

揭阳职业技术学院

师范教育系

课程名称：中国古代文学一

授课教师：马英桐

授课班级：小学语文教育 241

| | | | |
|--|--|----------|-------|
| 授课时间 | 第 1 周 | 课 次 | 第 1 次 |
| 章 节 名 称 | 先秦文学 绪论 原始口头文学 | | |
| 授 课 方 式 | 理论课 (是)、实践课 ()、习题课 ()、其它 () | 教学 时数 | 2 |
| 教 学 目 的 要 求 | 知识目标: 1、了解上古歌谣与神话的发展概貌; 2、掌握上古神话的主要内容和内蕴; 思政目标: 了解上古神话中蕴含的伟大民族精神 | | |
| 教 学 方 法 | 讲解法、讨论法 | | |
| 教 学 重 点 难 点 | 教学重点: 1、上古歌谣与神话的主要内容和分类; 2、上古神话的艺术特色。 教学难点: 1、上古神话的体系性; 2、上古神话中的民族精神的体现 | | |
| 教学步骤及内容: 导入: 上古神话中的很多故事都体现了中华民族自古以来的优秀民族精神, 一、上古歌谣 上古歌谣是在生产力极为低下、没有文字记录的原始时代产生的,是出现最早的文学样式,是上古先民集体的口头创作。上古歌谣最初起源于劳动,是先民在劳动过程中,为协调劳动节奏、减轻疲劳、激发劳动热情,而喊出的“杭育杭育”之类的劳动号子。后来随着劳动对先民思维能力、发音器官和语言能力的锻炼发展,有节奏的呼喊逐渐为有意义的语言所代替。这样,一种富于韵调和节奏感的真正诗歌便产生了。再后来作为一种有节奏的语言形式逐渐固定下来,成为先民反映生活、抒发情感的一种特有形式。于是,即便不在劳动场合,它也同样使用,从而显示出上古歌谣的丰富多样性。上古歌谣尽管比较丰富,但因为是口头创作,没有文字记录,绝大部分没有保存下来,古籍里偶有记载,也多是后人的伪托,如《南风歌》(《孔子家语·辩乐》)、《卿云歌》、《大唐歌》(《尚书大传》)等。比较接近原始形态或较为可信的上古歌谣,只有《弹歌》(《吴越春秋》)、《伊耆氏蜡辞》(《礼记·郊特牲》)、《神北行》(《山海经·大荒北经》)、《候人歌》(《吕氏春秋·音初》)及甲骨卜辞和《周易》里的一些卦爻辞所保存的歌谣。另外,尚有一些目存辞亡的上古乐舞,如《葛天氏之乐》(《吕氏春秋·古乐》)、黄帝《云门》(《周礼·大司乐》)、《清角》(《韩非子·十过》)、舜乐《大韶》(《尚书·益稷》)、禹乐《大夏》(《左传·襄公二十九年》)等,代表着先民的重要文化活动,具有重要的参考价值。 (一)上古歌谣的内容 我国现存上古歌谣,从题材内容看,大致可分为以下几类: 1、劳动歌谣。 这类歌谣是最早出现的上古诗歌,它们对劳动行为的再演和生产经验的总结,是先民有意识创作出来的,带有明显的功利目的。相传为黄帝时代的《弹歌》,是现存上古歌谣中一首最典型的劳动歌谣:“断竹,续竹,飞土,逐肉。”从内容和形式看,都是一首比较古老的猎歌。它反映了我国渔猎时代先民的劳动生活,再现了他们制造弓箭和射猎的整个过程。它不仅描绘和歌颂了劳动本身和劳动者,还洋溢着先民对自己学会制造猎具及获得成功的自豪和喜悦,也表现着他们对获取更多猎物的无限渴望。同时,短歌本身还兼有总结劳动效率的目的和功用。 2、祭祀歌谣。 这类歌谣表现了上古先民幻想祈神降福或指挥自然服从自己的愿望,带有较浓的原始宗教意识。又可分两种:一种是祈祷式的祭歌,表现的是先民对神的畏惧、屈从、祈求和献媚,目的在求神降福;一种是咒语式祭歌,表现了先民反抗和征服的意愿,他们相信可以凭借语言的力量喝令、胁迫神祇服从人的意愿,让神保佑人类免受自然灾害的侵扰。前一种如:“癸 | | | |

卯卜，今日雨。其自西来雨？其自东来雨？其自北来雨？其自南来雨？”（《卜辞通纂》375片）。后一种最突出的是《伊耆氏蜡辞》：“土，反其宅！水，归其壑！昆虫，毋作！草木，归其泽！”这是一首祷祝丰收腊祭百神时的咒语式祭歌，它句句是命令，喝令神化的土、水、昆虫、草木各归其位，各尽其职，以保护农作物的生长，不要危害人类。语辞坚决，声威凌厉，全无顶礼膜拜的祈求色彩，表现了先民征服自然的理想和信心。与此性质相同的，还有《神北行》：“神，北行！先除水道，决通沟渎！”这是首驱逐旱神魃的咒语祭歌。它以幻想的祭歌语言，驱除旱神，以维护生存，为劳动生产创造有利条件。与祈求式的祭歌相比，这类祭歌更能显示出先民征服自然的积极性及同自然斗争的强烈意愿。

3、图腾歌谣。这类歌谣是先民在图腾崇拜基础上创作的诗歌。图腾是上古先民在探索生命本源过程中误认的部族始祖，是部族的保护神兼祖先，倍受部族成员的崇拜与颂扬。流传至今的上古图腾歌谣已寥寥无几，典籍上保存的大都是有关图腾乐舞的记载，而歌词均不可考，如《玄鸟》歌颂的是葛天部氏族的图腾玄鸟（燕子），《云门》歌颂的是黄帝氏族的早期图腾云等等。现今保存下来的此类诗歌，仅有《吕氏春秋·音初》所载的一首《燕燕往飞》。虽然歌词只有“燕燕往飞”一句，但有关情况记载较详：“有娥氏有二佚女，为之九成之台，饮食必以鼓。帝令燕往视之，鸣若谥谥。二女爱而争博之，覆以玉筐。少选，发而视之，燕遗二卵，北飞，遂不反。二女作歌一终曰：‘燕燕往飞！’实始作为北音。”关于商氏族的始祖契为玄鸟所生的神话，《诗经·商颂·玄鸟》及《史记·殷本纪》都有大体相同的记述。玄鸟即燕，是商族的图腾。这句歌辞在如醉如狂的图腾崇拜中，正表现了商族先民对祖先的无限依恋和向往的深情。这类歌谣对先秦诗歌的抒情表意及比兴手法的运用发展有着重要影响。

4、婚恋歌谣。上古时代的最初婚恋不同于文明时代的含情脉脉，多表现出粗犷、野蛮的特点。这在《周易》爻辞所保存的较古老的短歌中有所体现。如《屯·六二》：“屯如，遭如；乘马，班如；匪寇，婚媾。”这是写野蛮抢夺婚的诗，反映了上古确实存在过的抢夺婚习俗。另外如《咸》卦卦爻辞，是记录一对夫妇新婚之夜生活的诗，洋溢着一片自然的生命热情和冲动。到了氏族社会末期及私有制时代，作为两性之间稳定持久的爱情应时而生。上古婚恋歌谣中对此也有所反映，最有名的是被誉为我国文学史上最古老情歌的《候人歌》。它只有“候人兮猗”四字。传说大禹治水，娶涂山氏女为妻。接着他省视南方，女久盼未归，便唱出了这支歌。诗的前两个字是实词，后面两个字是感叹词，强烈表现出涂山氏女悠远缠绵的思念和焦灼急切的心情，表达明朗、真挚，没有丝毫的矫饰。与《候人歌》不同，上古歌谣也有表现婉转含蓄、微妙情趣的情歌，如《周易·归妹·上六》：“女承筐，无实；士刲羊，无血。”这首诗虽仅十字，但它却是一首美丽的牧场情歌。小伙子拿着刀杀羊，却不见血；姑娘承筐而装，篮子却是空的。时人唱出这支戏谑性的短歌，来打趣两人因情有所钟而心不在焉的情景。短诗没有言语表白和信物暗示，但把两人无言相契的爱情表现得含蓄有致，生动有趣。

5、战争歌谣。战争是上古社会各部族生存和扩大领土的第一手段，其时的歌谣也记录了当时战争的各种情况。如《周易·中孚·六二》：“得敌。或鼓，或罢，或泣，或歌。”诗是写战争结束胜利归来情景的。有的仍擂鼓示勇，有的在坐卧休息，有的因失去亲人而伤痛哭泣，有的在引吭高歌。短短十字，音节顿挫地写出了一个人动人的场面。再如《周易·同人》爻辞经整理后为：“同人于门，同人于宗。伏戎于莽，升其高陵，三岁不兴。乘其墉，弗克敌。同人先号咷而后笑。同人于郊。”此诗记录了一次完整的战斗过程。战前兴兵，拜祭宗庙；战斗中，先伏后攻，先失利而后得胜；凯旋归来后在郊外庆祝胜利。由这些绘声绘色的描摹中，令人仿佛听到了古老的杀伐声，看到了上古战争的礼仪、部族成员奋勇作战的身影及失败的悲哀和胜利的欢欣。

（二）上古歌谣的艺术特征

1. 它是集体性、综合性的艺术形式。上古歌谣绝大部分是与上古音乐、舞蹈在劳动中三位一体同时出现的。《吕氏春秋·古乐》记载了葛天氏之民的乐舞情形：“昔葛天氏之乐，三人持牛尾，投足以歌八阕。”“三人”说明是集体演唱，“牛尾”是以猎物为道具，“投足”是小步为节拍的舞姿，“八阕”是八支原始歌曲名。八阕的唱辞已亡，但从曲名看，与原始宗教、图腾崇拜和生产劳动有关。多人挥牛尾投足而歌的情形，形象说明了上古歌谣多具综合性艺术形式。

2. 再现生活的直接性。上古歌谣源于生活，又直接表现生活。它对生活的再现是直接的，即兴的，生活是什么就是什么，纯任自然，坦白直率。这与《诗经》选择典型的生活现象和富于特征的细节展现现实和抒发情感的现实主义创作方法虽有所不同，但它明显是《诗经》现实主义精神的源头。

3. 语言简朴、节奏流畅。我国上古歌谣语言都极为简朴，大都是二言、三言或四言，复杂一点句子很少见。这首先是因为当时生产、艺术落后，劳动动作简单，劳动节奏短促、鲜明、整齐，因而与之相伴的诗歌也就自然简短。其次与先民的思想能力和语言水平较低有关。简单的思维表现为简单的语言，发为诗歌，自然也简短质朴。再次是当时艺术表现手法不成熟，单一的叙述手法，没有雕琢，没有夸饰，质朴无华。上古时歌谣虽然简朴，但并不平淡寡味，我们读上文所举的短歌，总感到它们的语言极为精练生动，节奏韵律畅快流动，朗朗爽口。

4. 以赋为主的表现手法。汉代文人曾把《诗经》的艺术表现手法概括为“赋、比、兴”三种。三种之中，上古歌谣最常用的是赋的艺术表现手法，“比兴”极其少见。这是因为“比兴”的形成有一个历史和艺术的长期积累过程，而赋是一种即兴式的直接铺陈事物的艺术方法，不需要这个过程，因而它成为我国上古歌谣的基本表现手法。如《弹歌》用赋法叙述整个过程，《候人歌》直陈涂山氏女候禹不归的焦灼、惆怅之情。不过，在上古歌谣中的直陈中也包含着描写成分，随着直陈中描写成分的增加，有些客观描写便积演成“有意味的形式”，从而具有了艺术意象的“比兴”意义。如《周易·明夷·初九》以“明夷于飞，垂其翼”起兴，来比喻君子在旅途多日无食，这已和《诗经》里的比兴基本相同。可见，上古歌谣的“赋”的手法，也是后世诗歌创作中比兴等艺术手法的基础与源头。

二、神话

神话是上古先民通过幻想以一种不自觉的艺术方式对自然现象和社会生活所作的形象描述和解释，用虚幻的想象表现了先民们征服自然、战胜自然的强烈愿望和乐观主义、英雄主义精神，是人类早期不自觉的积极浪漫主义艺术创作。它的产生，首先与远古时代生产力和认识水平低下有关。先民们对各种自然现象、世界和社会文化生活的起源及变化，无法作出科学的解释，只能借助想象和幻想把自然力和客观世界拟人化。其次，与上古先民解释自然、抗争自然和提高自身能力的强烈渴望有关。这种渴望，促使先民们对自然和社会的种种现象及问题进行思考，并力图对它们作出自己的解释与描述。再次，与先民们的原始宇宙观和原始思维有关。原始先民相信万物有灵，相信有超自然的主宰，相信灵魂和神灵的存在，他们崇拜图腾、信仰巫术、崇拜自然崇拜、祖先，与此相联系，原始思维也以万物有灵为核心内容，以人与自然互渗为原则，以直观感性、充满情感和富于想象力为特点。因而在神话中，一切自然现象和某些社会存在都被看成是有生命的，赋予以人的特点和超自然的能力。

（一）神话的保存、分类和基本内容

我国神话具有多族多源的特点。一般所说的神话主要指唐宋以前汉族典籍所记载的古代神话。这些典籍主要有《诗经》、《庄子》、《韩非子》、《山海经》、《楚辞》、《吕氏春秋》、《淮南子》、《风俗通义》、《三五历记》、《列子》等。其中，以《山海经》、《楚辞》和《淮南子》保存的神话较多，尤以《山海经》最多，而且接近上古神话的原貌。我国神话原本应是很丰富的，可惜由于我国文字繁难，记录不便；由于以孔子为代表的儒家，崇尚实用，罢黜玄想，不语怪力乱神和远古的荒唐之说；由于神话演变过程中的历史化、文学化和宗教化等因素，没有得到完整系统的记录和保存，只剩下零碎的很少一部分。

我国现存神话，按表现内容可分以下几类：

1、开辟神话。这类神话是探索天地创始、万物生成和人类起源奥秘的，最有代表性的是盘古、女娲神话。盘古是南方神话的开辟神，女娲则是北方神话的开辟神。盘古神话起源甚古，但记录较晚，现知最先记录此神话的是三国人徐整，他在《三五历记》中记载了盘古开辟天地和化生万物的神话。这则神话表现了南方上古先民对天地开辟的认识，其天地创生前混沌宇宙观，是原始思维混沌性、象征性、神秘性和重直觉、感悟性的体现，对我国后世的浑天说有着直接影响。

女娲神话也是我国最古老的创世神话之一。最早记载它的是《淮南子·览冥训》。女娲挽救

了一个即将毁灭的世界，是宇宙和人类的再造神。不仅如此，她还是人类的始祖，《风俗通义》载有女娲抟土造人的神话，表现了北方先民对人类物质起源的朴素认识，至于其中富贵贫贱的观念，则是阶级社会等级分化后的产物，是后起的。女娲因造人有功，所以后世被尊为高禘神，专主人间男女婚姻。这一神话，将人与万物同源合体，共生交感，彼此相融，物我不分，朴素地认识到了世界的物质性。女娲形象，又反映了母系氏族社会中女性的地位及影响，也显示了人类敢于与天地奋斗的伟大气魄和创造世界的伟大力量，表达了先民对美好生活的向往与追求。

2、自然神话。在我国上古神话中，自然神话是最先产生的一类神话，多以风、雷、鸟、兽、草、木为描述对象，反映了先民敬畏和征服自然的心态。这些神话在流传中被先民予以充分的人格化，如“雷神”、“海神”、“水伯”等。其中，最有名的是精卫填海和夸父逐日。前者见《山海经·北山经》，它是讲溺死东海的炎帝之女“女娃”变成的“精卫”，为了征服海洋对人们生存所构成的威胁，以其娇小之躯要衔西山木石填平大海，充分表现了远古人民英勇顽强地与大自然作斗争的决心。后者见于《山海经·海外北经》，它是讲动物神夸父“与日逐走”、“道渴而死”、杖化邓林的故事的，形象表现了夸父无私无畏的悲壮精神和初民企图认识、征服太阳的强烈愿望。

3、英雄神话。英雄神话表现了先民主体意识的初步觉醒，它们朦胧意识到了人是世界的中心、宇宙的主人。其主角是半人半神或受神力支持的“英雄”。这类神话数量较多，较有名的如《鲧禹治水》和《后羿射日》。前者是以上古先民与洪水搏斗的现实为基础创作的。鲧在洪水滔天时，挺身而出，救民于洪水之中，因“不待帝命”窃息壤以堵塞洪水，而被杀于羽郊，但他壮志未酬，死不瞑目，又破腹生禹，继续他未竟的事业。禹总结经验，以疏导的方式治水，在黄龙、玄龟等帮助下，经过 13 年栉风沐雨的艰苦奋战，终获成功。它歌颂了治水英雄鲧禹父子，反映了先民征服自然的伟大胸怀，及对自然规律的新认识，表现了他们的勤劳、勇敢与智慧。后者是人类征服旱灾的颂歌。具有神性的羿是位射箭能手，在虫兽和十日严重侵害人类生活时，他奉命而出，连除七害，战胜了旱灾，充分显示了先民与自然斗争的信心和力量。神话中的“十日并出”，实既“假日”或“幻日”现象；“弓箭”，是新石器时代的一项重要发明，对先民战胜自然的威胁起了很大作用。先民通过神话塑造了善射之羿的形象，将征服自然的愿望在幻想中得到实现。

4、传奇神话。这类神话主要是关于异域奇国、怪人神物的神话，反映了初民企图突破自然条件的限制，改造自身生活环境的愿望和理想，形象奇特，富于奇趣，具有超现实性、超自然性。此类神话，数量较多，涉及面广，较多载于《山海经》中，如《大荒南经》中“人面、鸟喙、有翼，食海中鱼，杖翼而行”的“驩头”，《海外西经》中“一臂三日”、“能为飞车”的“奇肱民”，《海外北经》中的吐丝女，《海外南经》中的羽民国、长臂国、厌火国等。

(二) 上古神话的基本特色

我国上古神话有着自己鲜明的思想和艺术特色。在思想内容方面，其特色主要表现在：

第一，具有较强的现实性。我国上古神话是原始先民现实生活的反映，从中随处可见当时先民为生存而从事劳动创造的情况。神话中的著名英雄和大神，大都是杰出的劳动者和创造者，如盘古开天辟地，女娲炼石补天，后稷教民稼穡等皆属此类。从神话中，还随处可以看到先民同大自然斗争的具体情形，如鲧、禹、后羿等英雄面对自然灾害的侵袭威胁，他们与之顽强搏斗，并取得了重大胜利。神话里，还可以看到当时社会斗争的真实面貌，如黄帝与蚩尤之战，反映了部族间的斗争；刑天与帝争神，反映了部族内部的冲突。

第二，将人神化，重视人的力量和人的社会性，体现了中华民族的民族精神及民族性格。我国上古神话，无论是对世界的形成、人类的起源的“真”的探索，对勤劳、勇敢、正义、善良的善的礼赞，还是对崇高、粗犷、神奇、悲壮的美的歌颂，都是在很大程度上反映了先民重视人类自身的思想、情感和性格，表现了他们对真理的不懈追求和对理想的热烈的憧憬，表现了他们立足现实人生、自强不息、坚韧顽强的斗争精神和奋发昂扬的乐观精神。鲧被杀了，还破腹生禹，继承其未竟的治水大业；夸父死后，手杖竟化作邓林，继续造福苍生；女娃淹死在东海，冤魂却化作一只精卫鸟，誓志填海。这诸多死而不已、奋斗不息的神话形象，正是中华民族精神和民族性格的化身。

艺术方面的特色:

第一, 表现出了为人生、以人的生存为中心的原始艺术精神, 展示了我们民族未来的艺术思维特征, 对后世的艺术审美与创作发生了重大作用。

第二, 对现实生活的描绘和表现, 并不直接、具体, 而是通过其幼稚幻想加工过的变态现实。他们一方面把自然力加以神话, 一方面又敢于同它进行斗争。在原始生产生活的斗争实践中, 他们积累了丰富的经验, 创造了无数神话中的英雄形象, 逐渐形成了追求真理、富于理想、意志坚强、积极进取、乐观豪迈的民族性格。在此基础上, 形成了神话的积极浪漫主义精神。

第三, 成功运用了后世所说的幻想、想象和夸张、拟人等浪漫主义手法。先民们在万物有灵的思维基础上, 常常把事物拟人化, 并对对象进行奇特的想象和夸张描述。对于害人的怪物, 他们总是将其描写得异常凶恶, 如人形而牙长五、六尺的凿齿, 牛形、赤身、人面、马足的獬豸; 而对于人类有功的神或神性英雄, 则将其神力予以大胆夸张, 如女娲、后羿、禹、黄帝等都被描写得气魄宏大、威力无边。其他如共工怒触不周山(《淮南子·天文训》)、巨鳌戴山(《列子·汤问》)及《山海经》里种种殊方异物、奇人怪事的神话, 都具有此艺术特点。

第四, 体现了悲剧美与崇高美的统一。我国一些主要的著名神话, 其主人公大都是悲剧角色, 具有浓烈的悲剧色彩。但这些神话故事, 又不是一悲到底, 它们一方面写了自然力的强大和英雄的悲惨死亡, 另一方面又写了先民控制自然的信心、力量及幻想中的最后胜利, 以及为此所表现出的自我牺牲精神。比如鲧禹治水、精卫填海、夸父逐日等故事, 都不同程度地体现了先民的悲剧命运和崇高情怀。他们的牺牲是悲剧, 但他们牺牲是出于崇高的目的, 这就使故事悲而不哀, 悲而能壮, 引起人们对牺牲者的崇敬, 同时展示出光明和希望。因而, 这类神话既富于悲剧情怀, 又充满乐观向上的精神。

三、思政融入: 上古神话中的伟大民族精神。

1、中华民族伟大的创造精神:

盘古开天地、燧人取火、仓颉造字

2、鲜明的厚生爱民意识:

女娲补天、后羿射日、鲧禹治水、神农尝百草

3、不屈不挠的斗争精神:

鲧禹治水、精卫填海、共工怒触不周山

4、追求真理的奉献精神:

嫦娥奔月、夸父追日

5、中华民族伟大的团结精神:

对炎黄始祖地位的共同认同、龙图腾的形成与流传。

下次课预习要点

《诗经》

教 学
后 记

| 授课时间 | 第 1 周 | 课 次 | 第 2 次 |
|------------|----------------------------------|-----|---------------|
| 章 节 名 称 | 《诗经》 | | |
| 授 课 方 式 | 理论课 (是)、实践课 ()、习题课 ()、其它 () | | 教学 时数 2 |

| | |
|---|--|
| 教 学 目 的 要 求 | 知识目标：1、了解《诗经》的背景； 2、掌握《诗经》的思想内容和艺术特色； 3、了解《诗经》对后世文学发展的影响。 思政目标：理解《诗经》中蕴含的思政思想。 |
| 教 学 方 法 | 讲解法、讨论法 |
| 教 学 重 点 难 点 | 教学重点： 1、《诗经》包括的内容题材类型及其代表性作品。 2、《诗经》多种多样的艺术表现手法。 教学难点： 1、《诗经》中各种祭祀诗及其与当时文化背景之间的关系； 2、《诗经》中赋比兴三种表现手法的理解。 |
| 教学步骤与内容： 一、《诗经》的编集、应用和流传 （一）《诗经》的名称。《诗经》是我国第一部诗歌总集，收入了自西周初年至春秋中叶大约五百年间的诗歌三百零五篇。这些诗歌在先秦时代通称为“诗”，或举其整数，称“诗三百”、“三百篇”，到了西汉初年，被奉为经典，称作《诗经》。这个名称沿用至今。 （二）《诗经》的编集。《诗经》中的诗歌编订成书，过去说法很多，主要说法有三种：一是采诗说，二是献诗说，三是删诗说。大多是后人推论，并无充分的周秦古籍记载。今天的通行说法，《诗经》的最初编集者，可能是周王朝的乐官太师，是他们进行搜集、整理、加工、配乐而成为“诗三百”的。 《诗经》中的诗篇，分《风》、《雅》、《颂》三大类。《风》也称为《国风》，包括周南、召南、邶风、庸 6 风、卫风，王风、郑风、齐风、魏风、唐风、秦风、陈风、桧风、曹风、豳风，共一百六十篇。《雅》分《大雅》、《小雅》两部分。《大雅》三十一篇，《小雅》七十四篇，共一百零五篇。《颂》中包括《周颂》、《鲁颂》、《商颂》，合称三颂。《周颂》三十一篇，《鲁颂》四篇，《商颂》五篇，共四十篇。 风、雅、颂，是《诗经》按乐调的分类。“国”犹“方”，指地域。“风”是乐调。“国风”就是地方的乐歌。“雅”字通“夏”，周人当时称王畿为夏，所以《雅》实际是产生于西周王畿的乐歌。“颂”与“容”古字通用，即“形容”，颂诗就是宗庙祭祀或举行重大典礼时的歌舞辞。就产生的时代来说，一般认为：《周颂》全部和《大雅》的大部分是西周初年的作品；《大雅》的小部分和《小雅》的大部分是西周末年的作品；《国风》的大部分和《鲁颂》、《商颂》的全部则是周平王东迁以后的作品。 （三）《诗经》的应用和流传。《诗经》在春秋时代社会生活中得到广泛的应用和流传。首先是贵族阶层很重视学诗。学诗可以丰富学识，可以在国家政治生活中借以喻志或讽谏。其次是“诗三百”被用作教科书，为儒，墨等学派授徒讲习。孔子更把学诗当作从政、立身，立言的一门学识。《墨子》、《庄子》、《荀子》著作中也多处引诗。这说明，到战国时代，“诗三百”已经在社会上广为传习了。 《诗经》遭秦火焚毁之后，到了汉代又得流传。传《诗》者先后有四家。《鲁诗》大师是鲁人申培，《韩诗》大师是燕人韩婴，《齐诗》大师是齐人轅固，《毛诗》大师是战国时鲁人毛亨和赵人毛萁。《毛诗》自东汉以来最为盛行，马融为《毛诗》作传，卫宏作序解说每篇诗旨，郑玄作《笺》，唐孔颖达作《正义》，这就是现在通行的《诗经》。齐、鲁、韩三家诗分别亡于三国、西晋和宋代。 二、《诗经》的思想内容 《诗经》是我国现实主义诗歌的源头，真实地反映了殷周时代的社会风貌。《诗经》三百篇的思想内容大致分类及代表作品是： （一）反映劳动和生产的诗篇。这方面的代表作品有《周南》中的《采芣苢》，表现了一群劳动妇女边采芣苢，边唱山歌的生动情景，反映了劳动人民热爱劳动，积极创造物质财富的欢快情绪；《葛覃》记叙了女奴们给贵族家割葛、煮葛、织布等劳动情形，反映了奴隶劳动的繁苦，《豳风·七月》按时序逐月地写出了男女奴隶们的全年农事活动，反映了西周奴隶们终年劳累和痛苦的生活。 （二）反对剥削和压迫的诗篇。例如《魏风》中的《伐檀》，写奴隶们在伐木劳动中责问和讽刺统治者的不劳而获，表达了奴隶们对奴隶主阶级的无比愤恨和反抗情绪，反映了当时尖锐的阶级矛盾；还有《硕鼠》，诗中把奴隶主比作“大老鼠”，高喊它们不要再来吃庄稼，充满了对寄生虫的蔑 | |

视与厌恶，并表示要走向没有剥削压迫的理想乐园；又如《王风·葛藟》，写一农夫被奴隶主压榨得无法过活，只好背井离乡，流浪要饭；《邶风·北风》写统治者政治残暴，百姓相携逃去，等等。

（三）反映征战、徭役和离乱的诗篇。例如《唐风·鸛羽》，写一个长年在外的服役者，遭受不得安居的痛苦，反映了徭役对农村生产和家庭生活的破坏；《小雅·何草不黄》写征夫控诉兵役不息，征人劳瘁，表达了对残忍无道的统治者的愤恨；《豳风·东山》通过一个役满归来的征人在还乡途中的复杂心情和对家乡、亲人的思念，描绘了战后农村的破败景象，揭示了战争给人民带来的苦难，反映了人民对和平安定生活的渴望；又如《秦风·无衣》，表现了战士慷慨从军，团结友爱，共同抗敌的豪迈感情，反映了人民团结御侮的爱国精神；《小雅·采薇》表现了卫国战士不辞艰苦、不怕牺牲的爱国激情，也抒发了连年战争中战士久戍思乡的凄楚心情。这首诗洋溢着爱国热情，生动感人，是我国文学爱国主义传统的先声；《君子于役》一诗，描写一个农家妇女怀念久役应归的丈夫的情景，从一个侧面反映了各种徭役给被压迫者带来家人不得团聚的痛苦。

（四）反映爱情和婚姻的诗篇。例如《周南·关雎》是《诗经·国风》的第一篇，也是全书的首篇。这篇民间情歌，描述了一个男子对一个姑娘一往深情的追求，表现了古代人民对美满的爱情生活的渴望。

《邶风·静女》生动地描绘了一对青年男女的秘密约会，反映了下层社会男女之间爱情生活是比较自由而欢快的。《召南·摽有梅》写仲春欢会，姑娘向小伙子表白心迹，表达了已逾婚期的女子急于求嫁的愿望。

《秦风·蒹葭》写一个小伙子在秋天，的早晨跑到芦苇塘边去遥望意中的姑娘，表现了可望而不可即的惆怅情绪。《郑风·狡童》写一个正在热恋中的小伙子忽然不跟女方讲话，引起少女的怀疑痛苦之情。再如

《邶风·柏舟》，写少女反抗母亲干涉婚姻自由的坚定意志，她勇敢地表示出“之死矢靡它”的决心。反映婚姻和家庭不幸的诗篇，如《邶风·日月》，写受虐待的妻子，辛酸地哭诉丈夫的绝情。《唐风·葛生》，写了少妇丧偶，孤苦无依中痛不欲生。

《邶风·谷风》和《卫风·氓》都是诉说“弃妇”不幸之作，揭露了春秋时代劳动妇女的苦难命运。

（五）反映社会黑暗腐朽的政治讽刺诗篇。例如《邶风·新台》，揭露了卫宣公霸占儿媳宣姜的乱伦丑行；《都风·墙有茨》暴露了卫国宫中的淫乱；《秦风·黄鸟》反映的是以人殉葬的野蛮习俗。诗篇通过对殉葬者的哀悼，控诉了秦国暴君的凶残，表达了人民对统治者的愤怒与憎恨。《小弁》讥刺昏王听信谗言，斥逐贤臣。又如《大雅》中的《民劳》，揭露了统治集团的残暴、欺诈、丑恶、昏乱。对人民的忧苦深表同情；《桑柔》揭示了政治贪暴，引起士大夫忧国伤时。这类诗直接反映了当代的时政，虽然其写作目的是为了挽救王朝的覆灭，但由于其对社会问题揭露深刻，仍然有着重大的意义。

（六）古老的祭歌与颂扬祖先创业功绩的史诗。如《大雅》中的《生民》、《公刘》、《绵》、《皇矣》、《大明》五篇，片断记载了周民族从始祖后稷出世一直到武王灭纣的许多传说和历史故事，比较完整地勾勒出了周民族发祥、创业、建国的经过，是该民族的史诗。

三、思政融入：《诗经》中蕴含的思政思想

从爱国主义层面看，《诗经》中有不少体现对国家热爱内容。像《无衣》，通过“岂曰无衣？与子同袍。王于兴师，修我戈矛，与子同仇”，展现了战士们团结一心、同仇敌忾，为国家奋勇作战的精神，这种爱国精神跨越千年，能激发人们的家国情怀。

在道德观念方面，许多诗篇倡导善良、正直等品质。《淇奥》赞美君子“如切如磋，如琢如磨”的品德修养，启示人们要不断提高自己的道德水准。

在社会责任感上，《诗经》里的一些农事诗体现农民劳作的场景，如《七月》，让人们了解当时社会不同阶层的生活，明白不同角色应承担的社会责任，有助于培养社会担当意识。

四、《诗经》的艺术成就

（一）强烈的现实主义精神。《诗经》里的绝大多数诗篇，是奴隶制社会的生活写照。作者们对于社会生活有着深刻的认识和理解，并能通过完美的艺术形象加以表现，抒发了他们对现实生活的直接感受。譬如《七月》，以铺叙直陈的手法，展现了一幅古代农奴悲惨生活的真实图画。诗篇不仅概括地描绘了一年的全部劳动过程，而且通过鲜明的对比，深刻有力地揭露了社会的不平，表达了人民对统治阶级的愤恨。

《伐檀》和《硕鼠》，表现了奴隶们在繁苦剥削压迫下的觉悟和反抗；《君子于役》、《东山》，反映战争与徭役给人民带来的痛苦；《氓》、《柏舟》，揭示爱情、婚姻的种种悲欢。这些诗歌不仅深刻地反映了社会生活，而且以惊人的艺术概括力，把握和揭示出当时社会生活中的一些本质矛盾。它们通过对现实生活的具体描述，真实而又形象地反映了当时的社会面貌，表达了广大人民的理想和愿望。

(二) 赋、比、兴是《诗经》中最突出的艺术表现方法，它们同风、雅、颂被称为诗的“六义”。尤其比、兴，是古人研究《诗经》时总结出来的艺术规律。古人一般认为赋、比、兴是用，即表现方法。风、雅、颂是体，即表现的内容、体制。这里谈谈“赋、比、兴”三种艺术表现方法的艺术效果。

“赋”就是铺陈直叙事物的方法。其写法特点就在于“直”，而不加譬喻，把要表达的内容有层次地叙述出来，给人以明确而完整的印象。如《七月》，诗人按季节和物候的变化，由春至冬分类排比地记述了农奴一年的劳动过程，直诉其苦，事事铺陈，整体而全面地反映了农奴生产、生活的真实面貌。赋这种表现手法，多表现在一首诗的总体方面，它对社会生活的反映能够给人以整体感，既有深度，又有概括力。

“比”，就是比喻和比拟。它是用形象事物来打比方，使被比喻的事物生动形象，给人以真实感、形象感，增强诗的安装力量。如《卫风》中的《硕人》，连用六个比喻来描绘硕人的手、肤、领、齿、首、眉的美艳，形象地赞美了卫庄公夫人庄姜的姿容和神态，给读者以鲜明而深刻的印象。比的表现方法，抓住了事物的本质特征和事物之间的内在联系，相似的特征或共同属性，以形写神，将抽象的事物诉诸形象，从而深化了主题。

“兴”，就是托物起兴。它是一种凭借自然界的事物，先起个头，然后借以联想，引出诗人内心感情的表现方法。兴句多放在一首诗或一章诗的开头。《涛经》中运用兴的方法，有时起象征、联想、比拟的作用，如《周南·关雎》，以雎鸟的和鸣引起下文男女求偶的联想；《周南·桃夭》开头“桃之夭夭，灼灼其华”两句，以盛开的艳丽桃花，象征初嫁少女容光焕发的艳美。有时起创造意境，烘托气氛的作用，如

《秦风·蒹葭》开头“蒹葭苍苍，白露为霜”两句，描绘了一幅萧疏清冷的意境，为抒发忧伤失望的心情，渲染了浓烈的气氛。有时起协调韵律的作用，如《秦风·黄鸟》开头“交交黄鸟，止于棘”两句，与下文控诉殉葬制度没有什么联系，它只起个协调韵律的作用。好的起兴，借景抒情，情景交融，能把读者引入诗的意境之中。诗三百篇中的赋、比、兴多是结合为用的。

(三) 复迭是诗三百章法上的一个显著特点。复迭又叫复沓或重章迭句，即各章的词句基本相同，中间只更换几个字，反复咏唱。它的作用在于加深印象，渲染气氛，深化诗的主题，增强诗的音乐性和节奏感，使感情得到尽情抒发。如《伐檀》，全诗三章采用章节复沓的形式，诗中更换的字词起到了层层深入表现诗歌主题的作用：“伐檀”、“伐辐”、“伐轮”，显示了奴隶有干不完的活儿；“三百廛”、“三百亿”、“三百困”和“县疆”、“县特”、“县鹑”，揭露了奴隶主的残酷剥削；“胡取禾……兮”，表现了奴隶极大的愤怒。每章又以“素餐”、“素食”、“素飧”作结，对统治者表示出极大的讽刺。涛中运用上述手法，层层揭露，层层讽刺，再现了劳动场面，深化了主题，同时加强了控诉力量，突出了劳动者的抒情形象，也使诗的形式整齐完美，便于歌唱和记忆。

(四) 四言为主的句式和丰富、生动、形象的语言。《诗经》中的基本句式，是四言一句，但也有不少诗句突破四言定格，在四言中又杂以二、三、五、六、七、八言句，在整齐中显示出参差错落之美。

《诗经》是诗歌的语言宝库，词汇丰富多彩，用词生动准确。《诗经》中还大量地运用了双声字、迭韵字和重迭字，这不但丰富了语汇，而且写景状物，拟形传声，使诗歌更富于形象美和音韵美。

五、《诗经》在文学史上的地位和影响

《诗经》在中国文学史上有崇高的地位，它是我国文学的光辉起点，它以丰富的思想内容、崇高的审美情趣与精湛的艺术手法，一直哺育着我国历代文学创作的发展。它的影响是十分巨大而深远的。

《诗经》开创了我国诗歌的现实主义优良传统。它的“饥者歌其食，劳者歌其事”的创作原则，启迪了历代诗人，都以关心国家命运和人民疾苦，作为诗歌创作的庄严使命。伟大的诗人屈原、李白、杜甫、白居易都以风、雅、比、兴为标准，真实而深刻地反映现实，表达人民的思想感情，正是继承和发扬了《诗经》的优良传统。

《诗经》的艺术表现手法，为后世诗人的创作，提供了成功的艺术借鉴。《诗经》中运用的比、兴手法，为历代诗歌创作所沿用；《诗经》的章法句式，韵律语言，都成了后世文人学习运用的楷模。

《诗经》确立了民间文学在文学史上的地位。《诗经》中的民歌，为后世诗人学习民间文学创作开辟了广阔的道路。向民间文学学习，从而发展中国文学事业，这是中国文学发展历史的优良传统。

