



揭阳职业技术学院

师范教育系

课 程 名 称： 《文学解读理论和作品分析一》 教案

任 课 老 师： 邢焯丹

授课时间	第 3 周	课 次	第 1 次
章 节 名 称	第一讲 文学的含义（一）		
授 课 方 式	理论课（是）、实践课（）、习题课（）、其它（）	教学时数	3
教 学 的 目 的 要 求	使学生了解文学的学科属性是人文学科，初步了解人文学科的对象、特点以及它的使命。文学的含义，把握文学与文章、艺术、文学作品的区别。		
教 学 方 法	讲解法、讨论法		
教 学 重 点 难 点	<p>教学重点：文学的特征以及与文章、艺术、文学作品的区别</p> <p>难点：从具体例子中掌握文学审美场</p>		
<p>教学步骤和内容：</p> <p>了解文学的学科属性 通过讨论，进一步了解文学属于人文学科 理解人文学科的使命，对象和特点。</p> <p>人文学科的一般特征，主要是在与自然科学、社会科学的比较（尤其是后者）中展开：</p> <p>1.根源性：人文学科可以说是今天许多其他学科、尤其社会科学诸学科的母体，它们大多是近代以来从其分化出来的。</p> <p>2.历史性：与社会科学相比，它主要是纵向的，有一种历史的纵深，根基深厚，眼光长远，这不仅对深入认识现代社会及其未来发展是不可或缺的，而且认识人类的历史本身亦是一自在的目的。</p> <p>3.差异性：或者说联系于各民族，各文明传统的特殊性，自然科学、社会科学较注意探讨普遍规则，而人文学科则与各民族的特性紧密相关，它不仅有助于个人确立恰当的认同，也提醒人们注意文明和文化的差异性、多元性、以及交流和互补。另外，人文学科还有一种联系于个人的特殊性，它注重个别。</p> <p>4.综合性、贯通性：人文学科相对来说眼界广阔，适用广泛，它们不是太重视具体专业的界限（或者说本身是领域宽广的专业），它着眼于培养通才，或者说使任何专业的人才都有一广博的眼光和胸襟，有专业以外的知识和对文学、艺术、道德的较高鉴别力。</p> <p>它尤其与语言文学有关，重视通才、通识、“君子不器”；或不为小器而正欲成大器，具有某种业余性，不仅中国古代的君子之学如此，柏拉图《理想国》中的教育亦然。</p> <p>5.经典性：人类公认的经典绝大部分可说是人文经典，而学习人文学科的主要方法也是亲近大师，了解经典。</p> <p>6.悟性：更重智慧而不是知识、定律。它不像自然科学，社会科学那样注重普遍规律和累积知识，而是更注重一种智慧和能力的培养，更注重紧张和有创造性的探讨过程而非固定的结论。它对个人的独创性留有更浩大的空间和更多样的表现形式。</p>			

7.非实用性：对外在物质条件和利益的某种独立性和距离，人文学科一般不像自然科学，社会科学那样依赖实验条件，物质条件，当然，另一方面，由于它并非直接实用的学科，它一般也不能给其学习者或从业者带来直接的物质利益，但将带来一种心灵的丰富和满足。			
复习思考题、作业题： 如何理解文学的人文属性			
下次课预习要点 文学的含义与特点			
教 学 后 记			
授课时间	第 4 周	课 次	第 2 次
章 节 名 称	第一讲 文学的含义和特征		
授 课 方 式	理论课（是）、实践课（）、习题课（）、其它（）	教学 时数	3
教 学 目 的 要 求	使学生了解文学的学科属性是人文学科，初步了解人文学科的对象、特点以及它的使命。文学的含义，把握文学与文章、艺术、文学作品的区别。 文学的“无用之用”。——从文学的“无用之用”导入课程思政的爱国主义教育内容		
教 学 方 法	讲解法、讨论法		
教 学 重 点 难 点	教学重点： 文学的特征以及与文章、艺术、文学作品的区别 难点： 从具体例子中掌握文学审美场 文学的“无用之用”。——从文学的“无用之用”导入课程思政的爱国主义教育内容		
教学步骤及内容： 文学欣赏的含义以及它的特性 <ul style="list-style-type: none"> ☞ 第一节 文学的学科属性 ☞ 文学属于人文学科，不仅仅是作品，它涵盖了包括文学创作、阅读、欣赏乃至批 			

评等各项活动。

- ✎ 它属于人文学科，即关于人类价值和表现的人文主义的学科。
- ✎ 人文学科包括了哲学、语言学、文学艺术、历史学、考古学、文化学、心理学、宗教学等学科
- ✎ 一、人文学科的对象和特点
- ✎ 关于人类价值和表现的人文主义的学科。
- ✎ 研究对象：人文世界，即人的精神世界和文化世界，人的精神世界和文化世界是统一的。
- ✎ 人文学科回答的问题是“世界应当是什么”，因为它包含了价值导向。
- ✎ 人文学科没有直接的功利性。

文学的“无用之用”。——从文学的“无用之用”导入课程思政的爱国主义教育内容

著名作家莫言说过：文学与科学相比，的确没什么用处，但文学最大的用处，也许就是它没有用处。

一、文学的启蒙和教化作用。

我们的古人非常有智慧，孩童时期，当你还不会数数，没学认字的时候，有的就开始背《三字经》了。人之初，性本善，性相近，习相远……仔细想想，开头就有深刻的哲理，它告诉你人从生下来开始，本质都是好的，这个世界是好的而不是恶的，要相信社会上还是好人多。这其实是让你确立正确的生活态度。性相近，习相远意思是说人的本性都差不多，但后天的学习修为差别就大了。

二、文学有助于培养爱国主义精神。

我国古人就有很强的家国情怀，文学作品中有许多表现爱国主义精神的，中华民族正是靠着这种精神绵延不绝并且走向强大的。明代大思想家顾炎武曾说过：天下兴亡，匹夫有责。中华民族到了最危险的时候，无数仁人志士为了挽救祖国抛头颅，洒热血，许多文人以笔为枪，写下动人诗篇，唤醒民众，《黄河大合唱》，《谁是最可爱的人》，《一条大河》，《我和我的祖国》，《义勇军进行曲》……正是这些诗歌激励了一代又一代中国人，爱国主义精神代代相传。

复习思考题、作业题： 如何理解文学的“无用之用”。			
下次课预习要点 文学欣赏的收获			
教 学 后 记			
授课时间	第 5 周	课 次	第 3 次
章 节 名 称	第二讲 文学欣赏的宏观角度（一）		
授 课 方 式	理论课（是）、实践课（）、习题课（）、其它（）	教学 时数	3
教 学 目 的 要 求	掌握文学欣赏的几个宏观角度：社会历史角度、道德角度、文化角度、心理角度、原型角度、性别角度。		
教 学 方 法	讲解法、讨论法		
教 学 重 点 难 点	重点：文学欣赏宏观角度的基本观点 难点：如何将文学欣赏的宏观角度的理论应用到实际的作品分析中去		
教学步骤及内容： <ul style="list-style-type: none"> ☞ 一、文学作为活动 <ul style="list-style-type: none"> ☞ 文学是想象和虚构的产物，带有作家的主观情感和精神个性，更丰富多彩。 ☞ 从动态角度分析，文学是一种艺术创造活动 ☞ 1、传统观点：旧三角关系 2.文学接受理论：新三角关系 <ul style="list-style-type: none"> ☞ 3.艾布拉姆斯的观点 ☞ 美国学者 M.H.艾布拉姆斯在他的《镜与灯——浪漫主义文论及批评传统》一书中 			

提出文学是一种活动，由四个相关的要素构成，即**作品、世界、作家、读者**，四者共同构成文学活动。

☞ 文学是一种活动，一种审美的精神活动。

☞ 作品

☞ 是文学这种活动的核心要素，把其他三种要素联系在一起。

☞ 文学欣赏的对象准确来说是文学作品。

☞ 离开了文本，文学欣赏就成了无本之木，无源之水。

☞ 作者

☞ 世界借助作品被记录，读者通过作品认识到作者，认识到创作出来的世界。

☞ 作者是文学创作的主体，不仅是写作的主体，而且也是把自己对世界的体验通过作品传达给读者的主体

☞ 读者

☞ 读者是文学接受的主体，通过阅读作品而与作者达成沟通。

☞ 文学只有经过读者的阅读，文本的价值才能实现。而读者的阅读，既是对作品、人情世态与作家思想感情的了解与“复原”，又是一种“再创造”，即根据自己的生活经验与文化修养对作品的意义进行具体化的理解，其结果必然与作品原意既有重合，也有所不同。

