不伤吴郎的面子，使他易于接受意见，措辞极其委婉，真是煞费苦心了。

(3) 为什么要这么委婉呢？为什么会这么委婉呢？

一是为了达到劝说的目的：这两句诗，措词十分委婉含蓄。这是因为怕话说得太直、太生硬，教训意味太重，会引起对方的反感，反而不容易接受劝告。二是杜甫体贴他人内心的自然表达。……

4、尾联：已诉征求贫到骨，正思戎马泪盈巾。

(1) 尾联说了什么？

由老妇人联想到整个社会，揭出她的贫穷是由于“征求”，由于战乱。

(2) 诗人有何用意？

诗人从高处落笔，再次为老妇人开脱，其意仍是要感化吴郎。由于官府征收各种赋税，使老妇人穷得一贫如洗，她便常常来向诗人诉苦。老寡妇的不幸遭遇，使诗人进而想到战乱中更多的流离失所的民众，忧伤至极不禁热泪滚滚，沾湿了衣襟。诗人的言外之意是：请你不要太小气了，当此万方多难、民不聊生之际，对这样一个无食无儿的老寡妇，为何还吝惜几颗枣子而不救她一命呢！

(3) 一到灊西“便插疏篱”的吴郎，在读完心忧天下、胸襟博大的长辈的这首诗后，应该感到惭愧，也当有所感悟吧！如果他给杜甫回复了一封信，可能会说些什么？

三、课堂总结

《又呈吴郎》以诗代简，劝说吴郎不要阻止老妇人打枣，既体贴老妇人的处境和心境，又关照吴郎的心情和面子。语淡意厚，委婉周到，处处体现出诗人一贯以来的仁民爱物、心忧天下的博大胸怀。千载以后读来，仍能感动人心。

复习思考题、作业题：

谈谈对杜甫及其诗歌主要风格的认识。

下次课预习要点

了解有关宋词的文学常识。

授课时间	第 11 周	课 次	第 11 次	
章 节 名 称	柳永《望海潮》			
授 课 方 式	理论课 (<input checked="" type="checkbox"/>)、实践课 ()、习题题 ()、其它 ()	教学 时数	2	

教 学 目 标	1、了解柳永生平及《望海潮》在词史上的地位； 2、分析作品，感知词中的景物描写方法，总结柳词的艺术特色； 3、培养学生的审美志趣和热爱祖国山河之美的感情。
教 学 方 法	讲解法、讨论法、诵读法
教 学 重 点 难 点	重点：1、把握词中所运用的意象，品味词的语言，体会词的意境。2、分析词中写景的妙处，体会作者如何通过意象的组合展现杭州人物之盛和风光之美的。 难点：引导学生初步掌握品赏词的基本方法和步骤。
<p>教学步骤及内容：</p> <p>一、导入： 唐诗宋词元曲明清小说是中国古代文学的瑰宝，宋词以它独有的魅力一直都那样熠熠生辉。今天，我们又将在这瑰丽的园子里认识一位“忍把浮名，换了浅斟低唱”的杰出词人——柳永。</p> <p>二、走近作者，知识积累 (一) 关于宋词 下面哪一位同学说说宋词的发展脉络？ 宋词代表了宋代文学的最高成就。北宋前期词坛的中心人物是晏殊和欧阳修，后来大政治家范仲淹又开辟了词的意境并启发了豪放派词风，慢词圣手柳永拓宽了词的篇幅并发展了婉约派词风。北宋后期大文学家苏轼对词进行了彻底的革新开创了豪放派词风，周邦彦则成为此时婉约派之集大成者。南宋前期辛弃疾、陈亮等继承了豪放词风并形成了爱国词派，李清照是此时的婉约派大家。南宋后期出现了以姜夔为首继承了婉约派词风并发展为格律词派。 在群星璀璨的北宋词坛上，柳永是耀眼的明星之一。 (二) 作者简介：柳永（约987年—约1053年），崇安（今福建武夷山）人。北宋词人，婉约派最具代表性的人物之一，代表作《雨霖铃》。原名三变，字景庄。后改名永，字耆卿。因排行七，又称柳七。仁宗景祐元年（1034）进士，官至屯田员外郎，世称柳屯田、柳郎中。他自称“奉旨填词柳三变”，以毕生精力作词，并以“白衣卿相”自许。他通晓乐律，熟悉民间乐曲，是北宋第一个专力写词的作家，也是第一个大量创作慢词的作者，更是以描写城市风貌见长的婉约派代表词人。柳永大约在公元1017年（宋真宗天禧元年）时到京城赶考。以自己的才华他有充分的信心金榜题名，而且幻想着有一番大作为。谁知第一次考试没有考上，他不在乎，轻轻一笑，填词道：“富贵岂由人，时会高志须酬。”等了5年，第二次开科又没有考上，这回他忍不住要发牢骚了，便写了著名的《鹤冲天》： 黄金榜上，偶失龙头望。明代暂遗贤，如何向？未遂风云便，争不恣狂荡？何须论得丧。才子词人，自是白衣卿相。 烟花巷陌，依约丹青屏障。幸有意中人，堪寻访。且恁偎红倚翠，风流事，平生畅。青春都一饷。忍把浮名，换了浅斟低唱。 柳永这首牢骚词不胫而走，宋仁宗听后大为恼火，并记在心里。柳永在京城又挨了三年，参加了下一次考试，这一次终于通过考试，但临到皇帝圈点放榜时，宋仁宗说：“且去浅斟低唱，何要浮名？”又把他给勾掉了。 这次打击实在太大了，柳永就更深地扎到市民堆里去写他的歌词，并且不无解嘲地说：“奉旨填词柳三变。”之后，柳永流落于汴京、苏州、杭州等地，每到一地都流连于秦楼楚馆，为歌伎填词作曲。他创制了许多词调，而且这些词调得到广泛的传播，是当时知名度很高的音乐家。许多歌妓因善于演唱他所作的词，或者得到他的嘉许使得身价大大提高。 柳永作词雅俗兼擅，以俗为主，他继承和发展了民间词的传统，开创了文人俚词一路。他的词作具有很深广的群众基础，形成“凡有井水饮处即能歌柳词”的局面。 从上面的介绍我们得知，柳永是最早的歌坛偶像，其在当时的影响力绝不逊色于今天的“超女”。他的“粉丝”，也是历史上最狂热最忠诚也最具规模的“粉丝”。 论数量，当时民谣说“凡有井水处即能歌柳词”，就说明柳永的“粉丝”到处都有，遍布大江南北，长城内外，多得不计其数。</p>	

论狂热，柳永的“粉丝”也丝毫不输于“超女”“粉丝”。由于他写得一手绝妙好词，随便给哪个歌妓写上几句，她就会身价倍增。于是，歌妓们对他爱得发狂。柳永又称柳七，能和柳七亲热唱和，哪怕是倒贴银子。

论铁杆，柳永的“粉丝”更是忠心不二，无人可匹。柳永死时家无余财，是他的那帮歌妓“粉丝”集资营葬。死后亦无亲族祭奠，每年清明，认识不认识的“粉丝”们都相约赴其坟地祭扫，以至于相沿成习，称之为“吊柳七”或“吊柳会”。

