

《绘本教学》

教案

系部：师范教育系

教师：林佳颖

| | | | |
|---|--|------|-------|
| 授课时间 | 第 1 周 | 课 次 | 第 1 次 |
| 章 节 名 称 | 第一讲 导论 | | |
| 授 课 方 式 | 理论课 (2)、实践课 ()、习题题 ()、其它 () | 教学时数 | 2 |
| 教 学 的 目 的 要 求 | 1、理解课程学习意义，提升学习内驱力。 2、了解课堂整体学习目标和方法。 3、 4、 | | |
| 教 学 方 法 | 讲解法、讨论法、案例法 | | |
| 教 学 重 点 难 点 | 重点：学生能理解学习本课程的作用和意义，提升学习内驱力。 难点：阅读绘本对于提升个人修养的作用与意义。 | | |
| <p>教学步骤及内容：</p> <p>教学导入：</p> <p>聊天导入：1.对绘本的印象；2.在实习过程中，有没接触过绘本及绘本教学？3.接触过哪些绘本，实习幼儿园对绘本教学的态度。</p> <p>教学内容：</p> <p>一、课程意义</p> <p>1.职业准备</p> <p>绘本教学，成为风尚——越来越多的教育机构、家长重视绘本教学：幼儿园、小学课程、课外辅导机构。</p> <p>深入学习运用，可以成为个人核心职业能力——本职、兼职、代理、绘本馆、绘本开发，等等……</p> <p>2.个人成长</p> <p>——给孩子的书，往往传递的一定是人生最重要的一些东西。在阅读中，往往会重塑与升华我们的三观：</p> <p>——而且，这个过程中，我们慢慢会形成自己的教育理念，并在这种观念下学会如何选择、引导、培养。比如可惜的是，能够体现中国精神的原创经典绘本太少了，我们现在其实还是起步阶段。但因为是起步阶段，所以成长空间更大，我们在座的同学，其实都可以往这个方向去开拓。</p> <p>二、学习方法</p> | | | |

课上导读+课后阅读

大量阅读----根据课上的导读，以及推荐书目里的书单推荐，搜集绘本电子版，大量快速阅读

经典精读----经典书单+自己喜欢的——学会如何精读故事、图画、版式等，可参照一些导读书和文章。

学会从海量的绘本中选择最适合的书目（受众年龄、喜好、个人能力）

学会灵活开发绘本的功能（相关案例+灵活运用）

三、考查方法

平时（50%）

1. 小组读书会，制作一个中班科普阅读书目，共读，发言，写出每本书的优点，可以开发的功能（选择绘本）

2. 绘本讲述比赛、绘本视频制作、绘本文本创作

个人加分：课堂表现。

期末（50%）

一份活动设计方案

复习思考题、作业题：

1、绘本的作用

2、

下次课预习要点

1、绘本的发展

2、绘本的分类

教 学
后 记

| | | | | |
|---|--|-----|-------|---|
| 授课时间 | 第 2、3 周 | 课 次 | 第 1 次 | |
| 章 节 名 称 | 第二讲 概述 | | | |
| 授 课 方 式 | 理论课 (3)、实践课 ()、习题题 ()、其它 () | | 教学时数 | 4 |
| 教 学 的 目 的 要 求 | 1、认识绘本的相关概念及发展历史。 2、了解绘本的各种分类及功能作用。 3、 4、 | | | |
| 教 学 方 法 | 讲解法、讨论法、案例法 | | | |
| 教 学 重 点 难 点 | 重点：绘本的范畴、功能。 难点：绘本的发展历史。 | | | |
| <p>教学步骤及内容：</p> <p>教学导入：</p> <p>聊天导入：早期阅读的重要性。</p> <p>教学内容：</p> <p>一、什么是绘本</p> <p>1.绘本的概念</p> <p>绘本，诞生于 19 世纪后半叶的欧美，指一类以绘画为主、并附有少量文字的书籍，是通过图画和文字这两种媒介互相交织、互动来诉说故事的一门文艺新样式。</p> <p>绘本原称为 Picture Book，即图画书。在亚洲，由于日本的绘本发展较早，将之称为“绘本”（えほん），随后台湾又沿袭这一说法，“绘本”这一名称就沿用了下来。这一名称也为我国所沿用，但一些比较专业的书籍仍然会用“图画书”这个概念，如《我的图画书论》、《世界图画书》等。</p> <p>2.绘本与插画书</p> <p>绘本（Picture Book）与插画书（Illustrated Book）是两个不同的概念。平时，我们常会见到一些图文并茂的书，尽管这些书中的图画画得十分有趣，但这些图画只是文字的补充，应属于插画书的范畴。插画书中往往是先有文字故事，再配有插图，插图是辅，文字为主，插图的风格要与原作相符。</p> <p>而在绘本，或者说图画故事书中，图画不再是文字的点缀，它用画面来说话，非常强调画面连贯性，通过要通过 32-40 页的画面，来形成一个连续的视觉效果，好像一部动画</p> | | | | |

短片一样。

一本好的绘本，即使孩子还不识字，但仅仅靠读画面，也能读出大意。

绘本通常有独立的绘画者，绘本中的图画往往带有鲜明的个人风格。

对于绘本与插画书中的图文的关系，日本的“绘本之父”松居直可以给我们一个更直观的比较：文+画=插画书；文×画=绘本。也就是说，绘本中图与文的结合产生了比一加一等于二更多丰富内涵的效果。

3.中国市场上的儿童图画书

广义的：有大量图画的书籍，如很多的启蒙类、科普类童书，确切来说，这些可以称为插画书或插图儿童书，分类十分复杂。

狭义的：图画和少量文字共同叙述、或仅用图画叙述故事的书籍，也可以称为图画故事书，这门课主要探讨的就是这一个意义上的儿童图画书，也即是绘本。

二、绘本的历史（拓扑）

最早的带插图的儿童书，可以追溯到17世纪。

当时，文艺复兴后，出现了新的儿童观，对儿童教育更加的重视。随着这种意识的出现和强化，捷克教育家 Amos Comenius（阿姆斯·夸美纽斯）出版了世界上第一本带有木版画插图的儿童书——《世界图绘》（《世界图解》），被公认为欧洲插图儿童书的雏形。实际上，它是一部小学教科书，包含附有插图的短文一百五十篇，内容包括自然（宇宙、地理、植物、动物、人体等）、人类活动（手工业、农业、交通、文化等）、社会生活（国家管理、法院）和语言文字等方面，试图授予儿童以百科全书式的知识。《世界图解》被当做现代绘本诞生的萌芽。

17世纪至18世纪，随着雕版技术的普及，欧洲出现了带大量插图的儿童书。但是当时的插图都是黑白的木刻版画。

图画书的诞生，要归功于两个方面，一是19世纪彩色印刷技术的发明，以及英国画家、出版家爱德蒙·埃文斯。他不仅将彩色印刷提高到艺术水平，还成就了三位图画书的先驱，分别是沃尔特·克雷恩、伦道夫·凯迪克、凯特·格林纳威。现在绘本界最有名的两个大奖，就是以其中的两位命名的，即美国的凯迪克奖和英国的格林纳威奖。

伦道夫·凯迪克被后人称为“现代图画书之父”，他创作了十六本书，构筑了现代绘本的基础，并积极探索图画与文字的关系，强调只有图文在视觉上合为一体，彼此之间才能真正融合。

20 世纪初，英国出现了以波特为代表的图画书画家。要注意的是，虽然凯迪克是现代绘本之父，但其实现代意义上的第一本绘本并不是他创作的，而是波特小姐于 1902 年出版的《彼得兔的故事》。

《彼得兔的故事》的诞生也是很有意思的，这和当时的时代背景有着很大的关系。波特小姐出生于维多利亚时代一个富裕的贵族家庭，但她的童年并不快乐，因为在维多利亚时代，英国中上层阶级的子女被要求感情不外露，父母和子女关系疏离。波特自幼由保姆带大，平日很少与父母见面，为了让她成为淑女以便将来能嫁一位绅士，波特的父母没送她上学，只在家里接受家庭教师的教育。因此，波特很少有机会与同龄孩子一起玩耍，她和弟弟大部分时间都是与家庭女教师一起度过的。寂寞的姐弟俩饲养了许多宠物，而这些宠物后来也成为了她的“比得兔”系列故事中各种角色的原型。

为了打发寂寞的时光，波特一直保持着和自己的家庭教师通信的习惯。波特在给家庭教师生病的小儿子的信中，创作了一个关于四只小兔子的故事，配有插图和文字，算是彼得兔系列故事的开始。后来，在朋友的鼓励下，波特把信件编辑整理成《彼得兔的故事》向出版社投稿，但先后遭到六家出版社的拒绝。于是，波特决定自费出版，共印了 250 本黑白版的，因为销售得很好，所以沃恩出版社决定出版彩色版。就这样，首印八万册一销而空，随后又陆续被翻译成 30 多种语言，成为传承百年的经典绘本，并被视为现代意义上第一本图画书。在英语国家中，几乎每个孩子手中都会有一两本彼得兔的故事，它还被改编成音乐剧、电影、动画片等多种艺术形式。

20 世纪 30 年代，绘本的主流传向了美国，绘本图书迎来了黄金时代。五六十年代，绘本开始在日本、韩国兴起，七十年，台湾也开始了绘本阅读，随后引起绘本阅读的热潮。近几年，中国大陆也开始掀起绘本的热潮，绘本培养多元智能的作用越来越被家长们认可，亲子共读也成为一种亲子互动的趋势。二十一世纪，绘本阅读已经成了全世界儿童阅读的时尚。