☞

复习思考题、作业题：
什么是社会历史批评

下次课预习要点
了解什么是文化批评

教 学 后 记			
授课时间	第 6 周	课 次	第 4 次
章 节 名 称	第二讲 文学欣赏的宏观角度（二）		

授 课 方 式	理论课 (是)、实践课 ()、习题课 ()、其它 ()	教学 时数	3
教 学 目 的 要 求	<p>掌握文学欣赏的几个宏观角度：社会历史角度、道德角度、文化角度、心理角度、原型角度、性别角度。</p> <p>课程思政内容：从历史欣赏角度导入爱国主义</p>		
教 学 方 法	讲解法、讨论法		
教 学 重 点 难 点	<p>重点：文学欣赏宏观角度的基本观点</p> <p>难点：如何将文学欣赏的宏观角度的理论应用到实际的作品分析中去</p>		
<p>教学步骤及内容：</p> <ul style="list-style-type: none"> • 文学欣赏的含义 • 首先要明确，文学欣赏讨论的是文学接受者与文学作品的关系。 • 广义的文学欣赏等同于文学接受，是读者的活动；而文学创作是作家的活动，文学作品是联系二者的中介，它们是文学四要素的构成。 • 一、阅读 • 从视觉材料中获取信息的过程。 • 对文学作品的接受。 • 以阅读时是否出声音为标准，则可以分为朗读、默读和视读三类，前两类也称为音读，后一类一般称为速读。 • 朗读即发出声音的阅读，这类阅读多半在少儿识字、读书背诵时使用。 • 默读是表面没有发出声音，而大脑中仍然在默念阅读时的文字或符号读音的阅读，这种阅读是当今为最大多数人所熟悉并使用的阅读方法 • 视读即速读，它则是指完全由人的视觉器官眼睛识别后直接由大脑发生知觉的阅读方式，它的特点就是由眼睛识别后直接作用于大脑产生意义理解的阅读，整个过程极少有发生音读现象。 • 以阅读时是否发音为标准 • 若以阅读时的速度快慢为标准的话，一般可以分为速读和慢读两大类。以比平常阅读速度快三倍以上的速度进行阅读的我们称为“速读”，具体也可分为“线式 			

阅读、面式阅读、图式阅读”。

- 速读的阅读速度一般比慢读快 3 到 10 倍左右。慢读一般是指阅读速度在每分钟 100 字到 300 字之间的阅读，以速度较慢为特点的阅读类型还有“听读、朗读、默读”等多种，我们在中小学教育中常见。

- 第二节 文学欣赏的特性

- 一、文学欣赏具有心理实验的性质

- 设身处地地进入对象，才能感受对象、理解对象、把握对象。
- 设身处地把自己想象成艺术对象，体验对象的生活经历和思想感情。

- 二、文学欣赏具有自我发现的性质

- 接受者从文学作品中可以发觉自己身上不自知的存在，从中观照自我。
- 与作品产生共鸣，是作家最期盼的效果。

- 三、文学欣赏具有心理交流的性质。

- 进入角色

- 跳出角色

- 双重的心理活动：体验对象和观察对象

- 读者与角色之间的双向交流互动的复杂关系，以及读者与作家的交流。

- 四、文学欣赏具有心理愉悦的性质

- 人都有避苦趋乐的需求，文学能给予我们心理愉悦。
- 痛快。文学作品总是以情感动人，使读者或激昂、或悲伤，或快乐。
- 生理层次-情感层次-精神层次

- 五、文学欣赏具有人生体验的性质

- 对文学作品的接受，其实质也就是对人生的体验。

- 第三章 文学欣赏宏观

- 第一节 社会历史角度

- 一、基本理论

- 文学来源于社会生活，因此离不开社会历史。文学本质上是社会生活的反映。
- 把作品与作品产生的时代背景、历史条件以及作家的生活经历结合起来。
- 侧重研究文学作品与社会生活的关系，重视作家的思想倾向和文学作品的社会作

用。

- 注重对文学作品做出价值评判，标准主要是真实性、倾向性和社会效果。
- 第二节 道德角度
- 孔子认为“诗三百，一言以蔽之，曰：思无邪。”意为《诗经》中三百多首诗，用一句话来概括，就是思想纯正。
- 对于《诗经》，司马迁在《屈原列传》中所说：“国风好色而不淫，小雅怨诽而不乱。”
- 柏拉图提出文学要“模仿德行”。

课程思政内容：从历史欣赏角度导入爱国主义——

教学语文教育家于漪说：“语文革命文化传承教学其实质就是教文化，传承优秀的民族文化精神，但与其他传承形式不同的是，语文课堂语境下的传承贯穿在对语言文字的体验之中，它主要是一种语文实践中的体验，是一种言语实践。”基于言语实践的革命文化传承教学，其特有的精神性意象世界在很大程度上容易激发学生的情感体验，而学生的感情体验又丰富并发展着文本意象世界，学生与文本相互激活与唤醒，并促进学生获得对革命文化精神的情感体验、认同与内化。

复习思考题、作业题：
文化批评与传统文学批评的区别是什么

下次课预习要点
文化批评的优势和局限是什么

授课时间	第 7-8 周	课 次	第 5-6 次
章 节 名 称	第四讲 语言层面的感受与品味		
授 课 方 式	理论课（是）、实践课（）、习题课（）、其它（）	教学 时数	6

教 学 的 目 的 要 求	掌握音节的艺术美 了解字词的暗含意味
教 学 方 法	讲解法、讨论法
教 学 重 点 难 点	重点：字词的暗含意味和作品的与其把握对作品欣赏的影响 难点：在实际的作品中了解字词的暗含意味
<p>教学步骤及内容：</p> <ul style="list-style-type: none"> • 分析词语的含义时，首先了解词语的表面意思，再根据上下文的语境，分析其是否有暗含义。 • 联系上下文，结合前后内容理解。 • 依据语境，把握作者感情，体会词语的感情色彩。 • 同义词、近义词替换进行分析，可以帮助理解 • 1、春风又绿江南岸 <p>绝句 王安石</p> <ul style="list-style-type: none"> • 京口瓜州一水间， • 钟山只隔数重山。 • 春风又绿江南岸， • 明月何时照我还？ • 吴中士人家藏其草，初云“又到江南岸”，圈去“到”字，注曰“不好”；改为“过”，复圈去而改为“入”；旋改为“满”；凡如是十许字，始定为“绿”。——（洪迈《诗词改字》） • 2、前峰月映半江水 • 《宿巾子山禅寺》（唐 任翻） • 绝顶新秋生夜凉，鹤翻松露滴衣裳。 • 前峰月映半江水，僧在翠微开竹房。 • 初秋的山峰入夜已带着寒意，栖息在松树上的仙鹤微微一动枝头的露水便滴滴哒 	

哒落打在衣服上。

前面山峰的倒影映在江面上，月光洒满半江水，一片翠绿之中隐隐约约看到一个老僧的身影轻轻的推开了竹门。

- 3、轻风细柳，淡月梅花

- 一日，苏小妹、苏东坡和黄庭坚三人在一起讨论诗，苏小妹提议：“轻风细柳，淡月梅花。两句中间各加上一个字，作为诗的‘腰’，成为五言联句。”

苏东坡：“轻风**摇**细柳，淡月**映**梅花。”

- 黄庭坚：“轻风**舞**细柳，淡月**隐**梅花。”
- 苏小妹：“轻风**扶**细柳，淡月**失**梅花。”

4、“推敲”一词的典故

题李凝幽居（贾岛）

闲居少邻并，草径入荒园。

鸟宿池边树，僧**敲**月下门。

- 全诗抒写了作者走访友人李凝未遇这样一件寻常小事。
- 悠闲地住在这里很少有邻居来，杂草丛生的小路通向荒芜小园。鸟儿自由地栖息在池边的树上，皎洁的月光下僧人正敲着山门。
- 5、“踏花归去马蹄香”
- 北宋皇帝宋徽宗赵佶喜绘画，他本身也是一个善于画花鸟的能手。所以在朝廷招考画师的时候常常以诗句为题，让应考的画家按题作画择优录用。

6、涧底松摇千尺雨，

庭中竹撼一窗秋。

——《夏日留题张山人林亭》唐杜荀鹤

深涧之中，青松经风发出飒飒声响，如千尺雨落；庭院之中，翠竹摇动，虽属

夏日，却如秋日般凉爽。

- **6、蒋韵的散文《记性》 闰女儿**

- 作者对女儿的称谓不是“女儿”，也不是“闺女”，而是“闰女儿”。
- 从这一称谓，首先我们读出了女儿的娇小、聪明、伶俐、天真、稚气、稚嫩、有灵性儿；
- 其次读出了女儿在妈妈心中的价值和地位一心肝儿，宝贝儿，乖乖，娇娇，妞妞……

- **《生查子·元宵》 欧阳修**

- 去年元夜时，花市灯如昼，
- 月上柳梢头，人约黄昏后。
- 今年元夜时，月与灯依旧，
- 不见去年人，泪湿春衫袖。
- 我生活得很好。

而且，

- 仅凭一点清水。
- 虽然，
- 在有限的日光中，
- 我的枝叶，
- 仍能履行光合作用。
- 虽然，
- 根须伸了又伸，
- 却总不能触及，
- 生我的乡土。

《瓶竹》

-
- 醉了，
- 醉成一只飞蛾，
- 一只扑火的飞蛾。
- 醉了，

<ul style="list-style-type: none"> • 醉成一只彩蝶， • 一只渡海的彩蝶。 • 醉了， • 醉得壮烈， • 醉得辽阔。 • ——《醉了》 • 			
复习思考题、作业题： 自己选一首诗歌进行分析			
下次课预习要点的有关常识			
教 学 后 记			
授课时间	第 9-10 周	课 次	第 7-9 次
章 节 名 称	专题一 李清照作品风格鉴赏		
授 方 课 式	理论课（是）、实践课（）、习题课（）、其它（）	教学时数	6
教 学 的 目 的 要 求	1、了解李清照的生平对其创作的影响 2、其作品前后期风格的变化		
教 学 方 法	讲解法、讨论法		
教 学 重 点 难 点	了解其生平对其后期作品风格转变的影响 课程思政内容：体会李清照后期作品中传递的爱国之情		
教学步骤及内容： <ul style="list-style-type: none"> • 一、词人生平 • 李清照（1084年3月13日—约1155年 • 号易安居士，齐州济南（今山东省济南市章丘）人。 			