下次课预习要点

屈原《楚辞》

| | | | | |
|---|--|-----|----------|---|
| 授课时间 | 第 2 周 | 课 次 | 第 3、4次 | |
| 章 节 名 称 | 屈原楚辞 | | | |
| 授 课 方 式 | 理论课 (是)、实践课 ()、习题课 ()、其它 () | | 教学 时数 | 4 |
| 教 学 目 的 要 求 | 知识目标：1、了解《楚辞》产生的背景和大致创作情形； 2、了解屈原的生平和创作概况； 3、掌握《离骚》、《九章》、《九歌》等作品的思想内容和艺术成就； 4、掌握宋玉等楚辞作家的创作成就。 思政目标：理解屈原的爱国主义精神 | | | |
| 教 学 方 法 | 讲解法、讨论法 | | | |
| 教 学 重 点 难 点 | 教学重点： 1、屈原的主要作品《离骚》、《九歌》、《九章》的内容和艺术成就； 2、屈原在文学史上的深远影响； 教学难点： 1、对《离骚》等作品内容主旨的理解； 2、楚辞的艺术特色。 | | | |
| 教学步骤及内容： 一、《楚辞》的产生与编集 (一) 《楚辞》是战国时代在楚国出现的以屈原作品为代表的一种新体诗。 (二) 《楚辞》标志着先秦诗歌发展的一个新高峰。它突破了《诗经》四言为主的句式，以六字句和五字句为基本句式，大大提高了诗歌的表现力。它具有浓厚的地方特点和神话色彩，想象丰富，辞采绚烂，音节和谐，充满积极浪漫主义精神。 (三) 《楚辞》是中原文化和楚国文化相融合的产物。它的产生和成熟，经历了长时间的发展过程。一方面，楚国有自己的文化传统，又接受了中原文化的影响，这种南北文化的交流，为楚辞的产生奠定了基础；另一方面，楚国的现实，屈原在政治上的遭遇，他的非凡的文学才能，并重视向民歌学习，便使他能够创造出“骚体诗”。特别是楚国的民歌直接孕育了《楚辞》。另外，楚地特有的民间习俗《楚辞》的产生有直接影响。这一带民间巫风很盛，祭祀时则歌舞以娱神，所以很早就流传着有别于中原地区的楚声，也蕴藏着许多生动优美的神话传说和栩栩如生的人物形象。这些因素都为《楚辞》的产生提供了丰富的养料。总之，楚辞是在楚民歌基础上，不断地经过加工修改，到战国时代屈原时，作为一种新体诗，正式由文人创作定型。 (四) 《楚辞》编集成书的确切年代已无从考证。今天所见到的最早集本，是东汉王逸的《楚辞章句》。据王逸《楚辞章句·离骚后叙》说，西汉末期刘向将屈原、宋玉的作品及汉代贾谊、淮南小山、庄忌、东方朔、王褒等人仿效屈、宋的作品，又加入自己拟作的一篇，合为一集，定名为《楚辞》。因此，《楚辞》这一名称，又是以屈原为首的一群作家的诗歌总集的名称。刘向辑本早已亡佚，今所存者是王逸的《楚辞章句》，宋洪兴祖为作《补注》。 二、屈原的生平思想及创作 (一) 屈原(前 340—前 277)名平，字原，与楚王同宗。其先祖为楚国屈、景、昭三大贵族之一。屈原二十岁左右就参与政事，曾任怀王“左徒”(职位仅次于楚国最高官职“令尹”)，“入则与王图议国事，以出号令；出则接遇宾客，应对诸侯。”颇受怀王信任。 (二) 屈原的政治主张是：对内举贤授能，修明法度，改革弊政；对外主张联齐抗秦，坚持合纵联盟。这一进步主张遭到了楚贵族的反对。他们诬陷屈原居功自傲。于是屈原被怀王疏远，并先后两次被流放。第一次是在楚怀王二十五年左右，被放逐到汉北(今湖北省西北部)；第二次是在顷襄王十三年左右，被放至江南(今湖南一带)。当时屈原已年近五十，流亡生活长达九 | | | | |

年。他曾长期生活在穷乡僻壤、深山大泽之中。就是在这个时期，在这样的逆境里，屈原创作了《离骚》、《九章》、《九歌》、《天问》等不朽诗篇，抒发了对昏庸楚王的怨愤，对祸国殃民的群小的憎恨，以及对祖国、人民忠贞不变的热烈激情。公元前 277 年，秦将白起攻破楚国郢都，屈原痛感国家的败亡，而自己又无力挽救，悲愤地自沉于汨罗江，以身殉国。

(三) 屈原的作品，据《汉书·艺文志》载 25 篇。王逸《楚辞章句》中的篇目是：《离骚》一篇，《九歌》十一篇，《天问》一篇，《九章》九篇，《远游》、《卜居》、《渔父》各一篇，恰是二十五篇。但《史记》中还有《招魂》，而不把《渔父》算作屈原作品。《招魂》从内容来看，应是屈原所作；《渔父》一篇，疑为后人拟作。

三、思政融入：《离骚》体现的爱国主义精神内涵

《离骚》是一首宏伟壮丽的政治抒情诗，在中国文学史上有崇高的地位。这首长诗作于屈原放逐江南之时，是诗人充满爱国激情的抒忧发愤之作。在长诗中，诗人发表了他的美政思想，表白了他热爱祖国、关心人民的思想感情，叙述了他在国家危难关头的焦急与义愤，表现出他坚持节操、反对奸邪的九死不悔的斗争精神，反映了楚国政治的黑暗，广大人民的疾苦，以及诗人为国为民不懈奋斗的平生，也说明国家命运与个人休戚相关。长诗思想境界高超，文采华美，想象丰富，感情浓烈。

(一) 《离骚》三部分的层次及大意

第一部分，抒写诗人的身世、抱负、政治遭遇中的痛苦心情和坚持理想的斗争决心。这部分又可分为四个层次：第一层，开头至“来吾导夫先路”，自叙世系、生辰、名字、品性、修养、抱负和先天的“内美”、进取的自修，表达了忠君报国的政治态度。

第二层，“昔三后之纯粹兮”至“愿依彭咸之遗则”，引古鉴今，感叹不已；揭露党人的丑态，表明自己的高尚心迹。

第三层，“长太息以掩涕兮”至“固前圣之所厚”，叹息朝政腐败、怀王昏昧，斥责群小嫉贤妒能，表明自己决不妥协，不改变志向。

第四层，“悔相道之不察兮”至“岂余心之可惩”，叙述自己在极端苦闷中的矛盾心情，表示宁死也不改变初志。

第二部分，写诗人驰骋幻想，探求实现美政理想的道路。这部分又分两个层次：

第一层，“女媭之婵媛兮”至“露余襟之浪浪”，假设女媭劝告，向重华陈词，重申忠忱，以古讽今，愤世伤时。

第二层，“跪敷衽以陈词兮”至“余焉能忍与此终古”，写自己既得中正之道，便上下求索；到了天门，欲见天帝而不得，再求女而无所待。

第三部分，也是诗人幻想中的追求。这部分也分两层：

第一层，“索菱茅以筮篁兮”至“周流观乎上下”，借灵氛和巫咸的劝告，提出远离楚国的设想，进一步揭露腐朽，表现了诗人坚持理想的顽强精神。

第二层，“灵氛既告余以吉占兮”至未了，写诗人决定离开楚国，去寻找明主贤君，而又不忍离去的矛盾心情。

“乱辞”概括了全篇要旨。长诗在一片悲剧气氛中终篇。

(二) 《离骚》的思想内容：

1、提出了“美政”理想，要求政治革新。“美政”的具体内容，即效法古圣贤君“举贤授能”、“修明法度”。诗人主张不分出身贵贱，唯贤是举；改革弊政，取消贵族垄断政治的特权。他竭力抨击违背法度的黑暗政治，指控腐朽贵族钻营取巧，谄谀求宠，结党营私，任人唯亲，嫉贤妒能；他还大胆揭露楚王的反复无常和昏庸无能。

2、诗中洋溢着热爱国家关心人民疾苦的强烈爱国激情。诗人关心祖国的前途，为了改变祖国昏暗政治，他不顾个人祸福荣辱。他始终为祖国的富强而斗争，与祖国同休戚、共存亡，即使追求救国的幻想破灭，他也始终不离开祖国一步，最后以身殉国，表现了对祖国的无限忠诚。

3、坚持正义，反对奸邪，表现出“九死不悔”的斗争精神。诗人的一生，始终处于险恶的现实矛盾之中。但他坚持理想，决不同流合污，更不向恶势力妥协，一种宁死不屈的斗争精神，贯

穿在《离骚》全篇之中。

（三）《离骚》的艺术成就

1、成功地塑造了一个忧国忧民的爱国者形象。长诗热情地歌颂了诗人忠贞爱国、同情人民以及与邪恶势力进行顽强斗争的高洁情操，从而使诗人屈原本身成为我国文学史上一位不朽的爱国诗人的典型，对后世产生了深远的影响。

2、富于浓厚的浪漫主义色彩。《离骚》是一篇光耀千古的浪漫主义杰作。它吸收和发展了我国古代神话的积极浪漫主义精神；它不是用直接的形式来表现现实和作者的理想，而是更多地通过幻想的形式来抒写。作者以奇特而丰富的想象，将现实的事物，寄托在超现实事物的形象之中，因而使作品产生了离奇曲折的情节和奇丽异常的艺术形象。这样，不但深亥姚揭露了现实的黑暗，同时也表现了诗人追求理想的强烈愿望，富有浓厚的浪漫主义色彩。

3、发展了比、兴艺术表现手法。在这里，比兴已不局限在修辞手法与遣词造句上，它渗透在诗篇整体的艺术形象构思中。诗中用众多比喻构成一连串的艺术形象。这些比兴形象，是互相关联的，诗人借以表达强烈的爱憎感情，使人透过草木的形象联想到真善美和假恶丑的社会内容。这样，不但使诗篇文采斑斓而且创造出一种寄托幽远，耐人寻味的意境，开拓了我国诗歌以香草美人寄情言志的境界。

4、创造出新的诗体形式和精美语言。《离骚》突破了《诗经》以四言为主的格式，汲取了楚民歌的韵调与句式，把诗句加长，结构扩大，既增加了内涵容量，又增强了表现力。在语言运用上，《离骚》大量吸收楚国民间方言，特别是“兮”字的运用，增强了诗的抒情气氛，增加了诗句的节奏感和音乐美。

四、《九歌》、《九章》及其它作品

（一）《九歌》的产生及其艺术特色。《九歌》是一组宗教祭祀歌词，是一组风格独特的抒情诗。“九歌”这个名称来源很古，楚国民间原来就流行一种祭神乐歌。屈原根据楚国南方民间流行的祭祀乐歌加工润色的一组抒情民歌，就是现在流行的《九歌》，共十一篇，包括《东皇太一》、《东君》、《云中君》、《湘君》、《湘夫人》、《大司命》、《少司命》、《河伯》、《山鬼》、《国殇》、《礼魂》。《礼魂》一篇只有五句，是祭祀结束时的送神曲。其它各篇分别祭祀一种神灵，其中有天神、地祇和人鬼三类。

《九歌》保存了民歌原来的精神面貌，有独特的艺术风姿，充满了浓厚的浪漫主义色彩。诗人通过丰富奇特的想象，创造了一系列生动鲜明的神灵形象和美妙神奇的境界。这些诗中的神灵，多来自神话世界，兼有人和神的双重特点。在塑造艺术形象时，它善于把人物心理刻划和环境气氛描写，完美和谐地统一起来，达到情景交融的境界。它的语言清新秀媚，情味悠深，既有自然优美的单纯，又有锦绣繁织的含蕴，还有飘香放彩之绚烂。

（二）《九章》的思想内容。《九章》是《惜诵》、《涉江》、《哀郢》、《抽思》、《怀沙》、《思美人》，《惜往日》、《桔颂》、《悲回风》九篇诗歌的总称，多是诗人流放期间片断的生活记录。九篇诗非一时一地之作，但内容都与诗人的身世有关，更侧重于现实的描写。

《桔颂》与其它各篇不同。它通过对桔树的描绘，赞颂了桔树的坚强特性，从而寄托了诗人秉德无私、横而不流的崇高志节。其余八篇和《离骚》的思想内容基本一致，叙述诗人被放逐后的不幸遭遇和忧国伤时的悲愤心情。比如《抽思》、《哀郢》是倾诉对郢都的怀念和忧国忧民的感情。《涉江》、《悲回风》、《怀沙》是写诗人在艰辛悲苦的流放生活中，因谗见斥的愁苦心情和宁死不变节操的志向的。

（三）《桔颂》和《涉江》的风格差异。《桔颂》共分两个部分。前一部分，诗人满怀激情地对桔树的各个部位进行了描述和赞颂。“受命不迁”、“深固难徙”，表现了爱国之情；“绿叶素荣”、“曾枝剌棘”、“青黄杂糅”，表明生命力的旺盛。“精色内白”，“纷绢宜修”概括了磊落的胸怀和卓越的才识。后一部分，诗人是把桔树作为人格化了的年轻人的形象来赞美的。诗人从抱负，志趣赞起，再一次强调扎根楚国，热恋故土的爱国精神；接着赞美他具有清醒的头脑，洁身自好的情操，谦虚谨慎的作风，公正无私的品德，坚强不屈的意志；还把他比作古代的节义之士伯夷，明确地表示要以他为自己的朋友和榜样。诗人热情奔放，对未来充满了信心。全篇基调乐观开朗，色彩绚烂明快。

| | |
|---|--|
| <p>《涉江》是屈原放逐江南时的作品。诗人先叙自己高贵的品质，远大的理想以及与黑暗现实的矛盾，慨叹楚国没有人了解自己而被放逐涉江南下；接着叙写流放途中的经历，他忧念国事，眷恋故土，流露出远离故国的痛苦感情；又写溁浦这个流放定居之地的荒寒景象，抒发处于这个环境的悲苦心情，表示决不变心从俗；紧接着用历史上“忠”“贤”的遭遇自比自励，重申自己志向的坚贞不渝；最后描绘整个社会黑暗昏浊，奸人当政，贤人失位，慨叹自己生不适时，再次表示决不妥协的态度。诗中所表现的悲愤失意的心情，与《桔颂》所表现的激昂乐观情调迥然不同。</p> | |
| <p>下次课预习要点 《左传》等历史散文</p> | |
| 教 学 后 记 | |

| | | | | |
|-------------------|---|----------|---------|--|
| 授课时间 | 第 3 周 | 课 次 | 第 5、6 次 | |
| 章 节 名 称 | 《左传》等历史散文 | | | |
| 授 课 方 式 | 理论课（是）、实践课（）、习题课（）、其它（ | 教学 时数 | 4 | |
| 教 学 目 的 要 求 | 1、了解先秦历史散文的繁荣背景和大致发展过程。 2、掌握其主要作品《左传》、《国语》、《战国策》的主要内容和文学特征。 | | | |
| 教 学 方 法 | 讲解法、讨论法 | | | |
| 教 学 重 点 难 点 | <p>教学重点：</p> <p>1、《左传》的思想内容和文学特色； 2、《国语》的思想内容和文学特色； 3、《战国策》的思想内容和文学特色。</p> <p>教学难点：</p> <p>1、《左传》的叙事性特点及其描写战争的艺术成就； 2、《战国策》的语言运用特色。</p> | | | |

教学步骤及内容：

一、历史散文的产生和发展

历史散文是指先秦时期以记言、记事为主的散文著作，它在中国文学史上被称为一种文体，是这一时期特有的文学现象。

（一）甲骨卜辞

中国古代散文产生在文字发明之后，至今发现的最古老的记言、记事文字是甲骨卜辞。甲骨卜辞是殷商时期为了占卜吉凶刻在龟甲或兽骨上的记事文辞，其内容主要是殷代从盘庚到纣时遗留下来的关于祭祀、畋猎、畜牧、农业、战争等的占卜记录。由于刀契刻写困难，这些卜辞虽记事简短，但文句已形成了初步的语言规律，有的竟记叙出一个事件的完整过程，句式活泼可读，初具文学趣味，可看出书面记叙散文的雏形。

（二）《易经》卦爻辞。

《易经》是巫卜之类编著起来的卜筮书，其中的卦爻辞内容涉及到当时的婚姻爱情、畜牧劳动，出征打猎和宗教祭祀等等，比较广泛地反映了当时的社会面貌。卦爻辞中的记事文字比甲骨

卜辞更趋完整和浑熟，并善用象征和比兴手法，语句古朴凝炼，描写生动，有更多的文学色彩。甲骨卜辞和易卦爻辞的语言还只是实用记要性质，属于我国古代散文的萌芽发展阶段。

（三）《尚书》

1、《尚书》即上古之史书的意思，它是殷周两代古老的官方文告汇编，是我国第一部真正的散文总集。

2、《尚书》的体例，按朝代分为《虞书》、《夏书》、《商书》、《周书》四大部分，其中《虞书》入《夏书》是后人伪托，主要部分是《周书》。《尚书》的文体主要有典、谟、诰、誓、训、命六类，其中数量最多的是“诰体”，即君上对臣下或上级对下级的告谕之辞。

3. 《尚书》的内容主要是尧舜至春秋时代一些君主和大臣的讲话、誓辞、政令的记录，反映了上古时代的政治观念和某些统治经验，如举贤安民、明德慎罚、反对淫逸等。其文辞简约，语言朴实，有记事，有议论，有较完整的结构，中心明确，某些地方使用了比喻等修辞手段，具备了一定的文学特征。但其语言古奥艰涩，佶屈聱牙。《商书》中的《盘庚》篇是重要的代表作品，记载的是殷商的中兴贤主迁都殷地时告谕臣民的三次讲话。它要言不繁，中心明确，夹叙夹议，语言生动，富于感情色彩，鲜明地塑造了智慧、果敢、坚毅、具有远大眼光和改革精神的盘庚形象。

（四）《春秋》

《春秋》是我国第一部编年体史书，它以鲁史为主，记载了鲁隐公元年（前 722）至鲁哀公十四年（前480）共二百四十二年间的各国大事，重在考察政治的成败得失，总结兴亡治乱的教训，从中反映出作者尊王攘夷、正名定分的鲜明的思想倾向。《春秋》记事简约，按时间顺序记事，条理清晰，结构完整，遣词造句十分审慎，一字之中竟能寓褒贬、别善恶，故有“微言大义”和“春秋笔法”之说。

二、《左传》

（一）《左传》原称《左氏春秋》，是《春秋左氏传》的简称。它是在《春秋》经文的基础上，进一步补叙具体历史事件原委的著作。它的作者，司马迁、班固说是孔子同时稍后的鲁国史官左丘明，但唐以后的学者多有异议。现一般认定《左传》是战国时人以《春秋》为纲，依照它的编年体制，广泛搜集和参考当时各种史籍，根据自己的史学观点写成的一部独立的历史著作。作者已难于考证。

（二）《左传》思想内容的进步性表现在：赞美和歌颂明君贤相以及他们的辉煌业绩；斥责和批判暴君酷吏的乏德丑行；揭露社会矛盾，反对强暴，同情弱者；宣扬民本思想，怀疑天道、鬼神的传统观念。

（三）《左传》的文学成就

1. 善于叙事，精于剪裁。它叙述战争和复杂的历史事件时，真实生动，重点突出，有条不紊，委婉周详，富有故事性。如僖公二十八年晋楚城濮之战，这是一场头绪纷繁的大战役，涉及到的交战国达十一个，人物众多，事件复杂，传文中虽不乏两军激烈交战场面的简略描写，但作者自始至终都围绕着晋楚争霸这一主要矛盾来选择和组织材料，着重描写战争的起因、背景、战前的心理状态，战略战术的运用、外交策略的谋划，将帅的个性气质等等，突出总结“尚德”还是“尚力”是战争胜败的关键这一主题。传文再现城濮之战的全貌时，层次至为清晰。作者按照一定的时间顺序和历史事件的发展逻辑，依次写出战前政治的、外交的、军事的多方面的准备，到不可避免的两军激烈交战过程，直至战争后果的交代，这一切都叙写得脉络清楚，从中又预示了晋胜楚败的必然结局，显得非常自然真实。

《左传》叙事方法多种多样，“盖其为法则有以顺序者，以逆叙者，以类叙者，以次叙者，以牵连而叙者，继续叙者，错综叙者，假议论而叙者，夹议论而叙者，先叙后断，先断后叙，且叙且断，以断作叙。预提于前，补缀于后，两事合一，一事合两，对叙插叙，明叙暗叙，颠倒叙，回环叙，离合变化，奇正相生，如孙吴用兵，扁仓用药，神妙不测，几于化工，其法莫备于左氏”（章学诚《文史通义》）。这种不拘一格特别是断续开合的叙事方法，在晋楚城濮之战的传文中表现得很突出。楚军围宋，宋求救于晋，但“齐、秦未可”，是一开。晋文公“分曹、卫

之田以赐宋人”，结成了晋、齐、秦、宋四国军事联盟：激怒楚军开仗，是一合；楚军君臣不协，楚成王命令楚军统帅子玉离开宋国“无从晋师”，象不打了，则一开。子玉意气用事，不听楚王令，“使伯棼请战”，要打了，则一合；子玉使宛春告释宋之围，好象不打了，又一开。晋文公“执宛春以怒楚”，曹、卫宣布和楚国绝交，激化了矛盾，又二合；“子玉怒，从晋师”，真的要打了，再一合。但晋军又退避三舍，仗不能立即打起来，着实一开，使读者一闪一闪急不得就，直至落笔到晋、宋、齐、秦分别率军进驻城 5B，以为下面可以写战争了，却忽然接写晋文公听到军中谣谚，产生疑虑，则又开；再写文公“梦与楚子搏，楚子伏己而斃其脑”，因此惧怕，象不敢打了，又再一开。然后跌落到斗勃下战书，文公登墟观师，真的打起来了，才着实一合。作者抓住战争本身形成的两军忽开忽合的特点，用开合手法委曲详尽地写出了战与不战中的反复，只见峰峦迭嶂，层层起伏，具有扣人心弦的艺术魅力。

2、善于刻画人物形象。《左传》或选取富有个性特征的语言和行动来显现人物的生动形象，或在诸多矛盾冲突中揭示人物心理活动与性格特征，或通过故事情节的补叙丰富人物形象，或运用典型的细节描写 深化人物的本质特征，等等。手法非常高妙。

3、语言简炼而丰润，含蕴而畅达，曲折而尽情，极富表现力。特别是书中写出的大量外交辞令，更充分显示出作者驾驭语言的高度能力。

三、《国语》

（一）《国语》是按国别记载历史的著作，所记年代上起于周穆王征犬戎（约前 976），下止于韩、赵、魏灭智伯（前 453），共五百多年。全书二十一篇，计有周、鲁、齐、晋、郑、楚、吴、越八国史事。它的作者，司马迁和班固都认为是左丘明，宋以后有人置疑，至今尚无定论。

（二）《国语》分国记载一些政治、外交活动中的对策谏说，反映了春秋时代政治变化的轮廓，对统治阶级的奢侈暴虐有所揭露。从文学角度看，《国语》有些篇章记述了生动曲折的故事，在叙述中刻划出人物性格。《国语》的文字简明质朴，记言详明丰富，一些谏对之辞写得十分出色。如《周语·召公谏弭谤》一文，扼要记述了国人起义厉王被逐这一事件的始末，记事和记言交错进行而又融为一体，言为事而发，事又为言验证。文章重点在记言，因此记事简略，但记召公谏辞一段却很精彩，其主要手法是引譬论证，很富于文采和说服力。召公首先阐明“防民之口”的恶果，提出使民畅所欲言的主张。他首先用“防民之口，甚于防川；川雍面溃，伤人必多”的形象比喻，说明严禁人民说话，后果必然是危身误国，呼吁周厉王要重视来自民间的舆论，“宣之使言”，听取民意作为治国参考。接着召公又引用古代天子从十二个方面纳谏求治的事例，进一步说明广开言路、求通民情，才能“事行而不悖”的道理。然后又从正面以土地有山川田野能增加耐用衣食为比喻，形象说明人民能否自由发表意见，决定着国家的治乱兴衰，绝不可 忽视。最后，在正反两方面阐明了“防民之口”的利弊的基础上，进一步推论出“雍民之口”必将败亡的结论，以期引起厉王的警觉和采纳。召公特别强调民言是“虑之于心而宣之于口，成而行之”，在这种情况下以暴力镇压只会加速自己的灭亡。因而“若雍其口，其与能几何”这一语句推断出的委婉结论与上文“川雍而溃，伤人必多”的比喻相呼应，显得分外严密有力。这些比喻和例证，恰切地把握了事物发展的客观规律，把“雍民之口”的利害申论得极为透辟，说理精当绵密，周详婉曲，具有极强的逻辑性和说服力，表现出召公的深谋远虑和善于言辩的性格特征。但是这番精警的言辞，王却不听，这又反衬出厉王的昏庸暴虐已到了不可救药的地步。记言既能阐明事理又能刻画人物，这是《国语》文章的一个特点。

四、《战国策》

（一）《战国策》的成书、定名、体例与记事年代《战国策》是一部记载战国时代纵横家、策士、侠士的言论和行动的史书。作者并非一人，或是战国时代各国史官记述，或是策士自己所记，名因亦不定，其初是《国策》、《国事》、《短长》、《事语》、《长书》、《修书》等名，西汉刘向整理考订后，名为《战国策》，体例与《国语》相同，按战国时期秦、齐、楚、魏等十二国次序，编为三十三卷。它的记事年代，起于战国初年止于秦并六国，约二百四十年。

（二）《战国策》的主要内容

《战国策》主要记载奔走于各诸侯国间进行游说的策士们的捭阖之术，表现纵横家的思想和

活动，反映出战国间复杂激烈政治斗争和动乱的社会生活，对统治阶级的骄奢淫逸和社会上的丑态进行了揭露和批判，从中也反映了下层人民的苦难。此外，书中还记载了许多政治开明，坚持正义，反抗强暴、济怜弱者的君主、卿相、士人、下吏的生动事迹，反映了战国时代民本思想的发展。

（三）《战国策》的文学成就

1、能以人物性格发展为中心，组织情节，安排结构，写出人物的系列完整的生动事迹，如《齐策·齐人有冯谖者》；或以事件为中心，穿插人物，发展情节，在完整的事件发展叙述中，写出人物的形象和性格，如《燕策·燕太子丹质于秦亡归》。

2、长于叙事，长于细腻描写，长于人物性格刻画。《战国策》善于选取典型的人物事件用绚丽的词藻作精细的描绘。在人物刻画上，许多篇章笔调灵活，手法多样，刻镂细腻，结构完整，情节曲折。全书四百九十七章，所写人物多达六百余名，其中秦昭王、赵威后、苏秦、张仪、冯谖、荆轲等近百名人物形象刻画得活跃生动，风姿各异。例如《秦策·苏秦始将连横》写苏秦谋求功名利禄的经过，集中而鲜明地刻画了苏秦的形象。苏秦先以连横说秦，使出了揣摩、迎合、雄辩和激将的手法，放言高诵，以耸人听闻的言辞煽动秦惠王“非兵不可”，用武力征服六国。但因惠王刚车裂商鞅，疾恶辩士，不为“连横”之策所动。苏秦游说失败，作者细腻而夸饰地描绘了苏秦的肖像和心理：“（苏秦）说秦王书十上而说不行。黑貂之裘弊，黄金百斤尽，资用乏绝，去秦而归。羸滕履蹻，负书担橐，形容枯槁，面目犁黑，状有愧色”。他潦倒归家后，妻不以为夫，嫂不以为叔，父母不以为子，炎凉的世态更加刺激他以“引锥刺股”的坚忍精神去追求富贵显达，终于身佩六国相印，衣锦还乡。这时，作者是这样来描写家人的反映和苏秦的感叹的：父母闻之，清宫除道，张乐设饮，郊迎三十里；妻侧目而视，倾耳而听；嫂蛇行匍伏，四拜自跪而谢。苏秦曰：“嫂何前倨而后卑也？”嫂曰：“以季子位尊而多金。”苏秦曰：“嗟乎！贫穷则父母不子，富贵则亲戚畏惧，人生世上，势位富贵，盖可忽乎哉？”

作者以对比手法从家人对苏秦潦倒落魄到发迹显贵的“前倨后卑”态度的鲜明变化上，写尽了当时人情世态的丑恶，揭露了金钱富贵对人的灵魂的腐蚀。苏秦纵横家的形象，从当时炎凉的世态和人与人之间复杂的矛盾对立关系中，从场面的紧凑描写中，生动地突现出来。同时，作者还运用直接的心理描写来展示苏秦独有的精神世界。文章中写了三段苏秦发自内心的、具有真情实感的独白，暴露了世态的炎凉和苏秦利欲熏心的内心世界，显示出人物鲜明的个性。使我们感到炎凉社会的特定环境形成了苏秦的丑恶性格，是十分合乎情理的。

从《苏秦始将连横》一文对苏秦形象的刻画上可以看出，既对人物的肖像、风貌进行传神写态，又能通过人情世态的对比和典型化的内心独白来深刻揭示社会及人物心灵的本质特征，这比起《左传》和《国语》的人物描写技巧又有所发展。

3、语言富艳华彩，词藻凝重。

从文辞看，《战国策》和《左传》也有不同。《左传》是史家之笔，讲究婉约严谨，准确信实。烛之武的说辞体现了这个特点。而《战国策》是表现纵横捭阖的策士之辞，“其辞敷张而扬厉，变其本而加恢奇”

（章学诚《文史通义·诗教上》）。它文笔生动，纵横驰骋，富于变化，讲究辞采和气势，叙事状物声调铿锵，酣畅淋漓，在语言上有多方面的成就，比喻、排比、对偶、夸张等修辞手法运用得又多又好，又善用寓言故事来说明事理，形象性很强。《苏秦始将连横》一文中苏秦游说秦惠王的两段说辞就很有代表性。如第一段说辞：

大王之国，西有巴、蜀、汉中之利，北有胡貉、代马之用，南有巫山、黔中之限，东有殽、函之固。田肥美，民殷画、战车万乘，奋击百万，沃野千里，蓄积饶多，地势形便，此所谓天府，天下之雄国也。以大王之贤，士民之众，车骑一之用，兵法之教，可以并诸侯，吞天下，称帝而治。

这一段，对句、排句迭出，大肆铺叙夸张秦国的地势、物势、政势、军势、民势，句式整饬中富有变化，声调铿锵和谐，词锋雄辩犀利，造成了夺人的气势，具有强烈的鼓动性。这比起烛之武的说辞，在语言表达技巧上又有了新的发展。

| | |
|------------------------------|--|
| 下次课预习要点 《论语》《孟子》《庄子》等诸子散文 | |
| 教 学 后 记 | |

| | | | |
|-------------------|--|----------|---------|
| 授课时间 | 第 4 周 | 课 次 | 第 7、8 次 |
| 章 节 名 称 | 《论语》《孟子》《庄子》等诸子散文 | | |
| 授 课 方 式 | 理论课（是）、实践课（）、习题课（）、其它（ | 教学 时数 | 4 |
| 教 学 目 的 要 求 | 知识目标： 1、了解先秦诸子散文的背景和发展概况； 2、掌握《论语》、《孟子》、《庄子》、《荀子》、《韩非子》的主要思想和艺术特点。 思政目标： 理解《论语》《孟子》《庄子》中的思政精神 | | |
| 教 学 方 法 | 讲解法、讨论法 | | |
| 教 学 重 点 难 点 | 教学重点： 1、先秦诸子散文的阶段发展； 2、《论语》的艺术特点； 3、《孟子》的艺术成就； 4、《庄子》的主要思想和艺术成就； 5、《荀子》的写作特点。 教学难点： 1、《孟子》散文的论辩性特点的理解和掌握； 2、《庄子》散文独特艺术魅力的掌握。 | | |

教学步骤及内容：

一、诸子散文的产生和发展

（一）诸子散文是适应春秋战国社会发展的需要而产生、因其应用功能而发展的。春秋战国是奴隶制社会向封建社会过渡的大变动时期。随着社会生产力的进一步发展，引起了思想的大解放，出现了“士”的阶层。他们代表着不同的阶级和阶层的利益，为诸侯贵族在政治外交方面设计献谋，奔走游说；或者聚徒讲学，著书立说，提出自己不同的政治主张和治国方案。他们互相辩驳，争论不休，形成了中国历史上处士横议、诸子蜂起、百家争鸣的局面，使这个时代的思想文化空前繁荣昌盛。诸子散文较之前代的散文，有了飞跃的发展。

（二）诸子散文发展的标志与时代特色：

- 1、在思想内容上，诸子散文思想活跃，畅所欲言，对现实的认识有一定的深度和广度。
- 2、在文风上，诸子散文各自有独特的个性和风格。
- 3、在语言上，诸子散文都十分讲究文彩和修辞。
- 4、在文体发展上，诸子散文已确定了论说文的体制。

二、《论语》、《孟子》

导入：思政融入：

《论语》

仁爱精神：“樊迟问仁。子曰：‘爱人。’”这体现出一种对他人的关怀爱护。这种仁爱是

一种推己及人的情感，鼓励人们用善良和同情去对待他人，培养良好的人际关系和社会道德。

积极入世：如“学而优则仕”，体现儒家积极参与社会事务的观念，要求人们在学习提升自己后，为国家和社会作出贡献，展现社会责任感。

个人修养：“吾日三省吾身：为人谋而不忠乎？与朋友交而不信乎？传不习乎？”体现了对自我修养的重视，通过不断反思自己的行为，促进个人在道德、行为等方面的成长。

《孟子》

民本思想：“民为贵，社稷次之，君为轻。”这体现孟子把人民放在最重要的位置，强调统治者要以民为本，这种观念对于理解政府与人民的关系，树立正确的群众观有着深远的价值。

浩然正气：“我善养吾浩然之气”，这种“浩然之气”是一种崇高的精神境界和道德力量，鼓励人们坚守正义，不为外界的利益诱惑所动，培养刚正不阿的人格。

义利观：“生，亦我所欲也；义，亦我所欲也。二者不可得兼，舍生而取义者也。”引导人们在面对利益和道德原则的抉择时，要坚守正义，有助于树立正确的价值观。

（一）《论语》

孔子（前551—前479）是儒家学派的创始人，其学说的核心是“仁”和“礼”。在教育事业中“有教无类”，“诲人不倦”，是中国历史上伟大的教育家。《论语》一书即是孔门后学记录孔子及其门人们言语行事的语录体著作，全书二十章，成书最早约在春秋战国之际，编者已难考订。

《论语》的文学性表现在：

1、善于通过人物言行的具体描绘，或记述一些生活场景和事件，或设置一定的故事情节，来揭示事理，从中也反映出说话人的思想性格及风貌。例如《先进篇》中《子路曾皙冉有公西华侍坐》章，就是典型刻画人物的一个精彩的短篇。

2、记录了一些小故事，如《微子篇》中的《楚狂接舆》章、《子路从而后》章、《长沮、桀溺耦而耕》章等，这些故事叙事的成分较多，设置了简单的情节，刻画出了人物的思想性格。

3、言简意赅，朴素生动，富有哲理和感情色彩，形成一种平易雅正、隽永含蓄的语言风格。

4、文辞多格言警句。这些格言警句，高度概括了人们在生活中积累的宝贵经验，或揭示了事物发展的规律，显得文约义丰，蕴含深邃，发人深省。

（二）《孟子》

《孟子》尽记载孟子与其弟子们的活动和言论的一部语录体著作。全书七篇，二百六十一章。孟子在“性善”论的基础上提出了施行“王道”和“仁政”的主张，这是他政治思想的核心。同时，孟子还提出了“民贵君轻”的民本思想，认为“得乎丘民而为天子”，主张“保民而王”。

《孟子》的艺术特色：

1、《孟子》文章雄辩，充满论战性质，表现出高度的论辩技巧。作者能根据不同对象，掌握对方心理，善设机巧，层层紧逼，步步追问，表现出一种无可抗拒的气势。《梁惠王上》“齐桓晋文之事”章与《梁惠王下》“庄暴见孟子”两文，就是体现孟子高度的论辩技巧的代表作品。

“齐桓晋文之事”一章记述了孟子向齐宣王宣传仁政治国的谈话经过。开始孟子巧妙地避谈桓文之事，利用齐王想称霸诸侯的野心来诱导他对行王道当天子的兴趣。继而提出“保民而王”的主张，强调“保民”是“王天下”的根本。然后举出齐王不忍牛之“觳觫”而以羊易牛的生动事例，肯定齐王有不忍之心是“仁术”的表现，具有保民而王的品德。孟子用一番迂回曲折又打又拉的言辞，说得齐王又高兴又惭愧，对实行仁政开始感兴趣了。接着孟子在“仁术”二字上作文章，劝勉齐王发扬恻隐之心，推恩爱民，就可以“保四海”，得天下。继而又抓住齐王求“大欲”的要害，从正反两方面，揭破“大欲”会导致兵败国亡的后果，引起齐王思想震动，不得不对“大欲”有所警惕，俯首聆听孟子的说教。孟子因势利导，抓住齐王畏惧后灾的心理，指出逢凶化吉的办法，是反本施仁，明确地告诉他这是“王天下”最好的和唯一的施政措施。至此，齐王已被引入彀中，甘心承教。孟子就这样一路婉转说来，层层相因，终于打动了齐王的心弦。

“庄暴见孟子”一文是记述孟子劝说齐宣王接受与民同乐的过程。文章的论辩方法与上文类

似。孟子首先向齐王发出“好乐”的诘问，以此作为论辩的引线，然后采用欲擒故纵的手法，避开观点对立的一面，以“今之乐犹古之乐”的话来鼓励安慰他，诱导齐王乐于闻教。为了完全掌握论辩的主动权，孟子不直接

回答古今之乐并非对立的问题，而是采用迂回包围的战术，先虚设两三个问题反诘：“独乐乐，与人乐乐，孰乐？”“与少乐乐，与众乐乐，孰乐？”将齐王引入彀中，不经意间如实地承认了“不若与人”“不若与众”。接着孟子层层进逼，因势利导展开了凌厉的攻势，从正反两方面举出“鼓乐”和“田猎”的具体事例，说明不“与民同乐”的危害和“与民同乐”就会得到人民的关心爱戴，道理阐述得淋漓尽致，最后水到渠成地得出结论：“今王与百姓同乐，则王矣。”

综上所述，《孟子》的论辩方法是灵活多样的：或顺应对方心理，启发诱导；或迂回包围，引人入彀；或设问反诘，步步紧逼。文章因此显得跌宕多姿，富于雄辩性和说服力。

2、《孟子》文章文采华赡，清畅流利，气势充沛，感情强烈，很富于鼓动性如“齐桓晋文之事”章，孟子在劝说齐王推恩保民时，对齐王的“大欲”先虚设了五个生活享受方面的问题，以一组排偶句式发出连珠炮般的诘问，文辞铺张华赡，酣畅淋漓，已造成蓄势，——待齐王否认，孟子就倚势展开攻击，一针见血地揭露齐王真正的“大欲”是“欲辟土地，朝秦、楚、莅中国，而抚四夷也”。文章纵横开阖，气势很盛，如江河奔泻，辞锋锐不可挡，使齐王难以招架，就好俯首就教。

3、《孟子》文章还善于运用比喻和寓言来说明事理，形象生动，引人入胜，增强了论辩的说服力。据近人统计，《孟子》全书使用的比喻，竟达一百五十九种之多。如《告子》上“鱼我所欲也”章，以味美而为人嗜爱的鱼和熊掌为喻体，用“舍鱼而取熊掌”作为合乎逻辑和情理的推论基础，引出本体即文章的中心命题“舍生而取义”，文章由浅入深，并能引人入胜。《孟子》中的寓言也很精彩。“揠苗助长”、“齐人乞墻”，就是构思新奇，描写生动，寓意深刻，讽刺辛辣的寓言名篇。

三、《庄子》

导入：思政融入：

追求自由：庄子强调精神自由，如“若夫乘天地之正，而御六气之辩，以游无穷者，彼且恶乎待哉？”这种自由是超越物质和外在束缚的精神境界，提醒人们不要被功名利禄等外在因素所羁绊，重视内心的自在。

尊重自然规律：“天地有大美而不言，四时有明法而不议，万物有成理而不说。”体现了对自然规律的尊重，启发人们顺应自然而不是违背自然，对于培养环保意识和科学发展观有一定的借鉴意义。

齐物观念：“天下莫大于秋毫之末，而泰山为小；莫寿于殇子，而彭祖为天。”这种齐物的思想有助于人们消除偏见，以更平等、包容的心态看待万事万物，减少矛盾和纷争。

《庄子》是庄子和他的后学者的哲理著作。《汉书·艺文志》著录五十二篇，现存三十三篇。全书分为内篇七，外篇十五，杂第十一。按传统看法，一般认为内篇是庄子亲笔，外、杂篇则出自其门人或后学的手笔。