三、绘本的分类

从媒介上，可分为纸质、布质、有声、电子等。

从设计上，可翻翻书、立体书、异形书等。

从主题上，可分为科普认知、智力开发、亲情友情、情绪管理、意志培养、习惯养成、品格培养、艺术熏陶等。

四、绘本的作用

第一，促进与幼儿的交流

有效陪伴。阅读绘本就可以让家长和孩子都专心的进入，家长要给孩子读，孩子要结合图片去理解故事，如果能够在固定的时间将孩子揽入怀中，轻柔地阅读绘本，享受这亲密的时光，相信跟孩子都能从中得到无限的快乐，这种快乐时光将帮助建立起牢不可破的亲子关系。

第二，促进语言发展、提高审美能力

通常好的绘本都会配以简单、押韵的文字，诗歌般的文字不仅能激发宝宝的想象力，还能帮助宝宝学习语言，促进宝宝语言的发展。

第三，培养阅读兴趣、开阔思维视野

从孩子几个月的时候家长就可以选择合适的绘本给孩子看，让孩子从小就养成书不离手的习惯，习惯一脉相承，就将养成一生爱阅读的好习惯。随着孩子的成长就会发现爱阅读的孩子会比同龄的孩子理解力、想象力、创造力、适应力强的太多，**爱阅读将成为孩子的一颗启明星，让孩子以后的人生都充满着知识和乐趣，这是阅读绘本最大的收获，孩子将成为最大的收益者，而且这种受益是终身的。**

第四，培养专注力

阅读本身就是一件需要高度集中注意力的事情，只有我们专注地去沉浸在书里面才能够读懂书中的含义，虽然绘本对于大人来讲非常简单，但是这种简单也只是字面上的，反而表面上越简单的东西所含的意义就越多、越深远。对于孩子来讲，去观察图片、解读图片更是需要让小脑袋高速运转起来，对于专注力的提升有特别大的帮助。

复习思考题、作业题：

- 1、绘本的分类
- 2、绘本的价值

下次课预习要点

- 1、绘本的结构
- 2、

教 学
后 记

| | | | |
|---|------------------------------------|------|-------|
| 授课时间 | 第 4.5 周 | 课 次 | 第 1 次 |
| 章 节 名 称 | 第三讲 绘本解析 | | |
| 授 课 方 式 | 理论课 (1)、实践课 ()、习题题 ()、其它 () | 教学时数 | 4 |
| 教 学 的 目 的 要 求 | 1、掌握分析绘本的各个组成部分。 2、 3、 4、 | | |
| 教 学 方 法 | 讲解法、讨论法、案例法 | | |
| 教 学 重 点 难 点 | 重点：画面的叙述技巧 难点：情节推动线 | | |
| <p>教学步骤及内容：</p> <p>教学导入：</p> <p>聊天导入：绘本和连环画的区别。</p> <p>教学内容：</p> <p>一、画面的连贯与叙述</p> <p>一本图画书通常有二三十页画面，这些画面一幅幅连贯起来，一个故事就被叙述出来了。问题是，这一幅幅画面是怎么被连贯起来的呢？其实，每一本图画书的画面与画面之间都是被一根线串联起来的，只不过这根线有时你看得见，有时看不见。</p> <p>二、衔接画面的动作线</p> <p>也有相当多的图画书，不是靠一条线，而是靠人物在画面里的一个个动作将画面衔接起来。比去弗娜·阿丹玛/文、李奥与黛安·狄伦夫妇/图的《为什么蚊子老在人们耳边嗡嗡叫？》以每只动物在画面里的一进一出的动作，将画面连贯起来。</p> <p>1.渐进式的情节推动线</p> <p>直线与动作线都是可视线，但有的线是靠故事情节的推进把一幅幅画面连接起来的。比如史蒂文·凯洛格的《神奇的蝌蚪》，用一连串的疑问紧紧抓住读者，迫使孩子不停地往后翻页，当最后真相大白时，这本图画书的画面别连贯起来了。</p> <p>2.旋复式的情节推动线</p> <p>有些图画书是靠一个接一个重复的情节与句型连接画面的，比如诺尼·霍格罗金的《晴朗</p> | | | |

的一天》，是一个古老的亚美尼亚民间故事，狐狸偷喝了老婆婆的牛奶，被老婆婆砍掉尾巴，不得不四处求助，通过一系列的交换，最终把牛奶还给老婆婆，老婆婆也把尾巴重新给狐狸缝上。一个个可预测的结果构成了一种旋复式的结构，画面在这种读者参与的推演中完成衔接。

3.放射状的情节推动线

也有一类图画书，没有一个一贯到底的故事，好似一盘散沙。比如约翰·柏林罕的《你喜欢》，它没有什么情节，就是一个金发小男孩在胡思乱想，画面不是一根线，而是许许多多根放射状的线连了起来。

三、隐藏着的细节

在一本图画书里，常常隐藏着许多作者在经意或不经意间留下的细节。它们有的与作品的主题无关，只不过是增加点小噱头或是出自作者个人的癖好，但也有的与主题息息相关，甚至可以说，缺少这样一个细节，整个作品就缺少一种发人深省的力量。

四、留白与空白页

留白是说画面，空白是说页面。留白是绘画技巧，空白是设计手段。留白和空白，都是图画书常用的表现方式。它们为读者提供想象的空间，具有无中生有和无中胜有的效果。

1.留白表现悠远的意境

美国画家约翰·秀能的《月下看猫头鹰》，就是把一个父女俩雪夜看猫头鹰的故事画了一种中国水墨画的“墨韵”。他画雪不用颜料，而是大面积留白，用留白表现皑皑白雪。你看，二分之一的留白把森林厚厚的积雪表现得多么形象啊！

2.留白改变视觉印象

留白的确会改变人的视觉，瑞士画家费里克斯·霍夫曼根据格林童话改编的《睡美人》里有这样两个跨页：前一跨页是整版画面，后面一个跨页，画面突然发生变化——左面一页没有图，右面一页是一幅上下都留白的窄图，原来是公主走进了一个门上插着一把生锈的钥匙的小房间，后来公主被老太太的纺锤戳了一下，沉睡了一百年。这显然是城堡塔顶的一个小屋，从视觉上就给人们造成了一种狭窄的印象。

3.留白表现心理距离

莫里斯·桑达克还用留白表现孩子的心理距离，《我最讨厌你》是他与作家贾尼斯·梅·尤得瑞合作的一个小开本图画书——詹姆士和约翰是两个如胶似漆的好朋友，有一天，两个人闹别扭了，你看，两个人背对背互不理睬的男孩被一大片留白隔开了，分别站在画面

的两边。能说这是空间的距离么？这是心理距离，两个男孩怒火有多大，距离就有多远。小林丰在《世界上最美丽的村子——我的家乡》里也采用了空白页，本书讲述了一个阿富汗小男孩和他那个叫巴格曼的村子的故事，村子一到春天就开满花儿，美丽极了，哥哥当兵要到春天才能回来，可是，他没有等到春天，故事的最后一页没有图画，只是写着这样三行字“这年冬天，巴格曼村被战火侵袭。如今，已经不存在了。”

五、黑白画面中的亮色

如果整本书都是黑白画面，故事最后，黑白画面中突然出现了一点颜色，比如说黄色、橘红色，那会是怎样一种效果呢？

《讨厌黑夜的席奶奶》是一本充满了黑暗意向的图画书，本以为这个故事会一黑到底，想不到倒数第三页，也就是席奶奶折腾了一夜，故事快结束时，画面左下角突然出现一抹橘红色，是初升的朝阳。最后，当整个画面被照亮的一刹那，故事便有了一个快乐的尾巴。

六、黑白和彩色的切换

要说颜色最不可思议的作用，恐怕还是将一个发生在现实世界的故事切换到幻想世界了。

安东尼·布朗的《走进森林》，故事乍看上去并不复杂，一个男孩妈妈叫他去给住在森林里的奶奶送蛋糕，故事在男孩进入森林前都是彩色，当男孩进入森林后就突然变成了黑白色，显然，森林已经脱离了现实，但男孩身上还是彩色，因为他是现实世界的一个人的缘故，最后，男孩敲开森林尽头那座小木屋的门，看到奶奶那一刻，画面又恢复了彩色。

七、框线

这里说的框线，包括规则的留白。

加上框线，图画看上去四平八稳、持重多了。然而一个耐人寻味的现象是，一些明明是想象力狂野的图画书偏偏加上了一个框线，是要遏制住无约束的幻想吗？

1. 有框线和无框线

有些图画书的图画自由自在，没有框线的束缚，比如阿洛伊斯·卡瑞吉特画的《大雪》。但也有些图画书四边上加了一个用线条或留白围住的方框，比如莫里斯·桑达克的《野兽出没的地方》。

2. 为幻想加上真实的特质

为什么要用框线圈住幻想故事的画面呢？佩里·诺德曼在《儿童文学的乐趣》一书中给出了这样一个独到的见解：“谈到设计效果，边框是一个特别有趣的乐趣。在严格限定的边框中呈现的事件暗示超然与客观，许多描绘幻想世界的插画家都关于运用这种手法。图画书中的白色边框，为书中描绘的奇异事件增加了一层客观、真实的特性。”