- 宋代女词人，婉约词派代表，有“千古第一才女”之称。
- 有《易安居士文集》《易安词》，已散佚。后人有《漱玉词》辑本。今有《李清照集校注》
- 李清照出生于书香门第，早期生活优裕，其父李格非藏书甚富，她小时候就在良好的家庭环境中打下文学基础。
- 婚后与夫赵明诚琴瑟和谐，共同致力于书画金石搜集整理。
- 婚后第二年，李清照就被卷入复杂的政治斗争中。父亲李格非一再被降职，直至驱逐出京城。其公公赵挺之则一路升迁至尚书右丞。
- 后来党争愈演愈烈，赵挺之与蔡京交恶，终被罢官后疾卒。随之赵家被蔡京诬陷，赵明诚荫封之官丢失，夫妻被迫回到青州。
- 李清照、赵明诚屏居青州，始于宋徽宗大观元年（1107年）秋。次年李清照 25 岁，命其室曰“归来堂”，自号“易安居士”。
- 1127 年，李清照 44 岁。金人大举南侵，俘获宋徽宗、钦宗父子北去，史称“靖康之变”，北宋朝廷崩溃。
- 1129 年 2 月，赵明诚罢守江宁。
- 夏日绝句

生当作人杰，死亦为鬼雄。

至今思项羽，不肯过江东。

- 二、创作风格
- （一）所作词，前期：真实地反映了她的闺中生活和思想感情，题材集中于写自然风光和离别相思。
- 后期：主要是抒发伤时念旧和怀乡悼亡的情感。表达了自己在孤独生活中的浓重哀愁，孤独，惆怅。
- 李清照前期的词比较真实地反映了她的闺中生活和思想感情，题材集中于写自然风光和离别相思。如通过描绘孤独的生活和抒发相思之情，表达了对丈夫的深厚感情,宛转曲折，清俊疏朗。
- 她的词虽多是描写寂寞的生活，抒发忧郁的感情，但从中往往可以看到她对大自

然的热爱，也坦率地表露出她对美好爱情生活的追求。

- 后期，国破家亡后政治上的风险和个人生活的种种悲惨遭遇，使她精神痛苦，因而她的词作一变早年的清丽、明快，而充满了凄凉、低沉之音，主要是抒发伤时念旧和怀乡悼亡的情感。
- 在流离生活中她常常思念中原故乡，流露出她对失陷了的北方的深切怀恋。她更留恋已往的生活，将过去的美好生活和今日的凄凉憔悴作对比，寄托了故国之思。
- 她在词中充分地表达了自己在孤独生活中的浓重哀愁，如《武陵春》通过写“物是人非事事休”的感慨，《声声慢》通过写“寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚”的处境，运用叠词，表达了自己难以克制、无法形容的“愁”。
- 后期的词作在国破家亡、孤苦凄惨的生活基础上产生的，所以她的这部分词作正是对那个时代的苦难和个人不幸命运的艺术概括。
- **（二）以“寻常语度入音律”**
- **她的词很少罗列典故或堆积辞藻，兼采书面语和口语入词，并把它们融冶得清新自然，明白如话，人称“易安体”。**
- 用通俗易懂的文学语言和明白流畅的音律声调作词。
- 强调词必须协音律，即强调词是音乐文学。
- 婉约而不流于柔靡，清秀而具逸思，富有真情实感，语言清新自然，流转如珠，音调优美。
- 李清照在她的《词论》中力主词“**别是一家**”，竭力维护词作为一种独立文体的本色，首先，维护词学传统，严格诗词界限，其次是严守音律，维护了词的音乐特质。
- 她不追求辞藻华美，也不刻意熔铸前人诗句，而是大量使用从口语中加工提炼的、明白省净而富有表现力的寻常语言，来明明白白表述自己的真情实感，从而使词作自然清丽，极富情味。
- **赌书消得泼茶香**
- 李清照和赵明诚夫妇俩都喜好读书藏书，李清照的记忆力又强，所以每次饭后一起烹茶的时候，就用比赛的方式决定饮茶先后，一人问某典故是出自哪本书哪一卷的第几页第几行，对方答中先喝，可是赢者往往因为太过开心，反而将茶水洒了一身。

- **李三瘦**

- 指李清照喜以“瘦”字入词，来形容花容人貌，并创造了三个因“瘦”而名传千古的动人词句。

- 在《凤凰台上忆吹箫》有“**新来瘦，非干病酒，不是悲秋**”之句，清代文人陈廷焯评价为“婉转曲折，煞是妙绝”；当代词学大师唐圭璋称“‘新来瘦’三句，申言别苦。较病酒悲秋为尤苦。”

- 在《如梦令》中有“**知否，知否，应是绿肥红瘦**”之句。

-

- 在《醉花阴》中有“**莫道不销魂，帘卷西风，人比黄花瘦**”之句。

- 据说，李清照写好《醉花阴》一词后，寄给了两地分居的赵明诚，“明诚自愧弗逮，务欲胜之”，便三天三夜闭门写作，得 15 阙，与李清照的词混在一起请友人陆德夫赏鉴。德夫玩之再三曰：“只有‘莫道不销魂，帘卷西风，人比黄花瘦’三句绝佳。”

- 三、佳句鉴赏

- (1) **寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚。《声声慢》**

- 十四个字，全部用叠词，在古诗词中，是绝无仅有的。李清照的创造性，由此可见一斑。叠词的反复使用，将内心的孤寂，将行动的徘徊，栩栩如生地传递出来。且音律和谐，节奏感强，宜诵宜唱，妙不可言。

- (2) **这次第，怎一个愁字了得！《声声慢》**

- 晚来风急，大雁飞过，黄花堆积，梧桐细雨……前面的环境营造，目的就在这最后一句：此般此景，这愁呀，如何了结？

- 在这里，愁成了难以破解的结。此句虽然直抒胸臆，但情真意切，荡气回肠。

- (3) **闻说双溪春尚好，也拟泛轻舟。只恐双溪舴艋舟，载不动，许多愁。《武陵春·春晚》**

- 愁，到底有多重？李清照说，重到连小船都载不动了！如此写愁，将愁写到了登峰造极地步。李白也好，李煜也好，都用流水来写愁，写出了愁思的绵延无尽。但李清照却另辟蹊径，从愁思的重量入手，将愁写得无比沉重。

-

- (4) **知否，知否？应是绿肥红瘦。《如梦令》**

- 一夜风雨，绿叶更绿了。可红花，却憔悴了。将红与绿的色彩，配上肥与瘦的形容词，真神来之笔。
- (5) 何须浅碧深红色，自是花中第一流。《鹧鸪天·桂花》
- 牡丹花大红大紫，荷花大叶大绿。桂花虽然没有浅绿深红的丰富色彩，却以金黄之色堪称花中一流。桂花花色淡黄不显眼，花型细小不夺目。然而，在李清照的眼里，这低调不起眼的桂花，却是第一流的花。
- 反映了清照的审美观，她认为品格的美、内的美尤为重要。“何须”二字，把仅以“色”美取胜的群花一笔荡开，而推出色淡香浓、迹远品高的桂花，大书特书。“自是花中第一流”为第一层议论。
- (6) 醉里插花花莫笑，可怜春似人将老。《蝶恋花》
- 北宋苏轼《吉祥寺赏牡丹》：“人老簪花不自羞，花应羞上老人头。”在这里反其意而用之。
- 唐刘希夷《代悲白头翁》：年年岁岁花相似，岁岁年年人不同。此句暗合此意。
- 喝醉了将花插在头上，花儿不要笑我，可怜春天也像人的衰老一样快要过去了。委婉曲折地表达了词人的忧国情怀和对人生的感慨。
- (7) 和羞走，倚门回首，却把青梅嗅。《点绛唇》
- 荡秋千的少女，蓦然发现，一个客人闯进了花园，急忙含羞地躲开。跑进里屋门口的时候，忍不住回头看几眼，但却装模作样像是在嗅梅花。短短 12 个字，一个含羞但矜持且好奇的少女形象，跃然纸上。
- (8) 莫道不销魂，帘卷西风，人比黄花瘦。《醉花阴》
- 莫要说清秋不让人伤神，西风卷起珠帘，帘内的人儿比那黄花更加消瘦。
- 菊花虽然花瓣纤长，瘦细，但是却能斗风傲霜，可人却独自觉得凄凉，诗人借此抒发人生不如菊的感慨。
- 《点绛唇·蹴罢秋千》
- 蹴罢秋千，起来慵整纤纤手。
- 露浓花瘦，薄汗轻衣透。
- 见客入来，袜划金钗溜。
- 和羞走，倚门回首，却把青梅嗅。
- 如梦令 (1099 年)

- 常记溪亭日暮，沉醉不知归路。兴尽晚回舟，误入藕花深处。争渡，争渡，惊起一滩鸥鹭。
- 还记得那次在溪边亭中游玩日色已暮，沉迷在优美的景色中忘记了回家的路。尽兴以后大家乘着夜色赶快掉转船头，却不料走错了路小船划进了藕花深处。怎么出去呢？怎么出去呢？叽喳声惊叫声划船声惊起了一滩鸣鹭。
- 如梦令 （1100年）
- 昨夜雨疏风骤，浓睡不消残酒。
- 试问卷帘人，却道海棠依旧。
- 知否，知否？应是绿肥红瘦。
- 昨天夜里雨点虽然稀疏，但是风却劲吹不停。我酣睡一夜，然而醒来之后依然觉得还有一点酒意没有消尽。于是就问正在卷帘的侍女，外面的情况如何，她说海棠花依然和昨天一样。你可知道，你可知道，这个时节应该是绿叶繁茂，红花凋零了。
- 《尧山堂外纪》记载：“当时文士莫不击节称赏，未有能道之者。”