庄子（约前 369—前 286）是战国中期著名的思想家，道家学派的代表人物。他“愤世嫉俗”，对现实采取一种消极逃避的态度，主张顺应自然，反对人为，否定是非的客观标准，追求绝对的精神自由。他攻击儒、墨，蔑视礼法和权贵，对社会作了某些批判和揭露。

《庄子》散文的主要艺术特色：

1、善于通过生动形象的比喻和情节性很强的寓言故事来说明抽象的哲理，把文学和哲学融为一炉，使深邃的哲理显得形象具体，充满情趣。例如《逍遥游》，为了阐明“逍遥游”（绝对自由）的思想，作者编织了大鹏乘风徙南冥、小雀翱翔于蓬蒿之间的寓言，暗示这种必须借住风力的：“有所待”，并未达到逍遥的境界，为后文的“乘天地之正，而御六气之辩，以游无穷”的逍遥境界铺垫，使读者从寓言的具体形象中更易理解和接受作者的无所待思想。至于比喻，几乎通篇皆是，蔚为奇观。寓言本身就是一个大的比喻，比喻在物质世界里没有绝对的自由。小的比喻只有一句或几句，如野马、尘埃、天之苍苍，深水负大舟、杯水芥为之舟、行路聚粮、朝菌、螳蛄，冥灵、大椿、彭祖、众人等都是比喻。这些比喻，都是要生动说明，大小之物，都是

“有所待”的。如用野马、尘埃这样极纤细，轻微的东西，也必须靠生物之“以息相吹”，受到客观条件的制约，大舟有待深水才能漂浮，而芥草杯水就能负载的比喻，再进一层说明万物与客观条件的依存关系。大小之物，尽管“所待”有多有少，但对外物的凭借和依赖都是相同的。这里以水比风，以大舟比大鹏，比中有比，层层深入，环环相扣，得出，“风之积也不厚，则其负大翼也无力”的结论。全书运用大大小小，层出叠见的比喻，将抽象的思想形象化，显示出高超的说理艺术。

《庄子》和《孟子》都善用比喻，但两者的比喻在创作方法和效果上存在着差异。《孟子》的比喻是现实主义的，如“齐桓晋文之事”章中的“为长者折枝”、“缘木求鱼”等，《告子上》“鱼我所欲也”章中的“舍鱼而取熊掌”，都是现实生活中具体可感的事物；而《庄子》设喻的本体多是奇特怪诞的事物，有很大的举造虚拟性，取材神奇，似喻非喻，似真非真，极富浪漫主义色彩。如《逍遥游》中的鲲鹏、大瓠、大椿，《应帝王》中的倏和忽等，都是一些世间并不存在的“谬悠之说，荒唐之言，无端崖之辞”。从运用比喻的效果看，《孟子》中的比喻贴切巧妙，主要用于说明事理，使文章引人入胜，增强文章的说服力。如以“力足以举百钧，而不足以举一羽；明足以察秋毫之末，而不见舆薪”为喻，说明齐王“恩足以禽兽，而功不至于百姓”的原因，是“不为也，非不能也”，“舍鱼而取熊掌”比喻“舍生而取义”。这些比喻都非常通俗明晓，具有雄辩的说服力。而《庄子》的比喻，固然是为阐发其深奥的哲理服务，但往往并不直接道破其旨，重在对丛集迭出的比喻作精确传神的描绘，造成一种奇幻的境界，使人心驰神往，深思方能悟其喻意。例子除上文所述《逍遥游》具有这一特色外，另如《养生主》以“桑林之舞”和“经首之会”描绘庖丁解牛时发出的声响，仿佛把我们带入了一种美妙的艺术境界，启人领悟顺应自然方能达此佳境。

2、想象丰富，构思奇特，夸张大胆，意境雄阔，具有浓厚的浪漫主义色彩。如《逍遥游》描绘了大鹏展翅九万里的雄姿和青苍辽阔的太空，展现了一个广阔壮丽的意境，显示出《庄子》奇特丰富的想象力。宏伟的想象又离不开夸张。如大到“不知其几千里”的鲲鱼，“其翼若垂天之云”的舶鸟；小到野马、尘埃、芥舟、杯水；长寿到“八千岁为春、八千岁为秋”的大椿，短寿到“不知晦朔”的朝菌；鹏鸟飞谷南冥是“水击三千里，抟扶摇而上者九万里”，芥舟航行却只在堂坳的杯水中。这些大小、寿夭、高低的幻想和夸张描写，把人们带到一个神奇超凡的境界，从而构成了《庄子》文章迷离悄恍、恢宏诡谲的浪漫主义风格。

3、笔法抑扬辟阖，变化万千。《庄子》之文，无不意到笔随，放得开，收到拢，欲行则行，欲止则止，笔法变化无穷，形散而神不散，真是“汪洋自恣已适己”。例如《逍遥游》，开篇即以大笔起首，塑造了一个一举千里、硕大无比的大鹏鸟形象。作者先从大鹏的来历写起，从静态极写鹏形体之大；接着从动态极写鹏气势之大。这一静一动的描写，在大海的广阔背景上，勾勒出大鹏鸟雄伟豪壮的形象。起笔叙事之后，引证《谐》之言，进一步渲染大鹏飞徙南海时“水击三千里，抟扶摇而上者九万里”气概更胜于前，似乎褒扬得可以，其实这是庄子的先扬后抑的座化之笔。继而就是从极大的鹏鸟和微细的野马尘埃相比，再与介乎大小之间的蜩与学鸠相比，又引出一系列“大小之辩”的比喻铺陈，并推演排列出具有不同德能的人，他们虽有现象的不同，都是“所待”于客观条件，达不到逍遥之境。反复层层申论之后，最后突然急转直下，由开放到收合，由铺垫而点题，开处似断，合处见续。使上文大小各有所待的暗示豁然开朗+尽收画龙点睛之妙。全文交叉运用了寓言、重言、卮言的不同体裁和笔法，“忽而叙事，忽而引证，忽而譬喻，忽而议论；以为断而非断，以为续而非续，以为复而非复。只见云气空蒙，往返纸上，顷刻之间，顿成异观。”（林云铭《庄子因》）这很能说明《逍遥游》时断时续，摇曳多姿的笔法变化的特点。

4、语汇生动、准确、丰富、新奇、有浓厚的抒情色彩。如《逍遥游》写大鹏鸟“怒而飞，其翼若垂天之云”，着一“怒”字，形容大鹏展翅振羽的姿态。写蜩与学鸠，则是“决起而负”、“抢榆枋”、“控于地”，寥寥数语，写尽了小鸟不能高飞远行，眼丸如豆然而却自满自足，自鸣得意的情态。这些词汇，运用得极为准确传神。又如写藐姑射山的神人：“肌肤若冰雪，淖约若处子。不食五谷，吸风饮露。乘云气，御飞龙，而游乎四海之外。其神凝，使物不疵疠而年谷熟。”神人的肌肤身段是多么峻洁清盈，饮食活动又是多么绝俗神奇！体物入微的描绘，使神人形

象极为鲜明生动。这种诗情画意的艺术境界，笔端融注着作者向往超尘脱俗生活的激情。

四、《荀子》、《韩非子》

《荀子》是荀况及其门徒所作，今本 32 篇，大部分为荀子自著，小部分出于他的门徒。

荀子是与孟子齐名的儒学大师，其学说以孔子儒学为基础，批判性地吸取诸家之说，最大特征是以礼客法。他反对天命迷信，强调天人相分和“制天命而用之”。反对性善说，提倡性恶说，由此特别强调后天教育、环境影响及个人努力。他弟子中著名的有韩非、李斯。

《荀子》文章主要是长篇专题性论说文，这些论文大都善于围绕题目或一定的中心，以类比、引证、比喻、排偶反复说理，层层展开论述，结构绵密严谨，说理透辟，发挥尽致，风格沉着深厚，语言朴素简洁而词彩缤纷，句法整练而富于气势。如《劝学篇》是一篇劝人学习的专论，旁征博引、生动详尽地阐明了学习的重要性，以及学习的态度、途径和方法，结构严谨，说理透彻。尤其论述学习态度一段，一连用了九个比喻，从正反两方面反复论述学习贵在专心致志，想象丰富，形象生动。同时，这些比喻又重迭排列，整齐而流畅，气势充沛，音节铿锵。

《荀子》又有《成相》、《赋篇》、《赋篇》，属文学范畴。《成相》是用楚地民歌形式宣传政治主张的作品，为韵文。《赋篇》包括“礼”、“知”、“云”、“蚕”、“箴”五首小赋和所附“侏诗”二首。

五、赋以四言韵语为主，间杂散文，很象谜语，乃战国“隐书”一体，开了后世咏物赋及说理赋的先河。

《韩非子》是战国末期法家代表人物韩非子创作的一部政治哲学文集，今存 55 篇，少数篇章为后人窜入。其中多为说理文，逻辑严密，分析透彻，条理分明，深刻明切，辞锋犀利，风格峻峭。如《五蠹》以洋洋洒洒近七千言的篇幅，指责五蠹之民对国家的危害，这是先秦论说文的进一步发展。另外，善于分析类比、归纳总结，善于用历史故事和寓言故事阐明事理，也是《韩非子》的突出特点。《韩非子》有寓言故事三百多个，其中以《说林》上下、内外《储说》最集中。这些寓言，大多生动形象，合意深刻，发人深思，同时情节生动幽默，有较浓的文学色彩，如“守株待兔”（《五蠹》）、“郑人买履”、“买椟还珠”（《外储说左上》）、“自相矛盾”（《难一》）等等。

下次课预习要点

汉赋 秦汉散文

教 学
后 记

| | | | | |
|-------------------|---|-----|----------|---|
| 授课时间 | 第 5 周 | 课 次 | 第 9、10 次 | |
| 章 节 名 称 | 秦汉文学 汉赋 秦汉散文 | | | |
| 授 课 方 式 | 理论课（是）、实践课（）、习题课（）、其它（ | | 教学 时数 | 4 |
| 教 学 目 的 要 求 | 1、掌握汉赋代表作家贾谊、司马相如、扬雄、班固等人辞赋创作的主要成就。 2、了解秦汉散文的发展背景和概况； 3、掌握汉代论说文、抒情文和叙事文的主要艺术特点。 | | | |
| 教 学 方 法 | 讲解法、讨论法 | | | |
| 教 学 重 点 难 点 | 教学重点： 1、汉大赋的代表作家枚乘、司马相如、扬雄及其代表作《七发》、《子虚赋》、《甘泉赋》等。 2、东汉散文的重要作家王充的主要成就。 | | | |

教学难点：汉代叙事文、抒情文艺术特色的理解与掌握。

教学步骤及内容：

一、汉赋

赋是我国文学中较早自觉的一种重要文体。其形式介于诗歌与散文之间，内容侧重叙事状物，兼具抒情说理功能。汉人习惯于将辞和赋视为同一体裁，以赋统辞，统称为辞赋。其实二者是有区别的。辞是指“楚辞”一类的诗歌，多是便于歌唱的韵文。赋虽受“楚辞”的影响极大，但它已脱离音乐，更多采用散文手法。二者的写作侧重点、押韵规则、句式形式、结构组织等均有不同。

赋产生于战国后期的楚国，而盛行于汉。秦代赋创作很少，据《文心雕龙·诠赋》言“颇有杂赋”，然今皆不传，难窥其貌。

汉赋被清人焦循、近人王国维称为“一代文学”，是汉代文学的代表。学者通常将其分为骚赋、大赋和小赋三类，三者之中，大赋又是汉赋的代表，其创作手法对后世的诗、词、戏剧和小说都有很大影响。骚赋指的是模仿“楚辞”写成的赋，内容侧重抒情，篇幅短小，多用“兮”字语句。这种赋从汉初到汉末都有人创作，以汉初较有代表性。汉初的骚赋，内容继承“楚辞”的“怨刺”传统，抒写朝廷忠奸不分、贤人矢志；句式大抵也保持“楚辞”整饬中见变化、情辞婉转的特点，贾谊的《吊屈原赋》、《鵩鸟赋》是其代表。武帝之后，骚赋有所新变，一些赋家尝试突破旧式，如淮南小山的《招隐士》在句型、用语及意境创造方面较《招魂》均有不同；班婕妤的《捣素赋》干脆取消“兮”字，换成其他虚字，并杂糅三言、四言。其他如司马迁的《悲士不遇赋》，马融的《围棋赋》、班固的《白绮扇赋》、傅毅的《舞赋》，也能在“楚辞”句式基础上，糅进散文和三、四言句式。不过，西汉中期以后的绝大多数骚赋，在内容和形式上大抵都走上了祖述屈原的规范化道路，只是这些作家，大都失去了屈原九死不悔的抗争精神。骚赋不是汉赋的主流。

后世常说的汉赋主要是就大赋而言的。汉大赋的产生，有多种因素。春秋以来思维的精细化、“渐尚骋辞”的语言自觉、追求大、全、气势力量的审美意识，汉帝国的强盛和汉代帝王、藩侯的爱好提倡，是影响其产生的文学之外的历史和现实因素。从文学渊源看，《诗经》、《楚辞》、先秦诸子散文尤其是纵横家说辞、俳优讽谏之语等，都给汉大赋提供了丰富的艺术营养。

大赋又叫体物大赋，或散体大赋。它篇幅较长，结构宏大，一般都在千字以上。其最基本的特征，是善于用铺陈、夸张的手法，富丽的辞藻，侧重铺写宫苑、京都、宫殿、山川等壮丽事物，帝王的政治、军事、祭祀等重大活动，以及帝王贵族声色犬马、畋猎追逐等生活。其主旨则既美且刺，一方面大力宣扬大汉帝国的声威与气魄，歌颂帝王功德；一方面又对帝王政治上的缺失和生活的奢淫进行讽谏。其效果往往是“劝百讽一”，即鼓励、提倡的成分淹没讽谏的成分，欲讽反劝，适得其反。在结构上，大赋多采用主客问答式。赋文一般由三部分组成：“序”，是开头，交代赋中人物问对的缘由，以引出正文；中间是正文，主客之间，或彼此夸耀宫苑、京都的壮丽，或极力描绘帝王贵族畋猎歌舞的欢乐；结尾，往往以一方向另一方诚服作结，从中显露出作者的思想倾向。其韵散的组成，也有大致模式，一般序和结尾用散文，中间的正文，以韵文为主。夹杂一些散文。也有个别大赋不用问答体，除前面的序用散文外，正文以至结尾都用韵文。大赋的韵文以四、六字为主，杂以三言、五言等。

汉大赋的发展，一般分为三期。汉初为形成期，枚乘的《七发》是其奠基之作。武帝到东汉中期，是其鼎盛期，作家辈出，名作荟萃。著名的汉赋四大家，即司马相如、扬雄、班固、张衡，皆出于此期。此外，汉武帝、枚皋、东方朔、王褒、刘向、刘歆、班婕妤、班彪、冯衍、杜笃、傅毅、崔骃等，也都是此时的重要赋家。东汉中期以后，大赋创作衰微，只有王延寿的《鲁灵光殿赋》较著名。

小赋，在内容上侧重于咏物和抒情，篇幅短小精悍，不用问答体，句式多样，文辞清丽，多用韵语。汉初即有咏物小赋，而西汉末扬雄的《酒赋》是较有名的咏物小赋。东汉中期以后，汉帝国衰微，政治黑暗，社会危机严重，大赋失去创作的现实基础，创作稀少，抒情小赋应运而

生。张衡的《归田赋》标志着这一转变。其后，蔡邕、赵壹是其代表作家。

从整体上综观汉赋的发展，亦可分三个阶段看，第一个阶段是从汉初到武帝即位。这一阶段流行骚赋，大赋也开始形成。由于此时几朝天子不重辞赋而诸侯王中的吴王刘濞、梁孝王刘武、淮南王刘安等招士重赋，因而辞赋创作中心不在朝廷而在藩国。第二个阶段从汉武帝到东汉中期，此期大赋创作最为兴盛，骚赋和小赋创作无法与之相比，但亦未中止。第三个阶段从东汉中期以后至汉末，这是大赋衰微期，抒情小赋的勃兴期，直启魏晋的抒情赋创作。

两汉有以下重要的赋作家及作品：

1、枚乘

枚乘（？——前 140），字叔，淮阴（今江苏淮阴市）人。文帝时为吴王刘濞郎中，劝阻吴王谋反无效，改作梁孝王刘武宾客。梁孝王死，归故里。武帝即位，以“安车蒲轮”征聘他，因年老病死途中。其赋今仅存《七发》、《柳赋》、《梁王菟园赋》三篇，完整者只《七发》一篇。《七发》假托楚太子和吴客对话展开，告诫居高位者不要沉溺于奢侈浮华的生活，要遵守圣人之道，说明声色犬马之乐，不如“要言妙道”有益的道理，也透露出诸侯王僭越制度、奢侈荒淫的事实。《七发》在艺术上最突出的特色是用虚构夸张等多种艺术手法铺陈描绘事物。最精彩的是观涛一节，用一系列比喻、侧面烘托等手法，形象描写了江涛由初起到极盛再逐渐平缓的过程，使人感到奇观满目，宏声动耳，如临其境。此外，《七发》设为问答，辞藻华美，韵散结合，意旨讽谏，篇幅较长，已具备了汉大赋的正式形式，在汉赋史上有重要地位。其结构形式也引起后世许多文士的模仿。如傅毅《七激》、崔骃《七依》、张衡《七辨》、崔瑗《七厉》、曹植《七启》、王粲《七释》、左思《七讽》等，以至《文选》别立“七”体。

2、司马相如

司马相如是汉代最重要的文学家。著有散文、乐府诗、赋，以赋成就最高。其赋今存六篇，除《子虚赋》、《上林赋》外，还有《哀二世赋》、《大人赋》、《美人赋》和《长门赋》。

《子虚赋》和《上林赋》是司马相如的代表作。二者实为一篇，即《天子游猎赋》的前后两部分。《子虚赋》写楚使子虚先生盛夸楚云梦之大、山川之美、物产之富、畋猎歌舞之乐，藉以傲齐。接着齐乌有先生批评子虚“彰君恶，伤私义”，而又极赞齐国的山川物产远胜于楚。《上林赋》则写亡是公批评子虚、乌有和楚、齐二君有违诸侯之礼，铺陈天子上林苑的巨丽及天子上林游猎的无比壮阔场面，以压倒楚、齐。最后天子自我醒悟到游猎“非所以为继嗣创业垂统”，于是解酒罢猎，废上林苑，交百姓使用。前后两部分，主题是统一的，即反对奢侈，崇尚节俭，抑诸侯而尊天子，维护汉帝国的统一。其间又有对人民生产、生活的关心，及对天子功德、帝国昌盛气象与风貌的热情歌颂。是汉人发扬蹈厉精神和自信心态的反映。

《天子游猎赋》以描写帝王、诸侯生活为内容，以微刺帝王淫奢为指归，既美且刺，欲抑先扬，劝百讽一。全文辞采富丽，瑰谲多姿，想象丰富，气势磅礴。标志着汉大赋的体制已臻于成熟。它也成为两汉及后世大赋创作效法的对象，如扬雄的《甘泉赋》、《长杨赋》、班固的《两都赋》、张衡的《二京赋》等，皆取式于此。

《大人赋》是讽谏汉武帝好神仙方术的，但“劝百讽一”，武帝读后，反倒“飘飘有陵云气、游天地意”（《汉书·司马相如传》）。大赋而外，司马相如的抒情赋也写得不错，如《长门赋》是宫怨题材的名篇，表现了以陈皇后为代表的后宫女子“色衰而爱弛，爱弛则恩绝”的可悲可怜命运和悲愁心境。《哀二世赋》哀胡亥“持身不谨”、“信谗不寤”而终至亡国，实吊古以讽今。

3、扬雄

扬雄（前 53——18 年），字子云，蜀郡成都（今四川成都市）人。历成、哀、平三世，皆为黄门郎。

王莽时，升为太中大夫。天凤五卒。他是西汉末年最重要的赋家。其辞赋今存 11 篇。

扬雄的辞赋创作，以成帝去世为界可分前后两期。前期即蛰居成都和游走京师为成帝制作辞赋时期，此时，他政治热情较高，关心朝政，对成帝寄以厚望。主要有《蜀都赋》、《反离骚》、《甘泉赋》、《河东赋》、《校猎赋》和《长杨赋》，后四篇是他的代表作。作品洋溢着昂扬乐观情调，表现出作者的用世追求和政治理想。讽谏帝王奢靡、关心农民的生产和生活、歌

颂汉帝国的统一与强盛，这多重主题时时交织其中。成帝以后，是他辞赋创作的后期。这时，由于仕途不得志，生活长期拮据和冷酷现实的教育，他对现实政治产生失望和不满。此期的赋作对现实生活问题的暴露比前期深刻，消极避世思想也较浓重。主要作品有《太玄赋》、《逐贫赋》、《酒赋》、《解嘲》等。

扬雄赋尤其是大赋，铺陈夸张，且讽且劝，在艺术上主要继承了司马相如赋的写作范式和表现手法。但在题材和艺术上也有自己的特点。首先是扩大了赋的题材。不仅描写帝王生活，而且贵族的生活、官僚的内幕、古代历史人物等皆摄其中，还把目光投向地方都市。其次，开创了蕴籍迂徐的赋风。其赋讽谏说理成分大大加重，少了些相如赋的飘逸恣肆、浑元浩荡，而变得理瞻辞坚、从容徐缓，有儒雅之风。再次，炼字遣词奇崛诡丽，铺陈有度。其赋文辞奇诡人所共知，但很多地方选词炼句极见功力，奇怪字多用在描写处，叙事时常用浅显之字。铺陈也不象相如那样繁琐，而是扼要简括，却不失奇丽精彩。此外，扬雄大赋篇幅较其他诸家精短，对大夫问答体制也有所突破。

4、班固

班固是东汉著名史学家、文学家。班彪长子。自幼聪慧好学，有文才，博览百家。其赋分京都赋、答难赋、山水赋、咏物赋四类，多模拟之作。《两都赋》是其代表作，《幽通赋》《答宾戏》也颇有名。

《两都赋》作于永平、永元年间，借西都宾和东都主人围绕迁都长安还是定都洛阳的辩论，表现了提倡、歌颂法度的主题。其所谓“法度”，即儒家倡导的节俭、教化，同时歌颂了汉帝国京都的繁荣昌盛、四邻臣服朝贡的盛况、天子游猎的盛大场面及汉代帝王功德等。在体制和表现手法上，《两都赋》明显取式于司马相如的《天子游猎赋》。但也有其独到之处，主要表现在：其一，开拓了汉赋题材，将汉赋描写范围由帝王贵族的苑猎等扩大到整个都邑的形势、布局和气象，树立了“京都赋”的创作典范。其二，在运用虚构、夸张等表现手法的同时，注重运用长安、洛阳的实际史地材料，对汉代社会生产的发展、城市的繁荣、物产的富饶，作了较为真实的反映。其三，主题集中、鲜明、强烈，繁简得当，层次分明，结构严谨。其四，语言严整、富赡、平实、晓畅而又能据实而变。如西都部分重在夸饰，故文字华丽、夸张；东都部分立意于法度，所以语言典雅、古朴。此外，在体制上也较《天子游猎赋》篇制更壮阔宏大。

5、张衡

张衡是著名的科学家、文学家。其文学创作以诗、赋为主，尤以赋著称。其赋今存十三篇，以《二京赋》、《归田赋》最负盛名，前者创汉赋长篇之极轨，后者开后世抒情赋之先河。

《二京赋》作于东汉和帝时，是张衡花十年工夫精思博考而成的。其创作主旨首在讽谏天子、各级官吏及富商的“逾侈”。其次是对美丽、富饶、强盛、繁荣的汉帝国的歌颂。此赋是模仿班固《两都赋》而作的，但又力图超过它。事实上，它在内容和艺术上确有超出前人之处。首先，它的讽谏成分和讽谏之意，都比班固多而深刻。如《东京赋》中提出天子当“守位以仁”，而不能“以肆奢为贤”，如此立意，实借西汉喻东汉的“逾侈”现实。其次，描写内容比《两都赋》有所扩大，除京都及帝王贵族生活，还描写了一些风俗民情、文化艺术，如《西京赋》就写到商贾、游侠、辩士的活动及杂技表演等。此外，在结构、构思、气势、辞藻等方面，也有不同于班固《两都赋》之处。

《归田赋》约作于顺帝永和三年（138年）张衡免官归家时。它是我国赋史上第一篇以描写田园生活和乐趣为主题的抒情小赋。它的出现，也标志着我国辞赋由事类大赋向抒情小赋的转变。全赋紧扣“归田”，表达了对黑暗现实的不满和仕宦的苦闷。艺术上也有突出的特色。其一，善于捕捉自然界中具有典型意义的优美景象，以景寄情，情景交融。其二，摆脱了大赋铺采摛文、堆积辞藻、排列词汇、刻意雕凿的旧习，一改而为自然、恬淡、活泼、流畅的新文风。尤其通篇用韵，并随内容和抒情的不同，四次换韵，更使全赋音韵铿锵、流利和畅。其三，摆脱骚体束缚，多用对偶，几近骈体，但精工而不失自然。

二、 秦汉散文

秦汉散文主要是继先秦诸子散文发展而来的。秦代作家仅李斯一人，汉代论说散文进入持续发展阶段。综观汉代论说散文的发展，大体可分四个阶段：第一阶段从高祖建汉到汉武帝即位前。此

时文化环境相对轻松自由，文士自信心强，责任感大，又有创作时间，故而他们为文形式多样，或为奏、议，或为策、疏等，内容充实，多发政见，或指陈时弊，或总结秦亡教训，或劝告诸侯不要谋反。一般还都有战国纵横家余风，畅所欲言，铺陈壮大，感情充沛，气势逼人。重要作家有贾谊、晁错、邹阳、枚乘等，而以贾谊最为代表。第二阶段从汉武帝到元、成之世。此期，中央集权加强，儒术独尊，文士为文，大都依经立义，讲说灾异，论证君权神授、专制合理，征引繁复，文气迟缓，思想禁锢，少有个性，董仲舒的《春秋繁露》、

《天人三策》及刘向的《谏营起昌陵疏》是其中较有代表的作品。也有一些直陈时事、不傍经典的政论文，如司马相如的《喻巴蜀檄》、《难蜀父老》、桓宽的《盐铁论》等是其著名的作品。此外，淮南王刘安君臣的《淮南子》不同于众，别具一格。第三阶段从成、哀之世到东汉中期。此期汉帝国由盛而衰，又由衰而兴，今文经学走向极端，被不少文士怀疑、批判，古今经学随之兴起。与之相应，此期论说散文大都明白晓畅、不傍经典。刘歆的《让太常博士书》、扬雄《自叙书传》、桓谭《新论》、王充《论衡》是其代表作。第四阶段是东汉后期。其时，朝政腐败，民生凋敝，社会危机严重，朝野清议之风兴起，清议之文亦随之出现。此期论说散文多发愤之作，指切时弊，不但富于激情，颇有气势，而且骈散相间，注意文采。

王符《潜夫论》、崔寔《政论》、仲长统《昌言》是其代表著作。其中成就最高的是仲长统。以下择要加以介绍：

1、李斯

李斯是秦时最有成就的文学家，其散文以《谏逐客书》为代表。

《谏逐客书》又名《上秦王书》，写于秦王政十年（前 237）。文章开门见山，提出中心论点：“臣闻吏议逐客，窃以为过矣。”以下作者紧紧抓住秦王心理，从“跨海内、制诸侯”的远大政治目标出发，说明用客之利、逐客之害，批驳逐客的错误主张。文章首先铺陈秦国历史上四位著名国君重用客卿使秦富强的史实，说明任用客卿于秦有利。接着，铺陈秦王为满足生活享受而对异国色乐珠玉唯美是用的事实，以小喻大，说明为实现统一天下的远大目标，对于比色乐珠玉宝贵得多的客卿更应唯贤是用。最后，指出逐客之害。文章末尾，对上述三层内容加以概括。全文铺陈排比，比喻形象生动，气势充沛，音韵铿锵，文采斐然，颇句纵横家说辞的特色，难怪秦王政看后改变了逐客主张。秦朝建立后，他写了一些歌功颂德的刻石文，具有法家辞气，清峻峭悍，质朴浑壮，铺张尽致，对后世的碑志文颇有影响。

2、贾谊

贾谊是汉初著名政治家、文学家。其文学成就主要在辞赋和政论散文方面。其赋今存 5 篇，皆骚体。代表作是《吊屈原赋》和《鹏鸟赋》。

贾谊的论说散文以《过秦论》最著名，最富文学色彩。它分上、中、下三篇，基本内容是指斥秦始皇、秦二世和子婴的过失，分析秦灭亡之因在于：“仁义不施，而攻守之势异也。”上篇总论秦攻取天下的形势及其灭亡的原因，中篇具体剖析秦统一后政策上的错误和秦二世仍奉行高诈力错误政策，下篇指陈农民起义爆发，子婴无救亡扶倾才力。文章围绕中心论点，使用铺陈描写和对照手法，将秦自孝公以来的逐渐强大过程，特别是秦始皇时的显赫声势作了极力铺张和渲染，然后笔锋陡转，极写陈涉领导的义军力量之小，而响应者之多，终于推翻秦朝。文中又多设伏笔和照应，多用排比、对偶和比喻，逻辑严密，结构严谨，雄辩滔滔，感情充沛，气势磅礴，文辞富丽，既有纵横家的余风，又有汉代散文句式趋向骈偶的文辞之美的新特点。此文对后世论说文影响甚为巨大。鲁迅誉之为“西汉鸿文”。

此外，贾谊的《陈政事疏》和《论积贮疏》也是两篇极为优秀的论说散文，言辞激切，感情充沛，颇为感人。《陈政事疏》又名《治安策》，被誉为“万言书之祖”。

贾谊之外，晁错的《论贵贮疏》、邹阳和枚乘的两篇《上书谏吴王》，也是汉初论说文中历来为人传诵的名篇。

3、王充

王充（27 年——101 年？），字仲任，会稽上虞（今浙江上虞）人。出身细族孤门。家境贫寒。曾受业太学，师班彪，博通众流百家之学。作过下层官吏，晚年家居著书。所著《论衡》八十五篇，今存。全书融贯百家之说，充满唯物思想，以“疾虚妄”和“征实”为指归，对包括孔

子在的古圣先贤之说、神话传说，以及汉代流行的天人感应、灾异祥瑞、河洛伪书、讖纬迷信、经文学风、俗儒人格等都进行了激烈批判。其中值得特别注意的是他的文学批评。由疾虚征实精神出发，王充对当时以辞赋为主的文学“华而不实，伪而不真”的文风作了尖锐批判，这在《艺增》、《超奇》、《佚文》、《案书》、《对作》等篇中均有表露。他论文，首重文章的社会教化作用，要求文人要负起“劝善惩恶”、“匡济薄俗”的任务，

不能只为“调墨弄笔”、“美丽之观”（《佚文》）。由此出发，他主张文章形式要服从于内容，与内容相统一。因而，他反对文章“辞出溢其真，称美过其善，进恶没其罪”（《艺增》），但他并不反对必要的夸张，只是有时把握的度不大好。基于重视文章的教化作用，王充主张用通俗晓畅的语言为文。此外，他还要求文章创新，反对模仿、因袭。总观《论衡》，其文章的最大特点是，通俗流畅，深入浅出，逻辑严密，论证深入，而运笔自然，得心应手。在秦汉诸子中不失为翘楚。

下次课预习要点

司马迁与《史记》、班固与《汉书》

教 学
后 记

| | | | |
|---|--|----------|-----------|
| 授课时间 | 第 6 周 | 课 次 | 第 11、12 次 |
| 章 节 名 称 | 司马迁与《史记》、班固与《汉书》 | | |
| 授 课 方 式 | 理论课（是）、实践课（）、习题课（）、其它（ | 教学 时数 | 4 |
| 教 学 目 的 要 求 | 知识目标：1、了解司马迁的生平概况和思想。 2、掌握《史记》的主要思想内容体系； 3、掌握《史记》的艺术特色。 4、掌握班固及《汉书》 思政目标：理解《史记》传达的民族精神、价值观及历史责任感。 | | |
| 教 学 方 法 | 讲解法、讨论法 | | |
| 教 学 重 点 难 点 | 教学重点： 1、《史记》的思想内容； 2、《史记》的艺术成就。 3、《汉书》的思想及成就 教学难点： 1、《史记》的写作目的及其在实际作品中的显现； 2、《史记》描写人物的多种手法的综合运用。 | | |
| 教学步骤及内容： 导入：思政融入： 《史记》蕴含着丰富的思政精神。 从民族精神角度看，《史记》展现了强烈的民族自豪感和认同感。书中记载了从黄帝到汉武帝时期华夏民族的历史，通过描述历代英雄豪杰的事迹，如大禹治水“劳身焦思，居外十三年，过家门不敢入”，体现了先民们坚忍不拔、为民造福的精神，强化人们对民族身份的认知和对民族文化的自豪。 在价值观方面，《史记》宣扬了积极进取的人生观。像项羽本纪中，项羽“彼可取而代之”的壮志豪情，激励人们树立远大志向。同时，书中诸多人物的故事体现了坚守正义的价值观，例如“晏子使楚”展现晏子凭借智慧和勇气维护国家尊严与正义。 | | | |

《史记》还体现了历史责任感。司马迁遭受宫刑后忍辱负重完成这部巨著，他秉持着“欲以究天人之际，通古今之变，成一家之言”的理念，体现对历史记录的责任感，提醒人们铭记历史，传承先辈的精神遗产。

史传文学是由伟大的历史学家、文学家司马迁开创的。司马迁的《史记》是我国第一部纪传体通史。它用记叙各种历史人物生平活动的办法来反映复杂的历史情况，因人立传、集传成史，是历史与文学巧妙结合的统一体。继《史记》之后，班固写出《汉书》，是一部纪传体断代史。

《汉书》的文学成就不及《史记》，但作为史传文学，它也有不少传记写得十分成功。最著名的有《苏武传》、《朱买臣传》等。

一、司马迁的生平、思想与著作

(一) 司马迁(约前 145—前 877) 字子长，夏阳(今陕西韩城县)人。他的一生约与汉武帝相始终。其生平事迹有三点与写作《史记》有重要关系：

1、出身于世代史官之家。司马迁先祖“世典周史”(《太史公自序》)。父司马谈在汉武帝时曾做太史令，他学问渊博，精通天文，历史、《易经》和黄老之学。曾著《论六家要指》一文，对阴阳、儒、墨、名、法五家，均持分析批判态度，唯独对道家作了充分肯定。这对司马迁的思想、治学态度都有深刻影响。司马迁生前曾想修著一部史书，但却未能如愿。临死时嘱咐司马迁：“余死，汝必为太史，为太史，无忘吾所欲论著矣。”司马迁矢志继承他父亲的遗愿。

2、青中年时代的漫游。司马迁青中年时代有过三次较大的出游。第一次是他二十岁左右，到了长江中、下游和山东、河南等许多地方。第二次是他登上仕途做了郎中以后，奉命出使巡视今四川和云南边境一带。第三次是在汉武帝元封元年(前 110)，随从武帝到泰山封禅，之后，又侍从武帝东到海上，北出长城巡边。这三次漫游，他的足迹，几遍全国。他利用漫游和出使的机会，考察风土人情和经济生活状况，访问历史古迹和收集历史故事文物史料，因而扩大了眼界，增加了知识，为后来写作《史记》奠定了丰厚的基础。

3、遭李陵之祸。司马迁 47 岁时，发生了李陵抗击匈奴兵败投降的事件，他认为李陵并非真心投降，替李陵辩解，结果触怒了武帝，被下狱，受“宫刑”。这对司马迁思想影响很大。一方面使他深刻认识到统治者的残忍和上层社会的冷酷；另一方面为了雪清耻辱，他更加发愤著书。他要通过《史记》的写作，批判邪恶，表彰正义，以寄托自己的理想和思想感情。

(二) 司马迁的思想

1、司马迁的思想受先秦儒家思想影响较深，他赞扬并主张孔、孟所宣扬的“德政”。但并不承认儒家的独尊地位，在接受儒家思想同时，也接受了道家的影响和汉初董仲舒新儒学思想的影响。然而他又不受各家思想限制。他重实地调查，能根据历史事实来考察和判断一些传统观念是否可靠，具有唯物主义思想因素。

2、他有一个进步的社会理想，与广大人民的愿望有相一致的地方。他在著作中批判邪恶，表彰善良，与人民的爱憎感情也有相通之处。这都说明他的思想具有民主性和人民性。

(三) 司马迁的著作，除《史记》外，流传下来的还有著名的《报任安书》和《悲士不遇赋》。

二、《史记》的思想内容

《史记》是纪传体通史，它记叙了从传说中的黄帝一直到汉武帝太初年间大约三千年的历史。全书一百三十篇，由十二本纪、十表、八书、三十世家、七十列传五个部分组成，共五十二万多字。“本纪”记载历代帝王的政绩；“表”是各个历史时期的大事记；“书”是关于天文、地理、政治、经济，文化等方面的专史；“世家”写历代王侯和辅汉功臣的事迹；“列传”是历代有影响人物的传记。其中，本纪、世家、列传都是以人物为中心的纪传，是全书的主体。

司马迁以“不虚美，不隐恶”的实录精神来写人物传记，但他又不是纯客观的描写，在每个历史人物身上，几乎都表现了他褒贬爱憎之情。他突破封建的正统观念，在《史记》中表现出进步的思想倾向。

(一) 暴露了统治阶级的丑恶面目和残暴罪行

1、揭露汉代帝王的丑恶面目。《高祖本纪》在肯定刘邦反秦和统一中国的历史功绩的同时，

就已真实地写出了他原是一个使酒好色流氓。在《项羽本纪》中，更写出了刘邦的冷酷、狡诈和无赖品质。他从彭城败逃时，为了轻车逃命，竟三次把儿子孝惠和女儿鲁元推下去。广武对峙，项羽准备杀死刘邦父亲时，刘邦竟说：“幸分我一杯羹。”这都深刻地暴露了他流氓无赖、自私残忍的本性。对当朝皇帝汉武帝，《史记》也作了大胆的揭露和批判。在《大宛列传》中，写武帝为了得到大宛的汗血马，特封宠姬李夫人之兄李广利为贰师将军，万里而伐宛”。为满足一己之欲，竟劳民伤财，耗费大量人力物力。在《汲郑列传》里，司马迁还借汲黯的话指责汉武帝：“陛下内多欲而外施仁义。”对汉武帝儒法并用软硬兼施的统治术作了深刻的揭露。

2、揭露统治阶级内部的丑行。《吕太后本纪》记载了刘邦死后吕后擅权，大封诸吕，欲夺刘氏天下的矛盾斗争。还写出她惨毒地杀害了刘邦宠姬戚夫人：剁断戚夫人手脚，挖去眼睛，烧焦耳朵，让吃哑药，置于厕中，称为“人彘”。这种残暴行为，连吕后亲生儿子惠帝都说：“此非人所为。”《魏其武安侯列传》写魏其侯窦婴与武安侯田蚡两家外戚之间的明争暗斗，互相倾轧，深刻暴露了统治阶级内部尖锐复杂的矛盾斗争。

3、揭露贪官酷吏残害无辜的罪行。《酷吏列传》写汉武帝时代张汤、义纵、杜周、王温舒等一批酷吏的凶狠残暴。张汤“为人多诈，舞智以御人”，他治狱时，不问是非，完全看武帝眼色行事，因此最受武帝信任。王温舒任河内太守时，捕人“连坐千余家”，杀人“至流血十余里”。汉法，春天不杀人，他竟顿足说：“嗟乎！令冬月益展一月，足吾事矣！”对这样一些酷吏，“天子闻之，以为能”，不断升官。这就深刻揭露了酷吏的残忍本性和武帝的暴虐统治。

