

教 案

2025-2026 学年第一学期

课程名称 基础玉雕一

专业班级 宝玉石鉴定与加工 (3+证书)

251

总学时数 32 学时

任课教师 黄攀

课程基本信息

课程名称	基础玉雕一			
课程性质	专业基础课	学分	2	
学时	总学时：32 学时，其中：课堂讲授 8 学时；课内实验/实训 24 学时。			
开课部门	机电工程系	任课教师	黄攀	
授课专业、班级	宝玉石鉴定与加工（3+证书）251	开课学期	2025-2026 第一学期	
成绩评定	平时成绩占 100 %；期末成绩占 0 %	考核方式	考查	
选用教材	书 名	主 编	出版社	出版日期
	玉石雕刻工艺	张兴旺	中国地质大学	2019 年 5 月
本课程在本专业人才培养方案中的地位和作用	玉雕基础课程通常旨在培养学生的实际操作技能和艺术创造力，使学生能够熟练地运用雕刻技术，同时理解玉雕艺术的文化内涵和审美价值。这些课程不仅包括雕刻技术的教授，还包括对玉石材料的认识、设计思路的培养以及对传统文化的了解。			
本课程教学目标	通过玉雕基础课程，学生能够掌握玉雕的基本技巧和方法，包括选材、设计、雕刻、打磨等，为将来从事玉雕工作打下坚实的基础。玉雕基础课程通过教授学生如何欣赏和评价玉雕作品，培养学生的艺术鉴赏能力和审美观念			

素质（思政） 内容与要求	思政内容：文化遗产与价值观教育、职业道德与工匠精神、审美教育与创新意识、社会责任与历史使命等方面。要求将这些内容融入课堂教学中，并自然的传达给学生。
学生用主要 参考资料	教材内容、教师雕刻作品、同学雕刻作品、网络资料

第一章 玉雕的发展历史

教学目标：

- 1、了解历史上各个时期玉雕发展的情况
- 2、了解当下玉雕的情况。
- 3、掌握实验室的安全

教学方法、手段：

讲授法，课件展示、练习、讨论

教学学时：2 学时

教学重点与难点：

重点：

实验室的安全

难点：

无

素质（思政）内容与要求

让学生了解玉雕的历史和文化意义。掌握不同时代的玉雕特点和技艺水平。学习现代中国玉雕的技艺和手法。熟悉实训室的基本操作和安全规范。培养学生的实践能力和创新思维。

教学内容设计：

结合教程给学生介绍雕刻的发展历程，讲述各个时代的玉雕的大致水平。新石器时代：玉雕技术的初步形成，以圆雕、浮雕、透雕、线雕为主。夏商周三代：玉器成为社会等级的标志，装饰用佩玉成为主导。春秋战国时期：装饰纹样形成风格，雕工更加精细。汉代：玉器发展高峰，造型浑朴，琢工厚重。唐宋时期：玉器佩饰的纹样以佛、飞天、仙女为主，形象饱满、灵动。明清时代：琢玉工艺达到历史最高峰，题材形式多样。

重点讲解当下我国玉雕的水平和雕刻手法。再介绍一下实训室的基本情况。注意实验室的安全，各种仪器基本操作要点。雕刻的基本工具和发展历程。采用讲授与示范相结合的方式。通过观看视频、图片和实物，增强学生的直观感受。安排学生进行实际操作，以提高动手能力。

第二章 玉雕的设备概述

教学目标：

1. 掌握常见的切锯设备。
2. 掌握常见的砂磨设备
3. 掌握常见的钻孔设备
4. 掌握常见的雕刻设备。

教学方法、手段：

讲授法，练习法和实物接触法。

教学学时：2 学时

教学重点与难点：

重点：

1. 常见的切锯设备。

2. 常见的砂磨设备
3. 常见的钻孔设备
4. 常见的雕刻设备

难点:

1. 常见的雕刻设备

素质（思政）内容与要求

让学生了解玉雕的历史和文化意义。掌握不同时代的玉雕特点和技艺水平。学习现代中国玉雕的技艺和手法。熟悉实训室的基本操作和安全规范。培养学生的实践能力和创新思维。

教学内容设计:

逐一介绍各种切锯设备，以及设备的使用方法。并手把手的指导学生使用这些设备。

横机（台式机）：用于出坯切割等工作。

特点：轴装式装卸磨头，脚踏开关，手动调节转速，力气较大，转速一般，可使用直径 8mm 以内铁杆规格的磨头

切割机（切料机）：用于将大块玉石切割成可用的料子。特点：力气较大，转速较快，适合粗切割

密封油切机：用于精确切割，机器内可加入机油或变压器油等进行降温润滑。

特点：切割精度高，油泵抽起润滑油循环冷却是关键

逐一介绍各种砂磨设备，以及设备的使用方法。并手把手的指导学生使用这些设备。

横轴磨机：适用于小型到中型的玉石打磨。

使用方法：通过旋转的砂轮或砂纸进行打磨，可调节速度和压力。

纵轴磨机：适用于较大面积的玉件，如宝石戒面的磨制。

使用方法：磨盘平放，通过接触玉料进行磨削，需要控制好磨盘与玉料的接触角度和力度。

手持磨机和软轴磨机：适用于大型或特殊形状的玉件。

使用方法：软轴磨机的电动机可以悬挂起来，通过软轴带动夹具上的磨具对玉器进行雕琢，手持磨机则直接手持操作

逐一介绍各种钻孔设备，以及设备的使用方法。并手把手的指导学生使用这些设备。

台钻：用于在玉器上打小孔。

使用方法：将玉器固定在工作台上，使用金刚石钻头进行钻孔，需要不断加水冷却钻头和玉料。

吊钻：用于大型玉器的打孔，尤其是在需要在复杂角度进行打孔时。

使用方法：钻头安装在软轴上，可以灵活调整钻孔方向和角度，适用于复杂形状的玉器打孔

超声波钻孔机：用于快速打小孔。

使用方法：通过高频振动进行钻孔，适用于硬度较高的玉石材料。

逐一介绍各种雕刻设备，以及设备的使用方法。并手把手的指导学生使用这些设备。

电子牙机：用于细节处理。

特点：灵活性好，适用于精细雕刻，转速快，噪音小，但力度较小

数控雕刻机：用于快速雕刻，适合批量生产。

特点：电脑控制，速度快，但可能缺乏手工雕刻的神韵

第三章 玉雕的工具及常用辅料

教学目标:

- 1、掌握并学会使用雕刻工具

- 2、掌握打孔工具。
- 3、掌握抛光工具
- 4、掌握常用辅料性质介绍

教学方法、手段：

讲授法，板书，任务驱动法，练习法。

教学学时：4 学时

教学重点与难点：

重点

- 1、使用雕刻工具
- 2、打孔工具。
- 3、抛光工具
- 4、常用辅料性质介绍

难点

- 1、使用雕刻工具
- 2、打孔工具。
- 3、抛光工具
- 4、常用辅料性质介绍

素质（思政）内容与要求

专注坚持：对所从事的事业充满热情，持之以恒地追求专业技能的精进。**精益求精：**注重细节，追求完美，力求将每一件产品、每一项工作做到最好。**创新创造：**不满足于现状，勇于探索新方法、新技术，以创新推动行业发展。**传承发展：**尊重传统，同时注重技艺的传承与创新，使之适应时代发展