论影响，柳永的“粉丝”也是不得了的。连宋仁宗都成了他的最大“粉丝”，虽然他羞于承认，还对柳永有几分嫉妒。

论“副作用”，柳永的“粉丝”也闹出了惊天动地的大动作。追捧偶像，总难免有一定副作用。传说，柳永的名词《望海潮》使得金主完颜亮大举进攻南宋，让他差点儿成为汉奸。【据说完颜亮读罢柳永的《望海潮》一词，称赞杭州之美：“东南形胜，三吴都会，钱塘自古繁华……有三秋桂子，十里荷花”，“遂起投鞭渡江、立马吴山之志”，隔年以六十万大军南下攻宋。（罗大经《鹤林玉露》卷一）】

基于柳永词的艺术魅力和他对当时社会效应，我们今天来学习他的《雨霖铃》和《望海潮》这两首词。

（三）背景知识：宋真宗咸平末年，柳永从家乡前往京城开封应试，途经钱塘江（杭州）。柳永与孙何是布衣之交，此时孙何正好任两浙转运使，柳永想拜访他，但当时官府之家门禁极严，柳永一个平民是很难到孙何家去拜访的，柳永就写下了这首词，并使其在青楼被广泛歌唱以使孙何知道，第二天孙何就亲自前往见面。所以这是一首投赠词，目的是得到地方长官的召见和赏识。《望海潮》是柳永创制的词牌，钱塘江潮是天下奇观，调名当取其意。

三、整体感知，反复诵读

1.请同学朗读。

2.初读课文扫清字词障碍感知大意（交流以什么样的语调带着什么样的情感来读）

3.再读课文。

朗读指导：从朗读的角度来看，它的节奏特别的整齐，对仗多，要人一口气念下去，朗读起来感情越来越激越，造成一种宏大的气势。

①感情饱满，适度夸张。

②上片首句朗读在“繁华”处升调且顿为下文蓄势，写钱塘江潮的壮观，词句短小、如“怒涛”、“霜雪”、“天堑”这类色彩浓烈的而有气势的词语，音调急促，仿佛大潮劈面奔涌而来，有雷霆万钧、不可阻挡之势。

③写西湖清幽的美景，文字优美，词曲变长，节奏要平和舒缓，读出心旷神怡之感。结尾祝愿之辞要读的恳切。

4.概括词上下片的内容

上片：描写杭州的自然风光和都市的繁华下片：写杭州人民和平安静的生活景象

师：今天，我们就一起领略一下“情歌王子”——柳永的另一种情怀。

四、探究赏析（品味语言、鉴赏形象、感受意境）

提问：这首诗歌写的是杭州，通过刚才的阅读，大家对作者笔下的杭州是一个什么印象呢？

明确：一个太平盛世下的繁华大都市，富庶、美丽。人民的生活安定、富足、祥和。这首诗歌通过两个方面表现杭州的富庶、美丽、祥和的。上片着重刻画了杭州的自然风光之美，城市经济的繁荣。下片着重写的是百姓生活的安定、祥和。

（一）赏析上阕：柳永在杭州生活过一段时间，对杭州比较了解，因此写起杭州来都能选择主要的，能体现杭州特点的景物铺叙而就。仿佛在我们面前展开一幅宏伟壮丽的历史画卷。

“东南形胜，三吴都会，钱塘自古繁华”

“东南形胜，三吴都会”，起笔便大开大阔，直起直落。两个四字对句，气势博大，力量非凡。“东南形胜”：杭州地处东南，地理位置重要，风景优美，故曰：“形胜”；“三吴都会”：从社会条件着笔——三吴地区的重要都市，人众荟萃，财货聚集。

八个字交代了地理位置之浩瀚、面积广大，给人以开阔之感，引起阅读期待：何处如此占尽天时地利？——“钱塘自古繁华。”对前两句总结，“自古”突出了杭州历史悠久，繁华富庶。

字字铿锵，力能镇纸，以鸟瞰式的镜头摄下杭州的全貌，同时也点出了将要歌咏的重点：“形胜”、

“繁华”。

接下来，词人细数杭州的自然风光、人文景观。以下三句分别就首句中的“都会”、“形胜”、“繁华”，作出形象的说明。

“烟柳画桥，风帘翠幕，参差十万人家”是对“三吴都会”的展开描写。远望去，垂柳含烟，薄雾如纱，虹桥似画，真是画中之才有的好景致。这一处人烟阜盛，各式建筑，各抱地势，鳞次栉比，檐牙错落；走近了看，微风过处，千门万户帘幕轻摆，显得怡然安详，真是一派“都会”景象。“参差”形容楼阁高下不齐，“十万”指人口众多，未必是确数。

“云树绕堤沙，怒涛卷霜雪，天堑无涯”是对“东南形胜”的展开描写。视线从城内转到钱塘江边，这里选择了钱塘江岸和江湖两种景物来写“形胜”。高耸入云的古树围绕着江堤，汹涌的江涛象发了怒一样奔腾而来，激起如霜如雪的白色浪花，壮阔的钱塘江就象一道天然壕沟阻挡着北方敌人的进犯。一“绕”字尽显古树成行，长堤迤迤之态，一“卷”字又状狂涛汹涌，波浪滔滔之势。

“市列珠玑，户盈罗绮，竞豪奢”是对“钱塘自古繁华”的展开描写。镜头移近，来街市上走走看看。珠玉宝石遍陈于市，家家户户绫罗盈柜，人们的衣饰更是鲜丽豪华，竞相斗艳。“列”、“盈”、“竞”把经济繁荣、生活富庶奢华落到了实处。描写了两个方面：一是商业贸易情况——“市列珠玑”，只用市场上的珍宝，代表了商业的丰富、商业的繁荣；二是衣着情况——“户盈罗绮”，家家披罗着锦。“竞豪奢”，又总括杭州的种种繁华景象。

小结：上片运用了对句加散句的手法，用对句来铺陈，使语气放弱些，用散句来收束，语气转强，有力挽千钧之势。对句加散句，对句加散句，使整段话波澜起伏，有节奏感。

（二）赏析下阕：杭州之美在西湖，西湖之美在景美，更在人美。

“重湖叠嶂清嘉，有三秋桂子，十里荷花”写杭州西湖的湖山之美。这既是进一步描写“东南形胜”，同时又是杭州人游乐的背景。湖外有湖，山外有山，苏轼说：“水光潋潋晴方好，山色空濛雨亦奇。欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜。”（《饮湖上初晴后雨》）也是写了山和水两个方面。“重湖”，写湖本身，西湖有里湖和外湖；“叠嶂”，写湖岸，山峰重叠。西湖水碧山青，秀美异常，所以说“清嘉”。更美的是“三秋桂子，十里荷花”，堪称千古丽句。