减字木兰花

- 卖花担上，买得一枝春欲放。
- 泪染轻匀，犹带彤霞晓露痕。
- 怕郎猜道，奴面不如花面好。
- 云鬓斜簪，徒要教郎比并看。
- 一剪梅
- 红藕香残玉簟秋。
- 轻解罗裳，独上兰舟。
- 云中谁寄锦书来，雁字回时，月满西楼。
- 花自飘零水自流。一种相思，两处闲愁。
- 此情无计可消除，才下眉头，却上心头。
- 此词作于词人与丈夫赵明诚离别之后，寄寓着词人不忍离别的一腔深情，全词以女性特有的沉挚情感，丝毫“不落俗套”的表现方式，展示出一种婉约之美，格调清新，意境幽美。

- 已是秋天了，粉红色的荷花已经凋谢，仍散发着残留的幽香，睡在竹席上，已有了一些凉意。轻轻地提着丝裙，独自登上那精致的小船，想去散散心，排遣掉相思的苦情。
- 仰望长空，白云悠悠，谁会将书信寄来？排成“人”字形的雁群飞回来时，清亮的月光，已经洒满了西楼。
落花独自地飘零着，水独自地流淌着。我们两个人呀，患着一样的相思，却两地分离，牵动着各自的忧愁。
- 这相思的愁苦实在无法排遣，刚刚离开了微蹙的眉梢，却又隐隐地涌上了心头。[

● 课程思政内容：体会李清照后期作品中传递的爱国之情

1. 她的诗直抒胸臆、豪放不羁，充满横刀立马、气贯长虹的阳刚之气；她的词在轻柔婉丽、曲折缠绵中，寄寓着以身报国的感慨和故国、家园之思。

2. 李清照的诗指陈时弊、借古讽今、风格豪迈，充满对国家民族的前途命运的深切关注、对家乡故土的自豪热爱和对社会现实的清醒认识。在她仅存的十几首诗作中，处处洋溢着爱国主义的激情和对理想信念的坚定追求。

“生当作人杰，死亦为鬼雄。至今思项羽，不肯过江东。”李清照的《夏日绝句》通过对项羽个人气节的赞美，抒发诗人英雄主义的爱国激情，千百年来，《夏日绝句》成为爱国诗篇中的绝响，激励着后世无数忧国忧民的仁人志士。

3. 《浯溪中兴颂诗和张文潜韵二首》是李清照咏史诗的代表作，表达了李清照对发生在前期的安史之乱的正确认识和以史为鉴的良苦用意。她批判了玄宗的荒淫奢侈、肃宗的庸弱无能、张后的擅权；痛斥了李辅国的奸佞、元结的虚饰以及高力士被流巫州后的愚黯；指出了发生安史之乱和唐朝大军溃败的原因是唐明皇为首的统治集团的奢侈腐化。她以史为鉴，企图激励赵宋君臣卧薪尝胆、奋发图强，名为言史，实为对宋朝最高统治者的劝诫与提醒。

复习思考题、作业题：
学着自己鉴赏李清照的作品

下次课预习要点 林徽因与徐志摩的有关常识			
教 学 后 记			
授课时间	第 11 周	课 次	第 9 次
章 节 名 称	专题二、徐志摩与林徽因作品赏析（一）		
授 课 方 式	理论课（是）、实践课（）、习题课（）、其它（）	教学 时数	3
教 学 目 的 要 求	1、了解两位作家的生平 2、了解两位作家作品的风格特点		
教 学 方 法	讲解法、讨论法		
教 学 重 点 难 点	熟悉掌握两位作家作品的特点及其艺术特色		
<p>教学步骤及内容：</p> <ul style="list-style-type: none"> 徐志摩，1897年1月15日—1931年11月19日），浙江嘉兴海宁硖石人，现代诗人、散文家。新月派代表诗人，新月诗社成员。 原名章埜[xù]，字樵[yōu]森，留学英国时改名志摩。 1908年在家塾读书，进入硖石开智学堂，师从张树森，从而打下了古文根底，成绩总是名列前茅。 1910年，徐志摩满十四岁时，离开了家乡，来到杭州，考入杭州府中学堂，与郁达夫同班。 他爱好文学，并在校刊《友声》第一期上发表论文《论小说与社会之关系》，认为小说裨益于社会，“宜竭力提倡之”，这是他人生的第一篇作品。 1915年十月，由家庭包办，与上海宝山县罗店巨富张润之之女张幼仪结婚。 1918年赴美国克拉克大学学习银行学。同年，转入纽约的哥伦比亚大学的研究院学经济。 1921年赴英国留学，入剑桥大学当特别生，研究政治经济学。 在剑桥两年深受西方教育的熏陶及欧美浪漫主义和唯美派诗人的影响。奠定其浪 			

漫主义诗风。

- 1918年赴美国克拉克大学学习银行学。同年，转入纽约的哥伦比亚大学的研究院学经济。
- 1921年赴英国留学，入剑桥大学当特别生，研究政治经济学。
- 在剑桥两年深受西方教育的熏陶及欧美浪漫主义和唯美派诗人的影响。奠定其浪漫主义诗风。
- 1922年回国，曾担任北京大学、清华大学教授，同时，开始大量诗歌创作。
- 1923年参与发起新月社，1926年主编《晨报副刊·诗镌》，与闻一多等人一起提倡新格律诗。
- 1928年主编《新月》月刊。
- 1931年11月19日，因飞机失事遇难身亡，时年36岁。
- 胡适曾说：“那样的死法也许只有志摩最配。死在天空之中，大雨淋着，大雾笼罩着，大火焚烧着，那撞不倒的山头在旁边冷眼瞧着，我们新时代的新诗人，就是要自己挑一种死法，也挑不出更合适、更悲壮的了。”
- 三、作品特点——“三美”

音乐美（诗歌的音节，读起来富有节奏感，[抑扬顿挫](#)，朗朗上口）

建筑美（节的匀称和句的整齐）

绘画美（诗歌的词藻，用词注意色彩，形象鲜明）

•

偶 然

- 我是天空里的一片云，
偶尔投影在你的波心——
你不必讶异，
更无须欢喜——
在转瞬间消灭了踪影。

你我相逢在黑夜的海上，

你有你的，我有我的，方向；

你记得也好，

最好你忘掉

在这交会时互放的光亮！

- 此诗写于 1926 年 5 月，乃是他初遇林徽因于伦敦时所写，初载于同年 5 月 27 日《晨报副刊·诗镌》第 9 期。
- 卞之琳说：“这首诗在作者诗中是在**形式上最完美的一首**。”
- 《偶然》此诗主要是诗人对人生、情感的深切感悟，诗人于其中表达了对爱与美的消逝的感叹，也透露出对这些美好情愫的眷顾之情。
- 此诗并非只是一首简单的**爱情诗**，它更是一首对人生的感叹曲，充满情趣哲理。
- 全诗两段十行，上下节格律对称，不但珠润玉圆，朗朗上口而且余味无穷，意溢于言外。
- 雪花的快乐

假如我是一朵雪花，

翩翩的在半空里潇洒，

我一定认清我的方向——

飞扬，飞扬，飞扬，——

这地面上有我的方向。

不去那冷寞的幽谷，

不去那凄清的山麓，

也不上荒街去惆怅——

飞扬，飞扬，飞扬，——

你看，我有我的方向！

- 一、创作背景
- 1924年（民国十三年）徐志摩27岁。
- 同年秋，他担任北京大学教授，讲授英美文学和外文。去北京师范大学作题为《落叶》的讲演。在新月社的活动中，与陆小曼相识，不久两人坠入情网。
- 1924年12月30日写了这首诗，诗人借以雪花自喻，抒唱他对爱与美的追求。此诗发表于1925年1月17日《现代评论》第一卷第6期。
- 雪花是诗人的自喻。
- 这首诗从追求爱情这一方面体现了他的个性，释放了他的纯真的诗情。
- 在徐志摩的诗中，爱情诗是他全部诗作中最有特色的部分，这些爱情诗抒唱了他对爱与美的追求。
- 二、遣词炼字

诗节与诗行十分均齐。

诗歌节奏韵律和谐，朗朗上口，回环往复。全诗四节，每节的节奏韵律大致相同。

- 句后加上破折号，从视觉上赋予诗节以错落有致的动感，再加上每一节，都有三句排叠，造成雪花飘飞的意象动感，从听觉上赋予诗的往复回环的韵味。

绘画美，主要是辞藻的选用，要求诗歌语言明丽，具有视觉形象和画面感。

诗人用“翩翩的”“娟娟的”来形容雪花的飞舞，让我们看到了雪花那轻盈飞扬的曼妙舞姿。

随着诗人的描写，我们看到雪花来到“清幽的住处”，那恬静的“花园”里有一个浑身散发着朱砂梅清香的美丽少女。雪花轻落在她的衣襟，消融在她柔波似的心胸，这是一幅清雅动人的画面。

（三）诗中的“建筑美”