(二) 热情歌颂反抗暴秦的英雄人物。《陈涉世家》写陈涉、吴广起义反秦的事迹。他们揭竿起义，不过半年就失败了，但司马迁却给予极高的评价、认为“陈涉虽已死，其所置遣侯王将相竟亡秦，由涉首事也。”把他看作是一个同于商汤、周武王一样的转变历史的人物，从而破例地把他列入“世家”，与历代侯王勋臣并列。这篇传记末尾写道：“高祖时，为陈涉置守冢三十家殍，至今血食。”是说高祖时派遣三十户人家在殽县为陈涉看守坟墓，使至今祭祀不断。这表明人民是永远不会忘记陈涉的功绩的。司马迁在主观上虽没把陈涉当作农民起义的领袖来歌颂，他在当时也不可能认识到陈涉起义是一场农民革命，但由于他忠于历史事实，充分尊重陈涉的历史地位，因此在客观上真实地描写出了这位农民起义领袖的光辉形象。在《项羽本纪》中，司马迁又以极饱满的热情写项羽的勇猛直前、摧毁暴秦统治的事迹。认为这位“乘势起陇亩之中”的英雄人物，号为霸王，“位虽不终，近古以来，未尝有也！”由于在秦亡汉兴以前，“政由羽出”，因此把项羽写入本纪，热烈歌颂他亡秦的伟大功绩。

(三) 颂扬品质优良的中下层人物。《史记》对刺客、游侠、医卜、倡优这些正史、官书不肯记载的中下层人物也进行了热情的歌颂。《刺客列传》记叙曹沫劫齐桓公、专诸刺吴王僚、豫让刺赵襄子、聂政刺韩相侠累和荆轲刺秦王政的事迹。虽然他们的个人暴力行动，并不能解决任何政治上的实质问题，但在封建专制主义黑暗统治下，他们那种自我牺牲、反抗强暴的精神却是可歌可泣的。《游侠列传》写朱家“振人不赡，先从贫贱始”，郭解“振人之命，不矜其功”等，对游侠言必信，行必果和急人之难见义勇为的品质，给予很高评价。

此外《史记》还歌颂了一系列爱国人物。《廉颇蔺相如列传》赞扬蔺相如为维护国家尊严临危不惧，敢于斗争的精神，和“先国家之急而后私仇”的高贵品质；《李将军列传》歌颂李广为保卫祖国奋身疆场的功绩；《屈原列传》歌颂屈原“正道直行”、“九死不悔”的品德和伟大的爱国主义精神。歌颂、赞美这些历史人物，都深刻地表达了作者的爱憎感情。

四、《史记》的文学成就

《史记》的文学成就主要表现在历史人物形象的塑造上。《史记》塑造人物形象的基本方法：

(一) 善于选择、安排具有典型意义的事件，突出人物的主要性格特征。

1、精心选取历史人物一生中最重要的最有代表性的大事。以《项羽本纪》为例，对这样一个骤起骤灭带有传奇色彩的英雄人物，作者主要抓住他生平中三件大事来写：钜鹿之战、鸿门之宴、垓下之围。钜鹿之战写他在起义军处于劣势的危急时刻，破釜沉舟，渡河救赵，击破了乘胜前来的秦军主力，表现他叱咤风云、勇冠三军的英雄气概。鸿门宴写他在急欲“击破沛公军”时，轻信刘邦和解的言词改变初衷，以至坐失良机，为自己留下后患，表现了他的坦率重义和少

于谋略。垓下之围写他被刘邦重重围困时，慷慨别姬，冲杀突围，不肯东渡，白刎乌江，既表现了英雄气概，也反映了他自矜功伐、至死不悟的错误思想。以这三个重大事件组成项羽传，就生动地表现了这一英雄人物的主要性格特征，也深刻地显示出他一生成败的内在因素。《廉颇蔺相如列传》主要抓住完璧归赵、渑池之会、将相交欢三件大事来写，突出了蔺相如机智勇敢的性格特征和以国事为重不念私仇的高贵品质。《李将军列传》也只着重写李广与匈奴大小七十余战中的三次战斗，以突出他英勇善战的英雄本色。

2、注意选择富有表现力的细节暗示人物未来。《史记》于人物写大事，有时也写生活小事，因为这有助于使人物形象更丰满，个性更鲜明。有些小事还往往使人见微知著，预示着人物日后的发展。如《陈涉世家》开头写陈涉佣耕垄上时与伙伴们的一场对话，既表现了他有大志，也表现出他很自负，轻蔑别人，以至后来起义为王时竟把旧时伙伴也杀了。这些小事的描写，刻划了人物的思想性格，也预示出性格发展的方向。其他如《项羽本纪》开头写项羽少年时奇异不凡的言行，《陈丞相世家》写陈平在乡里主持分祭肉分得很平均的故事，《李斯列传》写李斯见厕鼠仓鼠所食不同而发的感叹等，这些小事的描写，都有同样意义，他们日后的作为都是早年这种表现的进一步发展。

3、运用“互见法”。这就是把某一历史人物的一些事迹，在本传中省略，而写入其他人物传记中去。运用这种方法，有时是为了避免重复，或为了避免遭祸，但更重要的还是为了突出人物某一性格特征。如

《项羽本纪》，主要是要突出项羽嗜嗜叱咤、气盖一世的英雄形象，因此便把他许多人的缺点和政治上军事上的错误，放在《淮阴侯列传》中去写，这就不至于损害他的英雄性格。《魏公子列传》主要写一个能够礼贤下士的贵公子形象，因此就集中写信陵君如何“自迎夷门侯生”等故事，而把他因为畏秦而不肯收留亡命的虞卿和魏齐的故事，放到《范雎蔡泽列传》中去写，这也是为了不至于损害信陵君的形象。这是司马迁写人物传记普遍采用的方法。

（二）善于运用多种方法表现人物的思想性格特征

1、细致入微的描述。司马迁写人物传记，尽力避免一般地梗概地叙述，对要写的主要事件往往进行具体细致的描写，以表现人物的性格特征。《魏公子列传》写信陵君迎侯生的一段，是很有代表性的例子。作者先写侯生毫不谦让地“直上载公子上坐”而“公子执辔愈恭”，以及侯生“故久立与其客语”而“公子颜色愈和”。接着又写“至家，公子引侯生坐上坐”，“酒酣，公子起，为寿侯生前”，以至“市人”、“从骑”、“宾客”对公子行为都感到惊异。作者通过这些具体描写，就把信陵君“仁而下士”的性格突出地表现了出来，给读者留下了深刻的印象。

2、紧张斗争场面的描写。司马迁善于通过紧张场面的描写，在矛盾冲突中表现人物的性格特征。在这方面最突出的是《项羽本纪》中“鸿门宴”的描写。在惊心动魄的鸿门宴上，刘、项双方明争暗斗，剑拔弩张。宴会开始后，有范增举块、项庄舞剑、樊哙闯帐等情节，气氛十分紧张。鸿门宴从曹无伤告密开始，到刘邦不辞而别为止，矛盾迭起，险象环生。作者就是通过对那些矛盾斗争的描写，揭示了人物的不同性格：刘邦机敏精细狡诈，项羽坦率轻敌无谋。其他如范增、张良、樊哙、项伯，等人的性格，也都在这场斗争中有所表现。

（三）在运用语言方面有很高的成就

1、善于运用个性化语言表现人物的性格特征。《史记》里的人物语言，无论独白、对话都充分个性化。以刘邦和项羽见巡游的秦始皇时所说的话为例，项羽见秦始皇时说：“彼可取而代也！”（《项羽本纪》）刘邦却说：“嗟乎！大丈夫当如此也！”（《高祖本纪》）话的意思一样，都想登上帝王的宝座，但语气不同，表现出了不同的性格特点。在《张丞相列传》中，作者写周昌反对刘邦废太子时的对话：“臣口不能言，然臣期期知其不可。陛下虽欲废太子，臣期期不奉诏。”“期期”是口吃的象声词，这段话把周昌又急又怒，越急越口吃的神态生动地表现了出来，使人如见其人，如闻其声。

2、《史记》的叙述语言，简洁、精炼，极富表现力。它往往用极少的语言表现极丰富的内容，并生动地展示出人物的情态、心理。以《项羽本纪》为例，作者写钜鹿之战，从“项羽乃悉引兵渡河，皆沉船，破釜鬻”开始，到“项羽由是始为诸侯上将军，诸侯皆属焉”为止，总共不过二百字。但却把这场大战中楚军义无反顾的决心，英勇作战的情形，杀声震天的战斗场面，项

| | |
|---|--|
| 羽使诸侯慑伏的声威，全都生动形象地表现出来。语言非常简炼，并富有形象性和表现力。类似这样的例子，在《史记》的人物传记中，不胜枚举。 | |
| 《史记》在叙事中还往往引用民谣和谚语，使语言更加丰富多采，也更富有表现力。 | |
| 下次课预习要点 | |
| 教 学 后 记 | |

| | | | |
|-------------------|---|----------|--------|
| 授课时间 | 第 7 周 | 课 次 | 第 13 次 |
| 章 节 名 称 | 汉乐府民歌 | | |
| 授 课 方 式 | 理论课（是）、实践课（）、习题课（）、其它（ | 教学 时数 | 2 |
| 教 学 目 的 要 求 | 1、了解汉乐府民歌的音乐背景和创作概况； 2、掌握汉乐府的总体艺术特点及其代表作《孔雀东南飞》、《陌上桑》、《战城南》等。 | | |
| 教 学 方 法 | 讲解法、讨论法 | | |
| 教 学 重 点 难 点 | 教学重点：1、乐府民歌的总体艺术特点； 2、《孔雀东南飞》的艺术成就。 教学难点：1、对乐府机构采集民歌、整理民歌的理解； 2、一些重要民歌作品的民俗意蕴。 | | |

教学步骤及内容：

“乐府”本是古代掌握音乐的官署机构，六朝时，人们把合乐的歌辞、袭用乐府旧题或模仿乐府体裁写成的诗歌统称为“乐府”，于是乐府演变成为一种诗体名称。沿用到后世，涵义进一步扩大，如宋人把词，元、明人把散曲也称作乐府。设立乐府机构的记载，最早见于秦代，汉初承之。当时的乐府只管民间俗乐，祭祀的雅乐则属太乐掌管。汉武帝时重建乐府机构，扩大其规模。其职能除制定乐谱、训练乐工、填写歌辞、编配乐器进行演奏外，还负有采集民歌的使命，始形成雅乐俗乐并存的局面。当时采集民歌的目的，不独为了观察民情，供朝会、祭祀等典礼之用，也有愉悦耳目的作用，更有满足自己“大一统”心理的动机。但它在客观上起到了收集、整理和保存民歌的作用。

汉乐府诗歌包括文人乐府和乐府民歌，现仅存百余首，主要保存在宋郭茂倩编的《乐府诗集》中的郊庙歌辞、相和歌辞、杂曲歌辞和鼓吹曲辞中。民歌是其精华，现仅存四十多首，主要保存在相和歌辞、鼓吹曲辞和杂曲歌辞中，其中多数是东汉作品。

一、汉乐府民歌的思想内容

汉乐府民歌继承和发扬了《诗经》民歌的现实主义传统。它“感于哀乐，缘事而发”，传达了汉代民众的心声，反映了广阔的社会现实，是汉代社会生活的一面镜子。

汉乐府民歌的一个重要内容是表现民众的悲苦、怨恨与反抗。汉代数百年间，豪族日富，黎民百姓日贫，社会矛盾日益尖锐。《妇病行》是反映这一内容的典型作品。诗中描写病妇托孤、丈夫乞求、孤儿啼索母抱的情景，惨绝人寰，具有强烈的现实意义。《孤儿行》则反映了私有制下道德沦丧导致的一幕悲剧。孤儿出生在一个富有家庭，父母在时，他“乘坚车，驾驷马”。父母死后，他成了兄嫂的私奴，备受虐待，长年被驱使外出行商，回来又被使唤去办饭、视马、汲水、养蚕、收瓜。如此辛劳，却“冬无复襦，夏无单衣”。他痛不欲生，“居生不乐，不如早

去，下从地下黄泉”。这不只是一个家庭悲剧，还是严重的社会悲剧。《东门行》则表现了百姓困不可忍之后的反抗。诗写了一个城市贫民，面临生活绝境，被迫铤而走险的情景。诗中的男主人公下了很大的决心，才出东门，却又转回，再看家徒四壁，无食无衣，难以活命，于是决计“拔剑东门去”。妻子用天道和人情劝阻，也全然不顾，毅然走上反抗道路。这种对剥削压迫的自发反抗，正是汉代“群盗并起，国之将亡”的预兆。这类民歌，远超先秦民歌“怨刺”的界限，反映了新的时代特点。

控诉战争、徭役给人民带来的沉重灾难是汉乐府民歌的又一重要内容。汉代对外战争频繁，统治者利用战争对百姓进行超限度地奴役，百姓深受其害，他们以诗歌表现了强烈的反战情绪。如《战城南》，通过对激战后凄凉恐怖的战场的描写和人鸟间惊心动魄对话，反映了战争给人民生命带来的巨大灾难和对农业生产的严重破坏，有力控诉了穷兵黩武者的罪行。《十五从军征》更通过一位老兵回乡后目睹的悲惨情景表现了这一点。他十五从征，八十才得返家，六十五年的兵役，使他备受苦难，而归来后，早已家破人亡，亲戚丧尽，只有累累荒冢和断壁残垣，盼望已久的归梦被现实击得粉碎。

战争而外，又有赋税、徭役、灾荒、土地兼并，迫使人们离乡背井，漂泊异地，于是产生了行役者的悲歌。如《艳歌行》写一家“兄弟两三人，流宕在他县”，受尽屈辱，发出“远行不如归”的悲叹。《悲歌》反映了异乡漂泊者“欲归家无人，欲渡河无船”的痛苦。这类诗歌，格调悲凉，催人泪下。

汉乐府民歌有很多作品反映了爱情、婚姻、家庭问题这一永恒主题，并藉之歌颂了当时人们追求的坚贞爱情和他们反抗封建礼教的斗争。与《诗经》时代相比，汉代男女青年在爱情婚姻上受礼教的压抑更重，但从现存作品看，其时人们表达爱情情感的浓烈程度，并不逊于《诗经》，而且更具悲剧色彩。如《有所思》写一女子思念远方情人，本想赠以珍贵礼品，却“闻君有他心，拉杂摧烧之。摧烧之，当风扬其灰。

从今以往，勿复相思”。但这种深挚的感情，并不易断绝。她的一举一动，又害怕外人知道，内心充满矛盾。与此相类者又有《上邪》，女主人公向自己的所爱发出爱情誓言：“上邪，我欲与君相知，长命无绝衰。山无陵，江水为竭，冬雷震震，夏雨雪，天地合，乃敢与君绝！”以必无之事为誓，语辞铿锵，感情真挚浓烈，非爱之至深者不能道。

在表现爱情婚姻问题的汉乐府民歌中，弃妇诗是较突出的一类。《上山采蘼芜》、《孔雀东南飞》，是其中的代表。前者写的是因丈夫喜新厌旧而爱驰的弃妇，最具普遍性。诗通过对话，真实表现了弃妇的委屈心理和故夫后悔、恋旧的复杂心态。弃妇温顺、柔情的性格正是在汉代儒学影响下形成的新的人物性格。与此不同，《孔雀东南飞》是另一类型的爱情婚姻悲剧。此诗是我国古代著名的长篇民间叙事诗，代表了汉乐府民歌的最高艺术成就。诗中的女主人公刘兰芝虽是位弃妇，但她不是被丈夫焦仲卿抛弃的，而是被封建家长制、封建礼教迫害的，她的丈夫也是同样的牺牲品。她和丈夫婚后感情很好，而焦母容不得她，硬逼着儿子休妻。仲卿不得已，只得暂把她送回娘家，以待时机再接回来。不料她回娘家后，太守便派媒人为子求婚，刘兄贪图财势，逼她改嫁。她在与仲卿最后相见时，约定同死。结果她投水自杀，仲卿上吊自尽。全诗正是通过二人的婚姻悲剧，揭露了封建礼教对青年男女的残酷迫害，热情歌颂了男女主人公对爱情的忠贞和他们为反抗礼教而宁死不屈的斗争精神，并寄托了人们对他们的同情和战胜封建礼教的愿望。诗歌成功塑造了具有高度典型意义的人物形象，刘兰芝的勤劳、善良、美丽、钟情、坚强、刚烈，焦仲卿的忠厚、纯洁、深情、由软弱变得坚强，焦母的蛮横无理，刘兄的攀附权贵、唯利是图，都描绘得形神毕现。另外，诗歌精于剪裁，叙事繁简得当，结构完整紧凑，曲折生动，成功运用了比兴和铺陈手法，对话富于个性化。

在表现爱情婚姻题材的叙事作品中，《陌上桑》是与上述作品均不相同的。它通过对罗敷拒绝太守调戏的故事，歌颂她坚贞的品质和不慕权势、敢于反抗的精神，鞭挞了上层人物的荒淫，表达了劳动人民维护自己爱情与家庭生活的凛然正气。全诗充分利用戏剧性冲突，运用夸张、铺陈、虚构等浪漫主义手法，成功地塑造了罗敷这一典型形象，具有很强的喜剧效果。

汉乐府民歌中还有一些寓言诗，善用拟人手法，想象奇特丰富，曲折暴露了统治者的凶残本性，表现了人民忧生惧祸的心理，并留下了一些有益的社会生活经验。如《乌生》告诉人们世情

险恶，随时随地都可能招致杀身之祸。《枯鱼过河泣》以枯鱼过河喻世道险恶，告诫人们行事要谨慎。

此外，乐府民歌中还有一篇以劳动为题材的名篇——《江南》，用反复咏唱的形式，描绘鱼儿在莲叶四周戏游的情景，表现了采莲青年男女欢愉的心情，展示了江南水乡明媚秀丽的风光，语言浅朴自然，格调清新明朗，活泼欢快。

总之，汉乐府民歌广泛、深刻地反映了汉代的社会现实和民众的思想感情。它的现实主义精神，对后世诗歌产生了极为深远的影响。

二、汉乐府民歌的艺术特色

汉乐府民歌在艺术上最突出的特色是以叙事为主，善于剪裁和安排情节。汉乐府民歌虽也有一些抒情诗颇具时代特征，但最能体现其特色的还是大量的叙事诗。这些诗有的描写一个场面，有的叙述一个完整曲折的故事，在叙事上取得了突出成就，其中最成熟的作品是《陌上桑》和《孔雀东南飞》。两诗都注意以人物关系构建叙事情节，以人物冲突推动情节的发展，并注意人物活动的典型环境。不同的是，《陌上桑》截取事件发展中最富戏剧性的一个横断面作横向展开，以罗敷为中心，所有冲突都围绕罗敷与观者、罗敷与使君的关系产生，在冲突达到高潮时，戛然而止，耐人寻味。《孔雀东南飞》则把情节的发展和人物的性格、命运建立在更广泛、复杂的社会关系上，前半部分，将焦、刘的深情厚爱，交织在恶化的婆媳关系和不和谐的母子关系中，从而形成爱情与家长权威的矛盾，冲突以封建家长制的胜利暂告一段。后半部分，波澜又起，县令、太守相继求亲，主簿、郡丞巧言为媒，刘兄趋炎，刘母柔顺，焦母冥顽，进一步左右着人物命运，推动着情节发展，主人公的抗争，终未能逃脱宗法、社会势力以及庸俗社会意识织成的罗网。情节曲折跌宕，结构复线交迭，前所未有。

善于通过人物的语言和行动来刻画人物的性格特征是汉乐府民歌的又一艺术特色。《东门行》中妻子与丈夫的对话，《上山采蘼芜》中弃妇与故夫的答对，《陌上桑》中罗敷回答太守之语，都口吻毕肖，充分表现了人物各自的个性特征。乐府民歌还注意刻画人物动作。如《艳歌行》以男主人公“斜柯西北眄”的动作，来表现其猜疑。《陌上桑》中写“罗敷前致辞”，表现她的从容不迫，勇敢无畏。《孔雀东南飞》中焦母捶床大怒，刘母拊掌而悲，也传神地表达了不同的人物个性。

汉乐府民歌还善于运用比兴、拟人、夸张、铺陈和烘托手法。如《白头吟》以“皑如山上雪，皎若云间月，”比喻女子的爱情纯洁。《乌生》使腐臭的鱼哭泣，《战城南》使乌鸦的魂魄向人们申诉，让动物具有人的情感，想象奇特。《上邪》那种如山洪爆发似的激情和高度的夸张，具有浓重的浪漫色彩。《陌上桑》以铺陈手法，通过对罗敷衣着打扮的铺叙，表现了她的美丽；通过对夫婿英俊、事功的铺陈，表现了夫婿的不同凡俗。《十五从军征》以“兔从狗窦入，雉从梁上飞”句，烘托了老兵家园的破败和他心境的凄凉，有强烈的艺术效果。

汉乐府民歌语言朴素自然，生动活泼。句式上打破《诗经》的四言，以杂言为主，逐渐趋于五言。如《妇病行》、《孤儿行》等篇，用的是杂言，句式灵活，对于协调诗歌节奏，形象地表现人物的神态、语言和作者的思想感情，有着重要作用。《白头吟》、《陌上桑》等，用的是整齐的五言，便于双音词与单音词的组合，寓变化于整齐之中，扩大了诗歌的容量。一般说来，西汉乐府民歌多杂言，东汉则多五言。杂言体式对后世的影响很大，五言体式是文人五言诗的先河。

下次课预习要点

两汉文人诗

教 学
后 记

授课时间

第 7 周

课 次

第 14 次

| | | | |
|---|---|------|---|
| 章节名称 | 两汉文人诗 | | |
| 授课方式 | 理论课（是）、实践课（）、习题课（）、其它（ | 教学时数 | 2 |
| 教学目的要求 | 3、了解文人诗的起源过程，掌握早期文人诗的主要特点 4、掌握《古诗十九首》的杰出艺术成就。 | | |
| 教学方法 | 讲解法、讨论法 | | |
| 教学重点难点 | 教学重点：1、文人五言诗的起源； 2、《古诗十九首》的艺术成就。 教学难点：对文人五言诗起源问题的探讨、文人诗的主要艺术特点。 | | |
| <p>教学步骤及内容：</p> <p>汉代文人诗包括庙堂诗、楚歌诗、四言诗、杂言诗及五言诗，其成就不及乐府民歌。现存楚歌诗、四言诗数量较少，庙堂诗及五言诗数量稍多，其中楚歌诗和五言诗中有些作品写得较好，无名氏的《古诗十九首》，则标志着文人五言诗进入成熟阶段。</p> <p>一、四言诗及五言诗的产生</p> <p>（一）四言诗</p> <p>汉代崇儒，《诗经》备受青睐，其四言体式，颇为文人宗范。汉人四言诗大体有两类：一类体近《大雅》、《颂》，属颂美功德的庙堂诗歌；一类体近《小雅》，是刺时怨伤之诗，如韦孟的《讽谏诗》、《在邹诗》、韦玄成的《自劾诗》、《戒子孙诗》、傅毅的《迪志诗》等皆属后者。这类诗虽有新的时代内容和个人的情感体验，然艺术上缺乏创新，又多训诫说教，算不上优秀作品。其中韦孟的《讽谏诗》长达 109 句，被称为“四言长篇之祖”（谢榛《四溟诗话》），但篇幅冗长，缺少兴寄。迨至东汉后期，儒学衰微，四言诗方得换新颜。较具代表性的作品有朱穆的《绝交诗》和仲长统的《见志诗》。朱作是他与势利故交刘伯宗绝交之作。诗中他把刘伯宗比作“填肠满嗑，嗜欲无极”的鸱枭，口诛笔伐，义愤满膺，已近魏晋风情。仲长统之作颇有庄子的境界，崇尚至人、达人，主张“叛散《五经》，灭弃《风》、《雅》，”开拓了四言诗的新境界，启魏晋旷达、玄虚之风。</p> <p>（二）五言诗</p> <p>五言诗是社会生活和语言不断丰富发展的产物。战国以后，随着社会生活的日益复杂和人们思维的日渐精密，语汇变得越来越丰富多彩，人们的审美水平也越来越高。面对新的变化，四言诗因不便于单音词与双音词的灵活配合，节奏又单调、呆板，而变得难以适应。于是五言诗渐渐萌生。</p> <p>五言诗的产生经历了从杂言到民间五言，再到文人五言的一个相当长的过程。早在秦代，民间歌谣中已出现了以五言为主的《长城之歌》。西汉前、中期的乐府民歌中，也杂用了一些五言。最迟西汉成帝时，民间完整的五言歌谣已经形成。至于文人五言诗，传为汉初枚乘、李陵、苏武、班婕妤等人所作的五言诗确不可信。不过，西汉前期已出现了以五言为主的文人诗歌，如高祖戚夫人作的《戚夫人歌》，全诗六句，五言占四句，武帝时李延年作的《李延年歌》，六句中五言占五句。</p> <p>最早出现的文人五言诗是班固的《咏史》，歌咏的是缙紫救父、汉文帝废除肉刑的故事，这是有意模仿乐府民歌之作，“质木无文”（《诗品》）。稍后有张衡的《同声歌》，东汉末有秦嘉《赠妇诗》、蔡邕《翠鸟》、郦炎《见志诗》、赵壹《刺世疾邪诗》、辛延年《羽林郎》、宋子侯《董娇娆》等。这些作品都热衷于表达个人的内心体验，多数有作用之迹，用意稍切。其中《羽林郎》和《董娇娆》是较优秀的作品，受乐府民歌的影响很明显。</p> <p>二、《古诗十九首》</p> | | | |

《古诗十九首》是汉代文人五言诗中最成熟的作品。最早载于《文选》，因作者佚名，时代莫辨，又风格相近，萧统泛题为“古诗”，从此成了专称。这组诗非一人一时之作，作者是中下层文人。大体创作于东汉末年的桓帝、灵帝之时。其时正值儒学衰微之时，旧有的道德原则失落，主体意识觉醒，新的信仰尚未建立起来。过去与外在事功相关联的文治武功、畋猎游乐、宗庙祭祀等文学题材，现在逐步让位于与文士的现实生活、精神生活息息相关的进退出处、友谊爱情和生命感受等。因而《古诗十九首》在思想内容上呈现出复杂的时代特点。其内容大抵有以下几个方面：

第一，表现及时建功立业的壮志。有《今日良宴会》、《西北有高楼》、《回车驾言迈》三首。修齐治平建功立业，本是儒家强调的积极入世之道，而在这里，它染上了文士生命意识觉醒后的悲伤色彩。他们意识到了物有盛衰，感叹人生短促，于是渴望及时建功立业：“盛衰各有时，立身苦不早。人生非金石，岂能长寿考？”（《回车驾言迈》）甚至露骨地宣称为摆脱贫贱而猎取功名：“人生寄一世，奄忽若飘尘。何不策高足，先据要路津？无为守穷贱，轲轲长苦辛！”（《今日良宴会》）

第二，表现追求幻灭后心灵的迷惘与痛苦。有《青青陵上柏》和《明月皎夜光》二首。前者写作者游戏宛、洛，意在仕途，然而他发现那宫殿巍峨、甲第连云、权贵朋比为奸苟且度日的都城世界，并不属于他。“极宴娱心意，戚戚何所迫？”他感到失去了人生的归宿，前途迷惘，有从政理想被褻渎的愤懑。后诗则写对友情炎凉、人心不古的愤慨，隐含着诗人对失去的道德原则的追恋。在共同利益的争斗中，一些文士标榜气节、忠义，而当在功名利禄之途上展开竞争时，旧谊便发生了变化。侥幸者和失意者的沉浮异势，使原来的友情徒具虚名。“良无磐石固，虚名复何益！”诗人一度笃信的道德原则，在复杂变态的人际关系中顿显虚妄。

第三，表现对个体生命的唯物认识和新的人生选择。有《东城高且长》、《驱车上东门》、《生年不满百》三首。现实政治的黑暗，世风的浇薄，旧道德原则的崩溃，加深了诗人的信仰危机和无可奈何的心态。建功立业传统价值观破灭之后，诗人转向对个体内在生命价值的新思索。《驱车上东门》将个体生命放在永恒的宇宙中对比思考，作者发现了个体生命的弥足珍贵与短暂：“浩浩阴阳移，年命如朝露。人生忽如寄，寿无金不固。万岁更相送，贤圣莫能度。”从一介草莽到贤哲圣人，任何人的生命都是短促有限的，这种认识是唯物的、正确的。由此诗人又超越旧有价值观念，对人生作出了新的抉择：“服食求神仙，多为药所误。不如饮美酒，被服纨与素。”《生年不满百》也有同调：“生年不满百，常怀千岁忧。昼短苦夜长，何不秉烛游？为乐当及时，何能代来兹？”及时行乐、追求现世享受，这种价值选择虽然有些消极，不够健康，但是它是在旧的理性规范解除之后表现出的生命冲动，是人的主体自觉的一种表现，对无外在功利性的艺术创作和审美有着积极意义。

第四，表现游子思妇相思离别之苦。除上举八首外，其余的十一首都属此类。这类诗歌的产生，大体有两个重要原因：一是汉代的养士、选士制度，驱使一些中下层文人为寻求出路，不得不背井离乡，外出游学或宦游，长期漂泊在外；一是汉末的黑暗政治和党锢之祸，迫使大量文士亡命江湖。这些文士或在仕途作无望的追求，或在他乡逃避政治迫害，生活坎坷辛苦，心灵孤独屈辱，十分渴望家庭、爱情的慰藉。于是抒写羁旅相思之苦，便成为最突出的主题。这些作品中除《涉江采芙蓉》、《明月何皎皎》等少量是从羁旅男子的角度落笔外，绝大多数则是从女性角度着墨的，情感表达深婉细腻，意蕴丰厚，更具艺术魅力，《迢迢牵牛星》、《行行重行行》是其中最佳者。前首诗借牛郎、织女的传说，形象表现了夫妻相爱而受压抑不能团聚的苦闷。表面上字字都是写天上的情景，实际上句句都在暗示人间情事。《行行重行行》亦托为思妇之词，先写“生别离”远隔天涯的不幸，次写路远难会的怅惘，再写相思过度而消瘦的痛苦，最后以勉强的自我宽慰作结。其中“浮云蔽白日”的猜疑和“努力加餐饭”的宽慰，深婉曲折，十分贴近人物思妇心理。

《古诗十九首》的思想内容虽然复杂，但有一个共同的特点，就是饱含着生命意识觉醒之初对人生易逝的感伤，所有的其他内容都是在此基础上展开的。

《古诗十九首》的艺术成就很高。首先表现在它浑然天成的艺术风格上。其作者都是下层文人，他们从《诗》、《骚》和乐府民歌中汲取营养，又有深切的生活体验，其创作大都有感而

发，不虚情，不矫饰，情真，景真，事真，意真，随语成韵，随韵成趣，自然而然，由此铸就了其浑然天成的艺术风格。

《古诗十九首》的又一重要艺术特点是长于抒情。其抒情的方法灵活多变，或用比兴手法；或融情于景；或寓景于情；或以事传情，总是自然高超，曲尽其妙。用比兴手法，言近旨远，语短情长，含蓄有味，如“胡马依北风，越鸟巢南枝”、“浮云蔽白日，游子不顾反”（《行行重行行》）等即是。融情于景，寓景于情，则使情、景密切结合，达到水乳交融、天衣无缝的境界，景语变成情语。如“青青河畔草，郁郁园中柳”（《青青河畔草》），以生意盎然的春色美景反衬“荡子妇”孤独、寂寞的伤情，其情愈见其哀。以事传情即选择最能表现主人公情感的事件进行渲染，从而达到抒情的效果。如《西北有高楼》写一个具有建功立业之志的文士的复杂心情，就是通过高楼听曲这一具体事件进行的。

语言浅近自然，意蕴丰厚，是《古诗十九首》的又一特色。务求平淡，如话家常，《古诗十九首》每首诗都是如此。无须举例，读之即晓。这是诗人借鉴民歌的结果。这些诗虽然浅近，但含义丰富，耐人寻味。

《古诗十九首》的高度艺术成就，使其成为汉代文人五言诗成熟的标志，在我国诗史上占有重要地位，刘勰称它是“五言之冠冕”（《文心雕龙·明诗》），王世懋尊之为“五言之《诗经》”（《艺圃撷余》），可见它在后世文人心目中的地位非同寻常。

下次课预习要点

从建安风骨到正始之音

教 学
后 记

| | | | | |
|---|--|-----|-----------|---|
| 授课时间 | 第 8 周 | 课 次 | 第 15、16 次 | |
| 章 节 名 称 | 魏 晋 南 北 朝 文 学 建 安 文 学 正 始 诗 歌 | | | |
| 授 课 方 式 | 理论课（是）、实践课（）、习题课（）、其它（ | | 教学 时数 | 4 |
| 教 学 目 的 要 求 | 知识目标：1、了解建安、正始文学的背景和创作概况； 2、掌握三曹、建安七子、阮籍、嵇康诗歌创作的主要成就及其代表作。 思政目标：理解建安文学中蕴含的忧国忧民、积极进取、重视人才等思想。 | | | |
| 教 学 方 法 | 讲解法、讨论法 | | | |
| 教 学 重 点 难 点 | 教学重点：1、建安、正始文学发展的整理状况； 2、三曹诗歌的主要成就； 3、“建安七子”文学创作的大致情况； 4、阮籍、嵇康诗歌的思想意蕴和艺术特点。 教学难点：1、对“建安风骨”概念的理解； 2、正始时期的社会政治环境对阮籍、嵇康人生命运和思想的深刻影响。 | | | |
| 教学步骤及内容： 导入：思政融入 建安文学蕴含着丰富的思政精神。 其一，建安文学体现了忧国忧民的情怀。当时社会动荡不安，战乱频繁。诗人们以笔为剑，表达对国家命运的深切担忧。像曹操的《蒿里行》中“白骨露于野，千里无鸡鸣。生民百遗一，念之断人肠”，描绘出战争的残酷和百姓的凄惨，体现诗人对国家社会现状的忧虑，以及对苍生的悲悯，这种情 | | | | |

感能够唤起人们的社会责任感。

其二，建安文学展现了积极进取的精神。尽管身处乱世，建安文人依然豪情满怀。如曹植的《白马篇》“弃身锋刃端，性命安可怀？父母且不顾，何言子与妻！名编壮士籍，不得中顾私。捐躯赴国难，视死忽如归”，塑造了一个英勇无畏、一心报国的少年英雄形象，表达出诗人建功立业的抱负，激励人们在困境中也要保持积极向上的心态，为理想而奋斗。

其三，包含着对人才的重视观念。曹操的《短歌行》“山不厌高，海不厌深。周公吐哺，天下归心”，体现出求贤若渴的思想，这种观念对于社会的发展进步来说，有助于引导人们重视人才的价值，形成尊重知识、尊重人才的社会风尚。

建安（196—220）是东汉献帝的年号，文学史上的建安时期从黄巾起义到魏明帝景初末年，大约五十年时间。在东汉末群雄并峙逐鹿中原的争夺兼并中，曹操完成了统一北方的大业，并吸引大批文士，形成了以曹氏父子为核心的邺下文人集团。建安诗歌便是社会由分裂动荡趋向统一这一历史时期的产物。“世积乱离，风衰俗怨”的时代特征，建安文人开阔博大的胸襟、追求理想的远大抱负、积极通脱的人生态度，直抒胸臆、质朴刚健的抒情风格，形成了建安诗歌所特有的梗概多气、慷慨悲凉的风貌。为中国诗歌开创了一个新的局面，并确立了“建安风骨”这一诗歌美学风范。建安文学的代表有“三曹”、“七子”和蔡琰等。

一、三曹

曹操（155-220），字孟德，既是杰出的军事家、政治家，也是一位诗人，今存诗 20 余首。他的一部分诗真实反映了汉末动乱的社会现实和百姓的苦难。如《蒿里行》记录了汉末董卓之乱前后最黑暗混乱的一段历史，描绘了军阀争权夺势所造成的悲惨现实：“铠甲生虮虱，万姓以死亡。白骨露于野，千里无鸡鸣。生民百遗一，念之断人肠。”另一部分诗抒发了他的人生抱负和统一天下的雄心壮志。如《观沧海》写登临碣石眺望大海的所见所感，展现了作者吞吐宇宙的气概和宽广博大的胸怀；《龟虽寿》抒写了年命有尽而老当益壮的积极进取精神；《短歌行》抒发了求贤若渴的心情和建功立业的决心。曹操创造性地用乐府古题写时事，如《薤露行》、《蒿里行》本是送葬时的挽歌，在曹操笔下却以其反映现实的鲜明性被称为“汉末实录”。此外，他的四言诗为已经僵化板滞的形式注入新的活力。曹操不仅用自己的创作开风气之先，而且以其对文学的倡导，为建安文学的繁荣和发展做出了贡献。

曹操的散文最突出地体现了迥异于汉代的清峻、通脱、华美、壮大的风格。他的代表作《让县自明本志令》、《举贤勿拘品行令》都写得朴素自然，清峻简约，不受礼法约束，不加雕饰，直抒胸怀，情真意切。

曹丕（187-226），字子桓，是曹操次子，于公元 220 年废汉献帝自立，是为魏文帝。现存诗约 40 首，形式多样，四言、五言、六言、七言、杂言无所不备，多为对人生感慨的抒发和人生哲理的思考。题材上除一部分写游赏之乐的宴游诗外，以表现游子行役思亲怀乡、征人思妇相思离别居多。借传统题材表现了世积乱离、风衰俗怨的时代气氛，以及人生多故的伤离悯乱。风格清丽婉约。最著名的是《燕歌行》二首，为我国现存最早的完整的七言诗，对后代歌行体诗的发展产生了重大的影响。其一描写女子在凄凉的秋夜里辗转难寐，思念远人，细腻委婉，缠绵悱恻，传诵不衰。曹丕文章的语言渐趋华美，排偶气息和抒情意味都比较浓重，代表了文章由质趋华的倾向。如《与吴质书》在追念旧游、感伤逝者中，描绘出友人的情怀与自己疏放的性情。感情凄怆真挚，语言流畅婉转，文笔清秀隽丽，是一篇含蓄深情，情文并茂的杰作。

曹植（192-232），字子建，为曹操第四子，天资聪颖，才华过人。现存诗 90 多首，创作以建安二十五年为界，分为前后两期。

其前期作品主要有两类，一类感时伤乱，如《送应氏》二首写洛阳荒芜残破景象，《泰山梁甫吟》写边海人民极端贫苦的生活，都流露出对百姓的深切同情。另一类抒发建功立业的理想抱负，洋溢着乐观、浪漫的情调。如《白马篇》借英姿飒爽、急赴国难的幽并游侠儿的形象，表达了自己“捐躯赴国难，视死忽如归”的豪迈感情。

后期主要抒写自己遭遣被弃的悲愤不平。题材大致有四类：一是抒发自己和朋友遭受迫害的愤懑，代表作是《赠白马王彪》，全诗共分七章，愤怒控诉曹丕集团对兄弟诸侯的残酷迫害，抒发了自己悲痛、恐惧、凄凉、愤慨等种种曲折复杂的感情。二是传统的闺怨题材，借思妇、弃妇的怨叹，表白自己的心迹，如《七哀诗》代思妇立言，从中寄托了自己的遭遇和感慨，情思哀

婉，想象新奇。三是直抒胸臆，述怀言志，如《杂诗》其五直抒慷慨报国不甘闲居的志向。四是游仙诗，除少数表现求仙得道、服食长生外，大都是借游仙这一传统题材曲折表达了因人世险恶而隐居避世的向往。