3.突破框线

不过也可能是嫌一本图画书从头到尾被一根框线框住太沉闷了画家偶尔会来一次小小的突围，让图画中的人物冷不防探出到框线之外，打破均衡，活跃一下画面。

接下来再体会一下安东尼·布朗的《走出森林》里的那个“出框”的画面。

男孩一只脚迈出了框线之外——看到这只脚的一刹那，我们知道，男孩一定是不再胆怯了，决心要逃出这片森林。

八、画面大小与色彩变化

画面大小可以用来暗示人物的情绪，画面色调，还可以表现环境的意境。

1.画面大小暗示情绪

一个常被人挂在嘴边的例子就是莫里斯·桑达克的《野兽出没的地方》，它被公认为世界上第一本准确地表达孩子强烈情绪的图画书。

2.色调变化表示意境

至于画面色调的变化，最早的一个例子是乌利·舒利瓦茨的《黎明》，作者的灵感来自唐代诗人柳宗元的《渔翁》。它几乎没有什么情节，只是依靠天光水色的微妙变化，表现了一个黎明的全过程。可以这样说，《黎明》是一本极其宁静、完全靠意境取胜的图画书。

岩村和朗的《14只老鼠赏月》，书的后半部分用幼儿看得懂的色彩变化，表现了月亮升起前和升起后的光线变化，尤其是最后一个画面定格在14只老鼠的背影上，一切不需要的颜色都被滤掉了只剩下一种湛蓝色和黄色，纯净又充满了幻想，很美，很夸张。

九、无字书

无字书一个字都没有，完全靠画面来讲故事。因为不再是图文合奏，少了一条文字的叙述线，所以无字书叙述故事的职能就责无旁贷地落到了图画的身上，而要以纯粹的图画语言演绎出——我们在无字书里，常常会看到类似于电影分镜头或是漫画格的分割小图，其实，这就是最常见的一种解说性画面。

十、分割小图的叙事作用

我们在无字书里，常常会看到类似于电影分镜头或是漫画格的分割小图，其实，这就是最常见的一种解说性画面。

《海底的秘密》前面是，男孩坐在沙滩上，目光被什么吸引了，啊，一台还缠着海草的老式相机被海水冲了上来。接下来，作者大量地运用分割图片，将一个个动作分解成小图之中。于是我们看到男孩抱着照相机跑向朋友，又拿去给救生员看，最后他把它打开了，从里面掏出一卷黄色的胶卷……

形象地讲述过程细节

雷蒙·布力格的《雪人》，也采用了多格漫画的形式。这种表现手法有一个好处，就是如果把一个一个的画格连在一起看，读者就仿佛在看一部动画片，不用太动脑筋，一看就懂。

蒙太奇

在无字书的画面与画面之间，还存在着一种镜头的连接。从一个镜头连接到另外一个镜头，就是电影上常说的蒙太奇了。蒙太奇是将一个个镜头组合动态系统的艺术。

在讲述的过程中，要注意开发、引导学生，结合社会主义核心价值观、党的二十大精神，如热爱和平、注意家风家教等。

复习思考题、作业题：

1、阅读经典绘本，指出图画书各部分的主要作用和阅读要求

2、

下次课预习要点

1、阅读《100万只猫》

2、

教 学
后 记

| | | | | |
|--|-------------------------------------|-----|-------|---|
| 授课时间 | 第 6.7.8.9 周 | 课 次 | 第 1 次 | |
| 章 节 名 称 | 第四讲 经典绘本解读 | | | |
| 授 课 方 式 | 理论课 (6)、实践课 ()、习题题 ()、其它 () | | 教学时数 | 8 |
| 教 学 目 的 要 求 | 1、运用第三讲所学，解读经典绘本。 2、 3、 4、 | | | |
| 教 学 方 法 | 讲解法、讨论法、案例法 | | | |
| 教 学 重 点 难 点 | 重点：主要经典绘本的内容、作者与特色。 难点：经典绘本的内涵解读 | | | |
| <p>教学步骤及内容：</p> <p>教学导入：</p> <p>聊天导入：经典绘本和畅销绘本如何选？</p> <p>教学内容：</p> <p style="text-align: center;">第一节 《100 万只猫》</p> <p>一、故事简介：</p> <p>故事源于德国的一个民间故事。老奶奶想养一只猫，老爷爷就出门去找猫。他来到一个到处都是猫的山丘，把碰到的每一只漂亮的猫都带走了，于是，有几百只猫、几千只猫、几百万只猫、几千万只猫、几亿万只猫，都跟着老爷爷回家了。但是老奶奶只想要一只最漂亮的猫，于是 所有的猫开始争论谁最漂亮，气得你吃我我吃你，只剩下一只很不起眼的小猫。老爷爷和老奶奶没得选择，只好精心地喂养小猫，最后发现这只猫是世界上最漂亮的猫。</p> <p>二、绘本导读：</p> <p>该书初版于 1928 年，被认为是美国第一本真正意义上的图画书，并拉开了上个世纪 30 年代图画书黄金期的序幕。</p> <p>三、整体赏析</p> <p>故事：完成度高，朗朗上口，于孩子而言是一个离奇、夸张却又温暖的小故事。对父母来说，却有许多值得深思的人生哲理。于作者而言，并未想告诉你什么，但它的离奇之处，仿佛总是可以带出很多的问题与思考。我相信，作者最初的目的只是想让孩子在数百万只猫时感受简单的快乐，或者希望他们在长大后的某一天，遇到某些问题时，这个故事会从记忆深处闪现出来，带来会心的一笑。</p> <p>画面：大量留白，非常擅用柔软流畅的线条，以及横长的跨页来讲述故事，表现出时间</p> | | | | |

的流逝以及情况的变化。整本书从头至尾没有任何颜色，虽然只有黑色，却完美的勾勒出大自然和生活的美好：宁静的小房子，坐落于山脚下，连绵起伏的山丘布满了青草、书目和庄稼，蓝天下白云成排的飘在空中……这种简单写实的画风一点也不亚于当今色彩丰富的作品，显得格外清新，让人看后耳目一新。再来看看那些猫，动作，神情各不相同，尤其在撕咬的那一页，表现出作者天马行空的想象和绘画功底。

四、关于作者

1893年出生于美国明尼苏达州，是家中七个孩子的老大。祖父是一位波希米亚木雕师，父亲是一位画家和摄影师，母亲是捷克人。欧洲血统和小时候听的德国民间故事，影响了她的一生。

14岁父亲去世，24岁久病的母亲去世，一个人靠坚强与毅力，将六个弟妹抚养成人。她靠着贷款和奖学金，在艺术学校里学习。毕业后，曾画过几年的时装插画，后来为了画自己喜欢的东西，辞去纽约的工作，回乡下创作。

她在17岁的日记中写道：“我自己的座右铭——画是为了活着，而活着是为了画。”，她是如此地喜爱画画，一生将画画视为生命与生活的动力。（引导学生热爱生命）

她曾经创作过三本图画书，寄给纽约的出版商，但很快被退回。后来，一位童书编辑发现婉达的作品，便问她是否愿意出版一本图画书。婉达就从退稿中取出了一部，这便是《100万只猫》。和《彼得兔的故事》一样，都被退过稿，但是，却成为了流传百年的经典，即使在彩绘流行的今天，仍然得到极高的评价。（引导学生不怕挫折）

1928年，婉达·盖格《100万只猫》出版，作品大获成功，先后斩获纽伯瑞奖银奖、刘易斯·卡罗尔书架奖等各项重量级世界绘本大奖，并被誉为美国第一本“真正的绘本”，由此拉开了世纪年代“绘本黄金期”的序幕。此后，她又创作了多部作品，均获得世界级绘本大奖。

第二节 《小房子》

一、绘本简介

《小房子》是美国著名绘本作家维吉尼亚·李·伯顿的代表作品，它用孩子能理解的语言和生动有趣的图画，向孩子们讲述了一个颇具深意的故事，即乡村到城镇再到大都市的演变过程。它在告诉孩子，我们的生活环境与生活方式一直在变化着。那么是什么影响着我们的生活方式和生活环境呢？来读读这本绘本吧。

作者：**【美】**维吉尼亚·李·伯顿

出版社：南海出版公司

适读年龄：**4-8岁**（仅供参考）

二、内容解读

【封面】画面中的红色小屋就是故事中的主角“小房子”。门前台阶上印着“HER STORY”，由此可知本书讲述的是这个小房子的故事，作者用“她”将小房子拟人化，再看看房子的

窗户、门、台阶，合起来是不是活像一个人开心的面部表情呢？

【环衬】环衬页中，看似小房子是主角，其实作者想向我们表达的是时代不断变化与发展的过程。

作者是通过什么向我们展现时代变化的呢？

1.交通工具，从马驮人，马车到自行车，摩托车，汽车……再到最后人驾车拖着马，你是否被这样的颠覆逗笑了呢？另外，图中有个人在向我们挥手，他身旁的那辆汽车的前轮爆胎了。作者以此向我们暗示，这个时候的汽车已经装上了充气轮胎。