主要体现在节的匀称和句的均齐。

本首诗分为四节，每节五行，每节诗行的排列错落有致，结构与其他诗节相似，

<p>节与节之间匀称，行与行之间均齐。就像建筑上的造型艺术，具有完美的形式和结构。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 名家点评 • 中国屈原学会会长、北京语言大学教授方铭《中国现代文学经典评析 现代诗歌》：“此诗最能体现徐志摩潇洒、飘逸、自由的个性与风格。” • 现代诗人朱湘《大学语文》：“此诗是《志摩的诗》中最完美的一首。” • 			
<p>复习思考题、作业题： 赏析徐志摩《车眺》</p>			
<p>下次课预习要点 林徽因作品的有关常识</p>			
教 学 后 记			
授课时间	第 12 周	课 次	第 10 次
章 节 名 称	专题二、徐志摩与林徽因作品赏析（二）		
授 课 方 式	理论课（是）、实践课（）、习题课（）、其它（）	教学 时数	3
教 学 目 的 要 求	了解林徽因的生平及其经历 理解《你是人间的四月天》的艺术特色		
教 学 方 法	讲解法、讨论法		
教 学 重 点 难 点	掌握《你是人间的四月天》里面对于意象的塑造和色彩的描述		
<p>教学步骤及内容：</p> <ul style="list-style-type: none"> • 林徽因 • 1904年6月10日-1955年4月1日），汉族，福建闽县(福州)人，出生于浙江杭州。 • 中国著名女建筑师、诗人和作家。 • 生平简介 			

- 1904年6月出生于浙江杭州。
- 1920年4月，随父游历欧洲，立下了攻读建筑学的志向。结识了徐志摩，对新诗产生浓厚兴趣。
- 1924年6月，和梁思成同赴美攻读建筑学。
- 1928年春，她同梁思成结婚。同年两人回国，一起受聘于东北大学建筑系。
- **建筑方面的代表作品：**
- 东北大学校徽
- 八宝山革命公墓主体建筑格局
- 人民英雄纪念碑
- 中华人民共和国国徽深化方案
- 在文学方面：
- 包括散文、诗歌、小说、剧本、译文和书信等作品。
- 代表作有《你是人间四月天》，小说《九十九度中》，《林徽因诗集》(1985年)等。话剧《梅真同他们》。散文《窗子以外》《一片阳光》
- **你是人间的四月天**
- 我说 你是人间的四月天；
- 笑音点亮了四面风；
- 轻灵在春的光艳中交舞着变。
- 你是四月早天里的云烟，
- 黄昏吹着风的软，
- 星子在无意中闪，
- 细雨点洒在花前。
- 那轻，那娉婷，你是，
- 鲜妍百花的冠冕你戴着，
- 你是天真，庄严，
- 你是夜夜的月圆。
- 1.娉婷（pīng tíng）：女子容貌姿态娇好的样子。
- 2.鲜妍：光彩美艳的样子。
- 3.冠冕（miǎn）：古代皇冠或官员的帽子，比喻第一，体面，光彩。

- 4.呢喃（ní nán）：象声词，形容燕子的叫声。
- 这首诗发表于1934年4月的《学文》1卷1期上。本诗是为儿子的出生而作，以表达心中对儿子的希望和儿子的出生带来的喜悦。
- 语言特色
- 巧妙地运用了色彩的象征意义，且以温暖的组合展示温馨柔和的情调：
 - 鲜妍、鹅黄、绿、白莲
- 意象的美感富有动态：
 - 点亮、交舞、在无意中闪、水光浮动、呢喃
 - “春的光艳”“显示了”春“的灿烂和妖娆；
 - “云烟”则直接是状态的描写，若隐若现渺渺茫茫；
 - “黄昏”看似暗淡实则隐喻了温暖，因为它后面紧跟着的是“风的软”、而“星子在无意中闪”承续”黄昏“这一意象，突出了”闪“的动态感，给我们一种灵动的审美体验；

在“夜夜的月圆”和“水光浮动”中，以“暗”和“柔”进一步烘托那种微醺的温暖的感受。

复习思考题、作业题：
鉴赏林徽因的《别丢了》

下次课预习要点
苏轼词的有关常识

教 学 后 记			
授课时间	第 13 周	课 次	第 11 次
章 节 名 称	专题三 苏轼作品的鉴赏		
授 课 方 式	理论课（是）、实践课（）、习题课（）、其它（）	教学 时数	3
教 学 目 的 要 求	1、了解苏轼的生平经历 2、苏轼词的特点		
教 学 方 法	讲解法、讨论法		

教 学 重 点 难 点	苏轼在黄州期间几首作品的风格转变
<p>教学步骤及内容：</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ 一、苏轼生平 ▪ 苏轼（1037年1月8日—1101年8月24日），字子瞻，又字和仲，号铁冠道人、东坡居士，世称苏东坡、苏仙。 ▪ 眉州眉山（今属四川省眉山市）人，祖籍河北栾城，北宋著名文学家、书法家、画家。 ▪ 苏轼是北宋中期的文坛领袖，在诗、词、散文、书、画等方面取得了很高的成就。 ▪ 其文纵横恣肆；其诗题材广阔，清新豪健，善用夸张比喻，独具风格，与黄庭坚并称“苏黄”； ▪ 其词开豪放一派，与辛弃疾同是豪放派代表，并称“苏辛”； ▪ 其散文著述宏富，豪放自如，与欧阳修并称“欧苏”，为“唐宋八大家”之一。 ▪ 苏轼亦善书，为“宋四家”之一；擅长文人画，尤擅墨竹、怪石、枯木等。 ▪ 有《东坡七集》、《东坡易传》、《东坡乐府》、《潇湘竹石图卷》、《古木怪石图卷》等传世。 ▪ 二、文学成就 ▪ （一）词 ▪ 苏轼继柳永之后，对词体进行了全面的改革，最终突破了词为“艳科”的传统格局，使词从音乐的附属品转变为一种独立的抒情诗体，从根本上改变了词史的发展方向。 ▪ 苏轼首先在理论上破除了诗尊词卑的观念。 ▪ 他认为诗词同源，本属一体，词“为诗之苗裔”。 ▪ 他将传统的表现女性化的柔情之词为扩展为表现男性化的豪情之词，将传统上只表现爱情之词扩展为表现性情之词。 ▪ 苏轼不仅在词中大力描绘了作者日常交际、闲居读书及躬耕、射猎、游览等生活场景，而且进一步展现了大自然的壮丽景色。 ▪ 苏轼用自己的创作实践表明：词是无事不可写，无意不可入的。 	

- 用题序 用典故
- 有了词题和词序，既便于交代词的写作时地和创作缘起，也可以丰富和深化词的审美内涵。
- 在词中大量使事用典，也始于苏轼。词中使事用典，既是一种替代性、浓缩性的叙事方式，也是一种曲折深婉的抒情方式。
- （二）诗作
- 苏轼对社会的看法和对人生的思考都毫无掩饰地表现在其文学作品中，其中又以诗歌最为淋漓酣畅。
- 在二千七百多首苏诗中，干预社会现实和思考人生的题材十分突出
- 在他眼中，极平常的生活内容和自然景物都蕴含着深刻的道理，如《[题西林壁](#)》和《[和子由澠池怀旧](#)》两诗。在这些诗中，自然现象已上升为哲理，人生的感受也已转化为理性的反思。
- 以雪泥鸿爪比喻人生。鸿爪留印属偶然，鸿飞东西乃自然。偶然故无常，人生如此，世事亦如此。
- 僧死壁坏，故人不可见，旧题无处觅，见出人事无常，是雪泥鸿爪感慨的具体化。
- 诗中既有对人生来去无定的怅惘，又有对前尘往事的深情眷念。
- 卜算子·黄州定慧院寓居作
- 缺月挂疏桐，漏断人初静。
- 谁见幽人独往来，缥缈孤鸿影。（一作：时见）
- 惊起却回头，有恨无人省。（省 xǐng）
- 拣尽寒枝不肯栖，寂寞沙洲冷。
-
- 定慧院：一作“定惠院”，一作“定惠寺”。在今湖北省黄冈市东南。
- 漏：指更漏而言，古人计时用的漏壶。这里“漏断”即指深夜。
- 幽人：幽居的人
- 省（xǐng）：理解，明白。
- 沙洲：江河中由泥沙淤积而成的陆地。
- 卜算子·黄州定慧院寓居作
- 缺月挂疏桐，漏断人初静。

- 谁见幽人独往来，缥缈孤鸿影。(一作：时见)
- 惊起却回头，有恨无人省。(省 xǐng)
- 拣尽寒枝不肯栖，寂寞沙洲冷。
- 弯弯月亮挂在梧桐树梢，漏尽夜深人声已静。有谁像自己这样在月光下孤寂地徘徊，就像是一只孤单飞过天穹的凄清的大雁呢？
- 突然惊起又回过头来，心有怨恨却无人知情。挑遍了寒枝也不肯栖息，甘愿在沙洲忍受寂寞凄冷。
- 这首词的境界，黄庭坚曾言：“语意高妙，似非吃烟火食人语，非胸中有万卷书，笔下无一点尘俗气，孰能至此！”
- 词人以寥寥笔墨，即将一个独来独往的“幽人”形象描出来。后将幽人、鸿雁形象对应、嫁接，极富象征意味，又以诗意之美强化了“幽人”的超凡脱俗。
- “缺”、“疏”、“断”几字写尽幽独凄清的心境，为上片罩上悲凉的气氛。
- 下片，词人以象征手法，匠心独运地通过鸿的孤独缥缈，惊起回头、怀抱幽恨和选求宿处，表达了作者贬谪黄州时期的**孤寂处境和高洁自许、不愿随波逐流的心境**。
- 作者与孤鸿惺惺相惜，以拟人化的手法表现孤鸿的心理活动，把自己的主观感情加以对象化，显示了高超的艺术技巧。
- 《猪肉颂》
- 净洗铛，少著水，柴头罨烟焰不起。
- 待他自熟莫催他，火候足时他自美。
- 黄州好猪肉，价贱如泥土。
- 贵者不肯吃，贫者不解煮，
- 早晨起来打两碗，饱得自家君莫管。
- 安贫乐道，天性乐观
- 三月七日，在沙湖道上赶上了下雨，拿着雨具的仆人先前离开了，同行的人都觉得很狼狈，只有我不这么觉得。过了一会儿天晴了，就做了这首词。
- 不要害怕树林中风雨的声音，不妨一边吟咏长啸着，一边悠然地行走。竹杖和草鞋轻捷得胜过骑马，这都是小事情又有什么可怕？一身蓑衣任凭风吹雨打，照样过我的一生。