曹植诗歌文采气骨兼备，取得了很高的成就。他对诗歌的题材和内容进行了多方面开拓，艺术上注重声色的描绘和技巧的琢磨，富于创造，大大丰富了诗歌的艺术表现力。钟嵘《诗品》评价其诗曰：“骨气奇高，词采华茂，情兼雅怨，体被文质。”曹植又是第一位大力写作五言诗的文人，现存诗中有三分之二是五言诗。他以自己杰出的创作为我国古典诗歌从朴质无华的民歌向体被文质的文人诗转变做出了巨大贡献，不愧是建安诗坛最杰出的代表。

曹植散文抒情言志文辞割切，叙事论理简练有序，具有强烈的感情色彩，引经据典，仿佛信手拈来，运用自如。如《求自试表》博引典实，反复设喻，层层推进，情词恳切，将自己的一片忠心和急于事功之情抒发得既淋漓尽致又委婉曲折。艺术形式上，使用了大量骈俪句式，但能骈散相间，句子长短参差，错落有致，因而工整而无萎弱之弊。

其《洛神赋》是黄初三年（222）曹植过洛水时想起洛水之神宓妃的传说，有感而作。全篇笔触细腻，文辞艳丽，惟妙惟肖地刻画了神女美好、灵动而又虚无缥缈的形象，淋漓尽致地抒发了人神相遇而不能交接的无尽愁怨和可望而不可即的怅惘。

二、七子与蔡琰

“七子”之称见于曹丕《典论·论文》，包括孔融、陈琳、王粲、徐干、阮瑀、应瑒、刘桢七位诗人。他们都亲身经历了汉末动乱，有一定的政治抱负，因此在创作上表现出一些共同特征。七子中王粲、刘桢成就最为突出。

王粲（177-217），字仲宣，今存诗 23 首，被刘勰誉为“七子之冠冕”（《文心雕龙·才略》）。《七哀诗》三首是他的代表作，其中尤以第一首最为著名。诗写自己在初平三年（192）董卓部将作乱长安时避难荆州途中所见所闻，通过亲眼所见一位饥妇人抛弃亲生骨肉的悲惨场面，概括了战后生灵涂炭的惨象，揭示了战乱给百姓带来的灾难。写来感情深沉，慷慨悲壮。

刘桢（？-217），字公干，今存诗 20 余首，分为赠答诗和游乐诗两类。赠答诗中最著名的是《赠从弟》三首，分别用蘋藻、松树、凤凰比喻坚贞高洁的性格，既是对从弟的赞美，也是诗人的自我写照。其中第二首写松树在风霜冰雪摧残下仍然“端正”挺拔的英姿本性，最为豪迈俊逸。

七子中的其他诗人也都有一些著名的作品，如陈琳《饮马长城窟行》借秦代民谣写繁重徭役给广大人民带来的痛苦，有强烈的现实意义。阮瑀《驾出北郭门行》写一位孤儿被后母虐待的情状，从侧面反映出汉末残酷的社会现实。徐干《室思诗》写思妇忧愁苦闷的心绪，哀怨缠绵，堪称佳作。

除曹氏父子，建安七子中孔融、陈琳、阮瑀的文章亦文气充沛，辞彩壮丽，颇具战国纵横家之遗风。总的说来，建安时代优秀的散文作品，大多情怀慷慨，文质彬彬，气势飞动流宕。

蔡琰，字文姬，是东汉末年著名文学家蔡邕之女。董卓之乱中被胡兵掳至南匈奴，嫁给左贤王，生有二子，后被曹操用金璧赎回，重嫁同郡董祀。相传为蔡琰所作诗今存三首，其中五言体《悲愤诗》比较可信。此诗长达 540 字，是建安文人诗中唯一的长篇叙事体抒情诗。全诗分为三段，第一段叙述自己遭祸被虏的缘由和被掳入关途中的痛苦；第二段叙述在南匈奴的生活和听到被赎消息悲喜交集以及母子生离死别时的惨痛；最后一段记叙归途和到家后所见所感。作品以自己亲身经历的悲惨遭遇，深刻揭示了汉末动乱中广大人民特别是妇女的不幸命运。全诗叙事波澜曲折，抒情如泣如诉，有强烈的感染力和隽永的艺术魅力。

这一时期，享有盛名的散文还有诸葛亮的《出师表》。这是建兴五年（227）他准备出师北伐，临行前写给后主刘禅的一道奏章，情词恳切地表白了自己为蜀汉竭忠尽智的决心和匡复天下的志向。文章所表现的政治家、军事家的胸襟和眼光以及献身精神，赢得了后代无数志士仁人的崇敬和仰慕。文章思深旨远，说理透辟，逻辑严密，层次井然。通篇情真意挚，既晓之以理，又动之以情，一字一句都从肺腑中流出，有强烈的感染力。全篇以散句为主，间用骈句，既整齐而又富于变化。

三、建安诗歌的时代特征——建安风骨

“建安风骨”，或称“建安风力”、“汉魏风骨”，是后人对建安文学特征的概括。

什么是风骨？它是刘勰《文心雕龙》中的一个理论命题。其确切含义，一直为理论界所争论不休，分歧很大。有人认为“风”指作品所起的教化作用，“骨”指文章内容；有人认为“风骨”就是“风格”；有人认为“风”是指浓郁的充满力量的感情，是感情的力，“骨”指由结构严密的言辞表现的事义所具有的力量（罗宗强《魏晋南北朝文学思想史》）有人认为“风骨”就是悲凉慷慨、充实健康的思想内容和刚健有力的语言形式的完整统一。

“建安风骨”是指内容充实、笔调明朗、具有鲜明的时代特征和个性特征的雄健深沉、慷慨悲凉的独特风格。

或为：高扬政治理想、抒发建功立业壮志和积极进取精神，同时也流露出人生短暂、壮志难酬的悲凉幽怨情绪。表现出强烈的个性，具有浓郁上悲剧色彩。

或为：具有鲜明爽朗、刚健有力的文风。（王运熙）刘师培将其概括为：清峻、通脱、骋词和华靡。

清峻：汉末政治、军事割据和异端思想的崛起，扫荡了经学牵强附会、繁琐求证的作风。其时曹操以刑名法术进取天下，于鞍马间为文，用语简捷，词气峭厉，不容斟酌。文人所作，无论指事写意，皆不傍经典，直达所怀。文风清峻，乃成为建安文学的一大特点。

通脱：汉末政治权威与思想权威已不复存在，文人脱卸了道德与礼教的重压，重新发现自我，往往能率心任性，表达真实情感。兼之沉浮于风云变幻，目睹人间悲剧，人们深感事功难以实现，命运不可逆料，转而注重内心体验和生命价值的思索。故这一时期的文学，既有直面现实的乐观精神，又有产生于人生无常、自然永恒的人生苦闷，通脱之风，由是形成。

骋词：汉末群雄割据，诸侯并起，战国之世，仿佛再现，为文人的实现抱负，提供了更多的实践机遇和选择机会。其时，文人无论议论时事、抒写情志，都力求充分表现自我，气盛词壮，乃成为这一时期文学的又一特点。

华靡：两汉文章的由质转文，已是文学发展的必然趋势。建安时期，曹操虽质朴为文，但因文学已摆脱经学的附庸地位，其独特的个性开始受到文人自觉的重视，文学之渐趋华丽，乃成为时代的风气。

四、正始文学

（一）正始之音

正始，是魏齐王曹芳的年号（240—249），文学史的正始时期，指的是曹魏后期到司马氏以晋代魏这一时期。其时曹魏集团和司马氏集团各自网罗党羽，扩大势力，争权夺利，斗争十分残酷。尤其在司马氏集团掌握政权以后大肆诛杀曹魏集团，造成中古史上“名士少有全者”的最黑暗恐怖的时期。充满阴谋和篡夺的险恶斗争，恐怖政治的压力，加上老庄思想的影响，使正始诗歌的内容与风格呈现出与建安诗歌迥然不同的面貌。深刻的理性思考和尖锐的人生悲哀，构成了正始文学最基本的特点。正始文学的代表是“竹林七贤”，即阮籍、嵇康、山涛、向秀、刘伶、阮咸、王戎。竹林七贤是玄风大兴的产物，谈玄促进了他们的交游，但彼此志趣并不相合。阮籍醉酒佯狂不问世事，嵇康终因公然不与司马氏合作而被害，此二人是这一时期最重要也是最有代表性的作家。

（一）阮籍

阮籍（210—263），字嗣宗，是“建安七子”之一阮瑀之子，他博览群籍，尤好《老》、《庄》。曾为司马师、司马昭的僚属。晚年做过步兵校尉，故世人称“阮步兵”。阮籍年轻时有济世志，但随着政治风云日趋险恶，阮籍只得放弃了自己的雄心。他用佯狂的办法来躲避矛盾，终日饮酒，不问世事，“发言玄远，口不臧否人物”。如此小心翼翼、如履薄冰，虽避免了杀身之祸，但内心极端痛苦。史传记载他“率意独驾，不由径路，车迹所穷，辄恸哭而返”。

阮籍的文学成就，主要是《咏怀诗》82首。八十二首诗虽非一时一地之作，但因内容集中，风格和表现手法接近，可以看成五古咏怀组诗。主要有三方面内容：

一是抒写内心激烈的矛盾和强烈的忧生惧祸之情。《咏怀》其一“夜中不能寐”是最有代表

性的作品，奠定了整个组诗的基调。诗人用象征的手法，通过他夜中难寐、徘徊户外的一系列举动和眼前所见所闻，抒发了一种既难以名状又难以排遣的深沉愁绪。再如其十七“独坐空堂上”，写遥望整个世界空无一人，唯见失群的鸟兽惊惶奔飞，抒发了强烈的孤独感和忧生之嗟，给人以震撼。有时诗人的内心情感也用直抒胸臆的方式表现，如其三十三“一日复一夕”直陈“终身履薄冰，谁知我心焦”，倾泻了在动荡不定、变幻无常的社会背景下形成的哀伤、焦虑、忧愤的心情。这样的作品在《咏怀》中有相当数量。

二是讽刺统治集团的荒淫腐朽和专制残暴，批判维护世族统治的儒家礼法的虚伪。这一类作品也往往不是对人物、事件作具体描绘，而主要是抒发由历史事实引起的盛衰之叹。如其三十一“驾言发魏都”由古吹台引起联想，用战国之魏喻曹氏之魏，影射魏王只知歌舞行乐，不知养兵用贤，难免重蹈前人亡国的覆辙。其十一“湛湛长江水”对楚国君臣荒淫误国行径的揭露，显然也是针对曹魏王朝的。更多的盛衰之叹则是针对恐怖政治而发，但这类诗多用曲笔，写得更为隐晦曲折。一般不具体记述史实，而着重抒写作者对于社会和人生感受的思考。诗中还有不少篇章揭露和讽刺了那些趋炎附势的名利之士和虚伪做作的礼法之士，淋漓尽致地刻画了他们丑恶的嘴脸和卑鄙的灵魂，如其六十七“洪生资制度”。

三是借饮酒、求仙表现遗世独立、高蹈出尘的情怀。阮籍在诗中赞美了巢由、夷齐、四皓等隐士，也一再抒发“愿登太华山，上与松子游。渔父知世患，乘流泛轻舟”（其三十二）的隐居求仙的愿望，但这一切都不过是诗人企望逃避现实、排遣苦闷的一种曲折的表达方式而已。

阮籍诗的风格隐约曲折，这是由他所处的时代和自身经历决定的。正如李善《文选》注所说：“嗣宗身仕乱朝，常恐罹谤遇祸，因兹发咏，故每有忧生之嗟。虽志在刺讥，而文多隐避，百代之下，难以情测。”造成这一艺术效果的主要原因是《咏怀》诗继承了《诗经》、楚辞以来的比兴象征手法，并加以玄学性的创造发展。具体做法一是将象征手法与寓意的不确定性结合起来，再加上典故的多义性，使诗寓意深邃难明；二是用多种比兴构成完整的意境，使寓意藏而不露。故钟嵘《诗品》评阮籍诗：“言在耳目之内，情寄八荒之表”、“厥旨渊放，归趣难求”。

阮籍《咏怀》开创了五古咏怀组诗的体例，对后世影响十分深远。从唐代陈子昂、张九龄《感遇》和李白《古风》的组诗形式和哲理与诗情结合的特点中，都不难看出对阮籍的继承。

阮籍的散文，不仅在精神上继承了建安文学的优良传统，有深刻的思想内容，而且在艺术上使气骋辞，以情被质，一些受玄学思辨精神浸染的论说文，尤其说理透彻、论证严密，其《达庄论》和《大人先生传》等，均属此类。

（二）嵇康

嵇康（223-262），字叔夜，是魏晋之际著名的思想家、文学家、音乐家。他爱好老庄学说，大胆标榜“非汤武而薄周孔”，以“自然”对抗“名教”。司马氏专权时，他公然以隐逸表示不合作，招致杀身之祸。

嵇康诗文兼善，现存诗 50 多首，主要抒写世路险恶，人生忧患。其中四言居大半，清隽雄秀，颇有独创。代表作是《赠秀才入军》18 首，是一组各自成篇而又相互勾连的四言诗。第九章想象入军纵马驰骋豪迈倜傥的雄姿，第十四章描写诗人隐居俯仰自得的雅兴，都生动传神。其中“目送归鸿，手挥五弦”两句，透露出诗人高峻的人格和傲世的精神风貌，是广为传诵的名句。

嵇康的四言诗，形象鲜明，意境深远，在形式上改变了此前四言体多用虚字和单音词的句式，采用赋体大量运用双音词的对偶句式，语言精练清新，更加灵活自由。为四言诗的发展及形成新的美学品格做出了贡献。

嵇康的《与山巨源绝交书》，是一篇与司马氏集团决裂的宣言书。文章申明自己不愿当官是为了远祸全身，并非不慕荣利，提出做官“必有不堪者七，甚不可者二”，充分地表现了对世俗礼教的鄙夷和蔑视。文中提出的“非汤武而薄周孔”，更是异乎寻常的大胆。他的文章篇幅宏大，情绪激烈，分析深透，自由挥洒，文字骈散交错，灵活自如，具有通脱恣肆、朴质自然的艺术风格。

下次课预习要点

两晋文学

| | |
|------------|--|
| 教 学 后 记 | |
|------------|--|

| | | | |
|-------------------|---|----------|--------|
| 授课时间 | 第 9 周 | 课 次 | 第 17 次 |
| 章 节 名 称 | 两晋文学 | | |
| 授 课 方 式 | 理论课 (是)、实践课 ()、习题课 ()、其它 () | 教学 时数 | 2 |
| 教 学 目 的 要 求 | 1、了解两晋文学的背景和概况； 2、了解陆机、张华、左思等作者的生平思想； 3、掌握两晋诗风的总体特点和代表作家作品的思想艺术特色。 | | |
| 教 学 方 法 | 讲解法、讨论法 | | |
| 教 学 重 点 难 点 | 教学重点：1、以陆机、张华、潘岳为代表的“太康诗风”； 2、左思的咏史诗； 3、游仙诗的渊源和郭璞的游仙诗创作。 教学难点：1、对西晋诗歌讲求形式华美特点的评价； 2、游仙诗和玄言诗产生的背景环境。 | | |

教学步骤及内容：

两晋一共经历了一百五十多年时间，西晋的建立，社会有过短暂的繁荣，其后祸乱迭起，先是统治集团内部的“八王之乱”，又有异族入侵的“永嘉之乱”，南渡之后，或安定，或战乱，动荡不定。独特的政治面貌使两晋诗坛形成了独特的风貌。西晋太康中出现了三张（张载、张协、张亢）、二陆（陆机、陆云）、两潘（潘岳、潘尼）、一左（左思）为代表的一批作家。陆机、潘岳讲求雕章琢句，诗风繁缛华丽，代表着当时文坛的主流，只有左思独树一帜，以矫健的笔力抒写了寒士的不平，直接继承了建安风骨。东晋诗坛玄风笼罩，玄言诗流行一时，代表作家有孙绰、许询。东晋末年出现的陶渊明不仅是东晋文学最杰出的代表，也是中国文学史上最伟大的诗人之一。

一、 傅玄、张华

傅玄（217-278），字休奕，西晋初期的重臣。现存诗百篇左右，绝大部分模拟汉魏乐府，其中以描写妇女命运的为最多。如《豫章行·苦相篇》，描写一位年长色衰的弃妇，概括了妇女社会地位低下的命运，表达了作者的同情。艺术上的主要特点是典雅有余而创新不足。

张华（232-300），字茂先，博学多识，名重当时。现存诗 30 首，大都为乐府诗，内容多模拟前人。如《轻薄篇》、《游侠篇》、《游猎篇》等，均模仿曹植的《名都篇》、《白马篇》而作。其诗多写男女之情。故钟嵘《诗品》谓之“儿女情多，风云气少”。《情诗》五首是他的代表作。

二、 陆机、潘岳与太康诗风

陆机（261-300），字士衡，出身江东大士族。曾任平原内史，人称“陆平原”。陆机今存诗一百多篇，被誉为“太康诗人之首”。其诗内容多为拟古，文辞繁缛，语言华美典雅，多用排偶，少数写行役之苦、离别之哀的作品表现了作者的真实感受。《赴洛道中作》二首是其中的成功之作。诗中描写了行旅途中所见景象和客游的哀伤，以山川的遥远，道路的漫长，日以继夜的艰辛，衬托出难遣的孤独愁闷与对前途的畏惧。整首诗将工整的对偶和真切的写景寓于回环往复的章法之中，且造语新奇，观察深细，因此极富表现力。

潘岳（247-300），字安仁，姿仪秀美，才名冠世。潘岳辞藻艳丽，与陆机齐名，钟嵘《诗

品》说：“陆才如海，潘才如江。”他善叙悲哀之情，诗以《悼亡诗》三首最为著名，诗作于其妻逝世的周年，其一抒写离家之前的心情，发端慨叹光阴荏苒，与妻子已是泉壤永隔。继写去留两难，茫然不知所措的悲哀。最后写徘徊空房，触目都是亡人留下的遗迹，倍觉伤情。全篇情真意切，感人肺腑。对后世产生了很大的影响，以至《悼亡》成为悼念妻子的专有名词，在他之后，唐代元稹的悼亡诗取得了更高的成就。

张协，字景阳，是“三张”中成就最高的诗人，以写景的细致真切见长。代表作有《杂诗》十首。其一“秋夜凉风起”写思妇感时怀远之情，不直抒胸臆，而是将思妇的离情化为一片凄清的环境，借房栊久无人迹，庭前秋草凄绿，空墙长满青苔，屋内蛛网尘结的萧索景象，曲折地表现她因节物变化而触发的深长的孤独和忧思。真切细腻，耐人寻味。

总之，追求华辞丽藻、描写繁复详尽及大量运用排偶，是太康诗风“繁缛”特征的主要表现。从文学发展的规律来看，由质朴到华丽，由简单到繁复，是必然的趋势。正如萧统所说：“盖踵其事而增华，变其本而加厉，物既有之，文亦宜然。”（《文选序》）陆、潘发展了曹植“辞采华茂”的一面，对中国诗歌的发展是有贡献的，对南朝山水诗的发展及声律、对仗技巧的成熟，有促进的作用。

三、左思、刘琨、郭璞

左思（250-305），字太冲，出身寒素家庭。今存诗仅 14 首，抒写怀抱，抨击现实，多反抗不平之音。气势雄健，笔力劲拔，辞采壮丽，形象鲜明，人称“左思风力”。奠定了左思在文学史上不朽地位的是《咏史》八首，八首诗各自独立成章，意思又互相承接，构成一个有机的整体，名为咏史，实为咏怀。如其一“弱冠弄柔翰”当作于晋朝初建、尚未平吴之时，诗人自叙文才武略和用世之志，胸襟豪壮，气概非凡，反映了寒士阶层生气勃勃的进取精神。《咏史》中最著名的是其二“郁郁涧底松”，这首诗用“涧底松”与“山上苗”的鲜明对比，揭露和抨击了门阀制度的不合理以及对人才的压抑，愤慨之情溢于言表，激起后世无数有才之士的共鸣。

左思《咏史》在艺术上继承了汉魏诗人抒情与言志结合、写实与寄托并用的传统，而又有所创造。他将咏史与咏怀更紧密地结合起来，同时在表现上更富于变化，如比喻、对照、比兴、议论的多种手法兼用，进一步丰富了咏史题材的艺术表现力。

左思还有《杂诗》、《招隐诗》、《娇女诗》等作品。他的诗虽受所处时代诗风的影响，也有典雅精切的一面，但因胸襟高旷，笔力雄迈，故能拔出流俗，“陶冶汉魏，自铸伟词”，成为西晋成就最高的诗人。

刘琨与郭璞同是西晋覆灭、东晋初建之际的重要作家。刘琨（271-318），字越石，出身士族。早年好老庄，喜清谈，后来国破家亡的惨痛现实激发了他的报国情怀，诗风也呈现出格调悲壮、刚劲清拔的特色。刘琨存诗仅 3 首，《赠卢谿》、《重赠卢谿》和《扶风歌》，都作于后期，表现了一个爱国志士的热情和壮志未酬的悲愤。《重赠卢谿》作于诗人被囚禁时，是其临死前的绝笔。此诗一起连用六个典故，抒写了诗人在危厄处境中仍想救助晋室的怀抱，继而倾诉了日月流逝而功业未就的悲哀，最后连用三个比喻，表达了时不我与，世途险恶，英雄末路的一腔遗恨。感情沉痛，悲而能壮，与建安风骨一脉相承。

郭璞（276-324），字景纯，博学多识，又好阴阳卜筮之术。其代表作《游仙诗》14 首，将老庄思想与道教神仙之说相混合，歌咏高蹈遗世的精神，寄寓仕宦失意、惧祸避乱的情绪和苦闷的情怀。名为“游仙”，实为咏怀，所以《诗品》说它“乃是坎壤咏怀，非列仙之趣也”。如其一“京华游侠窟”便是说仕宦不如游仙，隐逸又胜于求仙，歌颂了隐逸生活的美好和自由，借以表达对现实世界的不满。郭璞这一组

《游仙诗》，词意慷慨，寄兴深远，既是对从屈原到阮籍的浪漫精神的继承，又从精神到艺术表现对李白《古风》五十九首和李贺《梦天》有明显影响。四、玄言诗人玄学，是魏晋时期兴起的以老庄思想为主的一种哲学思潮，在它的影响下，西晋末，诗坛上开始流行“寄言上德，托意玄珠”（《宋书·谢灵运传论》）枯淡寡味的作品，以玄学思想方法体悟玄理，世称“玄言诗”。玄言诗的代表作家是孙绰、许询。玄言诗以玄学思想方法体悟玄理、谈论哲理，如孙绰《答许询》：“仰观大造，俯览时物。机过患生，吉凶相拂。智以利昏，识由情屈。野有寒枯，朝有炎郁。失则震惊，得必充讫。”玄言诗中也有一些以描写景物为主，或主要通过景物来表现

| | |
|---|--|
| 哲理的作品，如孙绰的《秋日》，写仲秋山林萧条的景象，抒发了自己逍遥林野的感慨。其中大量自然景物的描写，为山水诗的出现起到了促进或曰催化的作用。 | |
| 下次课预习要点 | |
| 教 学 后 记 | |

| | | | |
|-------------------|--|----------|--------|
| 授课时间 | 第 9 周 | 课 次 | 第 18 次 |
| 章 节 名 称 | 陶渊明 | | |
| 授 课 方 式 | 理论课（是）、实践课（）、习题课（）、其它（ | 教学 时数 | 2 |
| 教 学 目 的 要 求 | 知识目标：1、了解陶渊明的生平思想概况； 2、掌握陶渊明田园诗歌的思想内容； 3、掌握陶渊明诗歌的艺术风格及其渊源。 思政目标：理解陶渊明不与世俗同流合污的高洁品质 | | |
| 教 学 方 法 | 讲解法、讨论法 | | |
| 教 学 重 点 难 点 | 教学重点：1、陶渊明田园诗的内容题材及其重要代表作《归园田居》、《饮酒》等系列； 2、陶渊明诗歌的艺术风格：平淡而富有韵味。 教学难点：1、对陶诗思想人格艺术境界的领悟理解； 2、陶渊明所确立的人格模式的思想内涵。 | | |

教学步骤及内容：

一、陶渊明的生平、思想

陶渊明（365—427），名潜，浔阳柴桑（今江西九江）人。他出生于没落官僚家庭，从小受到良好教育，儒家的《六经》，老、庄之学以及其他“异书”无所不读。早年由于深受儒家思想的熏陶，加上受到陶侃（曾祖父），孟嘉（外祖父）的影响，陶渊明怀有“大济于苍生”的志向，充满了建功立业的幻想；又因受老庄思想的影响，喜园林而不喜政治，加上黑暗的现实使他的理想难以实现，于是济世理想与黑暗现实的矛盾贯穿陶渊明的一生，既表现为出仕与归隐的反复，又表现为归隐以后内心的苦闷和悲愤。

他的生平可分为四期：1、二十九岁前一直居家，读书，游览，从事轻微农活。“少年罕人事，游好在六经”（《饮酒》其十六）、“少年壮且厉，抚剑独行游”（《拟古》其八）、“少无适俗韵，性本爱丘山”（《归园田居》其一）。2、二十九岁至四十一岁，三仕三隐，时出时归。先后做过江州祭酒、荆州刺史桓玄的幕僚、镇军将军刘裕的参军，彭泽县令。3、十一至四十四岁，离开官场彻底归田的第一阶段，经济情况尚好，心情较为轻松愉快。4、十四至六十二岁，家中失火，生活贫困，思想斗争激烈，苦闷与悲愤交织，实际生活与劳动人民的距离缩小了。他的出仕，是想做一番事业，也为了改善家庭经济状况。他的退隐，原因有三：一是当时仕途险恶，为了避祸全身，二是厌恶官场黑暗，自己既无力改变它，又不肯与它同流合污，三是远出做官，繁忙辛苦，与自己爱好自由的习性不合。

陶渊明生活的时代是晋宋交替之际，从公元 399 年以孙恩、卢循为首的农民起义失败后，统治集团的权位之争愈演愈烈，直到刘裕平定桓玄之乱而又代晋自立，中国社会陷于长期分裂与混

乱的状态之中。这个时期，玄学、佛教、道教都很盛行，统治阶级亦重儒术。豫章、浔阳一带，儒、释、道三家的思想学术活动都很活跃。陶渊明是中古时期具有田园色彩的士大夫的典型，他为实现自己的政治抱负而出仕，又因“不为五斗米折腰”而归田。他具有儒、道、佛三家思想的精华，在当时的思想文化界是独树一帜的，对后世文人的影响甚深。

二、陶渊明作品的思想内容

陶渊明的文学成就以诗歌最为突出，现存诗一百二十多首。散文、辞赋也写得很有特色，现存十一篇。

(一) 陶诗按题材、内容可分两大类。一是田园诗，一是咏怀、咏史诗。其成就最高的田园诗，又可分为四类：

1、描写恬美静穆的田园风光，抒发诗人闲适自得心情的。如：《归园田居》其一（少无适俗韵），叙述了归田原因，描写了农村的美好风光和田园生活的乐趣，从而表现出对官场的厌恶与村居生活的热爱；《饮酒》其五（结庐在人境），写诗人悠然自得的隐居生活和心境。此外，还有不少写登高、饮酒、读书、赋诗与朋友谈心等，也都表现了农村的幽美宁静和悠然自得的心情。

2、歌咏农业劳动，以及在劳动中与农民建立了深厚情谊的。如：《归园田居》其二·（种豆南山下）；《庚戌岁九月于西田获早稻》（人生归有道）。

3、反映农村经济的凋蔽和农民生活贫困的。如：《归园田居》其四（久去山泽游）；《怨诗楚调示庞主簿邓治中》（天道幽且远）；《有会而作》。

4、表现诗人美好的社会理想，反对剥削压迫的。有《桃花源诗并记》。陶的咏怀、咏史诗，继承和发展了阮籍、左思的优良传统，内容主要写他的出仕与归隐的矛盾，表现了诗人壮志难酬的苦闷和不愿与统治者同流合污的高尚情操，曲折地暴露并批判了时政的混浊、黑暗。如：《杂诗》、《读山海经》（其十）和《咏贫士》、《咏荆轲》等“金刚怒目式”的作品。

(二) 陶的散文意新情真，朴素自然。《五柳先生传》表达了作家安贫乐道、不慕荣利、不肯与恶浊势力同流合污的高尚志节，文简而意腴。

《桃花源记》是《桃花源诗》的序文。它反映了作家在黑暗困苦的社会生活中，对于美好生活与理想社会的憧憬。虽然只是乌托邦，但也说明了乱离时代广大人民的意志和愿望；同时也对当时的黑暗现实进行了严厉的批判。《归去来兮辞》和《闲情赋》是陶的抒情赋的代表作。前者写作家辞官回乡的经过和归隐田园的乐趣，突出地表现了他鄙弃黑暗官场的坚决态度和孤高傲世、怡然自得的性情。写得形象生动、含蓄有致、平淡自然、音韵和谐。后者直抒高尚的志节，抒情性很强，辞采华美，情文并茂。

陶渊明是魏晋南北朝时期最著名的作家，历代文学批评资料对他褒贬不一。迄至今天，人们仍然尊重鲁迅先生的意见：“他于世事也并没有遗忘和冷淡”，并不是一个“浑身静穆”，与现实生活毫不相干的人物，而是一位内心蕴藏着热情的作家。他的田园诗描写农家生活，乡村景色，写得淳朴而宁静，平凡而亲切。

但它并非现实的存在，而是作为黑暗社会现实的对立物出现的，是诗人的理想乐园，体现了作者的理想。陶生在晋、宋之间，“遐思治世”，希望天下太平，人民安居乐业。因此，“桃花源”式的社会，对于处在颠沛流离之中、挣扎在死亡线上的广大农民和中下层知识分子是富有吸引力的。换句话说，陶的作品反映了广大人民希望用自己的劳动，创造和平幸福生活的强烈愿望：他对当时黑暗现实的批判和否定，是具有较强的民主性精华的。

三、陶渊明作品的艺术成就及其影响：

陶渊明的诗文有深厚的生活基础，作品洋溢着真情实感，往往是强烈的创作冲动才使他不得不形之于笔墨的，因此，艺术成就是很高的。其艺术特色主要是：

(一) 平淡质直，自然流露，不假雕饰，浑然天成。陶诗平淡自然的语言风格，古人多所评论。钟嵘《诗品》说：“文体省净，殆无长语”，“世叹其质直”。说其诗简洁明净，几乎没有多余的话，世人叹惋过于质朴率直，又说陶诗既有“风华清靡”的一面，也有“田家语”的一面。这是符合实际的。在《归园田居》这组诗里，几乎全用平淡质直，不加雕琢和藻饰而又接近

于农村生活的“田家语”。如：“方宅十余亩，草屋八九间。”只用极少修饰的语言，就把“方宅”、“草屋”、“榆柳”、“桃李”以及犬吠、鸡鸣、炊烟、桑麻等平常景物组成和谐动人，充满诗古画意的图片，使人如闻其声、如见其貌，产生了由衷的向往。

(二) 塑造生动优美的形象，达到情景融合的境地。陶诗善于用比兴的事物形象来塑造诗人的自我形象，做到个性鲜明。自屈原以后，只有他以自己的人格构成艺术典型。无论写景还是抒情，都能体现诗人自己的性格，形成优美的意境，达到艺术美与心灵美的融合与统一。诗人特别喜欢描写青松，秋菊，孤云，归鸟，在这些景物上，都赋予一定的象征意义，能体现其思想性格。如“芳菊开林耀，青松冠岩列。怀此贞秀姿，卓为霜下杰”（《和扭卞簿》）；“三径就荒，松菊犹存”（《归去来辞》）。松、虬成了诗人坚贞、孤高品格的象征。又如《饮酒》（其五）：“采菊东篱下，悠然见南山。山气日夕佳，飞鸟相与还”。漫不经心地东篱下采菊，就闲静自得地望见庐山。描写诗人归隐之后自己的精神世界已经同自然景物浑然契合，悠然自适的神态，异常逼真、传神，达到了移情入景，情景交融的境界。被王国维誉为“无我之境”，意即“不知何者为我，何者为物”（见《人间词话》）。象这种写景、抒情、谈理三者浑然融合的特色，在陶诗中是不少见的。

(三) 以白描的手法、平凡的素材创造出非凡的意境和情趣，深入浅出，醇厚有味。例如：《桃花源记》的开头：“晋太元中，武陵人捕鱼为业。缘溪行，忘路之远近。忽逢桃花林，夹岸数百步，中无杂树，芳草鲜美，落英缤纷。”叙述渔人发现桃花源，并描写桃花林的景色，以朴素无华的语言，不加彩色渲染烘托，就交代了时间、地点、人物、事件，把美丽的环境描绘得非常真切、形象！又如《归园田居》其三：“种豆南山下，草盛豆苗稀。晨兴理荒秽，带月荷锄归。道狭草木长，夕露沾我衣。衣沾不足惜，但使愿无违！”这首小诗写诗人早出晚归的劳动生活，表示只要不违背自己的志愿，就是怎么辛苦，也心甘情愿。纯用口语，以白描手法叙事抒情，不但写得朴实，简明，而且通俗中含有精炼，平淡里蓄着深情，可谓平淡与淳美的统一。

(四) 讲究篇章的有机结构，有整体美：艺术风格多样化。如：《归去来兮辞》，前一段散文是序，后面的辞赋是正文。序和正文的体裁和写法虽不一样，但二者互相配合，互为补充，形成了有机的整体。这是一篇押韵的抒情散文，也可以说是充满诗情画意的散文诗。《闲情赋》和《感士不遇赋》都可以作如是观。陶诗一般是风格平淡、自然。但也有豪放的，如《咏荆轲》。他的作品，还有辞采华美的，如《闲情赋》；也有感情愤慨，语气强烈的，如《感士不遇赋》，诗人常把感情渗透到景物描写中去，又常常在写景，抒情中阐明一些哲理。既有“采菊东篱下，悠然见南山，之类的“飘然”、“静穆”一面，又有“刑天舞干戚，猛志固长在”之类的“金刚怒目式”，风格多样而又统一，在抒情化和个性化的道路上形成了独创的特色。

陶渊明生活在社会政治黑暗，阶级斗争尖锐，民族矛盾激化的东晋和刘宋易代之际，这样一个动乱时代对他的生活、思想与创作都产生了深远的影响。他的出现，打破了玄言诗对诗坛的统治，又独创了田园诗。他的诗文，思想内容较新颖，艺术风格独特，为诗歌创作开辟了新领域。但是，他在当时并不受人重视。颜延之、沈约只把他当隐士的清高来赞扬，钟嵘把他的诗列入中品，位在潘岳、陆机之下。直到萧统在《陶渊明集序》中才予以肯定：说：“尝谓有能善观渊明之文者，驰兢之情遣，鄙吝之意祛，贫夫可以廉，懦夫可以立，岂止仁义可蹈，抑乃爵禄可辞，不必旁游太华，远求柱史。此亦有助于风教也。”陶在我国文学史上应有较高的地位，他对后世的影响也是深远的。由于时代和阶级的局限，陶的乐天知命、随顺自然的生活态度，对后人产生过消极影响，但其主流还是积极健康的。清人沈德潜说：“陶诗胸次浩然，其中有一段渊深朴茂不可到处。唐人祖述者，王右丞（维）有其清腴，孟山人（浩然）有其闲远，储太祝（光曦）有其朴实，韦左司（应物）有其冲和，柳伊曹（宗元）有其峻洁：皆学焉而得其性之所近”

（《说诗晬语》）。从鲍照、江淹起，到李白、杜甫、白居易，苏轼、陆游，无不受到他的启迪。明清之际学陶、评陶，更成了风气。其影响之深广，仅次于李、杜。

四、陶渊明的作品蕴含着诸多思政精神。

他展现了不与世俗同流合污的高洁品质。在东晋末年那个官场黑暗、社会风气浮躁的时代，陶渊明不愿为五斗米折腰，“采菊东篱下，悠然见南山”，这种归隐田园的选择，体现了他对高洁人格和独立精神的坚守，启示人们在面对复杂的社会环境和不良诱惑时，要保持自己的本心。

| | |
|--|--|
| <p>陶渊明的作品还体现了对自然的热爱和尊重。他笔下的田园生活，如“暧暧远人村，依依墟里烟。狗吠深巷中，鸡鸣桑树颠”，展现了乡村自然宁静的美好风光，这蕴含着一种生态意识，提醒人们珍视自然之美，追求人与自然的和谐共生。</p> <p>同时，他也体现了安贫乐道的精神。尽管生活贫困，他却能在简单的田园生活中找到乐趣，“环堵萧然，不蔽风日；短褐穿结，箪瓢屡空，晏如也”，这种心态能引导人们不被物质欲望所束缚，在简单的生活中发现并珍惜精神上的富足。</p> | |
| <p>下次课预习要点 南北朝乐府民歌</p> | |
| 教 学 后 记 | |

| | | | |
|-------------------|--|----------|-----------|
| 授课时间 | 第 10 周 | 课 次 | 第 19、20 次 |
| 章 节 名 称 | 南北朝乐府民歌 南北朝诗歌 | | |
| 授 课 方 式 | 理论课（是）、实践课（）、习题课（）、其它（ | 教学 时数 | 4 |
| 教 学 目 的 要 求 | 1、了解南北朝乐府民歌产生的地域及社会土壤； 2、掌握南北朝乐府民歌的思想内容和艺术特色。 3、了解南北朝诗歌的背景和总体概况，其代表作家的生平与思想； 4、掌握南北朝诗歌代表诗人及诗风特点。 | | |
| 教 学 方 法 | 讲解法、讨论法 | | |
| 教 学 重 点 难 点 | 教学重点：1、南朝乐府民歌的总体成就及其代表作《西洲曲》； 2、北朝乐府民歌的总体成就及其代表作《敕勒歌》、《木兰诗》。 3、谢灵运、鲍照、谢朓的诗及成就； 4、北朝诗歌的总体创作情况； 教学难点：1、乐府民歌的合音乐性与其文学性特点的关系； 2、谢灵运、谢朓诗风的比较； 3、“永明体”在音律上的具体要求。 | | |

教学步骤及内容：

南北朝民歌现存五百多首。南北朝长期对峙的局面，以及两地在民族风尚、自然环境等方面存在的差异，南北朝民歌呈现出不同的情调与风格。大抵南方民歌清丽缠绵，北方民歌朴直刚健。《西洲曲》和《木兰诗》，分别代表着南北朝民歌的最高成就。

一、南朝乐府民歌

南朝乐府民歌保存在郭茂倩的《乐府诗集·清商曲辞》里。主要有吴歌、西曲两类。吴歌今存 326 首，主要产生于长江下游以建业为中心的一带地区。西曲今存 142 首，产生于长江中游和汉水两岸，以江陵为中心的地区，及其四周的一些城市。这些民歌最初是徒歌，后经乐府机构采集方才入乐。其中少数出自乡村，多数出自城市市民之口，因而富有市民文学特色。另有神弦歌一类，是民间祭神的巫歌，也产生于建业附近，数量极少，今仅存 18 首。除《清商曲辞》外，《杂曲歌辞》、《杂歌谣辞》中也保存了少量南朝民歌。南朝民歌多数作品表现男女恋情。但吴歌和西曲由于产生的地区不同，情调和风格也略有不同。