科普小知识：1887年苏格兰发明家约翰·邓洛普发明了充气轮胎，在此之前，汽车轮胎都是由实心的橡胶制成的。

2.小房子原本鲜艳的红色渐渐褪成了淡粉色，她身边的树渐渐被其他房子侵占，摩天大楼的出现显示着小房子周围的环境由宁静的乡村变成了大都市。

3.电线的出现以及数量的变化。

时代的发展给人们的生活环境带来了哪些负面影响呢？从环衬图中也能略知一二。

首先，随着汽车与摩天大楼的出现，小房子头上明亮的天空逐渐变得灰蒙蒙。

其次，大都市的街道上人人都疾走如风，相比以前，人们变得更加繁忙，行人之间也不再彼此打招呼。

小房子是喜欢宁静的乡村生活，还是喜欢节奏更快、更便利的都市生活呢？答案会在故事中揭晓。

【扉页】小房子的故事便是由图中宁静的乡村生活开始的。

【献词页】献词也称致谢，在献词页中，作者通常会感谢对本书的创作出版提供过帮助的人。本书献词页中，伯顿喜欢的雏菊环绕着“To Dorgie”，不难猜出Dorgie就是伯顿想感谢的人。

【正文】第一个场景，很久以前，在城外很远的乡下，有一座小房子。她非常坚固也很漂亮，那位把她盖得很好的主人说：“这座小房子永远也不能卖，出多少钱都不卖。她要一直看着我们的孙子的孙子的孙子的孙子的孙子的孙子住在里面。”

从图画中可以看出，小房子里面住着幸福的一家六口——一对夫妻和他们的四个孩子，其中有个孩子还在妈妈的怀里嗷嗷待哺，此时的小房子以及她的周围，处处都透着生机盎然的景象。

另外，读到“我们的孙子的孙子的孙子……”时，你可能会觉得无聊至极，但是不要偷懒哦，因为孩子就是喜欢这样的重复和节奏感，他们一定会觉得有趣极了，而且这样表达也便于他们理解人的生命与时间的关系。

第二个场景，小房子坐在山冈上，非常开心地看着她四周的乡村田园。清晨她看着太阳升起，黄昏她看着太阳落山。一天又一天，每一天都有一点儿不一样……可小房子总是老样子。

随着镜头的拉远，我们看到了房子周围更多的场景——水池和溪流，还有这家主人养的

家畜和家畜们住的房子。

作者还非常巧妙地用太阳的表情变化，将一天的时间流逝向我们展现了出来。这里我们可以非常直观地向孩子解释太阳的位置与时间的关系。

第三个场景，每到晚上，她看着月亮渐渐地从一弯瘦瘦的新月亮变成一轮满月，然后又变回一弯瘦瘦的老月亮；没有月亮的时候，她就看星星。在远远的那边，她可以看到城市的灯光。小房子对城市很好奇，她很想知道住在那儿会怎样。

左边页面中，作者用一张表格向我们展示了一个月时间的流逝与月相的变化---月初时的月亮是新月，到月中时它就变成了满月，再到月尾时它又变成了残月（一弯瘦瘦的老月亮）。

右边页面中，远处那道黄色的光，应该就是让小房子好奇的城市。

第四个场景，时间从小房子身边悄悄溜走，她只是看着乡村田园跟随季节的脚步慢慢地变模样。春天来了，白天一天天地加长，太阳也暖和起来，她等待着第一只知更鸟从南方飞回来.....

这个场景描述的是一年之中的春季。

春天里，苹果树上的花儿开了，人们在田野里忙着犁地播种，牛羊们在草地奔跑、吃草。你发现了吗？住在小房子里面的那个最小的宝宝也长大了，他正在溪边和哥哥一起玩耍呢。

另外，值得注意的是，这时人们用的交通工具是马和双轮马车，天空也是纯净而美丽的。科普小知识：马车最初是一只马拉的双轮马车，发展到 19 世纪，就有四轮马车或 4 只马拉的马车了，这种马车速度比原来提升了几倍。

第五个场景，长长的夏日里，她坐在阳光下，看着大树小树为自己披上绿叶衣裳，白色的雏菊铺满山冈。她看着花园欣欣向荣，她看着苹果熟里透红，她看着孩子们在池塘里游泳。

这个场景描述的是一年之中的夏季。

夏天里，苹果树上结出了绿色的果子，此前人们在田野里播撒的种子已经长成了一片片绿意盎然的农作物。牛羊们在草地上悠闲自得地品尝着美味的青草，小房子里的男孩们已经迫不及待地跳进清凉的水池里游泳了。

一位驾着马车路过小房子的人，停车向小房子的女主人和孩子打招呼，他所驾的马车显示着四轮马车出现了。

第六个场景，到了秋天，白天一天天地变短，夜晚越来越冷，她看着第一场霜冻把树叶染成黄色、橙色和红色。她看着人们收割庄稼、采摘苹果。她看着孩子们回学校念书。

这个场景描述的是一年之中的秋季。

苹果树上的果子成熟变红了，田野里的农作物也已经被收割。

停在路上等待孩子们的那辆马车和远处拉着干草的马车显示着载重量更大的马车出现了。

第七个场景，接着是冬天，夜晚更长了，白天更短了。白雪覆盖着乡村田园……一年又一年，苹果树老了，地里又种上了新树。孩子们长大了，他们离开去往城市……城市的灯光好像越来越近了。

这个场景描述的是一年之中的冬季。

四个孩子在小房子外快乐玩耍的场景将在这里告一段落。孩子们长大了，去了城市，之后的小房子会越来越孤独。

城市的灯光越来越近，预示着这里即将发生的变化。

第八个场景，一天小房子惊讶地看到，从弯弯的乡间小道上跑来一辆没有马拉的大车……不久，小房子前来了一辆蒸汽挖土机，在铺满雏菊的山冈上挖开一条路……

时光飞逝，一晃好多年过去了，只有孩子们的父母还在守护着小房子，看上去已年过花甲的他们，眼看着机器肆无忌惮地改变着这里，他们也无能为力。

汽车的出现，给乡村湛蓝的天空增添了一抹黑。不远处，出现了一排密集的房子。

第九个场景，现在小房子看着各种各样的汽车从城市那边开来，又开去。加油站……路边店……各种各样的小房子沿着新路两边盖起来。每个人、每样东西，都移动得比以前快多了。

这个画面呈现给我们的是 20 世纪初美国的景象。

各种各样汽车的出现，加快了人们出行的步伐，也加快了人们的生活节奏。乡村正在被城镇化，仅剩的几片草地还能给人一丝慰藉，但在这里再也看不到吃草的牛羊们了。

小房子外的苹果树，就像一个拄着拐杖的老者，它也老了。小房子的烟囱还在冒着烟，说明还有人在居住。

这个时候，加油站和电线杆也出现在了小房子所在的乡村。

第十个场景，公路越来越多，把乡村田园分割成一块一块的。房子越来越多，越来越大……

没有人愿意住在小房子里，也没人再来照顾她。小房子永远也不能被卖掉，所以她只能待在那儿，看着。

随着汽车产业的发展，空气的污染也在一点一点地增加。

乡村的模样在这里消失殆尽，小房子的烟囱没有冒烟了，说明没有人在这里居住了，这时的小房子收起了她的微笑，转而是用诧异的表情望着周围的改变，她的未来会如何呢？

科普小知识：20 世纪 20 年代是美国经济大繁荣大发展的时期，汽车产业发展成为此时期美国支柱产业之一。

第十一个场景，现在夜里不再安静、平和，现在城市的灯光很亮、很近，路灯整晚都亮着。“住在城市里就是这样吧。”小房子想着，她不知道自己是不是喜欢这样。她怀念那开满雏菊的田野，还有在月光下跳舞的苹果树。

被路边上的灯光明晃晃地照着，小房子再也享受不到夜里的安静与平和。远处美丽的星空或许还能带给小房子一丝慰藉。

第十二个场景，不久，有轨电车在小房子门前开来开去。整个白天和大半个晚上，它们开来开去。每个人看上去都很忙碌，每个人看上去都行色匆匆。

小房子前面的草地，因为无人打理最终枯萎了。

科普小知识：1890-1920 年是有轨电车在世界范围大发展的时期，在第一次世界大战之前，世界上几乎每一个大城市都有有轨电车。

20 世纪 20 年代，美国有轨电车的发展达到旺盛时期，全国有轨电车线路总长度达 7.56 万 km。

第十三个场景，不久一辆高架列车在小房子上面开来开去……现在小房子分不清几时是春天，夏天、秋天，或是冬天。一切看上去总是一个样。

高架列车的出现为更多普通人的出行带来了便利，但同时它也带来了非常大的噪音和震动。天空的颜色愈加灰暗，就像此刻小房子的心情一样。

不远处的高楼大厦在慢慢地侵占着小房子周围的公寓楼。

第十四个场景，不久一辆地下列车在小房子下面开来开去。人们移动得越来越快，没人会再注意小房子。他们匆匆经过，顾不上看她一眼。

高楼大厦越来越逼近小房子，这说明生活在这里的人越来越多，道路上也会越来越拥挤。地铁的出现，缓解了交通压力，也使得小房子外的交通更加立体化。

此时的小房子看上去又老又旧。

科普小知识：世界上最早的（也是第一条）地铁是英国伦敦的大都会地铁，始建于 1863 年。1890 年，第一条 4.8 公里的电气地铁开始运转。1900 年伦敦开始建造更多的管式地铁，并对开挖回填式线路进行电气化改造。在第一及第二次世界大战期间，地铁车站发挥了防空掩蔽所的作用。其他许多城市都效法伦敦的榜样。