教学内容设计：

逐个介绍雕刻工具，再演示操作方法，再手把手教学生使用这些工具，最后指出一些学生的错误操作，并指导改正。

逐个介绍打孔工具，再演示操作方法，再手把手教学生使用这些工具，最后指出一些学生的错误操作，并指导改正。

逐个介绍抛光工具，再演示操作方法，再手把手教学生使用这些工具，最后指出一些学生的错误操作，并指导改正。

逐个介绍辅料工具，再演示操作方法，再手把手教学生使用这些工具，最后指出一些学生的错误操作，并指导改正。

金刚石磨头工具：用于各种精细雕刻。

特点：包括各种形状的磨头，如坨片、薄钉、三角钉、喇叭棒、圆球、橄榄、枣核、尖针、套管等，适用于不同的雕刻需求

安全注意事项：

在使用任何电动工具时，务必佩戴好防护眼镜和手套。

确保所有设备接地良好，避免触电事故。

使用水冷却的工具时，注意防止滑倒。

切割和打磨时，保持工作区域通风，避免粉尘吸入。

定期检查工具和设备的状况，及时更换磨损的零件。

布置作业

完成一次打孔。

第四章 玉雕的线条和打点

教学目标：

- 1、掌握玉雕线条的绘画
- 2、掌握玉雕线条的雕刻技巧
- 3、掌握玉雕打点的绘画
- 4、掌握玉雕打点的雕刻技巧

教学方法、手段：

讲授法，任务驱动法，练习法。

教学学时：4 学时

教学重点与难点：

重点

- 1、玉雕线条的绘画
- 2、玉雕线条的雕刻技巧
- 3、玉雕打点的绘画
- 4、玉雕打点的雕刻技巧

难点

- 5、玉雕线条的绘画
- 6、玉雕线条的雕刻技巧
- 7、玉雕打点的绘画
- 8、玉雕打点的雕刻技巧

素质（思政）内容与要求

介绍中国传统绘画的线条运用，如白描、工笔等，强调其在传达中国传统文化和价值观中的作用。创作反映革命历史和英雄人物的绘画作品，通过线条的力度和变化表现人物的精神风貌。