现存吴歌多为女子的吟唱，生动而集中地表达了主人公对爱情的渴望与坚贞，相思的欢乐和痛苦，婚姻不自由的苦闷，以及对男子负心的怨恨等种种丰富的感情和复杂的心态。以《子夜

歌》、《子夜四时歌》、《华山畿》和《读曲歌》最具代表性。如《子夜歌》：“始欲识郎时，两心望如一。理丝入残机，何悟不成匹？”《子夜四时歌》：“渊冰厚三尺，素雪覆千里。我心如松柏，君情复何似？”《读曲歌》：“怜欢敢唤名，念欢不呼字。连唤欢复欢，两誓不相弃！”《华山畿》：“华山畿，君既为侬死，独生为谁施？欢若见怜时，棺木为侬开。”

西曲多写商人妇的相思离别和劳动者的爱情生活，题材较吴歌略宽，风格也更明快。如《石城乐》：“布帆百馀幅，环环在江津。执手双泪落，何时见欢还？”《那呵滩》：“闻欢下扬州，相送江津湾。愿得篙棹折，交郎到头还。”

南朝乐府民歌篇幅短小，多为五言四句。语言清新自然，正如《大子夜歌》所说：“慷慨吐清音，明转出天然。”南朝民歌在语言上最显著的特色，是大量运用双关隐语，如以“藕”双关“偶”，“莲”双关“怜”，“丝”双关“思”，以布匹之“匹”双关匹配之“匹”，黄连之“苦”双关相思之“苦”等。不仅使语言活泼流畅，而且使情思的表达更加委婉含蓄。

《西洲曲》是南朝乐府民歌中的杰作，也是最长的一首抒情诗。作品通过季节变换，层层递进地表现了一位少女从春到秋对远方情人的深切思念之情。语言优美，情感缠绵，笔触细腻。全诗三十二句，四句一转韵，流利宛转，声情和谐。沈德潜说：“续续相生，连跗接萼，摇曳无穷，情味愈出。”（《古诗源》）高度评价了这首经过文人加工润色的南朝民歌的艺术成就。

二、北朝乐府民歌

北朝乐府民歌今存 70 余首，大部分保存在郭茂倩《乐府诗集·横吹曲辞》的《梁鼓角横吹曲》里。多数是北魏、北齐、北周时期的作品，传入南朝，被梁代的乐府机关保留下来。

北朝乐府民歌数量虽然不多，题材却比较广泛。主要有以下几方面内容：一是描写了北方的壮丽山川和游牧生活。如《敕勒歌》：“敕勒川，阴山下。天似穹庐，笼盖四野。天苍苍，野茫茫，风吹草低见牛羊。”寥寥几笔，便形象展现了西北辽阔苍茫的草原景色，意境壮阔，气势雄浑，烘托出北方民族乐观豪迈的胸怀和气质，堪称千古绝唱。二是表现了北方民族粗犷豪迈的个性和豪侠尚武的精神。如《折杨柳歌辞》其五：“健儿须快马，快马须健儿。足必跋黄尘下，然后别雌雄。”《琅琊王歌辞》其一：“新买五尺刀，悬著中梁柱。一日三摩挲，剧于十五女。”三是反映了北方频繁的战事以及由此给人民带来的离乡背井、流离失所的痛苦。如《陇头歌》三首：“陇头流水，流离山下。念吾一身，飘然旷野。”“朝发欣城，暮宿陇头。寒不能语，舌卷入喉。”“陇头流水，鸣声幽咽。遥望秦川，心肝断绝。”四是反映了婚姻爱情生活。北方男女对婚姻爱情直率、大胆、开放的态度，与南朝民歌的情调缠绵婉转形成鲜明的对照。如《折杨柳枝歌》其二：“门前一株枣，岁岁不知老。阿婆不嫁女，那得孙儿抱？”《地驱歌乐辞》其二：“驱羊入谷，白羊在前。老女不嫁，蹋地呼天！”

北朝乐府民歌语言质朴刚健，风格粗犷豪放，自然清新。多杂言格式而以五言为主。

《木兰诗》是北朝乐府民歌中最杰出的作品，讲述了一个具有传奇色彩的故事，成功地塑造了木兰这一不朽的艺术形象。她勤劳善良，热爱和平，当战争来临，出于对年迈父亲的关心和保家卫国的决心，她勇敢地冲破封建礼教的束缚，女扮男装，替父从军，驰骋疆场，征战十年。当她立下战功以后，又不慕荣利，不求封赏，而是渴望回乡与家人团聚。在木兰身上集中了中华民族的英雄气概和高尚情操，是古代人民理想的化身。这首民歌在艺术上也取得了很大的成功。首先，它富于传奇色彩，是现实主义与浪漫主义结合的范例。其次，出色地运用了民歌常用的复叠、铺陈排比等艺术技巧，比喻、对偶、反衬、顶真等修辞手法，增强了艺术效果。第三，笔墨凝练，繁简得宜，句式以五言为主，杂以七言、九言，错落有致，声韵铿锵，富有音乐美。《木兰诗》不愧是我国古代诗歌史上辉映千古的叙事诗名篇，与《孔雀东南飞》被誉为我国诗歌史上长篇叙事诗的双璧。

公元 420 年，刘裕篡晋，建立宋朝，南朝由此开始。北方也由北魏孝武帝拓拔焘实现了统一，南北朝进入了相对稳定的对峙时期。南方经济、文化得到迅速发展，加之诸帝王和宗室大都爱好文艺，又喜接纳名士，促进了诗歌的繁荣。尽管南朝诗总体而言题材狭窄，内容贫乏，风气浮靡，给后世带来很多不良的影响，但从艺术创变的角度看，又有不可忽视的贡献。文人们在语言风格、艺术表现、形式体裁方面作了大量有益的探索，使诗歌艺术风貌发生了转折性的变化，为后人提供了有益的启示，也为诗歌由古变近的革新初步积累了创作经验。这一时期重

要的文学现象，有山水诗的勃兴发展和永明体、宫体诗的出现。

三、谢灵运与山水诗

谢灵运（385-433），出身于东晋最显赫的士族家庭，年轻时即袭封康乐公，故世称“谢康乐”。谢灵运门第既高，又天资过人，故性格高傲，行为放纵。后又卷入最上层的权力之争，始而被遣，终至被杀。谢灵运山水诗多作于任职永嘉、临川及隐居家乡始宁墅时。在游览过程中写作了大量山水诗，而且在

当时便产生很大影响。以至“每有一诗至都邑，贵贱莫不竞写，宿昔之间，士庶皆遍，远近钦慕，名动京师”（《宋书·谢灵运传》）。他的成功为山水诗这一新题材的发展显示了无限的创作潜力。

谢灵运是诗歌史上自觉以山水入诗的第一人。他以富丽精工的语言、生动鲜明的辞采，细致逼真地刻画了自然景色，表现了山水的绚丽多姿。如《入彭蠡湖口》、《七里瀨》、《富春渚》诸诗，模写江山，皆历历如绘，颇得山林丘壑、烟云泉石佳趣。特别是一些佳句显示了他工于摹画的高超本领和在艺术技巧方面的创造。如《过始宁墅》“白云抱幽石，绿筱媚清涟”，写出山林泉石的生气；《登江中孤屿》“云日相辉映，空水共澄鲜”画出云日相映、水天一色的奇景；《晚出西射堂》“晓霜枫叶丹，夕曛岚气阴”，集中描绘了晚霞落山、霜染枫林的鲜明图画；《游南亭》“密林含馥清，远峰隐半规”，将黄昏郊外雨后初霁的景色，写得层次分明。至于像《石门岩上宿》这样不仅从听觉写出夜宿的感受，并能传神地表达出清高幽独心情的情景交融的作品，“池塘生春草，园柳变鸣禽”（《登池上楼》）、“明月照积雪，朔风劲且哀”（《岁暮》）这样语言明快生动的佳句更是为人所称道。

谢灵运山水诗多按游览顺序写来，以移步换形法将沿途所见景物收入诗中，如《从斤竹涧越岭溪行》写诗人于黎明登舟，沿溪而行所见山光水色；《入彭蠡湖口》按水宿到山行顺序写由长江入湖所见夜景。具体描写山水，也常常使用上句写山，下句写水的模式。如《过始宁墅》写回始宁别墅游览的情景，用山水交替排偶的形式写出其踞山临水的地形和周围环境：“山行穷登顿，水涉尽回沿。岩峭岭稠叠，洲萦渚连绵。”

谢灵运山水诗美中不足的是诗歌结构比较单调，形成了先写出游，继写见闻，最后谈玄或抒发感喟这样一种叙事——写景——抒情的公式。尽管诗歌末尾的玄言常常是诗人努力以“达生之道”排解内心苦闷的一种表现方式，是作者思想的组成部分，毕竟造成情、景、理的分隔，影响到诗歌意境的浑成完整。

谢灵运第一个以成功的创作实践确立了山水题材的独立地位，为山水诗展示了无限的发展潜力。同时，他在继承前代古诗艺术成就的基础上，创造了“极貌写物”的各种表现技巧，开出以铺写繁富、典丽厚重为特色的一种境界，开启了新的诗歌风貌，并对后世产生了深远的影响。

谢氏宗族中有文名的很多，除谢灵运外，谢惠连、谢庄，均是文坛上的重要人物。谢惠连《雪赋》、谢庄《月赋》都是工于写景状物的名篇。

当时与谢灵运齐名的诗人还有颜延之（384-456），字延年，琅琊临沂（今属山东）人。官至光禄大夫，故称颜光禄。颜诗现存 29 首，大多为应酬唱和之作及拟古乐府。其诗喜铺陈，重藻饰，尤好用典故，形成繁密深重、华美典雅的风格。鲍照讥之曰：“君诗若铺锦列绣，亦雕缛满眼。”（《南史·颜延之传》）但有的诗如《五君咏》，在对阮籍、嵇康、刘伶、阮咸、向秀的慨叹中，深寓寄托，富有真情实感。诗中也时或有“庭昏见野阴，山明望松雪”（《赠王太常》）这类优美的景句。

四、鲍照与七言体

鲍照（？-466），字明远，出身寒微，因曾任临海王参军，世称鲍参军。尽管鲍照“才秀人微，取湮当代”（《诗品》卷中），但在文学上取得很高的成就，他不仅与谢灵运、颜延之并称为“元嘉三大家”，而且被推举为刘宋时代成就最高的作家。

鲍照诗分为五言古体和乐府体两大类，其中成就最高、也最有特色的是他的乐府诗。有些按乐府题意写作，有些写生活经历中的感触，无不关涉人生和社会具有普遍意义的问题。

鲍照现存 200 多首诗中，最有代表性的是那些深刻反映了诗人积极进取、渴望建功立业的精神，以及在门阀制度压抑下寒士的不平和苦闷的作品。如《拟行路难》十八首及《拟古》八首。

这些诗虽非一时一地所作，但集中强烈地突出了一个主题，即写贫士不遇的苦闷。诗中情绪激昂，愤世嫉俗，代表了寒士阶层怀才不遇与门阀社会抗争的共同心声。描写边塞争战，抒发报国壮志，反映征夫戍卒的生活，也是鲍照诗歌的一个重要内容。如《代出自蓟北门行》着重表现了战士们为国立功不惜捐躯的豪迈志向和诗人建功立业的愿望。其中描写边塞风物和沙场景象，雄峻有力，情调悲壮。《代东武吟》，用一个老兵自述的口气，倾述他历经征战、暮年废弃还家的困苦境遇。为后来唐代王维《老将行》、《陇头吟》一脉相承。此外，游子思妇的传统题材，在鲍照诗中也占了相当的比例。

鲍照诗感情强烈，大起大落，气势饱满，富于动感，声调抑扬顿挫，句式长短不齐，形成独特的雄姿奔放的风格。梁萧子显《南齐书·文学传论》将当时文体分为三种，其中之一是：“发唱惊挺，操调险急，雕藻淫艳，倾炫心魂。亦犹五色之有红、紫，八音之有郑、卫。”正是对鲍照诗风的概括。那些倾泻内心不平的诗是鲍照风格最有代表性的作品。

鲍照对诗歌发展的贡献主要有两方面，一是对边塞诗的开创。他继承了前人借边塞题材抒写建功立业抱负的传统，增加了边塞风物和征人边愁的内容，从而确立了边塞诗的题材范畴。二是对七言体的创制。他有意吸取汉魏民歌和当代民歌的特点，冲破文人认为七言“体小而俗”的偏见，第一个有意识致力于七言诗创作，又开创了杂言式七言歌行。除此之外，鲍照模仿南朝乐府的小诗对唐人五绝的形成也有不容忽视的影响。

五、沈约与永明体

永明是齐武帝萧赜的年号，“永明体”是这一时期形成的新诗体。《南齐书·陆厥传》云：“永明末，盛为文章。吴兴沈约、陈郡谢朓、琅玕王融以气类相推毂，汝南周顒善识声韵，（沈）约等文皆用宫商，以平、上、去、入为四声，以此制韵，不可增减，世呼为‘永明体’。”“永明体”的特点是讲究声律、对偶，增加了诗歌艺术的形式美。它的出现在诗歌史上具有重要意义，不仅使我国诗歌在古体以外开出近体一大宗，并且对此后的辞赋、骈文及词曲等文学形式产生了很大的影响。

沈约（441—513），字休文。吴兴武康（今浙江德清武康镇）人。为“竟陵八友”之一，是齐代和梁代前期文坛领袖，对齐梁诗风的形成起了重要作用。沈约的贡献在于创立声律论和倡导新体诗。在创作实践上，也有意识地实践他的理论主张，诗歌结构更加严密匀称，修辞更为工整简练。钟嵘评其诗“长于清怨”，如赠别诗《别范安成》将少年与暮年离别时的不同心境加以对照，字里行间蕴含浓郁深沉的感伤之情，也传达出人所共有的人生体验。再如乐府诗《夜夜曲》从一夜景物的变换，暗示思妇通宵不眠的愁苦，也写得含蓄蕴藉。

六、谢朓与新体诗

谢朓（464—499），字玄晖，与谢灵运是同族，又都以山水诗见长，所以并称“大小谢”。他曾任宣城

（即今安徽宣城县）太守，人称“谢宣城”。为“竟陵八友”之一。小谢的成就主要表现在一是发展了山水诗，二是他所代表的新体诗为唐代近体诗的发展奠定了基础。

小谢的山水诗有以下三方面特点：一是着重表现了在日常生活中常见的景象，这一成功的尝试使山水诗从登临游赏扩大到羁旅行役送别等日常生活范围，为后世山水诗开出一个极为广阔的天地。二是在写景方面突破了大谢“寓目辄书”、全面铺写的格局，精心选择和剪裁景物，真切细致地表现出景物的特征、动态和情趣。如《观朝雨》中“空蒙如薄雾，散漫似轻埃”，生动展现了细雨被风吹动飘飞不定的情状：

《游东田》中“鱼戏新荷动，鸟散余花落”，细致观察并精心刻画出游鱼戏于新荷、飞鸟撞落余花的动态：

《晚登三山还望京邑》用“余霞散成绮，澄江静如练”两个形象贴切的比喻表现出黄昏时分晚霞与大江互相映衬的优美意境和宁静澄澈的境界。三是在景物描写中自然融进抒情主人公的形象。如《暂使下都夜发新林至京邑赠西府同僚》发端便说：“大江流日夜，客心悲未央。”将客子的悲伤和日夜奔流的长江联系在一起，突出了诗人忧思的深广。《之宣城出新林浦向板桥》展现了浩淼无涯、东流而去的江水和伫立船头、回望天际的孤客，“天际识归舟，云中辨江树”中，“辨”、“识”二字精确刻画出诗人极目回望的无限深情和专注的神情。被王夫之《古诗评

选》称为“语有全不及情而情自无限”的“活景”。

与直抒胸臆、达情务尽的汉魏古诗相比，新体诗更注重特定情境的描写，寄意象外。谢朓是写作新体诗成就最高的诗人。他既注意学习南朝乐府民歌优美的情韵和明快的口语，又汲取了晋宋以来体物工细和讲究对偶的技巧，形成含蓄凝练，思致工巧的特点。如《玉阶怨》：“夕殿下珠帘，流萤飞复息。长夜缝罗衣，思君此何极？”截取深宫夜景的一隅，通过萤火飘流的景象和缝衣的细节，暗寓宫女愁思的深长及她再邀恩宠的希望，兴象玲珑，不着怨字而意在言外。《王孙游》：“绿草蔓如丝，杂树红英发。无论君不归，君归芳已歇。”取《楚辞·招隐士》：“王孙游兮不归，春草生兮萋萋。”而能自出新意，表达了错过春光的遗憾。“丝”与“思”谐音双关。再如《同王主簿有所思》：“佳期期未归，望望下鸣机。徘徊东陌上，月出行人稀。”透过思妇的动作和陌上行人稀少的画面见出渴盼游子的心情，意余象外。初步解决晋宋以来诗歌情景分离的问题，这也是谢朓对诗歌的最大贡献。受“永明体”影响的南朝诗人还有王融、范云、江淹等。

自西晋灭亡，晋室南渡，文化重心也随之南移。以后，南北政权持续对峙，北朝文人诗逐步接受南朝文化影响，而从单纯模仿到形成自己的特色，却是南北文风初步融合的过程，促进南北文风融合贡献最大、成就最高的人是庾信。

一、北地三才

在北朝文人中能自觉学习南朝文化，对南北文学的合流起到推动作用的作家是被称作“北地三才”的温子昇、邢劭和魏收。

温子昇（495—546），字鹏举，太原（今属山西）人。晋大将军温峤的后人。今存诗 11 首，文 27 篇，在北朝享有盛名，曾被梁武帝誉为“曹植、陆机复生于北土”（《魏书》本传）。一部分诗风格清婉，辞藻华丽，讲究对偶，近似南朝，但有些诗也受到北朝民歌的影响。代表作《捣衣诗》写秋夜闺中女子思念远戍亲人的深长情思及对和平团聚的渴望。既情景交融，含蓄蕴藉，又兼有民歌般的自然流畅，风格直逼唐人。

邢劭（496—561？），劭，一作“邵”，字子才，河间鄆（今河北任丘县北）人。《北齐书》本传载：“邵雕虫之美，独步当时，每一文初出，京师为之纸贵。”今存诗 8 首，文 29 篇。诗文皆以模仿魏晋或南朝人为主，风格不一。

魏收（506—572），字伯起，巨鹿下曲阳（今河北晋州）人。作诗不如温、邢，主要成就在文。今存诗 16 首，文 14 篇。曾撰《魏书》130 卷。

二、庾信、王褒

庾信（513—581），字子山，一生以出使西魏为界分为前后两个时期。前期是宫体诗的代表作家，诗风伤于轻艳，但也有大量奉和应景之作，如《奉和山池》后四句：“荷风惊浴鸟，桥影聚行鱼。日落含山气，云归带雨馀。”借荷上清风，桥上人影，惊动游鱼浴鸟，衬托出山池的安闲幽静。以摹景生动，造句新巧，声韵谐调，风格清新显示出个人的特色。

庾信 42 岁奉命出使西魏，因魏军南侵，江陵陷落，遂无家可归。历仕西魏、北周，先后官骠骑大将军、开府仪同三司等职，故世称“庾开府”。他念念不忘故国，“虽位望通显，常有乡关之思”（《周书》本传）。由南入北的特殊的经历，深切的乡关之思和亡国之恨，雄壮肃杀的战争气氛、迥异于江南的北方景色，加上他高度的艺术修养和成熟于南朝的艺术技巧，使庾信的诗文达到“穷南北之胜”的高度，形成刚健豪放的气骨和苍凉悲壮的意境。《拟咏怀》二十七首和《哀江南赋》是其中的代表作。

组诗《拟咏怀》明显追步阮籍《咏怀》诗，集中抒发了他的乡关之思和种种复杂的人生感受。如其七“榆关断音信”，借流落胡地、心念汉朝的女子，反复渲染自己与南方断绝的痛苦，精卫填海、华山断河两个典故淋漓尽致地表达了他南归的渴望和绵绵无尽的长恨。其十一“摇落秋为气”连用八个典故写梁江陵陷落的历史变故，渲染出兵败城陷时天昏地暗、日月无光的悲惨气氛，使事极为贴切。其十八“寻思万户侯”写身为羁臣、功业无望，又不能乐天知命，因而连琴书也无法解忧。其中“残月如初月，新秋似旧秋。露泣连珠下，萤飘碎火流”四句，吸收南朝民歌的句调声情，以岁月的不断更新反衬自己年年如旧的心境，字里行间流露出连绵不绝、无

法排遣的烦愁。

庾信另有一些小诗同样以强烈的感情和工致的技巧动人，如《寄王琳》：“玉关道路远，金陵信使疏。独下千行泪，开君万里书。”《重别周尚书》：“阳关万里道，不见一人归。唯有南来雁，秋来南向飞。”均融和了南朝绝句体的精致蕴藉及北朝文学苍凉开阔的意境，构成深挚动人的艺术境界。杜甫称“庾信文章老更成，凌云健笔意纵横”（《戏为六绝句》），又说他“暮年诗赋动江关”（《咏怀古迹》），概括了庾信诗歌的独创性和高度成就。

庾信对近体诗形式的发展也做出了值得注意的贡献。他使诗歌进一步律化和骈俪化。有不少诗从句数、章法、对仗、声律上看，已成为唐代五言律绝和长篇歌行的先驱。庾信的成就，使他成为集汉魏六朝诗歌艺术之大成的一代大家，在诗歌由六朝转向唐代的发展过程中，具有承前启后的重大作用。

王褒，字子渊，原为梁朝重臣，梁亡被羈，迁往北方，与庾信并受重用。他虽然也有乡关之思，却不似庾信来得那么深重强烈。但因同样有由南入北的生活体验，诗歌中也表现出融合南北文风的特点。《渡河北》写初入北方面对黄河的感受：“秋风吹木叶，还似洞庭波。常山临代郡，亭障绕黄河。”心情复杂，真切动人。一些五言小诗也构思独特，意余言外，如《入关故人别》：“百年馀古树，千里暗黄尘。关山行就近，相看成远人。”

下次课预习要点

隋及初唐诗歌

教 学
后 记

| | | | | |
|-------------------|---|-----|-----------|---|
| 授课时间 | 第 11 周 | 课 次 | 第 21、22 次 | |
| 章 节 名 称 | 隋及初唐诗歌 | | | |
| 授 课 方 式 | 理论课（是）、实践课（）、习题课（）、其它（ | | 教学 时数 | 4 |
| 教 学 目 的 要 求 | 1、了解隋代文学的背景和整体创作情况； 2、了解上官体和王绩诗歌的艺术特点； 3、掌握初唐四杰、陈子昂对开拓诗歌表现范围的巨大贡献。 | | | |
| 教 学 方 法 | 讲解法、讨论法 | | | |
| 教 学 重 点 难 点 | 教学重点：1、王绩的山水田园诗； 2、初唐四杰对唐诗发展的贡献； 3、陈子昂的诗歌理论和创作特点及其诗史意义。 教学难点：1、初唐诗歌发展演进过程的宏观把握； 2、初唐四杰的诗歌成就的综合评价。 | | | |

教学步骤及内容：

一、隋及唐初诗人

（一）隋代诗歌：总的来看其成就不高，诗坛弥漫着形式主义的宫体诗风。但隋代诗坛也出现了一些较好的边塞诗，写得苍凉悲壮，初露向初唐诗歌过渡的端倪。另外，薛道衡的一些诗篇，或委婉含蓄，或凝重悲凉，显示出“贵于清绮”和“重乎气质”这两种不同的南北文化的合流迹象。隋代这种以齐梁遗风为主体又有一些向唐诗过渡因素的产生，是初唐诗歌起步的出发点。

（二）唐初诗坛：此时，一方面流行着浮艳的宫体诗，出现了以上官仪为代表的宫廷诗人，

号称“上官体”。另一方面又有古调别弹的诗人王绩（585—644）。他的诗质朴清新，脱尽铅华，抒写真情，成为盛唐山水田园诗的先驱，有《东皋子集》。

五律《野望》是他的代表作。诗写薄暮时分的山野秋景，抒野望中升起的彷徨苦闷之情。中间两联以树树秋色、山山落晖、人驱犊返、马带禽归的画面，写出山野秋景的静谧和农家生活的温馨，渲染出一派浓重的田园气氛，这和陶渊明的《归园田居》五首及部分《饮酒》诗中所描绘的优美田园风光，有着相同的牧歌情味。但是，首联所写的无所倚依，尾联所写的追怀采薇，以及秋景中透露的萧瑟，牧归中反衬的孤独，都说明诗人有一种百无聊赖、彷徨苦闷的心境。这就使王绩的这首《野望》诗，缺少陶诗中那种对田园风光的由衷喜爱与陶醉，以及陶诗中那种劳动的喜悦与收获的充实，也缺少陶诗那种官场与田园对比、牢笼与自由对比以及由此引发的一种理想的闪光。

二、初唐“四杰”

（一）初唐“四杰”：在初唐诗坛，能摆脱齐梁诗风影响、呈现新的创作倾向的诗人是号称“四杰”的王勃、杨炯、卢照邻和骆宾王。他们为了扭转初唐诗坛以上官仪为代表的绮错婉媚诗风，自觉地进行着斗争。他们批判当时的宫廷诗风“争拘纤微，竞为雕刻”、“骨气都尽，刚健不闻”（杨炯《王子安集·序》），追求着一种清新刚健的风格，在诗歌的题材、风格，形式诸方面均有新的开拓，成为初唐诗风演变中的第一次重大突破。

1、王勃（649—676），他存诗虽然不多，但抒怀言志、写景抒情、羁旅思乡、送人别友诸方面均有佳作。有《王子安集》，其《送杜少府之任蜀川》堪为脍炙人口之作。这首五律系送别诗。首联点明送别之处和友人即将宦游之地，背景苍茫，气势雄伟，但又微露伤别情怀，渲染了送别时的氛围，为以下各联抒情勾勒了背景，提供了感情基轴。二、三、四联就以这离情别意为基轴，展开了多层次的感情抒写。颔联写对友人的安慰。前句说自己与友人的离别意绪，使人感到离情十分深沉与真挚；后句即以双方同是宦游之人进行宽解与安慰，提醒友人不必感伤。颈联抒写的感情重点是鼓励。它以质朴的诗句，精警的语言写对友人的鼓励，表现出一种乐观开朗、积极进取的时代精神，因而这一联成为千古名句。尾联则是以劝勉作结，劝勉友人不要象小儿女一般临歧沾巾，透露出一股诚挚的友情。全诗以离情别意为感情基轴，分别抒写了送别时作者对友人的安慰、鼓励、劝勉等不同的感情层次，因而使这首送别之作，一洗悲酸之态，成为格调高昂、情绪乐观、给人以鼓舞力量的佳作，洋溢着奋发向上的时代气息。正是这种昂扬的格调和奋发的精神，表现出唐诗新貌的基本走向。

2、杨炯（650—693），诗歌成就低于王，卢、骆诸人，有《杨盈川集》十卷。他在《王子安集·序》中所表达的革新意向，是“四杰”诗歌创新精神很好的理论概括。他的诗歌以《从军行》最为著名。这是一首边塞诗，首联写书生的爱国激情，为全诗定下一个豪迈激越的基调。中间两联分别以出师场面的威武和战斗场面的激烈来映衬战士们的战斗豪情，使雄迈的基调更为突出。尾联以书生的从军决心作结，进一步展示了书生的报国情怀。这首诗昂扬雄迈的基调，是对当时纤弱诗风的有力冲击，成为盛唐边塞诗的先声。

3、王、杨在唐诗形式上的主要贡献是五律。他们的五律属对工切，声律谐和。王勃《送杜少府之任蜀川》的颔联虽是散调，但与首联工对相间，也有文情跌宕之妙。杨炯《从军行》的后三联均系工对，使严整格律与慷慨基调相谐和，使鲜明节奏和奔放气势相统一。他们这种在声律上的探索与开拓，使五律逐渐定型，为唐代五律的成熟、完善奠定了基础。

4、卢照邻（637—689），他在“四杰”中身世卑微，境遇痛苦，因此作品也多悲苦之音。他的代表作是《长安古意》这首诗长达七十八句，是当时少见的巨制之一。诗歌大胆揭露唐都长安从豪门贵族直到市井娼家那种追逐享乐的生活，揭露朝中官僚争权夺利互相倾轧的丑态，批判他们的腐朽与骄奢，最后以清心寡欲表明自己的人生追求，使全诗在鲜明的对比中强化批判力量。这首诗在题材上由宫廷转向市井，在内容上由赞美享乐变为批判荒淫，确是对宫体诗风的一种大胆突破。卢照邻有《幽忧子集》。

5、骆宾王（640—684），同样擅长七言歌行，作品有《骆临海集》。他的《帝京篇》写帝京长安的华富和贵族的奢靡，其题材内容、表现手法以及篇章结构等都和卢照邻的《长安古意》相近，被人称为“绝唱”。他的《畴昔篇》自叙身世，也是长达一千二百余字的七古巨制。但为人传诵的却是他的一首五律《在狱咏蝉》。这首咏物诗，以托物寄兴手法，由蝉及己，由己及

蝉，物我对举，相互融汇，抒情凄侧，寄托遥深，是咏物诗中的佳作，这首诗属对工切，重视兴寄，同样体现了“四杰”诗歌的创新精神。

6、卢照邻和骆宾王对唐诗发展的主要贡献是七言歌行。上述他们这些七古，在内容上虽然仍不能全部脱尽男女艳情，但与宫体诗相比，题材上从宫廷走向市井，情调上从欣赏、贞美艳情到暴露批判奢糜，毕竟是明显的进步，因而诗中的格调气象都已不同于宫体。至于说这些七古巨制在形式上讲究铺排，显存豪华富赡，尚有宫体余习，但其中间以清词，兼具兴义，则又是不同于宫体之所在。

三、陈子昂

“四杰”之后，更高地举起诗歌革新大旗的是陈子昂（661—702），他在理论和实践两方面都为唐诗发展开辟了道路。他的著作今存《陈伯玉集》。他的诗歌革新理论见于他的《修竹篇序》。在《序》中，他首先指出了晋、宋以来文章道弊的事实，批判了齐、梁间诗“采丽竞繁，而兴寄都绝”的颓风，着重提出了恢复“风骨”与“兴寄”两个问题。所谓“风骨”，陈子昂称为“汉魏风骨”，也即通常所说的“建安风骨”，这是汉末建安时期出现的诗歌风貌。此时一些优秀诗歌，或反映社会动乱，或表达渴望统一的抱负，内容充实，情调慷慨，语言刚健，在思想和艺术两方面均有鲜明特色。陈子昂力图以这样的诗歌传统，去替代“采丽竞繁”的齐梁诗风。所谓“兴寄”，就是指《诗经》以来形成的比兴寄托的表现方法，亦即“托物起兴”，“因物喻志”的表现方法，以使诗歌寄意深远，扫除浮艳浅薄的形式主义风气。陈子昂这种以复古为革新的理论，对李白、韩愈、白居易等人的诗文革新都有启迪意义。

陈子昂的诗歌创作是他的理论主张的具体实践。他的《感遇诗》20首以及《登幽州台歌》等是他的代表作品，实践了他的革新理论。首先，这些诗歌内容有很强的现实意义，无论是讽刺时政、慨叹现实，或是感怀身世、抒写理想，都具有感慨深沉、刚健质朴的特色，继承建安风骨，洗尽齐梁浮艳。其次，这些作品均重兴寄。如《感遇》三十八首其二（“兰若生春夏”），通篇比兴，以兰若的秀美与幽独，喻自己的才华与高洁；以兰若的凋零，抒自己的身世之慨。托物起兴，因物喻志，寓意深婉，寄慨遥深，与齐梁间绮靡之作，大异其趣。

总之，陈子昂的诗歌革新理论及其创作实践，一扫齐梁余风，为唐诗发展开拓了前进道路。《新唐书·陈子昂传》说：“唐兴，女章承徐庾余风，奉下祖尚，子昂始变雅正。”充分肯定了他在唐诗发展史上的先驱地位。

下次课预习要点

盛唐诗歌（山水田园诗派、边塞诗派）

教 学
后 记

| | | | | |
|-------------------|---|-----|-----------|---|
| 授课时间 | 第 12 周 | 课 次 | 第 23、34 次 | |
| 章 节 名 称 | 盛唐诗歌（山水田园诗派、边塞诗派） | | | |
| 授 课 方 式 | 理论课（是）、实践课（）、习题课（）、其它（ | | 教学 时数 | 4 |
| 教 学 目 的 要 求 | 1、了解盛唐诗坛的总体繁荣面貌及其内在原因； 2、掌握山水田园诗派重要诗人作品； 3、掌握边塞诗派的重要诗人作品。 | | | |
| 教 学 方 法 | 讲解法、讨论法 | | | |

| | |
|-------------------|--|
| 教 学 重 点 难 点 | <p>教学重点：1、孟浩然、王维和山水田园诗派； 2、高适、岑参和边塞诗派；</p> <p>教学难点：1、王维诗歌的艺术特色； 2、边塞诗歌的创作背景和具体实物的理解。</p> |
|-------------------|--|

教学步骤及内容：

玄宗开元、天宝年间直到“安史之乱”爆发，是唐朝的“盛世”，也是诗歌史上的盛唐。欣欣向荣的时代造就了一代人胸襟开阔、抱负远大、乐观自信的精神风貌，他们以天下为己任，充满风云际会的幻想，以比他们所追慕的建安文人更为高涨的热情、更为豪迈的气质、更为坚定的信念，去观照社会、体验人生。不论个人遭际如何，无论感情快乐或悲伤，都开朗健康、豁达从容，给人以无穷的想象和无限的希望，形成盛唐诗歌所特有的理想主义、英雄性格和浪漫色彩，从而创造出千百年来古典诗歌中可望而不可及的高峰。以王维、孟浩然为代表的山水田园诗人，以高适、岑参为代表的边塞诗人，尤其是伟大的浪漫主义诗人李白和现实主义诗人杜甫，标志着盛唐诗歌的杰出成就。盛唐在诗体上也取得了重大成就，乐府、七言歌行、七绝的创作都达到很高的境界，杜甫更是众体兼长，律诗尤其具有很高的造诣。

一、张说、张九龄和王之涣

张说（667—730），字道济，又字说之，祖籍范阳（今河北涿州）。自武后起历任四朝，封燕国公。与许国公苏颋并称“燕许大手笔”。他是盛唐前期的文坛领袖，主要功绩在于阻遏了文学的浮华倾向。代表作有七古《邺都引》，抒发了自己的功业抱负，风格接近盛唐歌行。

张九龄是张说之后开元盛世的最后一位名相，也是深为时人宗仰的文坛宗匠。创作主要表现自己在穷达进退中保持高洁的人格操守。代表作《感遇》十二首，如其一“兰叶春葳蕤”，比喻贤者不随俗从流、不求悦于人。诗风清淡，情景交融。《望月怀远》在澄澈优美的月夜描写中，处处渗透着婉约深长的情思。其清澹的风格开孟浩然、王维一路诗风。

王之涣存诗只 6 首，但均为精品。其吟咏从军出塞之作，在当时即“传乎乐章，布在人口”。《凉州词》“黄河远上白云间”，通过描写塞外荒寒景物，透露出征人生活的艰苦和久戍思家的哀怨，表现了作者对戍卒的深厚同情。诗意顿挫曲折，抒情含蓄委婉。《登鹳雀楼》写作者傍晚登楼所见山河胜概，气势恢宏，景象壮阔，于叙述登楼行动中寓登高才能望远的深刻哲理，反映了作者积极向上的进取精神和高瞻远瞩的宽阔胸襟。全篇对仗而自然流畅，是脍炙人口的佳作。

王湾《次北固山下》“海日生残夜，江春入旧年”二句意境壮美，富于展望，寓新生事物必将取代旧事物的哲理。宰相张说手题此联于政事堂，“令为楷式”，仿佛预告了诗歌高潮就要到来。

三、孟浩然、王维与山水田园诗派

在盛唐诗坛，形成了一个影响很大的山水田园诗派，其著名作家就是王维、孟浩然，此外还有储光羲、常建等。

（一）山水田园诗派形成的原因：

- 1、社会原因
- 2、思想基础：隐逸之风盛行则是山水田园诗派发展的主要思想基础。
- 3、文学本身的承传

（二）孟浩然（689—740），他是盛唐山水田园诗派的代表诗人之一，有《孟浩然集》四卷。他的一生基本上是在隐居与漫游中度过的。他写下了较多的山水田园诗，首开唐代描写山水田园的风气。他的创作，成就较高的是田园隐逸诗，其代表作是《过故人庄》，此外还有《夏日南亭怀辛大》、《夜归鹿门歌》等。但这一类诗歌数量并不多。他写得较多的是山水行旅诗，成就也较突出，如《秋登万山寄张五》、《宿建德江》等。

1、田园隐逸诗：他的田园隐逸诗主要风格特色是恬淡淳厚，如《过故人庄》。诗以故人相邀、“我”至田家开头，写得十分朴实自然。接着写故人所在村庄的自然风光，绿树青山环绕，也显得幽静而清淡。然后写宾主开轩把酒、小酌闲话，一股质朴的农家风味与劳动气息迎面扑来。

最后以重阳再访的预约作结，真率而亲切，愉快而恬淡。这确是一首十分简朴恬淡的田园诗。孟浩然的这一类诗，多写日常生活，“不钩奇抉异”，因而在语言上往往是平淡质朴、省净流畅，不追求浮辞丽藻，也少夸张渲染。在结构上则往往是根据事物发展的顺序依次写来，平平叙述，轻松灵便。在感情上则突出质朴淳厚、诚恳深挚的情谊。这样，诗的内容和形式便在恬淡淳厚的诗风中得到了和谐的统一。闻一多在《唐诗杂论》中说：“淡到看不见诗了，才是真正孟浩然的诗”；沈德潜在《唐诗别裁》中说孟浩然诗“语淡而味终不薄”，说的就是这种风格。

2、山水行旅诗；他的山水行旅诗的主要风格是清新淡远。如写故乡山水的《秋登万山寄张五》中，“天边树若荠，江畔舟如月”，写远树江舟，显得用笔轻淡，语言朴素，景色清远，意境清幽。又如他的《宿建德江》，写吴越山水，宁静清旷；写羁旅之思，寂寥惆怅。整首诗色彩素淡，意境清寂，是清新淡远诗风的典型体现。

当然，孟浩然的山水诗，也有一些写洞庭湖景壮阔、钱江潮头汹涌的作品，表现出一种雄浑的格调。但这样的作品很少，其主要特色还是清新淡远。

（三）王维（701—761），是盛唐山水田园诗派中另一位著名诗人，存诗四百余首，有《王右丞集》。王维的思想与诗歌创作可以明显分为前后两期。前期，他积极仕进，奋发有为，诗歌创作以政治诗、边塞诗为主。他的政治诗，以批判权贵、同情正直知识分子的坎坷遭遇为主要内容，感情激奋，言辞直切，富有批判精神。他的边塞诗如《少年行》写游侠少年的豪纵意气，《老将行》写边关老将的英勇精神，《观猎》写将军的游猎活动，都是意气风发、激情洋溢的作品；《使至塞上》更以描写边塞风光的奇异而被人们广为传诵。总之，他的边塞诗，基调积极乐观，具有盛唐时代雄壮豪放、积极浪漫的特色。后期，则由于生活上和政治上的一系列挫折，思想趋于消极，他隐遁山林，笃志奉佛，其创作题材也转向了山水田园，写下了许多著名的山水田园诗，为人们所称誉。乙五绝组诗《辋川集》二十首、《山居秋暝》、《渭川田家》等作品，便是这方面的代表。王维在这些诗中，极力追求一种幽暝、恬适而又空灵的静美境界。无论是“明月松间照，清泉石上流”（《山居秋暝》），还是“人闲桂花落，夜静春山空”（《鸟鸣涧》），或是“深林人不知，明月来相照”（《竹里馆》），“涧户寂无人，纷纷开且落”（《辛夷坞》）等等，都写出“种清幽澄净的意境，寄寓着作者宁静淡泊的心情，有时甚至流露出一种冷寂凄清的色彩，形成一种空寂旷淡的艺术风格。此外，王维还有一些意境高远的山水诗，如《汉江临眺》；也有一些感情真挚的抒情小诗，如《送元二使安西》、《相思》等。