第十五个场景，不久他们拆掉小房子周围的住宅和公寓楼，开始挖大坑……一边一个。他们在这一边建起二十五层楼，在那一边建起三十五层楼。

小房子的周围完全被摩天大楼占据。

科普小知识：摩天大楼首次兴起于 19 世纪末美国纽约市与芝加哥地价昂贵用地不足的区域。

第一次世界大战之后，世界经济重心从欧洲转移至美国，至 1929 年是美国建筑的繁荣期，摩天大楼也随着美国经济而快速发展。

第十六个场景，现在小房子只能在中午见一会儿太阳，到了夜晚根本见不到星星和月亮……小房子不喜欢住在城里，她很孤独、很难过……

夜晚灯光四起，一片繁荣的景象，可是小房子始终没有融入这样的生活，现在的她连星空也看不见了，这让她很悲伤。

第十七个场景，在那个春天的晴朗的早晨，那位把小房子盖得很好的主人的孙子的孙子的孙女来了，她对着小房子看了又看，对丈夫说，这小房子看上去就像我奶奶小时候住过的那个小房子……

小房子主人的后代——一家四口的到来，为小房子带来了生机。

第十八个场景，他们发现她就是那个小房子，于是他们去找搬家公司看看小房子是不是还能搬。搬家公司把小房子仔细检查了一遍，然后说：当然能搬，这房子和从前一样好……于是小房子被慢慢地拖走，离开了城市。

小房子终于要离开这里了，此时她的表情不再悲伤，她的眼神有些惊讶。

十九个场景，一开始小房子被吓住了，可当她渐渐习惯后，她觉得还有点儿好玩呢。他们沿着大路向前滚，一直去到城外很远的乡下。他们让小房子在这里试试，又让她在那里试试。终于，他们看到周围长着苹果树的一个小山冈，他们都觉得那里正合适。

拖车载着家人和小房子的梦想，终于找到了一个美丽的小山冈，他们决定在那里安家。

第二十个场景，窗户和百叶窗修好了，再一次，人们给她涂上了漂亮的粉红色彩漆。小房子高兴地笑了。再一次，她可以看着太阳、月亮和星星。再一次，她可以看着春天和夏天，秋天和冬天。再一次，有人住进了小房子，又来照顾她了。

一家四口住进了小房子，而且把她照顾得很好，小房子又像以前一样开心了。这个时候的你是不是长长地舒了一口气，也替小房子感到开心呢？

第二十个场景，她再也不会对城市好奇了……她再也不想住到那儿去了……天上的星星对她眨眼睛……这是在春天，乡村处处安静、平和。

此时的小房子已经非常明确地知道自己喜欢什么样的生活。

故事结束。

其实，作者维吉尼亚·李·伯顿就曾有过将房子移到别处的经历，那时她和丈夫买下了一幢木板瓦屋顶的二层楼小房子，为了避开噪声，他们把房子朝马路后面移动了五百多米，移到了一片长着老苹果树的山冈上，她还在房子的四周种满了雏菊。正是这次变迁，给了她创作《小房子》的灵感。

希望这本书能在读到它的孩子心里埋下环保的种子，随着小房子从乡村生活“步入”到城市生活，孩子应该能理解是什么在改变着我们的生活方式、影响着我们的生活环境。科技的发展给我们的生活带来了许多便利，但是大自然的环境与人类生命的健康息息相关，不能被肆意破坏。愿孩子们从小就有爱护环境的意识。

《小房子》是关于自然题材的绘本，作者用不同色彩的画面展现出小房子周围环境的变迁，从美丽雏菊到车水马龙，再到回归田园，是很鲜明的对比，从保护环境角度有一定教育意义。以我的眼光来看，作者用颜色渲染美这方面很出色，黄色、绿色、蓝色、白色、粉色的组合运用，让画面非常清新漂亮，而随时代的变迁，漂亮的颜色被灰色取代，美感瞬间全无，心情顿时蒙上阴影，而到最后部分，随着小房子回归的诡计，曾经的美丽又再次重现，也是希望的回归。但是，文字所呈现的故事是较抽象的，与画面之间的衔接关系也不是那么容易理解。

三、关于作者

维吉尼亚·李·伯顿（Virginia Lee Burton），1909年生于美国马萨诸塞州，她的父亲是麻

省理工学院首位教务长，母亲则是一位英国诗人兼音乐家。

维吉尼亚·李·伯顿小的时候，每逢生日和圣诞节，父亲送给她的礼物不是玩具，而是许多精美的绘本，也常给她读绘本。因此，她对绘本始终保持着极大的兴趣。

高中毕业后，她没有上大学，而是继续学习绘画和芭蕾舞，每天利用上课路上两个多小时的时间画速写。离开旧金山之后，她获得了一份专业素描工作，为许多优秀舞者和艺术家留下了珍贵的身影。

维吉尼亚·李·伯顿一直保持和孩子一起工作的习惯。她会把作品一遍又一遍地念给孩子听，在观察孩子的反应之后，加以修正。如此反复，直到自己和孩子都满意为止。

维吉尼亚·李·伯顿的主要作品有《逃跑的小火车头》（1937）、《迈克·马力甘和他的蒸汽挖土机》（1939）、《小房子》（1942）、《凯迪和一场很大的雪》（1943），与安妮·马尔科姆森合作的、荣获1948年凯迪克大奖的《罗宾汉之歌》，被赞誉为是她艺术与人生的集大成之作的《生命的故事》。创作于1942年的这本《小房子》，70多年后依旧触动人心。一座会呼吸、有情感的小房子，让孩子领略生命与自然的美好，传达出热爱环境、热爱生命的理念。（引导学生爱护环境、尊重传统）

第三节《花婆婆》

一、绘本导读

【封面】

封面上的女士，整个画面虽然只有她一个人，且比例很小，然而，由于她所在的位置是海边的山顶，那一部分的大海完全被挡住了，目力所及处只有山和低垂的天空，所以，她仿佛顶天立地，给人以强烈的视觉冲击，让读者的眼光完全聚焦在她的身上。而且再细看，她的姿态，在同色系的天空、海、山的背景衬托下，显得优雅、自信、坚定。

书的开本为16开的横宽版本，我们把封面、书脊与封底放平来看是一幅满版图，绵延起伏的山丘长满了郁郁葱葱的野草，一条蜿蜒的小路通向海边的一座灰色的小屋，屋外有一个观海的阳台和几棵挺拔的松树；小房子和女士在画面上的视觉高度相同，我们从布局上猜那可能是她的家，她正从海边走回可以看海的房子。

整个画面干净、细致、柔和，同时传递出坚强、生动、活力，有一种充满生命力的美丽。这样的设计同时点出了主角的性格以及她在故事中的位置，也暗示故事的旨趣。

书名是“花婆婆”，理应和“花”有关，可是，整个画面却没有一朵花，为什么？明明是一位年轻的女士，为什么叫“花婆婆”？这样就使读者生出好奇心，想要打开这一本书。

【扉页】

扉页中一束束炫丽的蓝色、紫色和粉红色的花儿跃入眼帘，它们有一个好听的名字叫鲁冰花（音译），原来花在这里。《花婆婆》直译应该是《卢菲丝小姐》，中译名更直接地把主题给点出来，也更能引起读者的好奇心。

【致谢页】

图中有一个花瓶插着鲁冰花，而墙上挂着一幅老者的画像，头部散发着爱的光芒，手向人间播撒着福音。文字是：“献给让世界变得更美丽的每一个人”

看到这一页，我们会想到，这位老人大约就是这让世界变得更美丽的人，为什么不直接说献给他，而是说每一个人呢？他和花婆婆是什么关系呢？为什么这么说呢？作者用这张图，引导我们进入一个关于传承的故事。

【第 1-2 画面】

故事采用倒述的方式，左上角是这个故事的“主讲人”，花婆婆的外甥孙女，站在讲台上似的引导读者进入故事——那个海边上，有一个小女孩和她的爷爷一起生活，很温馨宁静的画面……

右边是姨婆儿时的画面，她站在寒冬的台阶上，凝视着远方静谧的海面，来往的白帆，停泊在岸边的小船，白雪皑皑覆盖房顶，缕缕的炊烟，戏逐的孩子，匆匆的过客以及邂逅的行人。

【第 3-4 画面】

左边是远景，爷爷长期漂泊在外的回到自己的家，叼着雪茄正凝望着自己的住所，充满了依恋复杂的心情。

右边是近景，画的是屋子里的情形，爷爷正在进行着木雕的加工，满屋都是栩栩如生的雕像，都是爷爷的作品。爷爷还会画画，小女孩在爷爷的画廊上作画，画中漂浮的朵朵白云，如同爷孙俩自由自在、无拘无束的生活。

【第 5 画面】

晚上，爷爷抱着小孙女讲述一些遥远的故事，艾莉丝表示要跟爷爷一样生活，爷爷又告诉他的孙女还要做第三件事，“做一件让世界变得更美丽的事情”。前面两件，都是爷爷做过的事，爷爷又特地提出这第三件事，说明这件事是不是爷爷在意的、在做的？爷爷是怎么做的呢？通过艺术创造美。