问：《太湖美》里有句歌词“水上有白帆，水底有红菱”，为何柳永不说“湖里有荷花”山上有“桂子”？

明确：意蕴不够丰富。以“十里”和“三秋”来修饰，又使这种“清新”和“温情”显得格外饱满。

“三秋桂子”照应“叠嶂”二字，写山中桂花。“三秋”从时间着眼，意指桂花花期长，馥郁芬芳，长久不散；“十里荷花”照应“重湖”写水里荷花。“十里”，从空间着眼，是说湖中广植荷花，红花绿叶，莲子清香，也是很能体现西湖特点的景物。南宋杨万里说：“毕竟西湖六月中，风光不与四时同。接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红”（《晓出净慈寺送林子方》）。桂在秋季开花，莲在夏季开花，写出了西湖不同季节的美景。一句牵出了诸多意象，湖、山、秋月、桂花、荷花奔赴而来，令人心旷神怡，遐想万千。“三秋桂子”就让人联想起有关西湖的美丽传说。传说西湖灵隐寺和天竺寺，每到中秋，常常有带露的桂子从天飘落，馨香异常，那是从月宫桂树上飘落下来的，是寂寞的嫦娥赠与人间有心人的。因此宋之问《灵隐寺》中写道：“桂子月中落，天香云外飘。”白居易《忆江南》中也有“山寺月中寻桂子”。美丽的传说给秀丽的西湖增添了神秘空灵的色彩。西湖不论任何季节、任何时间都是美的，所以就有游人去游玩。接下来就写到“羌管弄晴，菱歌泛夜，嬉嬉钓叟莲娃”。“羌管弄晴，菱歌泛夜”两句为互文，即羌管弄晴、泛夜，菱歌泛夜、弄晴。意谓笛声歌声昼夜不停，在晴空中飘扬，在月夜下荡漾。“羌管弄晴”写的是白天人们悠扬的笛声，“菱歌泛夜”写的是人们晚上快乐欢快的歌声，“弄”使得吹笛人和采菱女的潇洒欢快之情陡增；“泛”说明人们是在湖中吹笛演唱，笛声歌声似乎随着湖水荡漾开来，轻盈愉悦之貌全出。“嬉嬉钓叟莲娃”，是对前面两句的总括，湖边钓鱼的老翁怡然自得，湖中采莲的孩童喧闹嬉戏。一句话就给我们展开了一幅太平盛世下的百姓安乐图。

“千骑拥高牙，乘醉听箫鼓，吟赏烟霞。”权贵出行气派威风，真有一呼百应之势。闲暇时，品酒赏音，吟诗作画，赏玩山水，何等风流潇洒。这里写的是杭州官员的游乐，分两方面写的，一是“乘醉听箫鼓”宴酣之乐，二是“吟赏烟霞”山水之乐。

“异日图将好景，归去凤池夸。”至此，才彰显了写作目的是拜谒孙何。“异日”“归去凤池”是对孙何宦途前景的美好祝愿，而这“好景”足以向朝廷中人“夸”，又使这祝愿归结到了对壮美秀丽的杭州的赞美上。虽然投赠之词恭维、夸张在所难免，但西湖的山水人家已经为自己作了明证，不信就请到杭州来眼见为实吧！

五、品味语言，鉴赏形象。

师：这首词的句子都很美，刚才大家都注重拿一些句子来详细描绘，那么我们也从这三个方面选出代表的句子一起来鉴赏鉴赏。

- 1.景美——“三秋桂子，十里荷花”
- 2.物阜——“市列珠玑，户盈罗绮，竞豪奢”
- 3.民康——“羌管弄晴，菱歌泛夜，嬉嬉钓叟莲娃”

六、点染手法的运用：从上阙看，开头就告诉我们“钱塘自古繁华”，接着从美景和居民方面详细描绘。这样来写，从结构上来看，乍看有点像我们说的写文章时的“总分方式”，其实，这是一种描写手法，名字叫“点染”。

技法分析：点，抽象的评点；染，具体的描述。（这在写景抒情诗中比较常见，一般用景物来染；用一句话，一个词来点出要抒发的感情，渲染是为了突出旨意。）——表现鲜明的情志。

“繁华”两字点了杭州的繁华热闹，宏伟气派。接着，“烟柳”等句作意染，通过具体的描述直观且鲜明地展现大都市的风采。雕栏画栋，房屋密集，人口众多，社会太平，百姓富足，此乃“繁华”也。

师：下阙也有运用点染手法，请找出来并加以分析——

明确：“重湖叠巘清嘉”是点；“有三秋桂子，十里荷花。羌管弄晴，菱歌泛夜，嬉嬉钓叟莲娃”是染。其中的染，从三个方面进行，一是山色之美，二是湖荷之胜，三是人文风貌之佳。

拓展：我们学过的哪些诗歌也是同样运用了点染的手法的呢？

A、《雨霖铃》的“多情自古伤离别，更哪堪冷落清秋节。今宵酒醒何处？杨柳岸晓风残月。”上两句点出离别冷落，“今宵”两句就上二句意染之。

B、马致远的《天净沙·秋思》：“枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马，夕阳西下，断肠人在天涯。”其中的“断肠人在天涯”是点；其余各句均是“染”，渲染相思之情的伤悲。

七、合作探究活动：为杭州作宣传，写一则城市标语。

钱塘景美，古已有“上有天堂，下有苏杭”之说，让我们也用自己的文字来展示它的美。大家都知道，每个城市都会有自己的城市标语，如北京的标语是：新北京，新奥运；不到长城非好汉……我们也试着从诗中概括杭州的特点，并用“对联”或“其他形式”给钱塘写一则城市标语。

如烟碧水如画人家，如丝锦绣如梦杭州。

自然之胜景，天下之盛世，心中之圣地。

西湖岸上东风破

莲叶荷花七里香

青山绿水绕天堂。

八、再读课文：人说美景如画，然而这般美景恐怕用尽天下丹青描绘不尽，让我们再一次走进《望海潮》，走进杭州，去体验那湖光山色，去游览那充满魅力的人间天堂。

九、其他作品补充。

复习思考题、作业题：

- 1、背诵《望海潮》；
- 2、用点染的描写手法对自己的家乡进行一番描绘。

下次课预习要点

了解李清照及其词作。

授课时间	第 12 周	课 次	第 12 次
------	--------	-----	--------

章节名称	苏轼词选讲		
授课方式	理论课（ <input checked="" type="checkbox"/> ）、实践课（ <input type="checkbox"/> ）、习题题（ <input type="checkbox"/> ）、其它（ <input type="checkbox"/> ）	教学时数	2
教学的要求	1、了解苏轼的生平、思想及人格魅力。 2、赏析《卜算子》《临江仙》，了解苏轼被贬后的生活态度及心情变化。 3、补充学习《定风波》，理解苏轼乐观旷达的人生态度和人生境界，理解苏词的风格。		
教学方法	讲解、讨论、诵读、点拨、合作探究		
教学重点难点	重点：理解苏轼生平、思想及词风。 难点：理解苏轼词的艺术特色。		
<p>教学内容与步骤：</p> <p>一、导入</p> <p>同学们对苏轼陌生吗？哪位同学来说说你对苏轼的认识？同学们分享之后老师再补充一些。</p> <p>二、作者简介</p> <p>苏轼（1037—1101），字子瞻，自号东坡居士，谥号文忠。北宋眉州人（今四川省眉山市）。著名文学家、书画家、词人、诗人、美食家，唐宋八大家之一。其诗，词，赋，散文，均成就极高，且善书法和绘画，是中国文学艺术史上罕见的全才。其书法名列“苏、黄、米、蔡”北宋四大书法家之一；父苏洵、弟苏辙都是著名文学家，世称“三苏”。其诗题材广阔，清新豪健，善用夸张比喻，独具风格，与黄庭坚并称“苏黄”。词开豪放一派，与辛弃疾并称“苏辛”。代表作有《东坡七集》、《东坡易传》、《东坡乐府》等。</p> <p>师问：同学们预习过课文，是否了解这首词的写作背景呢？哪位同学愿意分享？</p> <p>三、赏析《卜算子》</p> <p>（一）写作背景</p> <p>1. 学生回答，并互相补充</p> <p>元丰三年，苏轼因反对王安石变法，写诗影射朝政，被捕入狱，幸得众人相救，最终被贬黄州作团练副使。初寓定惠院，后迁临皋亭。这首《卜算子》就是初至黄州在定惠院月夜感兴之作。</p> <p>师：你们能从标题获取什么信息呢？</p> <p>（二）文体常识</p> <p>“卜算子”，词牌名。“黄州定慧院寓居作”是题目，交代了地点。词牌规定了曲调。一首词可以没有题目，但是不能没有词牌。我国古代不同历史时期占主导地位的文学体裁：汉赋、唐诗、宋词、元曲、明清小说。分别代表着一个时代文学作品的最高成就。在宋词中还有许多的词牌名，如：浣溪沙、如梦令、念奴娇、相见欢、醉花阴、水调歌头。</p> <p>（三）读作品，明词意</p> <p>卜算子·黄州定慧院寓居作</p> <p>缺月/挂/疏桐，漏断/人/初静。谁见/幽人/独/往来，缥缈/孤鸿/影。 惊起/却/回头，有恨/无人/省。拣尽/寒枝/不肯/栖，寂寞/沙洲/冷。</p> <p>（四）想意境，悟诗情</p> <p>师：刚才我们已经把这首词朗读了好多遍，你们从这首词看到了什么，听到了什么，能不能用简洁的语言描述画面。</p> <p>1. 请用简洁的语言描述你感受到的画面。</p> <p>师：同学们都观察得很仔细，表达得也很形象，让人好像身临其境。上阙前两句如同一幅画的底色，夜色苍茫，后面两句幽人独行，好似孤鸿，这不就是一幅“幽人月夜独行图”吗。下阙孤鸿在惊悸</p>			