教学内容设计：

第一课时：

引入（10分钟）：通过展示玉雕作品，激发学生兴趣。

讲解（15分钟）：详细讲解玉雕线条的基本知识。

演示（10分钟）：教师现场演示线条绘画技巧。

实践（15分钟）：学生在教师指导下练习绘画线条。

第二课时

复习（10分钟）：回顾线条绘画技巧。

讲解（15分钟）：介绍雕刻工具和材料。

演示（10分钟）：教师现场演示雕刻线条。

实践（15分钟）：学生在教师指导下实践雕刻线条

第三课时

引入（10分钟）：通过展示打点在玉雕中的应用，激发学生兴趣。

讲解（15分钟）：详细讲解打点绘画的基本知识。

演示（10分钟）：教师现场演示打点绘画技巧。

实践（15分钟）：学生在教师指导下练习打点绘画。

第四课时

复习（10分钟）：回顾打点绘画技巧。

讲解（15分钟）：介绍雕刻工具和材料。

演示（10分钟）：教师现场演示雕刻打点。

实践（15分钟）：学生在教师指导下实践雕刻打点。

布置作业

绘制一幅包含打点元素的玉雕设计图。

第五章 玉雕的凹面和凸面

教学目标：

- 1、掌握凹面雕刻的要点
- 2、掌握凹面雕刻的实践
- 3、掌握凸面雕刻的要点
- 4、掌握凸面雕刻的实践

教学方法、手段：

讲授法，任务驱动法，练习法。

教学学时：2学时

教学重点与难点：

重点

- 1、凹面雕刻实践
- 2、凸面雕刻实践

难点

- 1、凹面雕刻实践
- 2、凸面雕刻实践

素质（思政）内容与要求：

通过雕刻传达对社会问题的关注和思考，增强学生的社会责任感。

教学内容设计：

第一课时

引入新课（5分钟）：展示凹面雕刻的玉雕作品，激发学生兴趣。

理论讲解（5分钟）：详细讲解凹面雕刻的定义、美学意义和重要性。

工具材料介绍（5分钟）：介绍凹面雕刻所需的工具和材料。

技巧演示（5分钟）：教师现场演示凹面雕刻的基本步骤和技巧。

分组合作（10分钟）：学生分组，每组讨论凹面雕刻的难点和技巧。

实践操作（10分钟）：学生在教师指导下进行凹面雕刻实践，教师巡回指导。

作品展示与评价（5分钟）：学生展示自己的作品，教师和同学进行评价和反馈。

第二课时

引入新课（5分钟）：展示凸面雕刻的玉雕作品，激发学生兴趣。

理论讲解（5分钟）：详细讲解凸面雕刻的定义、美学意义和重要性。

工具材料介绍（5分钟）：介绍凸面雕刻所需的工具和材料。

技巧演示（10分钟）：教师现场演示凸面雕刻的基本步骤和技巧。

互动问答（5分钟）：教师提问，学生回答，加深对凸面雕刻的理解。

实践操作（10分钟）：学生在教师指导下进行凸面雕刻实践，教师巡回指导。

作品展示与评价（5分钟）：学生展示自己的作品，教师和同学进行评价和反馈。

布置作业

完成凸面和凹面的雕刻

第六章 玉雕刻名字

教学目标：

- 1、掌握横撇竖捺的画法
- 2、掌握横撇竖捺的雕刻
- 3、掌握名字的写法
- 4、掌握名字的雕刻方法

教学方法、手段：

讲授法，任务驱动法，练习法。

教学学时：2学时

教学重点与难点：

重点

- 1、横撇竖捺的雕刻
- 2、名字的雕刻方法

难点

- 1、横撇竖捺的雕刻
- 2、名字的雕刻方法

素质（思政）内容与要求：通过雕刻代表中华传统美德的汉字，如“礼”、“义”、“廉”、“耻”，引导学生学习和内化这些价值观。通过雕刻如“团结”、“奋斗”、“创新”等体现民族精神的汉字，激励学生为实现中华民族伟大复兴的中国梦而努力。

教学内容设计：

第一课时

引入新课（5分钟）：展示汉字书法作品，强调横撇竖捺在书法中的作用。

理论讲解（10分钟）：详细讲解横撇竖捺的基本画法和书法技巧。

示范雕刻（10分钟）：教师现场演示横撇竖捺的雕刻技巧。

学生实践（15分钟）：学生在教师指导下练习横撇竖捺的雕刻，教师巡回指导。

作品展示与评价（5分钟）：学生展示自己的雕刻作品，教师和同学进行评价和反馈。

第二课时

引入新课（5分钟）：展示玉雕名字作品，激发学生兴趣。

理论讲解（10分钟）：详细讲解名字的书写技巧和在玉雕中的意义。

示范雕刻（10分钟）：教师现场演示名字的雕刻方法。

学生实践（10分钟）：学生在教师指导下练习名字的雕刻，教师巡回指导。

小组讨论（5分钟）：学生分组讨论雕刻过程中的经验和技巧。

作品展示与评价（5分钟）：学生展示自己的雕刻作品，教师和同学进行评价和反馈。

布置作业

雕刻一件有名字的作品。

第七章 玉雕的圆球雕刻

教学目标：

- 1、掌握由方入圆的思想
- 2、掌握立方体的画法和切割
- 3、掌握圆球的粗磨方法
- 4、掌握圆球的细磨方法

教学方法、手段：

讲授法，任务驱动法，练习法。

教学学时：2学时

教学重点与难点：

重点

- 1、由方入圆的思想
- 2、立方体的画法和切割
- 3、圆球的粗磨方法
- 4、圆球的细磨方法

难点

- 1、由方入圆的思想
- 2、立方体的画法和切割
- 3、圆球的粗磨方法
- 4、圆球的细磨方法

素质（思政）内容与要求：方圆哲学中的“外圆内方”可以与社会主义核心价值观相结合，强调在遵守社会规则和法律法规的同时，也要注重个人的道德修养和行为规范。“天圆地方”的宇宙观可以引导学生认识到个人与社会、自然的关系，培养其全局观念和环境意识。