这一页的色调是温暖的，也是爷孙俩感情的外在表现。

【第 6-7 画面】

小女孩长大了，长成了优雅的卢菲丝小姐，决定要做答应爷爷的三件事。图书馆的工作，很单一。但是，她在阅读中向往着远方。

大家发现没有？作者喜欢用小图表示人物在空间的变化、转移，将主图的故事串联起来，然后用主图表现具体的情景。第 7 页，卢菲丝小姐从图书馆里走出来了。

【第 8-9 画面】

走向了冬日里的公园，在温室里吸着甜甜的花香，浑然忘我。这又勾起了卢菲丝小姐对远方、对热带的渴望。这对下方做出了铺垫。

本书的细节十分讲究。连背景上的窗户、女孩子戴的帽子、头上扎着的蝴蝶结以及女人的装束，都经过了考证，是严格按照上个世纪初时的样子画出来的。

【第 10-11 画面】

卢菲丝小姐是个很有执行力的人，她果真来到一个真正的热带岛屿，和岛上的村民们结下了深深的情谊。小图继续起到串联与平衡画面的作用。

【第 12-13 画面】

从此，卢菲丝小姐到处出外旅行，她爬过雪山，走过沙漠，穿过热带丛林……在一次旅行中，意外堕下骆驼背部受伤，只能回家休养，她开始了人生规划中第二件重要的事情——“在海边找个房子住下”。

【第 14-15 画面】

卢菲丝小姐在海边的房子住下，在包围房子的石头底下撒下了一些鲜花种子，完成了第二件事，心里非常快乐。但是，她忽然间又想起第三件事，她不停地思考，却想不出能做什么事使世界变得更美，因为在她心中，世界已经非常美了——心中有美，所见皆美。

【第 16-17 画面】

伤--开花--非常满意，夏天可以下床种更多的花

乐观，并没有为自己的伤而自怨自怜。

左图是春天，窗外是花，右图是大雪覆盖的小房子，暗示了时间从春到冬，卢菲丝小姐一直因背伤在家休养，无法出门。

大家如果有过生病在家、哪也不能去的经历，就知道在这种情形之下，保持乐观是多么不容易，而且在这种状态中，人的想法会变得特别简单，对生活的希望就只是健康与自由。

【第 18-19 画面】

终于又是一年的春天，她的身体终于好多了，可以出门散散步。这一天她走到了山坡上，竟然发现了一大片盛放的鲁冰花。这让她想到了一个非常棒的点子。

芭芭拉·库尼画笔下的那个花婆婆总是一张侧脸，总是一个人高高地昂起头，任风吹乱头发。那是一个女人面对命运与人生的姿势。

另外，库尼也非常在意画中的场景、建筑物、人物的衣着和发型，她往往深入探究，讲求细节的精确。因此，我们在这本书里，随着艾莉丝的成长、卢小姐的旅程和花婆婆晚年的生活，看到了海港边的红砖房、南洋小岛架高的茅草屋、沙漠里的泥砖屋、海边的小木屋……也看到不同时代、不同地域的服装。

冬天过去了，卢菲丝小姐身体日渐康复，她看到山顶的鲁冰花，想到了一个绝妙的点子，是什么呢？

【第 19-20 画面】

她订购了一大包鲁冰花种子，一面散步一面撒种子，这就是她想到的点子，如何做到第三件事，让这世界变得更美丽。

整个夏天，她不断地在各处撒下美丽的种子、希望的种子。因为心中只有这一件播种美好的事，她竟然感觉不到背部的痛了，而且每天都非常高兴（当人找到真正有价值的事并为之努力时，是真的可以忘却身心的痛苦的）。即使不被人理解，即使被喊成疯婆婆，

对她也丝毫没有影响，因为她知道为什么要做，在做什么，做了有什么结果。她真是一个坚定的人。

【第 21-22 画面】

又一年春天，满山的鲁冰花都盛开了。她终于完成了第三件事，也是最困难的一件事！当她骑单车欣赏这美景时，原来不能理解她的路人投来敬仰的目光，对她善意舞动着双手。

【第 23-24 画面】

故事从花婆婆像小女孩一样的年纪，一直走向“现在”，小女孩和满屋子孩子，坐在婆婆跟前听她讲故事，是最靠近、也是唯一和她有接触的孩子。花婆婆的手由上往下，轻抚小女孩的头，象征给与和托付。一个重要的信息和使命，被延续下来了。也想当年她爷爷一样引导着她可爱的小外甥孙女，去做一件“让世界变得更美丽的事情”。

花婆婆在漫山遍野播撒花种时没人理解她，说她是“又老又疯的怪婆婆”，后来“每年都开出更多更美的鲁冰花时”大家才都喊她“花婆婆”。

绘本中有两个暗合之处：主人公“姨婆”就是卢菲丝小姐的小名叫艾莉丝，而主讲人“我”的名字也叫艾莉丝；艾莉丝听爷爷讲故事时后面有两副大海的风景画，小艾莉丝听芦菲丝讲故事时后面也是两幅同样的画。这样的巧合预示着花婆婆芦菲丝“做一件让世界变得更美丽的事”有了传承人，并且会一代代的传下去。

花婆婆的一生并不是光彩夺目的一生，但安详而美丽，那是一种真正意义上的美丽。当一把把花种随风而去，转瞬间大地上就会开满了一片片五颜六色的花海，那是一串串珍珠般的晶莹美丽的鲁冰花。一个人，还有什么能比得上生命被满山遍野的鲁冰花簇拥着而更美丽的事情呢？

【第 25-26 画面】

最后，满山的孩子在花丛中享受世界的美丽，小女孩一个人在画面右页，捧着花向山下跑。她离开姨婆的家，带着姨婆美丽的嘱咐，跑向自己前面未知的人生，“我也不知道将来会做什么事！”但无论如何，她要向前走的，像要跑出画面，进入宽广辽阔的世界，开始另一段创造美、传播美的人生故事。

这种以人生作为跨度的绘本，给人带来的收获是巨大的，它可以让孩子从中获取人生的意义，让孩子体会到自己的一生中，应该是以追求和传播爱为主，要热爱生活，热爱他人。

其实我们每个人的内心深处都有“做一件让世界变得更美的事”的情结，只是很多时候不知道该怎样做而已。

《花婆婆》使我们知道了“做一件让世界变得更美的事”其实并不难，有时候也许是一个微笑、一个眼神、一句话或者一个微小的举动，甚至只需要把握住所追寻的夢想的感觉，我们的心灵家园就已经繁花似锦了。

纵观花婆婆“芦菲丝”的一生，都是在发现美、寻找美、制造美，“让世界变得更美丽”：她

小时候为爷爷的画上添一些白云，可以使画面更美丽；长大后在图书馆工作，为人们提供知识的营养，也可以说是在播撒美丽；老了以后又漫山遍野的播撒“花种”，更是将美丽播撒到人间，美好的东西就是与人分享的，无需回报。

这个满眼都是美景的人内心必然充满了爱和阳光，有了阳光便不会被阴霾遮住心灵，有了爱的人，才会为“让世界变得更美”付诸行动。当她不小心背部受伤时，她没有怨天尤人；当她播撒花种的行为不被人理解叫她“又老又疯的怪婆婆”时，她没有放弃信念。

她始终怀着对世界的感激之情，敬畏之情默默地坚持着自己的承诺，坚持着自己的行动。尽管时间如过眼烟云，一个小姑娘变成为了一个老太婆；但是她那高尚和纯洁的心灵一直保持不变。（引导学生热爱生命，用一件件小事去让这个世界变得更美好）

二、整体赏析

画者成熟地运用光的效果，制造出一幅幅像被光照亮的彩色画页。色彩缤纷却不散乱，以明亮的蓝和绿为主色，感觉清清凉凉，有一种温和冷静的感觉，反而使画面表现出恒定感，每一刻都是美好的。虽然冷静却不冷淡，填满画面的色彩和丰富细腻的背景细节，经营出生动的情境，使人感到身临其境，即使是遥远陌生的地方，也觉得亲切。这是图画的说服力。所以，整本书虽然安安静静，却也一直维持情感洋溢的情调。

第四节 《莎莉，离水远一点》

一、绘画手法

以单线勾勒的线描画法和以肌理表现为主的着色画法，是作者首次尝试同时运用这两种手法，来划分故事中的现实世界与想象世界，并区分出大人与孩子的两个不同视角。

作者将简洁的文字安排在左页，全是莎莉妈妈说的话，并不具备叙述故事的功能，只是突显出莎莉在现实生活中受到的限制。左页画面中的场景几乎是一成不变——爸爸妈妈坐在沙滩椅上，虽然身在海边，却对周围的景色视若无睹，仍然做着和在家里一样的事情——看报纸、织毛衣、喝茶、打瞌睡。伯宁罕用细线框住左页的每一幅画面，以线描加上局部平涂的淡彩来描绘这个贫乏无趣的世界。

而右页表现的则是莎莉的世界。一开始，莎莉背对读者站在海滩上，似乎若有所思地看着一只白色的小狗和一艘小船。她小小的桔黄色背影衬托在谜样的绿色天空下，流露出某种不安的气氛，仿佛正预示着不寻常的事情将要发生。伯宁罕不借助任何文字，完全运用图画来表现莎莉和白色小狗的精彩冒险：他们驾着小船航行海上、遇见海盗船，进而打败海盗、拿到藏宝图；再到无人岛上挖出宝藏，莎莉戴上了皇冠，成为想象王国的女王。