王维的山水诗有一个非常突出的艺术特色，这就是苏东坡所说的“诗中有画”。王维是诗人，又是画家，所以，他创作的诗歌，往往使诗与画的特色相互融汇，浑然一体。首先，他非常善于捕捉形象，然后加以细致刻划，构成一个生动的画面，如“明月松间照，清泉石上流”，“泉声咽危石，日色冷青松”等名句，捕捉明月、青松、清泉、危石等形象，组成极幽静清新的一幅幅风景画面。其次，他还非常善于捕捉自然界的色彩与声音，把它们组合在自己的诗篇之中，使诗中画面，有声有色，有动有静，生动活泼，形象鲜明。再次，王维诗歌往往以简笔勾勒的方法，追求一种萧疏清淡的水墨写意画的意境，重神韵不重形似。如“江流天地外，山色有无中”（《汉江临眺》）、“行到水穷处，坐看云起时”（《终南别业》），便都是具有水墨写意画韵味的诗句。

（四）《辋川集》二十首之五的《鹿柴》一诗，是王维山水田园诗代表作之一。鹿柴，是王维辋川别业中的一处胜景，这首小诗描写的就是鹿柴深林中傍晚时分的清幽景色。

“空山不见人，但闻人语响”。首句写山的空廓，杳无人迹。“空山”两个字，不只是明写了视觉上山空廓，也暗点了听觉上山空寂：“不见人”三字，正是从视、听两方面补足了山空的意蕴。所以，这第一句就为全诗布置了一个空廓寂静的环境气氛。次句写林的深幽，只闻人语，不见人影。这里的“人语响”三字，似乎打破了前一句所写环境的寂静；但因为这“响”只是暂时的，局部的声响，因而实际上并没有能打破这空山的沉寂，给人的感觉印象反而是衬出整体环境的更为寂静。“返景入深林，复照青苔上”。这后两句同样用的是反衬法，以一缕复照青苔的余辉，反衬出整个林中的幽深。

通篇来看，这首诗在艺术上：

1、善于敏锐地捕捉住微弱的声、光形象，把一阵人语和一缕返景这样的声响和色彩织入诗中，使全诗画面有声有色，鲜明生动。

2、善于运用反衬法，借助人们视听上的感受反差，以音响衬寂静，以光亮衬黑暗，写出有声的静寂与有光的幽暗，使整首诗充满空廓沉寂甚而幽冷的意韵，表露出诗人追求恬静生活的情趣。

这首诗具有一定的思想意义。诗中所表露的恬静情趣，虽近幽冷，但并未枯寂；在幽暗的色调中，却透出一缕光丝，从而在读者心灵中引起了美感和希望。

二、高适、岑参与边塞诗派

在盛唐诗坛上，与山水田园诗派并存，还有一个影响很大的边塞诗派，代表作家是高适与岑参，此外还有王昌龄、王之涣、李颀、崔颢等。

高适今存诗 200 多首。内容有的慨叹身世，抒发怀才不遇；有的反映民生疾苦，同情百姓。还有一些送别应酬诗。一首《燕歌行》在蔚为大观的边塞诗中脱颖而出，奠定了他边塞诗代表诗人的地位。殷璠称赞其诗：“多胸臆语，兼有气骨。”（《河岳英灵集》卷上）

《燕歌行》综合了作者的见闻，以高度的艺术概括和极其凝炼的笔墨，在广阔的背景上描写了边塞战争，表现了丰富复杂的思想感情。其中既有对战士保卫边疆、奋不顾身的英雄气概的颂扬，也有对战争给征人家庭带来痛苦的深切同情，还有对当时边塞用兵而将非其人的揭露和不满，在反映现实的深度上超过同时的许多诗人。追求不朽功名的高亢基调，与直面现实的悲慨相结合；苦难与崇高相对照，使全诗有一种慷慨悲壮的美。此诗在艺术上也取得很大成功。诗中句式骈散相间，用韵平仄交替，动荡开阖，纵横豪宕，显示出浑厚的骨力和矫健的笔力，不愧是唐代边塞诗的压卷之作。

他的送别诗《别董大》声情慷慨，气势豪壮，既是对友人的安慰体贴，更包含着对友人的理解、信任与期待。从中显示出盛唐文人对前途的乐观自信和友谊的巨大精神力量。

岑参一生中曾两次出塞，在西北边地长达六年，并在安西、北庭、关西节度幕中任过职，有丰富的边塞生活的阅历。充满异域情调的风土人情，尤其是西北边地雄奇壮丽的自然风光，深深吸引了这位生性“好奇”的诗人，成为他取之不尽的创作题材。因此他的边塞诗不仅数量多，而且题材广阔，内容丰富，风格独特。代表作有《走马川行奉送出师西征》、《白雪歌送武判官归京》、《轮台歌奉送封大夫出师西征》等，这些诗想象奇特鲜明，语言雄奇瑰丽，艺术上善用比喻、夸张，富有浪漫主义色彩。其中，《白雪歌》尤为出色。岑参还描写了边塞的各种习俗和各族人民的友好交往，这不仅是对边塞题材的大力开拓，也是对唐诗领域的极大开拓。其怀土思亲的七绝《逢入京使》自然真切，语浅情深，也是广为传诵的佳作。

岑参诗题材新奇，色彩瑰丽，想象奇特而又夸张合理，在将夸张与具体、奇妙与真实结合得如此和谐方面，唐代很少有人与他相比。殷璠评其诗：“语奇体峻，意亦造奇。”（《河岳英灵集》卷上）这种奇丽，不仅是对客观事物本身特质的再现，更是诗人艺术心灵的再现。

总的说来，高适、岑参同以边塞诗擅名，同长于七言歌行，诗风同样豪放。但也有不同，高诗悲壮，岑诗奇丽；高诗多现实描绘，岑诗多浪漫色彩。陈绎曾说：“高适诗尚质主理，岑参诗尚巧主景。”（《唐音癸签》卷五引）准确概括了二者的不同。

王昌龄是盛唐时期享有盛誉的一位诗人。他和当时的著名诗人孟浩然、王维、高适、岑参、李白等几乎都有交游。他无论写什么题材，表达什么感情，总有一种刚健之美。他是专攻七绝的高手，留存下来的七十馀首绝句，几乎首首皆佳。故有“七绝圣手”、“诗家夫子”之称。其诗主要写边塞军旅、宫怨闺情和送别题材。

边塞诗《从军行》一组七首，非一时一地之作，或抒征人久戍思家之念，或写将士克敌卫国的豪情，或写战争胜利的喜悦，均意态雄健，音节高亮，言近旨远，语浅情深。《出塞》“秦时明月汉时关”以亘古不变的明月关山见证了边患不息、征戍无已，无数士兵不得生还的悲惨历史，表达了巩固边防、实现和平的愿望。笔力雄浑，深沉含蓄，被推为唐人七绝的压卷之作。宫怨诗《长信秋词》“奉帚平明金殿开”，含蓄委婉地揭示了宫女深沉的内心痛苦，对她们的不幸命运寄予同情。其中“玉颜”同“寒鸦色”的强烈对比，抒发了宫女的深沉怨愤，尤含蓄蕴藉，别出心裁。

《闺怨》写闺中少妇由“不知愁”而生“悔”，却不去说明这一变化的原因，只是展示少妇一刹那的心态和微妙变化，巧妙地表达了怨思，给读者留下充分想象的余地。送别诗《芙蓉楼送辛渐》，借景物抒发了江楼送别友人的惆怅，并表现了作者冰清玉洁的品格，也是送别七绝中的上乘之作。

王昌龄的七绝善于捕捉最有包孕的片刻，表现人物刹那间对外界事物的感触。并精心处理绝句

中的每一句。如起句骤响易彻，单刀直入，开门见山；次句顺承；第三句另辟新境，翻出新意；结句含蓄蕴藉，不令语尽思穷。

李颀的边塞诗数量并不多，但境界高远，格调悲壮。给他带来声誉的边塞诗是《古从军行》，表现了戍边士卒的悲苦和胡汉双方士卒对战争的怨愤，尤其揭露了统治者发动不义战争的掠夺性，具有深刻的思想意义。李颀善于在赠别诗中刻画人物，如《送陈章甫》、《别梁锺》等，传神地写出了盛唐士人的精神面貌和性格特征。是唐代诗人中成功地以诗刻画人物性格的第一人。他描写音乐的诗篇更是出神入化，《听董大弹胡笳声兼寄语弄房给事》、《听安万善吹笙歌》等诗，尽量用自然界的声响和形象来表达音乐的变化给人的感受，是唐代听乐诗中的名篇。

崔颢以古诗和歌行著称于世。殷璠说他“年少为诗，名陷轻薄，晚节忽变常体，风骨凛然，一窥塞垣，说尽戎旅”（《河岳英灵集》卷中）。《古游侠呈军中诸将》、《赠王威古》等诗，都以少年游侠的形象自况或喻人，具有豪迈勇武的气息。崔颢最著名的诗是《黄鹤楼》，写登上黄鹤楼所联想到的有关传说，以及眺望江景触发的思乡之愁。作者从“黄鹤楼”三字着笔，托想空灵，寄情高远，此外连用三句“黄鹤”，有一气旋转，高唱入云之妙。被后人推为古今七律第一，其独创性的手法对李白产生一定影响。

下次课预习要点

李白

教 学
后 记

| | | | | |
|-------------------|--|------------|-----------|--|
| 授课时间 | 第 13 周 | 课 次 | 第 25、26 次 | |
| 章 节 名 称 | 李 白 | | | |
| 授 课 方 式 | 理论课（是）、实践课（）、习题课（）、其它（ | 教 学 时 数 | 4 | |
| 教 学 目 的 要 求 | 1、了解李白的生平和思想概况； 2、掌握李白诗歌丰富的思想内容； 3、掌握李白诗歌特色鲜明的艺术风貌。 | | | |
| 教 学 方 法 | 讲解法、讨论法 | | | |
| 教 学 重 点 难 点 | 教学重点：1、李白诗歌的思想内容； 2、李白诗歌的艺术特色。 教学难点：1、对李白复杂人生思想的认识； 2、对李白诗歌艺术特色的深入领会。 | | | |

教学步骤及内容：

一、李白的生平和思想

（一）生平：李白（701—?62），字太白，自号青莲居士。他祖籍陇西成纪，诞生在西域碎叶城，后迁居绵州昌隆县（今四川江油县）。他的一生大体经历了蜀中游历、远游求仕，长安三年、再次漫游、身经战乱等五个时期。他一生中曾有过两次较大范围的漫游，这使他遍览了祖国的大好河山，又使他结交了众多朋友，因而创作了许多抒写怀抱、表达友情、赞美祖国山川的诗篇。长安三年时间虽短，却使李白看清了玄宗后期政治的黑暗与腐朽，因而使他的思想和创作都发生了重大变化。他早年于谒投赠，积极求仕以实现自己的政治理想；安史之乱时，参加永王璘藩府；流放夜郎遇赦后，又请缨从军，都说明李白怀有一颗强烈的从政报国之心。他在漫游中与杜甫结下了兄弟般的情谊。这两位文化巨人的交往，在我国文学史上传为佳话。李白一生创作

丰富，存诗九百八十余首。有《李太白全集》三十卷。

（二）思想

1、李白思想比较复杂，儒、道、侠这三种思想对他都有影响。儒家的兼善天下思想鼓励他积极从政以求治国安民；道家的超尘脱俗思想又驱使他追求绝对自由，蔑视权贵；至于游侠思想则促使他重然诺、轻传统，养成傲岸不屈、豪纵旷放的性格。

2、上述儒、道、侠三种思想是互相矛盾的，但在李白身上却得到了统一。他热烈追求从政，但又强调功成身退；他傲岸不屈、蔑视权贵，但追求功名之心又从未泯灭，有时甚至留恋豪华生活。这说明，所谓“功成身退”的自我设计，是李白求仕失望之后，在思想上儒、道、侠的矛盾得到互补与统一的集中体现。

3、李白思想往往存在着积极与消极并存的复杂状况，他有时积极求仕，有时又消极退隐，甚至求仙访道；他既追求自由、抨击权贵，又宣扬及时行乐、流露人生如梦的思想上述三方面关于李白思想的特点，都对李白的诗歌创作产生深刻的影响。

二、李白诗歌的思想内容

（一）李白诗歌的题材内容十分广泛，有的揭露污浊现实，批判黑暗政治，深刻反映了玄宗朝政的黑暗，形象地反映了唐帝国由盛转衰的历史面貌；有的抒写自己追求自由的坚定意志和为国建功立业的宏大理想；有的描写祖国壮丽的河山，歌颂自然美；有的赞美纯真深挚的友情，表现崇高的心灵美。所有这些方面的内容，都表现出李白那种强烈的浪漫主义精神。当然，由于李白的思想复杂而又矛盾，因此，他的诗歌中也时时流露出一些隐遁出世，人生如梦的消极思想：

（二）李白诗歌的思想内容，最为突出的是其中关怀祖国、批判现实的强烈的浪漫主义激情，其主要表现是：

1、批判黑暗现实，尖锐激烈：他在诗中无情地批判权奸的专横和宦官的跋扈，以“冠盖何辉赫”、“鼻息干虹霓”（《古风》其二十四）来批判权宦的不可一世。他常常在诗中愤怒斥责群小得志、贤才沉沦的黑暗政治，揭露社会上“梧桐巢燕雀，枳棘栖鸳鸯”（《古风》其三十九）的反常现象。他甚至把矛头直接指向最高统治者，指斥玄宗“斗鸡金宫里，蹴鞠瑶台边”（《古风》其四十六）的腐朽生活。其批判的激烈程度，在盛唐诗坛十分少见。

2、蔑视豪门权贵，傲岸不屈：这和他强烈批判黑暗现实的思想内容相一致，他对豪门权贵充满着傲岸不屈的反抗精神。一方面，他粪土权贵：“黄金白壁买歌笑，一醉累月轻王侯”（《忆旧游寄谯郡元参军》），对王侯充满傲气；另一方面，他自己始终坚持高洁的品质：“松柏本孤直，难为桃李颜”（《古风》其十二），没有丝毫的奴颜和媚骨。

3、关怀祖国之心，始终不渝：李白早年即有为国为民的宏大抱负，这就是“终与安社稷”（《赠韦秘书子春》）、“谈笑安黎元”（《书情赠蔡舍人雄》）的政治思想。后来历经挫折，但报国理想从未泯灭。安史乱中，他表达了“但用东山谢安石，为君谈笑净胡沙”（《永王东巡歌》其二）的雄心壮志，并请缨从军；直至晚年，他还是“中夜四五叹，常为大国忧”（《赠江夏韦太守良宰》），表现出强烈的爱国之心。

4、追求个人自由，狂放不羁：李白一生对自由的追求是一贯的，这在诗歌中也有明显表现。一方面是追求那种摆脱世俗羁绊的凌云之志，即所谓“何时腾风云，搏击申所能”（《赠新平少年》）那种一展宏图的壮志；另一方面，是从苦闷中追求解脱，从而表示对权贵的蔑视，对自由的渴求。如“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜”（《梦游天姥吟留别》），就是这种精神的体现。

5、赞美祖国山川，热情洋溢：李白笔下的祖国山川，既具有“飞流直下三千尺，疑是银河落九天”（《望庐山瀑布》其二）这样瑰奇美丽的壮采；又充满“黄河之水天上来，奔流到海不复回”（《将进酒》）这样豪迈奔放的气势。这些诗篇，无不是热情洋溢、壮怀激越的佳作，都体现出李白那种奔放不羁的性格和豪放开阔的胸襟。

三、李白诗歌的艺术成就

李白的诗歌创作，最擅长乐府歌行和五、七言古诗，这些诗写得气势奔放，感情激越，“纵横变幻，极才人之至”（王世贞《艺苑卮言》）。具体地说，其艺术成就主要有以下几个方面：

(一) 寄自我于诗的形象之中 他的诗，在批判黑暗时总是喷射出强烈的愤怒，如他批判安史之乱时愤怒责问：“白骨成丘山，苍生竟何罪？”（《赠江夏韦太守良宰》）。他的诗在抒写理想时又总是充满着自信，如他说：“天生我材必有用”（《将进酒》），“长风破浪会有时”（《行路难》其一）。他的诗在倾吐苦闷时又总是直抒内心的郁结，大声嗟叹：“弃我去者昨日之日不可留，乱我心者今日之日多烦忧”（《宣州谢朓楼饯别校书叔云》），毫无保留地倾吐出来。

(二) 丰富奇特的想象

1、他善于借助梦境仙界，捕捉超现实的意象，描绘一个瑰丽的理想世界。如《古风》其十九（“西上莲花山”），就借助想象创造了一个优雅缥缈的莲峰仙境以寄托理想，《梦游天姥吟留别》更是既写梦境，又写仙界，境界神奇，色彩缤纷。

2、融汇传说、神话，驰骋想象，描写客观世界。如《蜀道难》一诗，就融汇了蚕丛开国、五丁开山，六龙回日等神话传说，描绘出一个奇险的客观世界，渲染了蜀道的艰难险阻。

(三) 大胆的夸张和新奇的比喻。李白诗歌运用夸张既大胆又合理，而且往往和新奇的比喻结合运用，使浪漫主义特色更加突出。如“白发三千丈，缘愁似个长”（《秋浦歌》其十五）、“燕山雪花大如席”（《北风行》）等等就是著名的例子。

(四) 诗歌语言清新直率，即所谓“清水出芙蓉，天然去雕饰”。如他的《子夜吴歌》，《静夜思》等名篇，语言明白如话，清新朴素。此外，他的许多直抒胸臆之作，其语言都具有直率，自然的特点。

四、李白诗中的消极因素

由于李白的思想矛盾、复杂，因此，他的一些诗歌中也存有消极因素，这是我们在阅读中应该加以认真注意的。如：

(一) 《将进酒》：这首诗作于他的长安三年之后，这时，李白政治上失意，感情上激愤狂放。此诗即在这种情况下写的。这是一首通过劝酒抒写愤懑之情的作品，它表现出诗人傲岸不屈的性格和鄙弃世俗的精神，这是可贵的。但是，其中所写“人生得意须尽欢，莫使金樽空对月”的诗句，明显流露出一种人生易老、及时行乐的消极情绪。

(二) 《庐山谣寄卢侍御虚舟》：这首诗，是李白流放夜郎遇赦之后游庐山时作。诗中有对庐山风景秀丽的赞美，也有对长江雄伟气势的激赏。该诗既有对儒家孔丘的嘲笑以表达自己狂放的胸襟，也有对道家思想的崇信以摆脱世情。诗中对山川的赞美激赏。淋漓尽致；对身世的感喟愤慨，深沉曲折，这些都是应该肯定的。但是，由于诗人对自己政治前途的失望而产生的寻仙访道思想，那种“早服还丹无世情，琴心三迭道初成”的虔诚修道，那种“遥见仙人彩云里，手把芙蓉朝玉京”的向往和飞升，则都是一种看破红尘、消极避世思想的反映。

五、李白在文学史上的地位和影响

李白在中国文学史上享有崇高的地位，他是继屈原之位伟大的浪漫主义诗人。他和杜甫是唐代诗坛两颗耀眼他也是世界文化史上的一位巨人。

(二) 李白的诗歌创作，把积极浪漫主义的艺术创作推向新的高峰，完成了陈子昂所开创的诗歌革新伟业。

(三) 李白对当代和后代诗人产生了广泛影响。他的追求理想、向往自由、反抗权贵的精神，他的雄奇飘逸的诗风，对李贺、苏轼、陆游、高启、龚自珍等历代诗人均有深刻影响。

下次课预习要点

教 学
后 记

授课时间

第 14 周

课 次

第 27、28 次

| | | | |
|--|---|------|---|
| 章节名称 | 杜甫 | | |
| 授课方式 | 理论课（是）、实践课（）、习题课（）、其它（ | 教学时数 | 4 |
| 教学目标要求 | 1、了解杜甫的人生历程和思想发展状况； 2、掌握杜诗的丰富思想内容及其代表作； 3、掌握杜诗沉郁顿挫的艺术特点。 | | |
| 教学方法 | 讲解法、讨论法 | | |
| 教学重点难点 | <p>教学重点：1、杜甫诗歌的诗史性质； 2、杜甫律诗对诗歌发展的贡献； 3、杜诗的艺术风格。</p> <p>教学难点：1、杜甫对诗歌题材转变所起到的作用； 2、杜甫律诗浑融的境界和出神入化的写作技巧。</p> | | |
| <p>教学步骤及内容：</p> <p>一、杜甫的生平和思想</p> <p>杜甫（612—770），字子美，原籍襄阳（今湖北省襄樊市），生于河南巩县。祖父杜审言是武后时期的著名诗人。“奉儒守官”的家风和诗艺的熏陶，对杜甫的思想和创作都有一定影响。促使他逐步走向人民的上要影响，是他所生活的时代以及他的生平遭遇。</p> <p>杜甫少年时代刻苦好学，聪颖早熟。二十四岁开始壮游，南游吴越，北游齐赵，其间结识了诗人高适和李白等人，并和李白结下了深厚的友谊。这时正是开元盛世，受时代风气影响，青年杜甫充满乐观自信，有一股锐意进取、奋发向上的精神。诗歌《望岳》、《洗兵马》等，都具有浪漫主义色彩，体现了年青诗人的心胸气魄。青年时期的苦学和壮游，积累了知识，丰富了生活，开扩了视野，提高了文化素养，为此后的创作奠定了基础。</p> <p>公元 746 年，三十五岁的杜甫赴京求仕，由于奸相李林甫耍弄“野无遗贤”的骗局，杜甫仕进受挫。加上父亲又死去，生活渐趋贫困，他不得不过着“卖药都市，寄食友朋”、“朝扣富儿门，暮随肥马尘”的屈辱与辛酸的生活。直到四十四岁，才被任为右卫率府胄曹参军。</p> <p>仕途的失意，理想的破灭，生活困辱，使杜甫正视现实，认识了社会，向人民迈出了第一步。在长安的十年中，他的代表作品有《兵车行》、《丽人行》、《前出塞》、《自京赴奉先县咏怀五百字》等。</p> <p>公元 755 年 11 月，安史之乱爆发。这是唐帝国由盛转衰的转折点，也是杜甫生活和创作的转折点。杜甫和难民一起，开始了颠沛流离的生活。756 年 7 月，肃宗即位灵武，杜甫把家安顿在鄜州羌村，只身赴灵武，途中为叛军所俘，困居长安九个多月。诗人目睹国家残破，人民流血，心情无比悲痛。代表作品有《悲陈陶》、《哀江头》、《春望》等。</p> <p>757 年 4 月，杜甫逃出长安，赴风翔，任左拾遗。不久，因疏救房琯触怒肃宗，被放还麟州。《北征》与《羌村三首》记录了这时的生活与心情。两京收复后，杜甫回长安恢复原任，不久使出为华州司功参军。一年后，便弃官入蜀了。</p> <p>杜甫这次从皇帝侍臣出为州县官吏，从宫廷走向民间，为其诗歌创作开拓了广阔天地。辉煌的现实主义诗篇“三吏”、“三别”即为诗人经洛阳返华州途中所作。战乱使杜甫走进流亡队伍，得以更深切地了解人民疾苦，更清醒地认识统治阶级生活的骄奢，从而使诗人逐渐走向人民，逐渐加深了对社会现实的认识，使他的诗歌创作达到了现实主义的高峰。</p> <p>760 年，关内大旱，杜甫弃官西行，开始了漫长的漂泊生活。他由华州经秦州、同谷，历尽艰辛，到达成都。五十一岁时，曾由严武表荐任节度参谋、检校工部员外郎。但不到半年就辞了职。以后又漂泊到夔州，在那里住了两年。五十六岁时，老病不堪，乘船出川，想返回家乡。但由于战乱使他无法北上，在湖北、湖南一带漂泊。770 年冬天，在由潭州往岳阳的一条破船上病</p> | | | |

死。漂泊西南的十年，是杜甫创作丰富多采的时期，这时期的作品约占杜诗的三分之一。代表作品有《茅屋为秋风所破歌》、《闻官军收河南河北》、《壮游》、《昔游》、《遣怀》、《咏怀古迹》、《登高》等。

杜甫的一生是接近人民、同情人民，揭露黑暗、批判暴政的一生。杜甫的思想是儒家“匡时济世”的思想，其思想核心是忧国忧民，他的忠君思想和爱国爱民思想是统一的。这种思想，由十时代的动乱和生活的坎坷穷困而逐步加深，也由于诗人逐步接近人民而又不断加强。

二、杜甫诗歌的思想内容

杜甫的诗现存一千四百多首，这些诗具有广泛而深刻的社会内容，鲜明的时代色彩和强烈的政治倾向，充溢着诗人饱满的始终如一的爱国爱民的激情。从晚唐以来，杜诗即被誉为“诗史”。

杜诗的思想内容突出表现在以下几方面：

（一）反映民生疾苦，表现对人民的深切同情。杜甫的一生，以逐步走向民众的生活道路和受儒家民本思想的影响，而使他终身关注人民生活，同情人民疾苦，抒写他们的不幸，表达他们的愿望。在安史乱前，就有揭露不义战争带给人民灾难的《兵车行》。在安史乱中，他的诗歌集中揭露了叛乱带给人民和国事的灾难，反映了人民反对叛乱、保卫国家和统一的愿望。如《石壕吏》，写唐军到处抓人补充兵员给人民所造成的灾难。“一男附书至，二男新战死。存者且偷生，死者长已矣”，“老妪力虽衰，请从吏夜归，急应河阳役，犹得备晨炊”。诗中既表现了对人民苦难的同情，又表现了对老妪应征的理解，这种矛盾心情，是现实生活矛盾的反映，也是杜甫思想矛盾的反映。在漂泊西南期间，同情人民疾苦，关注国家危难的感情有增无减，这在《茅屋为秋风所破歌》、《又呈吴郎》、《岁晏行》等诗篇中都有充分的反映。

（二）忧国悯时，表现深挚的爱国感情。安史之乱，叛军长驱直入，战火烧遍中原，唐王朝政权一度摇摇欲坠。因此，关注国家命运便成了杜诗非常突出的内容。这有《悲陈陶》、《春望》、《闻官军收河南河北》等待中都有鲜明的反映。诗人除了直接抒写战事以寄寓家国之痛外，还通过描写登临山水以抒发感世忧时的怀抱。如《同诸公登慈恩寺塔》、《秋兴八首》、《登高》、《登岳阳楼》等诗篇。

（三）揭露统治阶级荒淫腐朽，表现强烈的憎恨感情。诗人出自对人民、对国家的热爱，必然对统治阶级的荒淫腐朽，产生强烈的憎恨，并加以无情的揭露，如《丽人行》中揭露了杨国忠姐妹们的穷奢极侈的生活，《自京赴奉先县咏怀五百字》中，“朱门酒肉臭，路有冻死骨”一句，更是集中地抨击了封建社会不合理的阶级对立的现实。在这首长诗中，诗人已预感到政治形势的严重，表达了“齐终南”的忧国之心。在吐蕃进占长安，代宗出奔之际，诗人写了《释闷》和《冬狩行》，对代宗的昏庸进行了讽刺，对军阀的劣行，进行了揭露。在携家出峡，漂泊湘鄂之际，诗人在《岁晏行》中，愤怒地指斥了统治者的暴敛盘剥。杜诗中对统治阶级的深刻揭露与大胆批判，加强了现实主义的深度和广度，提高了诗歌的社会意义。

（四）歌咏自然景物，抒写亲友之间的深情厚谊。杜诗的题材领域非常广阔，除表现重大社会主题的作品外，也有表现现实生活的一思一事之作，或感怀，或赠送，或咏物，或题画，或登临，或怀古，都写得沉郁情深，各具风采，表现了诗人对生活的热爱，是诗人热爱祖国、热爱人民的思想的一种表现。著名的诗篇有《月夜》、《梦李白二首》、《秋兴八首》、《绝句四首》、《春夜喜雨》、《蜀相》等。

杜甫诗歌的思想内容，也有时代与阶级局限，他的爱国思想往往与忠君思想联系在一起，他同情人民，也只是从儒家民本思想出发，目的还是为了巩固封建统治。

三、杜甫诗歌的艺术成就

杜诗是博大浩瀚的思想内容和高度完美的艺术形式相结合的产物，具有很高的艺术成就。

（一）反映生活高度概括，抒发感情爱憎分明。诗人善于选取具有典型意义的人或事，加以艺术的概括，反映丰富多采的现实生活，揭示生活的本质，表现了诗人鲜明的爱憎。如《兵车行》、“三吏”、“三别”、

《羌村三首》、《自京赴奉先县咏怀五百字》等。

(二) 描写事物真实细腻。对客观现实作真实而又具体的描写,是杜诗,特别是其叙事诗的重要艺术特色。如《北征》中,对回家后见到贫困生活中子女的情状的描写;《垂老别》中,对老夫老妻无限伤心的心理状态的描写。杜诗的工笔描绘,塑造了众多的平民形象,这在前此的诗歌中是少见的。

(三) 寓主观倾向于客观叙事之中。诗人善于把主观的思想感情融化在对客观事实的描述之中,让人物和事实本身说话。如《石壕吏》,这是一首揭露官吏横暴,反映人民苦难的诗篇。开头四句写“有吏夜捉人”的场景;中间十六句,写县吏怒吼、老妇苦啼的情景;最后四句,写老妇被抓走、儿媳低泣及与老翁告别的结局。全诗除“吏呼一何怒,妇啼一何苦”两句,稍露诗人爱憎感情外,其余都是客观的白描,诗人的强烈爱憎,对事件的主观评价,都在白描中有所流露。

(四) 高度凝炼与丰富多彩的语言。杜诗在语言运用上是极其成功的,这是诗人向古代诗人、向民间语言学习,以及天才的创造和刻苦锻炼的结果。

杜诗语言的主要特点:概括性强,精炼准确,丰富多彩,通俗自然。如《登高》首联的“急”、“高”、“清”、“白”四个形容字用得何等精炼。颔联的“下”、“来”两个动词,概括得何等准确。颈联更是历来誉为用字精炼的范例,十四个字包含有他乡作客,万里作客,经年作客,潦倒作客;深秋登高,独自登高,多病登高,暮年登高等多层可悲之意。其它如“星垂平野阔,月涌大江流”中的“垂”字、“涌”字,“细雨鱼儿出,微风燕子斜”中的“出”字、“斜”字都是精炼准确的例子。杜诗语言的丰富多彩,主要表现在诗人对千姿百态的自然与生活景物的描绘上。杜诗语言的通俗自然,主要指杜甫善用俗语。此外,诗人也善用一些典雅清丽的语言,形象地写出事物的情态,如“留连戏蝶时时舞,自在娇莺恰恰啼”等。

(五) 杜诗完善了多种诗歌体式。杜甫诗众体兼长,几乎每一种体式都有名篇,并且由于他的运用和创造性的努力,使各种诗体在他的创作中部有所发展,如乐府诗由过去多用古题写古事发展为“即事名篇”的新题乐府(如《兵车行》、《悲陈陶》)。五、七言古诗由过去的篇幅较短发展为长篇巨制(如《自京赴奉先县咏怀五百字》、《北征》)。五、七律是杜甫运用最多、成就最高的诗体(杜诗五律六百三十多首,七律一百五十余首),无论写景、抒情,感时、怀古都写得格律精严,对仗工稳,音调和諧,意境沉雄,使律诗得到长足的发展。绝句在杜诗中数量较少,但题材领域大为扩展;《戏为六绝句》开创了以诗论诗的先例。

杜诗达到了古典诗歌艺术现实主义的发展高峰,并形成了诗人独特的沉郁顿挫的艺术风格(“沉郁”,主要指诗歌内容深广、意境雄浑,感情深沉;“顿挫”,主要指诗歌表达情意深曲跌宕,音调声情起伏迭变)。

四、杜甫在文学史上的地位和影响

(一) 杜甫在我国现实主义诗歌发展史上占有承上启下继往开来的重要地位。他继承《诗经》、汉魏乐府及初唐陈子昂诗歌的现实主义传统,拓宽和加深了诗歌的题材范围和反映现实的深广度,使诗歌的艺术形式和风格、技巧更加丰富多彩,把现实主义诗歌推向新的高峰。

(二) 杜甫诗歌对后世的影响是巨大而深远的。

1、杜诗的现实主义精神影响着代代诗人,如元、白的新乐府,晚唐的聂夷中、杜荀鹤、皮日休,宋代的陆游、文天祥,直至清末的黄遵宪等都受到杜诗的影响。

2、杜甫忧国忧民思想和爱国主义精神在后世的爱国诗人(如文天祥等)以及广大人民中引起广泛的共鸣。

3、杜诗在艺术技巧和表现手法诸方面为后世诗人提供了丰富的艺术借鉴。

下次课预习要点

中唐诗歌

教 学
后 记

| | | | |
|---|--|------|-----------|
| 授课时间 | 第 15 周 | 课 次 | 第 29、30 次 |
| 章 节 名 称 | 中唐诗歌 | | |
| 授 课 方 式 | 理论课（是）、实践课（）、习题课（）、其它（ | 教学时数 | 4 |
| 教 学 目 的 要 求 | 1、了解贞元、元和时期诗坛的背景和概况； 2、掌握韩愈、孟郊、李贺、刘禹锡、柳宗元等重要诗人的主要创作成就。 | | |
| 教 学 方 法 | 讲解法、讨论法 | | |
| 教 学 重 点 难 点 | 教学重点：1、韩愈等诗人的诗歌理论主张； 2、韩愈等诗人的诗歌思想内容； 3、韩孟诗派和刘禹锡、柳宗元诗歌的艺术特色。 教学难点：1、对“不平则鸣”和“笔补造化”诗歌理论主张的理解； 2、对雄奇怪异诗风的理解和评价。 | | |
| 教学步骤及内容： 韩孟诗派，指的是中唐以韩愈、孟郊为代表的诗歌流派，在唐诗经过长期发展并已取得极大成就以后，注意更广泛地从前代诗歌中吸取营养，有意打破传统的表现手法，避熟就生，标新立异，戛戛独造。发掘新的形式、语言、意境，创立自己的新风格。虽有时因翻新出奇而不免流于晦涩险怪，却避免了中唐诗风滑向柔弱浮荡一途。韩愈所开创的以文为诗，对后世诗歌尤其是宋诗散文文化特点的形成，具有直接的重要影响。除韩、孟外，这一派诗人还有贾岛、姚合、卢仝、刘叉等。 一、 韩愈 韩愈是中唐、也是中国古代非常重要的文学家。一方面他有大量杰出的诗文作品，另一方面他作为文坛领袖，广交文友，提携后进，在他周围形成了一个文学集团，掀起了有影响的新诗潮。 韩愈今存 300 余首诗，最显著的特点是诗风豪放雄奇。他的诗大都气魄宏大，气势磅礴，改变了大历以来诗坛上纤巧卑弱的现象。其次，是他有意打破诗歌传统的表现手法，用奇字、造拗句、押险韵，想象奇崛，意象怪奇，构思奇特，标新立异。表现了一种过去从未曾有过的风格。 韩愈的另一创造是“以文为诗”，就是把过去不曾入诗或不宜入诗的材料和手法引进诗歌。如将散文的某些表现手段、结构方法、语言形式用于诗歌；用散文那样浩瀚的体制来扩展诗的篇幅；以汉赋那种铺陈排比来结构诗歌；语言打破匀称、均衡、和谐、圆润，使律化的诗歌复古，通篇单行等。这对后世诗歌尤其是宋诗的散文文化、议论化有极大影响。 韩愈的代表作有《南山诗》、《陆浑山火》、《山石》、《八月十五夜赠张功曹》、《左迁至蓝关示侄孙湘》、《听颖师弹琴》等。 二、 孟郊、贾岛 孟郊与韩愈并称“孟诗韩笔”，作诗以苦吟著称，多为五言古体。艺术上注重造语炼字，追求构思的奇特超常。具有韩愈《贞曜先生墓志铭》中所说的“钩章棘句，搯擢胃肾”式的险奇艰涩。 孟郊出身贫寒，遭遇不幸，仕途潦倒，故其诗多写自身的穷愁孤苦。如组诗《秋怀十五首》、《答友人赠炭》等；难能可贵的是，一些诗不仅反映了中下层文士的艰难境遇和怨怼情绪，还能透过个人的命运反映更广阔的社会生活，如揭示现实中贫富不均、苦乐悬殊的不平，针砭社会上人际关系中的丑恶现象。如《寒地百姓吟》用鲜明对比的手法，展现了寒地之夜贫苦百姓和富贵之家两种截然不同的生活，深刻揭示了贫苦百姓的沉痛心情和绝望境遇，指责了穷奢极 | | | |

欲的富贵者，情绪激烈悲愤。比喻新颖，想象奇警。孟郊也有平易之作，如《游子吟》。诗中以缝衣的细节表达慈母对游子的爱，朴素自然，亲切动人。

又用阳光、寸草比喻母与子的关系，意味深长。全诗平易近人，清新流畅，于淳朴素淡中表现了人情的浓厚真淳，故为人传诵，有“诗随过海船”之誉。

贾岛与孟郊同以苦吟著名，苏轼说“郊寒岛瘦”（《祭柳子玉文》），便是指二人诗多愁苦凄清之境，且诗风孤郁悲凉，凄寒局促。这与他出身平民，屡试不第，性格压抑、内向有关。多五言诗，现存 370 余

首中五言就有 300 首。

贾岛诗多表现贫穷愁苦之态、孤寂索寞之情，题材狭窄。作诗多以铸字炼句为胜，缺乏完整的构思，故有佳句而少有佳篇。《暮过山村》一首中“怪禽啼旷野，落日恐行人”两句，写道路辛苦，羁旅愁思，见于言外。也有豪壮之作，如《剑客》：“十年磨一剑，霜刃未曾试。今日把示君，谁为不平事？”《寻隐者不遇》一诗如行云流水，是其中较好的作品。

贾岛晚年名气越来越大，他内心的压抑不平，行为乖张，都得到晚唐一些诗人的共鸣，而作诗之苦，更为他们所效法。其影响一直及于宋末。

与贾岛诗风相近的还有姚合，称“姚贾”。曾授武功主簿，因称“姚武功”。多赠别酬唱诗，也有少数作品反映时事民生。善于摹写荒县僻邑萧条冷落的境况，代表作有《武功县中作》三十首。

三、李贺

李贺是没落皇室的后裔，自称“唐诸王孙”、“宗孙”。这样的出身加上诗名早著，李贺自视甚高，充满浪漫的理想。然而家族早已败落，家境颇为贫寒，再加上由于父名“晋肃”，与“进士”谐音，不能参加进士考试，他的理想抱负很快被无情的现实所粉碎，并且比常人更多地体验到人生的苦涩，精神始终处于极度 抑郁苦闷之中。忧郁与激愤的情绪，渗透了李贺的大部分诗歌。