教学内容设计：

第一课时：

引入新课（5分钟）：通过展示由方入圆的玉雕作品，激发学生兴趣。

理论讲解（5分钟）：详细讲解由方入圆的思想及其在玉雕中的应用。

立方体画法示范（10分钟）：教师现场演示立方体的画法。

立方体切割技巧示范（10分钟）：教师现场演示立方体的切割技巧。

学生实践（10分钟）：学生在教师指导下练习立方体的画法和切割，教师巡回指导。

作品展示与评价（5分钟）：学生展示自己的作品，教师和同学进行评价和反馈。

第二课时

引入新课（5分钟）：通过展示圆球粗磨的玉雕作品，激发学生兴趣。

理论讲解（5分钟）：详细讲解圆球粗磨的基本概念和重要性。

工具材料介绍（5分钟）：介绍圆球粗磨所需的工具和材料。

粗磨技巧示范（10分钟）：教师现场演示圆球粗磨的步骤和技巧。

学生实践（10分钟）：学生在教师指导下进行圆球粗磨实践，教师巡回指导。

作品展示与评价（10分钟）：学生展示自己的作品，教师和同学进行评价和反馈。

第三课时

引入新课（5分钟）：通过展示圆球细磨的玉雕作品，激发学生兴趣。

理论讲解（10分钟）：详细讲解圆球细磨的基本概念和重要性。

工具材料介绍（5分钟）：介绍圆球细磨所需的工具和材料。

细磨技巧示范（10分钟）：教师现场演示圆球细磨的步骤和技巧。

学生实践（10分钟）：学生在教师指导下进行圆球细磨实践，教师巡回指导。

作品展示与评价（5分钟）：学生展示自己的作品，教师和同学进行评价和反馈。

第四课时：

引入新课（5分钟）：回顾前几节课的内容，强调综合实践的重要性。

自主实践（30分钟）：学生在教师指导下，综合运用所学知识，完成一个圆球雕刻作品。

作品展示与评价（10分钟）：学生展示自己的作品，教师和同学进行评价和反馈。

布置作业

完成圆球雕刻。

第八章 玉雕福豆实践

教学目标：

- 1、掌握高浮雕的基本特征
- 2、掌握福豆的绘画技巧
- 3、掌握半圆的雕刻技巧
- 4、掌握豆把的雕刻
- 5、掌握浮雕背面的雕刻

教学方法、手段：

讲授法，任务驱动法，练习法。

教学学时：6学时

教学重点与难点：

重点

- 1、高浮雕的基本特征
- 2、福豆的绘画技巧

- 3、半圆的雕刻技巧
- 4、豆把的雕刻
- 5、浮雕背面的雕刻

难点

- 1、高浮雕的基本特征
- 2、福豆的绘画技巧
- 3、半圆的雕刻技巧
- 4、豆把的雕刻
- 5、浮雕背面的雕刻

素质（思政）内容与要求：福豆的造型简洁而优美，体现了中国传统雕刻艺术的精湛技艺。在思政教育中，可以引导学生欣赏这种工艺美学，同时培养他们的工匠精神和对工艺美学的尊重。福豆的“福”字，常常与幸福、福气联系在一起。在思政教育中，可以将这种对幸福的追求与社会主义核心价值观相结合，教育学生理解幸福不仅仅是物质的丰富，更是精神的充实和社会的和谐。

教学内容设计：

先给学生通过展示高浮雕和福豆的玉雕作品，激发学生兴趣。理论讲解详细讲解高浮雕的特征和福豆的绘画技巧。示范雕刻：教师现场演示半圆和豆把的雕刻技巧。学生实践：学生在教师指导下练习绘画福豆和雕刻半圆、豆把，教师巡回指导。背面雕刻技巧：教师讲解并演示浮雕背面的雕刻方法。综合实践：学生尝试将所学技巧综合应用于一个完整的福豆雕刻。作品展示与评价：学生展示自己的作品，教师和同学进行评价和反馈。