中起飞，还频频回头，心怀幽恨，挑选寒枝最后又独宿沙洲，这不就是一幅“惊鸿弃枝宿洲图”吗。老师发现你们都提到了“缺月”“疏桐”“漏断”“幽人”“孤鸿”“寒枝”“沙洲”等意象，一切景语皆情语，词人是要借它们传达出怎样的情感呢？请同学们先自主思考，再小组交流讨论。

2. 通过这些意象，你能读懂词人怎样的心情呢？

明确：①“缺月”点名了时间不是十五月圆之时，表面写月亮的不圆，其实在人生层面比喻地写出了才华如明月的苏轼，此时正处于人生的低谷悲凉阶段；还在社会环境层面暗示了那个封建社会的残缺黑暗。为全词奠定了悲凉的情感基调。

“挂”字仿佛月亮被钉在稀疏的梧桐树上，而且是残缺不全的，传达着一种无力与哀婉。

月亮是古诗词常用的象征相思与离愁意象，如：

但愿人长久，千里共婵娟。——苏轼《水调歌头》

明月楼高休独倚，酒入愁肠，化作相思泪。——范仲淹《苏幕遮》

举头望明月，低头思故乡。——李白《静夜思》

我寄愁心与明月，随风直到夜郎西。——李白《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》

春风又绿江南岸，明月何时照我还。——王安石《泊船瓜洲》

共看明月应垂泪，一夜乡心五处同。——白居易《望月有感》

②疏桐说明桐叶落尽，空留稀疏的桐枝，说明季节是在冬天，把萧瑟之景写得活灵活现。暗示环境的荒凉（选择少），也暗示在封建社会里正直的人才难以得到重用。

梧桐是文人笔下孤独忧愁的意象。如：

“无言独上西楼，月如钩。寂寞梧桐深院锁清秋”——李煜《相见欢》

“一声梧叶一声秋，一点芭蕉一点愁”——徐再思《水仙子·夜雨》

“梧桐更兼细雨，到黄昏，点点滴滴。这次第，怎一个愁字了得”——李清照《声声慢》

③“漏断”是夸张写法，说明夜很深了，“漏断”而非“漏停”，时间仿佛进入了永夜，“我”如同进入了永久的黑暗中。

师：“缺月”“疏桐”“漏断”等意象营造了一个寂静清冷的意境，一股凄凉之意向我们袭来。这时的东坡，该是多么愁苦啊。

④“幽人”是苏轼自称。幽人，原指幽囚之人，引申为含冤之人或幽居之人。词人经常这样称呼谪宦生涯中的自己，可见心中不平。

⑤“孤鸿”，形单影只，可见孤单无力。飘零失所，孤独凄冷。词人被贬黄州，路途遥遥，似离群之孤鸿，形单影只。鸿雁是候鸟，春秋迁徙。在古诗词里，文人常常借其抒发思乡怀亲和羁旅伤感之情。如：

人生处处知何似？应似飞鸿踏雪泥。——苏轼《和子由澠池怀旧》

征蓬出汉塞，归雁入胡天。——王维《使至塞上》

因思杜陵梦，凫雁满回塘。——温庭筠《商山早行》

师：上阙描绘了一幅“幽人月夜独行图”，让我们看到了孤独愁闷的东坡。

（板书：孤独愁闷）

请同学们带着这样的情感读一读上阙。

师：除了孤苦愁闷，我们还能读出怎样的东坡呢？我们一起看到下阙，下阙主要写什么？请同学们抓住鸿这一意象的心理状态和行为活动进行品析。

⑥“惊”，惊恐不已。孤鸿在惊悸中起飞，枪声？炮声？猎人的脚步声？又忍不住回头，是看个究竟？或故地难舍？乌台诗案，九死一生，牵连众多，如惊弓之鸟。“惊”，看似突兀，实则在一片寂静中让人感受到词人内心的波澜起伏，动荡不安。

“恨”，心怀幽恨。才学横溢欲有所作为，却遭遇“乌台诗案”，东坡“有恨无人省”；贬至黄州，“平生亲友，无一字见及”，东坡“有恨无人省”；生活穷困落魄，东坡“有恨无人省”。“此恨绵绵无绝期”，心中积蓄的痛苦是何等沉重！“恨”为全词关键。

⑦“拣尽寒枝不肯栖，”孤鸿无良木可栖又不肯随便栖身，最后只能住在寂寞冷清的沙洲。此句语义双关，有良禽择木而栖的意思。“不肯”二字体现苏轼的倔强，他在官场上力言变法之弊端，不肯同流合污。而今被贬到这凄凉之地，我还感受到一位忠臣的心寒。

⑧“沙洲”是江湖河流里和海滨、湖滨带出露水面的沙滩，冬季人烟稀少，荒凉清冷，水上涨可淹之，虽不是好去处，但可见其执着坚守。苏轼没有好去处，只能寓居定慧禅院，如同孤鸿无良木可栖，只好栖于寂寞冷清的沙洲，不仅环境冷，心更冷。

师：从刚才的探讨中，我们知道孤鸿正是苏轼的真实写照，孤鸿是苏轼的自喻，或者说孤鸿象征着苏

轼。处境一样，飘零失所，孤独凄冷；心理状态一样，惊恐不已，心怀幽恨；志趣一样，孤高、洁身自好、坚持操守，不肯同流合污。下阙通过一幅“惊鸿弃枝宿洲图”，让我们认识了这位孤独愁闷、清高自守的东坡。