- 料峭的春风把我的酒意吹醒，身上略略微微感到一些寒冷，山头初晴的斜阳却应时相迎。回头望一眼一路走来遇到风雨的地方，回去吧，对我来说，**既无所谓风雨，也无所谓天晴。**
- 路上突然遇到风狂雨骤，同行的人大呼小叫很狼狈，但是苏东坡“何妨吟啸且徐行”，丝毫没有害怕也没有狼狈，在雨中照常舒徐行步。
- “竹杖芒鞋轻胜马”，以“轻胜马”的自我感受，传达出一种**搏击风雨、笑傲人生的轻松、喜悦和豪迈之情。**
- “一蓑烟雨任平生”，体现了作者**面对人生的风风雨雨而我行我素、不畏坎坷的超然情怀。**
- 自然界的雨晴既属寻常，毫无差别，社会人生中的政治风云、荣辱得失又何足挂齿？
- 《定风波·莫听穿林打叶声》
- 此词通过**野外途中偶遇风雨**这一生活中的小事，于简朴中见深意，于寻常处生奇景，表现出旷达超脱的胸襟，寄寓着超凡脱俗的人生理想。
- 上片着眼于雨中，下片着眼于雨后。
- 莫听，则世声不惊；何妨，又是何等潇洒；谁怕，是洛阳才子的气派；归去，已然在风波之外。
- 人皆养子望聪明，我被聪明误一生。
- 惟愿孩儿愚且鲁，无灾无难到公卿。
- ——苏轼《洗儿诗》
- 东坡但愿生儿蠢，只为聪明自占多。
- 愧我生平愚且鲁，生儿哪怕过东坡。
- ——杨廉《示儿诗》

复习思考题、作业题：
熟读背诵《卜算子》

下次课预习要点
意象的有关常识

教 学 后 记			
授课时间	第 14 周	课 次	第 12 次
章 节 名 称	第五讲 形象层面的观照与分析（一）意象与意境		
授 课 方 式	理论课（是）、实践课（）、习题课（）、其它（）	教学 时数	3
教 学 目 的 要 求	1、了解意象与意境的联系与区别 2、了解意象的分裂		
教 学 方 法	讲解法、讨论法		
教 学 重 点 难 点	怎样通过意象欣赏作品 古诗词中的意象		
<p>教学步骤及内容：</p> <p>一、美学中意象的主要类型有：</p> <p>①仿象：是主体通过模仿对象世界的形态创造出的意象，它在感性形态、具象上与对象相似，甚至非常逼真，主体有意退居幕后。</p> <p>②兴象：主体以客观世界的物象为引导，给接受者提供借以触发情感、启动想像而完成意象世界的契机，物象使感兴得以发生，联想得以展开，在此基础上生成的象便是兴象。如王昌龄的诗。</p> <p>(1) 用超、高、远等字来自然指向的志向的风格语</p> <p>(2) 用“婉”、“玲珑”等字来描写纤形才气的风格语</p> <p>(3) 用“浑沦”等字来描写诗人的情绪内容与诗语形式自然(天然)融和的风格用语</p> <p>③喻象：主体在客观世界摄取物象，赋予其一定的象征意义，以此种方式形成的意象便是喻象，它带有明显的人工痕迹。</p> <p>④抽象：抽象指创造主体经过自己的头脑加工，将客体提炼、升华，舍弃具象而代用一些纯粹的形式符号来唤起读者审美情感的一种意象。</p> <p>二．古诗词中意象的分类</p> <p>松梅竹菊寓高洁，借月托雁寄乡思。</p> <p>杜鹃鹧鸪啼凄凄，梧桐叶落透悲意。</p> <p>别时长亭柳依依，落花流水传愁绪。</p> <p>乌鸦燕子系兴衰，草木仍在人事移。</p>			

松梅竹菊代表品行高洁、不畏邪恶，古人常用这四种形象表现高洁的情操。

岂不罹凝寒，松柏有本性。

——刘桢《赠从弟》

不是花中偏爱菊，此花开尽更无花。

——元稹《菊花》

零落成泥碾作尘，只有香如故。

——陆游《卜算子·咏梅》

2.借“月”托“雁”寄乡思

皓月当空常常引起游子的思乡之情，唤起诗人的怀远之念。

举头望明月，低头思故乡。

——李白《静夜思》

露从今夜白，月是故乡明。

——杜甫《月夜忆舍弟》

雁是一种候鸟，古诗词常用大雁南飞的景象书写在外游子的思乡之情。

乡书何处达？归雁洛阳边。

——王湾《次北固山下》

因思杜陵梦，凫雁满回塘。

——温庭筠《商山早行》

3.“杜鹃”“鹧鸪”啼凄凄

杜鹃，又名子规、杜宇等，在古代神话中，蜀王杜宇在让位于他的臣子后隐居山林，死后灵魂化为杜鹃，又说杜鹃叫声如“不如归去”，于是古诗中的杜鹃就成为了凄凉、哀伤的象征。

庄生晓梦迷蝴蝶，望帝春心托杜鹃。

——李商隐《锦瑟》

其间旦暮闻何物？杜鹃啼血猿哀鸣。

——白居易《琵琶行》

古诗词中出现的“鹧鸪”这一意象也经常透出悲凉之意。

比宫女如花满春殿，只今惟有鹧鸪飞。

——李白《越中览古》

鹧鸪声里夕阳西，陌上征人首尽低。

——尤侗《闻鹧鸪》

4.“梧桐”叶落透悲意

古语有“一叶落而知秋”，说的便是梧桐叶落。以梧桐写悲秋，是古人常用的手法。

无言独上西楼，月如钩。

寂寞梧桐深院锁清秋。

——李煜《相见欢》

梧桐更兼细雨，到黄昏、点点滴滴。

——李清照《声声慢》

5.别时“长亭”“柳”依依

在古典诗词里，杨柳常常与离情相关联，柔弱的杨柳摇摆不定的形体，最能传递亲友离别时依依难舍之情。此外，“柳”与“留”也谐音。长亭为古人送别之场所，因此也是送别诗中经常出现的意象。

昔我往矣，杨柳依依；

今我来思，雨雪霏霏。

——《诗经·采薇》

何处是归程？长亭更短亭。

——李白《菩萨蛮》

6.落“花”流“水”传愁绪

“花”落让人爱怜、伤感，“水”流或喧嚣或舒缓，绵延不绝，最惹人愁绪，因此，在古诗词中常用落花流水来表达忧愁。

春花秋月何时了，往事知多少；

问君能有几多愁，恰似一江春水向东流。

——李煜《虞美人》

花自飘零水自流，一种相思，两处闲愁。

——李清照《一剪梅》

7.“乌鸦”“燕子”系兴衰

乌鸦这种鸟经常在坟头等地出现，常被视为不祥之兆，诗人常用“乌鸦”这一意象渲染出衰败的氛围。

燕子则因其有眷恋旧巢的特点，成为古典诗词表现时事变迁，抒发历史兴衰感慨的寄托。

旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家。

——刘禹锡《乌衣巷》

枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马。

——马致远《天净沙·秋思》

8.“草木”物是人非

草木常青，人事却已悄然发生变迁。古诗词常用“草木”来表达物是人非的感慨以及对历史兴亡的感叹。

彼黍离离，彼稷之苗。行迈靡靡，中心摇摇。

——《诗经·黍离》

过春风十里，尽荠麦青青。

——姜夔《扬州慢》

复习思考题、作业题： 自己试着分析一首诗里面的意象			
下次课预习要点的有关常识			
教 学 后 记			
授课时间	第 15 周	课 次	第 13 次
章 节 名 称	第五讲 形象层面的观照与分析（二）意象		
授 课 方 式	理论课（是）、实践课（）、习题课（）、其它（）	教学时数	3
教 学 的 目 的 要 求	了解什么是意境		
教 学 方 法	讲解法、讨论法		
教 学 重 点 难 点	意象与意境的联系与区别		
教学步骤及内容：			
<ul style="list-style-type: none"> • 第五章 形象层面的观照与分析 • 第一节 意象 • 一、什么是意象 • 指的是作家根据现实生活中的各种现象加以艺术概括所形成的具有一定思想内容和艺术感染力的艺术形象。 • 意是内在的抽象的心意，象是外在的具体的物象；意源于内心并借助于象来表达，象是意的寄托物。 • 二、意象是作家的情感对应物 			

- 意象可以完满地传达作家的微妙情意；
- 客观外物与人的内在精神世界存在联系，可以用外物象征人的内在精神。
- 景、物、人、事+情感=意象
- 为草当作兰，为木当作松。