李贺今存诗 200 余首，皆呕心而作。从个人命运出发，感受、体验和对抗自然与社会对人的压抑，思考人的命运、生死等人生最基本也是最重要的问题，是李贺诗最重要的内容，诗里表现出一种深沉的生命意识。有时甚至把解脱痛苦的希望寄托在虚无飘渺的神鬼世界，用各种形式来抒发、表现他的追求和苦闷，如《梦天》、《秋来》等。这些诗作每每融入极为浓郁的伤感意绪和幽僻怪诞的个性特征。

李贺反映政治时事的诗虽不多，但也有作品揭露统治阶级的残暴荒淫，反映民生疾苦。如《金铜仙人辞汉歌》、《浩歌》等揭露和批判了统治者迷信求仙的愚妄；《老夫采玉歌》、《感讽五首》（其一）等，反映了贫富悬殊的社会现实。其中也都不同程度寄托了诗人对现实或自己身世遭遇的感慨。但由于经历的局限，反映现实不够深广。

李贺诗歌色彩浓丽、想象奇诡、情调幽冷、构思独特，充满浪漫主义色彩，于中唐诗坛独树一帜，人称“长吉体”。他的诗题材奇异，取材神话传说、历史故事，驰骋想象，构造出奇诡迷离的艺术境界。即使是日常生活题材到他笔下也迥出常情。如《李凭箜篌引》热情赞美李凭弹箜篌的精湛技艺，描绘和渲染了音乐神奇的艺术魅力，充满浪漫主义色彩，是古典诗歌中描写音乐的杰作。《雁门太守行》构思新奇，形象丰满，作者用浓辞丽藻来刻画紧张悲壮的战斗场面，构成色彩斑斓的图画，实为此类诗中所少见。《金铜仙人辞汉歌》借金铜仙人迁离长安的历史故事，抒发汉魏易代盛衰兴亡的感慨，并于其中融注了对社会 现实和自己身世的感受。诗人想象铜人辞别汉宫时的悲伤情景和凄凉气氛极为逼真，新奇浪漫。“天若有情天亦老”一句，设想奇伟，是千古传诵的名句。《老夫采玉歌》题材独特，想象新奇，富于浪漫色彩， 将景物刻画与心理刻画紧密结合在一起，也体现了李贺特有的奇崛冷艳的艺术风格。

李贺诗奇崛冷艳、虚荒诞幻的风格，主要体现在他独特的创造性思维、超越现实迥异常境的想象夸张、大量虚幻意象的营造，奇异峭拔的遣词造句，以及通感、比喻等修辞手法的创造性运用上。如喜用泣、鬼、寒、死等色彩冷艳凄迷的辞藻。想象云彩是天河中的流水，因而也能发出流水声：“天河夜转漂回星，银浦流云学水声。”（《天上谣》）日像玻璃般明亮，因此也能像玻璃似的敲响：“羲和敲日玻璃声。”（《秦王饮酒》）

李贺继承了楚辞的传统，被称为“骚之苗裔”，也受到鲍照、李白、韩孟等诗人的影响。与韩愈、孟郊相比，李贺更重视内心世界的挖掘，更注重表现内心的情绪、感觉乃至幻觉，给古典诗歌开辟了一种新的境界。并对晚唐诗风产生了更为直接的影响。但其缺陷也是显而易见的，内容偏于狭窄，情绪过于低沉，一意追求奇诡险怪，带来缺少思理的弊病。

四、中唐其他诗人

以韩、孟和元、白为代表的两大诗派的改革固然最引人注目，但在此之外，还有不少具有独特风格、独特建树的诗人，其中比较杰出的，是刘禹锡和柳宗元。相同的政治遭遇，旗鼓相当的才华，以及两人间真挚笃厚的友情，使他们的诗歌在思想内容方面有许多共同之处，艺术风格却各有不同。

（一）刘禹锡

刘禹锡于永贞年间，同柳宗元一道以极高的热情参与了王叔文、王伾推行的政治革新，但在以宦官为首的首的保守势力的联合反击下，很快遭到失败。与柳宗元等八人同时被贬远州，先任朗州（今湖南常德）司马，后更远放为连州（今广东连县）刺史，迁谪生涯长达 22 年，一生的大部分时间都在穷僻荒远的贬所度过。

刘禹锡关心现实社会，其诗反映了中唐政治生活中的重大事件，倾向鲜明，有很强的现实意义。《戏赠看花诸君子》、《再游玄都观》等抒情诗及《聚蚊谣》、《飞鸢操》等咏物诗，表现了对权奸们的讽刺蔑视，以及自己不屈不挠的斗争精神。

刘禹锡最为人称道的是咏史怀古之作。诗人以简洁的文字、精选的意象，表现他阅尽世间变化之后的思考，其中蕴涵了深沉的历史沧桑感和深刻的现实意义。加之语言平易简洁，意象精当新颖，在中唐诗坛独标胜境。如七律《西塞山怀古》针对中唐以来藩镇拥兵割据的社会现实，表达了作者希望统一、反对割据的思想。手法高度凝炼，语言深刻警策。七绝选取一角一隅的景物和细节，小中见大，用笔曲折。《石头城》写石头城今日寂寞荒凉的景象，表达了对六代豪华归于没落的深沉感伤。《乌衣巷》以王谢点题，借燕子寓意，表现了世家大族必然没落的历史沧桑之感，笔墨备见空灵。在长期的谪居生涯中，刘禹锡受巴渝一带民间俚歌俗调的浸染，创作了不少富有民歌情调、亦雅亦俗的优秀诗作。如《竹枝词》、《杨柳枝词》等，清新质朴，真率自然，既有民歌般浓郁的生活气息，又有很高的艺术品味。刘禹锡性格倔强刚毅，善化低回哀婉之音为慷慨激越之韵，因而诗中常常表现出高扬开朗的精神和豪健雄奇的风格。无论长篇短制，大都简捷明快，风调俊爽，哲理与诗情渗透其中。《始闻秋风》、《秋词二首》等是其代表作。此外，手法节制简约，语言干净明快，也是他艺术上的特点，五七言近体成就尤高。

（二）柳宗元

柳宗元是杰出的思想家、文学家，他的诗数量虽不算多，但特色鲜明，成就很高。柳诗多作于被贬之后，大体分为叙事诗、寓言诗、抒情诗、山水田园诗四类。其中抒情诗和山水诗尤有特色，成就也更高。失败的悲愤和被贬的怨艾始终萦绕在柳宗元的心头，所以诗中常常呈现一种空旷孤寂、幽深清远的意境。他善于将壮志豪情与对国家衰退的忧思交织在一起，宏阔的境界与萧瑟的景物交织在一起，抒发了迁谪的悲愤抑郁和去国怀乡的情思。如《登柳州城楼寄漳汀封连四州》通过登楼远望，抒发了诗人离乡别友的悲苦和对挚友的深情怀念，流露出对时事艰危、环境险恶的忧伤和不平。此诗赋中有比，虚实相生，情景交织，具有强烈的感染力。《与浩初上人同看山寄京华亲故》以“若为化作身千亿，散向峰头望故乡”的奇想，抒发怀乡思归之情，极为沉重。长期贬谪远荒的生活，使柳宗元对自然山水有特别亲切的感受，山水成为他政治上遭受打击，心情压抑时的最好慰藉。他因山水诗的突出成就与韦应物并称“韦柳”，成为唐代继王维、孟浩然之后有代表性的山水诗人。柳宗元的山水诗构思精巧、意境清新、情致深婉，处处显出其清峻高洁的人格，流露出孤寂凄婉的情绪。名篇《江雪》以孤舟独钓的老翁形象，寄托了诗人清峻高洁的人格和被贬远荒的孤寂幽愤。

柳宗元以 160 多首诗而自成一家，风格淡泊简古。苏轼称其诗“发纤秣于简古，寄至味于淡泊”（《书黄子思诗集后》），谓其与陶渊明均“外枯而中膏，似淡而实美”（《东坡题跋·评韩柳诗》），指出柳诗朴素精练的语言中蕴含了丰富深远的情思，足见柳诗所达到的高度。

| | |
|---------------------|--|
| 下次课预习要点 白居易与元白诗派 | |
| 教 学 后 记 | |

| | | | |
|-------------------|---|----------|-----------|
| 授课时间 | 第 16 周 | 课 次 | 第 31、32 次 |
| 章 节 名 称 | 白居易与新乐府运动 | | |
| 授 课 方 式 | 理论课（是）、实践课（）、习题课（）、其它（ | 教学 时数 | 4 |
| 教 学 目 的 要 求 | 1、了解新乐府运动的背景和概况； 2、掌握白居易诗歌的主要成就； 3、了解元稹、张籍等人的诗歌特点。 | | |
| 教 学 方 法 | 讲解法、讨论法 | | |
| 教 学 重 点 难 点 | 教学重点：1、新乐府运动的主要理论主张及其创作表现； 2、白居易诗歌的思想内容和艺术特色； 3、《长恨歌》、《琵琶行》和元白唱和诗。 教学难点：1、对白居易复杂思想人格的理解； 2、对元白唱和在当时社会上巨大影响力的理解。 | | |

教学步骤及内容：

一、新乐府运动

（一）新乐府运动，是中唐出现的一次文学运动。“新乐府”是以新题写时事的乐府诗，是与古题乐府相对而言（乐府起于秦汉，汉乐府富有现实主义精神。建安以来，诗人常借古题写时事）。杜甫首创新题乐府。

（二）新乐府运动兴起的背景

1、中唐社会危机日益加深，宦官专权，朋党争斗、藩镇割据，异族入侵，各种矛盾日益尖锐，人民生活极端贫困，统治阶级日益腐化。从而激发了志士仁人的改革热情，文学领域内的古文运动和新乐府运动，随之而兴。

2、陈子昂、杜甫等人的进步诗歌主张，特别是杜甫即事名篇的乐府诗创作经验，给新乐府运动以直接的启示。

3、大历以来的形式主义诗风，从反面激励新乐府诗人追求风雅比兴。

4、统治者为巩固统治采取的“纳谏”态度，也鼓励了新乐府诗人的创作。

二、白居易生平与诗歌理论

（一）白居易（772—846），字乐天，祖籍太原，后移居下邳（今陕西渭南），生于河南新郑县。二十九岁中进士。此后的生活、思想和创作，以四十四岁贬江州司马为界，分为前后两期。

前期，仕途顺遂，思想上以兼济天下为主，诗歌以创作讽谕诗为主。他中进士后，任校书郎。三十五岁，授周至县尉。《长恨歌》即作于此时。三十六岁擢翰林学士，次年除左拾遗。在此三年任左拾遗期间，他进入现实主义诗歌创作高峰。《秦中吟》十首，《新乐府》五十首均作于此时。在为母居丧三年中，写了

《采地黄者》、《村居苦寒》、《新制布裘》等同情人民的现实主义诗篇。其间政治热情开

始冷淡，“独善其身”的思想渐渐发展。

后期，白居易四十四岁，因上书请求追捕刺杀宰相的凶手，被权贵诬陷，贬为江州司马，进入他独善其身的后期生活。在贬官江州司马时，作《琵琶行》，寄意自己的不平与愤懑。这时还写了著名的文学论文《与元九书》。后任忠州、杭州、苏州等地刺史，为百姓做了一些有益的事情。五十五岁后，历任秘书监，河南尹、太子太傅等职。晚年闲居洛阳履道里，自号“香山居士”。此时，受佛道思想影响，思想趋于消极，创作上也以闲适诗为主。七十五岁卒。

白居易以儒家思想为主导，也吸取释道思想。前期，以“兼善天下”思想为主，积极入世，关心国家人民。他的诗歌创作充满现实主义精神。后期，以“独善其身”思想为主，并和释道思想结合，明哲保身，乐天知命，较前期思想后退，但终其一生，未与权奸同流合污。诗歌创作，大多为独善之义的体现，闲适、感伤成为主调。

(二) 白居易的诗歌理论是他的新乐府诗创作经验的总结，也是他积极的政治主张在文学上的体现。其主要观点有以下几个方面：

1、为时为事而作的创作原则。他主张诗歌应积极反映现实，干预生活。在《与元九书》中提出“文章合为时而著，歌诗合为事而作”的现实仁义创作原则。他所说的“时”、“事”，正是国家兴衰、时政得失，民主疾苦等重要内容。这个创作原则，是现实仁义诗歌理论的新发展，也是对齐梁诗风以至大历诗风的一种否定，因而对新乐府运动的开展，以至对后代诗歌创作都有积极影响。

2、讽谕美刺的创作要求。他要求诗歌创作只有强烈的批判性和战斗性。在《策林》小说：“俾辞赋合炯戒讽谕者，虽质虽野，采而奖之”，认为“补察得失之端，操于诗人美刺之间焉。”所以他把自己揭露黑暗、抨击时弊的新乐府诗称为讽谕诗，是美刺比兴之作，也即“惟歌生民病，愿得天子知”（《寄唐生》）之意。

3、著诚去伪的创作态度。他要求诗歌创作取材必须真实，要“尚质抑淫，著诚去伪”（《策林》）。他的新乐府诗，就是严格遵循“其事核而实，使采之者传信”（《新乐府序》）的原则写作的。这一观点有力地批判了华伪诗风，促进了新乐府运动的开展。

4、关于形式和内容的关系。他把内容放在首要地位，要求形式为内容服务。他以果树为喻，表述为根情、苗言、华声、实义。所以他强调诗歌创作“系于意，不系于文”、“非求宫律高、不务文字奇”。为了更好的为“根”、“实”服务，他主张“其辞质而径”，“其言直而切”，“其体顺而肆”，即语言浅显，形式通俗。由于他的提倡和推动，使诗歌的通俗化向前推进了一大步。

白居易的诗歌理论，和正统的儒家诗论是一脉相承的，目的是为“补察时政”、“泄导人情”（《与元九书》），把诗歌看作维护封建统治和封建秩序的有力工具。他在强调内容的真实性时，忽视了艺术的虚构、夸张幻想等浪漫主义手法的积极作用，对屈原、李白这些伟大的浪漫主义诗人及其传统也未予足够重视。他单纯要求形式质直，而忽视艺术美感，也失之片面。

三、白居易的诗歌创作

白居易诗，今存三千八百多首。五十一岁时，他曾把自己的一千三百多首诗分为讽谕、闲适、感伤、杂律四类。其中讽谕诗一百七十多首，取材广泛，批判性和战斗性强，是白居易现实主义诗歌的代表作。

《秦中吟》十首，《新乐府》五十首，颇具讽谕之特色。。

(一) 白居易诗歌的内容

1、讽谕诗

(1) “惟歌生民病”是讽谕诗的突出主题。作品深刻揭露统治者的横征暴敛，反映人民生活的极端困苦。如《重赋》揭露了两税法的流弊和贪吏敛索无度的行径。《观刈麦》表现诗人对赋敛的痛恨，和人民苦难生活的同情。又如《村居苦寒》同惟人民生活的苦寒；《杜陵叟》鞭挞胥吏的“急敛暴征”罪行军等。

(2) 批判统治阶级“轻裘肥马”的骄奢生活。如《轻肥》批判了宦官的骄奢生活，反映了江南“人食人”的惨象，通过对比，暴露了一了当时尖锐的阶级矛盾。又如《买花》揭露了京城贵族

重金买花的穷奢 极欲的生活。

(3) 批判“急敛暴征”，反对各种弊政。当时弊政如两税法、宫市、进奉以及信佛求仙等等，白诗对此表达了自己的观点。最典型的例子是“苦宫市”的《卖炭翁》。另如《红线毯》，讽刺进奉，也很深刻。

(4) 反对穷兵黩武，表达爱国情感。如《新丰折臂翁》，批判穷兵黩武的扩边战争，表达了人民的怨恨之情。《西凉伎》、《缚戎人》等诗，控诉了昏庸统治者荒淫误国，抑制了人民的爱国热情。

(5) 反映妇女痛苦，关心妇女命运。如《缭绫》揭露了最高统治者的奢糜，表达了对织女劳苦的同情。《上阳白发人》，深刻揭露了统治者对宫女的幽闭摧残，从而反映了诗人对妇女命运的同情。

白居易的讽谕诗，对中唐社会的政治弊端、社会黑暗、赋敛苛暴、宦官奢糜、以及民生疾苦等不良习俗都有所反映，体现了他“为时”、“为事”而创作的理论主张。

2、感伤诗

白居易的感伤诗有一百多首，其中广为传诵的有《长恨歌》、《琵琶行》两首叙事长诗。

《长恨歌》前半部分，写明皇迷恋声色和杨贵妃因色得宠，是写实，批判了皇帝的荒淫误国和贵妃的特宠致乱；后半部分，写李杨爱情的毁灭以及唐玄宗对贵妃的缠绵相思，是写幻，对李杨爱情悲剧寄予了一定的同情。从作者的主观意图和客观效果看，同情多于批判，惋惜多于谴责。全诗构思精巧，故事曲折，描写细腻，语言流利，感情缠绵婉转，有很强的艺术魅力。

《琵琶行》写琵琶女飘零憔悴沦落天涯的生平遭遇，并以此引发出自己遭谗受贬，政治失意的满腹怨愤，表现了对琵琶女不幸命运的深切同情，抒写了自己的天涯沦落之恨。较之《长恨歌》更富有现实意义。全诗情节曲折，描写细致，人物刻画生动，气氛渲染浓郁。其中对琵琶女的演奏技艺作了出色的描摹，运用多种多样的比喻，把抽象的乐声转化为生动可感的艺术形象，从而以音乐形象为媒介，把艺人沦落之叹和文人失意之慨，自然地揉合在一起，产生了极佳的艺术效果。

3、闲适、杂律诗

白居易的闲适、杂律等类诗歌数量较多，但成就不如讽谕诗。其中优秀的作品有《赋得古原草送别》、

《钱塘湖春行》、《暮江吟》、《大林寺桃花》等。

(二) 白居易诗歌的艺术特点

1、讽谕诗的绝大多数是以典型的一事入诗，使主题集中、突出。有时采用在诗题下加小序的办法点明主题，有时采用“卒章显其志”的办法来突出主题。针对性强，讽谕效果好。

2、讽谕诗以叙述为主，有的篇章只叙不议。如《卖炭翁》。有的是叙议结合，如《红线毯》是先叙后议。有的采用强烈的对比手法以增强作品的批判力量，如《轻肥》。有的以直抒胸臆作结，如《观刈麦》。

3、故事生动，形象鲜明。白居易的叙事诗脉络分明，曲折生动，如《缚戎人》、《卖炭翁》、《新丰折

臂翁》等都是如此。诗人通过形象描写和心理刻画，人物形象鲜明，并富有典型意义，如“卖炭翁”、“白发宫女”、“折臂翁”等形象，都是令人难忘的。

4、白居易的诗歌语言，在叙事时质朴平易，不加夸饰，在描写形象时，简炼精确，抓住特征；在刻画心理时，精警明晰，鞭辟入里，形成一种浅切质朴的风格特色。

白居易的诗歌，当时在人民中即广为流传，甚至远播国外，在人民中产生广泛影响，在朝鲜、日本也有一定影响。

下次课预习要点

晚唐诗歌

| | |
|------------|--|
| 教 学 后 记 | |
|------------|--|

| | | | |
|-------------------|---|----------|-----------|
| 授课时间 | 第 17 周 | 课 次 | 第 33、34 次 |
| 章 节 名 称 | 晚唐诗歌 | | |
| 授 课 方 式 | 理论课（是）、实践课（）、习题课（）、其它（ | 教学 时数 | 4 |
| 教 学 目 的 要 求 | 1、了解晚唐诗歌的背景和概况； 2、掌握杜牧、李商隐的诗歌思想内容和艺术特色； 3、掌握晚唐苦吟、隐逸等诗人群体的创作特点。 | | |
| 教 学 方 法 | 讲解法、讨论法 | | |
| 教 学 重 点 难 点 | 教学重点：1、杜牧诗歌的思想内容和艺术风格； 2、李商隐诗歌的思想内容和艺术特点。 教学难点：1、对李商隐朦胧密丽诗风的深入理解和掌握； 2、晚唐不同诗人群体出现的背景及其诗歌风尚的内在原因。 | | |

教学步骤及内容：

一、杜牧

（一）杜牧（803—852），字牧之，京兆万年（今陕西西安）人。二十六岁中进士，曾在江西、淮南诸镇任幕僚，后又任黄州、池州等地刺史、终中书舍人。作品有《樊川文集》。

（二）杜牧诗歌的内容

1、抒写自己的壮志与理想，表现出爱国忧民的思想感情。杜牧具有经邦济世的抱负和忧国忧民的情怀，他的古诗多反映这方面的内容。如《感怀诗》、《郡斋独酌》，概括了安史叛乱以来的史实，对藩镇割据，外族入侵，生民憔悴等现象表现了深沉的慨叹，同时也表达了自己的报国壮志，忧愤之情溢于言表。七律《河湟》表现了诗人对沦陷区人民盼望收复的深切同情。七律《早雁》，表现出诗人对边地人民的关怀。

2、讽刺统治者的荒淫奢侈。这一内容往往采取咏史形式以借古讽今。《过华清宫三绝句》是这方面的代表作。如其中第一首：

长安回望绣成堆，山顶干门次第开。一骑红尘妃子笑，无人知是荔枝来。

诗人紧紧抓住“荔枝来”这一具体而又典型事件来概括历史，内涵十分丰富。在描写上，写红尘，写妃子笑，十分形象地写出了贵妃恃宠致乱，不加任何议论而褒贬自明。在语言上，朴素自然，不事雕琢，不使典用事。又如《赤壁》：

折戟沉沙铁未销，自将磨洗认前朝。东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔。

这是一首感叹兴亡之作。通过赤壁战场遗迹的描绘，抒发了自己郁郁不得志的感慨，结束二句，对周瑜的嘲讽，即阮籍所慨叹的“时无英雄，使竖子成名”之意。该诗言短意长，含蕴无尽。

3、写景抒情。这些作品大都是七言绝句，有的通过写景怀古以寄慨。如《泊秦淮》，以古刺今，表现了诗人对国家命运的忧虑，对醉生梦死的统治者的讽刺。又如《江南春》，透露出历史回顾中的伤今之叹，含蓄而委婉。有的是描摹自然之美，以抒发俊爽之情。如《山行》，突出了诗人对自然之美的热爱，以及为之陶醉的风情。

此外，杜牧还有一些诗带有浓重的感伤情绪，如《遣怀》；也有一些写狎妓生活的诗，如《赠别》、《叹花》等，思想意义不高，然而在艺术上颇具成就。

（三）杜牧诗歌语言凝炼含蓄，抒情性很强。往往以叙事、议论、抒情相交融，以软语抒豪

情，形成一种气势豪宕而又情韵缠绵的风格。他的咏史短诗长于议论，含蓄深切，尽得风人之旨。他的写景短诗敏于观察，含蓄、清新，情景交融。

二、李商隐

(一) 李商隐(813—858)，字义山，号玉溪生，怀州河内(今河南沁阳)人。二十五岁中进士。二十六岁入泾原节度使王茂元(属李德裕党)幕，任书记，并做了他的女婿。因当时朝中牛李党争激烈，李商隐虽无意于朋党，但终被卷入党争之中，受牛党中人排挤。从此，李商隐就屈沉下僚，抑郁不得志，四十五岁卒。有《李义山集》。

(二) 李商隐有做一番事业的抱负，但因仕途坎坷而不得施展。他早年失恋，中年丧妻，一生中又屡屡因情爱而痛苦。由于唐朝日益衰颓的国势，加上身世潦倒，其作品往往染上一层浓重的感伤情调。他的诗歌，今存约六百首，可分为三大类：

1、政治诗。李商隐一生写了很多政治诗，约占存诗的六分之一。有的诗直接表达诗人的政治见解，如《有感》和《重有感》，猛烈抨击宦官专政以及他们的残暴行为，表达了早日诛杀宦官的殷切期望。又如《行次西郊作一百韵》，追溯历史，反映现实，揭露时弊，同情民生疾苦，表达了自己的理想。

有的政治诗是以咏史形式出现的，集中地批判了统治者的荒淫、愚昧、无能。如《隋宫》，借隋炀帝亡国的教训，为唐帝王敲响警钟。《贾生》，借汉文帝故事讽谕当朝统治者不能真正重用人材。《瑶池》，借周穆王故事讽刺唐代帝王的访道求仙。

2、感怀诗。大体上有两类，一类是抒发自己壮志难申的忧闷的，如《安定城楼》，以贾谊王粲的怀才不遇自比，抒发忧伤国事的心情，欲回天地的怀抱，和郁郁不得志的苦闷，也对嫉贤妒能之辈予以辛辣的嘲讽。另一类是感叹个人沦落的，如《登乐游原》，寄寓了诗人沉沦迟暮之感，也透露出对国势衰微的悲哀。又如《锦瑟》，以锦瑟起兴，思忆华年，以庄生梦蝶，望帝杜鹃的典故喻己年华已逝，生如梦幻；又以沧海遗珠，蓝田蕴玉喻己怀才不遇，有志难酬；因而怀念哀伤，怅惘无已。其它如《初食笋呈座中》，以嫩笋为象征，抒发了对社会的愤慨和自己前途的忧虑；《回中牡丹为雨所败二首》，以为雨所败的牡丹象征自己，表现了自己的不幸遭遇等。

3、爱情诗。一般都以“无题”为题，也有截取诗中开头二字为题的。其中最突出的是写爱情痛苦的诗篇，如《无题二首》其一，“昨夜星辰昨夜风”一诗，通过昨夜相见的幸福和今晚间隔的苦思，抒写自己对恋人的热切怀想。有美好的追忆，有痛苦的思恋，有想象中对生活的热烈欢快，也有现实中自己处境的寂寞无聊。苦闷而又欣喜，极其委婉深曲地写出了热恋中人的复杂心理，表达了真挚缠绵的爱情。又如《无题》(相见时难别亦难)，通过描写难得的相见与难忍的离别、忠于爱情的表白与誓言、恳切真挚的祝愿与希望，表达了恋人之间缠绵执着的深情诗人还有一些描写夫妻情爱的诗歌，著名的如《夜雨寄北》。

(三) 李商隐的诗形成了深情绵邈、绮丽精工的艺术风格。情致缠绵，刻画入微，最突出的是抒写爱情的无题诗。如“身无彩凤双飞翼，心有灵犀一点通”，把相爱双方爱情间隔的苦闷和心灵相通的欣喜这种复杂的心理矛盾，刻划得十分细腻真切。又如“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干”，把情人之间生死不渝的真挚情爱表现得缠绵悱恻，哀婉动人。诗人往往用神话、典故，以及比兴、象征等手法，构成丰富多彩的艺术形象，意蕴含蓄，耐人咀嚼。

李商隐诗刻意求深，用典过多，且喜用生僻典故，造成诗意晦涩，则是明显缺点；诗情多缠绵靡弱，语言多绮丽华艳，少质朴清新，也给后来诗歌以不好影响。

晚唐诗坛，李商隐与杜牧并称，号“小李杜”。但李商隐影响更大，他的诗对晚唐的韩偓，宋初的西昆派，以及清代黄景仁、龚白珍等都有很大影响。

下次课预习要点

唐五代词

教 学
后 记

| | | | |
|--|---|------|-----------|
| 授课时间 | 第 18 周 | 课 次 | 第 35、36 次 |
| 章 节 名 称 | 唐五代词及复习 | | |
| 授 课 方 式 | 理论课（是）、实践课（）、习题课（）、其它（ | 教学时数 | 4 |
| 教 学 目 的 要 求 | 1、了解词的起源背景和过程； 2、掌握中晚唐代表词人的主要创作成就； 3、掌握五代南唐、西蜀重要词人的创作成就。 | | |
| 教 学 方 法 | 讲解法、讨论法 | | |
| 教 学 重 点 难 点 | 教学重点：1、温庭筠等晚唐词人的主要创作成就； 2、李煜为代表的南唐词人的艺术风格。 教学难点：1、燕乐的兴起和词的起源过程的理解掌握； 2、对花间词风的准确客观评价。 | | |
| <p>教学步骤及内容：</p> <p>一、词的产生和发展</p> <p>（一）词的兴起与音乐、诗体演变发展的关系</p> <p>词产生在唐代初期，始于民间传唱的曲子词，后经文人的加工创造，形式逐渐固定下来。词是一种合乐歌唱的新诗体，它与音乐的发展密切相关。南北朝以来，由西北各民族和中亚，印度等地传入的音乐，与中原音乐、民间俗乐相融合，形成著名的“唐乐”，即“燕乐”。词就是随着燕乐的广泛流传而兴起的合乐诗歌。</p> <p>词的兴起也是诗体发展的结果。最初词与乐的配合是采取“选词以配乐”的方式，但因所选之词大多是句式整齐的近体诗，这种诗难于同新声曲谱协调，故而发展为“因声以度词”，即依声填词，于是形成了句式参差的词。词体是在诗体嬗变的基础上确立的。</p> <p>（二）敦煌曲子词</p> <p>敦煌曲子词体现了中晚唐时期民间词的特点。它题材广泛，内容丰富：有写战争给人民带来的痛苦以及边地人民爱国热情的；有反映妇女不幸命运和男女爱情的；也有歌颂皇帝功德的。在艺术上，风格质朴，语言清新，具有丰富的想象力和乐观精神。</p> <p>（三）中唐文人词</p> <p>中唐以后，在民间词影响下，一些诗人开始写词，著名作家有张志和、韦应物、白居易、刘禹锡等。他们的作品保持了民间词清新活泼，质朴自然的特色。题材范围也比较广，对以后词的发展起了促进作用。</p> <p>传为李白所作的《菩萨蛮》、《忆秦娥》，写得意境开阔，风格苍劲，寄意深沉，气氛悲壮，有很高的艺术价值。</p> <p>二、晚唐词</p> <p>（一）晚唐词的特点</p> <p>词到晚唐，发展成熟。填词成风，作家众多；词集出现，词调增加。但由于晚唐社会政治黑暗，一些文人精神消沉，生活领域狭窄，致使词的内容由反映广泛的社会生活演变为反映男女爱情的一角。艺术水平得到提高，但苍劲雄浑的词风消退，而柔靡绮丽成为词的主要特色。</p> <p>（二）温庭筠的词</p> <p>温庭筠是晚唐时期成就最高的词人。他的词绝大多数是描写妇女的容貌、服饰和情态，如《菩萨蛮》：</p> <p>小山重迭金明灭，鬓云欲度香腮雪。懒起画蛾眉，弄妆梳洗迟。照花前后镜，花面交相映。新贴绣罗襦，双双金鹧鸪。</p> | | | |

这首词写了一个贵妇人从起床到梳妆穿衣的过程。通过描写她华贵的服饰、艳丽的容貌、娇弱的体态和百无聊赖、自我欣赏的动作，暗示出女主人公孤独寂寞的心境。在一定程度上反映了封建社会上层妇女虽过着锦衣玉食的生活，但却长年独处深闺，感情得不到慰藉的苦闷。词中刻画人物感情变化细致入微，描绘人物情态鲜明生动，设色浓艳，用词华丽，表现出温庭筠用词富艳精工的艺术风格。

温词另一类题材是反映闺妇，商妇愁怨的作品，它们把妇女的离愁别恨描写得相当动人，如《望江南》：

梳洗罢，独倚望江楼。过尽千帆皆不是，斜晖脉脉水悠悠，肠断白蘋洲。

这首词刻画了一个满怀深情盼望丈夫归来的思妇形象，写了她由倚望到断肠的心理变化，揭示了她希望落空之后的失望和痛苦心情。这首词写得清新疏淡，不事雕饰，意境开阔，情致幽远，情真意切，清新自然。

温庭筠的词在艺术上有较高的成就。首先是词的采色浓艳华丽，用词设色无不镂金错采，耀人眼目。其次是表现情思细腻绵密，善于把握妇女细微的感情变化，并把它细腻地表现出来。再次是抒情委婉含蓄，抒写妇女情思往往未歌先咽，欲说还羞。

温庭筠在词史上有较突出的地位，从他开始，词律趋于严整，文采声情、修辞意境都有新的突破，使词走向成熟，成为一种与诗并行的独立文学样式。他的词对五代词和两宋婉约词的发展，都有很大影响。然而他偏于闺情的题材，伤于柔弱的感情，过于雕琢的词句，也给后代词人以消极影响。

三、五代词

五代时期，西蜀和南唐由于偏于一隅，政局安定，经济发展加之统治阶级享乐的需要和提倡，因而词在这两个地区发展起来，形成了我国词史上著名的两个词坛——西蜀词坛与南唐词坛。这两个词坛都受到晚唐词风的影响，因此，词的内容相近，风格相似，只有南唐后主词，有所突破。

（一）西蜀词坛

1、“花间词派”。西蜀词坛以“花间词派”为中心。“花间词派”因《花间集》而得名。《花间集》是后蜀赵崇祚辑录温庭筠等十八家西蜀文人的词集。花间派词人的词，题材内容大都是歌舞宴乐之事，男女欢爱之情。风格多是浓艳香软，柔靡绮丽。虽蹈袭温词后尘，但缺乏温词写妇女情思的真切，缺少温词委婉细腻的手法。内容变得更加颓靡，格调愈见卑下。其中只有韦庄、李珣、鹿虔展、欧阳炯等人的一些作品写得清新质朴，富有诗情画意。

2、在花间派词人中成就最高的是韦庄，他以词与温庭筠齐名，并称“温韦”。他的词除写艳情外，还常写个人的身世之慨，感情真挚坦率，语言质朴自然，风格清淡疏朗，代表作品如《菩萨蛮》：

人人尽说江南好，游人只合江南老。春水碧于天，画船听雨眠。垞边人似月，皓腕凝霜雪。未老莫还乡，还乡须断肠。

这首词通过描写江南景色的秀美和人物的佳丽，表现了诗人对江南水乡的依恋之情，也抒发了诗人飘泊难归的愁苦之感。词写得情真意切，具有较强的艺术感染力。语言质朴自然，风格清新明丽，情意曲折婉转，和温词有明显的区别。

（二）温、韦词风之比较

在词的造诣上，虽然“温韦”齐名，但他们的词风并不相同，通过对温庭筠的《菩萨蛮》（小山重迭金明灭）和韦庄的《菩萨蛮》（人人尽说江南好）两首词进行比较，就不难看出他们不同的词风。

温词《菩萨蛮》通过写一个美女晨起梳妆娇弱慵懶的情态，如花似锦的容貌，以及美丽的服饰，表现这个女子孤独苦闷的心情。词中那明灭的金钿，乌黑的鬓云，雪白的香腮，艳红花面，金线鹧鸪，形成一种五光十色，富丽堂皇的气氛，充分表现出温词色彩浓艳、词藻华丽，充满脂粉气的“香而软”的特色。而韦庄的《菩萨蛮》在描写江南酒家女子的美则是：“垞边人似月，皓腕凝霜雪。”前句用明喻，写女子的容貌美；后句用暗喻，写女子的肌肤美。全句通过人们常

见而又可感的客观事物的自然美，来表现人物美，写得疏淡清丽，活泼明朗，语言朴素清新，明白如话。这与温词铺金迭翠、镂金雕琼的浓艳词风，迥然不同。

在表达人物感情上，温词写得委婉含蓄、隐约其间，耐人寻味。如词的最后两句“新贴绣罗襦，双双金鸂鶒”，表面上是写女主人公梳妆好后，穿著新衣的情况，但内中却有丰富的含意。女子往罗襦上绣鸂鶒，体现着她的美好愿望，希望能象鸂鶒一样，夫妻常聚，相守不离。然而现实无情，夫妻不能团聚，目睹鸂鶒成双成对，触景生情，倍感孤独和凄凉。温词在表达人物感情上的婉转含蓄，于此可见一斑。而韦庄在词中的抒情则显露明切，一语道破。如词中他对江南风光的赞美之情，则开门见山地直接写出：“人人尽说江南好，游人只合江南老。”正因为江南风景美、人物美，所以江南值得留恋，如果离别江南，那是令人遗憾的，词人写道：“未老莫还乡，还乡须断肠。”这里直抒胸臆，将词人对江南水乡的依恋之情写得真切感人。

总之，温词以浓艳而含蓄见长，韦词以疏淡而显露取胜。

（三）南唐词坛

南唐词的代表作家是皇帝和大臣，较有成就的有冯延巳、李璟，李煜。

1、冯延巳（903—960），南唐中主李璟的丞相。他存词一百二十余首，是唐五代存词最多的作家，有《阳春集》。他的词在内容上仍然离不开妇女的闲愁相思，但洗去了温词的浓艳，近于韦词的疏淡，且长于抒情。代表作有《谒金门》，运用生动的细节描写来表达曲折的情思，艺术性很高。其中“风乍起，吹皱一池春水。”为人所乐道。

2、李璟（916—961），南唐中主。他的词带有浓厚的感伤情调，代表作有《摊破浣溪沙》（“菡萏香销翠叶残”）。

3、李煜（937—978），南唐后主。他工书善画，通晓音律。在位十五年，过着优游的享乐生活。被宋俘虏后，“终日以泪洗面”。他是唐五代词人中成就最高的一个。后人把他和中主词收在一起为《南唐二主词》。

他的词分前后两期。前期词主要写他帝王的享乐生活，如《玉楼春》（“晚妆初了明肌雪”）等。也有表现他多愁善感的词作，如《清平乐》（“离恨恰如春草”）。

李煜词的创作成就主要在后期。由皇帝到囚徒的生活骤变，家国身世之慨，个人苦闷之悲，在词中都有强烈的反映。《虞美人》和《浪淘沙》是他的代表作。

李煜词具有打动读者感情的艺术力量、这一方面是由于他直接抒写自己失去故国的深沉哀痛，另一方面便是他运用了非常高妙的抒情技巧。首先，他通过直抒胸臆的手法，无保留地袒露自己埋在心底的悲伤与痛楚，以如泣如诉的声情去打动人们。如在《虞美人》中，诗人面对“春花”、“秋月”给人带来的绵绵无尽的长恨，直接抒发出“何时了？”的强烈喟叹。而对于不能忘情的帝王生活的回忆，一幕一幕，如在目前，永远也不会完结，作者又发出了“知多少？”的强烈感叹。而在“故国不堪回首月明中”一句，则直接抒发了怀念故国的悲痛感情。又如在《浪淘沙》中，诗人有感于美好的故国河山一经失去，难以再见，倘再凭栏远眺，徒增失望和痛苦，于是发出“独自莫凭栏！”的自我警告，并结合人生的体验，申之以“无限江山，别时容易见时难”的感慨，从而把诗人去国难归，家山难见的凄楚和隐痛之情倾于瀚墨。由于他

词中抒写的感情具有典型性，因而具有感动力量。

其次，他善于运用工细的白描，鲜明的对比，悲欢的映衬，贴切的比喻，高度的夸张等多种艺术手法，把抽象的生活感受具体化、形象化，使读者有同身共鸣的艺术魅力。如《浪淘沙》中，“帘外雨潺潺，春意闹珊，罗衾不耐五更寒。”这三句，以白描手法勾勒出人物感情活动的环境。在《虞美人》中，“雕栏玉砌应犹在，只是朱颜改。”用对比的手法，抒发物是人非的感慨。而“问君能有几多愁？恰似一江春水向东流。”则是用高度夸张和贴切的比喻，创造出一种阔大深远的艺术境界，把抽象的悲情具体化、形象化，增加了无比的感人力量。

再次，李煜词在语言上具有朴素自然、生动传神而又凝炼精警的特色，抛弃了花间词人镂金错采，艳丽绮靡的词风。

李煜的词扩大了词的意境，丰富了词的艺术手法，在词史上具有重要的地位。

下次课预习要点

| | |
|------------|--|
| | |
| 教 学 后 记 | |