画面上的场景不断改变，演绎着惊心动魄的故事。时间也从白天延续到夜晚，变化丰富的色彩和肌理与左页的一成不变，形成强烈的对比。同时，右页图画上呈现的想象之旅，也与前后环衬的画面相互呼应，环衬：画面中，爸爸妈妈坐在左上角的一小块沙滩上，其余的部分像是一张延展开的古老航海地图，莎莉遇到的海盗船和去过的无人岛都出现

在上面。相对于现实世界的渺小，从现实延伸出的想象世界，不论是时间感或者空间感都显得广博无界。

二、两个世界

成人现实世界的无趣、单调，孩童想象世界的冒险、勇敢

三、亲子关系

成人对孩子心理需求的无视与限制，孩子通过想象来突破、实现精神上的冒险。伯宁罕创作的作品并不仅仅把读者群限定为儿童，而是试图扩展到各年龄层的读者。他用心搭配文图，始终让其作品保持精练而不幼稚。他通过图画书表达对世界的观点，这让他的作品确实让成人也有会心与深省之处。

在这本书中，作者没有用一个批判的字眼，他通过图画，一方面传神地表达出孩子的心思，能引发小读者的共鸣，另一方面，也激发了父母心中的警醒，若是一味念叨、无视、限制，会让孩子的心与父母渐行渐远，也限制了孩子对世界的想象与向往。这就是经典绘本的魅力，无论你是哪一个年龄段，都能从中得到乐趣与启示。

最后一幅图，天还没黑，妈妈拉着莎莉急匆匆的离开了沙滩，我们看到了一个小小的背影，她正努力的拖向反方向，交叉别着的双脚好像在说：我不愿意，妈妈，请让我做回我自己，这也曾经是你心里的秘密。

"真正的教育始于父母的觉醒，那觉醒，就在看到孩子或看到自己的一刹那。"请父母们在这一刻看看孩子，看看你，成全快乐的孩子，做回放松的自己。

复习思考题、作业题：

- 1、结合本讲所学，尝试分析一本经典绘本。
- 2、

下次课预习要点

- 1、搜集习惯主题绘本
- 2、

教 学
后 记

| | | | |
|--|---|------|-------|
| 授课时间 | 第 10、11 周 | 课 次 | 第 1 次 |
| 章 节 名 称 | 第五讲 习惯养成主题绘本 | | |
| 授 课 方 式 | 理论课 (2)、实践课 ()、习题题 ()、其它 () | 教学时数 | 4 |
| 教 学 的 要 求 | 1、了解习惯养成主题及经典绘本。 2、通过案例分析掌握相关导读书目的活动设计要素 3、 4、 | | |
| 教 学 方 法 | 讲解法、讨论法、案例法 | | |
| 教 学 重 点 难 点 | 重点：该主题的经典书目内容 难点：导读绘本中的活动设计元素 | | |
| <p>教学步骤及内容：</p> <p>教学导入：</p> <p>幼儿阶段是培养自理能力，养成健康好习惯的关键时期，许多行为习惯如早晚刷牙、勤洗手、爱洗澡、早睡早起、锻炼身体、不挑食等几乎都是在这个阶段形成的。良好的健康习惯使人受益终身，但孩子由于生理和心理发育尚未成熟，常常也会表现出一些不恰当的行为。因此，及时对不良的行为习惯加以预防或引导，才能帮助孩子健康成长。</p> <p>教学内容：</p> <p>一、主题介绍</p> <p>孩子的身心健康是其成长成才的基础，培养良好的生活与卫生习惯以及基本的生活自理能力是健康领域的重要指标。然而，健康习惯和自理能力不是一朝一夕就能养成的，呆板的说教，违背了幼儿心理健康发展规律，利用绘本却能让孩子在生动有趣的故事中接受深刻的健康知识和原理。许多优秀的健康教育绘本符合健康发展目标，内容贴近孩子们的日常生活，同时具备科普性、故事性和趣味性的特点。幼师导读或亲子阅读这些图画书，能有效地激发孩子们的学习主动性，使之逐渐养成良好的健康习惯。（引导学生关爱儿童、形成良好的职业道德）</p> <p>二、书目导读</p> <p>（一）《小熊不刷牙》</p> <p>1.绘本简介</p> <p>小熊哈利觉得，刷牙真是一件麻烦的事儿。每当晚上妈妈催哈利刷牙时，他总是躲在浴室里，告诉自己“明天多刷一次就行了嘛。”不过到了第二天，他又把刷牙的事忘到九霄云外去了。一天，哈利又像平常一样，不刷牙就去睡觉了。他快要进入梦乡的时候，突然觉得嘴巴怪怪的：原来，所有的牙齿都不见啦！哈利高兴极了，心想以后再也不用刷牙啦，于是兴奋地跑去找朋友们，迫不及待地想让大家分享他的快乐。不料却被朋友们嘲笑，还发现没有牙齿之后，什么好吃的也咬不动了。哈利这才难受起来，跑到屋外哭了起来……原来这是个梦，所有的牙齿还长在嘴巴里呢！从此以后，</p> | | | |

小熊哈利每天都把牙齿刷得干干净净。

2 绘本阅读

3 绘本讲述练习

4 活动设计：案例分析、讨论、实践

（二）《肚子里有个火车站》

1. 绘本简介

茱莉娅吃得太多、太快，所以她的肚子里出事了！饭菜一大块一大块地掉进肚子火车站里，堆得像小山一样高。这可害惨了肚子里的小精灵们，他们冒着被砸晕的危险拼命干活，想把这些食物统统装上火车，送到弯弯曲曲的隧道里去。可是没想到，还有更大的暴风雪在等着他们。小精灵们被激怒了，他们游行示威、罢工抗议……肚子火车站里一片混乱。小精灵们能渡过这个难关吗？肚子火车站究竟是怎样一个地方？神秘的隧道会通向哪里呢？这本独具创意的图画书会带领读者参观肚子火车站，以一种极其有趣的方式使我们了解自己的消化系统，从而帮助我们养成健康的饮食习惯。

鲁斯曼·安娜，德国著名的童书作家，著有《牙齿大街的新鲜事》、《肚子里有个火车站》、《日晒国的新鲜事》等，曾获得奥地利青少年文学奖等多项国际大奖，她的作品诙谐幽默，妙趣横生，深受广大儿童读者的欢迎。

2. 绘本阅读

3. 绘本讲述练习

4. 活动设计：案例分析、讨论、实践

（三）《我绝对绝对不吃西红柿》

1. 绘本简介

我有个妹妹叫萝拉，有时爸爸妈妈要我哄她吃东西，这很难，因为她很挑食。有一天，我想到了一个好办法……书中描写了一对有趣的兄妹——查理和萝拉，有时候爸爸妈妈让查理哄萝拉吃东西，但这很难，因为萝拉很挑食：她不吃胡萝卜，她说胡萝卜是给兔子吃的；她不吃豌豆，她说豌豆太小，而且太绿了。有一天，查理想到了一个好办法，他运用丰富的想象力，把每种食物都想象成萝拉感兴趣的事件，使萝拉愿意尝试她不爱吃的食物。

作者罗伦·乔尔德对儿童内心有深刻的洞察力，善于颠覆传统，把许多亲子教养中的家常琐事，通过孩子超乎寻常的想象力和有趣的互动对答，变得极其丰富多彩。而独特的插画形式：手绘图画、实物照片等拼贴在一起，更是开启了绘本创作的新形式。本书以具现代感又犀利的风格来诠释传统的主题，给读者带来极大的冲击力。

2. 绘本阅读

3. 绘本讲述练习

4. 活动设计：案例分析、讨论、实践

| | |
|-------------------------------------|--|
| 复习思考题、作业题： 1、学习讲述技巧，进行讲述比赛 2、 | |
| 下次课预习要点 1、搜集情绪管理主题绘本 2、 | |
| 教 学 后 记 | |

| | | | |
|--|---|------|-------|
| 授课时间 | 第 1 周 | 课 次 | 第 1 次 |
| 章 节 名 称 | 第六讲 情绪管理主题绘本 | | |
| 授 课 方 式 | 理论课 (2)、实践课 ()、习题题 ()、其它 () | 教学时数 | 4 |
| 教 学 的 要 求 | 1、了解情绪管理主题及经典绘本。 2、通过案例分析掌握相关导读书目的活动设计要素 3、 4、 | | |
| 教 学 方 法 | 讲解法、讨论法、案例法 | | |
| 教 学 重 点 难 点 | 重点：该主题的经典书目内容 难点：导读绘本中的活动设计元素 | | |
| <p>教学步骤及内容：</p> <p>教学导入：</p> <p>随着时代的进步，人类对于精神领域认知的深入，“情绪管理是人生的重要能力”等观点受到人们的普遍认同。</p> <p>教学内容：</p> <p>二、主题介绍</p> <p>《3-6岁儿童学习与发展指南》明确指出，“情绪安定愉快”是健康领域的重要指标；“幼儿阶段是儿童身体发育和机能发展极为迅速的时期，也是形成安全感和乐观态度的重要阶段。”这一时期，离家入园的焦虑、人际交往中的困惑、各类敏感期的“执拗”不被理解等，都使得幼儿需时常面对各类情绪的困扰；另一方面，他们的认知及表达能力已有长足的发展，具备认知、表达情绪的能力。因此，这一阶段正是引导幼儿正确认知情绪、学习表达的重要时期。（引导学生关注心理健康）</p> <p>二、书目导读</p> <p>（一）《我变成一只喷火龙了》</p> <p>1.绘本简介</p> <p>《我变成一只喷火龙了》讲述了这样一个故事：波泰是一只会传染喷火病的蚊子，他喜欢吸坏脾气人的血。有一天，爱生气的阿古力被波泰叮了一口，竟变成了一只喷火龙，开始不停地喷火，这为他带来无数的困扰——吃不了汉堡，也玩不了玩具……要怎样才能不再喷火呢？阿古力找了一个又一个的办法却都失败了。最后，又急又饿、到处闯祸的阿古力急得大哭起来，这才化解了这个</p> | | | |