兰秋香风远，松寒不改容。

- ——唐·李白《于五松山赠南陵常赞府》
- 二、古诗词中的传统意象
- （一）花草树木类
- 1.杨柳：送别、伤感、留恋；春天的美好
- 折柳：古代友人惜别时风俗，惜别怀远，离愁别绪。
- 《诗经·小雅·采薇》：“昔我往矣，杨柳依依；今我来思，雨雪霏霏。”
- 杨柳青青着地垂，杨花漫漫搅天飞。
- 柳条折尽花飞尽，借问行人归不归？
——隋代无名氏《送别》
- 今宵酒醒何处，杨柳岸，晓风残月。
- ——柳永《雨霖铃》

此夜曲中闻折柳，何人不起故园情？

——李白《春夜洛城闻笛》

为近都门多送别，长条折尽减春风。

——白居易《青门柳》

朝朝送别泣花钿，折尽春风杨柳烟。

——鱼玄机《折杨柳》

2.松柏：坚挺傲岸、坚强生命力、坚贞高洁正直

岁寒，然后知松柏之后凋也。

——《论语·子罕》

怜君孤秀植庭中，细叶轻阴满座风。

桃李盛时虽寂寞，雪霜多后始青葱。

——唐·李商隐《题小松》

- 亭亭山上松，瑟瑟谷中风。
- 风声一何盛，松枝一何劲。
- 冰霜正惨凄，终岁常端正。
- 岂不罹凝寒，松柏有本性。

——魏晋·刘桢《赠从弟》

- 难道是松树没有遭遇凝重的寒意？不，是松柏天生有着耐寒的本性。
- 3.梧桐：品质高洁；凄楚悲伤；
- 凤凰鸣矣，于彼高岗。梧桐生矣，于彼朝阳。
- ——《诗经》
- 梧桐更兼细雨，到黄昏、点点滴滴。

——李清照《声声慢》

- 梧桐也是爱情的象征，伉俪情深。
- 两家求合葬，合葬华山旁。
- 东西植松柏，左右种梧桐。

——《孔雀东南飞》

- 《鹧鸪天·重过阊门万事非》 宋 贺铸
- 重过阊门万事非。同来何事不同归。 阊 chāng
- 梧桐半死清霜后，头白鸳鸯失伴飞。

原上草，露初晞。旧栖新垅两依依。

- 空床卧听南窗雨，谁复挑灯夜补衣。
- 4.竹子
- 岁寒三友：松竹梅
- 花中四君子：梅兰竹菊
- 咬定青山不放松，立根原在破岩中。
- 千磨万击还坚劲，任尔东南西北风。

——郑燮 **xiè**（郑板桥）《竹石》

- 人怜直节生来瘦，自许高材老更刚。

曾与蒿藜同雨露，终随松柏到冰霜。

——王安石《咏竹》

凛凛冰霜节，修修玉雪身。

便无文与可，自有月传神。——杨万里《咏竹》

- 5.梅

林逋：“梅妻鹤子”

比喻隐逸生活和恬然自适的清高情态。

驿外断桥边，寂寞开无主。

已是黄昏独自愁，

更着风和雨。

无意苦争春，一任群芳妒。

零落成泥碾作尘，

只有香如故。

——陆游《卜算子·咏梅》

风雨送春归，

飞雪迎春到。

已是悬崖百丈冰，

犹有花枝俏。

俏也不争春，

只把春来报。

待到山花烂漫时，

她在丛中笑。

——毛泽东《卜算子·咏梅》

“读陆游咏梅词，反其意而用之。”

- 6.桃花：美好，美人
- 桃之夭夭，灼灼其华。——《诗·周南·桃夭》
- 人间四月芳菲尽，山寺桃花始盛开。

——白居易《大林寺桃花》

西塞山前白鹭飞，桃花流水鳜鱼肥。

青箬笠，绿蓑衣，斜风细雨不须归。

——张志和《渔歌子·西塞山前白鹭飞》

- 去年今日此门中，人面桃花相映红。
- 人面不知何处去，桃花依旧笑春风。

——崔护《题都城南庄》

-
- 7.花开：希望、青春、人生的灿烂
- 花开堪折直须折，莫待无花空折枝。

——杜秋娘《金缕衣》

- 8.花落：凋零失意人生、事业的挫折、惜春、对美好事物的留恋、追怀。
- 落花有意随流水，流水无情恋落花。
- 一元·柯丹邱《荆钗记》
- 好句有情怜夜月，落花无语怨东风。
- 9.牡丹：雍容华贵，高雅美好
- 《赏牡丹》

唐·刘禹锡

庭前芍药妖无格，池上芙蕖净少情。

唯有牡丹真国色，花开时节动京城。

- 《牡丹》

唐·徐凝

何人不爱牡丹花，占断城中好物华。

疑是洛川神女作，千娇万态破朝霞。

- 《牡丹》

唐代：皮日休

落尽残红始吐芳，佳名唤作百花王。

竞夸天下无双艳，独立人间第一香。

- 10.红豆：即相思豆，借指男女爱情的信物，比喻男女爱情或朋友情谊。
- 红豆生南国，春来发几枝。

——王维《相思》

- 玲珑骰子安红豆，入骨相思知不知。

——唐代温庭筠《南歌子词二首》

- 11.丁香，指愁思或情结，美丽、高洁、忧郁的象征。
- 自从南浦别，愁见丁香结。——牛峤《感恩多》
- 楼上黄昏欲望休，玉梯横绝月中钩。
- 芭蕉不展丁香结，同向春风各自愁。

——李商隐《代赠》

- （二）动物类

- 1.猿猴：哀伤凄厉
- 风急天高猿啸哀 ——杜甫《登高》
- 2.鱼：自由惬意
- 绕池闲步看鱼游，正值儿童弄钓舟。

——白居易《观游鱼》

- 绕岸车鸣水欲开，鱼儿相逐尚相欢。

——王安石的《鱼儿》

3.燕子：因常结伴而行成为爱情的象征。

- 落花人独立，微雨燕双飞。——晏几道《临江仙》
- 另外，燕子也是世事变迁的寄托。
- 旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家。——刘禹锡《乌衣巷》

4.蝉：品行的高洁。

- 古人以为蝉餐风饮露，是高洁的象征，所以古人常以蝉的高洁表现自己。
- 居高声自远，非是藉秋风。——虞世南《蝉》
- 5.狗（犬）、鸡：生活气息，田园生活
- 狗吠深巷中，鸡鸣桑树颠。

——陶渊明《归园田居》其一

- 园林满芝朮，鸡犬傍篱栅。

——卢纶《同吉中孚梦桃源》

复习思考题、作业题：
学着分析一首诗歌里面的意象

下次课预习要点
意境的有关常识

教 学 后 记			
授课时间	第 16 周	课 次	第 14 次
章 节 名 称	第五讲 形象层面的观照与分析（三）意境		
授 课 方 式	理论课（是）、实践课（）、习题课（）、其它（）	教学 时数	3
教 学 目 的 要 求	理解意境与意象的关系		

教 学 方 法	讲解法、讨论法
教 学 重 点 难 点	分析诗歌里面的意境
<p>教学步骤及内容：</p> <ul style="list-style-type: none"> • 第二节 意境 • 一、意境 • 指的是文学作品中描绘的生活图景与所表现的思想感情融为一体而形成的艺术境界。 • 作品中所呈现的那种情景交融，虚实相生，活跃着生命律动的韵味无穷的诗意空间。 • 贺铸《青玉案》中“一川烟草，满城风絮，梅子黄时雨” • 二、意象与意境的联系与区别 • 它们都是主观与客观统一的产物，都是情与物的结合体。 • 意象具有单一性、独立性，是作品艺术构成的基本单位。意境则是多个意象有机组合而成，具有整体性、统一性。 <p>《江雪》柳宗元</p> <p>千山鸟飞绝，万径人踪灭。 孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪。</p> <p>《送孟浩然之广陵》 李白</p> <p>故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州。 孤帆远影碧空尽，惟见长江天际流。</p> <p>《行宫》元稹</p> <p>寥落古行宫，</p>	

宫花寂寞红。			
白头宫女在，			
闲坐说玄宗。			
复习思考题、作业题： 学着分析一首诗歌的意境			
下次课预习要点 挖荠菜的有关常识			
教 学 后 记			
授课时间	第 17 周	课 次	第 15 次
章 节 名 称	专题四 赏析《挖荠菜》		
授 课 方 式	理论课（是）、实践课（）、习题课（）、其它（）	教学 时数	3
教 学 目 的 要 求	学会分析作品里面的语气 课程思政内容：忆苦思甜的教育		
教 学 方 法	讲解法、讨论法		
教 学 重 点 难 点	理解我对荠菜的深刻情感 理解特殊年代人们对食物的爱惜之情		
教学步骤及内容：			
<ul style="list-style-type: none"> • 语气 • 即说话的口气，直接传达发言人的情感态度。 • 一句话的语气主要决定于语调。 • 句子的语气大致可以分为陈述、疑问、祈使、感叹几大类。 • 作品鉴赏一《挖荠菜》 			