布置作业：

雕刻完成福豆作品。

第九章 浮雕仿古龙牌实践

教学目标：

- 1.掌握浅浮雕的绘画技巧
- 2.掌握浅浮雕的雕刻要求
- 3.掌握仿古老牌的雕刻
- 4.掌握平面修整的技巧

教学方法、手段：

讲授法，任务驱动法，练习法。

教学学时：6学时

教学重点与难点：

重点

- 1.浅浮雕的绘画技巧
- 2.浅浮雕的雕刻要求
- 3.仿古老牌的雕刻
- 4.平面修整的技巧

难点

- 1.浅浮雕的绘画技巧
- 2.浅浮雕的雕刻要求
- 3.仿古老牌的雕刻
- 4.平面修整的技巧

素质（思政）内容与要求：仿古老牌作为一种吉祥物，常常被人们用来表达祝福和愿望。在思政教育中，可以引导学生思考如何通过自己的行动来传递正能量，为他人带来幸福和希望。

教学内容设计：

引入新课：在开始新课程之前，教师可以通过展示一些精美的浅浮雕和仿古老牌的玉雕作品来吸引学生的注意力。这些作品可以是历史文物的复制品，或者是现代艺术家的创新作品，以此来激发学生对玉雕艺术的兴趣和好奇心。

浅浮雕绘画技巧：

理论讲解：首先，教师需要向学生介绍浅浮雕的概念，包括它在玉雕艺术中的地位和重要性。然后，详细讲解浅浮雕的绘画技巧，包括如何规划图案、如何使用线条来表现立体感和深度。

示范：教师可以通过示范来展示如何绘制浅浮雕，重点展示线条的流畅性、深浅变化以及如何通过阴影和光线效果来增强立体感。

实践指导：在学生开始自己的绘画练习之前，教师应该提供一些基本的指导，比如如何选择和使用绘画工具，如何控制力度和角度。

雕刻要求讲解：

技术要求：教师需要详细讲解浅浮雕雕刻的技术要求，包括雕刻的深度、线条的清晰度以及如何保持图案的完整性。

工具使用：介绍各种雕刻工具的特点和使用方法，包括刻刀、凿子、砂纸等，并讲解如何根据作品的需求选择合适的工具。

安全教育：强调雕刻过程中的安全注意事项，比如如何正确握持工具，如何避免手部受伤。

仿古老牌雕刻示范：

步骤讲解：教师现场演示仿古老牌的雕刻步骤，从最初的图案设计到最终的抛光处理。

细节处理：在示范过程中，特别强调细节处理的重要性，比如如何雕刻出精细的纹理和图案。

文化背景：讲解仿古老牌的文化背景和历史意义，帮助学生理解作品的深层价值。

平面修整技巧：

理论讲解：讲解平面修整的重要性，以及如何通过修整来确保作品的平整度和美观度。

示范：教师演示如何使用砂纸、磨石等工具进行平面修整，展示不同工具的使用技巧。

技巧要点：强调修整过程中的技巧要点，比如如何避免过度修整导致图案失真。

学生实践：

分组练习：学生在教师的指导下分组进行绘画和雕刻练习，每个学生都有机会尝试不同的技巧和工具。

巡回指导：教师在学生练习过程中巡回指导，及时解答学生的疑问，提供个性化的指导和建议。

鼓励创新：鼓励学生在练习中发挥自己的创意，尝试不同的设计和雕刻技巧。

作品展示与评价：

展示环节：学生完成作品后，进行作品展示，每个学生都有机会介绍自己的作品和创作过程。

评价反馈：教师和同学对展示的作品进行评价和反馈，强调正面鼓励和建设性的批评。

总结提升：教师总结学生在练习中的优点和需要改进的地方，提出进一步学习和提高的建议。

布置作业：

雕刻完成仿古龙牌作品。