（板书：清高自守）

请同学们有感情地朗读下阙，愁苦之中又透露着坚定。

师：总而言之，这首词选取的意象空灵飞动，生动传神，营造出萧条凄凉、清幽绝尘的意境和氛围，尤其是拟人的手法表现孤鸿的心理活动，托物写怀，显示了高超的艺术技巧。黄庭坚评此词说：“语意高妙，似非吃烟火食人语，非胸中有万卷书，笔下无一点尘俗气，孰能至此！”

师：请一位同学有感情地配乐朗读这首词，其他同学闭上眼睛认真聆听，再次在脑海中感受画面，感受东坡的情感！

四、对比赏析《临江仙》《定风波》等作品

五、小结

同学们，读词就是读人，今天我们认识了更真实更丰富更有魅力的苏东坡，“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺”，没有谁的人生是一帆风顺，每一场暴风骤雨都是一种修炼、是一种成长。愿每个人心中都有一轮熠熠生辉的圆月，逐梦前行，不惧孤独寂寞。

复习思考题、作业题：

推荐阅读：林语堂《苏东坡传》，余秋雨《苏东坡突围》。

下次课预习要点

搜集李清照的相关资料

授课时间	第 13 周	课 次	第 13 次	
章 节 名 称	李清照《永遇乐》			
授 课 方 式	理论课（ <input checked="" type="checkbox"/> ）、实践课（ <input type="checkbox"/> ）、习题题（ <input type="checkbox"/> ）、其它（ <input type="checkbox"/> ）		教学时数	2
教 学 的 目 的 要 求	1、了解李清照的生活经历与于词作的关系，体会《永遇乐》的内心世界。 2、了解本词的语言特点，理解今昔对比、以乐景衬哀情的写作手法 3、体会诗词中昔盛今衰的情感，激发学生树立正确的人生观和世界观，珍惜和平、热爱祖国、热爱生活。			
教 学 方 法	讲解法、讨论法			
教 学 重 点 难 点	重点：对比 语言特点 难点：体会昔盛今衰的情感内涵			
教学步骤及内容：				
一、李清照简介 李清照出生于一个爱好文学艺术的士大夫家庭。父亲李格非济南历下人，进士出身，苏轼的学生，官至提点刑狱礼部员外郎。藏书甚富，善属文，工于词章。现存于曲阜孔林思堂之东斋的北墙南起第一方石碣刻，上面写有：“提点刑狱、历下李格非，崇宁元年(1102年)正月二十八日率褐、过、迴、逅、远、迈，恭拜林冢下。”母亲是状元王拱宸的孙女，很有文学修养。由于家庭的影响，特				

别是父亲李格非的影响，她少年时代便工诗善词。

李清照的成长，与她所处的自然环境也是分不开的。李清照幼年，大部分时间是在风景如画，人文荟萃的家乡历城渡过的。大约在她五六岁时，因父亲李格非作了京官，她便也随父母迁居东京汴梁（今河南省开封市）。她是在东京长大的。那时候，北宋统治阶级享乐成风，东京表面上仍极繁荣。李清照作为一个士大夫阶层的大家闺秀，由于封建礼教的禁锢，不可能像男子一样走出家门。接触整个社会。但她毕竟出身于城市，不像乡村地主家里的女子那样闭塞。她不仅可以划着小船，嬉戏于藕花深处，而且可以跟着家人到东京街头，观赏奇巧的花灯和繁华的街景、这一切，陶冶了她的性情。丰富了她的精神生活。李清照爱好自然的性格和描摹的自然的能力，说明了她曾经受过故乡山东的涵育。而她在爱情描写上的“毫无顾忌”，显示了都市社会风气和文学气氛对她的熏染。

李清照与丈夫赵明诚

十八岁时，李清照与赵明诚结婚。婚后，清照与丈夫情投意合，如胶似漆，“夫妇擅朋友之胜”。李清照与太学生赵明诚结婚后一同研究金石书画，过着幸福美好的生活。赵父是当时有名的政治家，官右丞相。婚后，她把整个身心都放在文学艺术的深造和金石文字的收集研究上。她同赵明诚互相砥砺，进行词的创作，技法日臻成熟。一年重阳节，李清照作了那首著名的《醉花阴》，寄给在外作官的丈夫：“薄雾浓云愁永昼，瑞脑销金兽。佳节又重阳，玉枕纱橱，半夜凉初透。东篱把酒黄昏后，有暗香盈袖。莫道不销魂，帘卷西风，人比黄花瘦。”秋闺的寂寞与闺人的惆怅跃然纸上。据《乡环记》载，赵明诚接到后，叹赏不已，又不甘下风，就闭门谢客，废寝忘食，三日三夜，写出五十阙词。他把李清照的这首词也杂入其间，请友人陆德夫品评。陆德夫把玩再三，说：“只三句绝佳。”赵问是哪三句，陆答：“莫道不销魂，帘卷西风，人比黄花瘦。”

李清照和赵明诚然而好景不长，朝中新旧党争愈演愈烈，一对鸳鸯被活活拆散，赵李隔河相望，饱尝相思之苦。公元1127年，北方女真族（金）攻破了汴京，徽宗、钦宗父子被俘，高宗南逃。李清照夫妇也随难民流落江南。飘流异地，多年搜集来的金石字画丧失殆尽，给她带来沉痛的打击和极大的痛苦。后来金人铁蹄南下，南宋王朝腐败无能，自毁长城。赵明诚胸怀满腔热血，可却出师未捷身先死。第二年赵明诚病死于建康（今南京），更给她增添了难以忍受的悲痛。在李清照孤寂之时，张汝舟为骗取李清照钱财，趁虚而入，对李清照百般示好。李清照当时无依无靠，便顶世俗之风嫁给张汝舟。婚后，二人发现自己都受到了欺骗，张汝舟发现李清照并没有自己预想中的家财万贯，而李清照也发现了张汝舟的虚情假意，甚至到后来的拳脚相加。之后，李清照发现张汝舟的官职来源于行贿，便状告张汝舟，在当时的社会环境下，妻子告发丈夫，即使印证丈夫有罪，妻子也要同受牢狱之苦。李清照入狱后，由于家人收买了狱卒，入狱九天便被释放，这段不到百天的婚姻就此结束。目睹了国破家亡的李清照“虽处忧患穷困而志不屈”，在“寻寻觅觅、冷冷清清”的晚年，她殚精竭虑，编撰《金石录》，完成丈夫未竟之功。金兵的横行肆虐激起她强烈的爱国情感，她积极主张北伐收复中原，可是南宋王朝的腐朽无能和偏安一隅，使李清照的希望成为幻影。李清照在南渡初期，还写过一首雄浑奔放的《夏日绝句》：“生当作人杰，死亦为鬼雄。至今思项羽，不肯过江东。”借项羽的宁死不屈反讽徽宗父子的丧权辱国，意思表达得痛快淋漓，表达对宋王朝的愤恨。多年的背井离乡，她那颗已经残碎的心，又因她的改嫁问题遭到士大夫阶层的污诟渲染，受到了更严重的残害。她无依无靠，呼告无门，贫困忧苦，流徙飘泊，最后寂寞地死在江南。

李清照不仅是宋代杰出的女词人，也是中国文学史上光耀史册的第一流的女作家。她的作品多散佚，现存《漱玉词》1卷，为后人所辑录，存词约60首。李清照在《词论》中，提出了词“别是一家”的见解。所谓“别是一家”，意指词是与诗不同的文体，词对音乐性和节奏感有更独特的要求，词不仅像诗一样要分平仄，而且还要“分五音，又分五声，又分六律，又分清浊轻重”（李清照《词论》），以便“协律”、“可歌”，否则，词就成了“句读不葺之诗”，而失去了词作自身的文体特征。