- 《挖荠菜》是当代女作家张洁创作的一篇散文，最初发表于1978年5月10日。
- 文章立意新颖，含义深厚，语言流畅清新，亲切动听。作者通过挖荠菜、吃荠菜这等小事，忆苦思甜，老题材写出新思想，向年轻一代灌输热爱生活、探索人生、领悟幸福真谛的大道理。
- 张洁
- 原籍辽宁抚顺，1937年生于北京。
- 1960年毕业于中国人民大学
- 1982年任北京市作协副主席。
- 以“人”和“爱”为主题创作，作品以浓烈的感情笔触探索人的心灵世界，细腻深挚，擅用抒情性叙述与哲理性议论相结合的手法来描绘人物的内心世界。
- 代表作品
- 长篇小说《只有一个太阳》《无字》《四只等着喂食的狗》《张洁小说剧本选》
- 小说散文集《爱，是不能忘记的》
- 中短篇小说集《方舟》《祖母绿》
- 长篇散文《世界上最疼我的那个人去了》
- 作品鉴赏一《挖荠菜》
- 一、体会下列句子的语气有什么区别。
- (1) 我对荠菜，有着一种特殊的感情……
- 我对荠菜，有着一种特殊的感情。
- (2) 小的时候，我是那么馋！
- 小的时候，我是那么馋。
- (3) 我感到又羞恼，又冤屈！
- 我感到又羞恼，又冤屈。
- 我感到又羞恼，又冤屈……
- 二、理解下列句子的含义
- (1) 在由于恐怖而变得混乱的意识里，却出奇清晰地反映出岸上那个追赶我的人的残酷笑声。
- (2) 夜色越来越浓了，村落啦，树林子啦，坑洼啦，沟渠啦，好像一下子全都掉进了神秘的沉寂里。我听见妈妈在村口焦急地呼唤着我的名字，只是不敢答应。

一种比饥饿更可怕的东西平生头一次潜入了我那童稚的心……

- (3) 而挖荠菜时的那种坦然的心情，更可以称得上是一种享受：提着篮子，迈着**轻捷**的步子，向广阔无垠的田野里奔去。嫩生生的荠菜，在微风中挥动它们绿色的手掌，**招呼我，欢迎我**。
- (4) 我再也不必担心有谁会拿着大棒子凶神恶煞似地追赶我，我甚至可以不时地抬头看看天上吱吱喳喳飞过去的小鸟，树上绽开的花儿和蓝天上白色的云朵。那时，我的心里便会不由地升起一个热切的愿望：**巴不得这个世界上的一切，都像荠菜一样是属于我们每一个人的**。
- (5) 多少年来，每到春天，我总要挑个风和日丽的日子，带上孩子们到郊区的野地里去挖荠菜。我明白，孩子们之所以在我的身旁跳着，跑着，尖声地打着唿哨，多半因为这对他们来说，是一种**有趣的游戏**——和煦的阳光，绿色的田野，就像一幅优美的风景画似的展现在他们面前，使他们的身心全都感到愉快。
- 他们长大一些之后，陪同我去挖荠菜，似乎就变成了对我的一种**迁就**了，正像那些恭顺的年轻人，迁就他们那些因为上了年纪而变得有点怪癖的长辈一样。这时，我深感**遗憾**：他们多半不能体会我当年挖荠菜的心情！
- (6) 等到我把一盘用精盐、麻油、味精、白糖**精心调配**好的荠菜放到餐桌上去的时候(小的时候，我可是做梦也没有想到我那可爱的荠菜会享受到今天这样的“荣华富贵”)，他们也还是带着那种迁就的微笑，**漫不经心**地用筷子挑上几根荠菜……看着他们那双**懒洋洋**的筷子，我的心里就像翻倒了五味瓶，什么滋味都有。

艺术特色：课程思政内容：忆苦思甜的教育

一、老题材写出新思想。忆苦思甜是老题材，作者精心设计，反映了具有时代意义的新思想。

二、巧作铺垫。前半部分着重忆苦，后半部分强调惜今。前面铺垫，后面“点睛”。

三、对比的运用。“我”对菜市场的荠菜和田野荠菜两种不同感情的对比；“我”和孩子对挖荠菜、吃荠菜的不同态度与心情加以对比。

四、以“我”对荠菜的特殊感情为线索贯穿全文，起到了以情叙事，情理结合，以情感人，以情育人内艺术效果。			
复习思考题、作业题： • 你是如何体会作者对荠菜的情感			
下次课预习要点 麦琪的礼物			
教 学 后 记			
授课时间	第 18 周	课 次	第 16 次
章 节 名 称	专题五 赏析《麦琪的礼物》 复习		
授 课 方 式	理论课（是）、实践课（）、习题课（）、其它（）	教学 时数	3
教 学 目 的 要 求	学会分析文本中的语气 掌握通过人物的动作、语言、心理活动来分析人物的方法		
教 学 方 法	讲解法、讨论法		
教 学 重 点 难 点	《麦琪的礼物》里面主人公的情感，分析人物形象 理解“麦琪的礼物”的真正含义		
教学步骤及内容： <ul style="list-style-type: none"> • 《麦琪的礼物》 • 欧·亨利，（1862年9月11日—1910年6月5日），美国短篇小说家、美国现代短篇小说创始人。 • 欧·亨利与契诃夫和莫泊桑并列世界三大短篇小说巨匠，曾被评论界誉为美国现代短篇小说之父。他的作品有“美国生活的百科全书”之誉。 • 反转之王——欧·亨利 欧·亨利式结尾			

- 通常指以欧·亨利为代表的短篇小说大师们常常在文章情节结尾时突然让人物的心理情境发生**出人意料的变化**，或使主人公命运陡然逆转，出现意想不到的结果，结尾既在意料之外，又在情理之中。
- 其他代表作《警察与赞美诗》
- 讲述的是一个穷困潦倒，无家可归的流浪汉苏比，因为寒冬想去监狱熬过，所以故意犯罪，去饭店吃霸王餐，扰乱治安，偷他人的伞，调戏妇女等，然而这些都没有让他如愿进监狱；最后，当他在教堂里被赞美诗所感动，想要从新开始，改邪归正的时候，警察却将他送进了监狱。
- 在文本中，苏比一共五次与警察邂逅，第一次砸玻璃时，从拐角跑出的警察却去追赶赶车的人，这反映出警察无视现实、自作聪明的办事作风。
- 第二次调戏“良家少妇”，却招致该妓女的如影随形。可见当地世风日下，而警察却对此视而不见，充耳不闻。
- 第三次“扰乱治安”时，警察却帮助开脱，可见警察自以为是、自作主张的行事风格。
- 第四次偷伞时，警察先是“好奇”地观望着他与“伞主人”的窃窃私语，后见一“穿晚礼服的高身材的金发女郎”，忙“赶过去搀扶”“陪她过马路”，这谄媚的行为反映他们只是上流人士的奴仆，只会忠心地为上流社会服务。
- 最后一次当苏比在教堂里被赞美诗所感动，决心重振自我时，却毫无理由地被捕入狱。
- 《麦琪的礼物》讲述的是一个圣诞节里发生在社会下层的小家庭中的故事。男主人公吉姆是一位薪金仅够维持生活的小职员，女主人公德拉是一位贤惠善良的主妇。
- 拮据的经济条件使他们捉襟见肘，只能卖掉自己心爱的东西换取对方心爱的东西。结果德拉卖掉了美丽的长发，给丈夫买了白金表链；而吉姆却卖掉了祖传的金表，给妻子买来了她向往已久的发梳。
- 他们都为对方舍弃了自己最宝贵的东西，而换来的礼物却因此变得“毫无作用”了。
- “麦琪”
- “麦琪”是圣经《马太福音》里的人物，俗称就是东方三智者。

- 耶稣降生之后，他们在天空中看到升起一颗不同寻常的星，因此认定一位特殊的王降生了。三智者跟随着星星指引的方向——东方，最终找到了圣母玛利亚·约瑟夫和出生在马槽里的小耶稣。
- 麦琪的赠予
 - 乳香：一种燃烧时会发出香味的树脂，表示耶稣纯洁的品质高洁。
 - 金冠：预示着耶稣的地位高贵。
 - 没药：一种很香的植物油，预示耶稣将来会遭受苦难而死亡。
- 一、叙事策略
 - 1、采用**第三人称全知视角**。大部分场景描写和心理描写运用的就是第三人称全知视角。
 - 2、借助全知视角推动故事情节的发展，同时有选择地不露痕迹地“突出”，恰到好处地营造了一种神秘莫测的气氛有助于暗设悬念。
 - 3、全知叙述者的**有意省叙和叙述空白**，叙述视角的转换，加强了故事的悬念感、戏剧性。
- 小说从开篇就构筑了两条线索，即明线与暗线双重线索：德拉卖发买表链是明线，吉姆卖表买发梳则是暗线。
- 德拉卖发前的焦急、忧愁和犹豫的内心活动以及买表链送给吉姆时的急切、兴奋和忐忑不安表露得淋漓尽致。

二、细节描写

- 欧·亨利通过大量的现实细节描写，勾勒出了主人公的艰难窘境。
- **1、薪水微薄，入不敷出**
 - 运用大量的数字对比
- **2、门庭冷落，简陋不堪**
 - “楼下门廊里有个信箱，不过没一封信会进来，还有个电铃，只有鬼才按得响。”
 - “房间的两扇窗之间嵌着一面壁镜……照这种镜子，需要身材相当纤瘦且身段灵活，通过一连串狭长的影像大概拼凑出自己的样子来。”

- 三、小说主旨：什么是幸福婚姻密码
- 表面上是写生活的细枝末节，事实上向我们展示了幸福婚姻密码。
- 1、生活的仪式感
- 2、互相欣赏
- 3、爱是不计较成本地为对方付出

复习思考题、作业题：

- 吉姆好象从恍惚中突然醒过来。……麦琪带来了宝贵的礼物，但其中没有那件东西。
- 你觉得文中所说的“那件东西”指的是什么？结合本文的学习，谈谈你的感受。

下次课预习要点

复习

教 学
后 记