可怕的问题。

该书是台湾趣味图像绘本作家赖马的经典之作，曾获得“第一届丰子恺儿童图画书”优秀儿童图画书奖，也是中国情绪管理绘本的开山之作。书中文图融合巧妙，情节极具创意，图画富有张力，幽默风趣的风格让它赢得了大小读者们的一致好评。

赖马的作品具有鲜明的个人风格，叙事幽默却又带着温馨，画风稚拙、用色大胆、富有童趣。除了《我变成一只喷火龙了》，赖马还撰有《爱哭公主》、《生气王子》等情绪管理主题的绘本。

5. 绘本阅读

6. 绘本讲述练习

7. 活动设计：案例分析、讨论、实践

（二）《我的情绪小怪兽》

1. 绘本简介

故事围绕一只颜色混杂的小怪兽展开：一天，小怪兽感觉非常糟糕和混乱，就向朋友求助。朋友告诉他应该先把各种颜色的情绪分开，于是它就变成了各种颜色的小怪兽：快乐的黄色、忧伤的蓝色，愤怒的红色，平静的绿色，及恐惧的黑色。最后，小怪兽变成了粉红色，这又是哪一种情绪呢？

作者安娜·纳耶斯（Anna Llenas）有着分析心理学的背景，曾获得艺术治疗硕士双学位。这是她创作的第一本绘本，也是最受欢迎的一本。书中以不同颜色可爱的小怪兽、3D 立体构成的生动场景和天真质朴的语言，帮助孩子认识和表达欢乐、悲伤、愤怒、恐惧、平静和爱这六种情绪。此外，还提供了一种简单的情绪管理方法：将情绪用小瓶子收纳起来的互动设计，帮助孩子在情绪混乱时，分辨和管理自己的情绪。

2 绘本阅读

3. 绘本讲述练习

4. 活动设计：案例分析、讨论、实践

（三）《菲菲生气了》

1. 绘本简介

《菲菲生气了》是一本广受赞誉的情绪管理绘本，曾获得 2000 年的凯迪克银奖。书中讲述了小女孩菲菲因为姐姐抢她的玩具而生气，她向妈妈求助，可妈妈并没有支持她，这使得她更加生气，

她在屋里扔东西、咆哮，还跑到屋外，一直跑到老桦树下。大自然的美好与广阔安慰了菲菲，她的情绪慢慢恢复平静，回到家中时，发现一家人正等着她。

这是一本用色与构图异常大胆与丰富的图画书，书中菲菲的情绪有多少次转折，用色和构图就有多少次变化，这不仅体现在每一张跨页上，还可以在菲菲身上的线条颜色上发现。作者莫莉·卞喜好世界各地的民间故事，这铸造了她绘画风格中具有浓烈情绪、稍带神秘与民族风味的面貌。她所创作的图画书，颜色、构图与情感间的关系及融合方式特别醒目，会令读者立即感受到那扣人心弦的情绪和气氛。

2. 绘本阅读

3. 绘本讲述练习

4. 活动设计：案例分析、讨论、实践

复习思考题、作业题：

1、学习讲述技巧，录制绘本讲述视频

2、

下次课预习要点

1、总复习。

2、

教 学
后 记

| | | | |
|---|--|------|-------|
| 授课时间 | 第 1 周 | 课 次 | 第 1 次 |
| 章 节 名 称 | 第七讲 品格培养主题绘本 | | |
| 授 课 方 式 | 理论课 (2)、实践课 ()、习题题 ()、其它 () | 教学时数 | 4 |
| 教 学 的 目 的 要 求 | 1、了解 品格培养 主题及经典绘本。 2、通过案例分析掌握相关导读书目的活动设计要素 3、 4、 | | |
| 教 学 方 法 | 讲解法、讨论法、案例法 | | |
| 教 学 重 点 难 点 | 重点：该主题的经典书目内容 难点：导读绘本中的活动设计元素 | | |
| <p>教学步骤及内容：</p> <p>教学导入：</p> <p>“一部好的儿童文学作品，往往可以解决需要教师、家长长时间去解决的问题。”</p> <p>教学内容：</p> <p>三、主题介绍</p> <p>我国幼儿品格教育，主要体现为“爱国、文明、诚实、勤劳、开朗、坚强”等品质的培养。品格教育，须言传身教，也需循循善诱。幼儿的心智发展水平，决定了他们无法接受抽象的说教，而乐于模仿故事中的人物与形象。因此，在引导幼儿培养良好的品性时，应当善用各类故事与图画书，让幼儿在一个个的故事中，受到心灵的触动，实现寓教于乐、春风化雨的效果。</p> <p>二、书目导读</p> <p>（一）《古利与古拉大扫除》</p> <p>1.绘本简介</p> <p>春天来了，阳光穿过窗帘，古利和古拉发觉家里很多灰尘，决定来一次大扫除。当他们找出工具时，却发现工具都坏了，这可怎么办呢？他们发现一个大布袋，里面都是破破烂烂的旧衣物。两个小家伙用旧衣物把自己装扮成大抹布和大扫把，还带上了帽子和口罩，快乐地打扫着房间。这把从窗外经过的小兔吉克吓了一跳，还以为遇上了大怪物，马上跑到原野上找来更多的小伙伴。可是等他们回来的时候，怪物已经不见了，只有干干净净的房间。正好赶上点心时间，大家围坐在一起，快乐地享用着好吃的曲奇。</p> | | | |

作品的绘画风格独树一帜，明朗轻快的温馨格调中，带着一种未经雕琢的童稚之气；文字形式丰富多样，有叙述，有对话，还有古利和古拉所吟唱的动人歌谣。从主题、情节到画风、语言，《古利和古拉》都有一种独特的纯真和质朴，如同原野上的雏菊，充满清新宁静的乡野气息与勃勃生机。

2. 绘本阅读

3. 绘本讲述练习

4. 活动设计：案例分析、讨论、实践

（二）《傻鹅皮杜妮》

1. 绘本简介

“傻鹅皮杜妮”在草地上闲逛，忽然发现一本书，她想起一句话：“有书又爱书的人就有智慧。”因为想让别的动物尊重它，不要再笑她傻，皮杜妮把书夹在翅膀下到处走，觉得自己已经有了智慧，脖子越伸越长。其它动物发现了皮杜妮的改变，一有问题就来请教她，不过她信口给的建议，常使动物们受到伤害。一天，皮杜妮把装着炸弹的盒子说成糖果盒，动物们听了慌忙抢糖果，结果，盒子爆炸了。大家被炸伤了，书被炸开了，皮杜妮的神气和智慧也被炸飞了。皮杜妮这才发现，自己根本不识字，光把智慧夹在翅膀下是不行的，得放进脑袋里。

这是个诙谐有趣又意味深长的故事。为了配合诙谐的文风，在绘画上作者一方面采用了涂鸦式的风格，另一方面，还别出心裁地运用了彩绘页与黑白页相间的设计，明亮色系的彩绘页可以凸显动物们滑稽可爱的表情，简笔风格的黑白页又可以缓冲高纯度色系带来的视觉疲劳。

2. 绘本阅读

3. 绘本讲述练习

4. 活动设计：案例分析、讨论、实践

（三）《胆小鬼威利》

1. 绘本简介

威利是一只善良但瘦弱的大猩猩，他把善良和礼貌发挥到了极致，即使是对正在欺负他的人，他也总在说对不起，但却因此被叫作“胆小鬼”。威利讨厌这个外号，可怎样才能变强大呢？一次偶然的机会，威利购买了一本教人变得强壮的书。威利开始按书上说的：吃营养大餐、参加有氧运动、学拳击……他真的变得越来越强壮！这让威利找回了自信，走在路上昂首挺胸，正在欺负人的混混

们看见他就掉头就逃，他也因此成为救出小伙伴的英雄。

作者安东尼·布朗是享誉世界的绘本大师，他的作品构图利落、色彩鲜明，由于曾从事过医学插画的工作，因此笔下的人物往往精描细绘、毛发可辨。细致写实的绘画风格、超现实主义的故事设定，安东尼擅以这种强烈的对比来营造出戏剧性的效果，让读者穿梭于现实与想象之间，而这一特点“真正来源是孩子们自然的、无所不在的、超现实的想象世界”。他的作品具有神奇而幽默的元素，艺术史上的名画常常扮演着不可或缺的角色，或暗示人物的心情变化、故事情节的起伏，或是视觉的趣味、图像的游戏……能令读者对艺术名作产生一种全新的观感。

2. 绘本阅读

3. 绘本讲述练习

4. 活动设计：案例分析、讨论、实践

复习思考题、作业题：

1、学习**绘本创作要点**

2、尝试创作一个传统文化绘本剧

下次课预习要点

1、

2、

教 学
后 记