李清照词的主要内容和情感都可以用一个“愁”字来概括，但前后期有所不同。前期词的“愁”主要是围绕自己的闺阁生活来写的，写自己与丈夫的离情别绪，有些还能结合写景咏物来表现。如果将李清照前期词分为两半，可以说一半是对丈夫的钟情，另一半则是对自然景物的热爱以及对禽鸟花草的眷顾。靖康之难后，李清照家破人亡，受尽劫难和折磨。人生命运的巨变，也引起心境和词境的变化。此时的“愁”，已不是从前的“闲愁”，而是由乡关之思，身世之苦，丧失亲人的悲哀和理想破灭的失望等等交织而成的。因此，这“愁”往往表现得非常沉痛乃至凄厉，有了较深的思想意义，是她内心深处爱国思想的一种隐约而自然的流露。

在词的艺术方面，李清照自成一派，被后人誉为“易安体”。

二、《永遇乐》分析

相关背景介绍

“宣和六年正月十四日”热闹景象：“京师民有似云浪，尽头上带着玉梅、雪柳、闹蛾儿直到鳌山看灯。”“家家灯火，处处管弦。”《大宋宣和遗事》

上片写今年元宵节的情景。“落日熔金，暮云合璧”着力描绘元夕绚丽的暮景，写的是落日的光辉，像熔解的金子，一片赤红璀璨；傍晚的云彩，围着璧玉一样的圆月。两句对仗工整，辞采鲜丽，形象飞动。但紧接着一句“人在何处”，却宕开去，是一声充满迷惘与痛苦的长叹。这里包含着词人由今而昔、又由昔而今的意念活动。置身表面上依然热闹繁华的临安，恍惚又回到“中州盛日”，但旋即又意识到这只不过是一时的幻觉，因而不由自主地发出“人在何处”的叹息。这是一个饱经丧乱的人似曾相识的情景面前产生的一时的感情活动，看似突兀，实则含蕴丰富，耐人咀嚼。

美妙的节日晚晴的景象

“人”是指谁？

①赵明诚“每逢佳节倍思亲”

②自己“旧时天气旧时衣，只有情怀、不似旧家时”（《南歌子》）

为何写美景？乐景衬哀《诗经》《采薇》

“昔我往矣，杨柳依依。今我来思，雨雪霏霏。”

“染柳烟浓，吹梅笛怨，春意知几许！”三句，又转笔写初春之景：浓浓的烟霭的熏染下，柳色似乎深了一些；笛子吹奏出哀怨的《梅花落》曲调，原来先春而开的梅花已经调谢了。这眼前的春意究竟有多少呢？“几许”是不定之词，具体运用时，意常侧重于少。“春意知几许”，实际上是说春意尚浅。词人不直说梅花已谢而说“吹梅笛怨”，借以抒写自己怀念旧都的哀思。正因为这样，虽有“染柳烟浓”的春色，却只觉春意味少。

从视觉、听觉渲染所处环境的愁苦、萧条气氛。

“元宵佳节，融和天气，次第岂无风雨？”承上描写作一收束。佳节良辰，应该畅快地游乐了，却又突作转折，说转眼间难道就没有风雨吗？这种突然而起的“忧愁风雨”的心理状态，深刻地反映了词人多年来颠沛流离的境遇和深重的国难家愁所形成的特殊心境“来相召，香车宝马，谢他酒朋诗侣。”词人的晚景虽然凄凉，但由于她的才名家世，临安城中还是有一些贵家妇女乘着香车宝马邀她去参加元宵的诗酒盛会。只因心绪落寞，她都婉言推辞了。这几句看似平淡，却恰好透露出词人饱经忧患后近乎漠然的心理状态。

上片：用节日的欢快景象对比自己主观心绪的悲凉，从而衬托内心物是人非，好景不长的感受。

“中州盛日，闺门多暇，记得偏重三五。”由上片的写今转为忆昔。中州，本指今河南之地，这里专指汴京；三五，指正月十五元宵节。遥想当年汴京繁盛的时代，自己有的是闲暇游乐的时间，而最重视的是元宵佳节。“铺翠冠儿，捻金雪柳，簇带争济楚。”这天晚上，同闺中女伴们戴上嵌插着翠鸟羽毛的时兴帽子，和金线捻丝所制的雪柳，插戴得齐齐整整，前去游乐。这几句集中写当年的着意穿戴打扮，既切合青春少女的特点，充分体现那时候无忧无虑的游赏兴致，同时也从侧面反映了汴京的繁华热闹。以上六句忆昔，语调轻松欢快，多用当时俗语，宛然少女心声。但是，昔日的繁华欢乐早已成为不可追寻的幻梦，“如今憔悴，风鬟霜鬓，怕见夜间出去。”历尽国破家倾、夫亡亲逝之痛，词人不但由簇带济楚的少女变为形容憔悴、蓬头霜鬓的老妇，而且心也老了，对外面的热闹繁华提不起兴致，懒得夜间出去。“盛日”与“如今”两种迥然不同的心境，从侧面反映了金兵南下前后两个截然不同的时代和词人相隔霄壤的生活境遇，以及它们在词人心灵上投下的巨大阴影。

回忆往日汴京元宵节的繁盛热闹。

什么手法？今昔对比

抒发故国之思和沦落之苦“故乡何处是，忘了除非醉？”

“不如向、帘儿底下，听人笑语。”却又横生波澜，词人一方面耽心面对元宵胜景会触动今昔盛衰之慨，加深内心的痛苦；另一方面却又怀恋着往昔的元宵盛况，想观赏今夕的繁华中重温旧梦，给沉重的心灵一点慰藉。这种矛盾心理，看来似乎透露出她对生活还有所追恋的向往，但骨子里却蕴含着无限的孤寂悲凉。面对现实的繁华热闹，她却只能隔帘笑语声中聊温旧梦。这是何等的悲凉！

憔悴衰老，自甘寂寞，无心观灯。

为什么以往热爱生活的李清照会这样？

亡国之痛、夫死之悲、流落之苦、谗言之毒

“风住尘香花已尽，日晚倦梳头。物是人非事事休，欲语泪先流。”《武陵春》

这首词通过南渡前后过元宵节两种情况的对比，抒发了词人的沧桑之感和家国沦亡之痛。

三、艺术特色：1、对比 2、乐景衬哀 3、以“寻常语度入律”的特点

四、《一剪梅》

词人的丈夫新婚后不久就外出求学后，李清照填词《一剪梅》送给丈夫。古来抒写愁绪的诗句有很多，如李白的“举杯消愁愁更愁”，李煜的“问君能有几多愁，恰似一江春水向东流”等。而李清照写愁却不落前人窠臼，那么她笔下的“愁”有何独特之处呢？下面我们就来认真研读作品。

1. 齐读这首词，提问：词的上下两阕分别侧重写什么？全词抒发词人什么感情？

明确：上阕写人物行动，下阕侧重抒情，全词抒发作者的寂寞相思之情。

2. 自由讨论，找出自己最喜欢的词句并作简要分析之后教师作小结。各句的分析总结大体围绕以下方面进行：

(1) 首句“红藕香残玉簟秋”交代了时令即秋季，那么作者是从那几个角度入手写秋景秋意，渲染环境的呢？

明确：视觉、嗅觉、触觉。

作者从多个角度入手描写秋意的冷落萧条，不仅刻画了四周景色，而且烘托出词人情怀。花开花落，既是自然现象，又是悲欢离合的人事象征。枕席生凉，既是肌肤触觉，也是凄凉独处的内心感受。作品首句就显示了这首词的环境气氛和感情色彩。

(2) “轻解罗裳，独上兰舟”是作者排遣寂寞的方式，但寂寞排遣得了吗？从哪个词语可以看出来？

明确：从“独”字可以看出词人借泛舟来消愁，而过去有夫君相伴，现在却是独自一人，眼前的一切只能勾起对往事的怀念，怎能排遣得了“愁”呢？

(3) 研读“云中谁寄锦书来，雁字回时，月满西楼”句。

提问：这句词按照逻辑顺序应怎样排列？

明确：应是“月满时，上西楼，望云中，见回雁，思谁寄锦书来”。

引导学生展开联想和想象，体会这句词的优美意境。

词句中的“谁”显然是指自己的丈夫赵明诚，可以想见，词人因惦念游子行踪，盼望锦书到达，所以遥望云空，产生鸿雁传书的遐想。但是明月自满，人却未圆，雁子空回，锦书全无，所以有“谁寄”之叹，实际是无人寄书，心中愁绪平添一层。

3. 研读下阕。这部分词人直抒胸臆，按捺不住的愁绪尽显于字里行间。

(1) 品味“一种相思，两处闲愁”句。

提问：何谓“一种”相思，“两处”闲愁？从中我们能看到女词人与丈夫之间什么样的爱情？

明确：此句是说身在异地的丈夫和自己怀有一样的相思之情，直接点明了夫妻二人的两相恩爱，足见双方情爱之笃以及彼此信任之深。

(2) “此情无计可消除，才下眉头，却上心头”一句是词的主旨句，在写愁绪上有什么特点？

明确：这句词赋予愁绪以运动之感，使人仿佛看见词人眉头的若舒若蹙，而愁从眉间藏到心间，更使人领略到词人的万千愁绪，引发无限的遐想。

4. 诵读并背诵全词。对比赏析《一剪梅》与《声声慢》，小结李清照词作的语言风格和艺术特色。

总结：清新典雅，温婉细腻，婉约词的代表，世人称之为“易安体”。

复习思考题、作业题：

请学生谈谈自己心目中的李清照。

下次课预习要点

了解现代诗相关知识。

授课时间	第 14 周	课 次	第 14 次
------	--------	-----	--------

章节名称	相信未来（食指）		
授课方式	理论课（ <input checked="" type="checkbox"/> ）、实践课（ <input type="checkbox"/> ）、习题题（ <input type="checkbox"/> ）、其它（ <input type="checkbox"/> ）	教学时数	2
教学目的要求	1. 有感情地朗读并背诵诗歌，品味诗歌语言，学习运用语言。 2. 领会诗中内涵丰富的意象，体会诗中蕴含的深沉而真挚的情感。 3. 帮助学生树立顽强自信、乐观坚韧的人生态度。		
教学方法	讲解法、讨论法		
教学重点难点	重点：1. 把握诗中内涵丰富的意象。2. 体会诗歌深沉而真挚的情感。 难点：理解诗中“我”的形象。		
教学步骤及内容： <p>一、导入：</p> <p>在人生前进的路上，我们难免会遇到挫折与磨难，甚至历经忍耐煎熬后仍看不到光亮。是放弃还是坚持？著名诗人食指给出了坚定的回答。今天，我们就来学习食指的诗歌名篇《相信未来》。</p> <p>二、作者简介</p> <p>食指，原名郭路生。1948 年出生。著名诗人，被称为新潮诗歌第一人。20 世纪60 年代中后期，食指诗歌的出现代表了真正意义上现代诗歌在当代中国的第一次复兴，他的诗直接影响和推动了稍后出现的被称为“朦胧诗”的现代诗歌的创作潮流。</p> <p>三、作品赏析</p> <p>（一）写作背景</p> <p>这首诗写于1968 年，这是一个红色风暴席卷神州的特殊时期，工厂停工，学校停课。在精神资源极度匮乏的年代，食指的诗歌成了“地下诗歌”，被年轻人热切地传抄朗诵。《相信未来》就是在这样的追求历程中留下来的印迹。</p> <p>（二）赏读入境</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 欣赏陈原的《相信未来》朗诵视频。 2. 学生自由练读，注意字音和断句。 3. 指名朗读，相机指导。 <p>（三）悟读品味</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 通读诗歌，理清作者写作思路，明确诗歌结构。 2. 诗歌的前三节选择了哪些意象，这些意象有什么特点，其中蕴含了怎样的情感？ 3. 诗人为什么坚定地相信未来？ 4. 诗中的“我”是一个怎样的形象？ <p>（四）研读展示</p> <p>将自己的阅读所得与同学交流，注意倾听或简要记录同学们的精彩发言和独到感受。</p> <p>（五）精读积累</p> <p>这首诗意象独特，意蕴丰富；节奏和谐，音律优美；用语质朴，而思想深刻；性格鲜明，又令人折服。请你选择诗中的精彩语句背诵下来。</p> <p>（六）美读运用</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 请仿照诗中的写法，选择合适的意象，表达你对“未来、青春、梦想、时光”等的某种情感。 2. 读了这首诗，你一定会深受触动。请引用或化用《相信未来》中的诗句，写一段话，激励自己或同学积极面对未来。 			

复习思考题、作业题： 1. 熟读并背诵《相信未来》。 2. 搜集并阅读食指的其他诗歌，如《热爱生命》《这是四点零八分的北京》等。 3. 拓展阅读：周国平《面对苦难》
下次课预习要点 林语堂《论读书》

授课时间	第 15 周	课 次	第 15 次
章 节 名 称	林语堂《论读书》		
授 课 方 式	理论课 (<input checked="" type="checkbox"/>)、实践课 ()、习题题 ()、其它 ()	教学时数	2
教 学 目 的 要 求	1. 理解本文的读书观并能吸收其合理成分。 2. 能分析文章幽默形象的艺术风格。 3. 了解掌握林语堂的基本文学常识。		
教 学 方 法	讲解法、讨论法		
教 学 重 点 难 点	重点：1. 理解本文的读书观并能吸收其合理成分。2. 能分析文章幽默形象的艺术风格。 难点：理解本文的读书观并能吸收其合理成分。		
教学步骤及内容： 一、作者简介 林语堂，现代著名散文小品大家，是中国第一个将英文“humour”译成汉语“幽默”的人。“绅士的讲演，应当是像女人的裙子，越短越好。”这是林语堂最有名的一句幽默妙语。林语堂不但是中国幽默的倡导者和鼓吹者，而且仅其散文主张也表明他还是幽默理论的卓越实践者。 林语堂之所以提倡“幽默散文”是有其深刻的文化政治方面原因的。这些原因不仅是制约林氏文学观的取要因素，而也反映出在复杂多变的时代背景下林氏复杂的心理斗争的路径。同时，我们还应认识到林语堂幽默闲适散文理论正是在这些因素的关照下，作家艺术地体味生活的再现，从而形成“亦庄亦谐”、“亦雅亦俗”、“亦平亦奇”的艺术风格和文学精神。他将此贯穿于具体的散文创作中，就产生了林语众式极富魅力的个性化幽默散文观。 就其提倡幽默散文观的直接原因而言，是林语堂将其早期受英国小品文与“争论”时期受晚明小品文的影响相结合，并以此作为基础，确立了以幽默闲适为散文创作的新观念。 代表作品长篇小说《京华烟云》，散文集《吾国与吾民》、《生活的艺术》等。林语堂一生曾三次被提名诺贝尔文学奖候选人。他的《生活的艺术》在美国重印 40 次，并被译成英、法、意、荷等国文字，成为欧美各阶层的“枕上书”。 二、学生自读文章，理清文章思路，了解大意。 提问，总结：			

文章先从读者范围谈起，来论述读书的意义和好处：脱俗气；然后重点论述读书的态度；最后是读书的方法。文章虽然资料丰富、思路开阔，但层次井然，逻辑性很强。

三、思想特色

讨论：我们在这篇文章中学到哪些读书的方法？提问总结读书的选择和态度。

林语堂所谓的“读书须知味”，也就是要找到适合自己读的书。他骂那“自幼嚼书本，老大不能通一经，食古不化勉强读书”的读者，激赏袁枚“读所好之书，所不好之书可让他人读之”。

读者与书本心性气质的相投，是林语堂第一注重的，为此，他力争读者的自由，反对被人强读书：“书不可强读，强读必无效，反而有害”。在这读书自由的前提下，他鼓吹自在地读书，想读则读，不想读的时候搁置起来，也无所谓。这就是林语堂的率性读书，颇得《中庸》的精髓：“天命之谓性，率性之谓道”。

任情读书，与作者热恋。林语堂希望读者能找到气质相近的作家，以之作为师法对象，全心投入、视读书如恋爱：“谁是气质与你相近的先贤，只有你知道，也无需人家指导，更无人能勉强，你找到这样一位作家，自会一见如故……这与‘一见倾心’之性爱同一道理。你遇到这样作家，自会恨相见太晚。一人必有一人中意的作家，各人自己去找去，找到了文学上的爱人……读书若无爱情，如强迫婚姻，终究无效”。

他希由这种性灵上的相互倾慕带来的沉迷以及精神上的持续挖掘与撞击，造就一颗颗生动丰富的心，且得出深刻的收获。他反对泛泛而读书，将之等同于情感上的逢场作戏：“若找不到情人，东览西阅，所读的未必能沁入魂灵深处，便是逢场作戏，逢场作戏，不会有心得，学问不会有成就。”

读书的方法：

林语堂鄙视古人种种造作的苦读方法，认为那是不懂读书之乐，还反感装腔作势的读书姿态，在他看来，得读书真味的人，必痴不可，而那读书成痴的人，乃是极可爱的读书状态，极见性灵之光。在他看来，一个读书读出自己性灵的人，就不会失去胆识眼光与毅力，一个有胆有识有眼光与毅力的读书人，才能在学业上有进步，得出新知与真知，才能“得一分见解是一分学问，除一种俗见，算一分进步，才不会落入圈套，满口烂调，一知半解，似是而非”。

四、艺术特色

根据下列要点，从文章中找例子，讨论分析。

1. 材料丰富，文贯中西。
2. 幽默形象，多用比喻。

五、总结

“写作的艺术”一节，他论及文学之欣赏时写到：“论文字，最要知味。平淡最醇最可爱，而最难。何以故？平淡去肤浅无味只有毫厘之差。”“作家若元气不足，素养学问思想不足以充实之，则味同嚼蜡。故鲜鱼腐鱼皆可红烧，而独鲜鱼可以清蒸，否则入口本味之甘恶立见。”“好作家如杨贵妃之妹妹，虽不涂纸粉，亦可与皇帝见面。宫中其他美人要见皇帝非涂脂粉不可。作家敢以简朴之文字写文章者这么少，原因在此。”

复习思考题、作业题：
课外阅读林语堂散文作品。

下次课预习要点
阅读《红楼梦》

授课时间	第 16-17 周	课 次	第 16-17 次
------	-----------	-----	-----------

章节名称	《香菱学诗》		
授课方式	理论课(✓)、实践课()、习题题()、其它()	教学时数	4
教学要求	1.掌握《红楼梦》的基本知识，提高古典文学素养。 2.感受作者对香菱这个人物的刻画，培养对文学作品中人物形象的关注和理解。 3.感悟香菱逆境求学的精神，树立终身学习意识。 4.辩证看待封建时代女性命运，增强性别平等观念。		
教学方法	讲解法、讨论法		
教学重点难点	教学重点：理解课文《香菱学诗》的内容，把握人物形象和故事情节。 教学难点：学会从不同角度分析人物形象，提高批判性思维能力。		
教学步骤及内容： 一、情境导入 播放 87 版《红楼梦》“香菱学诗”影视片段，提问： “《红楼梦》中唯一系统描写学诗过程的为何是婢女香菱？” “曹雪芹为何将‘诗’作为底层女性突破命运枷锁的武器？” 二、介绍《红楼梦》常识 1.《红楼梦》常识抢答 曹雪芹历时多久完成创作？ “披阅十载，增删五次” 香菱的原名是什么？ 甄英莲（谐音“真应怜”） “香菱判词”隐含什么命运？ “根并荷花一茎香，平生遭际实堪伤” 2.了解人物关系 绘制简版“贾府人物树状图”，标出香菱与黛玉、宝钗的关联。 香菱←（学诗导师）→林黛玉 ↑（命运操控者） ↓（诗学理念） 薛蟠/夏金桂 陶渊明/王维 3.文本探析 任务一：了解情节（分组还原学诗过程） 阶段 关键事件 学习策略 拜师 向黛玉求教 主动争取机会 苦读 读王维诗集至深夜 刻意练习 创作 三易其稿写《咏月》 反复修改求精 任务二：诗歌品鉴（配乐朗诵+关键词圈画） 《咏月·其三》节选： 精华欲掩料应难，影自娟娟魄自寒。 圈画“难”“寒”，体会命运隐喻。 任务三：深度提问： 黛玉教学法（“先读王维五律一百首”）对现代教育的启示？ 宝钗“女子无才便是德”观念与黛玉“诗性启蒙”的价值观冲突？ 三、解构人物，感悟精神 1.多维透视 辩题：“香菱的悲剧是个人不幸还是时代必然？” A组（香菱辩护团）：举证学诗体现的抗争精神			

B组（时代批判组）：引用“护官符”揭示制度压迫
教师小结

2. 精神品格迁移

古代香菱特质：勤奋好学/坚韧不拔/学习无阶层之分

当代“香菱式”人物：

北大保安张俊成自学考取法律文凭

脑瘫诗人余秀华冲破生理限制创作诗歌

讨论议题：“知识改变命运”在阶层固

通过“古典-现代”双重视角，将文学鉴赏转化为人生启迪，助力大专生在品读经典中建构积极职业价值观。

四、板书设计

香菱的突围之旅

知识突围：奴婢 → 诗人（读百首诗/改三次稿）

精神突围：苦难 → 光芒（深夜苦学/逆境创作）

时代困境：才华 vs 命运（“影自娟娟魄自寒”）

复习思考题、作业题：

推荐阅读《红楼梦》原著

下次课预习要点

复习本学期所学篇目